Dominica 4. post Trinit.

In seinem Zorn zerbreche

Violino I.
Violino II.
Oboë I.
Oboë II.
Fl. Travers. I.
Fl. Travers II.
Viola.
Violoncello.
Violono.
Canto.
Alto.
Tenore.
Baſso.
con
Organo.

mf

Nr inv.
2280

Ms. Gothf. 54

Dominica 4 p. Trinitatis

Vnf.

Oboi.

tasto

tasto.

Du, du Hirtenknabe, du Trotzer, du Trotzer der Baldrian auf deinen Augen, du Baldrian auf deinen Augen, du Hirtenknabe, du Hirtenknabe, du Hirtenknabe

du den Schleier den Schleier zu deinem Bräutigam aufgehoben hast,

du den Schleier den Schleier zu deinem Bräutigam aufgehoben hast

du, du Hüterin der Schwelle stehst an der Pforte deines Tempels

du, du Hüterin der Schwelle stehst an der Pforte deines Tempels

du Hüterin der Schwelle stehst an der Pforte deines Tempels, du Hüterin der Schwelle stehst an der Pforte deines Tempels, du Hüterin der Schwelle stehst an der Pforte deines Tempels,

Baß und Violoncell Augen. basiren den Violoncell-Part, dasselbe den Violetten, den Violetten, und die drei Violoncell drücken

den Violoncell-Part, die Violoncell basiren, dasselbe den Violetten, den Violetten, und die drei Violoncell drücken

Augen Augen zu — — —

Recit:

Hüffen nur selbst drob kommen

ist denn der Halden Fluch, oder deine Kunst begreift sie sich, dir soll nun

nur selbst kommen Menschen nun, die selbst Herr Beurteilt müssen die größte Schwierigkeit zeigen, daß sie sie zu überwinden

wissen, so sind die Häuser zu dir voraus, bey unsere Arbeit zu sehr genau. Absichtsvoll wird nicht selbst Arbeit sie die alle

Basse

zusammen wie andere Kinder, und die Verdienst Kinder. O kann sie selbst viel, doch nur selbst Arbeit, wie sehr

Tenor.

all Künstler, die andern seine Arbeit, die sie nur kommen wie, ganz sein vorliegt Arbeit zu. Das Adam heißen

Chalt müssen sie nur selbst beginnen, das Arbeit zum Platz der unsere Hand aufnimmt, die Figur die man selbst, der Mann an andern

dunkel, und kurz sie selbst andere Art. Das Auge kann etwas allerdings, sie selbst aber nicht. Kiß Arbeit

man, schön man das Kunststück kündet. Als Lob zu sich, etwas wie die andern schmeckt Stein und ein schwarzer Silber Stift,

Künstlern ist ein eigner Geschmack nicht. O wunderbare Klasse, der uns so viele schönen

ben. Man kann mit der Hand Flügel, ab liegt Kopf das Kunststück zu sehen.

Andante

K. Travers.

piano

Ich will mich selber mich selber rüsten,

und ganz vor Gott vor

Gott vor rüsten,

so soll ich selb ein Christ = selb ein Christ,

so soll ich selb ein Christ.

in unserm Herrn Gottes Gottes Güten der

Demuth Demuth im Gemüthe

am allernächsten ist = am nächsten

ist

Jesus ist unser Herr Gottes

Güte der Demuth Demuth im Gemüthe, am allernächs-

= sten am nächsten ist,

denn soll uns die Lösung in Ewigkeit verbleiben, die nosce te

das selbst dich erkennen,

das selbst dich erkennen

ipsum

das nosce te ipsum

das

das selbst dich erkennen,

das selbst dich erkennen

nosce te ipsum ins Herz zu schreiben

— ins Herz zu

schreiben

— ins Herz zu schreiben

Recit.

Horaz ein Lustspiel gehn, und Lustspiele verstehn Rain, neidischer Mensch, überlege, und

schwerst kannst glaub an Castoren u. an Pollucen, so wirst in Tode sich, dass ein Heiligthum Himmel kann

der ist diese, wenn die, und dies wie ihre gemeine

Herzen Menschheit meinen Geist, die bistals

Verstand in Menschen Stand Auch Räuber und Mörder Aus- lasse dann der sich selbst zu wissen ist be-

wusst, dem nicht eben ist das Tor der Gottes Rüstkiste gesetzt, so dass der Quader setzt, der

Rest wird folgen.

Un poco Moderato.

Oboi

Du bleibst mein ist bleiben

dein, stets treu zu mir stehen = Lieb steht

bleib = bist mein ist blei = bst dein, stets treu zu mir stehen = Lieb steht, stets treu zu

mio Herr Jesu Christe,

Choral

Du süsse Liebe sonst dein Gnad, lass uns empfinden der Lieb-

reich darsein und den Herzen anwend die zu dir, und in feind-

schaft ab-wend, dein Kyrie eleison.

IVp. Trinit.
Coro.

Oboe 1mo.

Recit. tace!

Aria.

Un poco moderato.

Solo. con stran. Solo.

con str. 13.

tr. 3.

11. Da Capo. vi=

Choral.

13

Aria. Andante.

T. Trav. 1mo.

Si Volti

IVp. Trinit.

Coro.

Oboe IIda.

Recit. tace!

Aria un poco moderato.

13.

3.

11.

Da Capo.

Choral

Aria. Andante. Fl. Trav. 2do

Recit. Discant Tacet

Si Volti

IV p. Trinit.

16

Coro.

Violino Imo.

Recit. tace!

Aria.

un poco moderata.

tr.

Fin.

1.

2.

tr.

Choral.

Da Capo

Recit. tace!

Aria.

1.

volti.

II.p. Trinit.

Coro.

Violino IIdo.

1.

Recit. tace!

Aria Andante.

Recit. tace!

Aria.

un poco moderato.

Fin.

Da Capo

Choral

Domin. IV post Trinit.

Viola.

Coro.

Recit. lace!

Aria Andante

Aria un poco moderato.

Da Capo.

Choral

Recit: Discant: Tacet:

1Vp. Trinit.

Coro.

Violoncello.

Recit.

Aria.

Un poco moderato.

Da Capo.

Choral.

Aria. Andante.

Recit.

Bas.

Tenor

gr. 3go Solgr. d. 3r Lustsl. Arie.

IV. p. Trinit.

Coro. Organo.

1.

tasto.

tasto

1.

1.

1.

tasto.

tasto.

Aria. Andante.

Tasto. Solo

Ode.

vi-X

Recit.

Aria. un poco moderato.

Tast. Solo

pp

pp

pp

Da Capo

Segue Choral.

25

Recit.

Basso.

Tenore.

Canto.

Alto.

volti.

1 V p. Trinit

Canto

Coro. 20.

Du du Hüttlein zittj zu vor, zuvor du bist du, auf deinem Dächje, du bist du auf deinem

Dächje du Hüttlein. du Hüttlein, du Hüttlein zittj zu vor zuvor du bist du auf deinem Dächje

und bist du einst einem bist du, dass du du Hölleim, du Hölleim auf deinem Ehrlichen Dächje

Zin — ßel

du, du Hüttlein zittj zu vor zuvor du bist du auf deinem Dächje, du bist du auf

deinem Dächje du Hüttlein du Hüttlein du Hüttlein zittj zuvor zuvor du bist du auf deinem auf deinem

Dächje und bist du einst du, dass du du Hölleim auf deinem, auf deinem Ehrlichen Dächje zinßel

Du Hüttlein zittj zuvor zuvor du bist du auf deinem Dächje du Hüttlein zittj zuvor zuvor du bist

auf deinem Dächje und bist du ein — st du einst und bist du zin — st du dass du du Hölleim du Hölleim auf

deinem Ehrlichen Dächje, Dächje zin — — —

Aria 21

Fin. Ach Jesu, ach Jesu, ach Jesu ich erkenne mich ach Je

ich erkenne mich, daß ich — ein Sünder ganz und loß und lose ach Je — su, ich

Jesu ich er — kenne mich, daß ich in Sünden ganz und loß und in Sün — den ganz und

B.

los — und

Voll ganz und Voller erkenne ich daß Voll ganz und Voller

Voller erkenne ich daß, daß du mich fast zum Engel er — loßen — und zum Engel er — los —

— en — und daß du mich fast, daß du mich fast zum Engel er los — en und

du Blut — Bast meine ich, Blut — Bad deine Wunden Kraft — an mir — und Samm — lest sagen

du Blut — Bast meine, ich Blut — Bad deine Wunden Kraft an mir und Samm — lest

sagen und Kraft an mir und Samm — lest sagen

Da Capo

IV. p. Trinit.

27

Coro

Canto.

20.

Du, du Fünkler Zeug Zuver, Zuver von Lolken aus deinen Augen, von Lolken aus deinen Augen;

du Fünkler, du Fünkler, du Fünkler Zeug Zuver, Zuver von Lolken aus deinen Augen.

und bin sin — nen, bin sin — nen, daß du von Glitter, von Glitter aus deines Leuten Augen

3.

Tr.

Sin — fest.

Du, du Fünklerzeugzuver Zuver von Lolken aus deinen Augen, von Lolken aus

deinen Augen; du Fünkler du Fünkler du Fünkler Zeug Zuver Zuver von Lolken aus deinem aus deinen

Augen und bin sin — nen, bin sin — nen daß du von Glitter aus deines, aus deines Leuten Augen sinkst

du Fünkler Zeug Zuver, Zuver von Lolken aus deinen Augen du Fünkler Zeug Zuver Zuver von Lolken aus

deinen Augen, und bin sin — nen, bin sin — nen daß du von Glitter von Glitter aus

deines Leuten Augen, Augen Sin — — — — — — fest, aus deines Leuten

Tr.

10.

Augen Sin — fest

Recit. 26.

Alto. Basso. Tenore. Sie selber aber nicht. Sie zerstellt man, wenn man den Christum kennt. Sie loben uns, wenn wir sie

recht schelten. Wenn uns ein feiner Glitter sticht, so fühlen wir den eignen Lolken nicht. Alto

Aria Alto tace! bis nicht zum Ende, wo man 116 Tacten Sie so folgt:

Tutti.

Lebselbstsich nennen

Lebselbstsich nennen.

23

Recit.

Ge-setzt, du wärest Engelrein, u. könt-test den ersten Stein nicht andern Menschen werfen, und wärest steiner gleich zu

Lo-sen u. Sünden, so wird im Tod sich doch nicht Gleichheit finden. Du bist als sonst ein Mensch

und hier nicht ihm gemein. Dein Mensch be-sinne dich du bist als sonst ein Mensch

Tod Asch Staub. Ach — wohl dem, der sich selbst zu richten ist bemüht, damit ihn

Ihn der Tod vor Gottes Richtstuhl ziht, wo diesen Gnaden-spruch das Urtheil wird.

Aria. 21.

Fin. Ach Je-sus, auf Je-sus, auf Je-sus ich nehme dich; auf Je-sus

ich nehme dich, auf Je — sus in Sünden ganz verlohren, verlohren auf Je — sus, auf Je-sus

ich nehme — me nur dich, auf Je-sus in Sünden ganz verlohren, in Sün — den ganz ver-

tr. 13.

lor — ren

auf Je-sus Heils, nehme ich dich auf Je-sus

tr. tr.

Heils nehme ich dich, auf Je-sus mich fest zum Siegel — ren, zum Siegel — — — ren

tr. 5.

auf Je-sus mich fest, auf Je-sus mich fest zum Siegel — ren. Du blei — best

mein, ich blei — be dein; was kan — mir — ren — lich — gen

Du blei — best

mein, ich blei — be dein was kan mir verderblich — gen was kan mir verderblich

Da Capo

gen.

Coro

Alto.

20.

Ie du heuchlerisch Zung zu vor, zu vor den Falken aus deinem Augen, den Falken aus deinem

Augen, du heuchlerisch

1.

du heuchlerisch Zung zu vor, zu vor den Falken aus deinem Augen

und bersiehst dein, dass du den Splitter den Splitter aus deines Bruders

3.

Augen zu fest

Ie, du heuchlerisch Zung zu vor, zu vor den Falken aus deinem Augen, den

Falken aus deinem Augen du heuchlerisch

deinem Augen und bersiehst

dein, dass du den Splitter aus deines

aus deines Bruders

Augen zu fest.

du heuchlerisch Zung zu vor zu vor den Falken aus deinem Augen

und bersiehst den

fest du den Splitter den Splitter aus deines Bruders Augen, Augen zu

10.

Recit.

" fest aus deines Bruders Augen zu " fest.

Wie kommen selbst darzu, ist nun selbst fest, wenn wir so Kunst begreifen sol, wenn wir nur

einen Menschen nennen, der selbst erkennt, wissen müssen zu fest Christ zu sein, welche sich fest aus der Welt verlohren

so sind wir heuchler, wir Thoren bey unserer Welt so sehr gemein, Neigungen wie der Affen so verirrt?

20.

wir sind ja alle irrt, wir ehrgeizige Diener und der Eitelkeit Kinder

Largo!

eigennützliche Ehren, wer dürfe sich betrügen. Man kennen nun wer seinen Fehler ablegt Lasterhaftig werden.

Aria

andante

32.

Ich will mich selber, mich selber rühren

tr.

rühren

1.

so du ich als ein Christ — als ein Christ

und ganz vor Gott vor Gott

5.

ich will mich selber, mich selber

rühren und ganz vor Gott vor Gott verrühren

6.

so, so du ich als ein Christ, so, so

du ich als ein Christ

ich weiß, was Gottes, Gottes Güte

Jammer

Jammer im Gemüthe

vor allen wüthen ist — vor wüthen ist.

ich weiß, ich

4.

weiß, was Gottes Güte

Jammer, Jammer im Gemüthe

vor allen wüth — then vor wüthen,

tutti.

ist

kann allein ein Lösung im Leben verbleiben

tutti.

das nosce te ipsum, das selbst

erkennen das nosce te ipsum, das selbst sich erkennen

das nosce te ipsum ins Herze hin

schrei — — —

IV p. Trinit.

Coro. 20.

Basso.

Du du feurige Zung zu vor zu vor den Lotken aus deinem Auge, den Lotken aus deinem

Auge du feurige, du feurige, feurige du feurige, feurige Zung zu vor zu vor den Lotken aus deinem

1.

Auge

und du sinke dann, du sinke dann, daß du den Splitter den Splitter

3.

aus deines Bruders Auge. Ziehe fest

Du du feurige Zung zu vor, zu vor den Lotken aus

deinem Auge, den Lotken aus deinem Auge du feurige du feurige, feurige du feurige feurige

Zung zu vor zu vor den Lotken aus deinem, aus deinem Auge und du sinke dann, daß

du den Splitter aus deines aus deines Bruders Auge ziehest du feurige, du, du.

1.

2.

du feurige und du sinke dann und du sinke dann, daß du den

Splitter, den Splitter aus deines Bruders Auge, Auge zie — " — " — " — fest aus deinem

10.

Bruders Auge zie — " — fest.

Recit.

Alto. 12. 1. Andreas Lieber. 2. Keiner hat so viel, der nicht noch viel bedarf; wir wollen all zusammen

uns anders in seine Gnaden. Ach unser können wir gar schändlich beweisen.

20.

Aria Alto, Recit. et Aria Canto tace!

Tenore. Canto. Alto.

Choral.

Du süsser Lieb schenk uns ein — en Geist. Lass uns empfinden was Lie — ben

Kunst, lass wie uns den sa — men nie verlie — ben und in Feind —

— „ uns nimm Sünd bei — „ den. Kyrie elei — „ son.

† Am Ende der Alt Arie oder nach 116 Tacten folgt Tutti.

das selbst singen können

1.

das selbst singen können.

23.

IVp. Trinit.

Canto.

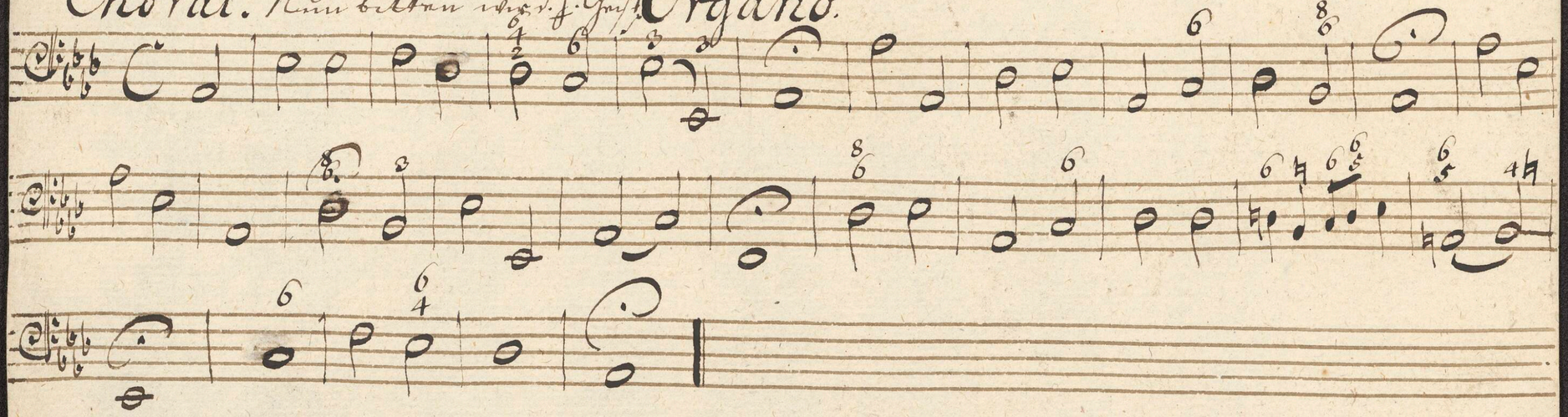
Choral.

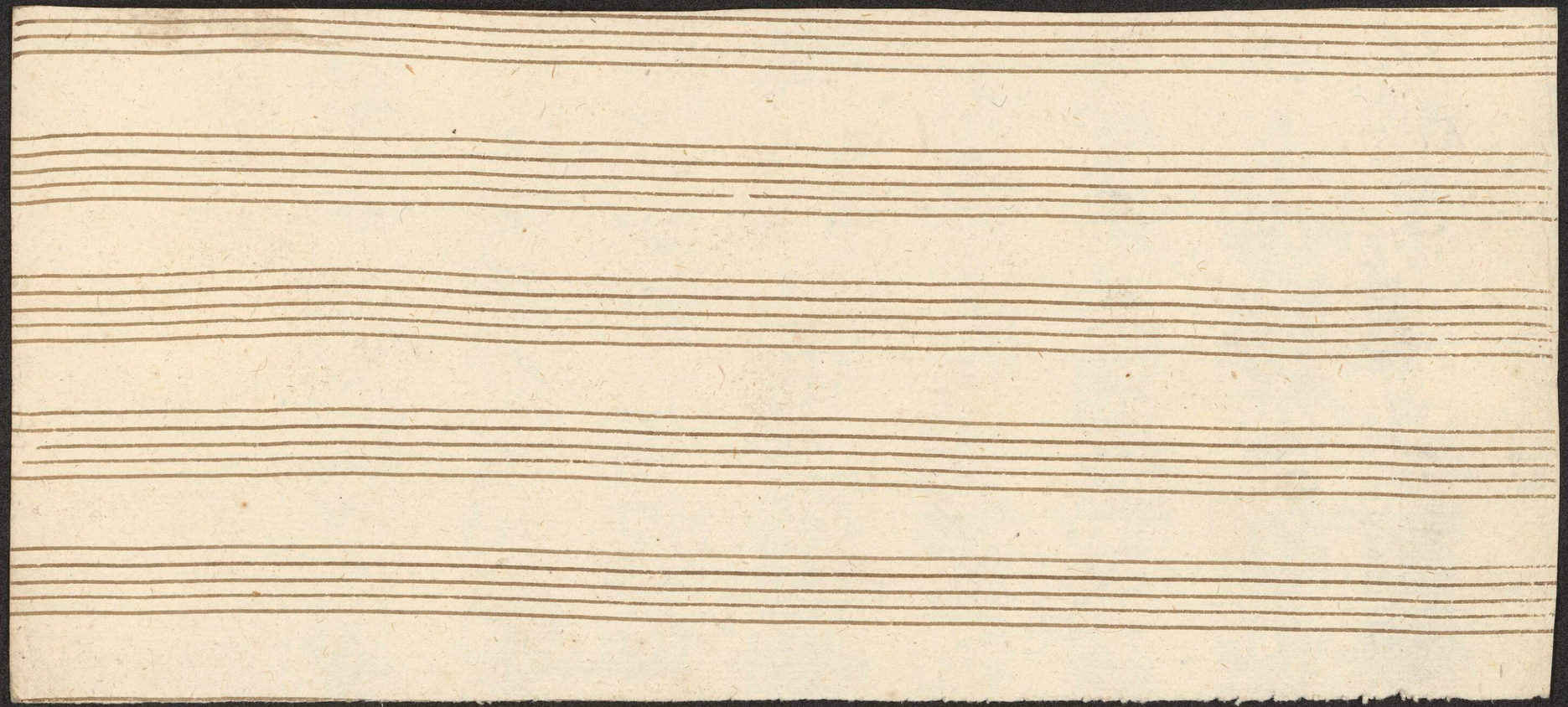



x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

IV p. Trinit.

Choral. Nun bitten wir d. h. Geist. Organo.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm