Domin. 8 post Trinitatis.

Post nun zu, wie ihr vorsichtiglich wandelt,

Mf. 58b.

11

Nr inw.
2284

Dominica 8p. Trinitatis

Mf, 58a.

Tutti

Oboe 1mo

Oboe 2do

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Continuo

Pascal nün gu

Pascal nün gu

Pascal nün gu

Pascal nün gu

unis

nüst alt die Mendizin ol alt die Mendizin sondern alt die Christ

nüst alt die Mendizin ol alt die Mendizin

nüst alt die Mendizin ol alt die Mendizin sondern alt die Christ

Col Canto

Col Alto

Col Canto

Col Alto

Col Tenor

Pascal nün gu

Pascal nün gu

Pascal nün gu

Pascal nün gu

col Canto

col Alto

col Canto

col Alto

col Tenor

col Fondam:

col Fondam.

col Fondam.

Adagio

adagio

allegro

allegro

Tenor.

Basso.

Recit.

Auf, Verzagter, sieh das Zeichen, [illegible] Heiligkeit ist bey den meinen

Gast des Christenthums, da alle Volk [illegible] Maskenfest gehen. Man sieht in gutem Stande die

die ohne Glauben Hochzeit halten. Aber rufet die Pharisäer einhergehen, bewältet

meine Gnade erlangen, als der auf sein Herz zu meint. Sie beide, der Blatter Lust

wird bey der ersten verbotenen Stelle, weil sie [illegible] gesetzet, als der

Auf, der Christen Thun ist [illegible] das Bezug und wie der Thorheit [illegible]

Aria adagio.

Viola I.

Viola II.

Alto

Continuo

sempre piano

Gott das Pharisäer meine, gibt Gott das Pharisäer meine, gibt

meine, und die Herzen [illegible] mag

gibt Gott das Pharisäer

meine, gibt Gott, das Pharisäer meine, gibt

Gibt Gott gibt

gibt

meine, und die Herzen

Da capo.

Recit.

Aria

Violino I

Violino II

Viola

Con Sordino

Con Sordino

Con Sordino

Con Sordino

Contin:

10

9

16

17

Nun dich will meinen Gott gepreis't,

Gott meinen Gott gepreis't

15

piano

13

mein Gott — zu

mein Gott mein

mein Gott mein Gott

4

5

3

3

5

5

12

das ist mein Gott mein Gott gefällt

gefällt

soll mir nicht bestehen

soll mir nicht bestehen

soll mir nicht bestehen

soll mir nicht bestehen

forte

zu

zu soll mir nicht bestehen

zu soll mir nicht bestehen erzogen.

Alle Damen schallen Pauken und Schall

der musikirenden zu

Schall, und musicirenden Chöre

Galopp.

Choral

Gütta Nouſſ v. Ste-ven, dab-in Kleb-rela-ven, mir-gehörſt du nuſſt
gütta Nouſſiſo Kinder-w, bleibel-mit-dörfin-den, Lowl-nuſſt-meſo-wol Cuſſ-G

Gütta Nouſſ-in Holz-u. Feuſſt, dieſes-ganz-du Cuſſtes Lebew, gütta Nouſſt gu-

gabew.

Domin. 8 p. Trinit.

Oboe Imo.

Tutti.

Adagio.

Allegro.

Recit. Aria & Accomp. tace!

volti.

Travers. 1mo.

Da Capo.

Choral

Oboë. 1mo.

Domin. 8 p. Trinit.

Oboë IIdo.

Tutti.

tr.

Adagio.

Recit. Aria et Accomp. tacet!

volti.

Aria.

Travers. IIdo

p. f. tr. f. p. f. 1. 2. Da Capo.

Choral.

Cboë IIde.

Domin. 8 post Trinit. Violino Imo.

Tutti.

Adagio. Allegro.

Recit et Aria adagio tace.

Accomp.

volti.

Aria.

con sordino.

p.

f.

tr.

p.

f.

tr.

3.

p.

f.

f.

Da Capo.

Choral.

Aria adagio.

Violino 1mo.

8p. Trinit. 13

1.

1.

Fin.

1.

Da Capo.

Domin. 8 post Trinit.

Violino IIdo

Tutti.

tr.

Adagio.

Allegro.

Recit. et Aria adagio tace!

Accomp.

volti.

Aria.

con sordino.

p. tr. p. p. f. 5. p. 3. f. tr. Fin

Da Capo.

Choral.

Aria adagio.

Violino 2do.

8 p. Trinit. 15

1.

2.

Fin.

Da Capo.

Dominica 8 p. Trinit.

Viola 1.

Tutti.

Adagio.

Allegro.

Aria adagio.

Recit. tace!

1.

volti.

1.

Da Capo.

Accomp.

Aria.

con sordino.

Choral.

Da Capo.

Viola II.

Domin. 8 p Trinit. 17

Aria adagio.

1.

2.

Fin.

1. Da Capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Domin. 8. post Trinit.

Violoncello.

Tutti.

Adagio.

Recit.

1.

volti.

Aria adagio.

Fin.

Da Capo.

Accomp.

Aria.

3. 15.

13. 8.

p. f. p.

Fin.

Da Capo
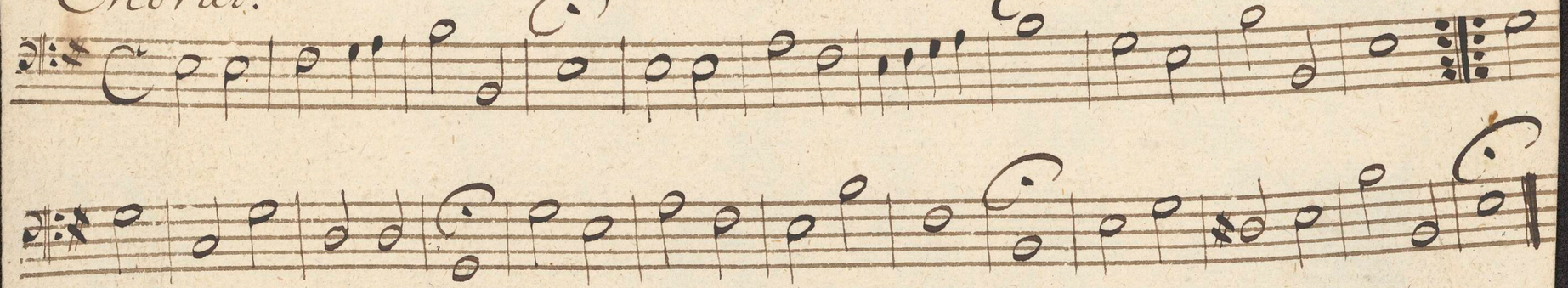
vide Choral in der Beylage.

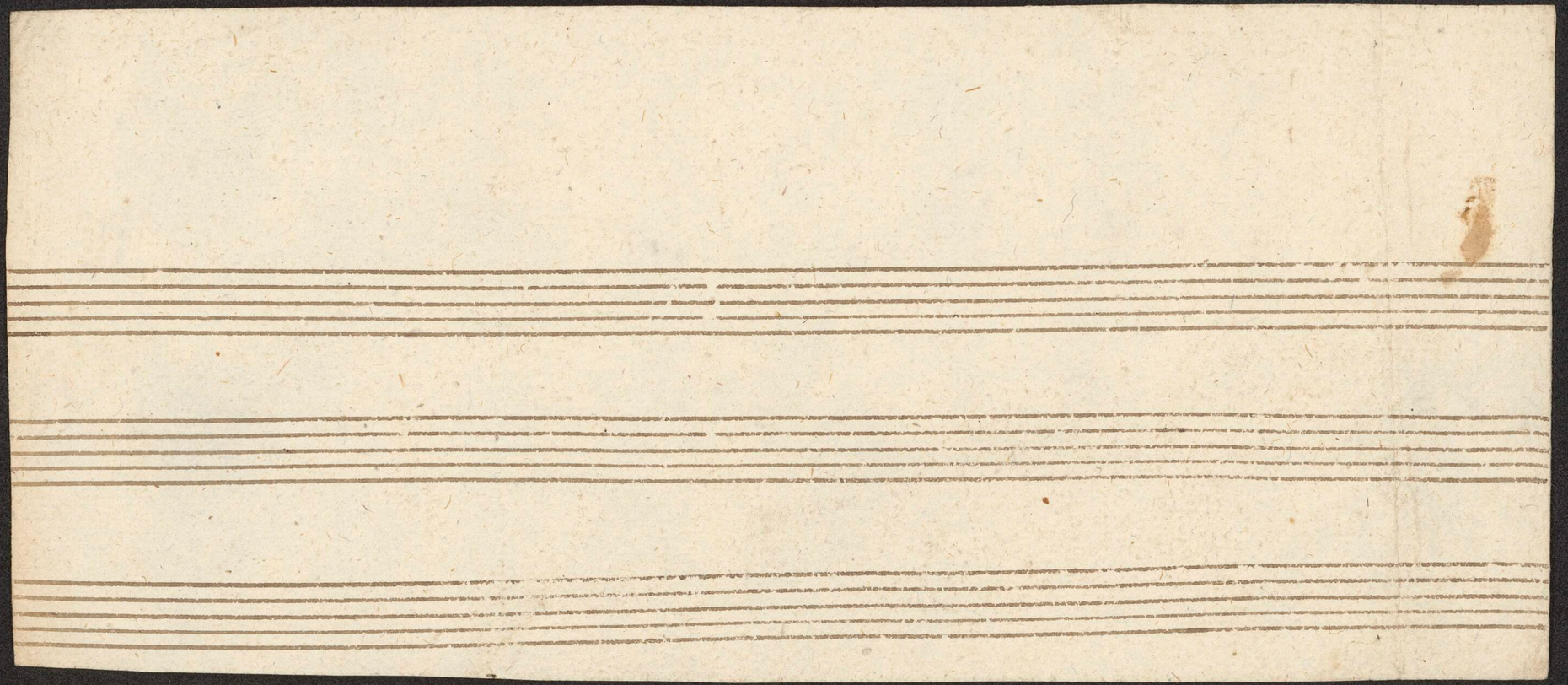
Dom in. 8 p. Trinit.

Zwischenspiel zum
Violoncello.

19

Choral.





Domin. 8 post Trinit.

Organo.

Tutti.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

Adagio.

Recit.

Aria.

3.

15.

13.

8.

Fin.

tasto.

Da Capo.

Choral.

Gütte Kaysers Weise

Aria adagio.

sempre piano.

tasto.

Da Capo.

Accomp.

volti.

Domin. 8 p. Trinit.

Canto.

Coro.

14.

Recit. Aria et Accomp tace!

Aria. 17.

Adagio.

tr.

Fin.

Choral.

Da Capo

Domin. 8 p. Trinit.

Canto.

Coro. 14.

Fest zum zu fest zum zu ein ist vor lustig von

voll

3.

nicht als ein mensch, nicht als ein mensch, mensch, sondern als ein gott

fest zum zu fest zum zu ein ist vor lustig

lustig von voll von voll von voll nicht als ein mensch sondern als ein mensch

2.

zum stehet nicht zum stehet nicht zu ihr zeit, Adagio zeitlich zeitlich

zum stehet nicht zum stehet nicht zu ihr zeit, zu ist, ist ist lich, ihr zeit zum ist

3.

ist lich — voll.

Recit. Aria et Accompt.

Aria. 17.

Nur das was meinem Gott gefällt soll mir fortan nachgehen, nur das nur

tr.

das was was mir meinem Gott, meinem Gott gefällt soll mir fortan nachgehen

tr.

tr.

gehen, soll mir fortan nachgehen

nur das was meinem Gott nur

tr.

meinem Gott gefällt soll mir fortan nachgehen

tr.

1.

gehen soll mir fortan nachgehen. nur das was meinem Gott gefällt tr. soll mir fortan nachgehen

Fin.

gehen soll mir fortan nachgehen.

Recht sagt alle Land der Welt, wer mir was zu denken fällt

wird mich will machen

1.

———— " ———— " bon wissen.

verdamm sey alles Land und Welt

tr.

Du must sie von Gu " ne

Du fält und must will uns Hoch Ja ehren ———— " ———— " ———— " ———— " bon setzen.

Da Capo

Choral.

Gute Nacht o wesen, / Gute Nachtige Pfunden

Du Hochwelt gelt " ——— " bleibst weit von Sün " ——— " den,

Du nie gelahst du nicht / kanst nicht unsre Zuflucht Gute

Nacht du Holz u. Faust, die sey ganz du Lastre Leben gute Nacht gegen bue.

Domin. 8 post Trinit.

Alto.

Tutti. 14.

Recit. tace!

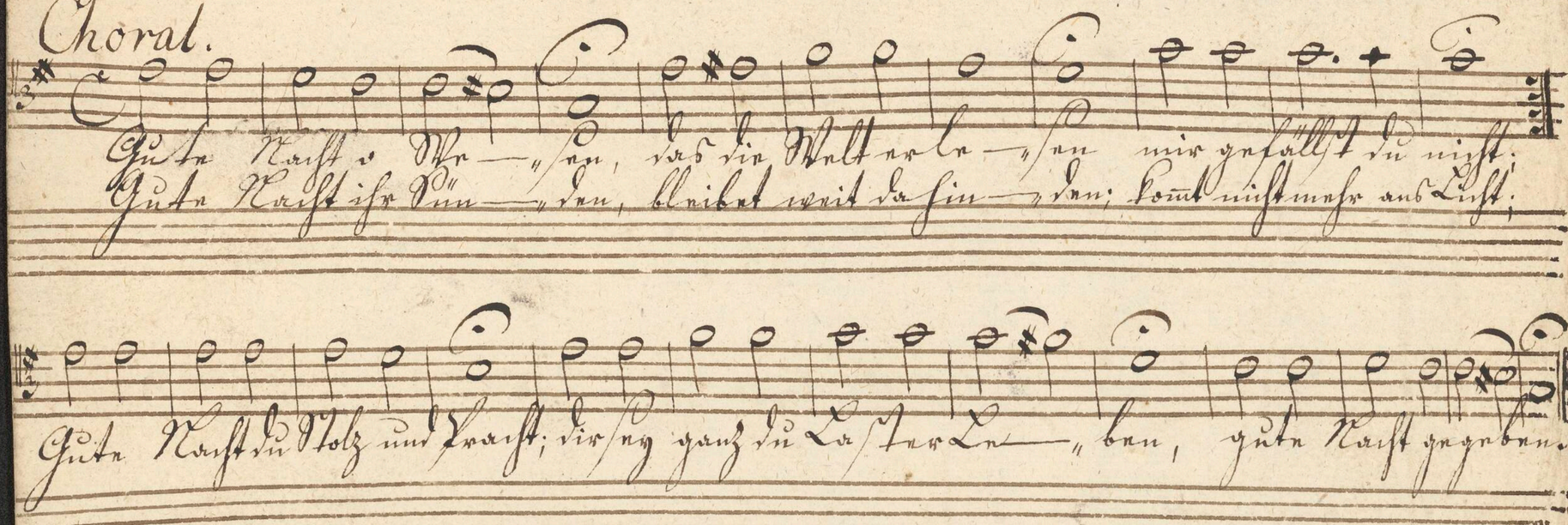
Aria adagio.

Da capo

volti.

Recit. et Aria tace!

Choral.



Basso.

Tutti.

14.

Er hat nun zu — er hat nun zu — wie ihr vorsichtiglich wan —

— delt — nicht als die unsri — nicht als die unsri —

— nu, sondern als die uni — — —