Coro — Fer. 1. Paschatos. — Gesel

Clarini

Tympani

Oboi

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Mau

16

Mau

singet mit freuden, mau

mau singet mit freuden, mau

singet mit freuden, mau

mau singet mit freuden, mau

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2265

Singe, singe, singe in den Hütten der Gerechten

mau singet mit freuden mit freuden

mau singet mit freud — den

Singe, singe, singe in den Hütten der Gerechten

mau singet mit freuden, mit freuden

in den Hütten der Gerechten der Gerechten,

mau singet mit freuden

in den Hütten der Gerechten der Gerechten,

mau singet mit freu

schon, schon Ringelreihn Ringe in den Hütten der Gerechten,

man singt mit

man singt mit Freuden

schon, schon Ringe schon Ringe in den Hütten der Gerechten,

man singt mit

Freuden, schon Ringe in den Hütten der Gerech — ten tan der Gerech — ten.

Freuden, schon Ringe in den Hütten der Gerech — ten tan der Gerech — ten.

man sin — get mit Freuden, man

schon Ringe in den Hütten der Gerechten der Gerechten,

man singt mit Freuden, mit Freuden

man singt mit Freu — den

schon Ringe in den Hütten der Gerechten der Gerechten,

man singt mit Freuden, mit Freuden

in den Hütten der Gerech- tau der Gerech- tau,

in den Hütten der Gerech- tau der Gerech- tau,

man singet mit Freuden, man mit Freu

man singet mit Freuden, man mit Freu

tau der Gerech

in den Hütten

in den

man singt mit Freuden vom Riga Riga,

Hütten

man singt mit

man singt mit Freu

den vom Riga Riga

man

Recit.

Dem Todesvieh aufs Haupt gebiegen, ein allgemeines Klugen; die Hölle sie der Himmel und

Polish empörtest dich umb zu verschlingen, und drosten, umb über dein Hoch zu zwingen.

Basso

Prozessirend zu zeigen, verschonen, das Mühl hochstand der Frau, und Gida

vor. der Held erlegt die wilden Thieren ein ungeheur Bader, schonklich zu leben, der

Tenore.

Räuber hegt den Weg zu tun. Der Heldenbrust ein Ketten zu labl ra

zeigt: das der Geist, und sein Fleisch, umb zu erretten, stolbrecht, und Gott, nun aufgeschaut ist.

Aria

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Continuo

Lust, mein Ge = müth fort = zum frö = lig Leben, und lau = ter Lie = be

fin = ge = geben, und Ge = dult nicht = mehr, und Dank = bar = keit = und Wonne nicht mehr als

con face

Mein Gemüth fort zum frölig Leben, und lauter Liebe

fin = ge = geben, und Ge = dult nicht mehr als Dank = bar = keit, als Dank = bar

Dankbarkeit.

Mein Gemüth fort zum frölig Leben, und lauter

Linda singen geben und gloorret nicht als Brent- brecht, und bleibet nicht als

Brent

im Coro

brecht, mein Herz soll stets frölich haben, und lieben Linda singen

geben, und gloorret nicht als Brent

brecht, als

Brendbrecht.

Gebt Christo, d' erlöst- te

Brüder, gebt ihm ein Herz voll Lie- be wieder, er hat uns Lie- be zuvor bewiesen, gebt

Christo er- löset- te Brüder gebt ihm ein Herz voll Lie- be wieder, er

soll und Linda nicht

brecht

Recit:

Der König, der die gedämpfte, der du, meine

Held dürstet dich Ehre ringsherum und Triumph angespannen, stehen mir Herzen und Augen

Dürstet mich, mein Heil, dürstet dich herrlicher den

und in reinster Andacht beten,

höchsten Namen tragen,

trauest und liebreich sorgest mir.

Sopr.

Trag mich auf deinen Flügeln, dein Leben gelaustet mir den Aufzug auf der Welt ist der größte Wunsch den Baben

Baben, stelle dein Tragen fest.

Atto

Das Ohr der Engel in unsere Lieder zu hören

ist und meinen Lieder nimmt gnädig deine Tragezeuge, dann alle stille und ehrt und unser Leben.

Aria

Cornett.

Flaut. tra.

Fagotto 1

Fagotto 2.

Violino 1 con sordino

Violino 2

Viola

Tenor

Basso

Continuo

Sing o ihr - lichte Zungen, o ihrlichte Zungen, die Gott die Welt, durch Gott

6

besingt den Sieg o ihrlichte

Schut, besingt den Sieg o ihrlichte Zungen

besingt den

Zungen, der Gott der Welt, dieß Gott verhehlt — der Gott der

Welt dieß Gott verhehlt.

Zungen, der Gott — der Welt, dieß Gott — verhehlt, besiegt den

con Tenore

con Basso.

con Tenore

con Basso

Ring, v. Feindschaft singen, v. besiegt werden, Ring, v. Feindschaft

con voce:

Jungau, der Gott die Welt durch Gott Herschel der Gott die Welt, der Gott die Welt durch Gott - ver-

Fest.

Herrsch, Herrsch Herrsch sal

Herrsch Herrsch sal der Feind bezwingen Herrsch Herrsch sal, den Feind be-zwingen der Ruh - und

Da Capo.

Da Capo

Choral

Ihr sind nun nicht verlohren
die Thränen fließen nicht mehr

der Tod ist verschlungen in den Sieg

Denk

die frohen Botschaft, die Seligkeit ist

nach

ob Lob der Ehren Held, Triumph Victori

Corno 1mo.

mf

13

Aria.

Duetto.

1. 1. 4. 1. 16. 1. 5.

1. 4. 3. 1. 7. 8. Da Capo

fegue Choral Clarino.

Clar.o Choral

1.

Coro.

Clarino 1mo.

Recit. et Aria Canto tace!

Aria.

Corno II^do.

Duetto.

Da Capo

fegue Choral. Clarino.

Clar II.

Choral

Coro.

Clarino IIdo.

Coro.

Oboe. 1mo

Recit. tace!

Flaut. trav. 1mo

Aria.

2/4

Duetto.

8. Da Capo.

Aria.

~~Flaut. trav. 1.~~

Da Capo.

Recit. con Accomp. tace!

Coro.

Oboe IIdo.

1. 1. 1. 1. 1. 2.

Recit. tace!

Flaut. trav. IIdo.

Aria.

Duetto.

4. 4.

6.

7. 2.

1.

4. 8.

Da Capo.

Aria

Flaut. ~~trav. 1ta.~~

Da Capo.

Fagotto 1mo

2da Aria.

1. 4. 5. 3. 1. 3. 1. 1. 3. 8.

Da Capo. fegue Choral.

2da Aria

Fagottoll^do.

Duetto.

1. 4. 5. 3. 1. 3. 1. 1. 1. 1. 3. 8.

Da Capo. Segue Choral.

Coro

Violino. Primo.

Recit. con Accomp.

Aria

con Sordini

Da Capo

Segue Choral

Recit. Tace!

Aria

Da Capo

Volti

Coro.

Violino 1mo.

Recit. con Accomp.

10.

Aria

2/4

con sordino.

3.

1.

2.

8.

Da Capo. Segue Chorus

tr

Recit. tace!

tria.

tr

tr

tr

ffe:

p:

f:

p:

Fin.

Da Capo.

Volti

Coro Violino Secundo.

Recit. con Accomp.

Aria
con Sordino.

Da Capo

Seque Choral.

Recit tace!

Aria

Da Capo

volti

Coro.

Violino. 1mo

1.

1.

1.

1.

2.

Recit. con Accomp.

Aria

con sordino.

Segue Choral.

Recit tace!

Aria.

Fin.

Da capo. volti

Coro. Viola.

3. 1. 2.

Recit. tace!

Aria.

p: f:

Aria.

Duetto.

3.

1.

6.

8.

Da Capo.

Fine

1.

3.

Segue Choral.

Da Capo

Recit. con Accomp.

1.

10.

Coro Violoncello.

Recit.

Recit con Acomp.

Aria

Da Capo Segue Choral

Aria

Da Capo

Coro

Violoncello.

3.

2.

1.

1.

Recit.

Recit. con Accomp.

1.

Aria.

1.

Da Capo.

seque Choral.

Aria

p:

f:

d:

1.

ff:

fin.

Da Capo

Coro Violono.

Recit

Recit. con Accomp.

Aria.

fin.

Da Capo: Segue Ch:

Aria.

Volti

Da Capo

Tympano.

Choral. Jesus meine Zuversicht.

Coro. Organo.

2.

1.

1.

p:

Recit.

Recit. con Accomp.

1 2 3 4

Aria.

1.

Da Capo.

Fegue Choral

Aria.

Da Capo

volti

Festo Paschatos.

Canto.

Coro. 16.

Mun sin — get mit Fe Fenun, mun sin — get mit Fenun, mun sin

get mit Fenun von Dingn von Dingn in run fültnun rus Gnunstn mun singt mit

Fenun, mit Fenun in run fültnun rus Gnunstn, rus Gnunstn. mun sin

get mit Fenun — von Dingn, Dingn in run

fültnun rus Gnunstn mun singt mit Fenun von Dingn in run fültnun rus Gnunsf

— tnun rus Gnunsf — tnun mun sin — get mit Fenun, mun

sin — get mit Fenun von Dingn in run fültnun rus Gnunstn, rus Gnunstn mun singt mit

Fenun, mit Fenun in run fültnun rus Gnunsf — tnun rus Gnunsf — tnun mun

sin get mit Fenun, mun sin get mit Fenun, mit Fenun —

— run von Dingn in run fül — tnun rus Gnunsf — tnun mun singt mit Fenun von

Dingn Dingn mun sin get mit Fenun, mit Fenun mit Fenun von

Dingn in run fültnun rus Gnunsf — tnun

Recit. tace!

Aria. 21.

Mein Jesus ist mein sü—ßes Leben und Leben ist mein Lieb—

ster Lieb—ster Lieb—ster und ist nichts als Undankbarkeit, als Undankbarkeit mein Le—

ben ist mein sü—ßes Le—ben und Leben ist mein Lieb—ster Lieb—ster

nichts als Undankbarkeit, und ist er nicht nichts als Undankbarkeit

mein Le—ben ist mein sü—ßes Leben und Leben ist mein Lieb—ster Lieb—ster

Lieb—ster und ist nichts als Undankbarkeit, und ist er nicht nichts als Undankbar—

keit, und ist er nicht nichts als Undankbarkeit mein Le—ben ist mein sü—ßes Leben

und Leben ist mein Lieb—ster Lieb—ster Lieb—ster und ist nichts als Undankbar—

keit

3.

Ach Christe, o. wehl—ß— en Herze, ach bist du nicht voll

Lie—be ist mein Herz; es ist voll Lie—be und brennt, ach Christe o —, wehl—ß—

en Herze ach bist du nicht voll Lie—be ist mein Herz es ist voll Liebe und—

Da Capo.

brennt.

Recit 18.

Ich singe und Auferstehn, mein Leben welches mir den Aufgang aus der Welt

ist zwar nicht unsterblich doch Poten beben weil sie mir Ding gehorchen hält.

Fer. 1. Pasch.

Alto.

Coro. 16.

Man singt mit Freuden vom — Sieg — man singt mit Freuden

Solo — Tutti.

vom Sieg, vom Sieg in den Hütten der Gerechten, man singt mit Freu — den, mit Freuden

in den Hütten der Gerechten, der Gerechten

man singt mit Freuden —

— — — vom vom Sieg vom Sieg in den Hütten der Gerechten

man

singt mit Freuden, vom Sieg in den Hütten der Gerech — ten, der Gerech — ten

3.

man singt mit Freuden, man — vom Sieg in den Hütten

der Gerechten, der Gerechten man singt mit Freuden, mit Freuden in den Hütten

2.

der Gerechten, der Gerech — ten man singt mit Freuden, man sin —

gt mit Freuden mit Freu — — — ten vom Sieg in den

in den Hütten man singt mit Freuden vom Sieg Sieg man

6.

singt mit Freu — — — — — — ten vom Sieg in den

Hütten der Gerechten.

Recit.

Denn der Herr weiß auch Strafe Gnaden hin allgemeine Klugheit,

Du stolle Witz der Heyden! Muß nur stets, und zu verschlingen

volti cito.

13.

Und Trostestuns, uns in dein Joch zu zwingen. Basso. Tenore.

Aria Canto tace!

Recit. 23.

Ach Ihr ihr Engel jauchzet wieder zu schwarfen

ist um meine Lieder um wenig deines Dings zu singen, drum will ich still und bald

Aria Duetto tace!

mich verstehen.

Choral

Tenore.

Coro. 16.

Man singt mit Freuden, man — man singt mit Freuden

von Dingen, von Dingen in den Fülten der Gewissen,

man singt mit Freuden, mit Freuden

in den Fülten der Gewissen, der Gewissen

1.

man singt mit Freu — —

Solo. Tutti.

— — — den von Dingen von Dingen in den Fülten der Gewissen, man singt mit Freu —

— den, von Dingen in den Fülten der Gewissen, der Gewis — sen

man singt mit Freuden, man — von Dingen in den Fülten der Gewissen der Ge

wissen, man singt mit Freu — den, mit Freuden in den Fülten der Gewissen, der Gewissen

2.

man singt mit Freuden, man — mit Freu —

— — den von Dingen in den Fülten in den Fül — len man singt mit

1.

Freuden von Dingen, Dingen man singt mit Freuden, mit Freuden —

mit Freuden von Dingen in den Fülten der Gewissen

6.

13.

Recit. Alto. Jonas. trägt Andingen vor. Der soll zerbrist die Zeiten; er lebt, er zeigt,

des er der Christ, und sein Entschluß, uns zu erretten, vollbracht; und Gott nun

ruhet ist. 1.

Atria Canto tace!

volti.

Accomp.

10.

Basso. Unverschämmein Heil, unverschämt kein Ruh von dem verfluchten Vatter

11.

Tenor und in verfluchter Andacht Ruhen verflucht in Lieb verschwört mein

Aria Duetto

21.

Ihr singet dem Ding, d. sündliche Zungen

4.

d. sündliche Zungen, da Gott ein Welt ohne Gott verflucht

Ihr singet dem

Ding d. sündliche Zungen da Gott ein Welt ohne Gott verflucht — " — " — " da Gott

9.

ein Welt ohne Gott verflucht Ihr singet dem Ding d. sündliche Zungen

da Gott — " ein Welt ohne Gott — " verflucht, Ihr singet dem Ding, d. sündliche

Zungen, d — Ihr singet dem Ding, d. sündliche Zungen, da Gott ein

Welt ohne Gott verflucht, da Gott ein Welt, da Gott ein Welt ohne Gott verflucht Fin. fest

Jesus, fest Jesus fest verne nim Ihr Zungen, fest Jesus fest verne nim Ihr — Zungen, der

muß und muß sonst stolz verfluchet — " — " — " der muß und muß sonst stolz, sonst stolz verfluchet.

Da Capo

Fer. 1. Pasch.

Coro 16.

Basso.

Man singt mit Freuden, man — — man singt mit

Freuden vom Dingen, vom Dingen in den Hütten der Gerechten man singt mit Freuden, mit Freuden in den

Hütten der Gerechten, der Gerechten 1. man singt mit Freu — — — —

— — den vom Dingen vom Dingen in den Hütten der Gerechten man singt mit

Freuden vom Dingen in den Hütten der Gerechten, der Gerech — ten 3. Solo. man

Tutti

singt — — gt mit Freuden, man singt mit Freuden vom Dingen in den Hütten der Gerechten der Ge

rechten man singt mit Freuden, mit Freuden in den Hütten der Gerech — ten, der Gerech —

ten 2. man singt mit Freuden, man — — — mit Freu — —

Solo. 3. tutti

— — den vom Dingen man singt mit Freu — — den vom Dingen, Dingen 1.

man singt mit Freuden, mit Freuden, mit Freuden, mit Freuden vom Dingen 6.

in den Hütten der Gerechten

Recit. 6.

Und zweifelst du gegen mein Wort, du Mißt. sinn Schwer des Herrn,

nur Gieh — n! was soll mehr ein wilden Pferden, ein dürren Feld

persönlich werden, der Starken tröstend Ding reden. 5.

Aria Canto tace! volti.

Accomp. 4.

Ihr Ding, ihr die erhalten, der du, mein soll dürfen Lob singe,

stark, dem Lob die Insel der Erlösung, sey mein be stetig Augenmerk. Ten. Canto. Alto.

Aria Duetto.

21.

Der singet dem Ding — e simlischen

Zungen, e simlischen Zungen, der Gott die Welt durch Gott ver söhnt

Solo

der singet dem Ding e simlische Zungen

2.

der Gott die Welt durch Gott ver

söhnt — " — " der Gott die Welt durch Gott ver söhnt

9.

der sin

gen dem Ding, e simlischen Zungen, der Gott — " — die Welt durch Gott —

ver söhnt, der singet dem Ding, e simlische Zungen, e — der

singet dem Ding, e simlische Zungen der Gott die Welt durch Gott ver söhnt, der

8.

Gott die Welt, der Gott die Welt mit Gott ver söhnt.

fest ge sind fest ge sind

fest ge sind Erlösungen, fest ge — " sind fest von seine der — Erlösungen ver ruf sind

und fest stolz ver söhnt — " — " — ver ruf n. und fest stolz, fest stolz ver söhnt

Da Capo.

Choral.