Cantata
in Fest. Paschatos
Man singet mit Freuden ꝛc

a

3. Clarini
Tympan.
2. Oboi
2. Violini
Viola
Fondamento
4. Voci

pour

Hr. Rolle

Bibl. Mus. 85

Mf. 83a.

Festo Paschatos. di Rolle.

Pf: 178. v. 15. 16.

Allegretto.

Clarino 1.

Clarino 2.

Princip.

Tymp.

Oboe 1 — c. Viol. 1.

Oboe 2. — c. Viol. 2.

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Allegretto.

Fondam.

BIBLIOTEKA PAN
Nr inw.
2309.

c. Canto

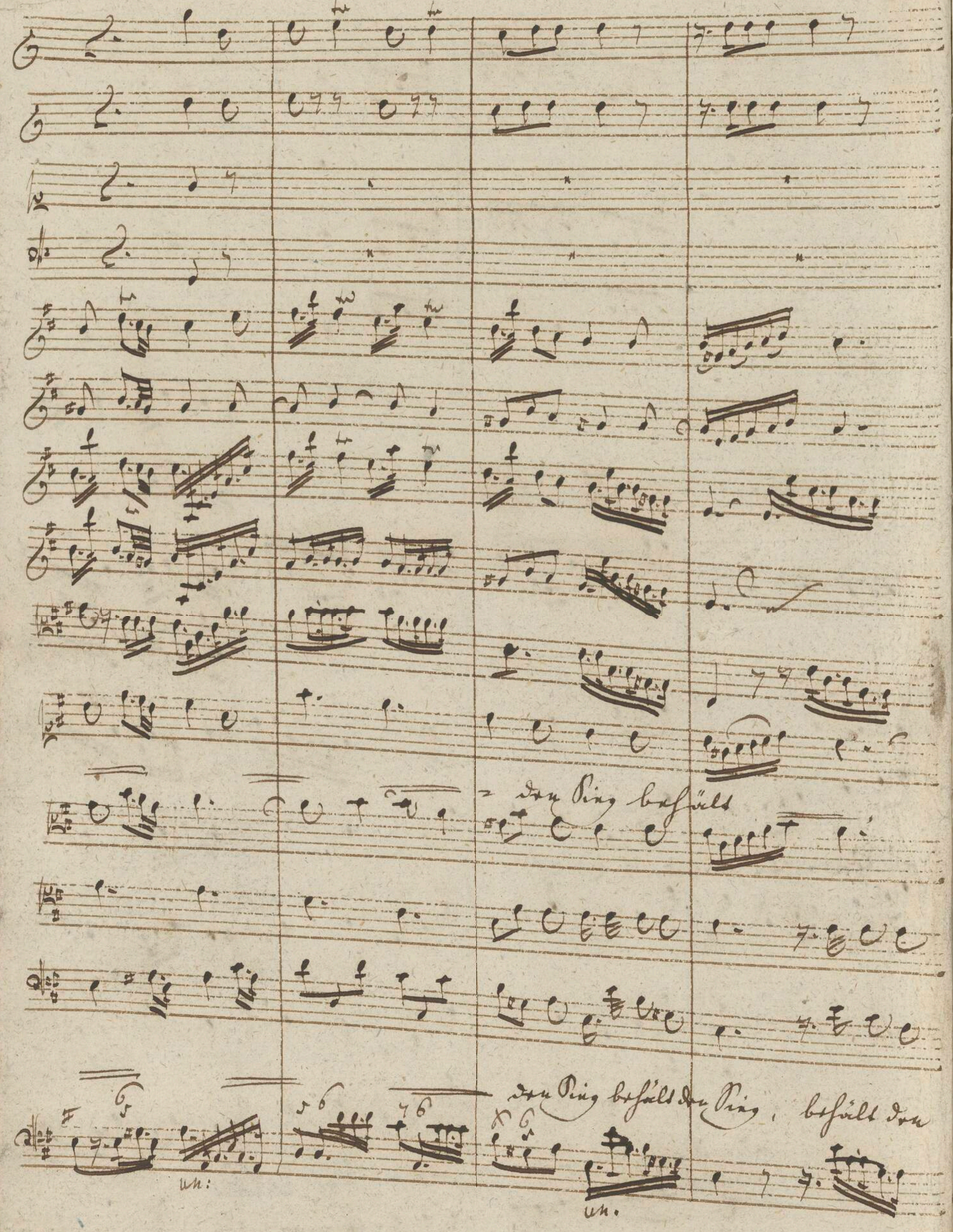
c. Alto

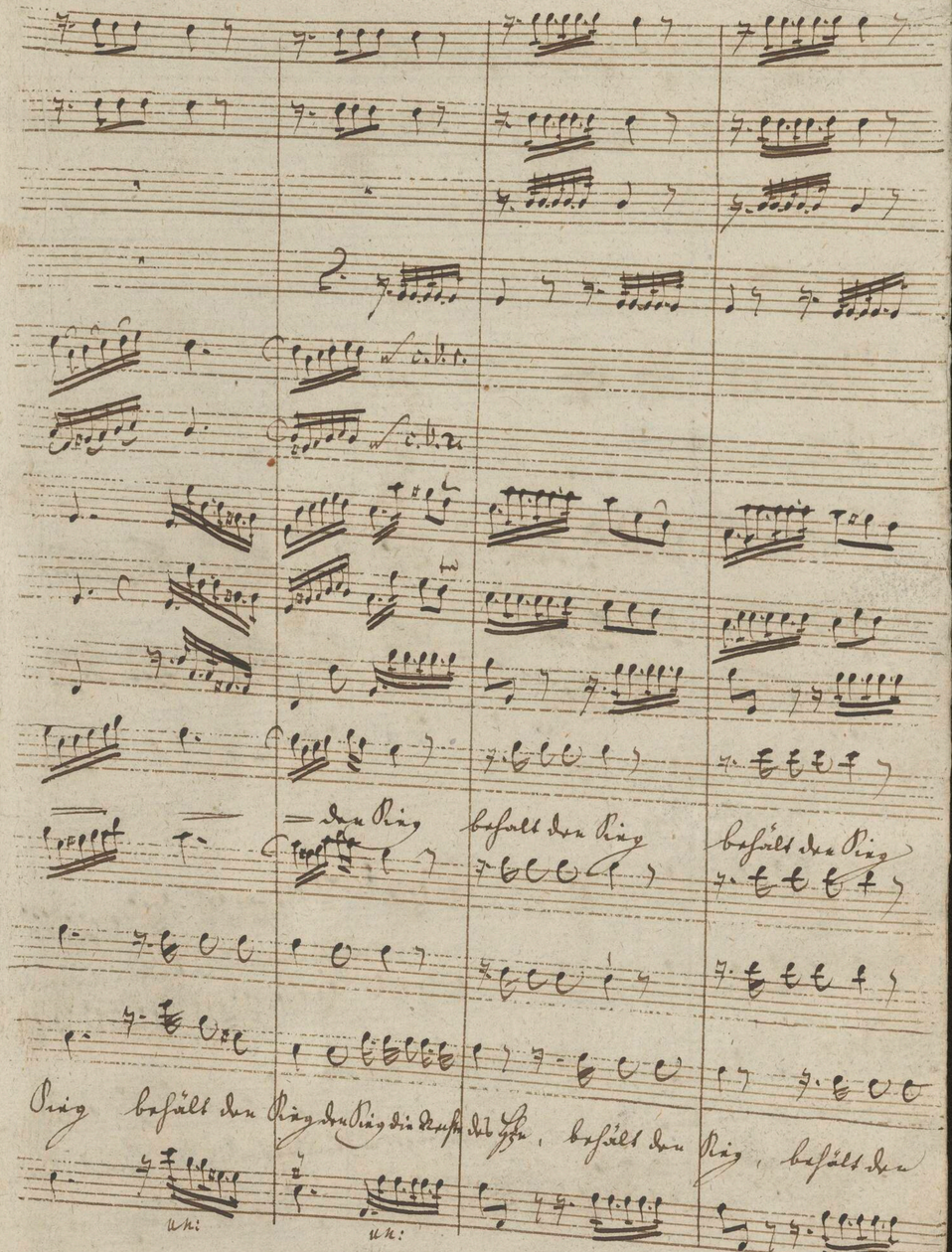
singet mit sonder Stimme in den Hütten, Stimme in den Hütten des = Gemeines, Tod

tutti

= Gemeines die Reste der Ehr, befällt den Sieg befällt

die Reste der Ehren, befällt den Sieg befällt


den Ring befiehlt
vn:
den Ring befiehlt den Ring, befiehlt den
vn.


den Ring
befiehlt den Ring
befiehlt den Ring
Ring befiehlt den Ring den Ring die Macht der Hexe, befiehlt den Ring, befiehlt den
vn:
vn:

befall den Krieg den Krieg,

Krieg den Krieg den Krieg,

Sols

man singet mit Freuden den Krieg in den Lüften den Krieg in den

man singet mit Freuden den Krieg in den Lüften den Krieg in den

Hütten der = Gerechten, der = Gerechten, man singet mit Freu

der = Gerechten, mit Freu

Hütten der Gerechten,

man singet mit Freu

Tutti

Tutti

Tutti

den Ring befahl

den Ring befahl den Ring befahl den Ring befahl

befahls

befahl

den Ring befahl den Ring befahl den Ring befahls

den Ring befahl den Ring befahl den Ring befahl

Largo

Allegro

Largo

Allegro.

Die Rückkehr des Hauptsatzes

Largo.

Allegro.

Die Rückkehr des Hauptsatzes

fol. ritornello

w c. Canto.

w c. Alto

w c. Canto.

w c. Alto

w c. Tenore

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

c. Canto.

c. Alto.

c. Canto.

c. Ten.

Tutte dell'Anime

c. Soprano

c. Alto

c. Canto

c. Alto.

Tutte dell'Anime

fest,

fest,

fest,

Fürwahr du niedrigst und nun erhöhtst kein!

prä.

gekreuzigter Held Gräuli.

yam!

du gehst als Riese über den Grabe, und bringest

der versöhnten Braut die Huld mit die, in Herrlichkeit verklärt, den Frieden

mit zur Morgen Gabe.

Kostete die Müh und

100.

Aria Vivace

Canto Solo.
C. Viol. 1.
C. Viol 2.
C. Viol 1
Oboi
C. Viol. 2.
Violini
Viola
C. Viol.

blüt. der stolzen Assyrer Macht.

Blüh, Zion, in der Braut zu leben.

die Sünde bracht dich in Noth und ab belagte dich der Tod

mit denen übel bestimmten Laden, schau auf mein Kurz Zeit. des Frevels

Blüh, ist glücklich über sünden, dein Sion wird dich deinen König er-

kennt, da will mit Palmen die entgegen.

col Viol.

= bel gnia Hoggen, et Lobet mein Hoggen, denn

Singet

folget der Trümpf, Now

den Tod, Hölle und Tod, Hölle und Tod

Mein König

x-rite colorchecker CLASSIC

ten.

ten.

ten.

ten.

Fortsetz.

Fortsetz.

Fortsetz

Dieses folget ein Trauermarsch der den Hölle und Todt entsteht, nun

Dem Hölle u. Todt und Todt entsteht

Dem Hölle u. Todt

Dem Hölle u. Todt

Dem Hölle u. Todt

c. Fl.

Fl.

Vor dem Tode

Die strafen sind gemessen,

sind gemessen, und Ihr habt uns gläubig gegen Kreuz

beli-

nl. dein Pfeil ist stümpfl. dein dein Pfeil ist stümpfl.

Da capo.

Recit: Tenore.

Die Macht Gottes ist erhöhet, mein Lam lässt sich den Sieg nicht nehmen, das Grab und

Hölle muss erschüttert, und desto mehr, die Feinde zu bezwingen.

festandnd

Feld, mit Kreutzgekrönter Held, gibt meinen Leben den Vergnügen, und fällt auf

mich, Welt Hölle und Tod bezwingen, es bleibt in der Stelle gezehlt, und wie wird

nb in Herrligkeit gelingen, der grosse Sieg, mit Freuden zu besingen.

14.

nl. Heraus Heraus Baliat, die starcken Feinde Feindergreifen, und stossen

nl. Von gläubig sagen, Heraus Baliat! dein Pfeil ist stümpfl. Heraus Bali-

Chotal.

Tod und Teufel sind bezwungen, Hölle muß den Krieg nun mit
und uns die bisher gedrungen, also nun müssen die
verbleiben auch des Betens Mast muß ganz zu Gott gebraucht.

Festo Paschatos.

Coro Allegretto.

Canto.

Duetto.

Tutti.

Largo

Allegro.

volti.

Accomp. Aria et Recit. tace!

Choral.

Festo Paschat.

21

Coro. II. Alto.

Man singt mit Freuden vom Sieg in den Hütten, vom Sieg in den

Hütten der — Gerechten der — Gerechten, die Rechte des Herrn behält den Sieg be-

hält — — — — — — den Sieg, behält — — — —

den Sieg behält den Sieg

Solo.

Man singt mit Freuden vom Sieg in den Hütten, vom Sieg in den Hütten der — Gerechten

der — Gerechten, und singt mit Freu — — — — den vom Sieg in den Hütten, vom

Sieg in den Hütten, mit Freuden vom Sieg, die Rechte des Herrn behält den Sieg behält —

— — — — den Sieg, behält den Sieg, behält den Sieg, behält — den Sieg be-

volti

Largo.

2.

4.

Allegro.

Recit. Aria et Recit. tace!

Choral.

Festo Paschat.

Coro. 16. Tenore.

Die Rechte des Herrn behält den Sieg, behält — „ — „

— „ — „den Sieg, behält den Sieg, behält den Sieg — den Sieg

behält den Sieg — behält den Sieg, den Sieg — den

singet mit Freuden vom Sieg in den Hüt=ten, vom Sieg in den Hütten der — „ Ge„

rechten, der — „ Gerechten mit Freu — „ — „ — „ —

— „ — „ — „ — „ — „den vom Sieg, die Rechte des Herrn behält den

Sieg behält — „ — „ — „ — „ — „den Sieg, behält — „ — „

— „ — „ — „den Sieg, den Sieg, behält den Sieg, den Sieg, behält den Sieg, die Rech„

Largo. 1. Allegro

te des Herrn behält den Sieg

fest, ist der — „ — „ — „ — „ — „fest, ist der„

Herr ist der — „ — „ — „ — „ — „

fe" — „ — „ — „ — „ — „fest, ist der — „ — „

fest, die Rechte des Herrn ist der — „ — „ — „

fest, ist der — „ — „ — „ — „ — „fest

volti.

ist nr fö=fut, ist nr=fö — — — — — fut, die Kräfte des

starken ist nr fö — — — — — — fut, nr fö — — — —

— fut, ist nr fösset, die Kräfte des starken ist nr fö — — — —

— fut nr fösset nr fösset nr fö — fut nr fö — — —

— — — fut.

Recit. et Aria tace!

Recit.

Die Kräfte Gottes ist nr fösset, mein Leib lässt sich den Sieg nicht

nehmen, das Grab u. Leiden nicht erschrecken, um deswillen die Feinde zu besiegen. Er

strauchelt, mit Kreuz gekrönet fällt, gibt meinen Banden des Verderbens, u. fällt auf mir

Welt, soll mir Lob besingen, so bleib ich die stets zugefallt, u. wie wird es in

Freigkeit gelingen, den grossen Sieg mit Freuden zu besingen.

Choral

{Tod und Teufel sind bezwungen, Christ
Und wir in Ihr durch gedrungen, drum
nun wir den Sieg nicht
nun nicht auch zu

wir
die } besingen und des Herren Macht, wende ganz zu Gott gebracht.

F. Pasch. Englisch zum Bass 73 Rolle.

Bass.

vom Singen folgt ein Trinken vor dem sich soll ein Tor, sich soll ein Tor nen

setzen, vor dem sich soll ein Tor, ein Tor nen setzen, ein.

1.

vom Singen folgt ein Trinken vor dem sich soll ein Tor nen setzen,

6.

ein, vor dem sich soll ein Tor nen setzen, ein

Trompeten seind sind geflogen, sind geflogen, und ge- wesen dem

volti.

gläubig sagen: Kreuz Seufzer, Kreuz, Kreuzseufzer, ein Tränenstrom —

sind ihr Klagen nur sie — wenn sie gläubig sagen: Kreuzseufzer;

Kreuz

Kreuzstumm, Kreuzseufzer,

ein Kreuzstumm, ein Kreuzstumm, ein Kreuzstumm ein

Da Capo.

Recit. Tenore tace!

Choral.

Lob und Preis sei hier gegeben ihm, Heil und Segen mit mir;

Und wie du bist erhört geblieben, also nimm mich auch zu dir,

dass

ich auch das Ziel und Maß meinen ganz zu Gott gebracht.

Festo Paschat.

Basso.

74

Coro. 16.

Ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott,

ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott, ein

feste ist unser Gott, unser Gott, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott,

unser Gott, unser Gott

unser singet mit freuden vom Sieg in unsern hütten, vom Sieg in

unsern hütten der Gerechten

unser singet mit freu

unser vom Sieg, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser

Sieg, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott,

unser Sieg, unser Sieg, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott

Largo 2.

ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott

Allegro. 14.

Ein feste ist unser Gott ein feste ist unser

feste, unser

feste ist unser Gott, ein feste ist unser

fe

feste ist unser Gott, ein feste ist unser Gott

volti.

Recit.

Zuerst verneinet's, und nun verstärket's Leun. ge-krönet,

in Blutbräutigam! Du gestalt Dings aus dem Grabe, und bringst uns

vorbunn Braut, sie sich mit die in Freigkeit verbraut, um seinen mit zur Morgengabe.

Es bestehe die Müh und Blut der stolzen Schlange Macht in Wuth aus

weg in den Staub zu legen. Sie dürfen brausen sich in Rotz, und ob be-

legte sich der Tod mit neun und sinten Leuten, doch nur auf eine kurze Zeit.

Der starken Arm ist glücklich über stunden, sein Zorn wird auch seinen Ding us

stennt, ob will mit Palmen sie entgegen.

Vivace. 13.

Aria

Mein König singt, ob la — bet mein

Gegentzen, ob lobt mein Gegentzen, um die gen folgt der Triumph, von dem sich

soll und Tod nut se — — —

Festo Paschatos.

D. di Rolle.

25

Coro. Allegro. Clarino 1mo.

3. 4. 9. 2. 8.

p. f. tr tr

Largo. Allegro.

2. 20.

Recit. Aria et Recit. tace!

Choral.

tr

D.

Clarino 2^do

76

Coro.

3.

4

12.

2.

Largo

2.

Allegro.

20.

8.

Recit. Aria et Recit. tace!

Choral.

Coro

Tympano.

Largo.

Allegro.

Recit Aria et Recit lace!

Choral.

Festo Pasch.

Oboë 1mo.

28

Di Rolle.

Coro.

Largo

Allegro

Accomp. tace! volti.

Aria vivace.

tr 2. 13. tr 1. 8. 3.

2. 1. tr Fin.

1. 13. Da Capo.

Recit. tace!

Choral. tr

Festo Paschat.

Oboë 2do

di Rolle.

29.

Coro.

9.

Largo.

Allegro.

4.

Accomp. tace!

volti.

Aria vivace.

13. 1. 8.

3. 2.

1. Fin 1.

13. Da Capo.

Recit. tace!

Choral.

Festo Paschatos.

Violino 1mo.

30

Coro.

p.

Largo.

Allegro.

9.

volti.

Recit.

Aria. Vivace.

Da Capo.

Recit. tace!

Choral.

Festo Pasch.

Violino 2da

Coro.

Allegretto.

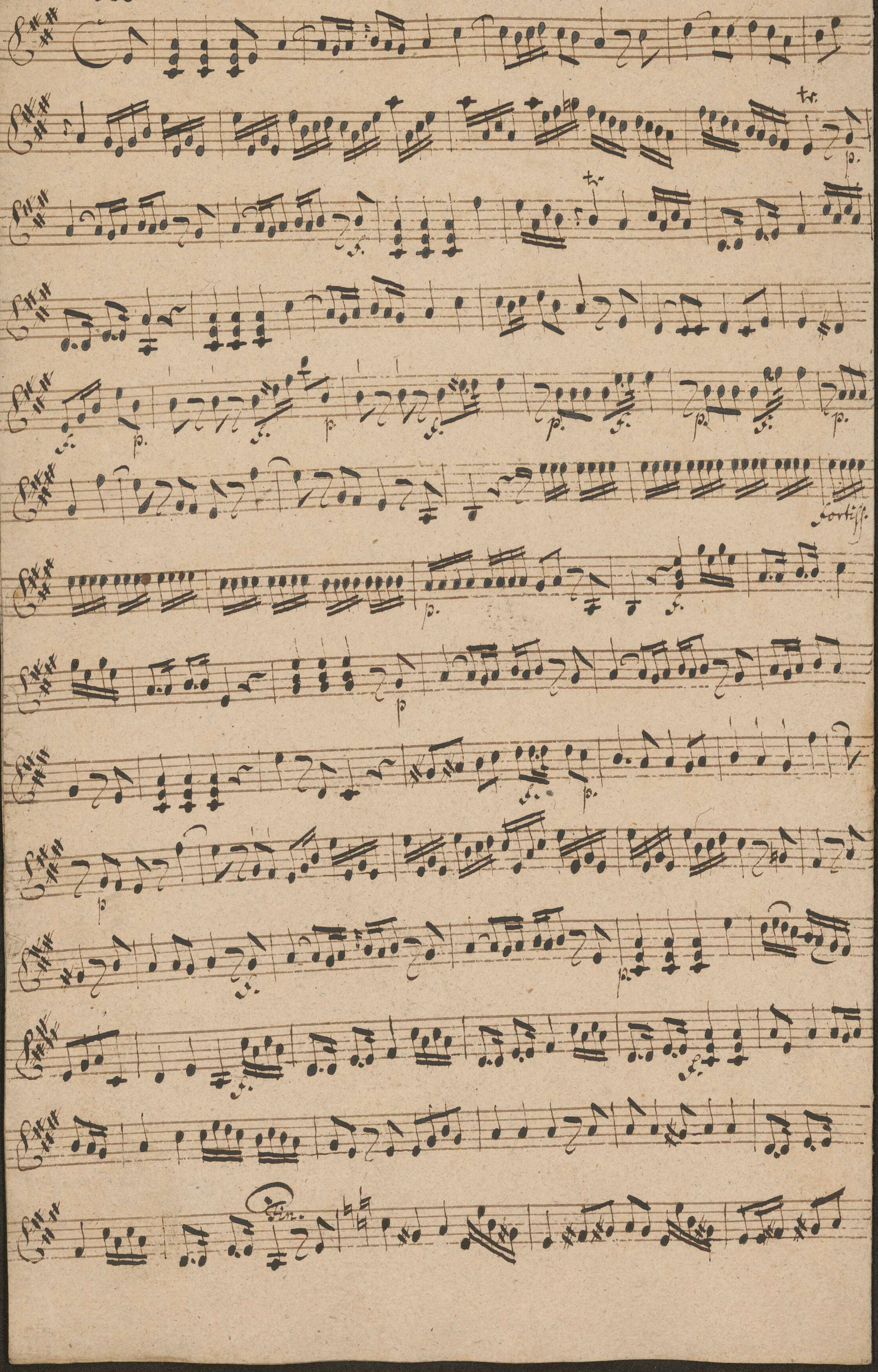
Largo.

Allegro

Recit. Basso.

volti.

Aria Vivace.



Da Capo.

Recit. tace!

Choral

Festo Paschat.

Viola.

di Rolle.

34

Coro.

Largo.

Allegro.

Recit.

Aria vivace.

Da Capo | Recit. tace!

Der Choral singt im Orchester.

Festo Paschat.

Violoncello.

Di Rolle.

35

Coro.

4.

p. f

p.

f

Largo

Allegro.

8va.

vi-

Accomp.

Aria vivace.

Fine

Da Capo.

Recit.

Choral.

Festo Paschatos.

Coro.

Organo.

Allegro.

4.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

Largo.

Allegro.

de.

vi-

Accomp.

Aria vivace.

unis.

volti cito.

Da Capo.

Recit. Tenore

1.

Choral.