Coro. Canto. 1 Dom Rogate.

Bittet so wird uns gegeben, bittet so wird uns gegeben, su-chet so wird et

ihr finden su-chet so wird et ihr finden so wird et ihr finden, Klopfet an

so wird uns auf gethan so wird uns auf gethan so wird uns auf

gethan. bittet so wird uns gegeben, bittet so wird uns gegeben,

bittet so wird uns gegeben, so wird uns gegeben, so suchet suchet

suchet suchet, so wird et ihr finden suchet, so wird et ihr finden ihr finden, Klopfet an,

so wird uns auf gethan so wird uns auf gethan so

wird uns auf gethan.

Canto Tacet Basso.

Recit 9. Stricto.

Meinem Heiland halt ich Sie, Zum betrugungs grunde für, meinem Hei-

land halt – – ich Sie, Zum betrugungs grunde für Zum

meinem Heiland halt ich Sie Zum betrugungs grunde für, meinem Heiland

halt ich Sie, Zum betrugungs grunde für, meinem Heiland halt – – ich Sie,

Zum betrugungs grunde für zum beste – – – – – gungs grunde für.

39.

Aria

Lass mich dir zu Ehren leben, und den Nechsten nütze sein, Lass mich

dir zu Ehren leben, und den Nechsten nütze sein, lass mich dir zu Ehren le - ben zu Eh - - ren

leben, und den Nechsten, nütze sein, lass mich dir zu Ehren le - - - - - - -

- - - - - - - - - ben, Lass mich dir zu Ehren leben, und den

Nechsten nütze sein, lass mich dir zu Ehren le - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - ben, und den Nechsten nütze sein und den Nech-

sten nü - tze sein, den Nechsten nütze sein, Fine. Stärke mich in meiner Noth und bessere täg-

lich Leben, führe mich zu deinem Preis, dass ich allein, mit dem Christi willen ge -

- - - ben, stärke mich in meiner Noth und bessere täglich Leben, führe mich zu dem

mit dem süssen Wollust Lu - allein, mit dem Christi willen geben, mit dem Christi willen ge - - -

- ben, mit dem Christi willen geben, mit Christi willen ge - ben,

Da capo Recitativ Tenor

Choral.

O mein Gott Herr Jesu Christ trotz, itzt in meiner grossen Noth. führe mich selig

her, lass mich stündlich nicht zu Spott. mach zunichte des Teufels Macht,

mein schwachen Glauben stärk, dass ich nimmermehr Herzeleid, Christum

stets im Herzen trage.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2312

Coro. Alto. 2 Dom Rogate

A. Bittet so wird uns gegeben, bittet, so wird uns gegeben; suchet
so werdet ihr finden suchet so werdet ihr finden so werdet ihr finden,
Klopfet an so wird uns auf ge-
than so wird uns auf gethan so wird uns auf gethan bittet, so
wird uns gegeben, bittet so bittet so
so wird uns gegeben, so suchet so werdet ihr finden
suchet so werdet ihr finden suchet so suchet so werdet
ihr finden ihr finden Klopfet an so
wird uns auf gethan so wird uns auf gethan so wird uns auf gethan,

Recit. 9. Aria Basso Solo

Meinem Heyland halt- ich dir zum beständigen Grunde
für meinem Heyland halt ich dir, Zum beständigen Grunde für
Zum 2. meinem Heiland halt- ich dir
Zum beständigen Grunde für, meinem Heiland halt — ich dir,

Zum betrügungs Grunde für, meinem Heiland halt ich dir,

Zum betrügungs Grunde für Zum betrü — gungs Grunde für

Aria Tacet Canto C Recit. Tacet. Tenor

Choral.

O mein Gott Herr Dem ich trau — te, jetzt in meiner grossen Noth,
Hier vor dir ich schuldig bin — te, lass mich Armen nicht zu Spott,

mach zu nicht des Teufels Werk, meinen schwachen Glauben stärk, dass ich nimmer

mehr Herzage, Christum stets im Herzen trage.

Coro. Tenore. 3 Dom Rogate

Bittet so wird uns gegeben, bittet so wird uns gegeben, sú – chet
so werdet ihr finden sú – chet so werdet ihr finden so werdet ihr
finden, Klopfet an so wird uns
auch gethan, auch gethan unsrer gethan, Bittet so
wird uns gegeben, bittet so bittet so
so wird uns gegeben, so sú chet so werdet ihr finden
sú chet so werdet ihr finden sú chet so werdet ihr finden sú chet so
werdet ihr finden ihr finden Klopfet an
so wird uns auch ge – than auch gethan uns auch
gethan

C tria Tacet Basso

Recit.

Dein Mund hat zu mir geredet, kom her zu mir, und halte
mir dein leiden für, so will ich dich retten, so sollt du mich dafür
preisen Zum Kloster ins ar. du hast dein Wort nach mir geworfen

So frij dein Vater Hertz Vor mich auch auf gethan.

Arioso Tacet

Aria Tacet Canto

Recit

Kan ich Vermöge aller Beschaffenheit nicht, wenn mir der Mund und Zunge

brinst, mein lieber Vater zu die treten, so lass mich deinen

guten Geist, mit Beth - ten das unfäglich seufzt, vor Dir

Protestiren

Choral

O mein Gott Vor Dein ist Tra - ter, jetzt in meiner gro
Se er Hir ich schuldig Er - ter, lass mich Wanken nicht

Ser Noth
Zu Gott

mach zu nicht des Teufels Mund, meinen schwachen Glauben

stärk, dass ich nimmermehr Verzage, Christum stets im

Hertzen trag - ge.

Coro. Basso. 4 Dom Rogate

Bittet so wird uns gegeben, bittet so wird uns gegeben fü –
ret so werdet ihr finden fü – ret so werdet ihr finden so werdet ihr
finden, Klopfet an so wird uns auch
gethan so wird uns auch gethan uns auch gethan.

Bittet so wird uns gegeben, bittet so wird uns gegeben
bittet so so so wird uns gegeben, füret
so werdet ihr finden füret so werdet ihr finden, füret so werdet ihr
finden füret so ihr finden Klopfet an
so wird uns auch gethan, so wird uns
auch gethan uns auch gethan

19.

Aria Largo

Ich schrey = e laut in schreye laut, in schreye
laut mit meiner Stim in schreye laut
in schreye laut
in schrey – e laut in schreye laut mit meiner Stim zu dir mein
lieber Gott, schrey in in schreye laut, in schreye laut in

ich schreye laut mit meiner Stimme, zu dir mein lieber Gott, schrey ich ~ zu

dir mein lieber Gott schrey ich schrey ich, ich schrey – e laut.

ich schreye laut, ich schreye laut mit meiner Stimme ich schreye laut–

ich schreye laut– ich schreye schrey – – e laut – mit meiner Stimme

zu dir mein lieber Gott, zu dir mein lieber Gott, ich schrey ~ ich schrey

zu dir zu dir mein lieber Gott schrey ich zu dir mein lieber Gott, schrey ich,

zu dir mein lieber Gott schrey ich schrey ich. Die gantze Last ist meine

Sandt stehn ich in Ehren. – – – – – nun flüchten schreien. –

– me, nach deiner Rettung aus geschaut – – – – nach

deiner Rettung, nach deiner Rettung aus geschaut, neige – – mich

neigen mich mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott neigen

mich mein Gott mein Gott neigen mich, Dacapo

Recit et arioso Tacet | aria Tacet | Recit Tacet

Choral

O mein Gott Herr dem ich trawe, sieht in meiner grossen noth,
Hören gnädig ins schreyen Leute, lass mich werden nicht zu Spott,
mach zu nicht des teufels Mund, meinen
schwachen Glauben stärck, dass ich nimmermehr darnieder lige, Christum stets im Hertzen trage.

Coro. Canto. 5 Dom Rogate.

Leztes so wirt auf gegeben, bistut so wirt auf gegeben, so — ist so wirt ist finden so —
— ist so wirt ist finden so wirt ist finden, Klopfet an
so wirt auf auf ge — than so wirt auf gethan so wirt auf gethan. bistut so
wirt auf gegeben, bistut so wirt auf ge — geben, bistut so wirt auf ge — geben, so wirt auf ge —
ben, so — — —

1. 1. 2.

— ben, Laß mich dir zu Ehren leben, und dem Nächsten nütz

zu sein, Laß mich dir zu Ehren leben — ben, und dem Nächsten nützlich sein und dem

11.

Nächsten nütz — lich sein, dem Nächsten nützlich sein, Fine. Werke müssen meine Nothdurft bey

1.

Fagotto Solo. 6 Dom Rogate

Coro Tacet

Aria Basso Largo.

1.

1.

1.

Vierte Cito

Tacapo.

Coro. Oboe. Primo. 1 Dom Rogatte

70

C Aria Tacet Basso || C Recit. Tacet Tenor ||

C Arioso Tacet Canto et Alto ||

Si volti

Aria Canto. Flaut. Trav. Solo.

1. 3. 6. 3. 1. 1. 1. 2.

1. 3. 3. 1. 2. 2. Fine

Da capo.

Recit Tacet Tenor

Choral

14


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. Oboe. Secondo. 9 Dom Rogate

C' tria Tacet Basso || C Recit Tacet Tenor ||

C' tria Tacet Cant: et Alto || 2/4 tria Tacet Canto ||

C Recit Tacet Tenor ||

si volti

Choral

14

Coro. Violino. i.mo 10 Dom Rogate

Aria Basso Largo

Fin.

Dacapo.

90.

Arioso a Duetto:

9.

p:

Aria: Canto:

1.

Da capo C. Recit. facet.

Choral

Coro. Violino. 2do. n Dom Rogate

Aria Basso Largo

Fine

D.C. al Fine

Arioso. Duetto

9.

Recit

p:

Aria Canto

p:

1.

Da capo ‖ Recit Tenor Takt

145

Choral

Coro. Viola. 14 Dom Rogate

1.

1.

Aria Basso. Largo

1. 1. 1. 1.

Da capo.

90.

9. Arioso

6.

12.

39

Aria Canto

17.

4

7.

18.

1.

14.

5.

5.

3.

8

Finis

3.

6.

Da capo.

145

Recit Tenor Tacet.

Choral

Coro. Violon. 16 Dom Rogate

78

Aria Largo. Basso

unis

unis

unis

34

1.

1.

Fine

unis:

Da capo.

90

Recit Tenor

arioso

6.

unis

12.

39

Aria Canto

17.

unis

3.

3.

18.

unis

1.

1.

12.

un:

5.

un:

5.

3.

Fine

8.

unis:

3.

3.

6.

um:

145

Da Capo.

Recit Tenor

1.

9.

Choral

Coro. Violoncello. 16. Dom Rogate

78

Aria Basso Largo

25

1.

1.

Da capo.

90

Recit Tenor

6.

12.

39.

Aria Canto

17.

3.

3.

18

1.

5.

5.

3.

Fine

1.

12

108

8

3

3.

6.

Da capo.

145.

Recit

9

Choral

Coro. Fondamento Dom Rogatte

Aria Largo. Bass

unis

unis

unis

uni

1.

1.

Fine

uni

Da capo

90

Recit Tenor

Arioso.

unis.

Aria Canto

un:

Fine

un

un:

Da capo.

Recit Tenor

Choral.