1

Domin. 4 p. Trinit.

Der Text ist von Johanne, und stehet auf fol.

Hof. 90.

Del Sign. Tag.

Con. Moderato Canto. 2 Dom. 4. p: Trinit:

Früh stille dem Herrn, und warte auch ihn = früh stille, früh

stille, früh stille, früh stille dem Herrn, und warte auch ihn, und

früh stille dem Herrn und warte auch ihn — Ey Herre die nicht über den,

re Herre die nicht über den, dem sein Mutwille dem sein Mutwille dem sein Mutwille

dem sein Mutwille glücklich glücklich glücklich fort gehet fort gehet,

früh stille dem Herrn und warte auch ihn — früh stille dem Herrn, früh stille dem

Herrn, früh früh und warte auch ihn, und

früh stille dem Herrn und warte auch warte auch ihn = früh stille dem Herrn,

früh stille dem Herrn, und warte auch ihn = Ey Herre die nicht über den, re

Herre die nicht über den, re Herre die nicht über den, dem sein Mutwille dem

Mutwille sein Mutwille glücklich glücklich glücklich fort gehet fort gehet.

Aria. Tacet. Basso Recit

Wer wandt die Welt zu trügen? die lässt ihre Kind

ten nicht, sie zählt die Haaren andere Augen, und hat denselben im ständig Angesicht.

Aria

15.

Was frag ich Dannach, was frag ich Dannach, ich habe Gott zum

Freunde, was frag ich Dannach, was frag ich Dannach, ich habe Gott zum

Freun — — — — de, ich habe Gott zum Freunde, was

frag ich Dannach, was frag ich Dannach, ich habe Gott zum Freunde, ich

habe Gott zum Freunde, was frag ich frag ich Dannach, was frag ich

Dannach, ich habe Gott zum Freun — — — de, ich habe Gott zum

Freun — — de ich habe Gott zum Freunde, 10

Largo.

Hoch und Schmach

Hoch und Schmach so mich unterschieden trift ist vor selbst deiner

gift, aller meiner Feinde, aller meiner Feinde, aller meiner

Da capo.

Recit: Tacet. Tenor

Chorak

Christ ihr traurige Christen,

denen die Gott lieben,

Der mein Freuden meister,

muss auch ihr betrüben,

Seht tritt herein,

Lautter Zucker sein,

Acht ich schon hier Spott und Hohn,

Dannoch bleibst du auch im Leide,

Jesu meine Freude,

Ich habe Gott zum Freunde, ich habe Gott zum Freunde.

Zum Freun — — de, zum Freun — — de ich

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2316

Dom. 4 p Trinit. Tag.

Canto.

Cord. 9.

3

Ny still ein ruen, ny still ein ruen, ny still ein ruen und warten auf ihn — ny still ein ruen und warten auf ihn — ny still ein ruen und warten auf ihn — ny still ein ruen und warten auf ihn — ihn — ihn —

Coro. Moderato. Alto. 4 Dom. 4. p: Trinit:

9.

Frÿ ſtille dem Herren, und warte auch ihn — frÿ ſtille,

frÿ ſtille, dem Herren, und warte auch ihn,

und warte auch ihn, frÿ ſtille dem Herren, und warte auch ihn — Ereÿfere

dich nicht über den, ereÿfere dich nicht über den, dem ſein Mutwille dem

dem dem ſein Mutwille glücklich fortgeht, fortgeht, glück

lich fortgeht, 1. frÿ ſtille dem Herren und warte auch ihn —

frÿ ſtille dem Herren, frÿ frÿ frÿ

und warte auch ihn, und frÿ ſtille dem

Herren, und warte auch warte auch ihn — frÿ ſtille dem Herren, frÿ und

warte auch ihn — ereÿfere dich nicht über den, ereÿfere dich nicht über

den, ereÿ Dem ſein Mutwille dem ſein Mutwille, dem

glücklich fortgeht, fortgeht glücklich

fortgeht, 04 Tria facet Basso

Recit: 5.

Die Frömmigkeit liebt eine Tugendschuh, die Tugend muß

ein Laster meiden, die Lügen ohne Scheu, und handelt böses

alle Zeit, und Gott hat Haß und Neid, der frommen Wollust

zu verleiden

19

Aria Tacet Canto

Recit: Tacet. Tenor

Choral

Mensch ist ihr Trauren Geister, Dein mein Freund meister,
Denken die Gott lieben, muß auf ihr betrüben,
Jesus tritt Freuden, Dich ich schon hier Gott und Herr,
Lauter Zucker sein
Dennoch bleibst du auf im Leide, Jesu meine Freude,

Coro. Moderato. Tenore. 5 Dom. 4. p: Trinit:

Früj stille dem Herrn, und warte auf ihn — früj

stille, früj stille dem Herrn, und warte auf

ihn, und warte auf ihn, früj stille dem Herrn und warte auf ihn —

— Er zürne dir nicht über den, er zürne dir nicht über den, dem sein Mutz"

. stille dem dem dem glücklich

glücklich glücklich fortgesetzt fortgesetzt, früj stille dem

Herrn und warte auf ihn — früj stille dem Herrn, früj stille dem

Herrn, früj früj und warte auf

ihn, und warte auf ihn, früj stille dem Herrn und warte auf

warte auf ihn — früj stille dem Herrn, früj und warte auf ihn —

Er zürne dir nicht über den, re" re"

Den, dem sein Mutz stille dem dem sein Mutz stille glücklich glücklich glück"

lich fortgesetzt fortge — setzt, Ord.

Aria Tenet Basso.

Recit:

11.

Und wann sie so recht arg gemartert, und uns ihr
Ehr und Gut geraubet, so hat sie himmlisch ein Ergetzen,
Aria. Tacet Canto
Recit:
So lästert mich nur immerhin, so mag der Mund speien, was mögt
mir, so arg ihre Zung zu mache trachten, so will ich dennoch vor mich
beten, in stiller Traurigkeit, an denen Orthe mich be-
trüben, mit gutem Herzen üben, und Jesus brünstig rufen, auch
meine Feinde lieben, Im Himmel Lohnt er.
mir gedop gelt wieder ein, 16
Choral
Alzeit ihre Trauer denen die Gott Christen, lieben
drey, mein Freunden muß auch ihre Ehr,
meistern, trüben, Jesus Leidt lautre Zucker Ihr ein, Kein,
dennoch bleibst Du auch im Lei- Du Jesu meine Treu,
Du.

Coro. Moderato. Basso. 6 Dom 4. p: Trinit:

9.

Sey stille dem Herrn, und warte auf ihn = sey stille, sey stille, sey

stille, sey stille dem Herrn, und warte auf ihn und warte auf ihn, sey stille dem Herrn, und war"

te auf ihn = Ereyfere dich nicht über den, ereyfere dich nicht über den, dem sein Mutwil"

le dem sein Mutwille dem ~ dem ~ glücklich fortgeht, fortgeht, fort"

1.

geht glücklich fort ge — het, sey stille dem Herrn und warte auf ihn = sey

stille dem Herrn, sey ~ sey ~ sey ~ und warte auf ihn und

4.

warte auf ihn sey stille dem Herrn und warte auf ihn und warte auf ihn = sey

stille dem Herrn, sey ~ und warte auf ihn = Ereyfere dich nicht über den

ereyfere dich nicht über den, ereyfere dich nicht über den, dem sein Mutwille dem sein Mut

2

wille dem ~ glücklich fortgeht, fortgeht, ~ glücklich fortge — het.

OH

31.

Trio Allegro. Lass sie spotten, lass sie lachen, lass sie spotten lass sie lachen, lass sie spot"

ten lass sie la — — chen die Mundaüter böser Welt, lass sie spotten, lass sie la"

chen, lass sie spotten, lass sie lachen, die Mundaüter böser Welt,

Lass sie spotten lass — — — sen, la — —

— — — — —

— — sen, lass sie spotten lass sie la — — — sen die Mordäuter böse böse

Welt, die Mordäuter böse Welt, lass sie spotten, lass sie lachen, lass sie spotten,

lass sie lachen, lass sie lachen, die Mordäuter böse Welt, lass sie spotten, lass sie la — —

— — sen, lass sie spotten, lass sie la — — — — sen, die Mordäuter bö — — se Welt lass

sie spotten — lass sie lachen — lass sie spotten — lass sie lachen lachen die Mordäuter böse böse Welt,

die Mordäuter bö — — se Welt, Gott der jetzund stille bleibt, wann sie mir zu"

gunder treibt — — — zu gunder treibt, wird zur rechten Zeit zunichten, wird zur rech"

ten Zeit zunichten, zur rechten Zeit, zunichten zunichten, 15 2 Da capo.

15.

Recit: Indess quält das Netzer so sie stellt, ist oft ihr Netz, worin sie selber

fällt.

19 Aria Tacet. Canto C Recit: Tacet Tenor

Choral

Meinst du trauriger Geister, der mein frommes meister, Jesus tritt herein,

denn die Gott liebet, muss alhier betrüben, lauter Zucker sein,

Ihr Spott und Hohn, dennoch bleibst du mein Lieb, Jesu mein Freund,

Corno. Moderato. Oboe. 1. 7 Dom. 4. p: Trinit:

Aria. Allegro ma non molto

Verte. Cito

Aria Recit: Facet. Canto

Da capo

Fin:

Da capo. Recit: Facet. Tenor:

Choral

Coro. Moderato. Oboe. 2. 8 Dom. 4 p. Trinit.

Aria Allegro. ma non molto

Verte Cito.

1. 1.

3.

ff:

Fin

20

152.

Da capo

Recit

Tacet

Aria Canto

15.

1.

11.

7. Largo

Fin:

1.

75.

Da capo.

Recit: Tacet. Tenor

Choral

Coro. Moderato. Violino. 1. 9. Dom. 24. p: Trinit.

Aria. Allegro ma non molto

1.

1.

1.

Fin:

Da capo.

152

C Recit: Tacet. Canto

si volti

05

Aria Canto

1. Largo

Fin:

Da Capo

75.

2. Recit: Tacet: Canto

Choral

Coro. Moderato. Violino 2. Dom. 4. p: Trinit.

6.

5.

1.

fm 8va.

Aria. Allegro. ma non molto

12

Fin:

Da capo.

152

Ce Recit: Tacet. Canto

Si volti.

Aria. Canto

f.

f.

Fin:

Largo 1.

Da capo

Recit.
Tacet.
Tenor

Choral

Coro. Moderato. Viola. 13 Dom 4.p: Trinit.

p.

5.

6.

1.

trio. Allegro

Fin

Dacapo

C Recit Tacet. Canto

tria Canto

1 Largo

Fin:

Dacapo

C Recit: Tacet: Tenor:

Choral

Coro. Moderato. Violoncello. 14 Dom. 4. p: Trinit:

5.

5.

Si vous le.

Aria Allegro
ma non molto

Da capo.

Recit.

1.

1.

1.

19

Fin

Largo

Da capo.

75

Recit:

Arioso

16

Choral

13

Coro. Moderato. Bombardo. 16

84.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Con. Moderato. Fondamento. 18 Dom. 4. p: Trinit:

uni:

unis

unis

unis:

80

Aria Allegro
ma non molto

unis:

unis

unis

unis

Fin:

uni

Da capo.

Recit: Canto

Aria. Canto

Largo

Fin

unis

Da capo.

Recit: Tenor
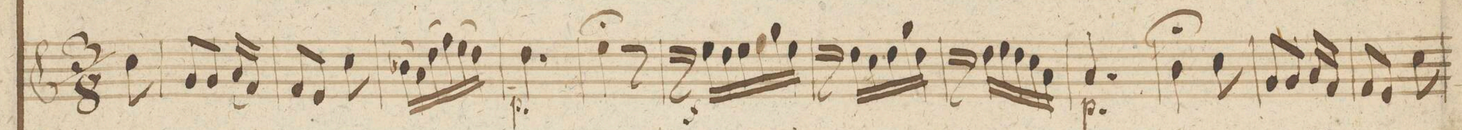
Choral:
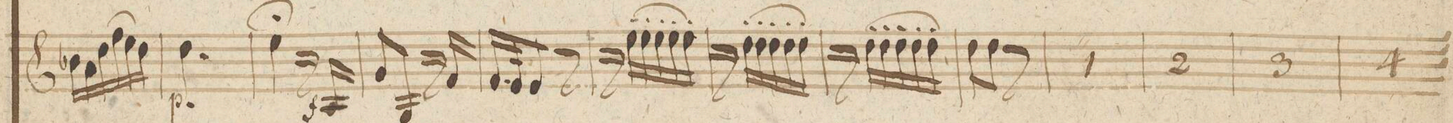
Coro. Moderato.

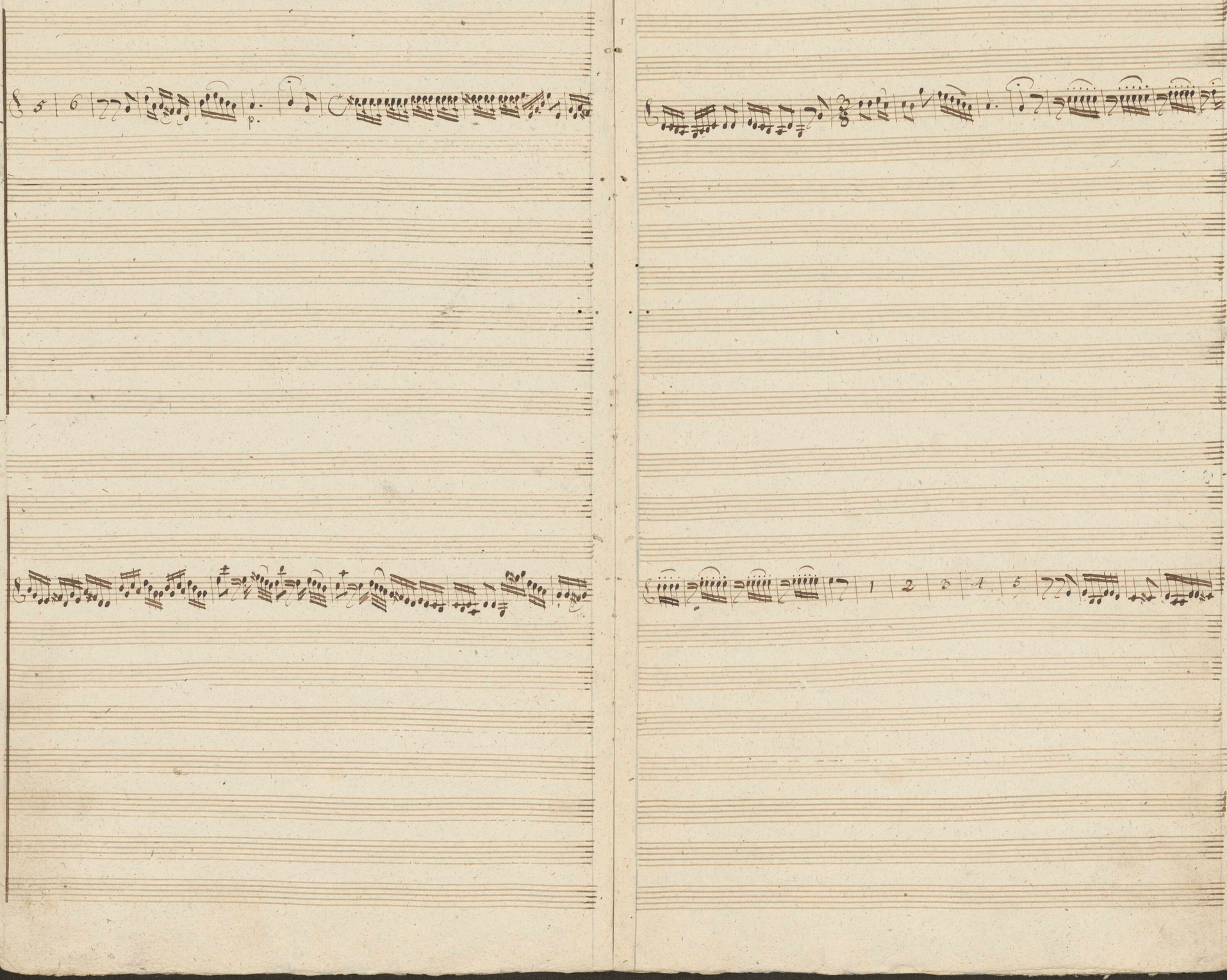
Domin. 4 p. Trinit.

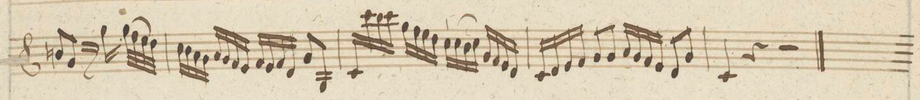
del Sign. Tag.

20

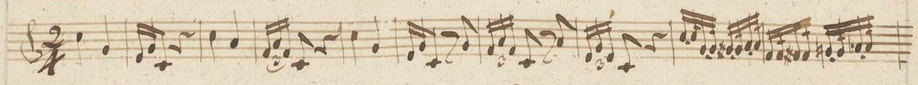


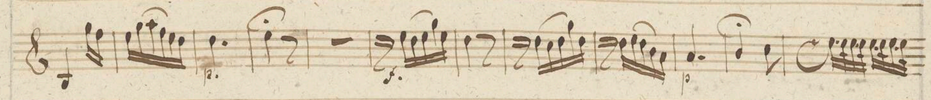


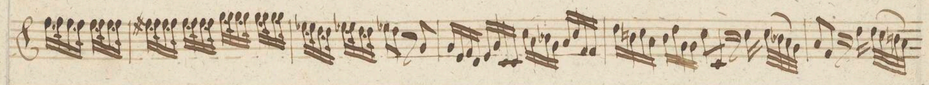




Aria Allegro ma non molto.







Ten.

Basso.

Aria.

1. 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

Recit

Alto.

Da Capo.

Largo.

Da Capo.

Recit.

Choral.