Gessel

Festo Michaëlis,

Himmel und Erde preisen Gottes Huld.

mf.

Nr inw.
2307

Gesiel:

Festo Michaëlis

Aria.

Cornu 1

Cornu 2

Oboe 1

Oboe 2.

Viol: 1

Viol: 2

Viola

Tenor.

Continuo

unis.

Pauk.

zweiten Gott=des Held in Noth, Himmel und Erde,

zweiten Gott=des Held in Noth, Himmel und Erde,

C. Ob. I.

zweiten Gott=des Held in Noth,

C. Ob. I.

Himmel und Erde,

zweiten Gott=des Held in Noth, Himmel und Erde,

C. B.

zwei

zweiten Gott=des Held in Noth, Himmel und

16.

Einmal und

Flauto.

zweyten Violini

Violi e Viol.

Einmal und

Flauto.

zwei

14

Violi e Viol.

Tasto solo

pp.

Viol. e Viol.

Ein.

Da Capo

Recit: Canto

Basso

Schau jetzt mein labend Aug, in stiller Andacht hier zu

penzen, so fleht mein Herze

Herze,

deine Macht erhöhe, mich zu stärken

die, die Engel dienstbare

setzen

Herze, diese stille mich

mir, die barmende Gnade neue

Canto

penzen

Herze,

stille die Schmerzen hin, damit mein

Herz und ganzes Sinn, mir die ge-

stillig und getan, und dieses Seufzen wandig sey.

Aria Alto.

Cornu 1

Cornu 2

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Alto

Continuo

C.Ob. 1.

C.Ob. 2.

C.Ob. 1.

C.Ob. 2.

pp

10 11

vent den Pflanzen, will ich Samen Trost erlangen, Gottes Engel stehn mir bey,

Gottes Engel stehn mir bey, Gottes Engel stehn mir bey, Gottes

C.ob.1.

C.ob.2.

C.ob.1.

C.ob.2.

in den Wüsten rufen Pflanzen, will ich Samen Trost erlangen,

in den Himmlischen Höhen, weil ist Harmonie Verklärungen, Gottlob Engel

in den Himmlischen Höhen, weil ist Harmonie Verklärungen, Gottlob Engel rühren mich

Stehn mir bey, Gottlob Engel stehn mir bey!

in den Himmlischen Höhen, weil ist

c. d. l.

a tempo

C. Ob. 1

C. Ob. 2.

Dann stand er auf

Gottlob Engel stehn wie Leg

Gottlob Helden

Finis

Gottlob Helden

sündlich, und der Tod, der Tod ist schrecklich, und der Tod ist schrecklich

Gottlob Helden

30.

sündlich, und ich habe Ruh angenehm lich, und der Tod ist schrecklich

Tutti

Engeln seinen Engeln befohlen, seinen Engeln befohlen über Dir, über Dir, über Dir

Engeln seinen Engeln befohlen, seinen Engeln befohlen über Dir, über Dir, über Dir,

Er fort seinen

Er fort seinen Engeln befohlen über Dir, über

Er fort seinen Engeln befohlen über Dir, über

Dir, über Dir,

Dir, über Dir,

Tenor

Mayen; wenn die Sünd besitzen, wird vollen seinen Mayen wird vollen seinen Ma — yen;

Mayen;

wenn die Sünd besitzen wird vollen seinen Mayen wird vollen seinen Ma — yen;

einen Bein steht — — —

Choral con Instrum.

S. { Lass deine Ohren und unsere Sorgen, den Engel Schutz empfinden;
A. { Lass Leid und Heil in vollen Strömen, ein jeder wenge finden; } Lass die des Todtes Wunden sind

S. { Zuletzt lass die von unsern Hirten, sinnreich den Sorben jagen,
A. { Und unsres Land in deine Hände, in Abraham Schoß tragen; } der selbst Herr dein Lob ꝛc.

1 Lies, und wenn sein Anfang ist, dass deine Ehre zunehmen.
2 klingt, und heilig heilig heilig singt, ohn einiges Aufhören.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Corno 1mo

F. 13.

Aria.

Da Capo.

Recit. tace!

Aria.

Da Capo.

volti.

Corno. 1mo F.

Tutti Solo. Solo Solo Solo

Choral. Tacet

Corno 2do F. 14

Aria.

3. 3. 3. 12. 8. 14. 9. 6. Fin. 23. Da Capo.

Recit. tace!

Aria.

1. 3. 2. 11. 13. 1. 3. 1. 3. 17. 1. Fin. 30. Da Capo.

volti.

Corno 2do

F.

Tutti

Solo

2.

Solo

3.

4.

1.

1.

Solo

Choral

Facet

Festo Michaëlis.

Oboë 1mo.

Aria.

Accomp.ta

Aria.

Da Capo.

volti.

1.

Trio.

6.

Da Capo.

Tutti.

1.

2.

3.

1.

Choral

2. Vers.

Aria.

Oboë 2da.

Da Capo

Accomp. tace!

Aria.

volti.

Clar.

6.

Da Capo.

Tutti.

1.

2.

3.

1.

Choral

2 Vls.

Festo Michaëlis.

Violino 1mo.

Aria.

9.

1.

6.

5.

2.

1.

Da Capo.

Accomp.

Aria.

Da Capo.

volti.

Tutti.

1.

1.

2.

1.

Choral

2. Vrs.

Festo Michaëlis.

Violino IIdo.

Aria.

Fin

Da Capo

Accomp.

Aria.

Da Capo.

volti.

Tutti.

p.

1.

1.

2.

1.

Chorals
2. Vers.

Festo Michaëlis

Aria

Viola

9.

11.

7.

2.

Da Capo.

Accomp: et Recit

Recit.

13.

Si Volti. Aria.

Aria. Alto.

La Capo Tutti

2 Vers.

Choral

Aria Festo Michaelis Violoncello.

tenf.

4.

pp.

tenf.

5.

7.

fin.

tenf.

Da Capo.

Accomp: Cantio

Recit:

Si Volti Aria.

Aria Alto.

Fines

Da Capo

Tutti

Choral

2. Vers.

Festo Michaëlis.

Aria.

Organo.

unis

A.

unis

S.

Tasto solo

pp

Fin

unis

pp

Da Capo

Accomp.

Recita:

volti.

Aria. Alto.

tam.

tam.

Tutti.

Da Capo.

Tenor

tam.

2 Vers.

Choral

Festo Michaëlis.

Canto.

delsign. Gesel.

27

Aria Ten. et Basso tace!

Accomp. 1.

Mein Gott, wie schau ich mich, wie gar viel Feind stehn mir schon entgegen,

nur dass ich dich nicht, wie ich gesollt, gesuchet

6 9. 8.

Alto. Tenore. Basso.

Gehasse entkürzen. Herr! stich doch schonend ein, damit mein Herz nur ganzen Sinn, nur dir gefällig nur

gutem, nur reinen Seufzer zeuge.

Aria Alto tace!

Tutti.

7.

Er setzt seinem Engel, seinem Engel bestellen, seinem Engel be-

stellen über dir, über dir, über dir,

2.

er setzt seinem Engel be- stellen über dir


1.
2.
3.
8.
Choral.

Festo Michaëlis.

Canto.

25

Aria Tenore et Basso tace!

Accomp. 1.

Mein Gott, wie schwerlich, misst! wie gar eine kleine Zeit hast du mir schon verrichten

und dasselbe doch ist dir noch nicht, wie ich gesollt, gelungen.

Alto. Tenore. Basso. drohende.

Erschrecke nicht, Herr! fühl doch Reuen in, damit mein Herz und ganzes Ding, mir dir gefällig und

gutem, und die fort Besitzung nützlig sey.

1.

Aria Alto tace!

Tutti. 7.

Er hat seinen Engel, seinen Engel befohlen, seinen Engel be-

fohlen über dir; über dir, über dir,

2.

ne hat seinen Engel befohlen über dir

über dir über dir,

1.

dass sie dich

— tragen auf allen deinen Wegen,

daß sie sich be" für ihren allen deinen Augen, auf allen deinen Ecken. 3. daß sie sich

auf den Höh — den vorgen 2. und du deinen Fuß setzest an einen Stein" — " — " —

— " — " — " Bast, daß sie sich auf den Händen vorgen, daß sie sich auf den Händen

vorgen und du deinen Fuß setzest an einen Stein" — " Bast, 8. und du deinen Fuß setzest an

einen Stein" — " — " — " Bast.

Eine Beylage zum Festo Michaelis

Choral. Discant.

Vers 1. Las deine Diener unser Lam, der Engel Schutz um dich stehn, dan Las sie dich

das sind in Noth in allen Stand, ein jeder mit Ernst für dich dan

№ 2 Zum Letzt las sie an unsern End sie bring den Sieg dan ja gan Da al dich

Land unser Seel in deine Händ, in Ab, bra, hams Schoß tra, gen,

1/ Deine Volck Meer u. Land, in weit sein Reich u Umfang ist Vor deinen Zorn zu stehn gan

2/ Dass dein Lob erklingt, in Ewig Ewig Ewig singt, ohn ei nig gut Ruh gan


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Festo Michaëlis.

Alto.

25

Aria Tenore tacé.

Accomp.

7.

Mit vers vor manscherley Gefahr ist unser Lebenszeit oft umgangen,

23.

Ten. Basso, Canto.

nur bin ich ihr nicht entronnen, o Gott! durch deine Huld entgangen

Aria.

32.

In der Wüsten auf den Pflanzen will ich meinen Trost erlangen Gottes Engel stehn mir bey!

14.

Gottes Engel stehn mir bey

in der Wüsten auf den Pflanzen, will ich meinen Trost erlangen, Gottes Engel

stehn mir bey in der Wü — sten auf den Pflanzen will ich dein — " rost

Trosterlangen Gottes Engel stehn mir bey, Gottes Engel stehn mir bey, Gottes

Engel stehn mir bey in der Wüsten auf den Pflanzen will ich meinen

6.

Trost erlangen Gottes Engel stehn mir bey, Gottes Engel wehren

stündlich und bin kein Roß unsträflich und der Lor, der Lor nicht schändlich, nur der

Lor nicht schändlich Gottes Engel wehren stündlich, und bin kein Roß unsträflich

nur der Lor nicht schänd — " — lich sey

Da Capo.

volti.

Tutti.

7.

Er sol seinen Engel, seinen Engel befehlen, seinen Engel befehlen über dir über dir, über dir

2.

Er sol seinen Engel befehlen über dir über dir, über dir über dir

1.

Er wird dich halten, schützen und erhalten auf allen deinen Wegen, auf allen deinen Wegen,

3.

auf den Händen, auf den Händen sollen sie dich tragen,

2.

auf den Händen sollen sie dich tragen, daß du deinen Fuß nicht stossest an einen Stein, daß du deinen Fuß nicht stossest an einen Stein,

8.

daß du deinen Fuß nicht stossest an einen Stein.

Choral

Vers. 2/ Vers. 1.

Lob, Ehr und Preis sey Gott dem Herrn, der Engel Schutz anbefohlen hat,
V. 2/ Zuletzt laß sie auf unserm Grab, sie warten bis am jüngsten Tag,
Und uns zu Gast in seine Händ, in Abrahams Schoß tragen.

Lob ihn, ihr Sonn und Mond zugleich, und was sein Haus im Himmel ist,
2/ ihr Engel all, die Gott gefällt, ihr Heilig Heilig Heilig singt,
ihr Cherubim und Seraphim, singt dem dreimal heiligen Gott.

Festo Michaëlis

Aria

Tenor.

30.

Dinal ü: Ev=va gnaden Gotts Hüld ü: Mass. Dinal, ü Ev=va,

gnaden Gotts Gnad ü: Mass, Dinal. ü Ev=va gnaden Gotts Gnad ü: Mass Dinal ü Ev=va

va 16. gnaden Gotts Gnad ü: Mass Dinal ü Ev=va gnaden Gotts Hüld ü: Mass

Dinal ü Ev=va gnaden Gotts Hüld ü: Mass Dinal ü Ev=va gnaden

S.

gnaden Gotts Hüld ü: Mass Dinal, ü Ev=va gnaden Gotts Hüld ü: Mass

gnaden Gotts Hüld ü: Mass. gnaden Got — tes Hüld ü: Mass 7. Fin: 6.

Da Capo. Accomp. Canto canto. Alto

Dein Engel sol mich in Ang=gefahl galeitet ü: gnaden Dein Engel sol mich Recit. Basso Canto gnaden

Ungemach bewahren vor dancklichem Gnädig sein

Aria Alto Tacet

Si Volti

Tutti

7.

Es sal seinen Lugalu seinen Lugalu da sestan, seinen Lugalu da sestan ü dar dir, ü dar

dir, ü dar dir Es sal seinen Lugalu da sestan ü dar dir, ü dar dir, ü dar dir

Das sie dir da = sitan, auf allen Seiten Magan Das sie dir da = sitan auf allen seinen

5.

Magan auf allen seinen Wa= gan Das sie dir auf den Häl = den tragen ü du

seinen Fus nicht an einen Stein stos — — —

Festo Michaëlis.

Aria. 114.

Basso.

Tenore.

Voll Vertrauen dringt mein Herz in Freuden in mein Heil zu dir hinein,

engelisch Heer sind nicht so schnell — — —

Tutti.

7.

Er sey mein engel, mein engel bey dir, mein engel bey dir

über mir, über mir, über mir, über mir,

2.

er sey mein engel bey dir, über mir, über

3.

mir, über mir,

er soll in ihr antlitz auf allen meinen wegen, auf allen meinen

5.

wegen.

er soll sie tragen auf den händen, daß du deinen fuß nicht an

einen stein stoßest, daß du deinen fuß nicht an einen stein stoßest,

daß du deinen fuß nicht an einen stein stoßest,

8.

daß du deinen fuß nicht an einen stein stoßest.

Eine Beylage zum Festo Michaelis

Choral

Basso

Vers. 1. Laß deine Lehre in unser Land
Das sind: Hülf in allen Stand,
Vers 2. Zu letzt laß sie an unsern End,
Und unser Dank in die = ne Hand,

der Er = zeit Schutz zu = ge = sa = gen
ein Ge = bet nim = me = mehr ver = gehn
sie trag den Sa = lan = ja = gen
in E = wig = keit Lob zu = sa = gen

Laß
Da

V1/ sie das teufels Mord u List
V2/ all das Heer dein Lob u Ehr singt

u wehr sein Hauß u. Anfang ist
u Heilig, Heilig, Heilig singt,

dieser die = ne Zeit zu = sa = gen
ohn die = ne ges Aufhö = ren