1

Domin. 3 p. Trinit.

Wie sich ohne ins Gottlose bekehrt.

Luc. 19.

Del Sign. Tag.

Coro. Canto. 2 Dom. 3. p: Trinit.

Wo ist aber der Gottlose Lebenszeit, von allem seinem Thun — —

— thun, die er gethan hat, und hält alle meine Feste, und ist nirgend wo,

und ist nirgend wo,

9.

und ist nirgend wo,

Er soll ja leben und nicht sterben, er soll nicht

sterben er soll nicht sterben,

so soll er leben und nicht ster — ben,

1.

so

soll er leben und nicht sterben,

so soll er leben

so soll er leben und nicht sterben, so soll er leben, er soll nicht

ben, er soll nicht ster — ben,

er soll nicht ster — ben,

so soll er leben und nicht sterben,

so soll er

Recit. Facet

Aria Facet

sterben, er soll nicht sterben,

er soll nicht ster — ben.

Choral Solo

1.

3.

Sein ist gleichwie ein zerbrochen,

soll ist nirgends weniger sein,

soll nirgends

2.

sein Posen ausgleichen, wenn sein Augen und Herz so fein,

Ihr Verlangen nicht die Welt,

aber seine Ehre und soll,

ist viel grösser als die Sünde,

die ist steht bey ihm

verfinster — te. 32.

volti.

Aria. 26.

Nicht erlöschen, nicht erwerben, nicht erdorben, Ach!

Ach — wer hat mich so geschaffen, mich mit meinen

Sünden, Nicht erlöschen, nicht erwerben nicht erdorben, Ach Ach wer hat mich so

schaffen, mich so — geschaffen, mich mit meinen Sün — — — den. Nicht erlöschen

nicht erwerben nicht erdorben, Ach — Ach wer hat mich geschaffen,

mich mit meinen Sünden — — den. Nicht erlöschen nicht erwerben nicht erdorben, Ach — Ach

wer hat mich geschaffen, mich mit meinen Sünden

Coro. Alto. 3 Dom: 3. p: Trinit:

Wo sich aber der gottlose bekehret, von allen seinen Sün — — den,

die we gethan hat, und hält alle meine Rechte, und thut recht und wohl,

und thut recht und wohl, 6. so soll we leben und nicht sterben, so

soll we leben und nicht sterben und nicht sterben, so soll we

leben und nicht ster — ben, 2. so soll we leben und nicht sterben, 1

so soll we leben und nicht sterben, so soll we leben,

so soll we leben, 1.

we soll nicht sterben, so soll we

le — — — ben, so soll we leben und nicht sterben, so soll we

leben und nicht sterben, so soll we leben und nicht sterben,

we soll nicht sterben. 02

C Recit Tenor Tacet.

Aria

14.

Suche mich, suche mich, finde mich mein Heyland wieder,

suche mich, suche mich finde mich mein Heyland wieder, wolte

mich von dem Verderben, lass mich nicht in Sünden sterben, und Ach

Lie — ver — wiglich,

5.

Suche mich, suche mich, finde

mich mein Heyland wieder, suche mich, finde mich, suche mich, finde

mich, suche mich, finde mich mein Heyland wieder, wolte mich von

dem Verderben, lass mich nicht in Sünden sterben, und Ach Lie —

ver — wiglich — wiglich.

67

Recit Basso cum Choral
Canto. Tacet

Aria Cant:
Tacet

Recit Can:
Tacet

Choral

Sanft ist mein Trübsal, Kunst mir Sachen,
Freylich Jesus glatt nach Wünschen,
trägt ob ich frey
bleibt mein Lobspiel
Gottes Ehr
wenn ich sterb

ber.
ber.
Trotz wenn mir dis gut ankommt,
Meinen Jesum

lass ich nicht.

Coro: Tenore. 4 Dom: 3. p: Trinit:

Wo sich aber der Gott loco beheret von allen seinen

Sünden, die er gethan hat, und hält alle meine

Rechte, und thut recht und wohl, und thut recht und wohl recht und

wohl 3. Do soll er leben und nicht sterben so

soll er leben und nicht sterben, so soll er leben

so soll er leben und nicht sterben, so soll er leben

und nicht sterben, so soll er leben und nicht sterben, so soll er

leben und nicht sterben, er soll nicht sterben, so soll er leben, so soll

er leben

er soll nicht sterben, so soll er leben

und nicht sterben nicht sterben, so soll er leben und nicht sterben, so soll er

leben und nicht sterben, er soll nicht sterben. 8z

Recit:

Wohin, mein Hertz, dein gang ist Höllen-würts, du hast den

rechten Weg verlohren, du wandelst ohne Gott, sein Liecht ist nicht

auf deinen Bahn, Ach siehe! was du dir erwählest,

die Höll stehet auf gethan, der Abgrund wird dich umringen,

und ohne Trost verschlingen.

Aria Alt: Tacet ‖ Rec: Bass: cum Chorale

Cant: Tacet

Aria Cant: Tacet ‖ Recit: Cant: Tacet ‖

Choral

Kombst du Trübsal, Angst und Noth, fragst: ob ich sey Gottes Lieber.
Kreutzlich Leyden Gottes Sohn, bleibt mein Lobtheil schön und Trieber.

Trotz was mir dich gut anstünde, Meinen Jesum

lass ich nicht.

Coro: Basso Dom. 3. p. Trinit:

5

Also hat Gott die Welt geliebet von allen seinen Sün — — —

— den der er gethan hat und hält allen meinen Lasten und

thut recht und wohl, und thut recht und wohl recht und wohl

so soll er

Leben und nicht ster = ben, so soll er Leben und nicht

sterben so soll er Leben und nicht ster —

ben so soll nicht ster ben so soll er Leben und nicht

ster — ben nicht ster — ben

so soll er

Leben und nicht sterben so soll er Leben und nicht

ster ben er soll nicht ster ben er soll nicht ster

ben er f — so soll er Leben so

soll er Leben

soll er Leben und nicht ster — ben so soll er Leben und nicht ster — ben

sterben, so soll er leben und nicht sterben, er soll nicht sterben.

Recit: Ten: Tacet. Aria Alto Tacet.

Recit: cum. Chorale. Canto.

Hab ich sein Wort mit Füssen angesehen, und

meine jämmerlich, mein Gott verwirft mich, du wirst die Seufzer

nicht verschmähen, denselben halt ich dir, zum Opfer dar

Versöhnung in wahrem Glauben für, Ich habe ja gr.

sündigt im Himmel und vor dir. 32

Aria Canto Tacet. Recit: Can: Tacet.

Choral

Kommt ihr Menschenkinder Kommt ihr Sünder

Kommt ihr Menschenkinder Kommt ihr Sünder

sterbt mit Gott Ehre sterben,

Mainen Jesum lass ich nicht. 9

Coro. Canto. 6 Dom. 3. p: Trinit:

Wo sich aber der Gottlose bekehret, von allen seinen Sün — —

— den, die er gethan hat, und hält alle meine Rechte, und thut recht und

wohl, und thut recht und wohl,

da soll er leben und nicht ster — ben,

er soll nicht sterben er soll nicht sterben,

so soll er leben und nicht ster — ben,

so soll er leben und nicht sterben,

so soll er leben und nicht sterben,

leben

so soll er leben und nicht ster — ben,

ben, so soll er leben, er soll nicht sterben, er soll nicht sterben,

er

soll nicht ster — ben, so soll er leben und nicht sterben, er soll nicht ster — ben,

ben, so soll er leben und nicht sterben,

so soll er leben und nicht ster

ben, er soll nicht ster — ben. Recit. Tacet. Aria Tacet.

Choral Solo.

Ein ist gleich von die geschehen,

Hilf ist mir doch teuer ein,

Hat mir doch sein Sohn Verglichen,

Durch sein Angst und Tod Pein,

Ich verlange nicht die Schuld,

aber deine Gnad und Huld

ist viel grösser als die Sünde, die ich jetzt in mir empfinde,

Aria

Nicht verloschen, nicht verdorben, nicht verdorben,

Hei – land – der für mich gestorben, mich mich wieder gnädig nin,

Nicht verloschen, nicht verdorben nicht verderben,

mich gestorben gestorben gestorben, mich mich wieder gnä –

– – – dig nin, Nicht verloschen, nicht verdorben nicht verdorben, Heiland

der für mich gestorben, mich mich wieder gnä – – dig nin wieder gnä – dig

nin, Fin: Deine Huld und meine Zähren sind das Mittel zu bekehren, und der En„

gel fran – de, fran – de der Engel fraude nein, der Engel fraude nein, der Engel

fran – – de nein. 114

Da capo

Recit

So nim mich nun, mein Heil aus deinen Händen

und trage mich in deinen Schoß hinein, zu weiden die voll Honig sind, und voll an„

muthen Lorbeern.

1. Choral

Lass ihr Teufel / kurzt mir Zehen, sagt ob / Hohn, bleibt mein

ich sing Gottes Lieben. / Hoffnung Jesus Gott / Trotz aller mir dich gut ausreist, Meinen Jesum

Lass ich nicht.

Coro Largo. Oboe. I. 7 Dom 3. p: Trinit:

9. 7. 5. 7. 1. 7. 7. 7. 1. 7. 7. 02. Recit: Tacet Aria Tacet

Choral Solo piano Recit 1 Choral

7. 3. 7. 7. 2. 7. 2. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 02

Verte Cito.

Aria Canto

1. 1. 1.

Coro. Largo. Oboe 2. 8 Dom. 3. p. Trinit:

6.

2.

1.

1.

8z.

Tr C Recit: Tenor Tacet ||

Tr Aria Alto Tacet || C Choral Canto cum Recit Tacet ||

Aria, Canto.

1. 1. 1.

Coro Largo. Violino. I. 9 Dom. 3. p: Trinit:

Recit: Tenor Tacet

Aria Andantino

Volti Choral:

Choral

1.

3.

2.

2.

32

Aria Canto

Fortis:

p:

p:

f:

p:

f:

f:

f:

p:

f:

f:

p:

Fin: p:

f:

Da capo

114

C Recit: Canto Tacet

Choral

9.

Coro Largo. Violino 2. 11 Dom 3. p: Trinit:

6.

1.

2.

1.

C Rec: Tenor tacet

Aria Alto Andantino

67

C Choral Canto et Recit: Basso Tacet

Si volti.

Aria Canto

tr

f: p: f: p: f: p:

p: f: f: p: f: 114 Da capo.

C Recit: Canto facet

Choral

9

Coro Largo: Viola. 13 Dom: 3. Trinit

Recit: Tacet

aria: andante:

bis

Coro Choral en Recit: Basso: Tacet: tutti

Aria. Canto

Fin:

Da Capo: Aria

114

Coro Recit: Canto: Tacet: tutti

Choral

Coro Largo. Violoncello. 14 Dom. 3. p: Trinit.

1.

4

2.

Recit. Tenor tacet.

Aria Andante

Verte Cito.

67

C Recit Basso Tacet

Aria. Canto

1.

Tacet C Recit Tacet

Choral

114

9

Coro Largo. Fondamento. 15 Dom. 3. p. Trinit:

Recit: Tenor.

Aria andante

Finis Deo Gratias

Choral en Recit

1.

1.

Trio Canto

Fin:

Recit

Da capo.

Choral

Choral en Recit.

16

Choral

32.

Domin. 3 p. Trinit.

Pour la direction.

17

Coro.

volti.

Recit.

Aria

Andante

Recit.

Aria

Canto

1.