Festo Visitationis Mariae

Die Sonntr: an dem Sonntag nach Liecht

Nr inv.
2306

Prima vice feci in examine
Scholae nostrae die 6ta Septembr.
1774.

In Festo Visitationis Mariae

Gesell

Tutti

Corni

Obri

Freu, freu dich nur und Kinder, freu dich nur Lust und Kinder, die Freude an den Herrn die Freude an den Herrn

Freu, freu dich nur und Kinder, freu dich nur Lust und Kinder, die Freude an den Herrn, die

Freu, freu dich nur und Kinder, freu dich nur Lust und Kinder, die Freude an den Herrn

Freu, freu dich nur und Kinder, freu dich nur Lust und Kinder, die Freude an den Herrn

Freu, freu dich nur und Kinder, freu dich nur Lust und Kinder, die Freude an den Herrn

Freu, freu dich nur und Kinder, freu dich nur Lust und Kinder, die Freude an den Herrn

Herrn sey ewa Lust und Ehre

Herrn sey ewa Lust und Ehre

Kinder ein Freude an dem Herrn sey ewa Lust u. Ehre

Ehre

die Freude an dem Herrn

die Freude an dem Herrn sey

die Freude an dem Herrn sey ewa

die Freude an dem Herrn sey ewa Lust und

die Freude an dem Herrn an dem Herrn an dem Herrn,

sey ewa Lust ewa Lust und

Herrn sey ewa Lust und Ehre

Kinder ewa Lust und Ehre = ha, die Freude an dem Herrn an dem Herrn sey ewa Lust und Ehre

die Freude an dem Herrn an dem Herrn an dem Herrn,

sey ewa Lust ewa Lust und

No. 1.

Nº 4.

Nº 5.

Ihr,

die Freude reden Ihr an den

Ihr,

die Freude reden Ihr an den

Ihr an den Ihr,

die Freude an den Ihr an den Ihr,

Ihr an den Ihr,

2.

Lust und Küsse Lust u. Küsse,

die Freude an den Ihr, neue Lust neue Lust und

die Freude an den Ihr, neue Lust und

die Freude an den Ihr, neue Lust und

neue Lust und Küsse Lust u. Küsse,

die Freude an den Ihr,

Küss. — Ihr,

neue Lust und Küsse — Ihr,

neue Lust und Küsse

Küsse

3.

C. Alto.

Aria Alto.

Zung und Stund, macht die Freud Reigung kund, macht die Freud Reigung kund,

Zung und Stund macht die Freud Reigung kund

O. Fo. 6.

Recit. Tenor.

Maria die Gott in der Zeit, zu ihres Mutterd ädorfen, spricht

bey der Freundin zu. Wer sind diese, die so Braden sagen? Stillschweigen

Herz und Si — — — talkeit! nein nein, sie sind voll und

bey den Thoren! Die Thoren sind gerichten den, der sie zum

Himmel erhoben

Herr — zeuch Neigungskund,

Zung und Mund, macht das Herr —

Zung und Mund

Zung und Mund, macht das Herz zeuch Neigung

kund, macht das Herz zeuch Neigungskund, Zung und Mund,

macht das Herz zeuch Neigungskund, Zung und Mund, macht das Herr —

Kind, Zeig und Neigung

Kind, Zeig und Neigung macht das Herz — zum Neigung

Kind, Zeig und Neigung macht das Herz — zum Neigung

Kind. Fine Allabreve

Denken sind sie sprechen sind Gott sind in Zorn wachen sie sind

stets — — das Herz — zum Grund sie stets fest,

Aria affettuoso

Corni

Vcl. Trav. col Violin. all ottava.

Fagotti col Violini

Violini con sordini

Recit. Basso.

Mein Mund mein Herz soll singen, stets erheben, was hat an meinem Leben, manch

Wunder Ding gethan.

so stösst dir Boshaft Höllenwerth d. mund sind des Herzens Bann

nur, wer also denkt und so singt, der singt u. spricht recht.

meinde Freude Wunder Werke, sollen mein Vergnügen mein Vergnügen

Meinde Freude Wunder

Werke, sollen mein Vergnügen sein mein Vergnügen, mein Vergnügen

sein, mein Vergnügen, mein Vergnügen meine Freude Wunder Werke

tod dies

sollen mein Vergnügen seyn, mein Vergnügen seyn

meine Freude Stunden Monden, sollen mein Vergnügen seyn, meine Freude Stunden

Monden, sollen mein Vergnügen seyn, meine Freude Stunden Monden, sollen

mein Singen von dir

Herr

Gold ist meine Kleider und sein Lob soll nicht verloren, sein Lob soll nicht

Gold ist meine Kleider und sein Lob soll nicht verloren, sein

Gold ist meine Kleider und sein Lob soll nicht verloren sein Lob soll nicht

Halleluja.

Halleluja.

verloren, sein Lob soll nicht verloren

Choral.

Ich will dich hier auch fro = den, und dort da ein dich ewr —

den, selbsten schaun im Himmel droben, sonst ewiglich singen la —,

bau.

Fort.

Chr. Chr. Kircher.

1.

Tutti.

Oboë 1mo.

4.

3.

1.

Fin.

Da Capo

99.

Recit. Tacet

Volti

2.

Feria Sexto.

Fine

Dal Segno

133.

Recit Basso Tacet

Darauf folgt die 32ste Aria affettuoso

1.

Oboë 2do.

Tutti

Fin.

99.

Da Capo

Recit Tacet

Volti

2.

Aria Alto.

fin.

Dal Segno. Recit. Bass Tacet

Darauf folgt die 3 Tenor Aria assettuoso.

3. Aria affettuoso. Flauti 1mo.

5.

6

6

4.

Da Capo

Choral.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

4

Aria affettuoso. Flauti 2di

17

5.

6.

6.

3.

6

4.

Fin.

Da Capo

Choral

1to.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria affettuoso Fagotto 1mo

Fin.

Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Aria affettuoso. Fagotto 2do

Fin

118. Da Capo

Aria affettuoso. Fagotti 2do



Corno 1mo.

D.

20

Tutti.

Duetto Solo.

Tutti.

1. 4. 2. 1. 2. 1. 1. 1. 3. 1.

Da Capo.

Recit. Aria et Recit. tace!

Aria affettuoso in D.

Fin.

Da Capo.

Choral

Corno 2do.

D.

21

Tutti.

Solo. duetto.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Fin

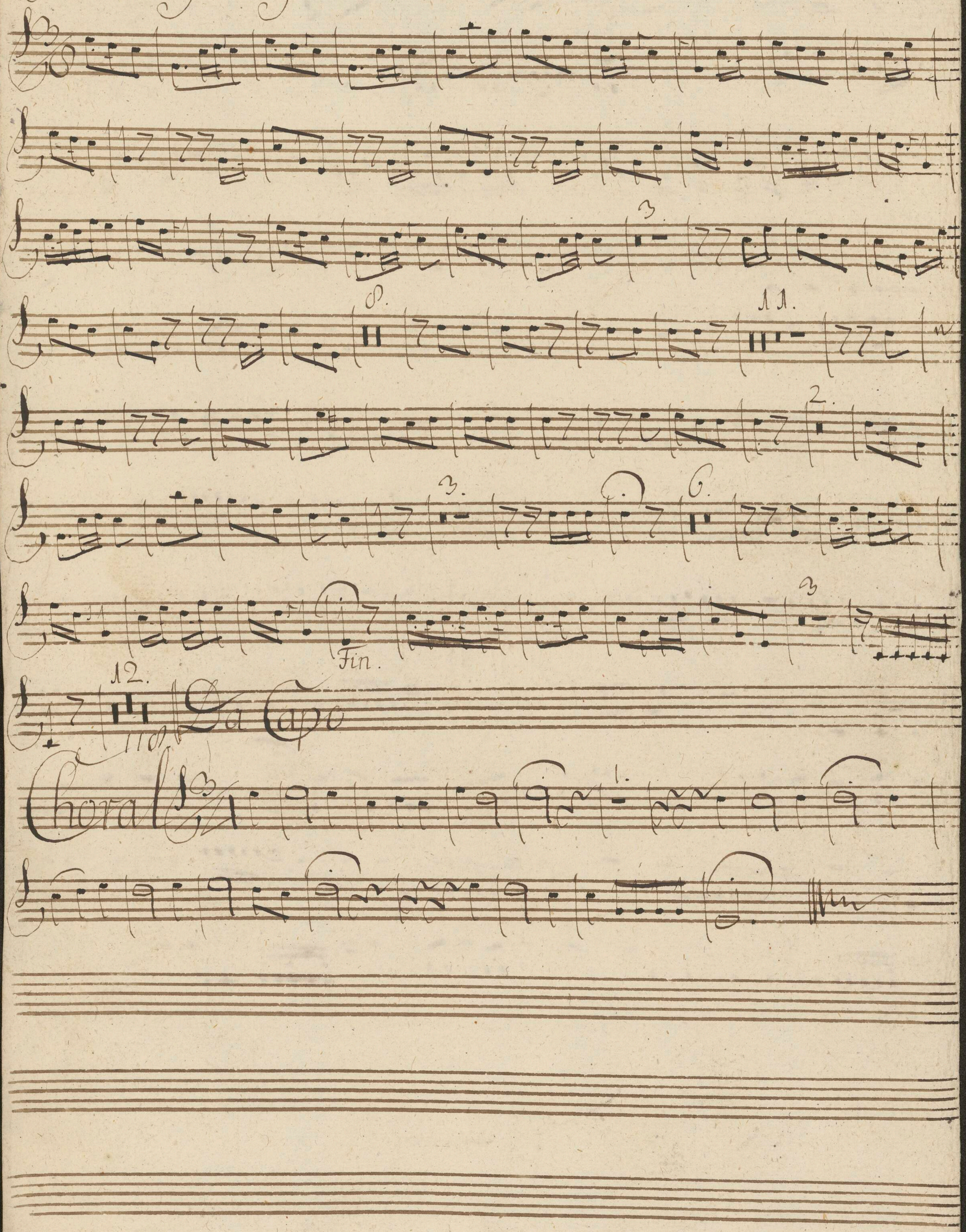
Da Capo

99.

Recit. Aria et. Recit. Tacet.

Si Volty.

Aria affettuoso in D.



Violino 1mo.

Tutti.

Fin.

Da Capo.

Recit Tenor Tacet. Volti.

2.

Aria. Alto.

Recit. Basso Tacet. Incontinente segue la 3za Parte Aria Affettuosa 3/8

3. Aria affettuoso Violino 1mo

con Sordini

Fin.

Da Capo

Si Volta

4.

Choral



Violino 2do.

Tutti.

4.

1.

1.

2.

1.

1.

Fin.

Da Capo.

Recit Tenor Tacet

Volti

2.

Aria. Alto.

Fine

Dal Segno. Recit Basso. Tacet

Darauf folgt die 3te Partie Aria Affettuoso

3. Aria affettuoso Violino 2do

con Sordini

Fin

Da Capo

Si Volti

Thoral



Tutti.

Viola.

Fin.

Da Capo.

99.

Recit. tace!

2.

Aria. Alto.

Fine

Dal Segno. Recit Tacet.

133.

3.

Aria affettuoso. Viola.

Choral

Da Capo

Fin.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violoncello.

Tutti.

Da Capo.

Choral.

Recit. Tenor.

Aria Alto.

p.

p

mf

Fine

Dal Segno. Si Volta

1753.

Recit: Basso.

Aria affettuoso.

Fin.

Da Capo.

Organo.

Tutti.

1.

2.

Fin.

Da Capo.

Recit. Tenor. tasto solo.

Choral im Ton tiefer ex. Dur

Aria Alto

p

mf

f

p.

Fin.

139.

Dal Segno.

Si Volty

Recit. Basso.

Aria. Cantio affettuoso

Fin.

Da Capo

Cembalo.

Tutti.

1.

2.

1.

2.

1.

tasto solo.

Da Capo.

Recit.

1.

Canto.

Tutti. 21.

Ein Knab ein Knab ein kluges ey neue Lust ein Werk ey neue Lust ein

Werk, ein Knab ein Knab ein kluges, ein Knab ein kluges ey neue

Lust ein Werk — " — " kn, ein Knab ein kluges ey neue Lust ein Werk —

" kn

1.

Ein Knab

Solo con Alto

ein kluges, ein kluges, ein kluges ey neue

1.

Lust, neue Lust ein Werk kn, ein Knab ein kluges ey neue Lust ein Werk kn

ein Knab

ein kluges ey neue Lust ein Werk

ein Knab ein kluges, ein kluges ey neue Lust ein

2.

Werk — kn

ein Knab

ein kluges, ein kluges,

ein Knab

ein kluges ey neue Lust, neue Lust ein Werk, Lust ein Werk kn

ein Knab ein kluges ey neue Lust, neue Lust ein Werk — " — " kn,

ey neue

4.

Lust ein Werk — " kn

Fin:

1.

Ein ein kluges Einrichtung seines Werken verstellt

nes, so nes also sonn

1.

ein ein kluges Einrichtung seines seines Werken nes,

stellt so nes also sonn, nes stellt so nes also sonn, ein ein kluges Einrichtung seines Werken nes,

stellt so nes also sonn, also sonn, nes stellt so nes also sonn, also sonn, nes stellt so nes so nes also

1.

sonn.

Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Canto.

Tutti.

21

Ein Freuden zu dem Herren neue neue Lust- und Werke neue neue

Lust- und Werke, neue neue Lust- und Werke, ein Freude zu dem Herren, ein Freude zu dem Herren neue

neue Lust und Werke, ein Freude zu dem Herren neue neue Lust und Werke,

Werke. Ein Freude zu dem H. zu dem Herren, zu dem Herren neue neue

Lust neue Lust und Werke, ein Freude zu dem Herren neue neue Lust u. Werke

Ein Freude

zu dem Herren neue neue Lust und Werke, ein Freude zu dem Herren, zu dem H. neue neue Lust.

Werke, Ein Freude zu dem Herren, zu dem Herren, zu dem Herren ein Freude

zu dem Herren, zu dem Herren neue neue Lust, neue Lust und Werke, neue neue

Lust und Werke, Ein Freude zu dem Herren neue neue Lust u. Werke, Lust und Werke

Ein

Freude zu dem Herren neue neue Lust, neue Lust und Werke, neue neue

Lust und Werke, Ein Freude zu dem Herren neue neue Lust u.

Aria affettuoso.

24.

10.

4.

Fin.

Da Capo

Choral.

Tutti.

Alto.

21.

Die Freude an treuen Herzen, neg neuen Lust u. Stärke, neg neuen Lust u.
Stärke, neg — die Freude an treuen Herzen, die — neg neuen Lust u.
Stärke — " — " te, die Freude an treuen Herzen neg neuen Lust u. Stär — " — " te.
1. die Freude an treuen Herzen, an treuen Herzen, an treuen Herzen neg neuen Lust, neuen Lust neu
Stärke, die Freude an treuen Herzen neg neuen Lust u. Stärke 1. die Freude an treuen Herzen neg
neuen Lust u. Stärke, die Freude an treuen Herzen, an treuen Herzen neg neuen Lust u. Stär — " te
2. die Freude an treuen Herzen, an treuen Herzen, an treuen Herzen, die Freude an treuen
Herzen, an treuen Herzen neg neuen Lust u. Stärke, Lust u. Stärke 1. die Freude
an treuen Herzen neg neuen Lust und Stär — " — " te, neg neuen Lust u. Stär — " te
4 Fin. Und die Verheißung seines Wortes unerschüttert und unerschüttert veste stehen
und die Verheißung seines, seines Wortes unerschüttert und unerschüttert veste
stehen, und die Verheißung seines Wortes unerschütt — " — " — " und veste stehen, unerschütt, un-
erschüttert und veste stehen. ff Da Capo.

Recit. tace!

Aria.

Fine

Dal Segno. Recit. Bas: et Aria. Can: Tacet

133.

Choral.

Tutti. Tenor.

21.

Die Frauen an dem Tische sag nun Lustig Mädchen

sag nun Lustig Mädchen, sag nun Lustig Mädchen, die Frauen an dem Tische

die — — sag nun Lustig Mädchen die

Frauen an dem Tische sag nun Lustig Mädchen die Frauen an dem

Frauen an dem Tische an dem Tische sag nun Lustig Mädchen Lustig Mädchen

die Frauen an dem Tische sag nun Lustig Mädchen die Frauen an dem Tische an dem Tische sag

nun Lustig Mädchen.

die Frauen an dem Tische an dem Tische an dem

Frauen die Frauen an dem Tische an dem Tische sag nun Lustig Mädchen Lustig Mädchen

die Frauen an dem Tische sag nun Lustig Mädchen die

sag nun

Lustig Mädchen Fin. Dan die Verwandlung seiner Waare, so fallt so was so alt

Dan die Verwandlung seiner Waare, so fallt so was so alt Dan so fallt so was

alt Dan, dan die Verwandlung seiner Waare so fallt so was alt Dan alt

so fallt so was alt Dan Da Capo

99.

si Volti

Recit Tenor

Maria die Gottin vor gut, zu Ihr Mutter und vor sein Heyl

bey der Frommen ein. Wer was wird wohl sie Rahm sagen. vielleicht von Herz zu Herz

— — — —

Tutti.

Basso.

21.

Ihr Freunde der Tonkunst, ihr Freunde der Tonkunst, ihr Freunde der Tonkunst,

Recit. Basso.

Mein Mund, mein Herz, soll Jesum, stets erheben, er hat an meinem Leben, manch Wunder

Ding. ja thun. Er stößt die Bosheit völlig weg, in mittlen der Todesnacht, spricht er

Aria Canto Tacet.

Choral. der Geist gestillt. sein Licht mit

Ich will hier bei dir = ste = hen, mein Wort das ist nicht

schön im Himmel = ben, sondern mir gegen le = ben