Ms. Cath. f. 33 (23 Bl.) „Dom. Invocavit. Wachet und betet, daß ihr nicht in Anfechtung p.“. Part. u. St.

BIBLIOTEKA PAN GDAŃSK
Nr inw. 2259

Ms. Cath. f. 33

Jesaia

Domin. Invocavit.

Wachet und betet, daß ihr nicht in Anfe

Mf.

BIBLIOTECA PAPIU ILARIAN
Nr inv.
2259

Dominica Invocavit.

Coro.

Oboe I

Oboe 2

Violino I

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Contin:

Marschal und ba —

Marschal und ba —

tal marschal und ba — tal marschal marschal und ba

tal,

tal marschal und ba — tal marschal marschal und ba — tal,

Das Bisse ist in Anschlusen

Cel. Cel. Cel.

Clar.

Clar.

Clar.

Aria

Travers.t

Travers.2

Violino 1.
con sord.

Violino 2
con sord.

Viola
con sord.

Fagotto 1.

Fagotto 2.

Tenore

Contrabs

Da Deus
Da Deus
Da Deus
Da Deus
Da Deus
Da Deus
Da Deus
Da Deus

und den Feind zu Schanden machen

Brünst' mit Macht des Heiligthums Huld

Brünst

stärkt mit Macht des Heiligthums Huld,

stets wie meine Pflicht es heißt,

und stets kämpfend

Tristan träumend.

Isolde, Herrin, gnadig, gnadig!

Violini tutti unisoni

Violini tutti unisoni

Violini tutti unisoni

Recit:

Mein Heyland

Ist, dass deine Kraft zu schanden machen, das sich der Herr gezeigt und gnädiglich angesehen, &c. Ach

da ich unbekannt zu machen. Dein Weg, der Lauterkeit bringt, geh nicht ein

Weg in meinen Herzen, das sie deine Gebote nicht erkennen, die Lust zu Ihrem Heil verführet.

da dein seliges Wachen, ein Exempel ohne Exempel ist, so fühle auch Ruh

der Verlust beklagen

Dies lieben und nur die allein zu dienen, wie darum bist du nicht gepriesen, dass der Herr

Choral

Strophe das das Balandslied nicht in Skeal anbrosst ist

und Gott gibt die so liebt

Strophen das Balandslied zu spielen, so werden wir die übrigen Fugen, die Lieder der Fugen

voll in seinen Strophen, wenn sie schon geschlossen.

Domin. Invoc.

Coro.

Oboë 1mo

10

Recit. tace!

Aria.

Traversf: 1mo

volti.

Recit. con Accomp. tace!

Oboë 1.

Choral.

Domin. Invoc.

Oboë 2do

11

Coro.

Recit tace!

Aria.

volti.

1.

2.

1.

3

1.

Recit. con Accomp. tace!

Oboe 2da

Choral

Domin. Invoc.

Violino 1mo.

12

Coro.

Recit. tace!

Aria
con sordino.

volti.

2.

1.

1.

p.

Accomp.

p.

1.

Choral

Dominica Invocavit.

Violino 2do.

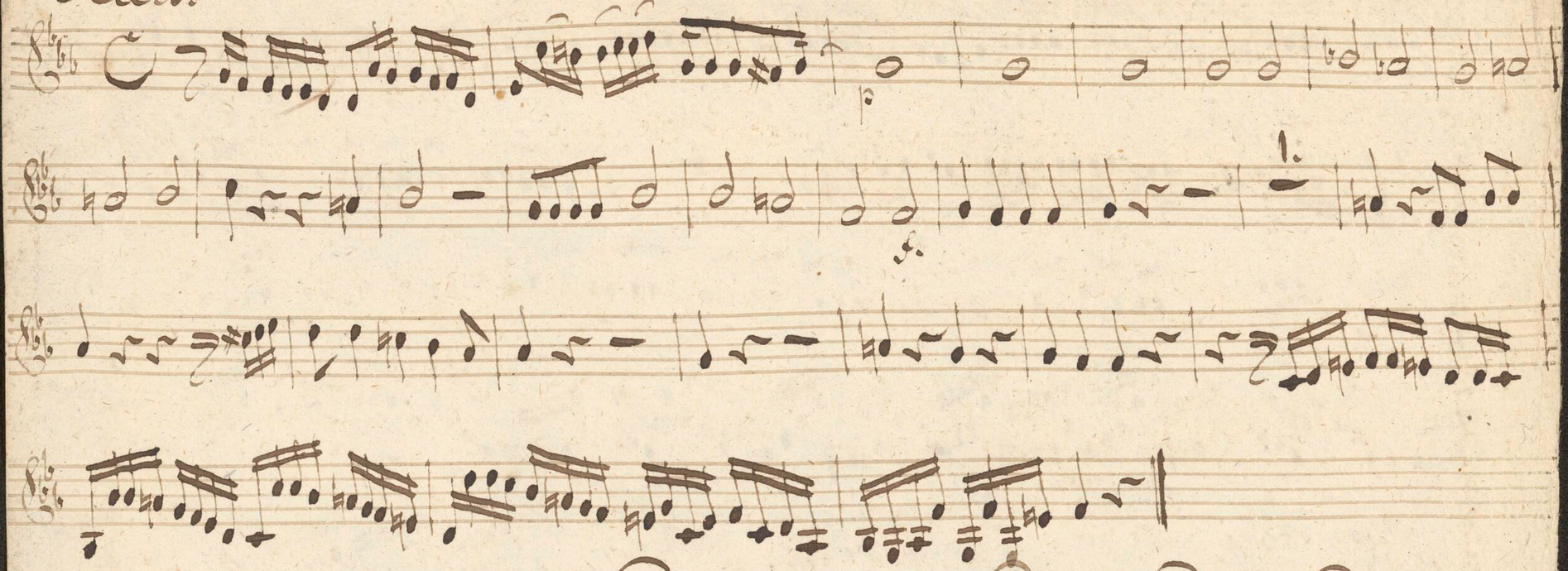
Coro.

Recit. tace!
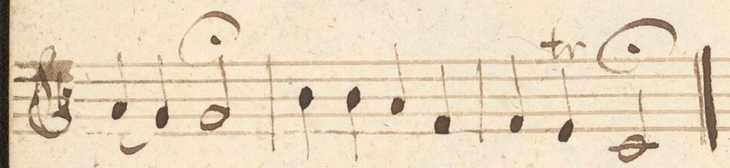
Aria.
con sordino.

volti.

Recit.



Choral



Domin. Invoc.

Viola.

Coro.

Recit. tace!

Aria.

con Sordino.

4. volti.

3. 2. 1. 1.

Recit.

Choral

Domin Invocavit.

Violoncello.

Chora

Recit.

1.

volti.

Aria.

Recit. con Accomps.

1.

Choral.

Domin. Invocavit.

Organo.

Coro.

Recit.

volti.

Aria.

Accomp.

unison.

Choral

Domin. Invocavit.

Canto.

Coro.

4. Worfet nur bn — tnt, worfet nur bn — tnt, worfet, worfet, nur bn — tnt,
der Diß wist in Anfechtung fal — — — — — tnt, der Diß wist in Anfechtung fallet in An
fechtung fallet, worfet u. bntet, worfet nur bn — tnt, der Diß wist in Anfechtung
fal — — — — — tnt, der Diß wist in Anfechtung fallet, der Diß wist in An
fechtung fal — — — tnt, worfet, worfet und bntet, und bn — — tnt der Diß
wist in Anfechtung fallet, der Diß wist in Anfechtung fal — — — — — —
— — — — — — tnt, der Diß wist in Anfechtung fallet, in Anfechtung
fal — — tnt, worfet, worfet und bn — — — tnt.

13.

Recit. Alt. Ten. Basso: zu wollen. Ihr allgemeine seine wirksame Mittel zu wenden um
sichers Herz zu überwinden, der nicht zu fürchten meint.

Aria Tenore tace!

15.

Accomp. Ten. Altus: verführet. Ihr Lieben nur nun die allein zu sinnen, um verrum bösen
und wo sinnen; der sey ihr Zweck, der uns're Herzen wüstet. 9. Basso.

volti.

Choral

Wenn, wer Dein Vaterunser ist nicht immer recht beten kann
Weil er zuviel Kummer hat, wenn er Dich bitten soll.

Und Gott gibt, wie er will, oft in seinem Zorn, wenn sie seine Kinder plagen.

Domin. Invocavit.

Canto.

Coro.

4.

Verlaß uns Herr — „ — verlaß uns Herr — „ — laß, verlaß, verlaß, und hilf uns — „ — laß,

laß dich nicht in Anfechtung fal — „ — „ — „ — laß, daß dich nicht in Anfechtung fallen, in Anfech-

tung fallen, verlaß uns. Herr, verlaß uns. Herr — „ — „ — „ — laß,

1.

daß dich nicht in Anfechtung fal — „

— „ — „ — „ — laß, daß dich nicht in Anfechtung fallen, daß dich nicht in Anfechtung

tr.

fal — „ — laß, verlaß, verlaß uns Herr, und hilf uns — „ — „ — laß

daß dich nicht in Anfechtung fallen, daß dich nicht in Anfechtung fal — „ — „ — „ — „ — „

— „ — „ — „ — laß

tr.

— „ — laß, verlaß, verlaß uns Herr, und hilf uns — „ — „ — laß.

3.

Recit. Alt. Ten. Basso: zu stillen. Des allgemeinen Feindes List und Mittel zu verhindern ein süßes

Herzz übereinen, das nicht zu trennen meint.

Aria Tenore tace!

Accomp. 15.

Ten. Alto: ersucht. Ihr Lieben und die allein zu können, weil darum bist du uns

9.

schwach; daß Sorg das Herz, das unser Herz rührt. Basso.

volti.

Choral

Herr, wer sich Dir anbefiehlt mit im Herzen
Wider sonst bekümmert ist, der wird nicht zu schanden.

und Gott gibt, wo wir lieb

oft in seiner

oft in seiner Wonne, wenn sie sicher schlafen.

Dom. in. Invocavit

Gesel.

17

Aria

Canto.

16

Ach Herr bleib nun nicht weit von uns und dein Kind zu Schanden werden, hilf uns würdt

2.

ches Jesu Christe hilf!

Ach Herr bleib nun nicht weit von uns und dein Kind zu Schanden werden,

hilf uns würdiglich Jesu Christe hilf!

hilf uns würdiglich Jesu Christe hilf!

7.

wenn wir unsern Feind

1.

vertreiben, wenn wir unsern Feind vertreiben

und von lauter Lust zu singen und von lauter

Lust zu singen, Jesu, Jesu! Gnad, Gnad, Gnad!

8.

wenn wir unsern

volti.

Tenore 2.

14.

Recit:
con Accomp.

18.

Fugue Choral.

Alt. Canto. Basso.

Dom. Invoc.

Coro.

Alto.

Verfst, und bo — „ tat, verfst u. bo — „ tat, verfst, verfst und bo — „ — „ tat

Das ihr nicht in Anfechtung fallet, das ihr nicht in Anfechtung fallet, das ihr nicht in Anfechtung fallet, in An-

fechtung fallet, verfet und bet tet, verfet und bet tet, das ihr nicht in Anfechtung fallet, das ihr nicht

in Anfechtung fal — „ — „ — „ — „ — „ let, das ihr nicht in Anfechtung fallet, das ihr

nicht in Anfechtung fal — „ let, verfet, verfet und bet tet, und bo — „ — „ tat

das ihr nicht in Anfechtung fal — „ — „ — „ — „ — „ — „

— „ tet das ihr nicht in Anfechtung fallet, in Anfechtung fal — „ let, verfet, verfet und bo — „ tet.

Recit. 10. Alto.

Tenore. Dein Schutz, der Leuten Herzen bringt, sey auch ihr Schutz, in unsren Nöthen, besteig den

Feindes schrecken fleischlich tödten, der Sünd zur Hölle — — statt verfasset. Canto. Basso.

Choral

Ach Herr, wie viel Gefahr und List wird mir doch täglich zugericht't, wie stellt mir Satan Netz und Strick, damit er mich zu Fall nur bringt!

Und Gott giebt, die er liebt, oft in seinem Zorn, wann sie sicher schlafen.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

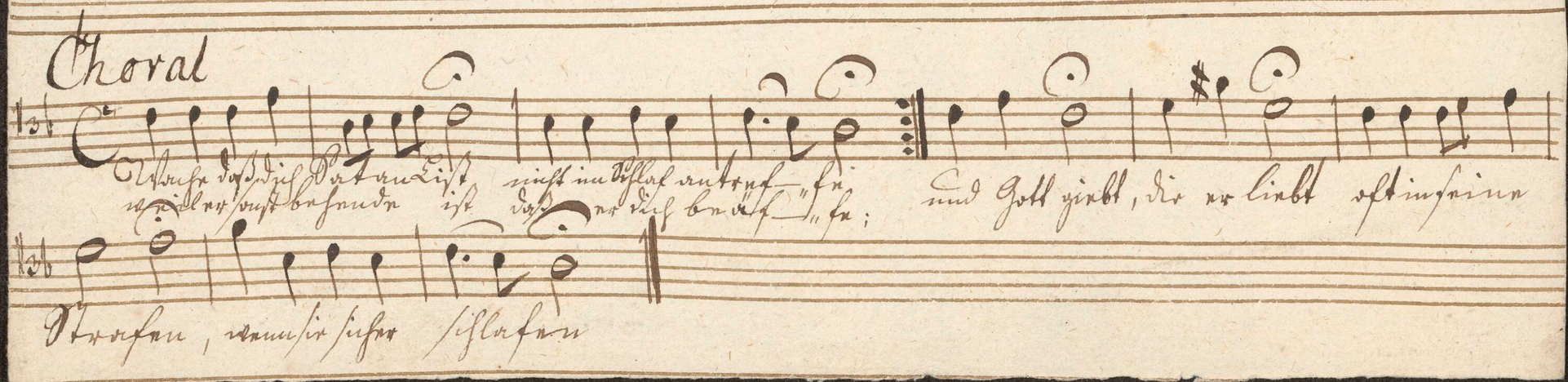
Dom. Inuoc.

Tenore.

Coro.

Tb C

Choral


Ach wie so viel Par-tei-en ist nicht im Glau-ben rein-lich
Und Gott zieht, die er liebt oft in-nen
Strafen, wenn sie sich
schla-fen

Domin. Invoc.

Basso.

Coro. 4.

Verset um bo — tat, verset um bo — tat, verset, verset um bo — — tat,

1.

das Sie nicht in Anfechtung fal — — —

Recit

8.

Alto. Tenore. Fürnehmes Ihr müdes Herz Vernunft beruft sich auf das Höchste Willen, und glaubt

ihn mit dem Herzen Zunft, in nigra Crux gemächlig zu erfüllen.

5.

Canto.

Aria Ten. tace!

Recit

20.

Ten. Alt. Canto.

Hilft uns auf seinen Wegen das Betrug List zu stehen, so wandern

wir durch seinen Segen, die Lust der Engel singen.

Choral.

Wenn, da sich Betrug List, nicht im Besten retten kann;

weil er weiß bekannt ist, da er sich bekehren;

Und Gott gibt,

ihn erlöst, fest in seinen Wegen, wenn sie seine festen sein.