1

Domin. Exaudi.

Wir haben allenthalben Trübsal, etc.

M 4, 88.

del Sign. Tag.

Coro Lento molto. Canto 2 Dom Exaudi

Wir haben allenthalben Trübsal aber wir ängsten uns nicht, uns ist bang – er ist

bang – er aber wir verzag – – – – ver nicht, wir leiden Ver-

folgung aber wir werden nicht verlassen, wir werden unter gedrückt unterdrückt

aber wir können nicht nun, und tragen nun allezeit das Sterben,

das Sterben, das Ster – – ben des Herrn Jesu an unserm Lei – – ber,

2

30

Andante 19

Quäle dich nur nicht mein Hertz, mit betrübten Sinnen

quäle dich nur nicht, quäle dich nur nicht, quäle

dich nur nicht mein Hertz – – quäle dich nur nicht mein Hertz,

mit betrüb – – – – ten Sinnen quäle dich nur nicht

mein Hertz, mit – betrübten Sinnen, quäle dich nur nicht,

quäle dich nur nicht mein Hertz, mein

Hertz, quäle dich nur nicht mein Hertz, mit – betrübten Sinn – nen,

11.

mit betrübten Sinnen nich – – ten Fine.

Fromer Christen auf der Welt, ist kein bessers Ziel bestellt, als wer lass

sein Lust und Wollust zum Schmertz, alle Tage leiden müssen, als wer

lass sein Lust und Schmertz — — — — Lust und Schmertz —

alle Tage leiden müssen. Da capo.

Recit 5. 21. 6.

Trioso. Recit. Der tröster aller Gottes Geist, der wir in unser

Hertz gesandt, wird unsere Herren Zeugen, das wir als Kinder ihr Erwerben,

und das Gott unser Vater heißt. 1. Aria. Tacet Alto

1.

Recit a. Tutti O last uns kreuzigen, mit dem gekreuzigten, damit wir

absterben, was über standen Hertzeleid, zur Herrlichkeit bereits verordnet wer

den, Ihr, Zion ist ein Quentlein Roth auf Erden, dort kommt Lust bey Freudenbäumen.

Choral.

Ich will nun gedultig leiden, und in dich bereiten mich,

Lasse zu den großen Freuden, die mir ist bereit durch dich,

Komm wann du wilt, o du starker Todesheld, hole meine arme Seel,

le, aus der Trauren Leibes Höle.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK Nr inw. 2314

Coro Lento molto. Alto. 3 Dom Exaudi

Wir haben allenthalben Trübsal aber wir ängsten uns nicht, uns ist

ban — — ge ist ban — ge aber wir Verza — — — — — gen

1.

nicht, wir leiden Verfolgung aber wir werden nicht Ver-

lassen, wir werden unter gedrückt unter gedrückt aber wir kommen

nicht um, und tragen nun alle Zeit das Sterben,

das Sterben, das Ster — — — — ben des Herrn Jesu

an unsern Leibe

2. Aria Facet Recit Facet

Canto Tenor.

Aria Affettuo: 19.

Eilj getreu getreu Deine Noth ist bald Vorbij,

eilj getreu Deine Noth ist bald ist bald ist bald Vor

bij Deine Noth ist bald Vorbij,

6.

Fange dich Deine Mauren

schonen, ja schönen wird dich Gott mit Lohnen, von Tage

zu Tage Erlösung hof — fen, eilj getreu getreu Deine

Noth ist bald Vorbij, eilj getreu eilj getreu

Deine Noth ist bald Vorbij, Deine Noth, ist bald ist bald Deine

Noth ist bald Morgen. Fanget dich Deine Mauren schonen

in schönen wird dir Gott mit Frauen, am Tage der Erlösung

laß — nun für gro — ßen gro — ßen.

Recit a. Tutti O last uns Deutzigen, mit dem gekreutzigten,

damit wir auch mit ihnen, nach überstandenen Kratze

sind, zur Herrlichkeit, hineingehoben werden.

Choral Ich will nun gedultig leiden, was mir mein Herr zu dem gutem Freuden, die mir ist bereit durch dich,

Komm Komm wann du willst, o du starker Herr Jesu Christ, Jesu

meine arme Seele, aus der Trauren leibes Höle.

Coro Lento. molto. Tenore. 4 Dom. Exaudi

Wir haben allerhalben Trübsall aber wir ängsten uns nicht, uns ist bang,

-gr, ist bang — gr, aber wir Verza — — — — — — — gen nicht,

1.

wir leiden Verfolgung aber wir werden nicht verlassen, wir

werden unter gedrückt unter gedrückt aber wir kommen nicht um.

und tragen nur allezeit das Sterben, das Sterben, das Ster"

— — — ben des Herrn Jesu an unserm Lei — — — ber.

2

Aria Canto Tacet

Recit.

Die Christen sind der ganzen Welt, Wer Gott am meisten liebt, wird von der

Welt am meisten angefeindet, Doch weg're dich mein Herz nicht dran.

Arioso

O wenn Christen auf der Welt, ist ein besser Teil erstellt,

wenn Christen auf der Welt, ist ein besser Teil erstellt, ist

ein besser Teil ein besser Teil ein besser Teil ein ~ ber"

Recit

stellt denn bleibt einem Gott, der ganzen Herzen zugetan,

Die Frommen haben ihre Klage, den bösen sind die guten

6.

Tage, beständig irgen,

Recit a. Tutti 1.

O Lasst uns Leuterigen, mit dem gleuterig

ten, damit wir auch mit ihnen, nach überstandnem Leutze

3

leid, zur Herrlichkeit, gewiss gebracht werden.

Choral

Ich will nun gedültig leiden, und indess bereiten mich,
Jesu zu den grossen Freuden, die mir ist bereit durch dich,
Komm Komm wenn Du wilt, o du starker Gerechter Held,
Hole meine arme Seele, aus dem Leyden Jämerl.

Coro. Lento molto. Basso. 5 Dom. Exaudi

Wir haben allenthalben Trübsal aber wir ängsten uns nicht,

uns ist ban - - ge, ist ban - - ge, aber wir verzag - -

1.

- - - - - - ge nicht,

wir leiden Verfolgung

aber wir werden nicht verlassen, wir werden unter gedrückt unter

gedrückt aber wir kommen nicht um,

und tragen immer

Zeit das Sterben, das Ster - ben das Ster - - - - ben

des Herrn Je - su, an unsern Lei - - ben.

2. 30

Aria Tacet Canto | Recit Tacet Tenor | Aria Tacet Alto

Recit a. Tutti. 1.

O Lasst uns Kreutzigen, mit dem gekreutzig,

ten, damit wir auf mit ihnen, nach überwost an dem Kreutz.

3.

tet, zur Herrlichkeit, damit erlangen werden

Si volti.

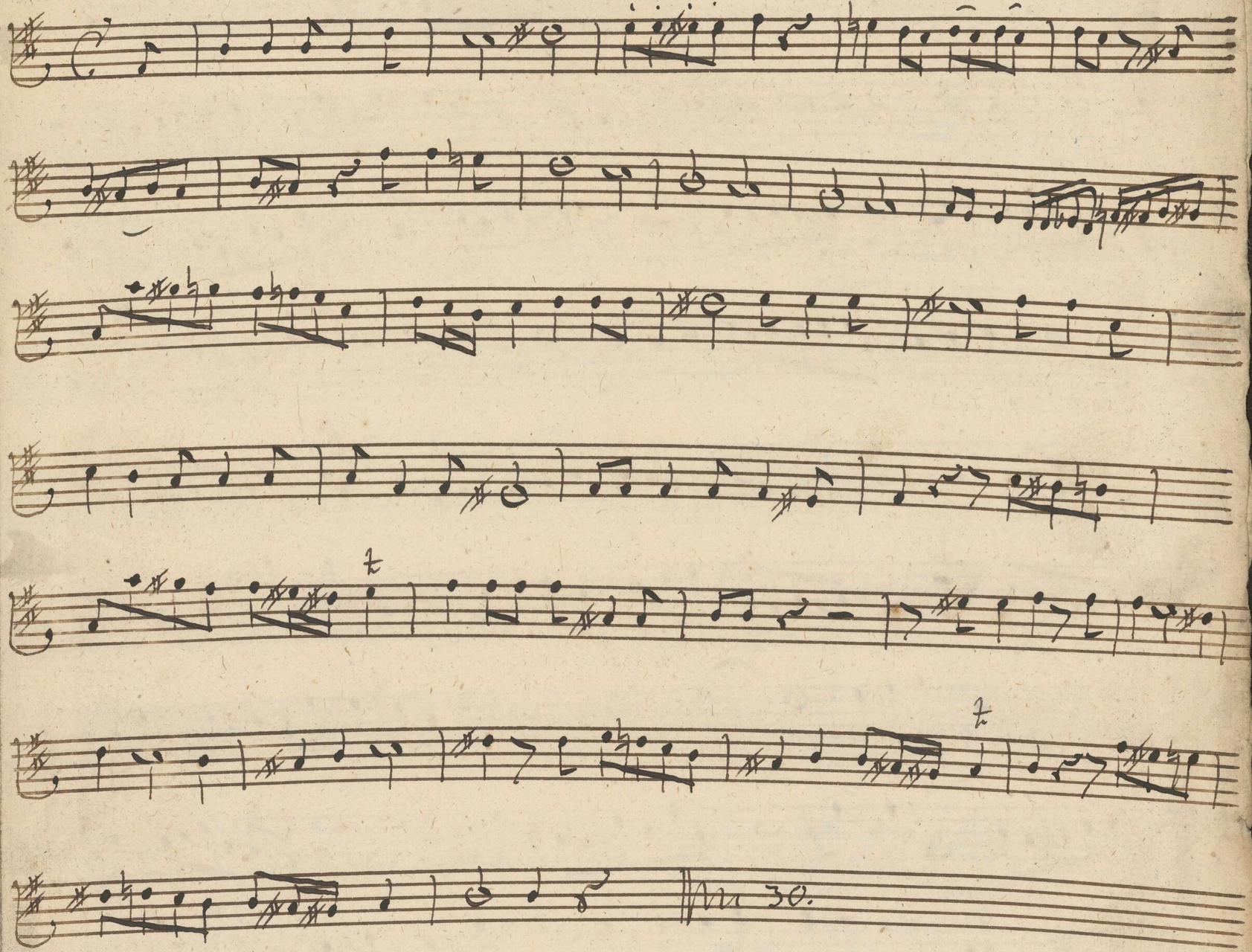
Choral

Ich will nun geduldig leiden, und immer bereiten mich,
Jesu Zu der großen Freuden, die mir ist bereit durch dich,
Lauf Lauf wenn du willt, o du starker Kreuzes Held,
sehe meine arme Seele, auf der Trauren tiefes Feld.

Dom. Exaudi

Coro Lento. molto Oboe Primo

6



Aria Andante Masto

Aria Affettuoso Flauto-Trav. Primo 7

Recit Tacet Tenor

Recit Tacet Canto

Coral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Lento molto. Oboez. 8 Dom Exaudi.

Aria Tacet. Canto

Recit Tacet. Tenor.

Si valti.

Aria Affettuoso. Flauto Trav: 2.

V.

2.

Recit Tacet

Canto

Choral

Coro Lento molto. Violino. Primo. Dom. Exaudi

9

ff:

m 30.

Aria Andante Mastos:

Aria. Affettuoso Con Sordino

Fine

Da capo.

C Recit Tacet Tenor

Recit. con Accom: a. Tutti
Adagio Masto:

Choral

Coro Lento molto Violino. 2.

Dom. Exaudi

II

Aria Andante Mastro

Da capo.

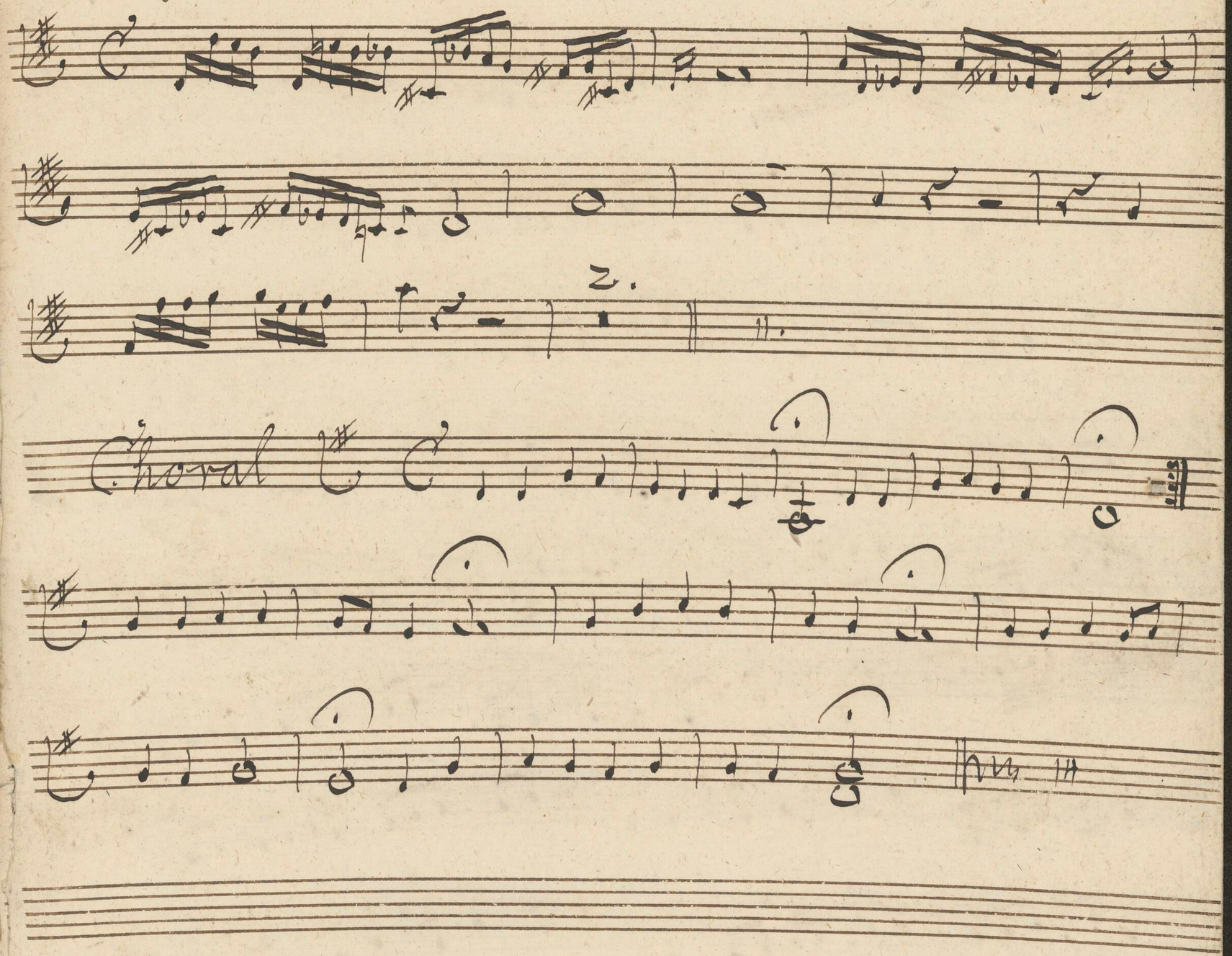
C Recit Tacet. Tenor

Aria Affettuoso. con Sordino

116. Si volti

Recit Con Accomp: a. Tutti

Adagio Masto:



Coro. Lento molto. Viola 13 Dom. Exaudi

Mv 30.

Aria Andan: Masto.

7.

10.

4.

1.

5

Fine

1. 2.

Dacapo. C Recit. Tacet. Tenor.

117.

Aria Affettuoso. Con Sordino

1.

2.

1.

1.

Recit con Accom: a Tutti

Adagio Masto:

2

Choral

Coro. Lento molto Violoncello 14 Dom. Zandi

Am 30.

Aria Andan: Masto:

7.

1.

5.

Fine

1.

Da capo.

117.

Recit Tenor

15

Arioso

Recit

39

Aria Affettuoso. Semper piano

1.

1.

1.

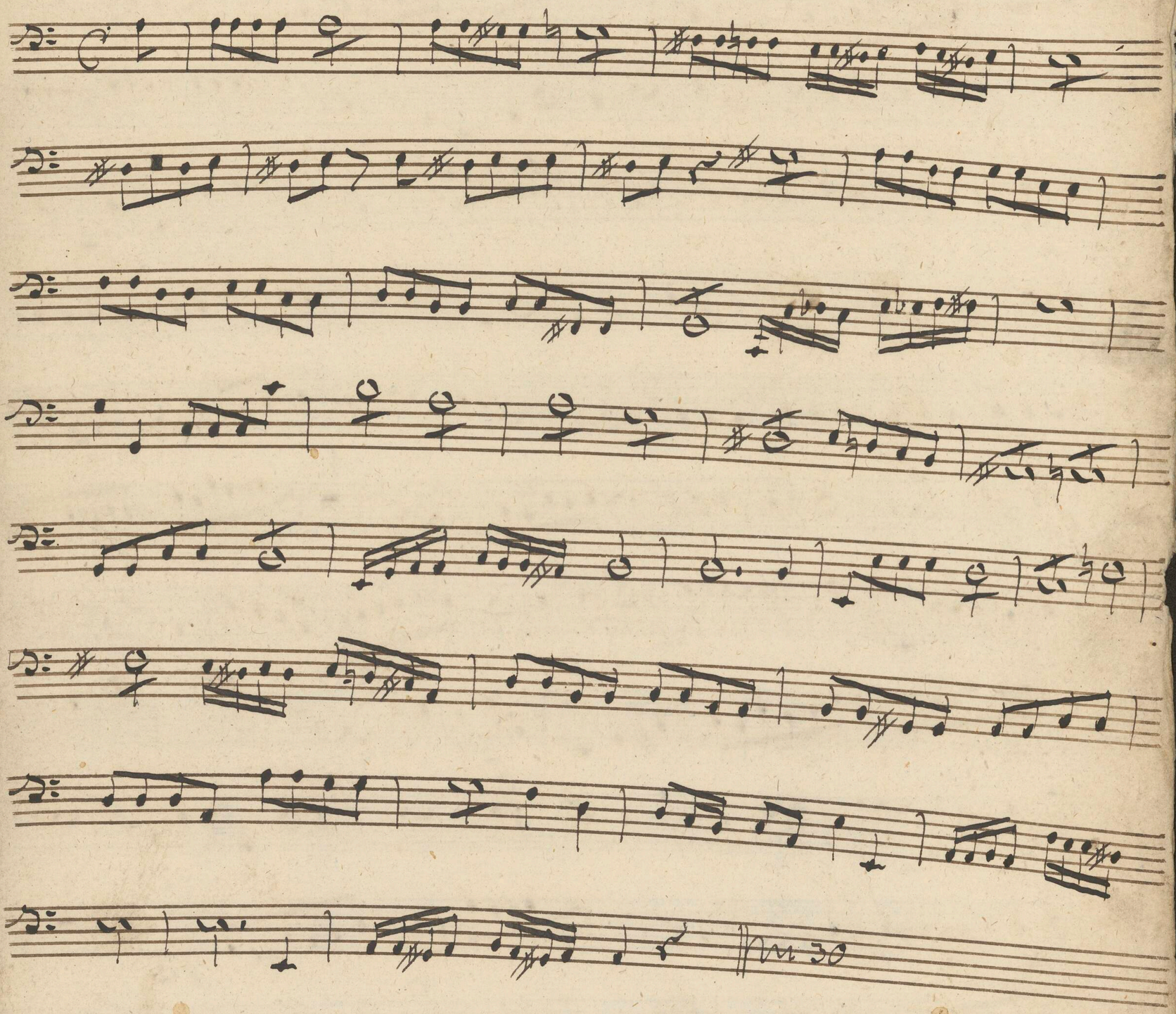
116.

Recit. con Accomp: a. Tutti

11.

Choral

Coro. Lento. molto. Violon. 16 Dom Exaudi.



Aria Andante Masto

Recit

Bas

Canto

Aria Affettuoso.

uni:

Recit Tenor

Staccato

Facapo.

Recit con Accomp: a. Tutti

1.

11.

Choral

14.

Coro Lento molto Fondamento

Dom. Exaudi

18

m 30.

Aria Andante Masto:

Solo

6.

1.

unis.

Recit Tenor

Trioso

Da capo.

117.

Recit

Basso

Canto

1.

Aria Affettuoso.

1.

1.

116.

Recit con Accomp: a. Tutti

1.

Choral

11.

14.