Domin. 7. p. Trinit.

Was sich mit Vater über Kinder verbrennt.

Im J. 92.

Tel Sign. Tag.

Nr inw.
2318

Dom. 6.p. Trini:

Coro.

Canto.

2

8.

Ach du Sünder wirst sterben ach du Sünder wirst sterben du Sünder

wirst sterben du bleibst im Tod — " — " — " — " du ach

Sünder wirst sterben ach du Sünder wirst sterben du bleibst

im Tode du bleibst im Tode — du bleibst im Tode im Tod — du ach

Sünder wirst sterben du Sünder wirst sterben ach du Sünder wirst sterben wirst sterben

du bleibst im Tod — " — " du du bleibst im Tode ach du Sünder

wirst sterben wirst sterben du bleibst im Tode im Tod du du bleibst im Tode im Tod —

5.

Tode

Aria Tacet Tenor. | Recitatiu.

Ach ist

die böse Welt voll Ungerechtigkeit. Die Frömmigkeit ohne Unterlass wird Gott der wirst das Gott in

Mitleid verfluchen Angst ist Sünde in der Welt mit ist

ihrem Richter Gnade? Gnade? ist nicht zur Verzweiflung

Aria Tacet Alto.

volti

Coro. Canto. 3 Dom. 6. p. Trini:

Wer den Bruder nicht liebet, wer den Bruder nicht liebet, wer den Bruder nicht liebet, den Bruder
nicht liebet, der bleibet im To — — — — — — — — dt, wer den
Bruder nicht liebet, wer den Bruder nicht liebet, den Bruder nicht liebet, der bleibt
im Tode der bleibt im Tode der bleibt im Tode im To — dt,
wer den
Bruder nicht liebet, den Bruder nicht liebet, wer den Bruder nicht liebet, nicht lie"
bet, der bleibt im To — — — — — — dt, der bleibt im Tode, wer den Bru"
der nicht liebet nicht liebet, der bleibt im Tode, im To — de der bleibt im Tode
im To — dt.

Aria Tacet Tenor:

Recit:

Wie ist die böse Welt voll Neid und Hass, die Zunge ohn Unterlass, und denkt Tag
nicht dass Gott im Himel also drauet,
Mit was Vorzug und Angesicht,
Tan für Vor Gott, mit ihrem Natur-Kunst-Tantz?
Greifft? sie sind sich zum
Greifft, nicht zur Besserung bereit.

Aria Tacet Alto

Recit:

Ach wie ist mir lang ich leber, wann ich den Nächsten nun nicht bald kriegter,

so fasse ich in der Losheit hin, ach ich bereit zum Tode bin

O Jammer last uns in der Zeit, der Gnaden und Barmherzigkeit,

nach Christo thun.

1.

Choral.

Herzlich thut mich verlangen nach einem seligen End,
Ach wenn ich nur mein Herzens Freund, meinen Heiland mög sehen
mich aus dieser Welt, fassen in mein Arm, "Ja"

kommen.
kommen.

dein Wort mein Trost lass allzeit sein, damit mein

Herz zunehmen, muss zubrechen, wenn Unglück geht daher,

das mich bald nicht ab bringen.

Coro. Alto. 4 Dom: 6. p: Trinit:

8.

Wer den Herrn nicht liebet, wer den Herrn nicht liebet, wer den Herrn nicht liebet, den Herrn nicht

liebet, der bleibet im To — — — — dt, 1. wer den Herrn

nicht liebet, wer den Herrn nicht liebet, den Herrn nicht liebet, der bleibet im

Tode der bleibet im To — de der bleibet im Tode im To — — dt, 5. wer den

Herrn nicht liebet, den Herrn nicht liebet, wer den Herrn nicht liebet, den Herrn

nicht liebet, der bleibet im To — — — — — dt, der bleibet im Tode,

wer den Herrn nicht liebet nicht liebet, der bleibet im To — dt, im To —

dt, der bleibet im Tode im To — dt. 5. Aria Facet Tenor Recit: Facet Canto

Aria. 21.

Ich mein es gut mit jeder man ich mein es gut mit jeder

man, ich mein es gut mit jedermann, und bin auch Freund mit meinen Feinden,

ich mein es gut, ich mein es gut, ich mein es ich mein es gut ich mein

es gut mit jedermann, und bin auch Freund mit meinem Feinden, und bin auch

Freund mit meinen Feinden, mit meinen Feinden, 5. Ich mein es gut ich

mein es gut mit jedermann ich mein es gut mit jedermann, ich mein es

gut mit jedermann, ich mög es gut mit jedermann, und bin auch

Freund mit meinen Feinden, und bin auch Freund mit meinen Feinden, und

bin auch Freund, und bin auch Freund mit meinen Fein — — den, Fin: Mein

Herz ist sonder Raschergier, mein Herz ist sonder Raschergier, mein Herz ist sonder

Raschergier, so weiss ich dass es Gott mit mir auch niemahls böse mög —

— nen Zan auch niemahls böse, böse mögnen Zan.

Da capo.

Choral. Recit: 4to

O! Darum last uns in der Zeit, der Gnaden

und Barmherzigkeit, nach Christo stehn.

Choral.

Herrlich lass ich aus Herzens Grund, meinen Feinden mög Rach

Herzlich mir auch zu dieser Stund, schaft nie gen werden

geben, Dein Wort mein Speis lass allweg sein, damit

leben,

mein Fuel zu nehmen, muss zu nehmen, mein Unglück geht da

hin, dass mir bald mög ab kehren.

Coro. Tenore. 5 Dom. 6. p: Trinit:

Wer den Herren nicht liebet, wer den Herren nicht liebet, den Herren nicht liebet,

der bleibet im To – – – – – de im To – de, wer den Herren

nicht liebet, wer den Herren nicht liebet, den Herren nicht liebet, der bleibt im Tode

der bleibt im Tode, der bleibt im Tode im Tode,

wer den Herren nicht liebet, wer den Herren nicht liebet, nicht liebet, der bleibt im

Tode, im Tode im Tode im Tode im To – – de, der bleibt im Tode, wer den Herren

nicht liebet nicht liebet der bleibt im Tode im Tode, der bleibt im Tode im Tode,

Aria. Gott gieb mir ein Verfähnlich Hertze, das Danckmüth und Vergebung übt,

Gott gieb mir ein Verfähnlich Hertze, Gott gieb mir ein Verfähnlich Hertze, das Danck-

müth und Vergebung übt, das Danck – – – – müth und Vergebung übt, das

Danckmüth das Danck-müth und Vergebung übt,

Gott gieb mir ein Verfähnlich Hertze,

Gott gieb mir ein Verfähnlich Hertze, das Danckmüth Danckmüth und Vergebung übt, Gott

gieb mir ein Verfähnlich Hertze, das Danckmüth und Vergebung übt, das Danckmüth

und Ver-gebung übt, das Danck – – – – müth und Vergebung übt, das Danck,

mich das Hauptwitz, das Hauptwitzfind Vergebung übt, Fin: Lass mich im

Zorn nicht sündlich wärfen, weil deine Güte mein Verderben, auch ohne Rache

ohne Rache, ohne Rache mir Vergibt. Lass mich im Zorn nicht sündlich wärfen,

weil deine Güte mein Verderben, auch ohne Rache, ohne Rache, ohne

Rache, ohne Rach — — che, mir Vergibt. Da capo. Ihr

Recit. Denn auf mein Gist, weil noch die Dannschuld, und weil du

Sünde siehst, auf? so Vergib! und das die ehe Ketten, die Sünder leidig

angethan, das sey Vergeben und Vergessen, da Sünde niemahls daran.

Recit. O. dann last uns in der Zeit, der Gnaden und Barmherzigkeit, nach

Christo thun.

Choral

Herzlich thut mich erfreuen Herzens Freund, mein Feinden mag Vergehen,

Dein Wort mein Trost lass allzeit sein, damit mein Seel zu nähren,

mich Zuschawen, wenn Unglück geht daher, das mich bald nicht ab-

schrecken.

Coro. Basso. 6 Dom. 6. p. Trini:

Wer den Bruder nicht liebet, wer den Bruder nicht liebet, der Bruder nicht liebet, der bleibet im To – – –

Chor. Recit:

O! Warum hast uns in der Zeit, der Gnaden
und Barmherzigkeit, noch hüter dein.

Choral

Herzlich thut mich, und
verlangt nach dir
Herzens Jesu Gemahl,
dieser Stund,
meinen Freunden
schaff mir ein
mög,
nah."

Vergeben,
ab sterben,
Dein Wort mein Speis hast
allweg fegen,
damit

mein Seel zunehmen, muß zunehmen,
dein Unglück groß

dasse,
das muß bald
müßt abnehmen.

Coro. Corno. 1. 7 Dom. 6. p. Trini

in. Dis-

1. 3. 1.

1. 1. 53.

Aria Tacet Tenor || C. Recit Tacet Canto ||

Aria. affetto. andante

Fin:

118

Recit: Tacet. Canto

Choral: Tacet

Coro. Corno 2. 8 Dom. 6. p. Trinit: in Dis-

1. 3. 1. 1. 5 3.

Aria Tacet Tenor ‖ Recit Tacet ‖

Aria affetto

p:

5.

2. 1. 1. 1.

Fin:

3. 3. 3.

118

Facapo.

C Recit: Tacet ‖ C Choral Tacet ‖

Coro.

Oboe. 1. et. Flaut: Trav.q

Dom. 6. p: Trinit:

1.

1.

3.3

Aria. Tenor

12

14.

4

1. 4

2.

12.

3.

1.

Fin:

1.

1.

1.

2

122

Da capo.

Recit. Tacet. Tenor.

Volti subito.

Aria. Alto. con affetto. con Flaut Trav:

Andante

Fin:

102

118

Da capo.

C Recit. Tact. Canto ‖ Chor Tact Va

Choral. con Oboe.

Oboe. 1.

Dom. 6. p. Trinit:

Coro. Oboe. 2. et Flaut. Trav:

1.

1.

53.

Aria. Tenor

15

Fin:

Recit: Tacet.

Volti Aria.

Aria. Alto. con affetto. con Flaut: Trav:

andante

Fin:

Dacapo. C Recit. et Chor Tacet

Choral con Oboe.

Oboe. 2.

Coro. Violino. 1. 13 Dom. 6. p: Trinit:

53.

Aria. Tenor

16.

118. Da capo

Recit: Tacet. Canto.

Choral.

Violino. 1.

122.

Dacapo.

C' Recit: Tacet. Canto.

Aria. Alto. con Affetto. andante
Con Sordino

Fin:

99.

Coro. Violino. 2. 15 Dom: 6. p. Trinit.

5 3.

Aria Tenor

122

Da capo.

C. Recit. Tacet. Canto.

Aria. con Affetto. andante con Sordino.

110

Da capo.

C Recit Tacet

Choral.

Violino. 2.

Coro. Viola. 17 Dom. 6. p. Trinit:

Aria. Tenor.

Da capo.

C Recit. Canto. et Tenor. et Basso. Tacet

Aria. Alto. con affetto. andante. con Sordino

Fin:

110 Da capo

C Recit. Tacet. Canto cum Tutti

Choral

Coro. Violoncello. 18 Dom. 6.p. Trinit:

Aria. Tenor.

Da capo.

Recit: Tacet

Aria Alto con affetto - andante

Fin

118

Da capo.

Recit. Canto et Chor: Tacet

Choral

Coro. Organo. 19 Dom. 6. p. Trinit.

Aria Tenor

Fin

110.

Da capo.

Recit: Canto

Tutti

Choral.

Fin:

unis.

Da capo.

122.

Recit: Canto.

Basso

arioso.

unis:

Canto

Tenor

Aria. Alto. con Affetto. Semper piano

Andante

p.