Festo 2do Pentecostes

Gott ist die Liebe

Nr inv.
2275

Ms. Cath. f. 49

Feria 2 Pentecostes.

Coro

Cornu 1.

Cornu 2.

Oboe 1.

Oboe 2.

Violino 1 — piano

Violino 2.

Viola

Soprano

Alto.

Tenore

Basso

Continuo

Solo

Gott ist die Liebe die Liebe die Liebe die

Liebe

Gott ist die Liebe, die Liebe die Liebe,

Gott ist die Liebe

Gott, Gott ist die Liebe,

p. f p.

Gott ist die Liebe

Gott ist die Liebe Gott Gott

Gott Gott ist die Liebe,

Gott ist die Liebe Gott Gott

ist die Liebe

ist die Liebe Gott Gott ist die Liebe,

ist

die Liebe Gott Gott ist

die Liebe

Gott ist die Liebe

Gott, Gott ist die Liebe die Lie

Gott ist die Liebe,

Gott ist die Liebe,

Gott ist die Lie- be die Lie- be,

Gott ist die Lie- be die Lie- be,

ihm, und Gott in ihm

der bleibet in Gott, und Gott in ihm, und Gott, und

der bleibet in Gott

der bleibet in Gott, und Gott in ihm, und Gott, und

ihm, und Gott in ihm

Wer aber in der Liebe bleibet, der bleibet in Gott, und Gott in

Wer aber in der Liebe bleibet, der bleibet in Gott, und Gott in

Gott in ihm

Wer aber in der Liebe bleibet der bleibet in Gott, der bleibet in

Gott in ihm

Wer aber in der Liebe bleibet der bleibet in Gott, der bleibet in

Jesu, und Gott in Ihm.

Jesu, und Gott in Ihm.

Aria affettuoso.

pp

Prüfe, forsche Gott Rolle

Liebe, ihn den rächtigsten der Triebe

sich zu lieben treibt in mich sich

= zu lieben triebe in mir = prüfung gerechter Gott = stets Liebe, ihn den seligsten — ihn

Liebe, ihn zu lieben treibt in mir ihn den zu — — — —

ste — hen in mir!

für dein Geist ist mir gegeben, ihn mir stets lindlich zu na-

haben; in dein Geist ist mir gegeben

ben, ihn mir stets lindlich zu na-

= ben Gott thun Herzen lieb ist Ihm – Gott thun Herzen thun Herzen thun

Herzen thun Herzen Gott thun Herzen lieb ist Ihm, Gott thun

Herzen lieb ist lieb ist Ihm.

Recit: Alto.

Allmächt. der Gottes Liebe, zu gewinnen den unendl. Lust, die sie mit unaussprechl. Klarheit bringt

Klarheit in sein Gemüth, freich, dem Gott, den sie so innigst verehren, freundlich entgegen

setzigen, dreimalen schenken sie sich, voll in der Einigkeit. Kein Christ für dieses Glück, den

ungewöhnt noch bleiben: Gott Gott Gott ÷ ist selbst die Liebe.

Aria Alto.

ffz

Ehre, dem hoch-gelieb-ten Gott der Liebe dem Erbarmen sende Jesum

Lust- und Armen, den so hoch-gelieb-ten hoch-gelieb-ten,

den so hoch-gelieb-ten Jesum.

nen, aller Ehren Ehren, über die Liebe Gottes

über alle die Lie- be Gottes in Jesu Christo, Gott der

Liebe dem Erbarmen, sende Jesum den Armen den so hoch-gelieb-ten

Recit: Tenor.

Wer demuth in der Liebe bleibet, der bleibet in Gottes Huld und Herz erfreibet, der bleibet in

Gott und Gott in ihm. Ihn zeigt kein Ungestum, sein bestes Seligkeit. Er wandelt

hier im Glauben, und beisst dereinsten fröhlich durch die Himmelspforte, recht

wohl an Gottes Liebe satt.

Aria Allegro

Cornu I et 2.

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Basso

Continuo

fill — —, will fill ihr Freyheit — bau will ihr Freyheit au, und zeigt, und zeigt, und

Gottes Liebe kau, und zeigt und Gottes Liebe kau,

Gottes Liebe kau, will alles ihre Freyheit will

und zeigt und Gottes

fill — —, = will will ihr Freyheit — bau will ihr Freyig-

leiten, und zeigt uns Gott den Lieben kan, will will will ÷ ihr f — mag

leiten, u. zeigt uns Gott den Lieben kan, und zeigt, u. zeigt — u. zeigt uns Gott den Lieben kan.

leiten, und zeigt uns Gott den Lie-ben kan, will ÷ ihr fleissig leiten will ÷ ihr fleissig

Kommkom zu [illegible] [illegible]

Choral

Da Capo Fuga 20.


Laben wird er geben mir Fort v
bren, wenig volk mein
Herz ihn lob v w.

Mf, 53a.

Corno 1mo. ex Cs

Corno.

12. 1. 4. 6. 1. 1. 1. 1. 105

Aria et Recit Alto x Aria Alto et Recit Tenor Tacet

Si Volti.

Aria Allegro. in Cs Dur.

5.

1.

4.

Fin

1.

4.

Da Capo

Choral.

Coro.

Corno IIdo.

ex C. #

12. 1.

4.

6. 1.

1.

1.

1.

105

Aria et Recit. Alto ex Aria Alto et Recit Tenor Tacet

Si Volti

Aria Allegro in Es Dur

5.

1.

4.

Fin.

4.

Da Capo.

Choral.

Coro.

Oboe. 1mo.

4.

8.

2.

Aria. affectuoso.

Aria Allegro

9.

4.

5.

Fin

8.

Da Capo

Choral

Recit et Aria Alto ex Recit Tenor Tacet

Si Volti

Coro. Oboe. IIdo.

4.

p.

8.

2.

Aria affectuoso.

tr

p

Aria Allegro

Da Capo

Fin

Chorale

Recit et Aria Alto ex Recit Tenor Tacet

Si Volti

Coro.

Violino 1mo.

piano

sf

3.

sf

3.

sf

de.

Aria.

Recit Allo tace!

1. 2.

1.

Recit. tace!

Aria Allegro

Fin

3.

Da Capo

Choral.

Aria. affectuoso.

tr.

tr.

tr.

p.

tr.

f.

p. f. p. f. p.

vi.

86.

Coro. Violino II.do.

p. 3. f: p. 3 3 p: f: 3. f: 3 105.

Aria.

1. 2.

1.

Recit. lacc!

Aria Allegro

Da Capo

Choral.

Aria. affectuoso.

tr.

Recit. tace!

Coro. Viola.

Aria.

Aria Allegro

3. La Capo.

Choral.

86

Recit. tace!

Aria

5.

Recit: Tacet

Si Volti

Coro

Violoncello.

Aria.

Recit.

Aria Allegro

fin.

pp:

Da Capo

Choral.

Aria affectuoso.

F de.

Recit. Alto

vi Volti.

Coro. Violoncello, et Cemb.

p: f: t. f. unif. 105.

Recit.

Aria.

Recit.

Choral.

Aria affectuoso.

p.

Fde.

Recit. Alto.

F

vi volti.

Feria 2da Pentec.

Organo.

Coro.

uni

uni

Aria affettuoso.

Aria.

Recit.

Tast. Solo

Da Capo

Aria Allegro

Tasto Solo

Tas. Solo

Tutti

Choral.

1.

Recit.

Canto.

Coro.

31.

Gott ist die Liebe, die Liebe die Liebe

die Liebe Gott ist die Liebe Gott ist die Liebe Gott ist die Liebe Gott, Gott ist

die Liebe Gott Gott ist die Liebe Gott ist die Liebe

die Lie — be 1. Gott ist die Liebe 2.

die Lie — be

5.

wer da in der Liebe bleibet, der bleibet in Gott, und

Gott in ihm, und Gott in ihm. der bleibet in Gott und Gott in ihm, und Gott, und

Gott in ihm wer da in der Liebe bleibet, der bleibet in Gott, der bleibet in Gott, und

5.

Gott in ihm

Aria. 22.

Zeuge grosser Gott voll Liebe ihr unseliglichen Triebe

sich zu lieben tief in mich, sich zu lieben tief in mich; zeuge grosser Gott

voll Liebe ihr unseliglichen Triebe sich zu lieben tief in mich

ihr unseligsten

lig

4.

Ihm eint mich — Ja dein Geist ist mir zu geben, dass mich kindlich Ja nen

Ja nen; ja dein Geist ist mir zu ge — ben dass mich kindlich zu nen

dass Gott von Herzen lieb ich dich Gott von Herzen, von Herzen, von

Herzen von Herzen Gott von Her — zen lieb ich dich Gott von Her — zen lieb ich,

5.

lieb ich. Recit. dich.

Recit. Alto. Aria Alto tacc!

Wer dir sich in der Liebe bleibt, der Gottes Huld ins Herze schreibt, der bleibt in

Gott u. Gott in ihm. Ihn setzt kein Ungestüm aus seiner Ruhe;

sing im Leiden, und beweist in ihnen Treue, Jesu deine Jünger sind Christ, was sie an Gott

1.

Aria Basso tacc!

Ein Choral

Herr Gott dich loben wir, dich Herren heißen wir,

Canto.

Coro.

31.

Gott ist die Liebe, die Liebe die Liebe

Gott ist die Liebe Gott ist die Liebe Gott, Gott ist die Liebe Gott Gott ist

die Liebe Gott ist die Liebe die Lie — be

Gott ist

die Liebe die Lie — be,

und wenn in der Liebe bleibet, der bleibet in Gott und Gott in ihm, und bleibet

in Gott und Gott in ihm und Gott in ihm. der bleibet in Gott und Gott in ihm, und Gott, und

Gott in ihm und wenn in der Liebe bleibet, der bleibet in Gott, der bleibet in Gott und Gott in ihm.

Coro. Alto.

31. solo.

Gott ist die Liebe, die Liebe die Liebe. Gott ist die Liebe die

tutti.

Liebe die Liebe Gott, Gott ist die Liebe Gott, Gott ist die Liebe

Gott Gott ist die Liebe Gott Gott ist die Liebe

1.

Gott, Gott ist die Liebe die Lie be

2.

Gott ist die Liebe die Lie be;

5.

und wer in der

Liebe bleibet, der bleibet in Gott, und Gott in ihm und Gott in ihm, der bleibet in

Gott und Gott in ihm, und Gott und Gott in ihm und wer in der Liebe bleibet der blei-

5.

bet in Gott, der bleibet in Gott, und Gott in ihm.

Aria Cantotace!

Recit.

Wer ist, der Gottes Liebe, so zu ergründen weiß? wer sinnet unergründlich bleibt! keiner Sterbli-

cher Kunst ersinnet den Gott, der sie sinnet ergründet; sie wollen wir uns gläubig schweigen, ver-

trauen ihr wir ihm ihr wir ihm vest in uns die sicht mit.

Dein ist sein Glück uns ungetrübet

1.

volti.

blieben: Gott, Gott, Gott, Gott ist selbst die Liebe.

Aria.

22.

Ich werfe mich zu deinen Füssen all mein Leben — lang mein Leben lang mein

Lieber Gottes Sohn, mein Lie — — —

Coro. Basso.

39.

Gott, Gott ist die Liebe — Gott ist die Lie—

be — Gott, Gott ist die Lie—be — Gott Gott ist die Lie—

be — Gott, Gott ist die Liebe — die Lie— — be

1. Gott ist die Liebe — 2. — die Lie— be; 5.

und wer in der Liebe bleibet, der bleibet in Gott und Gott in ihm und Gott in

ihm der bleibet in Gott und Gott in ihm und Gott. und Gott in ihm.

5.

und wer in der Liebe bleibet der bleibet in Gott, der bleibet in Gott und Gott in ihm.

Aria Canto. Recit. Aria Alto Recit. Ten. tace!

Aria Allegro.

11.

fillt — „ — „ nilt, nilt, ihr Ewigkei— „ — ten nilt, ihr Ewigkeiten, und

zeigt, und zeigt was Gottes Liebe tun, nilt, nilt ihr Ewigkeiten, nilt, nilt ihr Ewigkeiten, und zeigt

was Gottes Gottes Liebe tun und zeigt was Gottes Liebe tun,

nilt — „ — „ nilt, nilt, ihr Ewigkei— „ — ten nilt, ihr Ewigkeiten, und zeigt, und zeigt

was Gottes Liebe tun, nilt, nilt, nilt, nilt ihr Ewig— „ — keiten, und zeigt was Gottes

Lie— „ — be tun, nilt nilt ihr Ewigkeiten, nilt, nilt ihr Ewigkeit nu und zeigt was Gottes Liebe

volti.

5.

Fin

ken, nur Zucht, nur Zucht ——, und Zucht was Gottes Lieben ken. Dem, dem

ken, ken, gnaden festes Landen, gnaden festes Landen, wo unser als Milch und Ho ——, nig

klingen, wo wo wie Feil, und Kuß ——, gnaden, ein Gottes Land u. Herz ——, ken,

nei ——, ——ten, ein Gottes Land und Herz ken nei ——, ten.

Da Capo.

Choral.

Herr Gott Vater, mein starker Held,
du stehst mir zeig wer der Welt
ein Böse sey mich ihm sehr plagt,
wo ist ein Trost der mir hilft sein Elend
in meinem Leben gnä ——, dig
stets sorg, in Ihm verlan ——, gt
geben wie recht o ——, ben, wenig soll mein Herz ihn lo ——, ben.