1

Dominica 7. p. Trinitatis

Was betrübst du dich, meine Seele.

mf. 318

Di. Gesel.

Nr inw.
2283

mf

Dominica 7p. Trinitatis.

Gessel. 2

Tutti

Oboe d'am. 1

Oboe d'am. 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Continuo

Dich — meinen Seele — Solo — Dich — meinen Seele — meinen Seele

Col Canto — Col Alto — Col Tenore

ahab betrübst du dich betrübst du dich meinen Seele mei — betrübst du dich — ahab betrübst du dich meinen — ahab betrübst du dich betrübst du dich meine

= ne Seele, — u. bist so unruhig — und bist so unruhig — unruhig in — Un — ruhig — u. bist so unruhig — u. bist so unruhig — unruhig in

mir und bist so unruhig unruhig unruhig und bist so unruhig in mir

und bist so unruhig so unruhig unruhig in mir

u. bist so unruhig unruhig unruhig, u. bist so unruhig in mir

mir und bist so unruhig so unruhig unruhig unruhig in mir,

Voc Canto

Voc Alto

Voc Alto

Voc Tenor

Herr — re mein Gott — sey nicht

Herr — re mein Gott sey nicht

Herr — re mein Gott

Herr — re mein Gott sey

Herr — re mein Gott sey

Solo

Denn inzwischen ihn noch

Solo

darum, ist mir der ihn noch danken ihn noch danken, denn

Canto

Col

Alto

Canto

Col

Alto

Col

Tenor

Denken daß der mir das Angesichte Hülfe und mein Gott ist, den ist inzwischen ihn noch

Denn daß der mir das Angesichte Hülfe u. mein Gott ist,

denn ist

denn inzwischen ihn noch

2

2

den daß der mir das Angesichte Hülfe und mein Gottlich daß

den daß der mir das Angesichte Hülfe und mein Gott ist daß der

Gott meine Hülfe und mein Gott mein Gott ist

mir das Angesichte Hülfe und mein Gott ist.

Aria Moderato.

Oboe
d'Amore
1mo

Oboe
d'Amore
2do

Alto

Continuo

pizzicato

Finis

Mein Herz

ruhet bey dir stets du Jesulein

ruhet bey dir stets du Jesulein

ruhet bey dir stets du Jesulein

Mein Herz

ruhet bey dir stets du Jesulein

Mein Herz

Mein Herz ruhet in ruhe in Ruh, wo weis du sein Lieblinge zu Ruhe sind, und weis du selbe nicht vorbey zu

Herz ruhe nicht, weil ihr sein Herz, bey seiner Geliebten Ehre, der Mittelpunkt und der Liebe ist.

Tenor

Nur müst du bey dem Glauben bleiben, erschrekt dich dein bestyen Lod mit Angst u. Pein, erschrekt dich

dein einst Vergehen, dein stellen dir betrübten Geist in Ach und Weh

alles Güte

Aria Andante poco.

Oboe d'am. 1

Oboe d'am. 2

Violino 1

Violino 2.

Viola

Tenore.

Andante.

Continuo

piano

O gerne will dein Heyland dir dis sorgen, will drauf dir dein Sorgen will

wo dis sorgt, will drauf dir dein Sorgen

dem will dein Heyland dis sorgt, will drauf dir dein Sorgen

Aria

Trav. 1.

Trav. 2.

Violin: 1

Violin: 2

Viola

Canto

Contin: o

Freunde Lob die da

tasto

Jesu Christ

Jesu Christ zum Freunde hat, der Gottes Lob die da singen hei

Jesu Christ

Singen hei - den,

Der Gottes Freunde sehen

Jesu Christ

Jesu Christ zum Freunde hat, der Gottes Lob die da singen hei

Choral

Ach wie wird der lieben Gott lachen, und sprechen wie alles will
dann wird er mündlich ein schalten in allem Creutz und Traurigkeit, Ich bitte Gott den
allerhöchsten traut, der hat mich Leiden Trost gebraut.

Tutti. Oboe. d'Amore. Primo. 7p. Trinitatis

Aria Moderato

Si Volti

Aria Moderato Oboe d'Amore Solo.

pia.

Fine

Dal Segno

Recitativ Tacet

Aria Andante poco Oboe d'Amore

Fia.

Dal Segno

Recitativ Tacet

Si Volti

Aria. Flauto Traversio.

Fin.

La Capo

Chorall

Tutti. Voce d'Amore Secundo 7p. Trinitatis

12

Aria. Moderato

Si. Volti

Aria Ploderato Oboe d'Amor. Solo.

Fin

Recitativ Tacet

Aria Andante poco Oboe d'Amore

Fin.

Dal Seg.

Recitativ Tacet

Si Volti.

Aria Flauto Traversia

4

Fin

Choral..

Da Capo

Tutti Violino Primo

7p. Trinita:

p

1. 2. 1. 2. 5. 1. 1. 2. 1. 2.

Aria Moderato
Tacet
si Volti

Recit. Tacet

Aria Andante poco

Aria

Dal Segno

Recit

Ariosa

Da Capo

Choral

Tutti. Violino Secundo. 7p. Trinitat. 16

Aria Moderato Tacet

Si Volti.

Recit. Tacet.

Aria Andante poco

Fin.

Dal Segno

Recit

Arioso

Aria

Fin.

9.

La Capo

Choral

Tutti. Viola. Dominica. 7p Trinitatis

Aria Moderato Tacet

Si Volti

Recit Tacet

Aria Pendante poco

Aria

Fin.

Fin.

Dal Segno

Da Capo.

Recitativo

Choral.

Arioso

x-rite colorchecker CLASSIC


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tutti. Violoncello.

Dominica 7.p. Trinita:

29

1.

2.

1.

2.

p.

f.

Aria. Si. Volti

Aria Moderato

pizzicato

Finis

Cal Seg:

Recit.

Tenor.

Aria Andante poco.

p

f

Fin.

f Recit

Si Volti. Aria.

Aria.

1. 2.

2.

2. 1.

Fin

Da Capo.

Choral.

Tutti. Organo.

Dominica. 7p. Trinita.

Solo. Tenor

Solo. Pa.

Solo. Bs

Aria Moderato

pizzicato

Flauts

Recit

Tenor

Aria Andante poco

Fin.

Dal Segno.

Recit: Accompa:

Si Volti. Aria.

Aria.

Tasto: Soko.

Tasto.

Tasto

Fin:

Tasto.

Tasto

Da Capo.

Choral

Tutti. Discant. Dominica 7.p. Trinitatis.

2A.

Mach dir traurig du viel

2.

ma ma ma

mach dir traurig du viel dir traurig du viel mein ma

la ma = ma ma la

ü: bist so unruhig unruhig unruhig ü: bist so unruhig unruhig

mein. ü. bist so unruhig unruhig unruhig ü bist so unruhig

mein Gar = te auf Gott — harre auf Gott har = re har = re auf

Gott. har = re auf Gott.

4. Solo

Das ist meines Angesichtes, das ist

meines Angesichtes Hülfe ü. mein Gott ist. Dan ich werde ihn noch dancken.

Das ist meines Angesichtes Hülfe ü. mein Gott ist dan ich werde ihn noch dan =

— // Das ist meines Angesichtes Hülfe ü. mein Gott ist, mein Gott mein

Hülfe ü. mein Gott mein Gott ist.

Aria. Moderato. et Recit: Aria Andante Tacet.

Si Volti.

Recitativ

Wer fürchtet Gott, wandelt auf seinen Wegen.

Wohl dem, der Gott fürchtet, der hat Lust zu seinen Geboten.

Wohl dem, der Gott fürchtet, der hat Lust zu seinen Geboten.

Aria

Wohl dem, der Gott fürchtet, der hat Lust zu seinen Geboten.

Tutti. Alto. Dominica 7.p Trinitatis

21.

Mach dir traurig dir bist, 1. meine Seele. meine Seele.

Solo. 2.

mach dir traurig dir bist mach dir traurig dir bist meine Seele

ü. bist so un ungrig ü bist so un ungrig un ungrig in mir ü. bist so un ungrig

so un ungrig so un ungrig so un ungrig un ungrig un ungrig in mir

Har — re auf Gott harre auf Gott harre auf Gott har = re auf Gott harre auf

Solo

Gott harre auf Gott. dan ist meine rechte Hülfe und mein Gott

5.

stärke, das der meines Angesichtes Hülfe ü. mein Gott ist. das

meines Angesichtes stärke Hülfe ü. mein Gott ist, dan ist meine rechte Hülfe und dan —

— — — dan das der meines Angesichtes stärke Hülfe, ü mein Gott ist, mein Gott mein

N.

Hülfe ü. mein Gott mein Gott ist.

Aria Moderato

Si. Tutti.

Aria Moderato

A. S. B.

Main Bazz, main Bazz was kräncket dich

Fl.

Fl.

Tenor. Rec.

Aria. d Recit. Aria. Tacet.

Choral

Tutti. Tenor. Dominica 7p. Trinita.

Mach be=trübt bist du, meine Seele, meine Seele, mei ne Seele, mach betrübt bist du, bist du mein, bist du mein, bist du mein

Recit. Alto. Tenor

Aria Arioso

poco.

Fin:

Dal Segno Recit. e Aria Tacet

Choral.

Tutti. Basso. Dominica. 7p. Trinitatis

21.

Mach dir trübsal nicht mein Seele mein

Mach dir trübsal nicht mein Seele mein Gott bis du trübsal nicht mein

in mir bis du so unruhig bis du so unruhig unruhig in mir

bis du so unruhig so unruhig unruhig unruhig

in mir Harre auf Gott denn ich werde ihm noch danken

Gott denn ich werde ihm noch danken

2.

Solo.

denn ich werde ihm noch danken das er meines Angesichtes das er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott ist
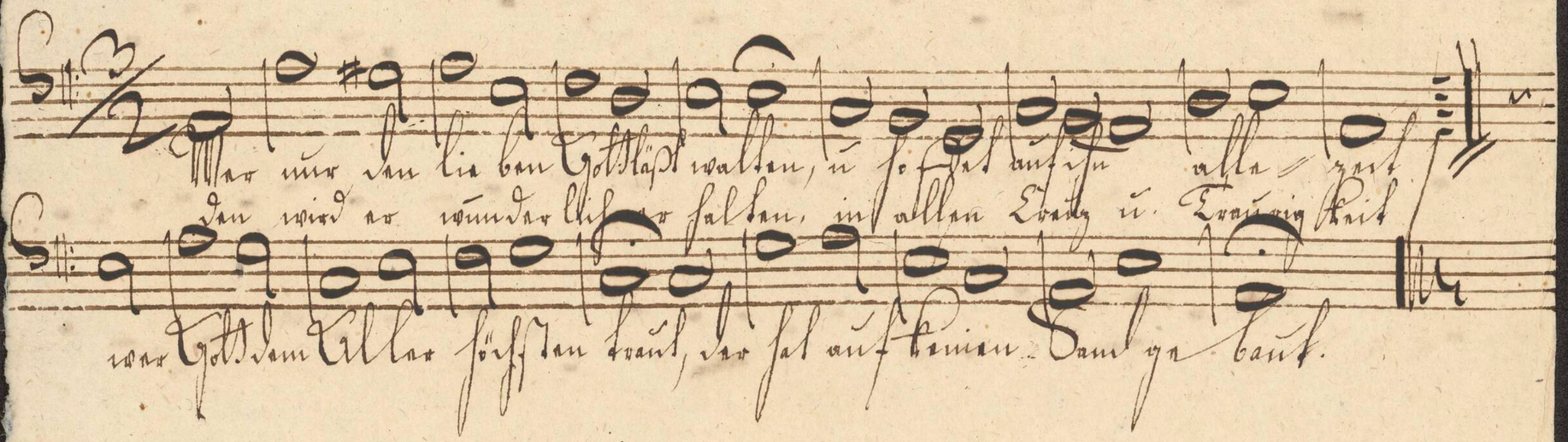
Hülfe und mein Gott ist

das er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott ist

Aria. et Recit. Aria Andante. ex Recit. et Aria. Tacet.

Si Volti

Choral.


Wer nur den lieben Gott läßt walten, und hofft auf ihn alle
Zeit
Den wird er wunderlich erhalten, in allen Leid und Trübsal
Wer Gott dem Allerbesten traut, der hat auf keinen Sand gebaut.