Ad Ms 4254 IV

Carl Anton Rosenberg.

geb. d. 28 Januar 1822.
† d. 24 Juli 1882.
5½ Strophen.

1 Sätzung des Antwortb. Chorale Stücke.

"Wenn Noth ist, so ruf mich an."

4 ½ Strophen. d = d.

I Adv.

Chorale St.

½ Strophe d = d. (Die Melodie v. Singen Bass u. Tenor in allen Stimmen. Chorale Stücke

9 ¼ Strophen d = d. "Ich bin gewiß bei der Zeit."

II Adv.

Chorale St.

2 Strophen. Melodien. d = d d = d.

III Adv.

Chorale St.

1 ⅛ Strophen.

IV Adv.

Chorale St.

Wenn Noth ist, so ruf mich an.

1 Strophe d = d

Wachten

Chorale Stücke.

Die Melodie ist bei Luther.

J. J.

½ Strophe d = d

"Jakobus heißt der Name Gottes."

Kleiner Chor

Ehrfurcht

Tempo Gesangsstelle

Tempo Gesangsstelle

Tempo Gesangsstelle

Tempo Gesangsstelle

Tempo Gesangsstelle

III fr. Tr.

Gr. Fl.

2 Fl.

III gr. Fl.

Clarinetten in B

IV fr. Tr.

gr. Fl.

Fl. 1 2

III gr. Fl.

4 Fl.

V fr. Tr.

gr. Fl.

1 Fl.

III gr. Fl.

VI fr. Tr.

gr. Fl.

III gr. Fl.

VII fr. Tr.

gr. Fl.

III gr. Fl.

VIII

XIV p. Tr. ungr. Sk.

XV. p. Tr. ungr. Sk.

XV. p. Tr. gr. Sk.

XVI. p. Tr. ungr. Sk.

XVII. p. Tr. gr. Sk.

XVIII. p. Tr. gr. Sk.

XIX. p. Tr. ungr. Sk.

XX. p. Tr. gr. Sk.

XXI p. Tr.

XXII. p. Tr. gr. Sk.

XXIII. p. Tr. gr. Sk.

XXIV. p. Tr. gr. Sk.

XXV. p. Tr. gr. Sk.

XXVI. p. Tr. gr. Sk.

12.

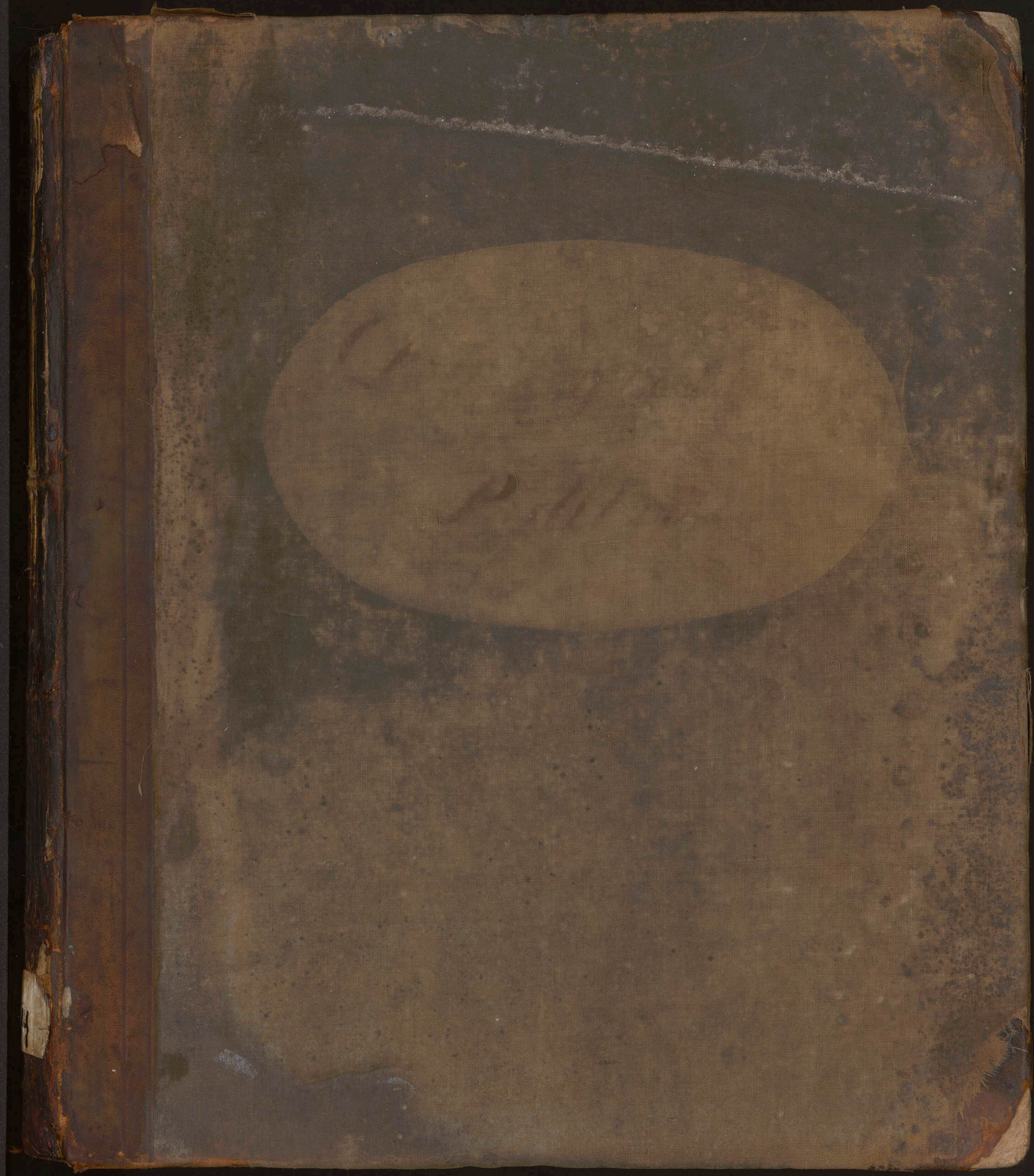
Erntefest

Reformationsfest

Totenfest

Dominica

Dominica



Ms 4254 IV

Ms. 4254 IV

Niem., XIX w., 32,5 × 28 cm, s. 346, opr. płsk.

[A u b e r Daniel*], „La Sirène".

Opera w 3 aktach, partytura.

Na s. 1 pieczątka owalna z inicjałami „F. G."

Do rękopisu luźno włożone 4 karty nut, oznaczone jako s. 1, 2, 7—12. Na s. 1 wkładki notatka: „1. Sonntag des Adwents". Na pozostałych stronach wkładki występują dalsze niedziele i święta kościelne. W prawym górnym rogu notatka tym samym pismem: „Carl Anton Kaschlinsky, geb. d. 28 Januar 1822, † d. 24 Juli 1882".

Proweniencja nie ustalona. W Bibliotecece Gdańskiej od 1934 r.

* Ustalenie autorstwa jest zasługą pana mgra Romualda Szyszki.

kom. 21v

Nr inw. 2235

La Sirène

Adagio Cantabile Ouverture (♩ = 96)

Flûte

Petite Flute.

Hautbois

Clarinettes in B.

Cornets in B.

Cornes in Es

in B. bas.

Bassons.

Trombones.

Timbales in Es.

Triangle.

Cymbales et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncello

Contre Basse.

mezzo forte

mezzo forte

mezzo forte

mezzo forte

mezzo forte

Ms 4254 IV

Ms. 4254 IV

Niem., XIX w., 32,5 × 28 cm, s. 346, opr. płsk.

[A u b e r Daniel*], „La Sirène".

Opera w 3 aktach, partytura.

Na s. 1 pieczątka owalna z inicjałami „F. G."

Do rękopisu luźno włożone 4 karty nut, oznaczone jako s. 1, 2, 7—12. Na s. 1 wkładki notatka: „1. Sonntag des Adwents". Na pozostałych stronach wkładki występują dalsze niedziele i święta kościelne. W prawym górnym rogu notatka tym samym pismem: „Carl Anton Kaschlinsky, geb. d. 28 Januar 1822, † d. 24 Juli 1882".

Proweniencja nie ustalona. W Bibliotece Gdańskiej od 1934 r.

* Ustalenie autorstwa jest zasługą pana mgra Romualda Szyszki.

kom. 21v

Nr inw. 2235

La Sirène

Ouverture

Adagio Cantabile. (♩ = 96)

Flûte

Petite Flute.

Hautbois

Clarinettes in B.

Cornets in B

Cornu in Es

in B. bas.

Bassons.

Trombones

Timbales in Es.

Triangle.

Cymbales et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Violonelle

Contr. Bass.

mezzo forte

mezzo forte

mezzo forte

mezzo forte

mezzo forte

Cor.

Bns

Tromb

Vlc.

Nr inw.
2235

Vlc. non troppo (♩. = 60.)

Ob

Vl.

Cor. Es

Cor. D.

Bns

Fl.

V. Fl.

Ob

Cl. pe col V.ni

Cornets

Cors p

Bns

Trombs

Tim b

Trgle

tpp

Gr. Caisse seule

pp

pe

col

fp

col V.ni

pe col V.ni

G. P. K.

Ob.

Cors

Bns

P. K.

Ob

Cors

Bns

H.

P. K.

Ob

Cl.

Cors

Bns

Tromb

Timb

Trig.

G. C.

G. C. seule

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

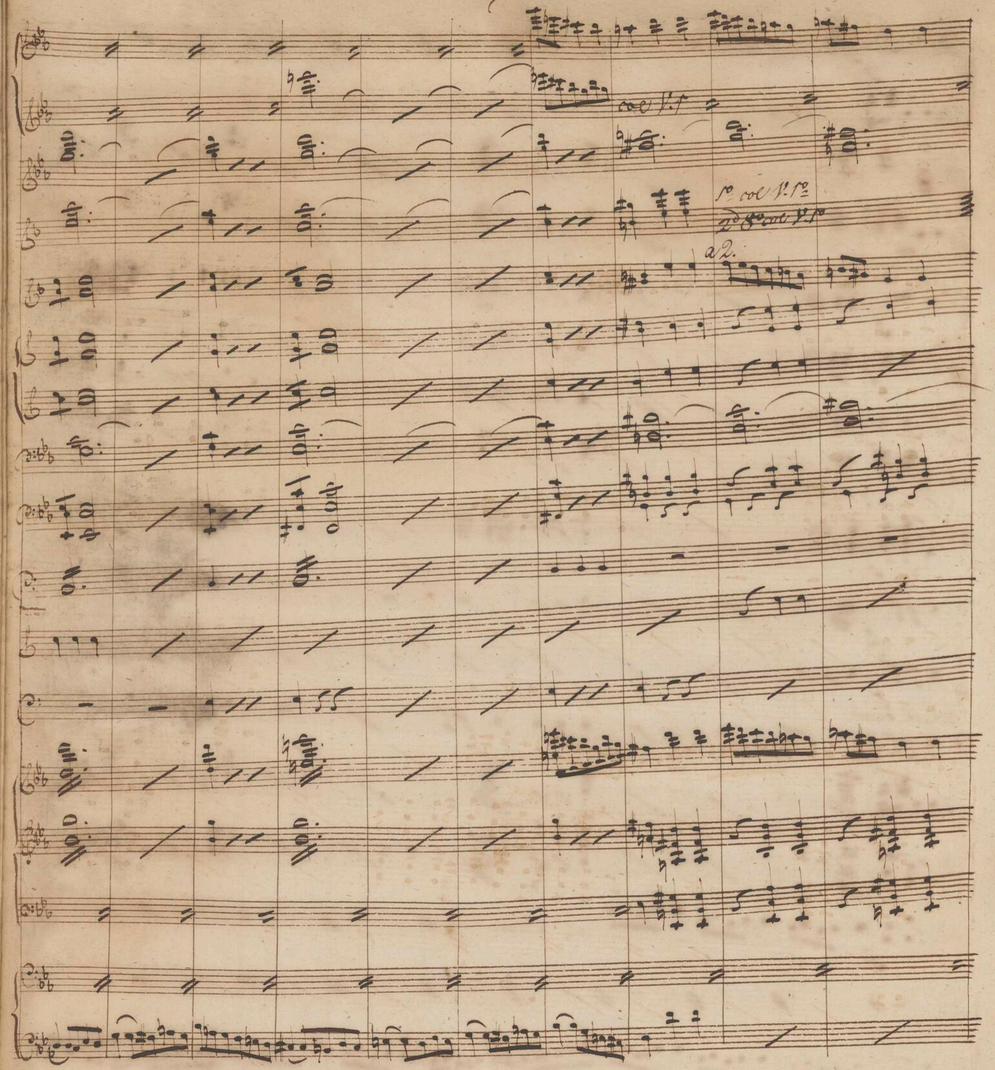
cresc.

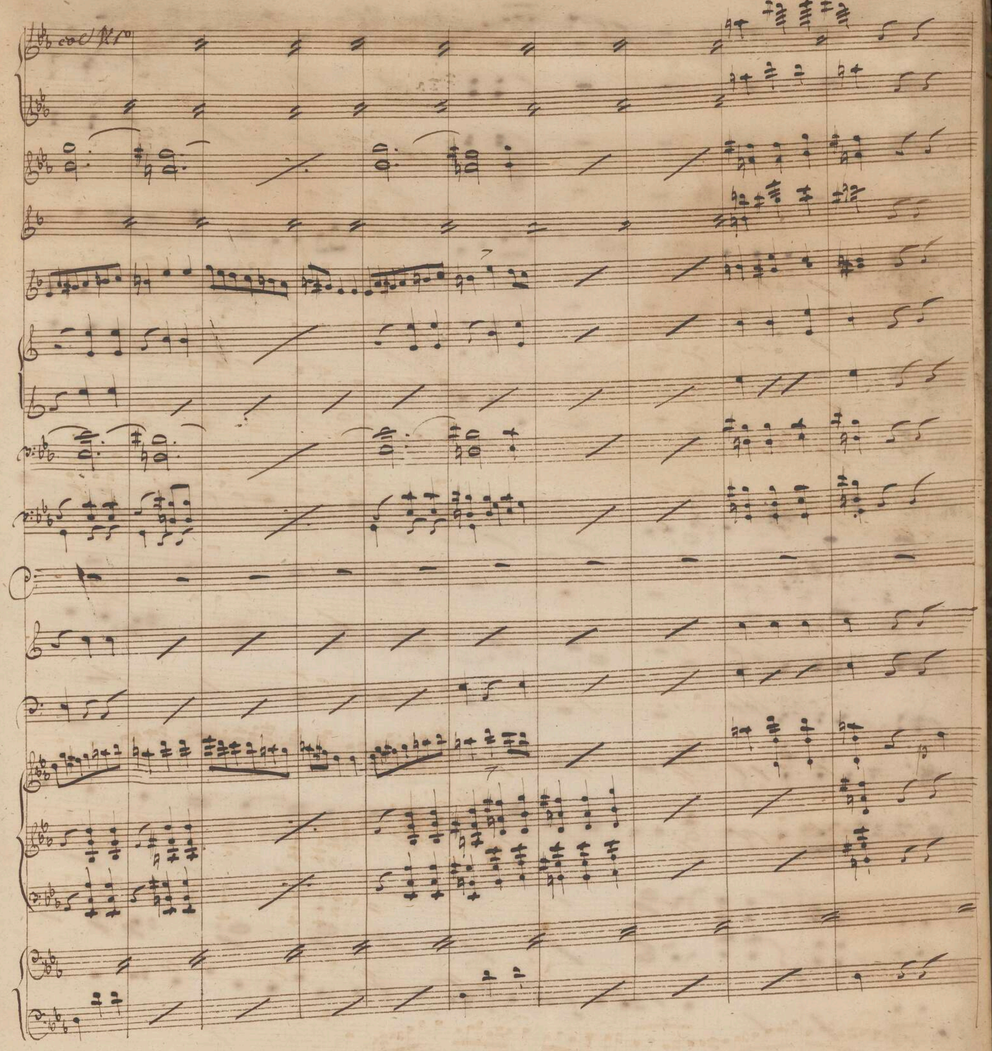
col Ob 2di 8va

col Ob 1mi

Gr.C. et Timb.

col Piano


1mo col 1.mo
2do col 1.mo
a2.


col 1.mo

Cl.

p

p col V.ni

Cors

Bns

resti

p

p

Ob

p col V.ni

Cl

Cor

Bns

p

p

Ob

Cl

p col V.ni

Cor

Bns

p

p

p

Cl.

Cor Es

Bns

Fl.

V.I

Ob

Cl.

Cors

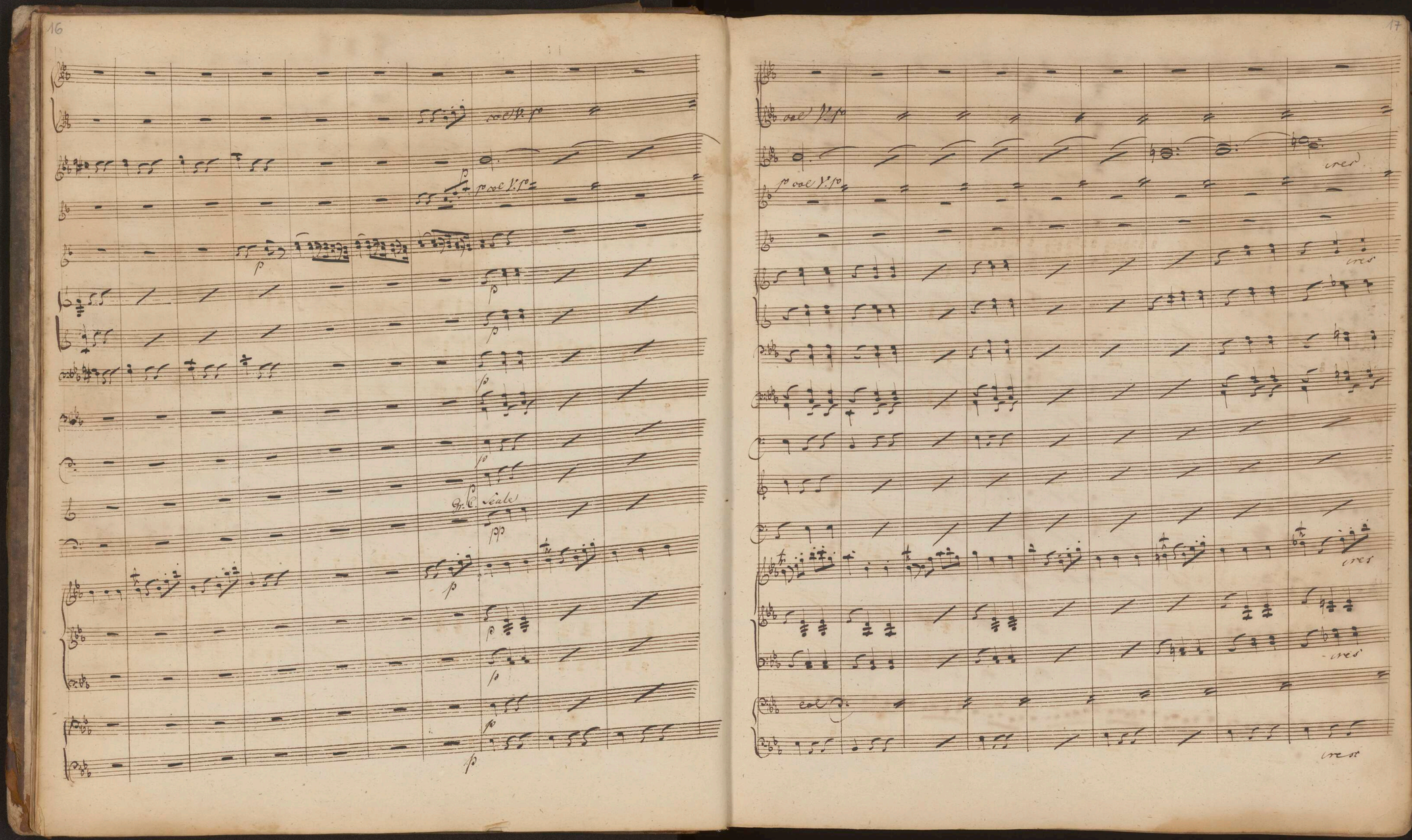
Trumb

Timb

Triangl

Cymb e G.C.

cres.


Solo
cres
cres
cres
cres
cres

8va col Ob. 2do

Fl. 1. e Picc.

col Fag.

8va col Ob. 2

col Ob

a 2

col 1.mo

col V.ni

col Vc.

Cl.

col 1.mo

Cor.

Bns.

cresc.

p

Tr.

col 1.mo

Cor.

Bns.

cresc.

cresc.

cresc.

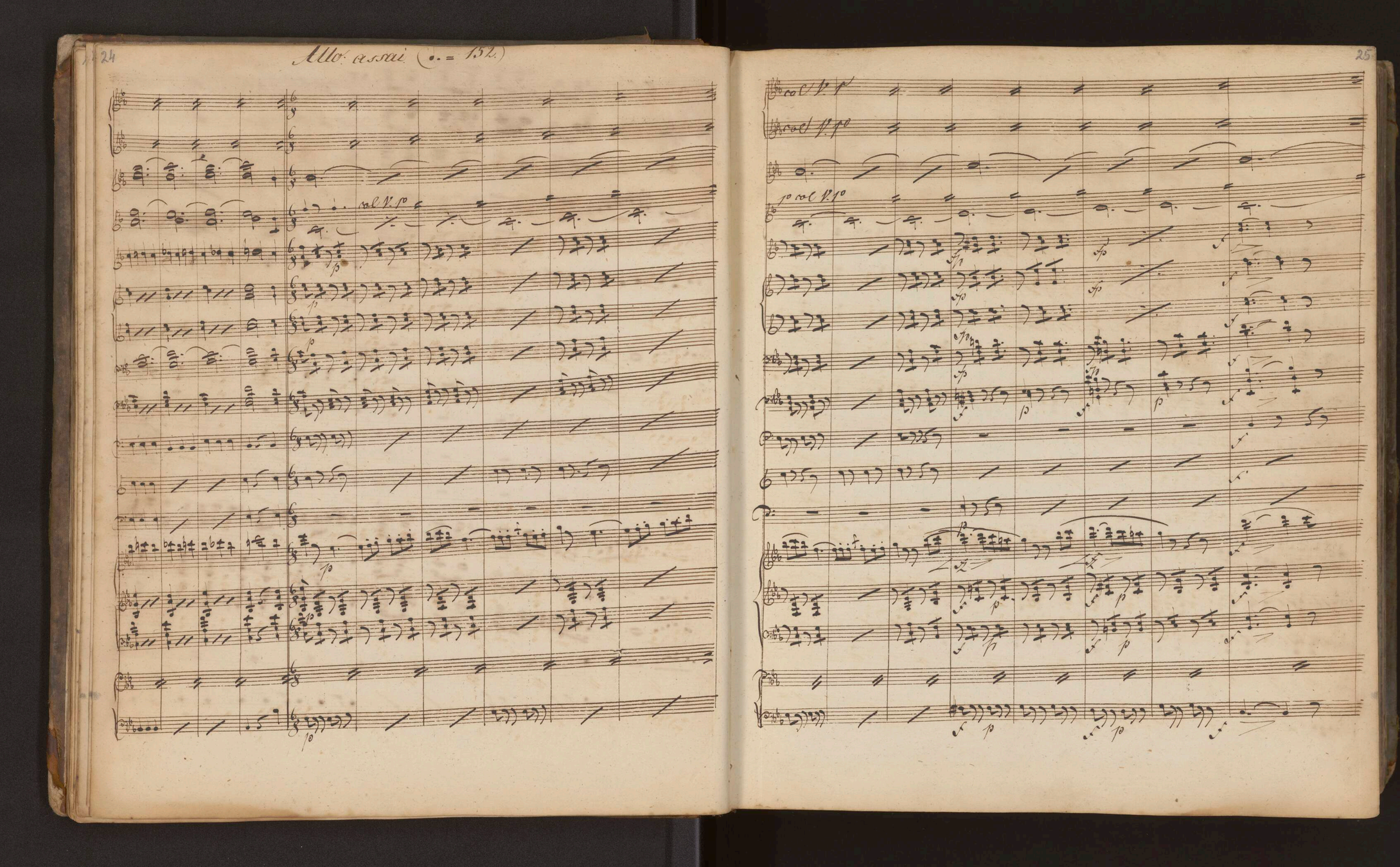
cresc.

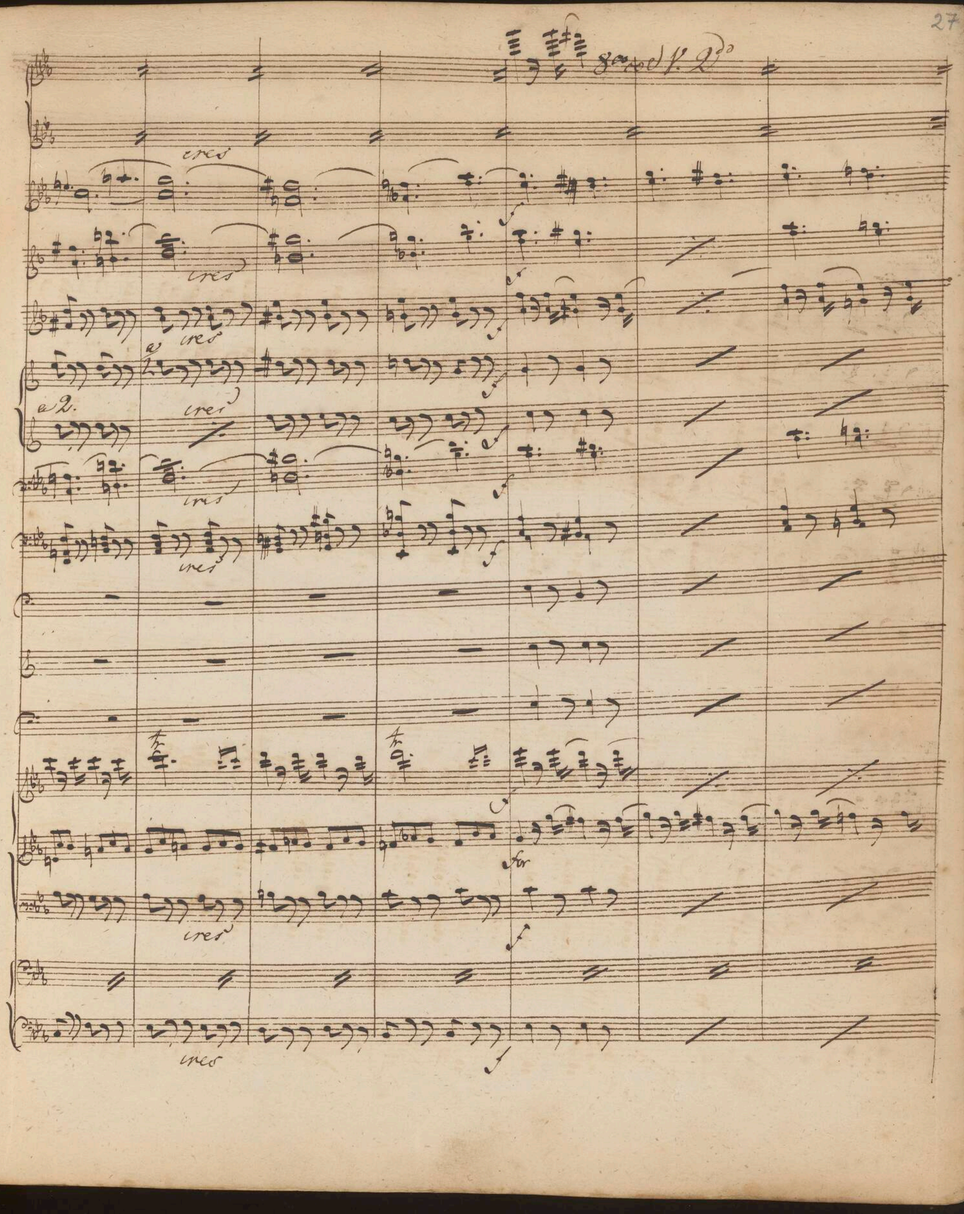
p

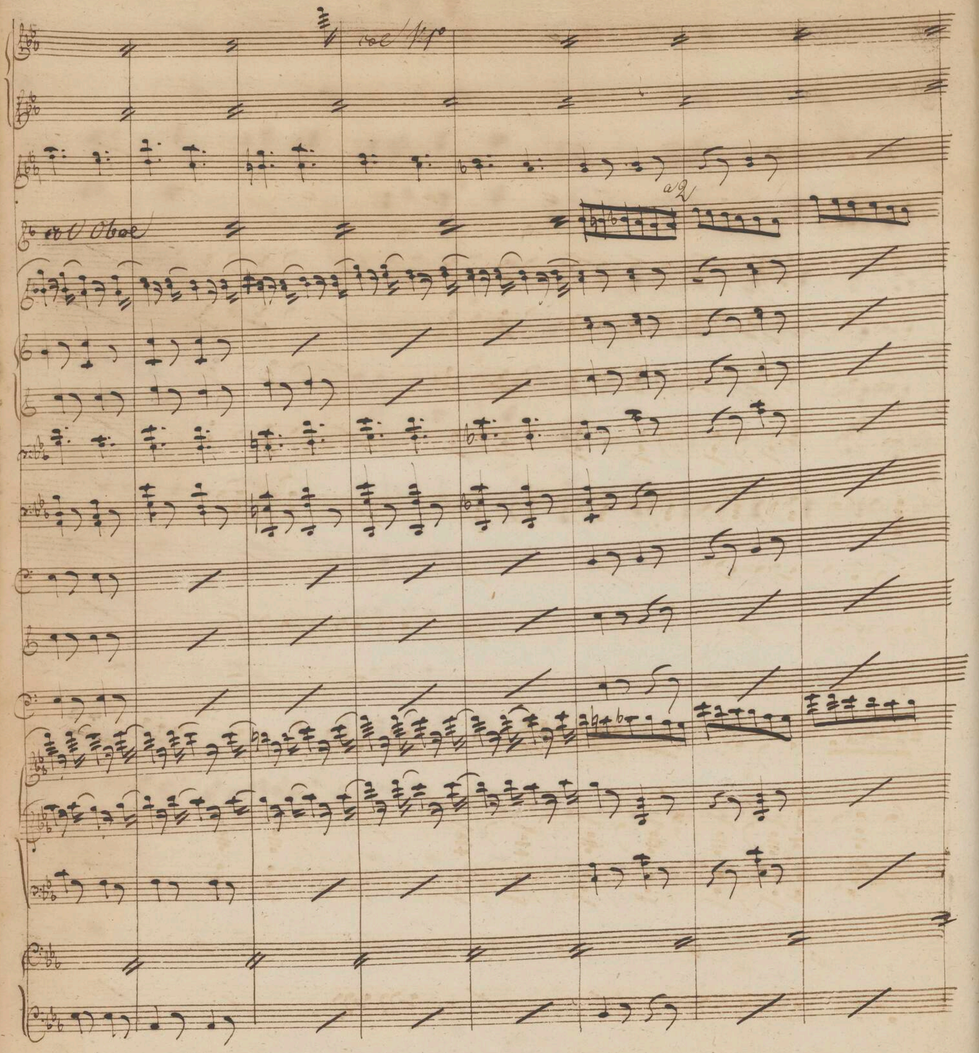
Fl.
Ob.
Cor
Bns
Fl.
Ob.
Cor Es
Bn

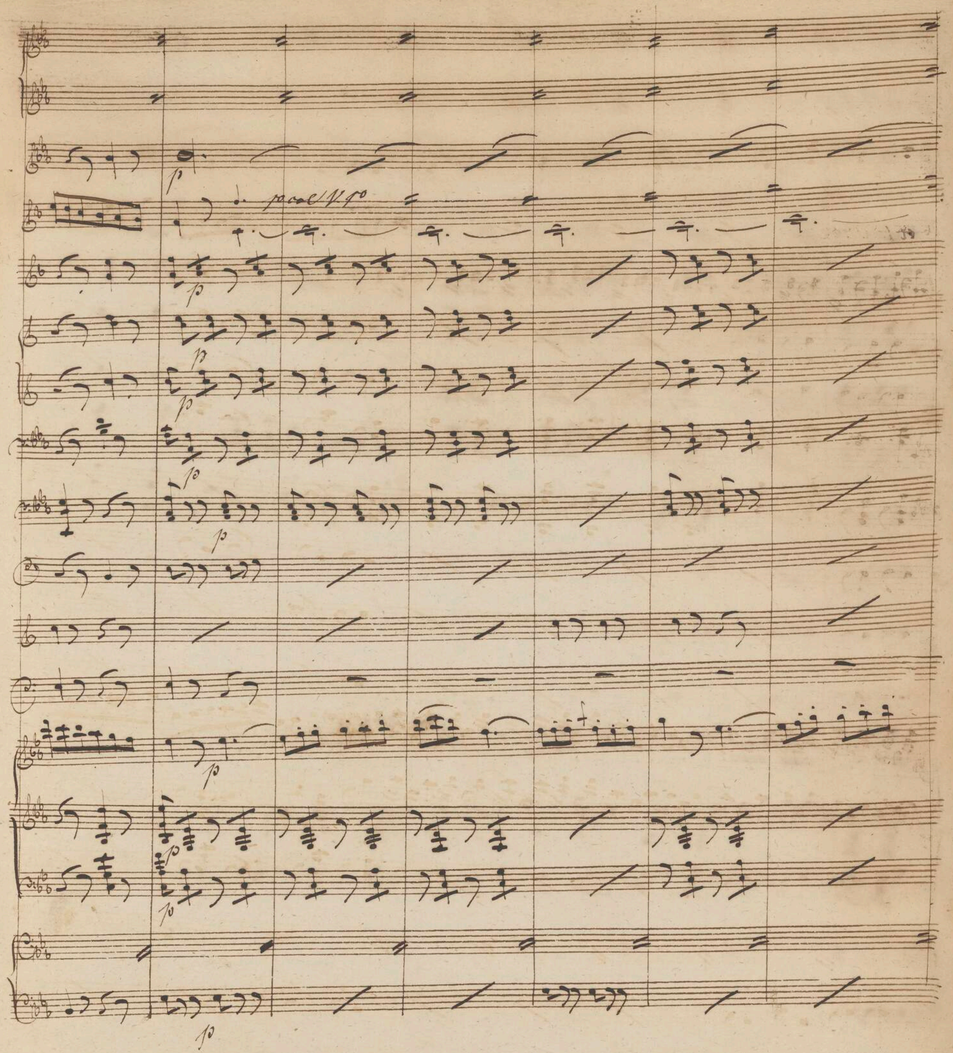
Fl.
Ob.
Cl.
Cnts
Cor
Bns
Tromb
Ton
Triang
Timb. e V.C.

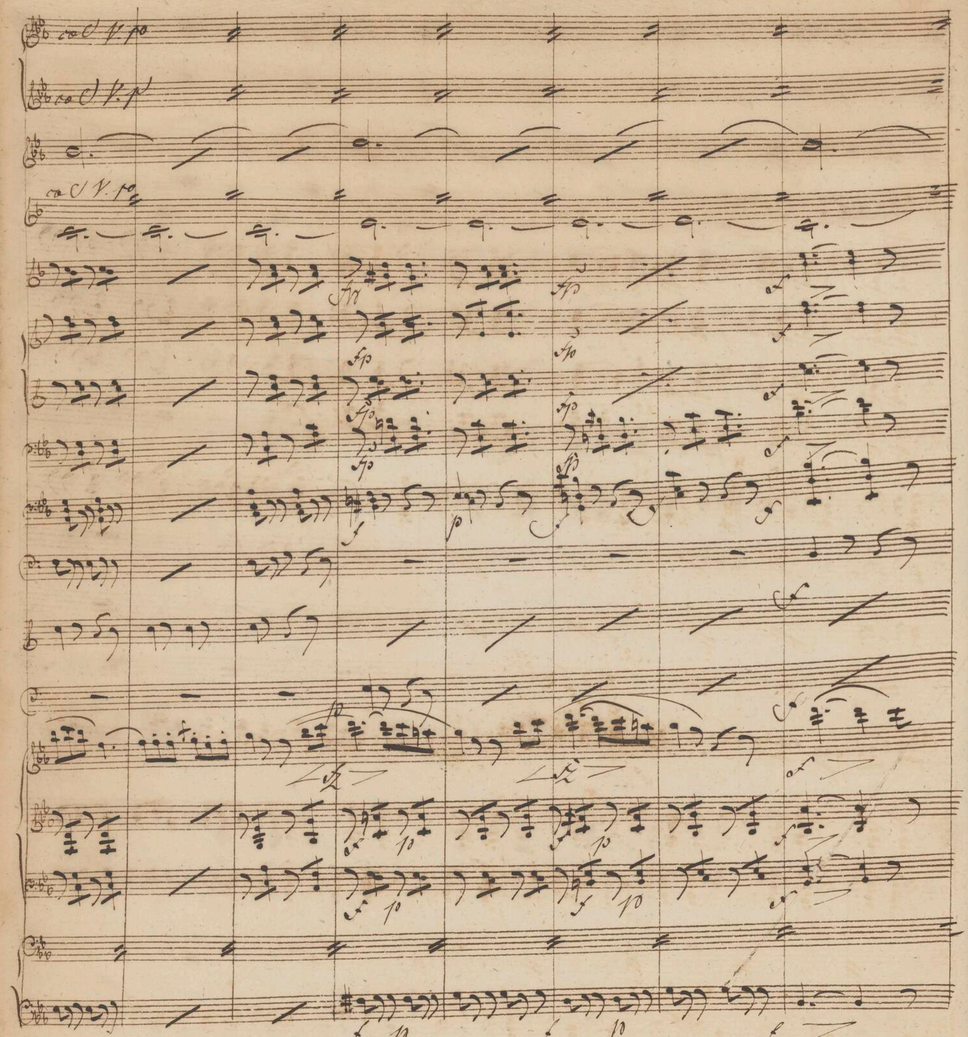
Allo. assai (♩. = 152.)

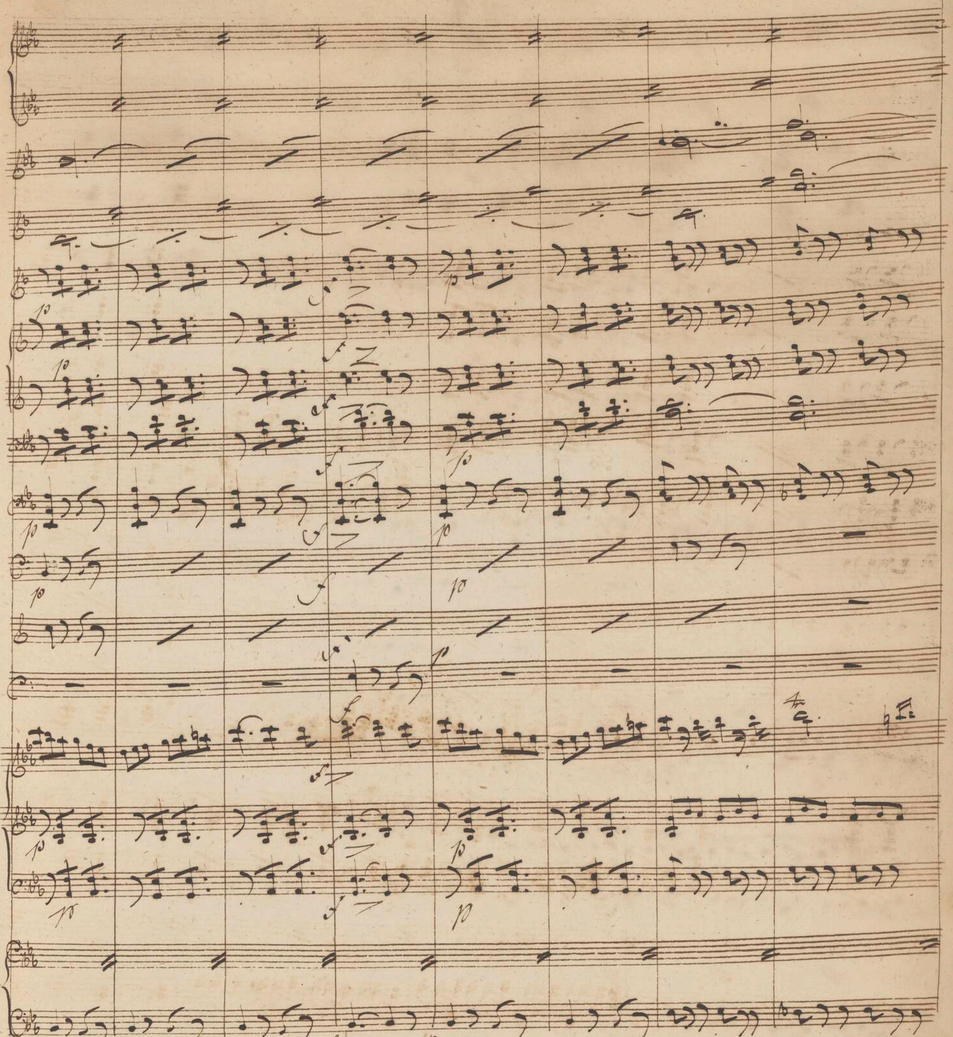



Secondi V. 2di
cres
a 2.


Oboe
Oboe







cres

cres

cres

cres

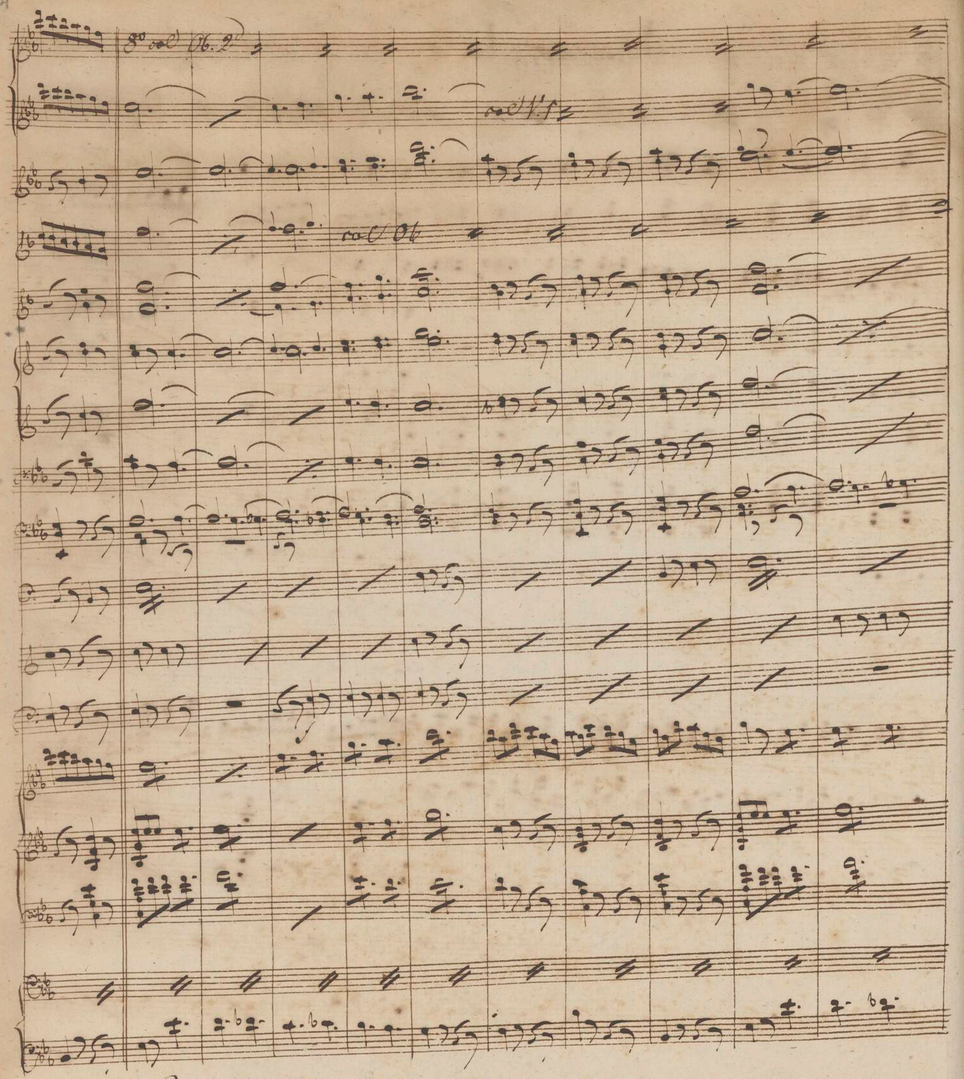
cres

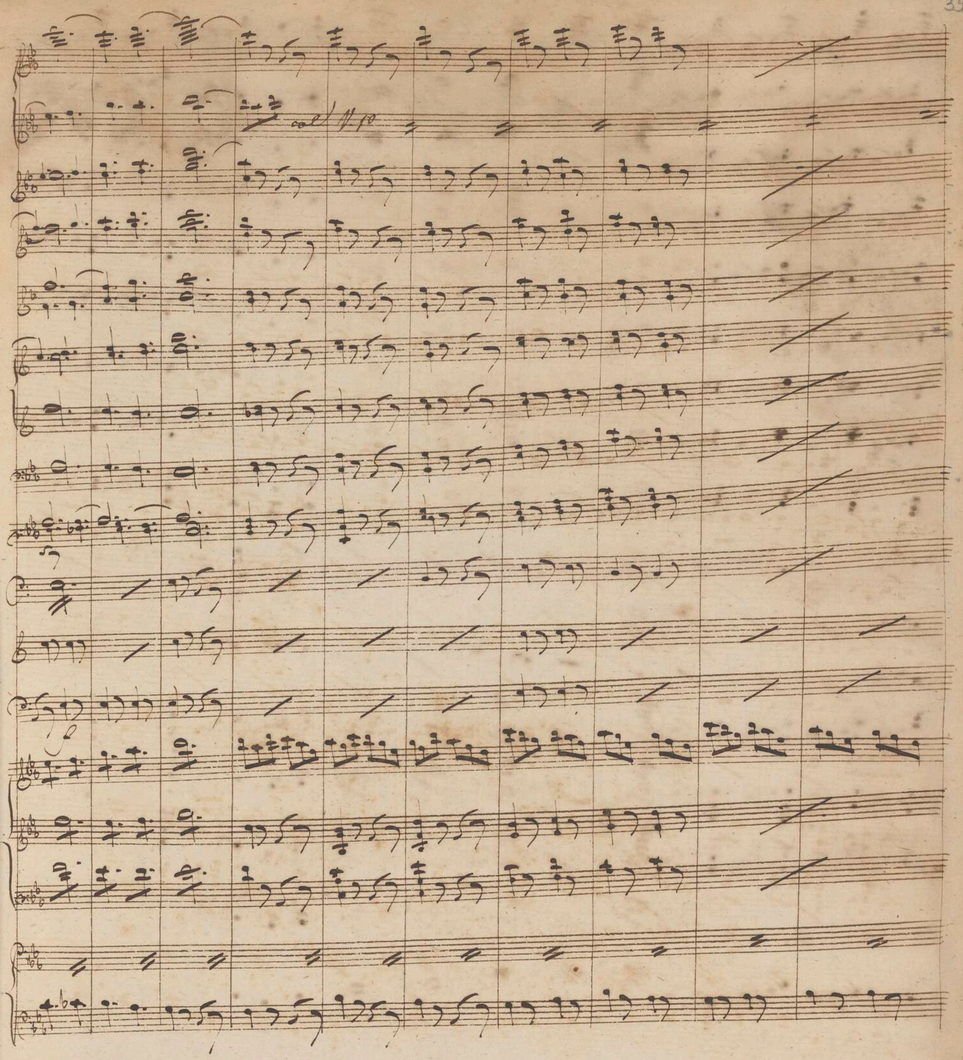
cres

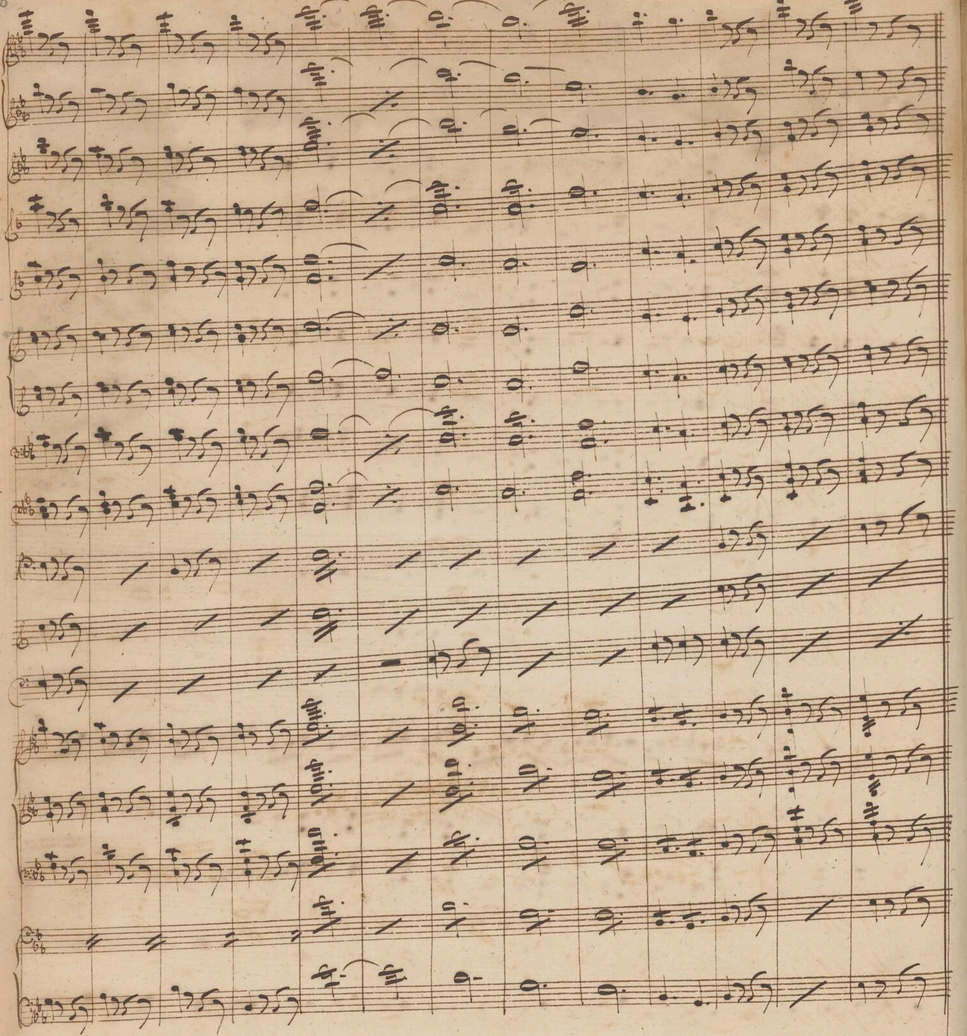
cres

cres

cres


Plus vite





No 1. Ballade

Derrière le Théâtre.

Zerlina.

Allo: non troppo
(♩ = 96.)

Flute.

Petite Flute.

Hautbois.

Clarinettes in C.

Cornets in B.

Cors in C. Alti

Bassons.

Trombones

Timbales in A.

Grosse Caisse.

Violons.

Alto

Mathéa

Scipion.

Bolbejel.

Violoncelle

Contre Basse.

Flauth.

Cl.

pp

Cors.

Bns.

Timb.

pp

Cathea

Vcl. e CB.

Wenn die Nabel wieder,

wortlos, still die Kunst sich senkt und Thal, fürt nachsinnlich ihr verhallen, einer Nimm Zauber.

vel Flauth

pp

wurfs, dass man aus dieser Tone spüren, Ihr schönes Bild vorzeiten bezaubert, dass Ihr das Herz entzückt mochtet, zu ehren

pizz

Timb

pp

Dichters zieht das Grab

p. arco

Klingt, das Zauberwesen, fühlt, fühlt auf neue Leben

Viola.

Pizz.

Pizz.

Pizz

15. 16. 17. 18 19. 20.

Sing 2 So wir ihr!

Flauto.

Cl.

Cor: p

Bns

Timb

Alda Cäsar und bassetribus der Ozeanus Trägg-mund, Lisch ista

col Flauto

Mozart's Statt wird bleiben Mozart's Ozeanus Trägg-mund, Lisch ista

col Ob

Timb.

Länder Zwölfton-Lanz, mann, Lisch Trillen auf Ungarn, Lin Ozeanus

Mit Posaunen Klang,

fliegend der Erdbahnwagen, fliegend Tage und Nacht

kommt nicht der Donner auf, unbesorgt sie immerfort sang

und die Sonne ist

1. 2. 3. 4.

Timb. ff ff

Cöl 1 = al. 20.

Sol. Sohn des Hirten ist da

Der des Hirten ist da

5. 6. 7. 8. 9

ff ff

Bolbaja.

Was sie singt, gleicht sie

Der Hirten ist da

10. 11. 12. 13. 14.

Timb. ff

Scipion. Cäsar, wird Herz dauern ff

Solch Thun wird mehr wie mein Blut dir mir da

pp

15. 16. 17. 18. 19. 20.

pp

Vl. e B.

Derrière le Theatre. No 2.

Zerlina. Mlo assai A. B. C. D. E. F.

Flutes. 8o col Obois

Hautbois.

Clarinetts B.

Cornets à pistons en B.

B basse.

Cors in F. col Clarinetti 1 2.

Bassons

Trombones.

Timbales.

Timbales et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Malthéa.

Scopetto.

Scipion.

Bothaje.

Violoncello.

Contre Basse.

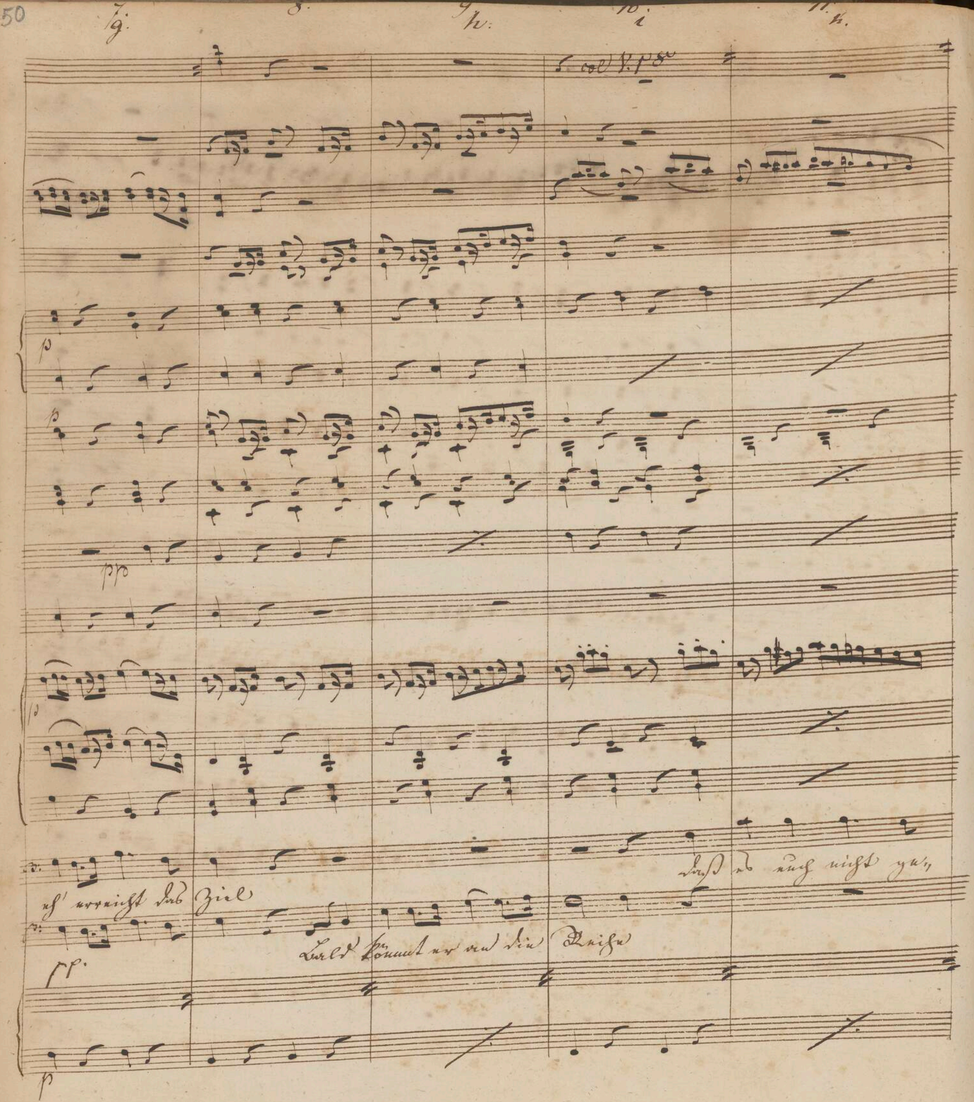
G. 1. a 2. b 3. c 4. d 5. e 6. f.

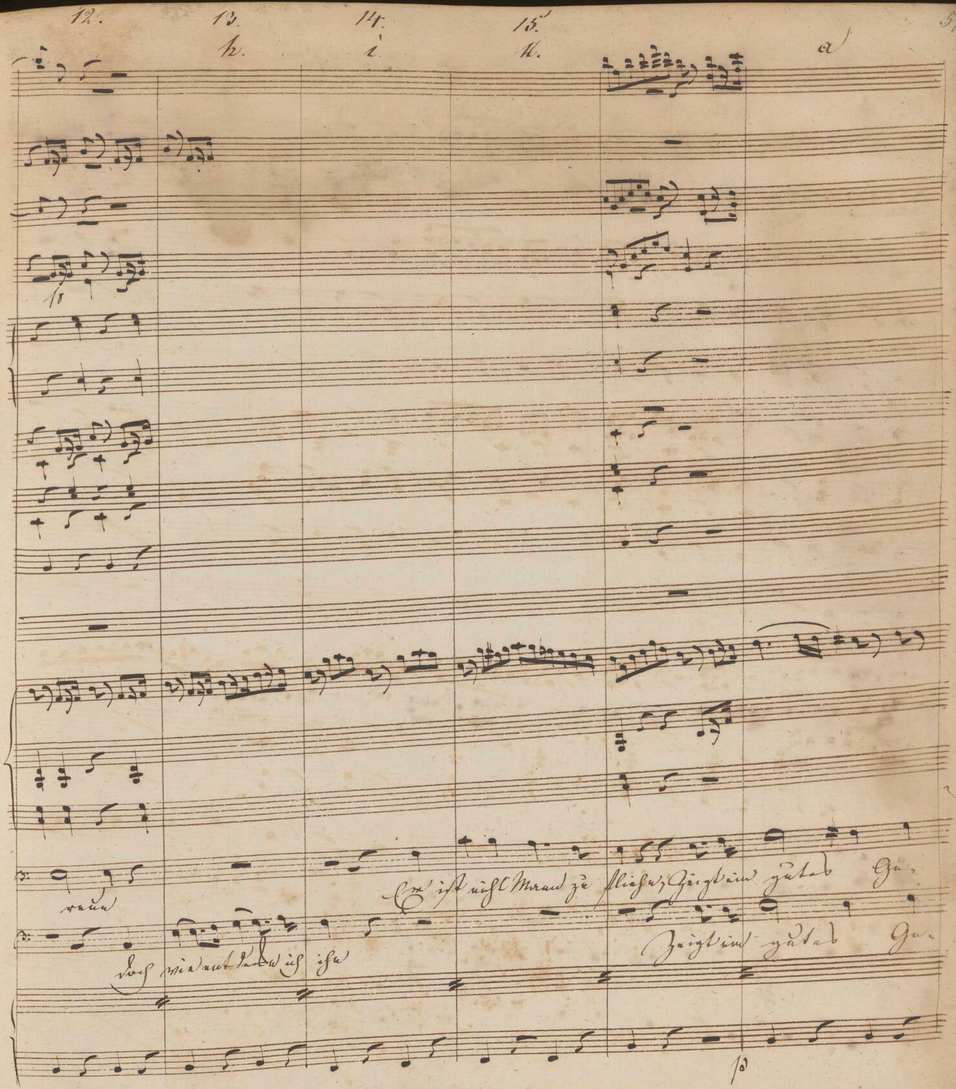
col Vle. 8va

Scopetto.

Scipion. Zwischen zwey gelehrten Gesellschaften, ist halt meinem Kleinen, nachgerade Strapatzios viel, nur

Zwischen pp


es wurfet das Ziel
Lust kommt vor und die Weise
Lust da muß nicht gut,


Es ist nicht Mund zu Fließz Zeigt ein gütab Ge,
Zeigt ein gütab Ge,

Cl.

Bns.

Scipion

Ciel, puissé-je

Cl.

Bns.

col V.lo

Mars

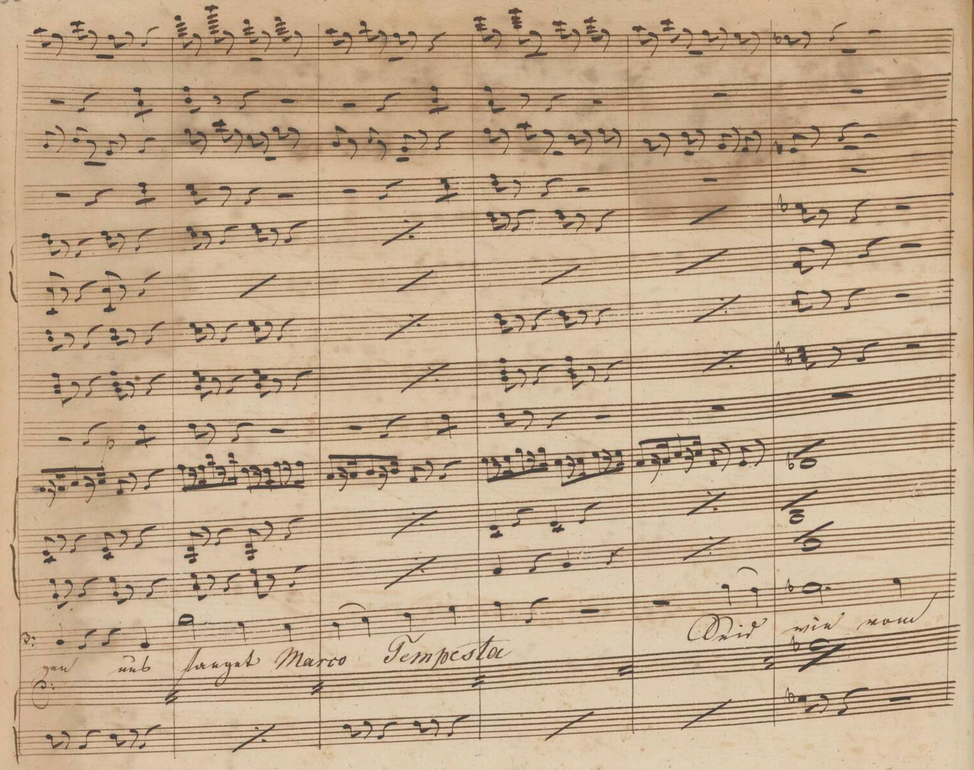
Astarbé entraîne ses sens Loin de, ces lieux funestes appas

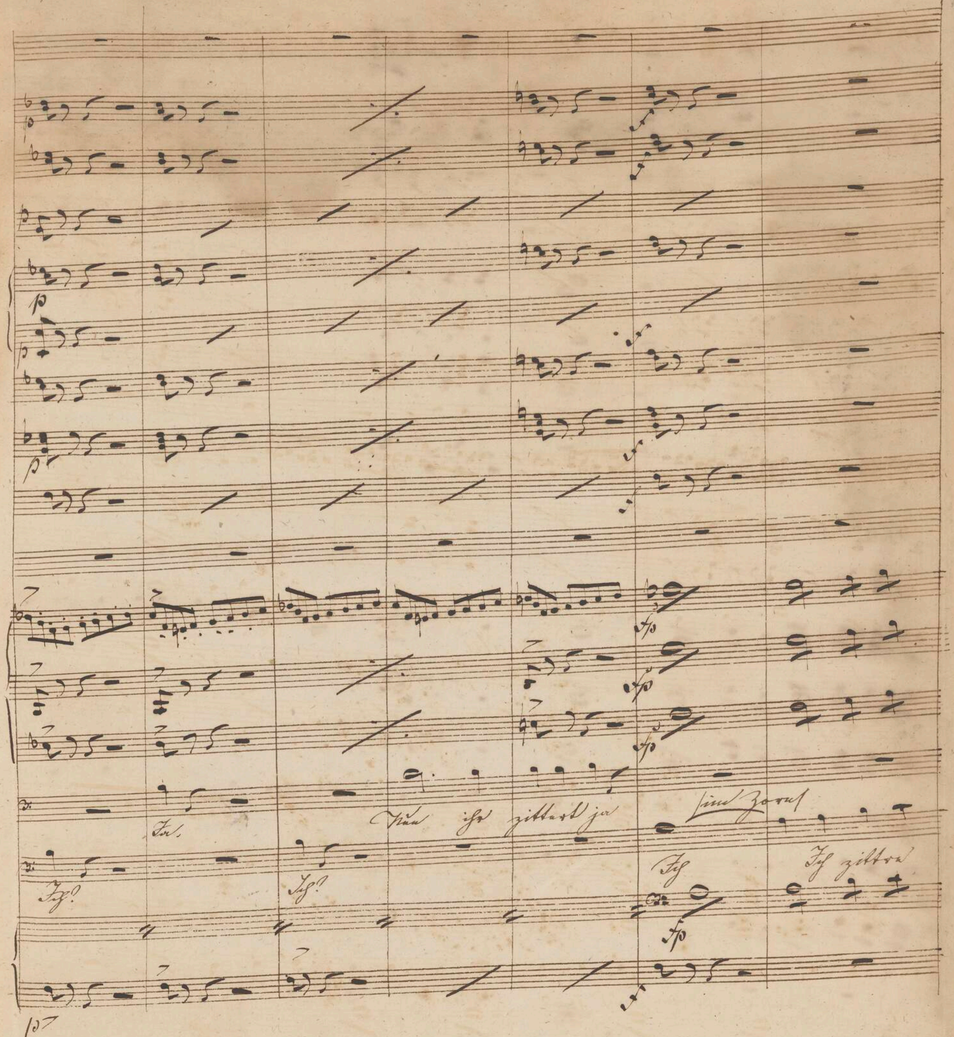
V.ni col V.lo

V.lo

Tendres, malheureux amants, Ah! que ces lieux funestes appas

Viens, viens, ah! viens, ah! viens, ah!




Fz
Fz
Fz

a. b.

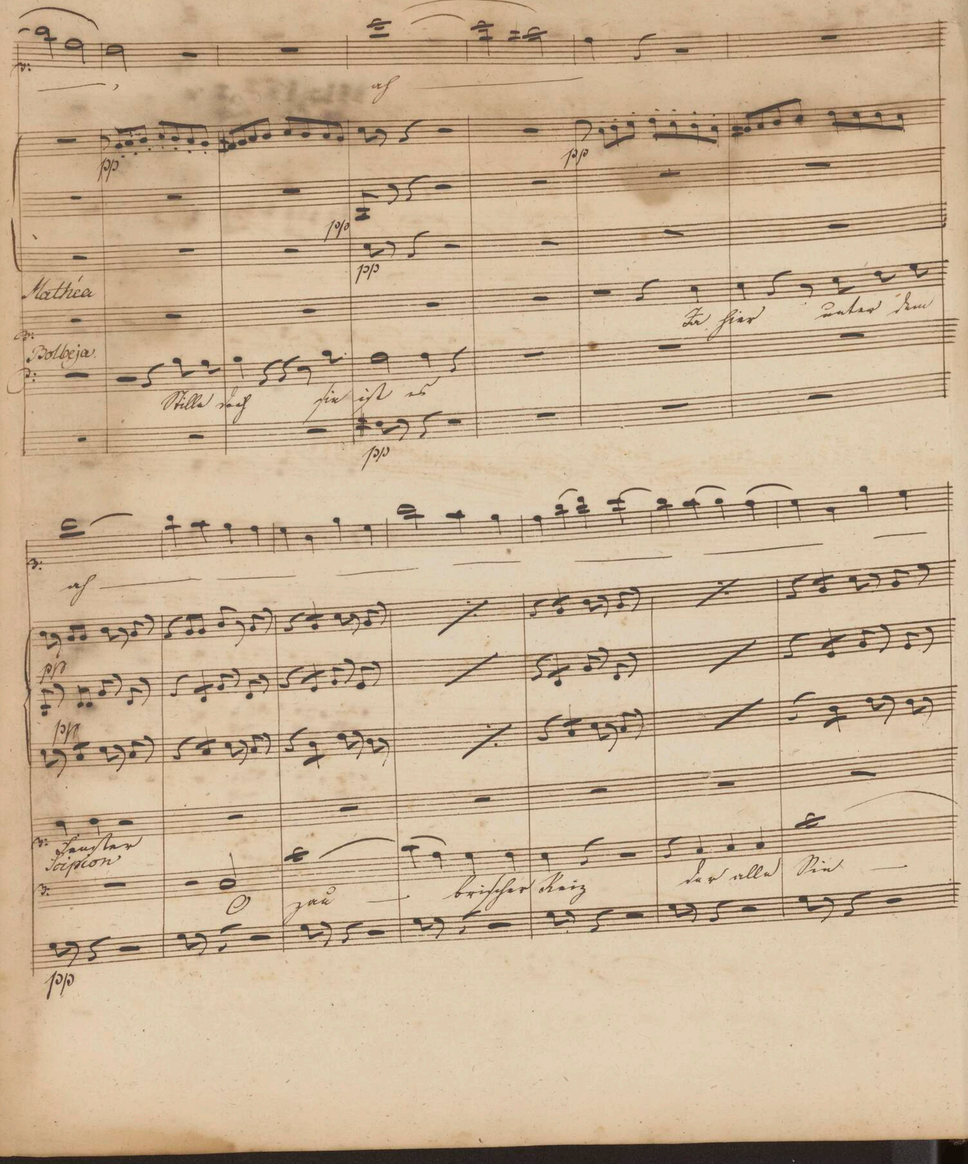
Ich zittere vor Tempesta Händ'en nur – wär'en bei Zaghoff

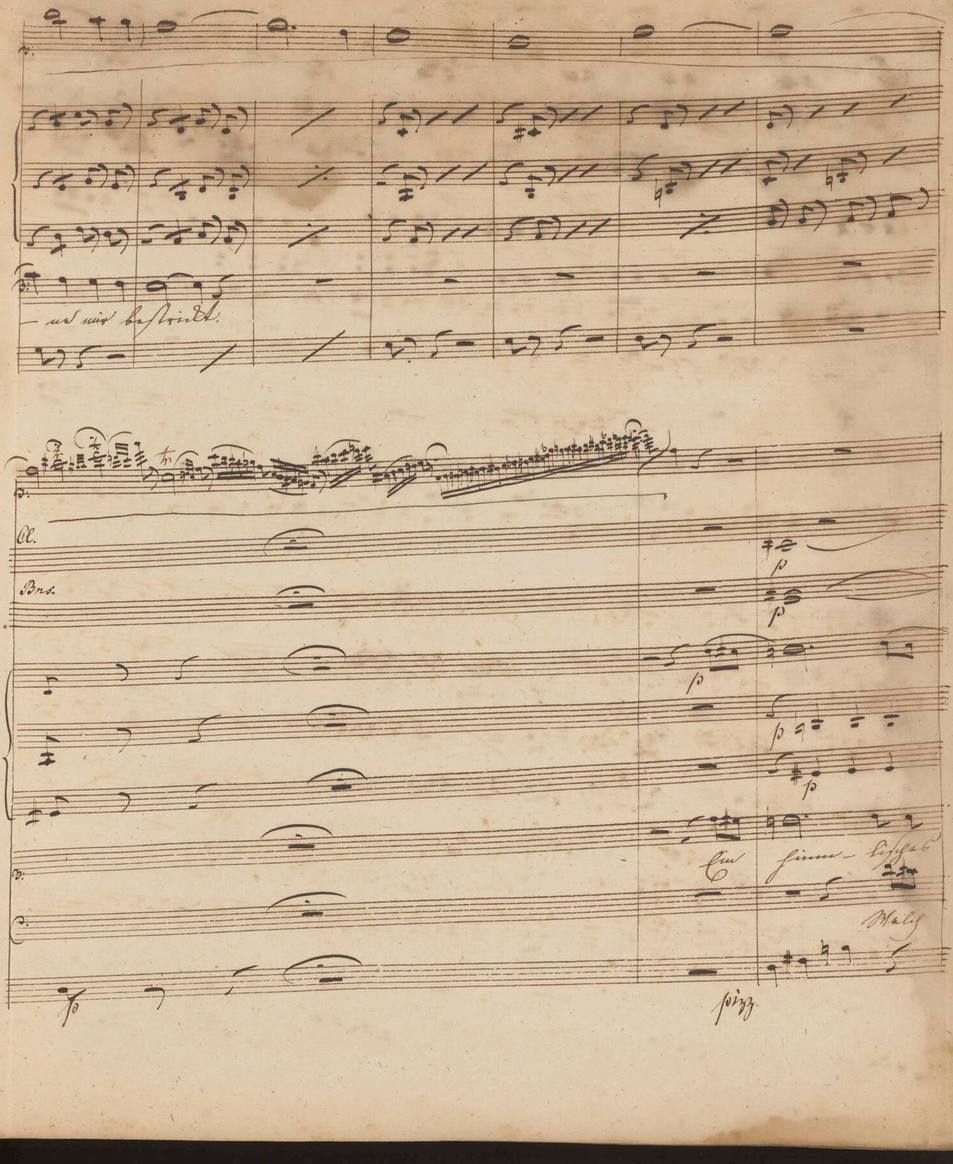
Zeigt mein Liebst Gesicht – bei ihm

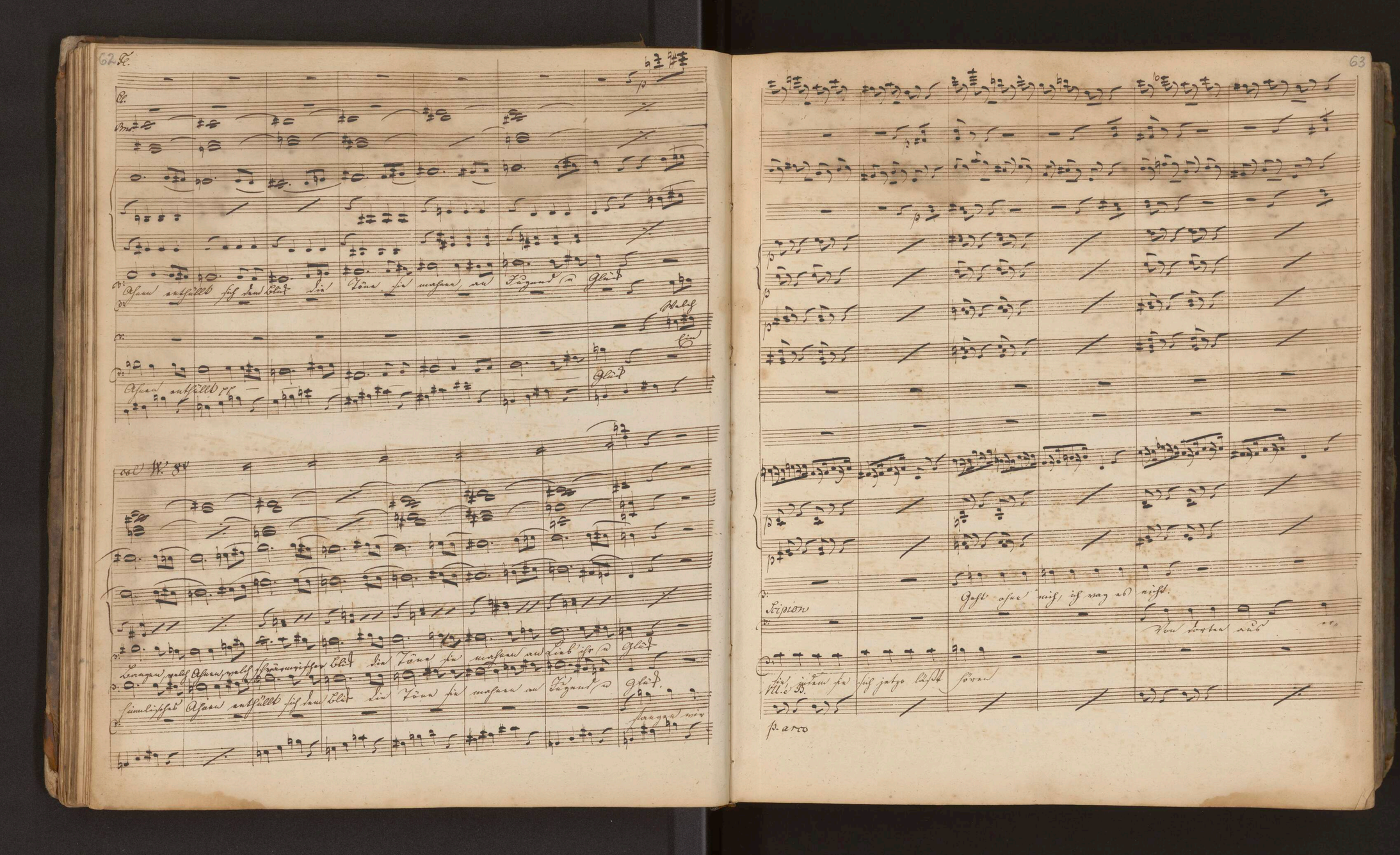
c. d. e. f.

bald mir mein Blüten nachspürt Saugschnäbel Mer ich erreicht das Ziel

Vl. e B.


Mathea
Volkeja
Hauptton
Soipton

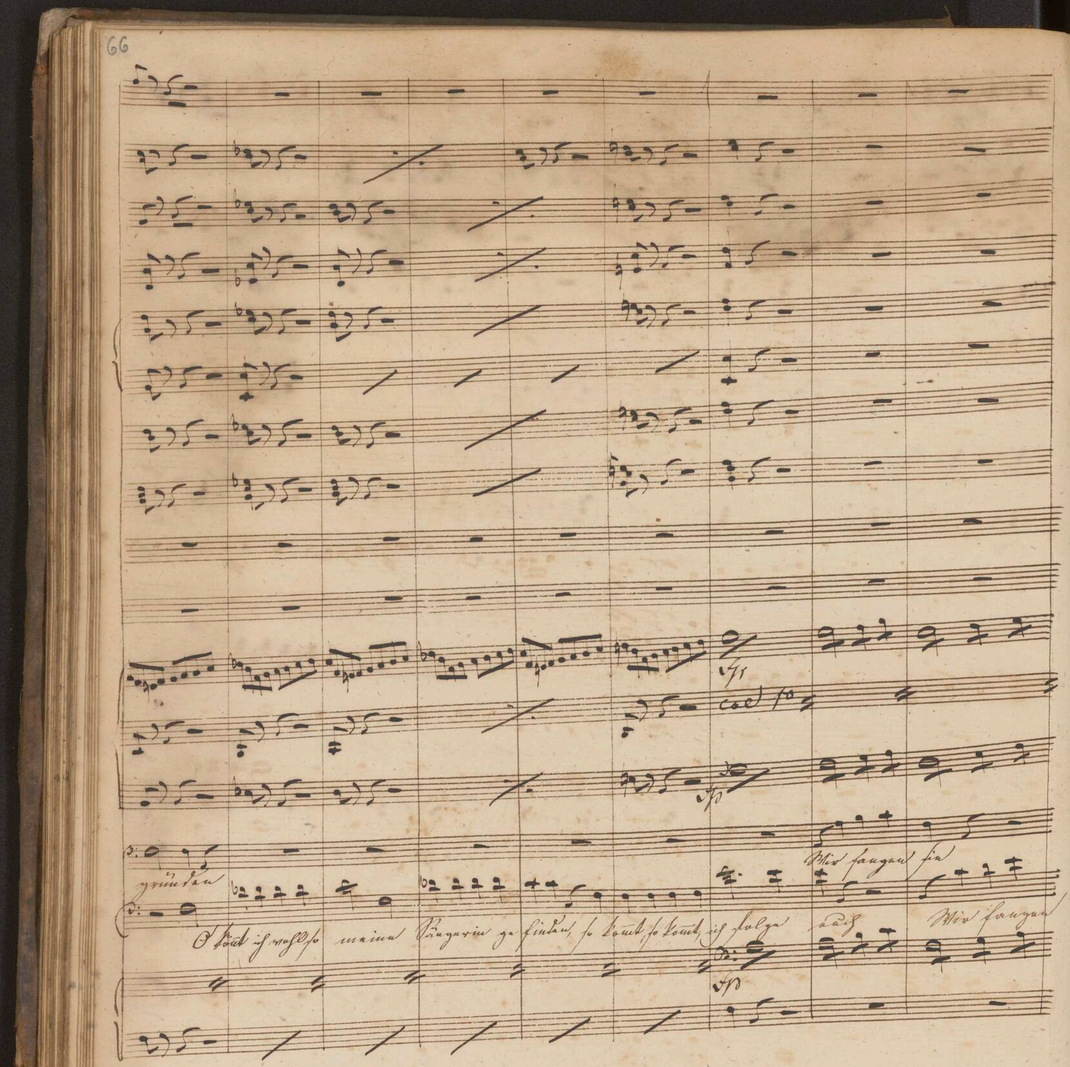

Cl.
Bns.



reissen wird sie fassen

O Joannes, o Joannes, o folgen wird ist

wird, o Joannes o Joannes Ich weiß dürfte das tiefste Gefühle nicht


Ich bleib ja nicht
Ich glaubs nicht
so bleib ich
Zeigt sich
Zeigt sich günstig
Gesichter
ja bald
marianne

4. 5. 6. 7. 8 9.

Flöte aufsteigt Baumgipfel, Wenn sie erreicht das Ziel, zeigt sich das Gra

Flöte

Flöte

Flöte

Ziel

Ziel

for p

10. mf 11. 12 13 14. ff 15.

Flöte

Flöte

Vio

hält Rundgrund Flöte

Vio

aufsteigt Baumgipfel

Flöte

aufsteigt Baumgipfel

aufsteigt Baumgipfel

8va col oboe

col oboe

col Clar.tti

Fag.

Fag.

Fag.

11. 12. 13. 14. 15

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Ob. 8v

Cl

Bsn

Hn

Tpt

Timp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

col Ob. 1 u 2. 8va

col Oboe

erreicht das Ziel erreicht das Ziel erreicht das Ziel erreicht das Ziel

A. B. C. D.

8va col Ob.

er - reicht das Ziel.

Ziel.

Ziel.

Ziel

a deux

a 2.

a 2.

a 4

derrière le Theatre.

Cornets à pistons

Trombones

N° 3. Finale.

Allegro.

a 2.

Violini.

Viola

Sopetto.

Violoncello

Basso.

Allegro.

Fl. C.

Tutti sul quartiere forte

Mezzo sul quartiere

sul Tri-gna-le

mente sub. nobilissimo

Gendarme

Fagotti

Schnelle Zeitmaß

Zeit, im Augenblick nicht zu stark aus nehmen, gerade so wie es schnell

Finale

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C.

Cornetti à pistoni in B.

Corni in C. E.

Fagotti.

Tromboni.

Timpani. C. G.

Violini.

Viola.

Soprano.

Scipioni.

Le Due.

Bolbajoi.

Violoncelli

Basso.

Pizzicato sul Violino, die Gattung von Contrabasse ganz oben zu spielen

Ob.

Clar.

Cor.

Vla.

Vc.

Cb.

Tr.

Timp.

Vc. Cb.

Ob.

Clar.

Cor.

Tr.

Timp.

Vla.

Vc. Cb.

Ob.

Vla.

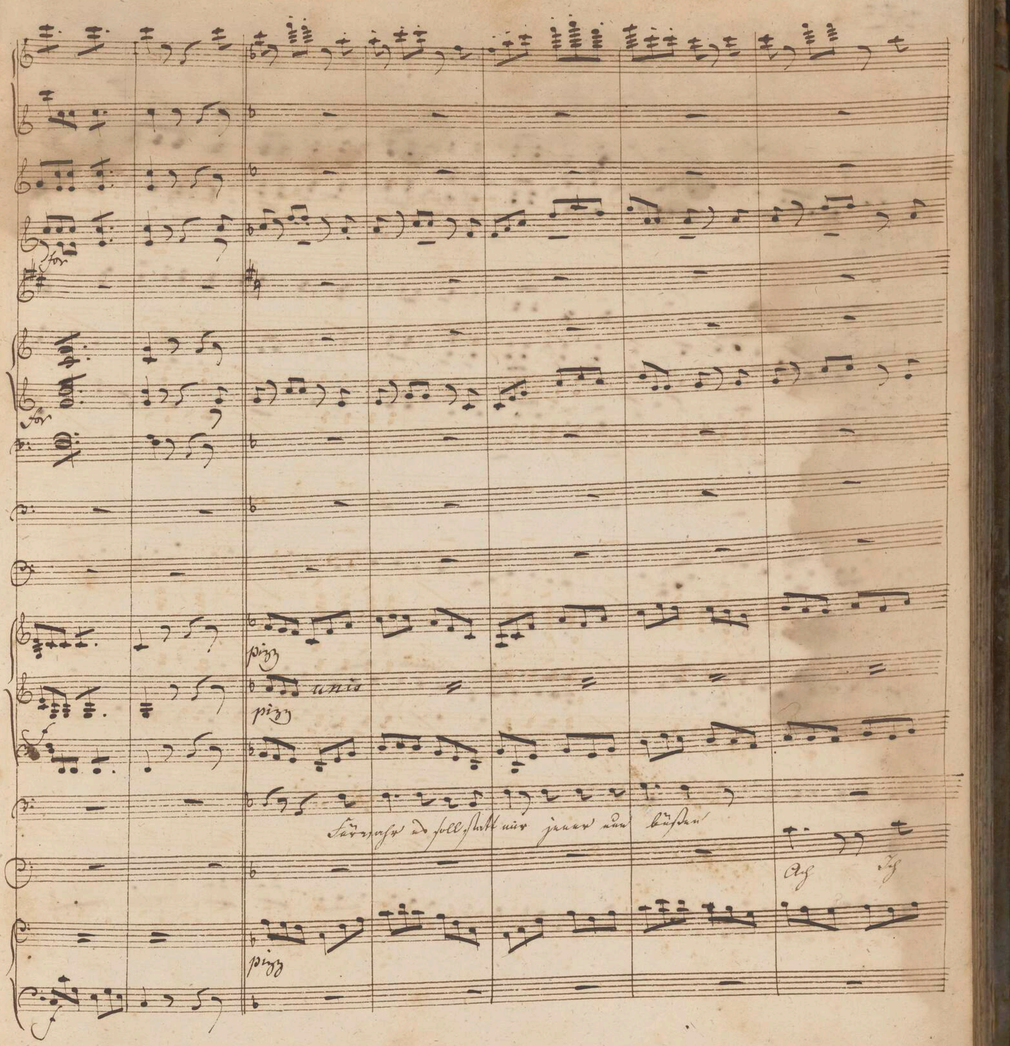
Vc. Cb.

Tr.

Timp.

Vc. Cb.




Violini
Violini
Violini

col A.to 3.o

Trompeten

Pauken

Violoncell und Bass.

a 2do

Flauti

a 2do

Cor B

Fag

Trb.

O wie Qual welche neue Zweifel

Oboi

wenn ich nimmer fort so bald von Ort zu Ort, von Ort zu Ort, so

Ob 1mo

Ob 1mo 2do

Sospetto.

bald von Ort zu Ort da ward ich zu viel, so bald von Ort zu Ort, bald ward ich zu viel

Clar

Cor.

Sag

Scipion

Fag

Vcl

Cor. C.

Ob.

Cor.

Scipion

Soprello

Scipion

Bolbaj

Psal

Ost

gott der Heerschaaren

ist Jehova der Nahme

du Gott der Heerscharen

du bist im ganzen

der Nahme

im heiligen Lande

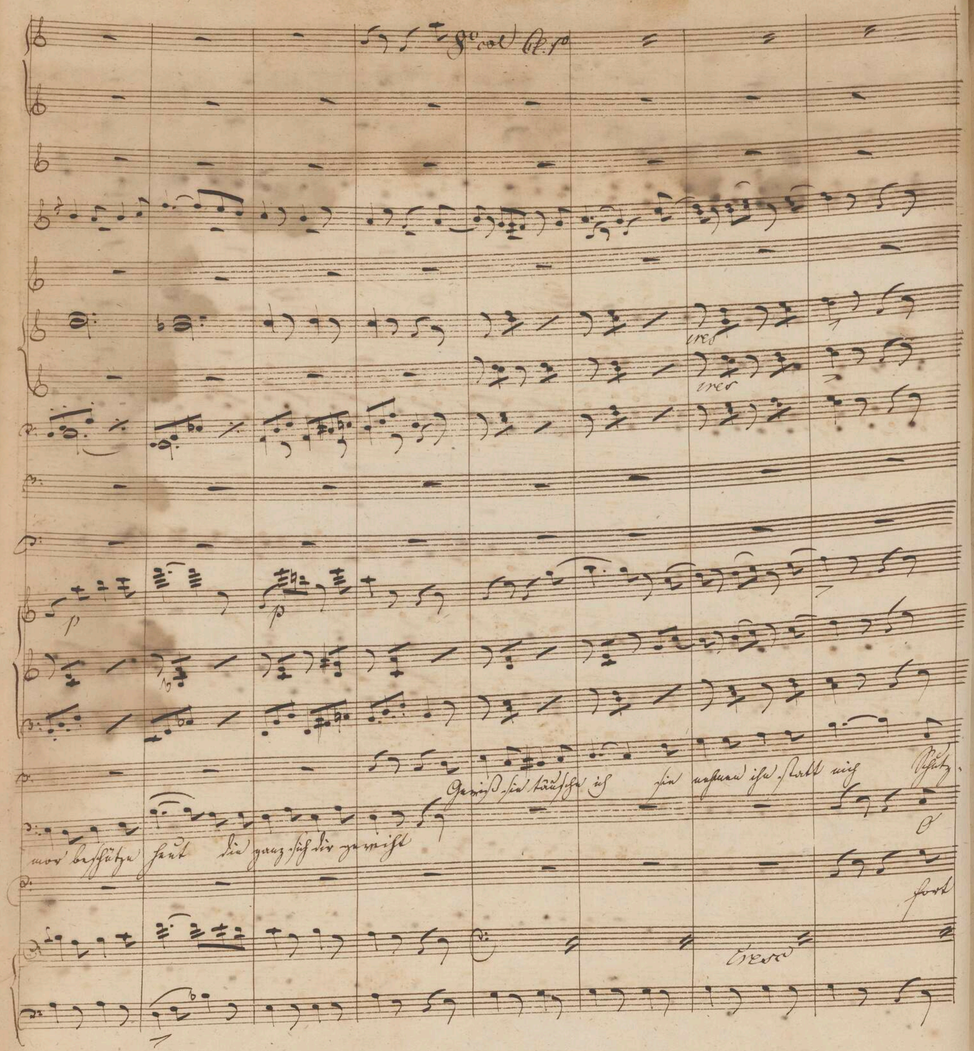
ist Jehova

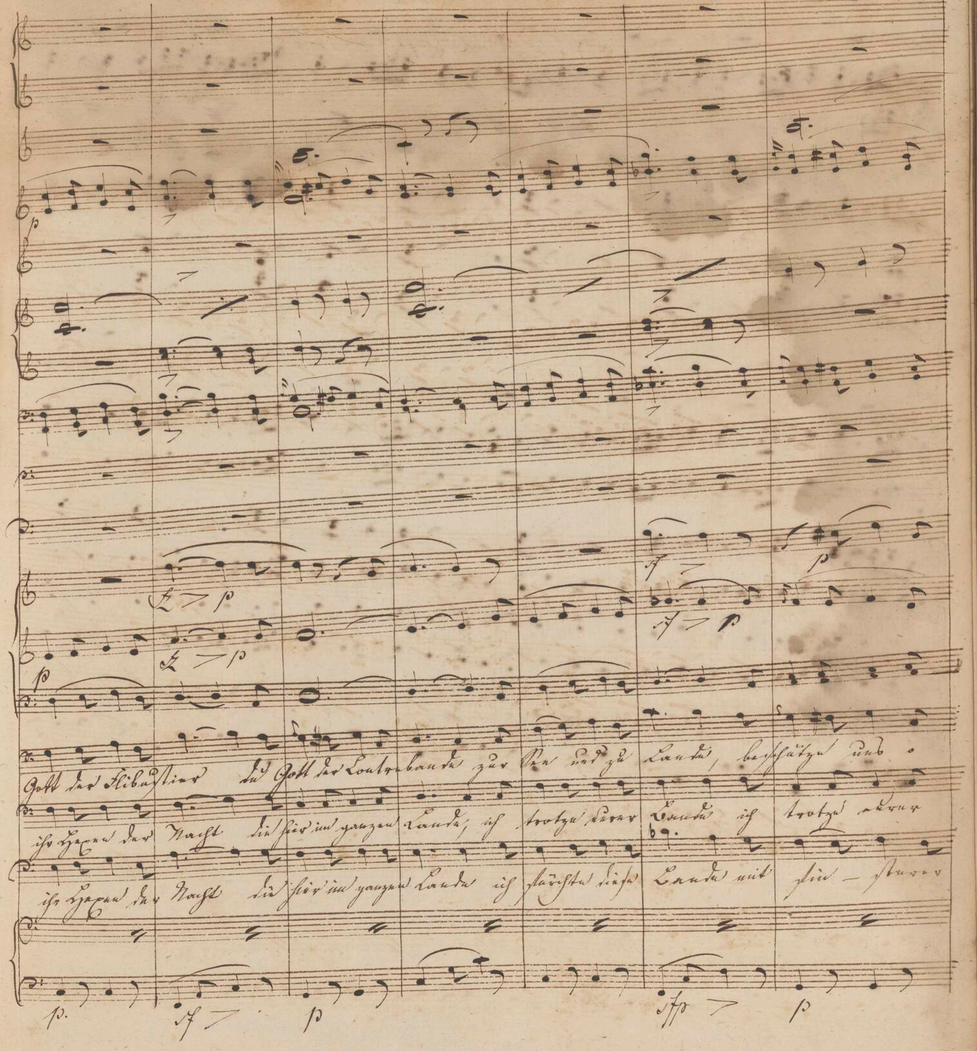
ist Jehova

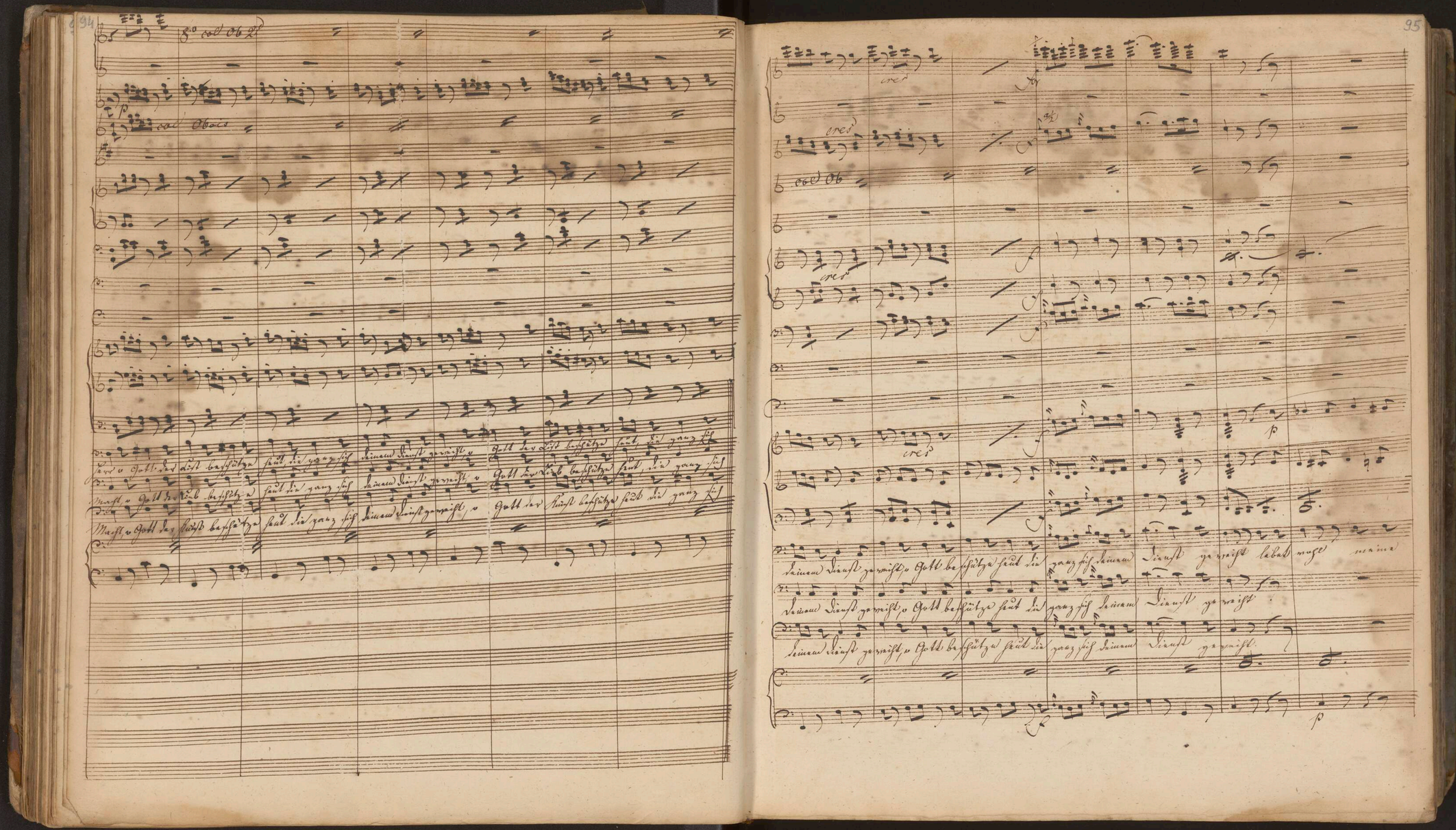
Lande beschützt und o Herr

Lande ist trotz aller Macht.

Lande mit sicherer Macht, Alle beschützt sind ganz sie vernicht


Gerne sie küssen ist sie anfangen ist stell mir
vor besitze fast die ganz schöne gewiß
Herz


Gott der Liebe Lust Gott der Lautenbauke, zur Ehr hab ich Laute, besitze sie
ist Eigen der Nacht die sein ganzen Laute, ist trotze dener Laute ist trotze meiner
ist Eigen der Nacht die sein ganzen Laute ist glückste süße Laute mit sein — stimm


8va ad Ob 2
ad Oboes
Herr o Gott der dich beschütze soll dir ganz süß
Meerr o Gott der dich beschütze soll dir ganz süß
Gott der dich beschütze soll dir ganz süß
Gott der dich beschütze soll dir ganz süß
keinem Dienst gereicht o
keinem Dienst gereicht o
keinem Dienst gereicht o
keinem Dienst gereicht o
ad Ob
cres
cres
cres
cres
cres
keinem Dienst gereicht o Gott beschütze soll dir ganz süß keinem Dienst gereicht
keinem Dienst gereicht o Gott beschütze soll dir ganz süß keinem Dienst gereicht
keinem Dienst gereicht o Gott beschütze soll dir ganz süß keinem Dienst gereicht

Allo:

col Ob.2 8va

col Ob. p

8va col Oboes

Clar.

Scapetta

Violoncello.

Violoncello.

8va col Ob.2

col Ob.f

col Ob.1. u 2. 8va

Cl.

Violoncello.

Scipion

bei den schwarzen Lefzen

bist ja Lefze May

du Lasterbuch anfressen wie Fu

Pothaja

[Fallstaff]

Wir gesen sind gleich da

Ich bin rathselhaftes Person

Pothaja

Thun der gnädige Herr Lieb haben

Clar.

Fag.

arco

arco

2de Due.

Warum nicht

Mein Gott er ist, er ist ein Marco

Tempesta

Lieb

Ein Zu begleiten

p. arco

fp.

Scipion

Scipio

Adagio ♩ = 96.

Cornu in Es

Cornu in B. basso

Fagg.

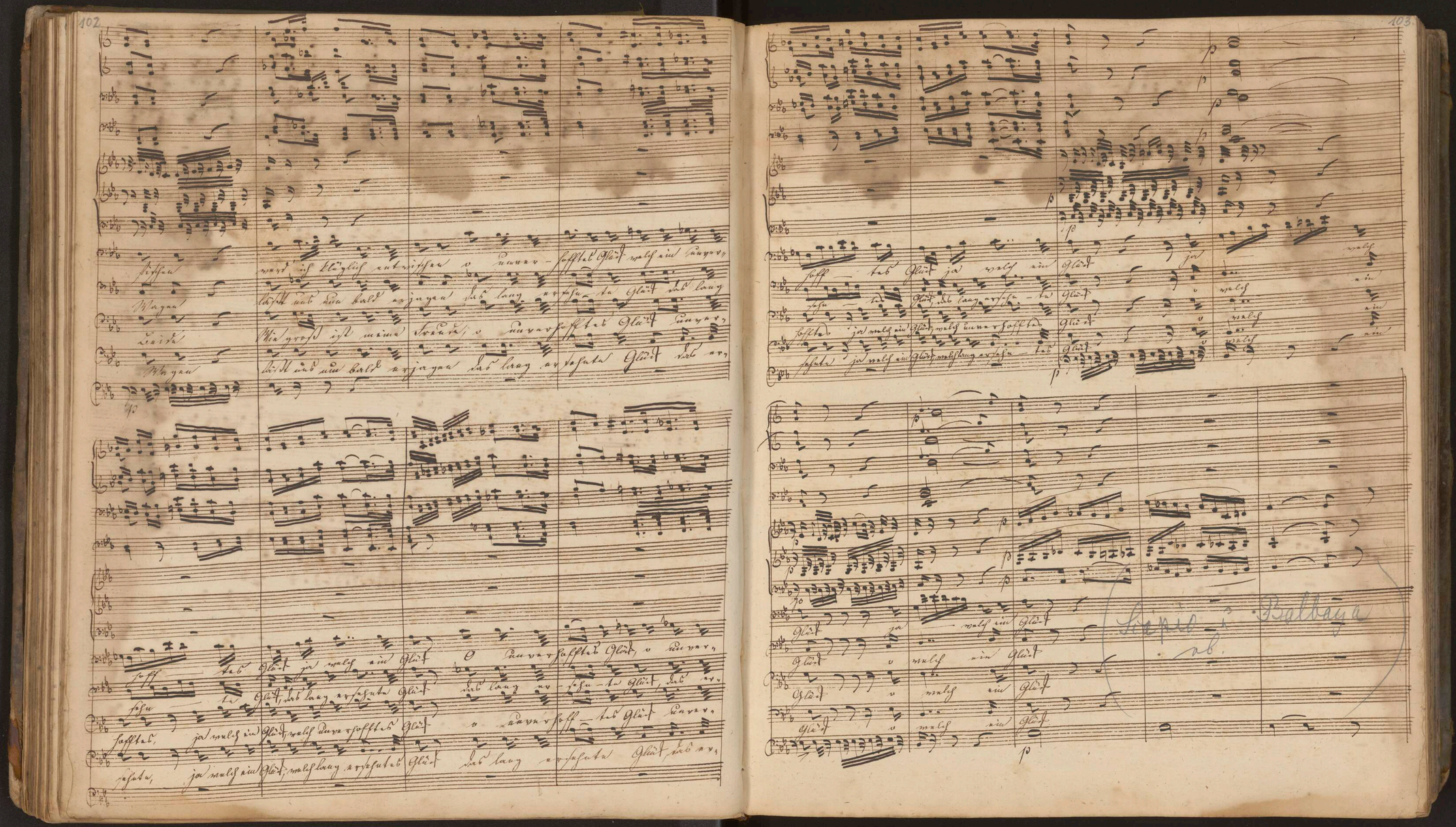
Tromb.

Scipetto.

Scipion.

Le Duc.

Bolbaja.


Leipzig bei Balthasar

Ob. Clar. Cor. Vlc. Cb.

col Ob. f s

col Oboes

pizz.

Sopr. Alto

Le Dodici zosttau alzo jatzt ich Nimm wird gehorchet, und ziehen eilig davon zum schwarzen Sal- fen

(mit Affekt)

Clar.

Ich meine Ruh hab nicht

Hab ich sie nicht gehabt, ist sie eine Thor- heit, die ich mir wünschen will

Ob. Oboi Cor. Vlc. Cb.

8va col Ob. f

arco

Sal- fen

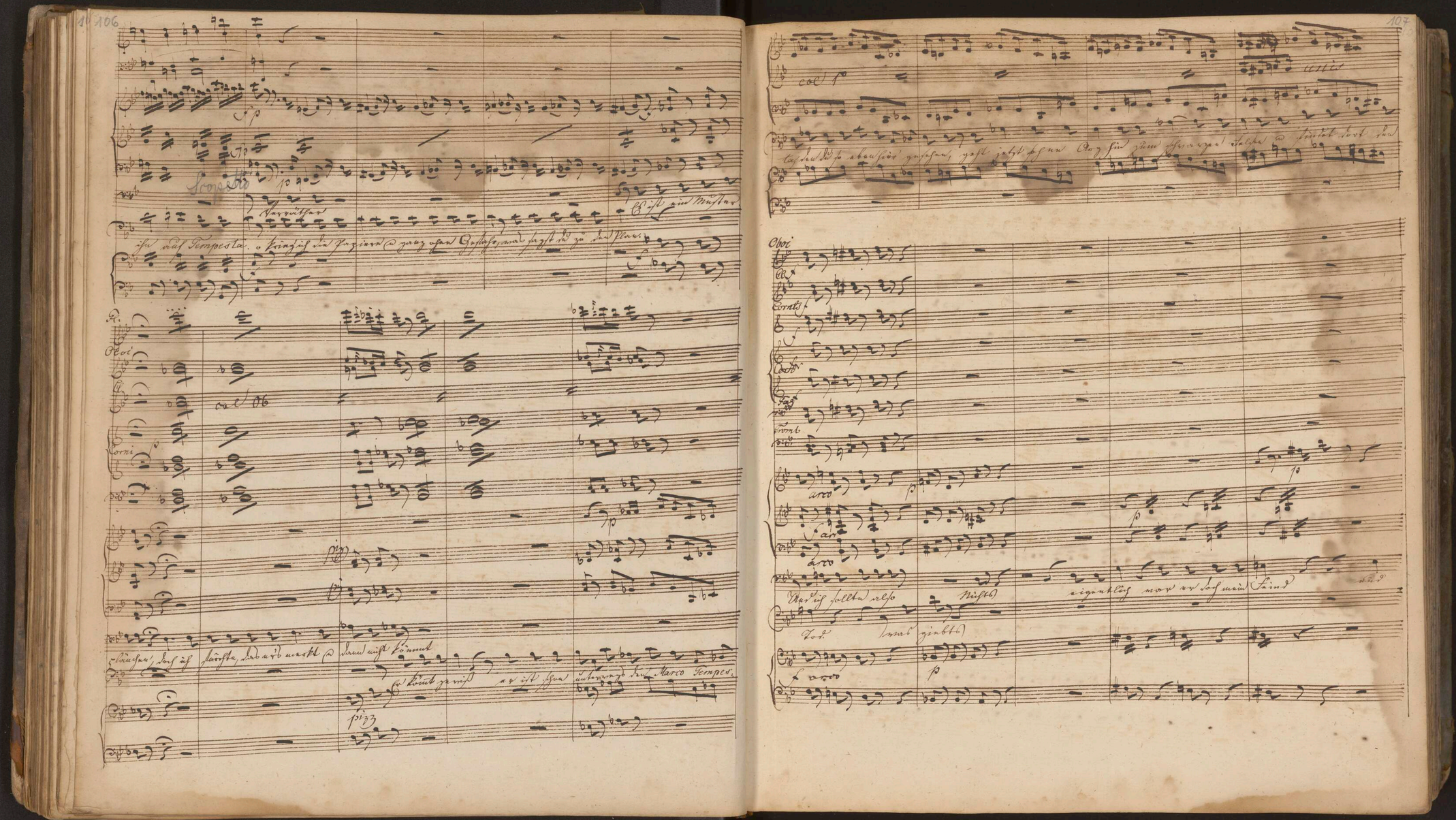
Laufen der Träubern wird gehen zum Rendezvous das wird mir nun Lust wird verspein, ge-

arco

bei meiner Laute murmelnd kurz Schnsüchte gehen da stets der Nachtigallen, gleich Trauer- lied

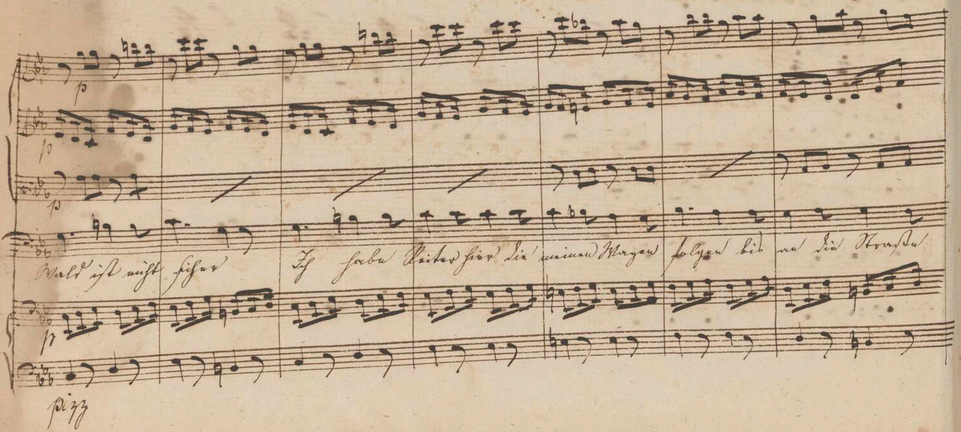
arco

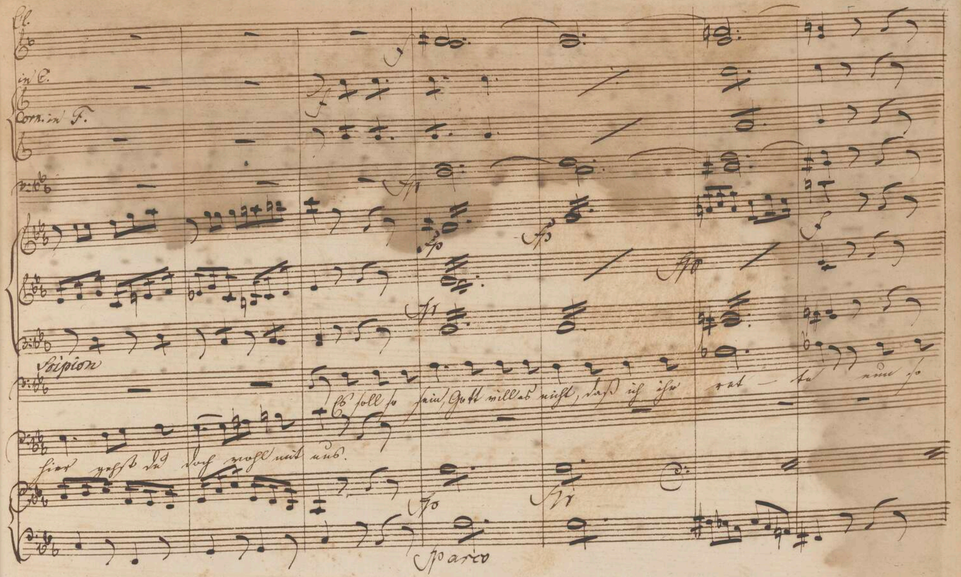
arco


Oboi
Corni
Oboi
Corni
Oboi


Mein Gott, du bist Stark, mit Recht bindet
seine Feinde mir an


Mein Gott, du bist Stark, mit Recht bindet seine Feinde mir an
Scipion
Rom soll so sein Gott willst nicht, daß ich sie


Wald ist nicht sicher
Ich habe Ruhe für die meinen Morgen
pizz


Cor. in F.
Scipion
Rom soll so sein Gott willst nicht, daß ich sie
Sparco


mag kommen, was soll mich schrecken, Und Wälder sind im Wald nicht immer

Gott der Allmacht — Gott der Cedern — Gott der Cypresse — Gott der Palmen — Gott der Lorbeerbäume — Gott der Myrthen — Gott der Nacht — Gott der Cedern — Gott der Lorbeerbäume — Ho steht am Grabe — Ho steht am Grabe — Ho fallt Herz meines

Allegro

Herr! ja — Herr! ja — Herr! ja — Herr! ja — Herr! ja — Herr! ja

Marsch. Ho fallt Herz meines — Marsch. — Ho steht am Grabe — Ho steht am Grabe — Ho fallt Herz meines

Herr! ja — Herr! ja — Herr! ja — Herr! ja — Herr! ja — Herr! ja

Marsch. — Ho steht am Grabe — Ho steht am Grabe — Ho steht am Grabe — Ho steht am Grabe — Ho steht am Grabe

col Ob. 2da 8va

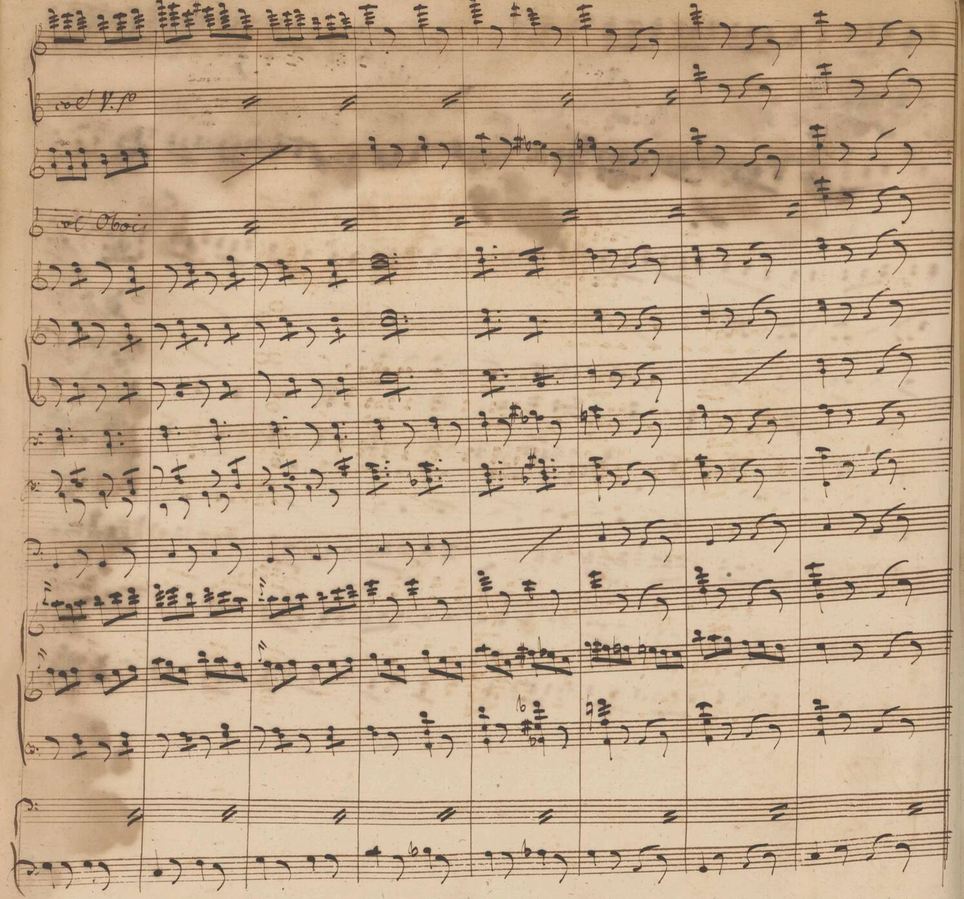
Liszt

Liszt

col Ob. 1ma 8va

Liszt

Liszt



No 4. Entrée de 2e Acte, Choeur et Air.

Flute
Petite Flute
Obois
Clarinettes C.
Cornets à pi. Flons in B.
Cors in F. C.
Bassons
Trombones.
Timbales in F.
Cimbales et grande Caisse
Violons
Alto
Scopetto.
Vecchione.
Choeurs de Divinités infernales
1e Tenor
2de Tenor
Basses
Violoncelles
Basso

cal Ob

p

p

p

p

p

p

cres

cresc

cres

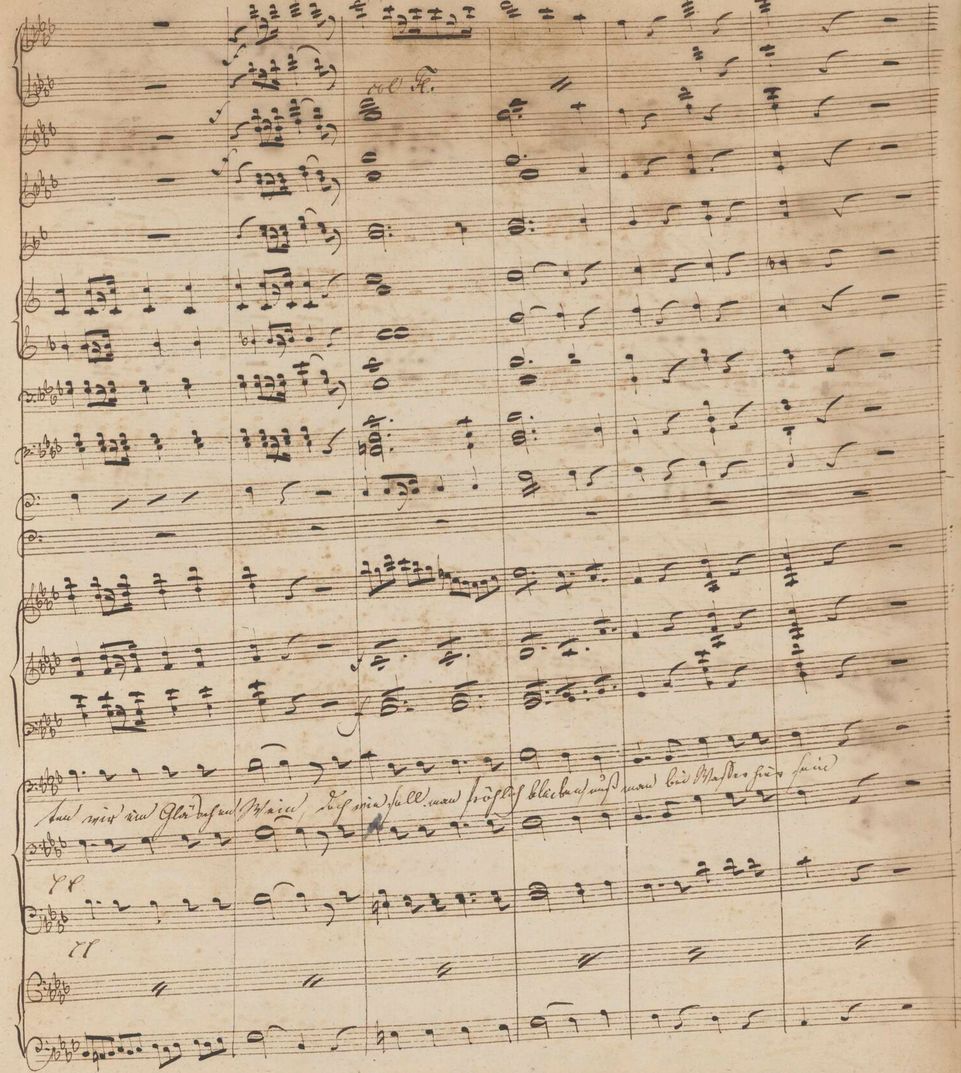
cres

cres

cres

cres





col V.I & Vc

col Oboe

(Recitativo)

Nun ist die letzte Viertelstunde

die letzte Viertelstunde anfängt

(Rest von Text)

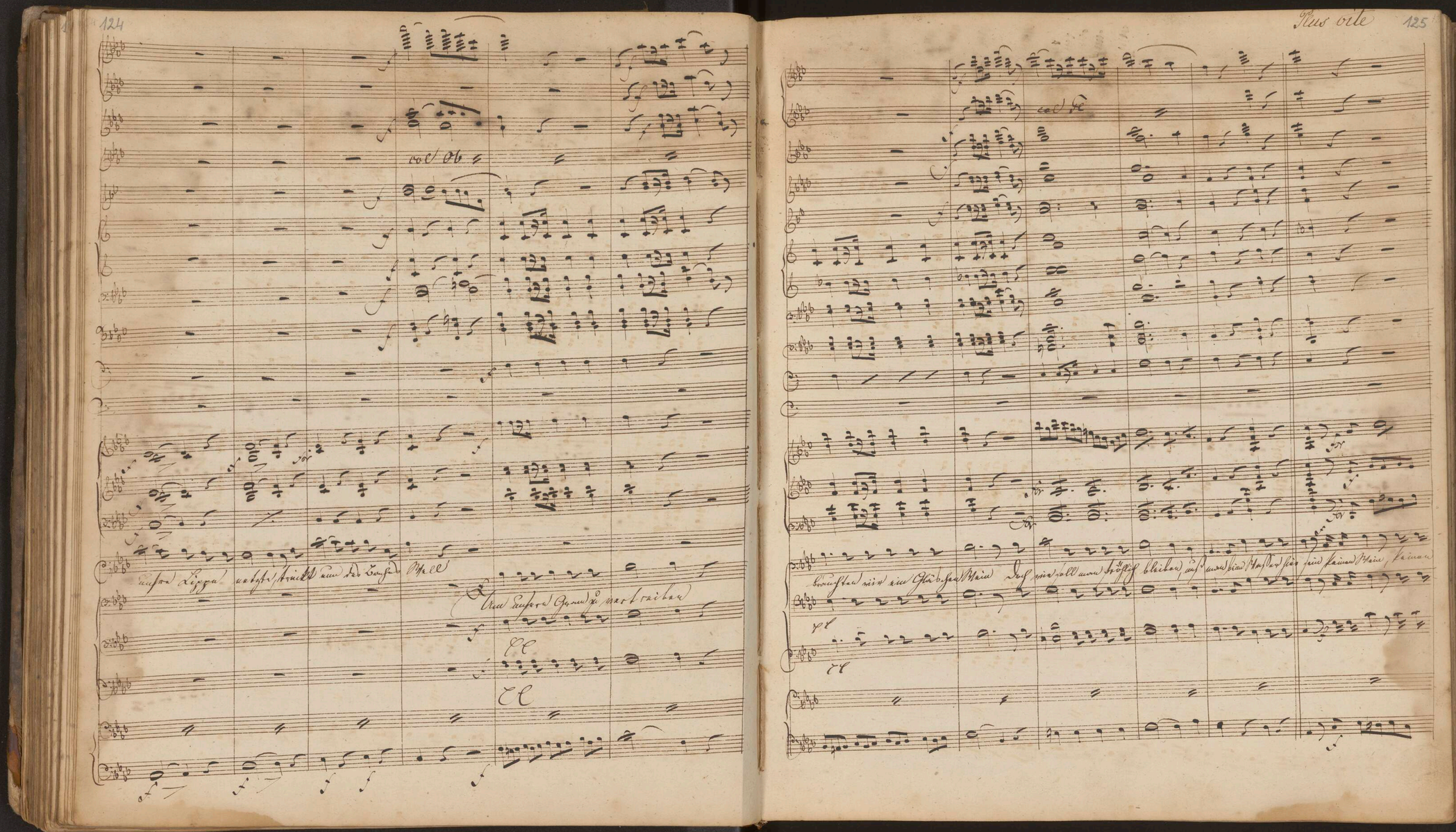
Morgen wird Sie Sonne

col Oboe

auf das Adagio Messo

Oboe

Oboe


Cum Sancto Spiritu in Gloria Dei Patris

col Oboes

Ropello

Red

Mod gibt es meine

(Mein) Kinder (Mein) Kinder (Mein) Kinder (Mein) Kinder Mein Kinder Mein

Kinder Mein Kinder Mein

Kinder Mein Kinder Mein

Ich schlage zu

Cors

Bns

Timb

forsch morgen Früh Mordio Reiß, Sack und Pack Mein

Lustig Ma Chere


a2
Pauken a2.
Timb
wallen sie
Timb
cres
cres
cres

Cl.
Cl.
Cor
Bns
arco
arco
– ste wunschen der Ritter Wunsch der Wunsch sein Leute zieht Raum Mut – tes
cres
Cl.
Cor
Bns
d Morgen Vaterland Ist Leute ist Raum Blatter d Morgen Vaterland Ist
f
f

Allegro
Cl.
Cors
Cor
Bns
Tromb
Leute ist Raum Blatter d mor – gen Vater – land Ist
Cors
Cor
Bns
Tromb
arco
arco
arco
Violle d Bass.
was Leute ist unser Lieb. Schön Mond wird Feld wird Holz bearbeitet dem Land ist sein Gebot, Feinde
p
p
p

Cl.
Cors
Bons
Trons
Tims

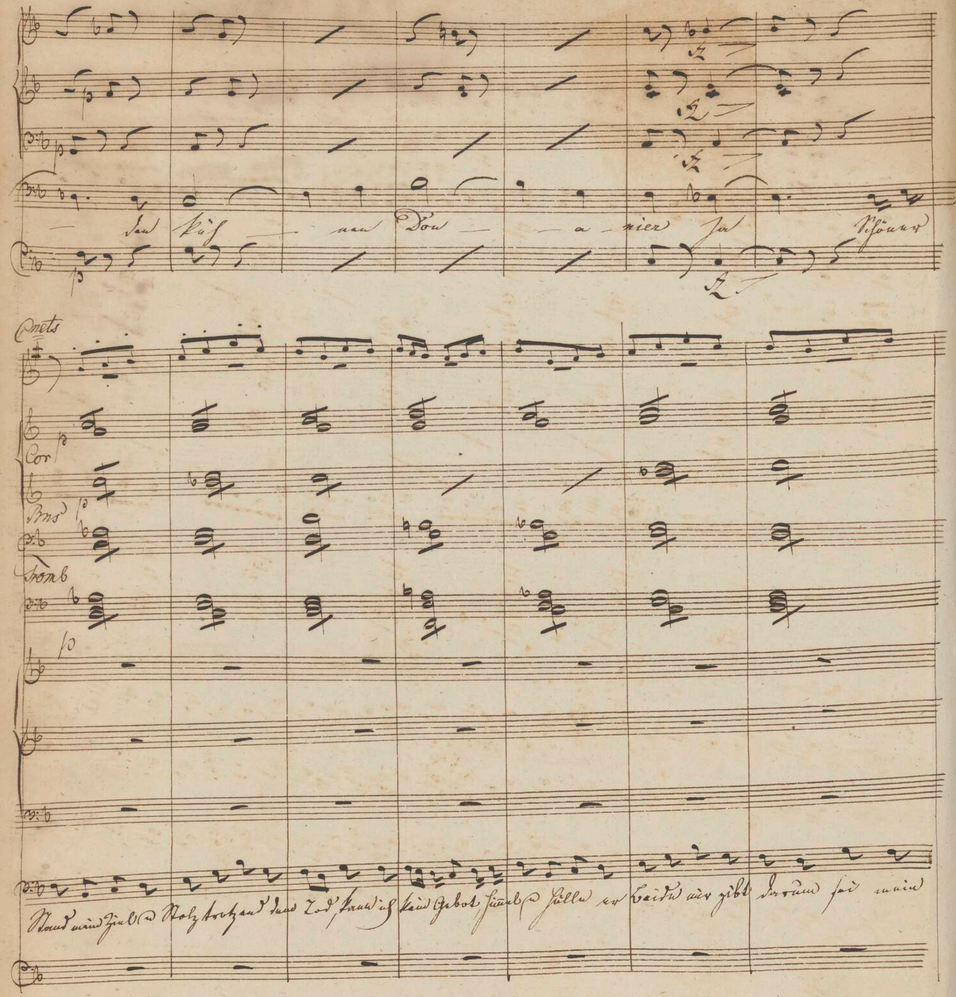
— sul bassai — pur sul Zäll — lew mit Gold

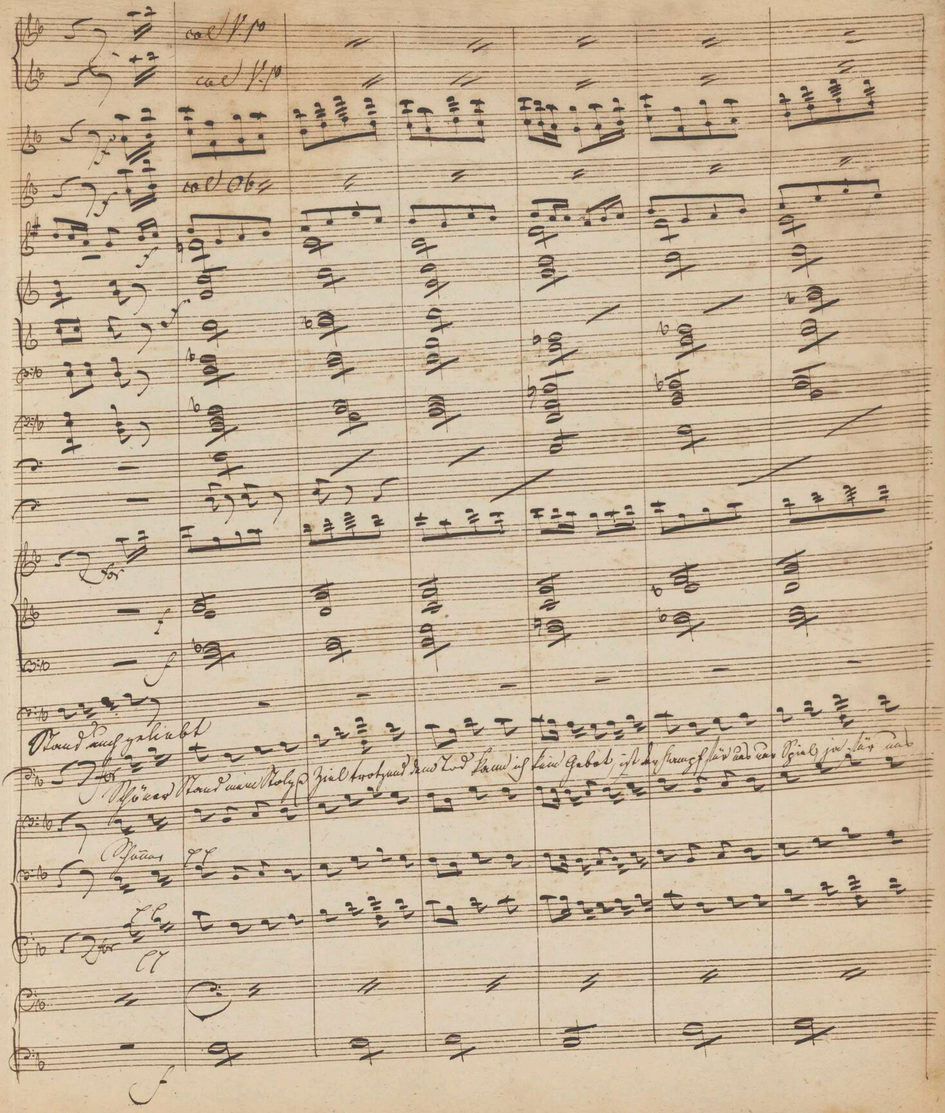
Cl.
Cors
Bns
Trons

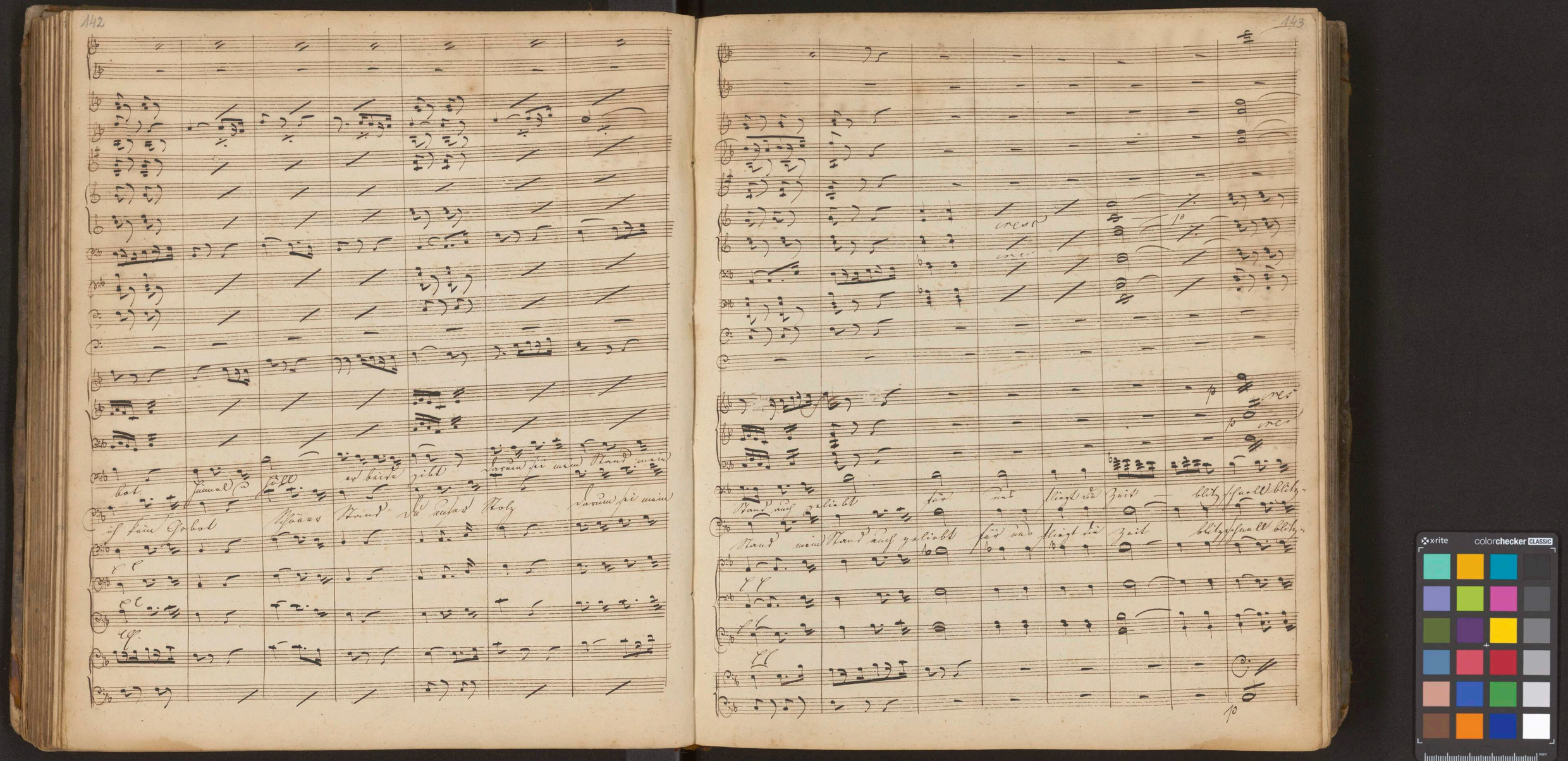
— zu Land stroment in Ver — barlisch Gold vnd Silber Kleider,

jetzt Fässel mein ich Land diesser B. krafftvol Cupral Celit

zu


Cornets
Cor
Trons
Trombs
Timb
Violons
Violes
Basses


Violons
Violes
Basses


Kat.
Samuel
Lotte
Hannes
Arnold
Ida Leutard
Holz
ich kann Gabriel
Hand
Hand auf gestellt
für
mit
Flügel
Zeit
Blitz
Schwalbe
Blitz

Allegro (♩. = 92) No. 5 Couplets.

Flûte

Pet: Flûte

Hautbois

Clarinetts. B

Cors in Es

Cors in B. bas

Bassons

Violons

Alto

Zerlina 1.er Coup. 2.de Coup.

Violoncello

Basse

Fl.

P.Fl.

Ob

Cl.

Cors

Bons

staccato

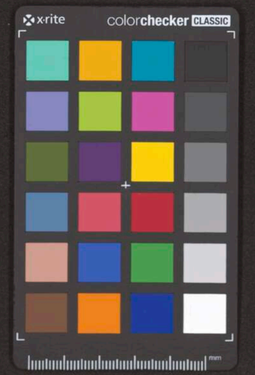
Fl.

P.Fl.

Ob

Cl.

Bons



Fl.
Fg.
Tb.
Cl.
Cor
Cors
Bons
Viol
arco
1o Coro
2do Coro
arco

Fl.
Cl.
Cors
Bons
Viola
Cl.
Cors
Bons
col V.lo
col 1. Coro



N°6. Duo.

Allo: moderato

Flutes.
Obois
Clarinettes C.
Cors in F. C.
Bassons
Trombones
Timbales in G.
Violons
Alto.
Violincel.
Scopetto
Violoncello
Contr. Basso

Cl.
Cors
Bns
Timp.
Soli
Vlc.
Ob.
Cl.
Cors
Bns
Soli
Vlc.

Cl.
Cors
Bns
Soli
Vlc.
Ob.
Cl.
Cors
Bns
Soli
Vlc.

Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I.
Vns
Das ängst aufgeb[ung] dies[em] Elende ich fasse wird aus rasch bezüdend
rüdend ich stelle dies entzüdend
Ob.
Cor. I.
Vns
dein bezüdend es billigt wird auf ja was dass dein Blase

Fl.
Cl
Cor. I.
Vns
Zerl.
das Erzählt ja bewilligt ja warf[en] d — u
Hr.
Ob.
Cl.
Cor. C
Vns
Violoncelle 8va
Mein Bräutigam billigt das Erzählende Wasser of fand — dich Herr u sinn — lichst Glück
die Trauung bewilligt warfend — end die Blase Mit Erzählen Herr und zürt — diesem Ziel

Gr.

Cor. in C.

Trb.

Timb.

Ja mit Freuden (Freuden) ja mit Freuden Freuden hin lässt lässt grüssen

Ja ja es soll krönen ja ja es soll krönen dein ihn — dessen Haupt

a

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Bns.

Ja mit Freuden Freuden hin lässt lässt grüssen

Ja mir Krön mit dein ihn — dessen Haupt

Gr.

Cl.

Cor.

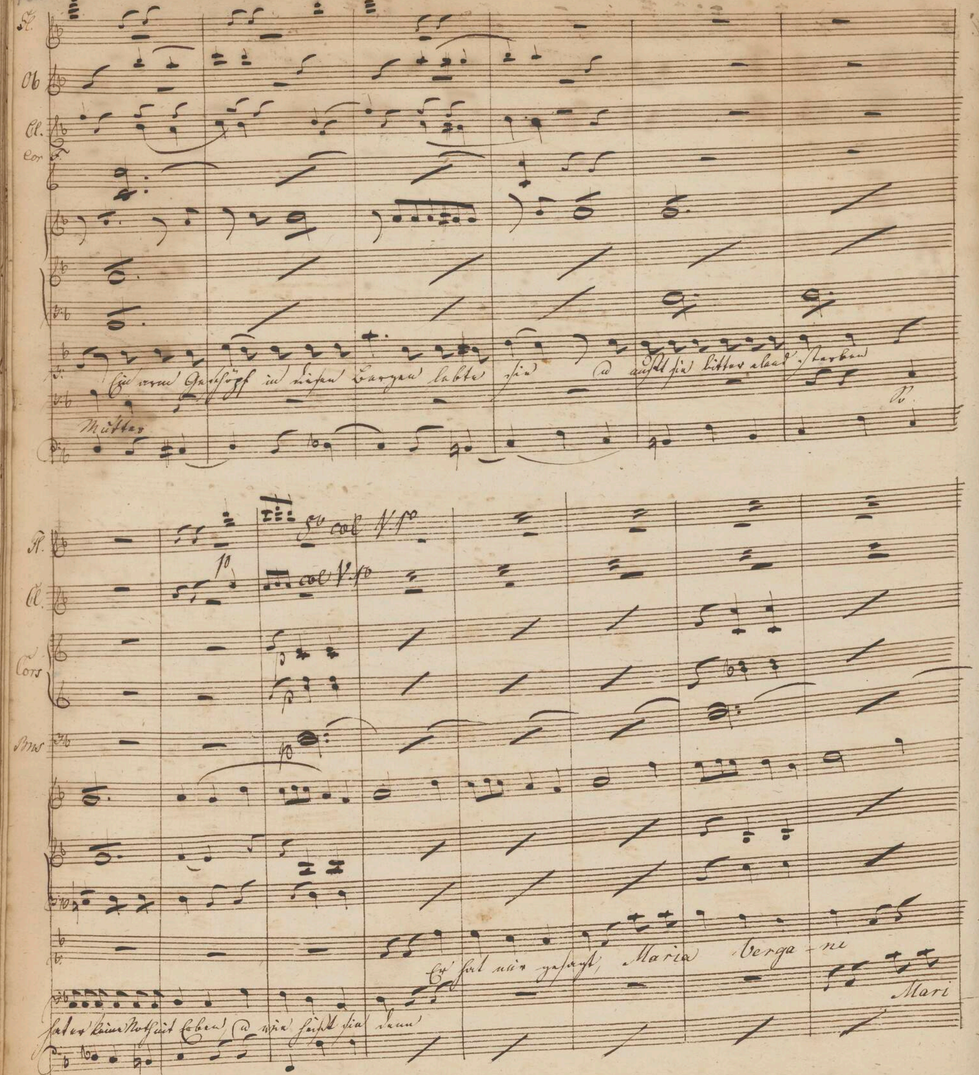
Bns.

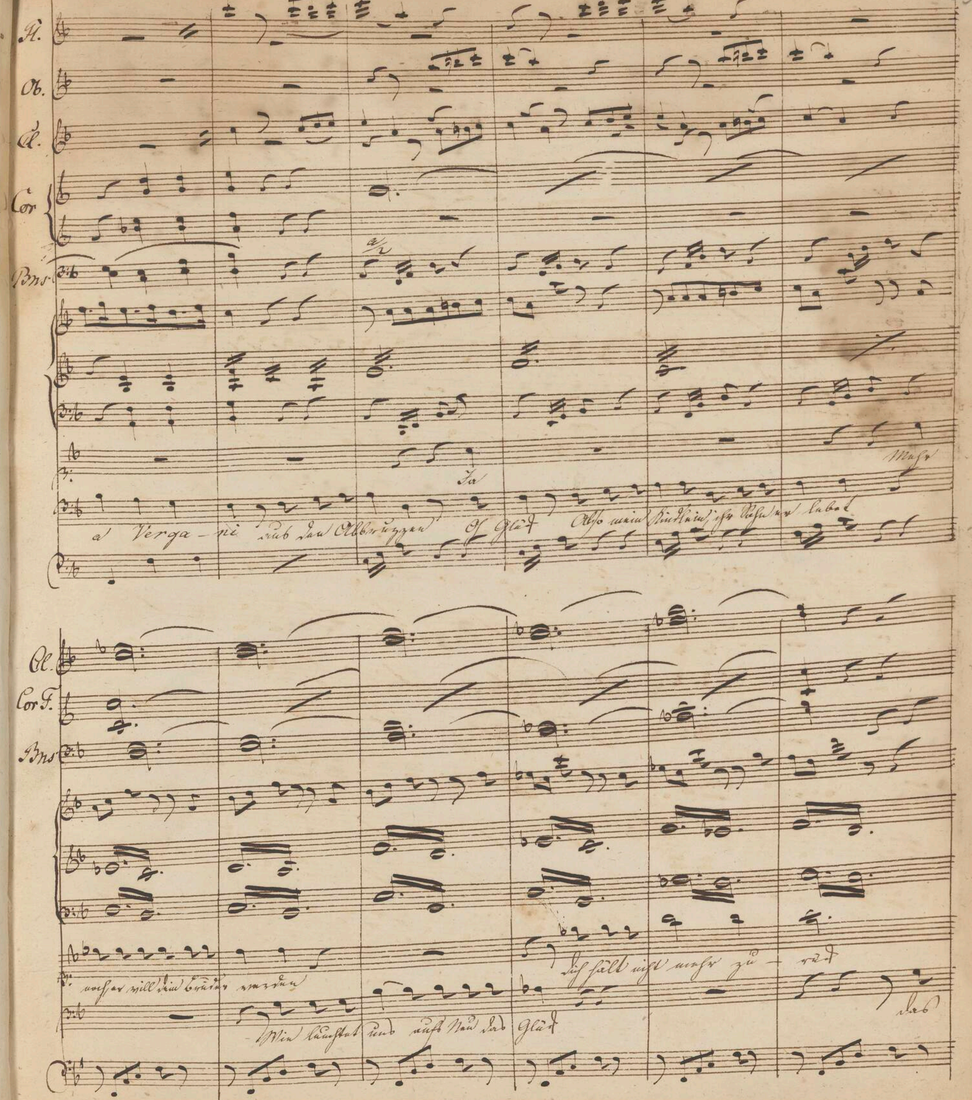
Wird soll es noch wachsen

Bleibt es dabei?

Auf dem allen gnad

Ist es?


Fl.
Ob
Cl.
Cor
Mütter
Fl.
Cl.
Cors
Bns
Ich fall nur geschwind Maria Verga-ne
Mari


Fl.
Ob.
Cl.
Cor
Bns.
Ja
Verga-ne
Cl.
Cor F.
Bns
Ich fall nur wenig zu-rück

Ob.
Cl.
Cor.
Bsn.
Tr.
Timp.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

Glück der Rose – li – ste Lüfte Mey – den haucht sie zu – ver – kaufen und er –

Ob.
Cl.
Cor.
Bsn.
Tr.
Timp.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

Welt glaubt ja ich Lilien seyn die Vorsehung

Ob.
Cor. A.
Bsn.
Tr.
Timp.
Violino I
Violino II
Viola
Vc.
Cb.

Violino I: Das Brüderl be – willigt sich verschwinden sie Paar!

Fl.
Ob.
Cl.
Cor. E.
Bsn.
Tr.
Timp.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Cb.

Vln I: Die Brüder zu billigt wird uns ja wird uns seine Masse

8va Clarili

Allegro

Vl. I.

Vl. II.

Va.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I.

Cor. II.

Tr.

Timp.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orchestra alla Zoppa

Mein Gott du strafest mich, mich billigst du meine Strafe

Er ist Satisfaction

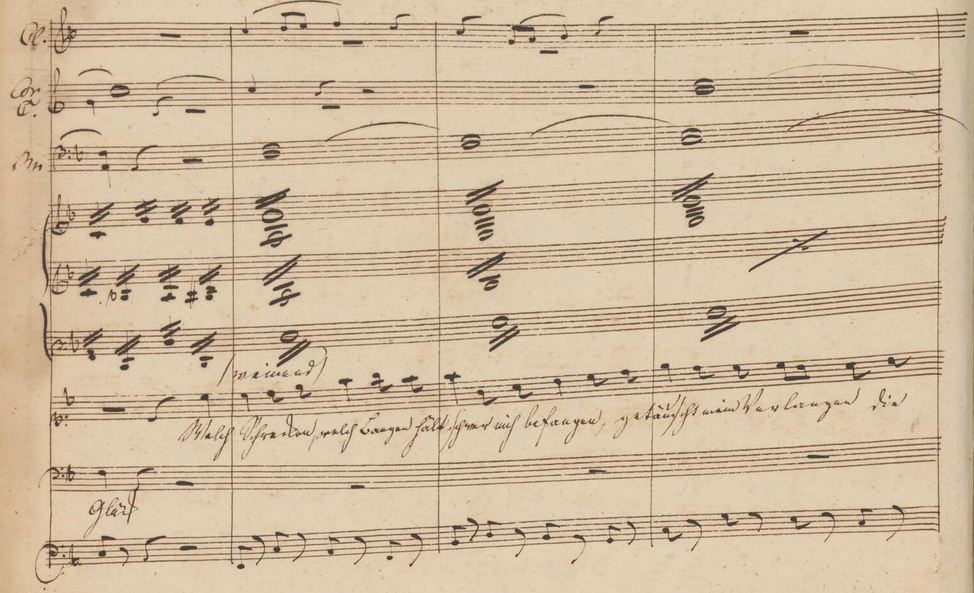
mich billigst du meine Strafe

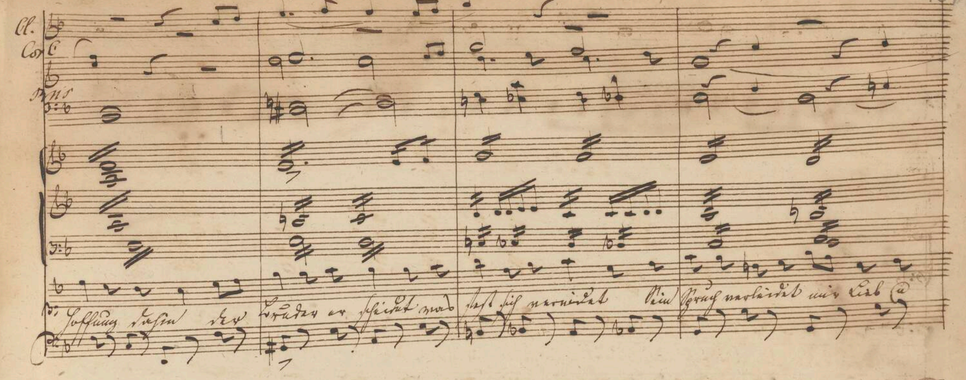
o Gott ist treffet sehr

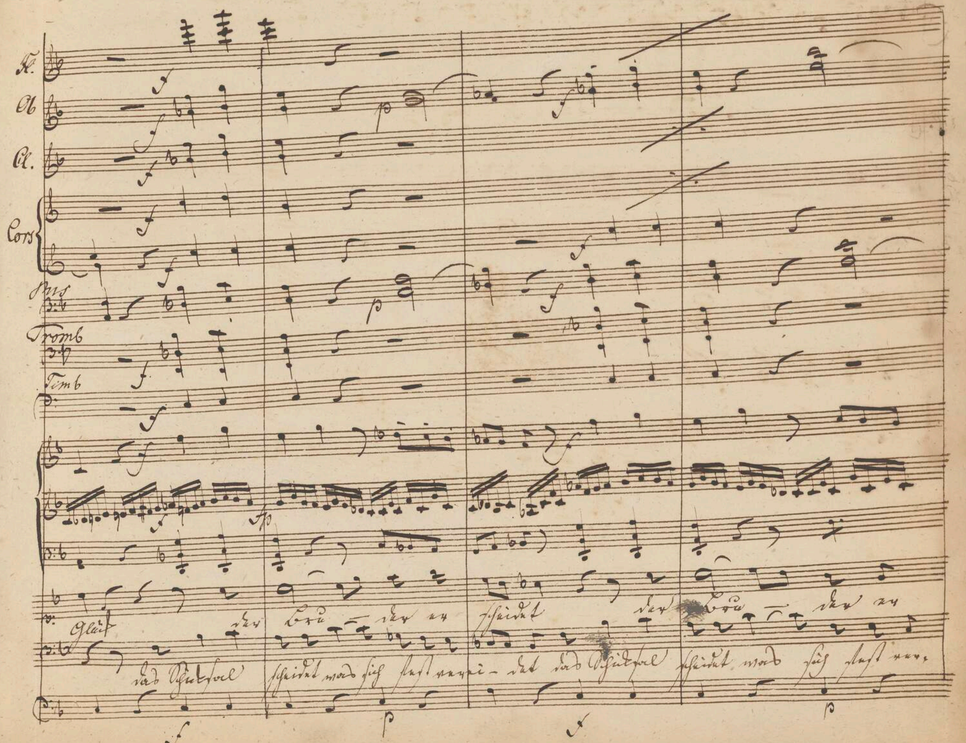
Ach erbarme dich mein, ach erbarme dich mein, o Gott, denn ich bin schwach

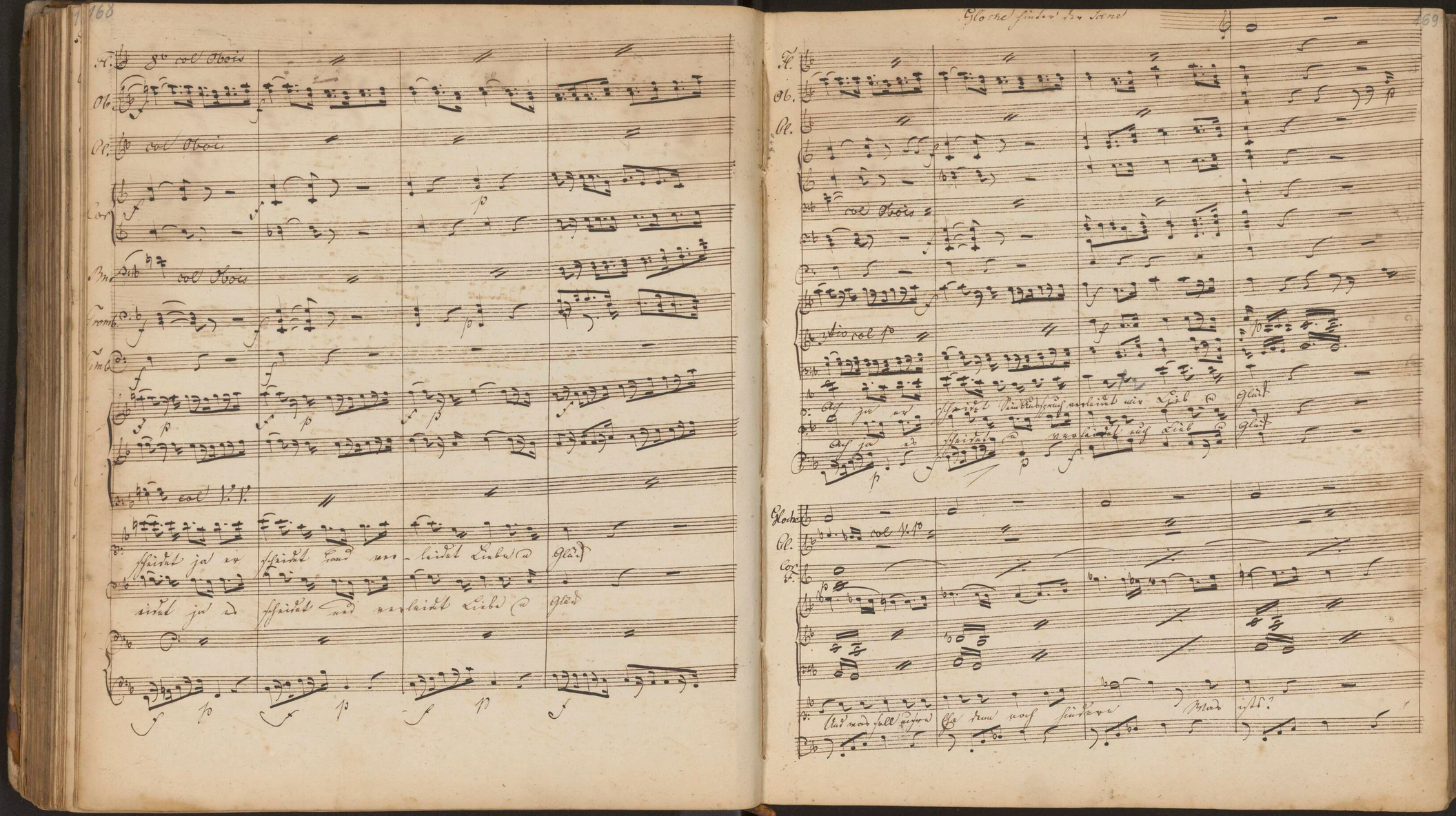
Mein Gott ich rufe zu dir des Tages, und des Nachts vor dir


wie lasst sich denn das Osterfest da feyern und lasst sie marschirt, mein Herz marschirt. Ey Lieb' und


(mimend)
Wenn Osterlamm, rothe Eyer fällt schwer mir besagen, gebraucht mein Verlangen die
Glock


Cl.
Cor C
Hn
Schlüssig lassen wir Traben er feyert und lasst sie marschirt Mein Herz marschirt mir Lieb


Fl.
Ob
Cl.
Cors
Harf
Tromb
Tromb
Glock
Lieb wir sie feyert und sie marschirt sie feyert und sie

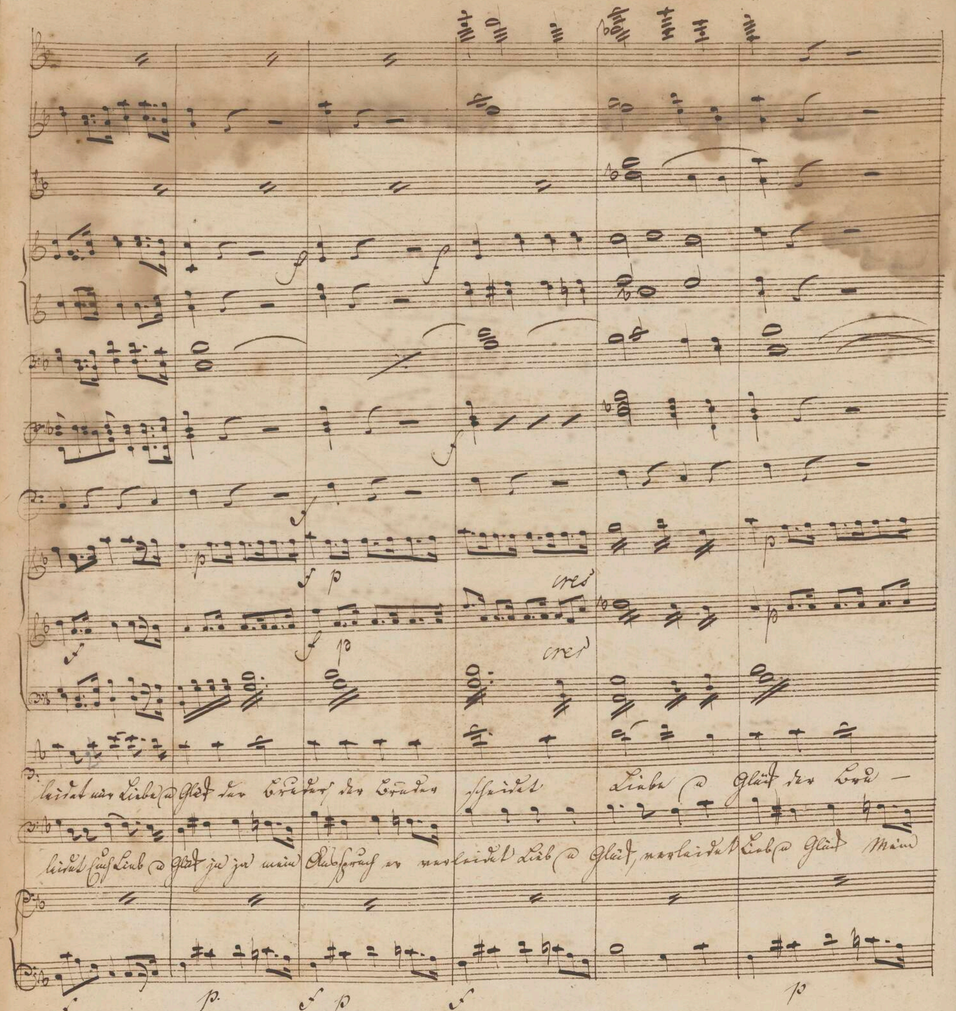

A. 8va col Oboe
Ob.
Cl. col Oboe
Cor
Bn. div col Oboe
Tromb.
Timb.
col V.V.
pfeifet ja es pfeifet traun uns leidet Liebchen glatt
pfeifet ja es pfeifet traun uns warlaidet Liebchen glatt
A.
Ob.
Cl.
col Oboe
div col p
Auf ja es pfeifet Windchen warlaidet uns Lieb es glatt
Auf ja es pfeifet warlaidet uns Lieb es glatt
Glocke
Cl.
col V.V.p
Cor
Und noch fallt nichts Ehe drum noch sinken Mud ist?

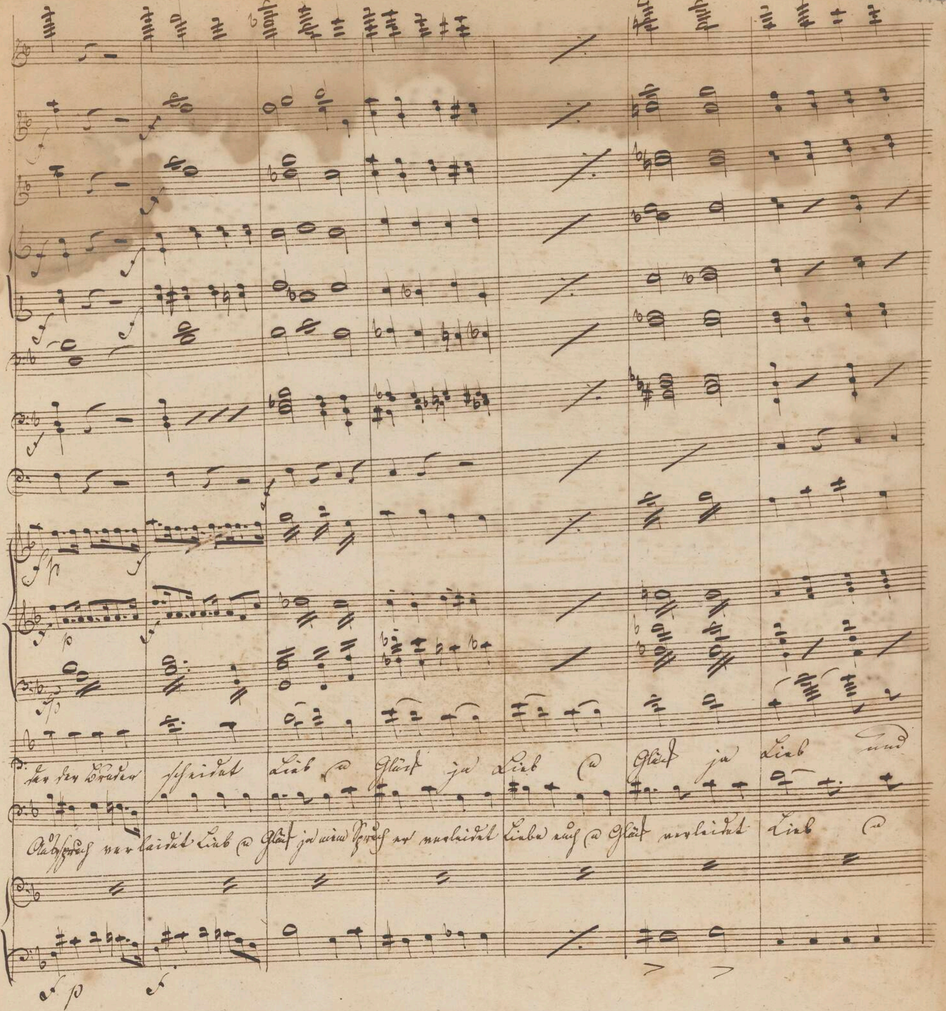
172

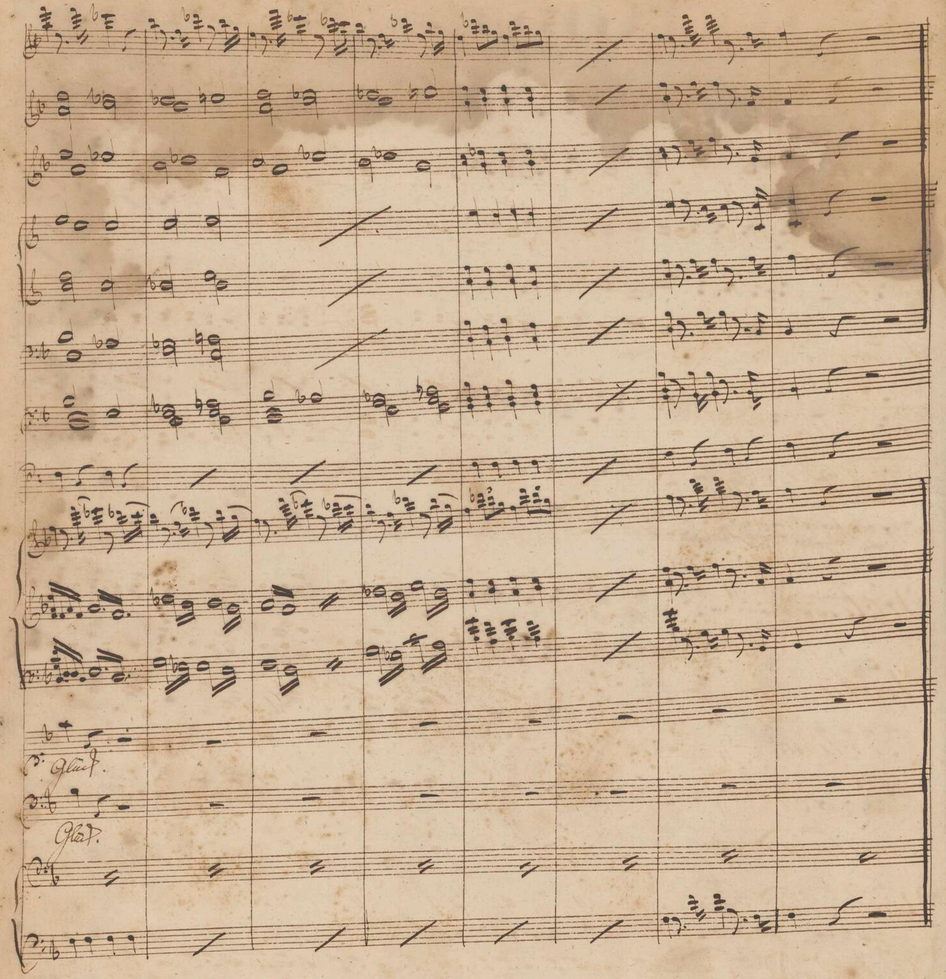
Cl.
Cors
Bns
Timpani
Trompeten
Tromb
F.
Ob.
Cl.
Cor
Bns
Trompeten
Tromb
Timp

173

Ob.
Cl.
Cor
Bns
Trompeten
Tromb


leitet nur Liebe ist der Erlöser der Erden ist Liebe ist der Lieb —
leitet ja Lieb ist ja mein Erlöser er verleitet Lieb ist verleitet Liebe ist mein


der der Erden ist Lieb ist ja Lieb ist ja Lieb und
Erlöser verleitet Lieb ist ja mein Erlöser er verleitet Liebe ist verleitet Lieb



Dc: f. Couplets e. Trio.

Andante con moto.

Flauto.
2do Flauto.
Oboi.
Clarinetts in C
Cornetts in G.
Corni in C
in G.
Fagotti.
Tromboni.
Tympani in C. e. G.
Violino.
Viola.
Lerlina.
Scipion
Bolbaja.
Violoncello
Conte-Bass

Soli Violoncelli

Oboi

Clar:

Fag:

Cello et B.

Oboi

Cors:

Fag:

Clar:

Cors:

Fag:

Fl:

Clar:

Cors in C:

Fag:

Allegro.

Staccato.

pp.

pp.

pp.

Fag.

Viol.

Violoncell, Violone und Fagotti

pp.

pp.

Violoncell

Violoncell und Violone

Violoncell und Violone

Fl:
Obai
Clar:
Cors:
Fagg:
pizz:
arco.
pizz:
arco.
pizz:
arco.
pizz:
arco.
auf Flaugen lasst sie sich Ihnen
Jauchzt singt mit Lust der Falb grast die
zu den Stall zeigt sich und aufsteht
pizz:
col C. B.
arco.
pizz:

1.te Mouv:

Fl:
Obai
Clar:
Cors.
Fagg:
Fo.
Fo.
Pietra Neva — Als Sand sind sie zu
Riesen Riesen Fasel. Pfeifen, Flöt

Obai
Clar:
Cors:
Fagotte.
grasen Lust sind und
auf Flur
offen Kunst, offen
zeigt sich und steht
Stille ruh
in den grünen Strand
Wieder sie Zaun Zauber und den Stab

Pfeifen — Fabeln wie Gott
Flur
für die Zauberin die
Harz —

Oboi

Clar:

Cors:

Fag:

sonst den Klang meiner Leier der schönen sanftschlummernden Gäste, ja sonst Auferstehung mir

Clar:

Cors:

Fag:

Leier, schöne sanfte mir nun Gäste. O komm, o komm, o komm, O komm

Fl:

Clar:

Cors in C.

Fag:

cres:

p.

p.

p.

wie komm, o komm. O komm nun komme zu letzt mir

Oboi.

Clar:

Cors

Fag:

Gäste.

schöne sanfte Leier schöne sanfte Gäste

piz:


ist Esser wie Bar ist gleichfalls Baumann Knopf Oef — ist sein Basist


Oboe
Cors:
Fag:
mein Herz, es kennt, das ist sein Oeuf — ist sein Bassist ja — ist sein Bassist ja — das ist sein
mein Herz, es ist das ist sein Oeuf — ist sein Bassist ja — ist sein Bassist ja — das ist sein

Allegro.


Oboi
Clar:
Cors.
Fag:
Gauß Gott erhört fast du mein Flaschut ist ein
Gauß Zorlius Zorlius Zorlius


Gauß, kannst viel Lauß zu Haut und die Baut Fuß zu

Clar:

Ob:

Fag:

solus

Ach einer Gast mein ganzes Leben ist allein

Gast of nur nicht ich bleibe

Fl:

Clar:

Ob:

Fag:

Cors:

Tr:

Pos:

Vc:

Cb:

ten:

ten:

ten

All. vivace.

Violoncello C. B.

arco.

Fl.
Oboi.
Clar.
Corn.
Fag.
Cbo.
Ob.
Cl.
Fg.
Cb.
Ped.
Ped.
Ped


Soprano solo
ja mein Herz, ja Schmerz, glückselig ja ist mein Herz
ja mein Herz
wieder meine Sünden, wo soll ich mich verstecken, ja ich bin schon halb todt.


Soprano solo
ja Schmerz, glückselig ja ist mein Herz
O bitter schwerer Tod, ja ich bin schon halb todt. O bitter

1.e Mous.t




ja ist mein Herz
Ja ab
Ja ab
Ja ab
Herz, o bittre Pein Raserei, ja Verzweiflung
Ja ab
Ja ab
Ja ab



No. 8.

Allo. assai.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes in B.
Cornets in B.
Cors in B. basse
Cors in Des.
Bassons.
Trombones.
Timbales in F.
Violons.
Alto.
Serpette.
Scipion.
Bolbaja.
Pecchione
Choeur de Contrebandiers
Violoncelle
C. Basse.



Picol:

Oboi.

Cor:

Cors:

Fags:

Tromb:

Coriolan

Bolbajaff, Aff

Pechione

Ass!

Vaubiru Bestien

Pfal Pfaff! Frauenfeind

Oboi.

Fags:

Cors:

Oboi

Fags:

Cors:

Oneo.

Oneo.

Scipion

Freunde, Freunde, welch ein Anblick!

Freunde, Freunde, welch ein Anblick!

Freunde, Freunde, welch ein Anblick!

Allo: non troppo.

Oboi

Clarini, unis: Cor: Anglais Fagotti

Bassi

Clarini, unis: Cor: Anglais Fagotti

col Oboe 1.

col Viol: 1

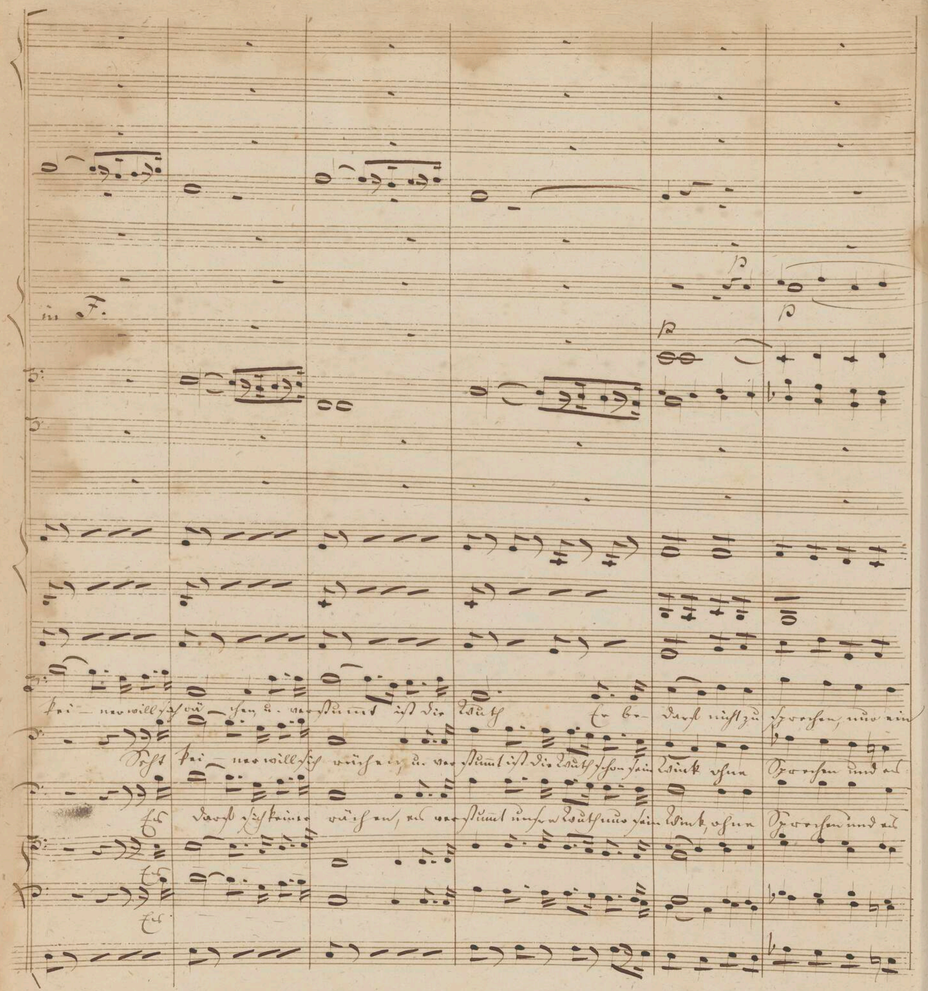
col Oboe 1mo 8va

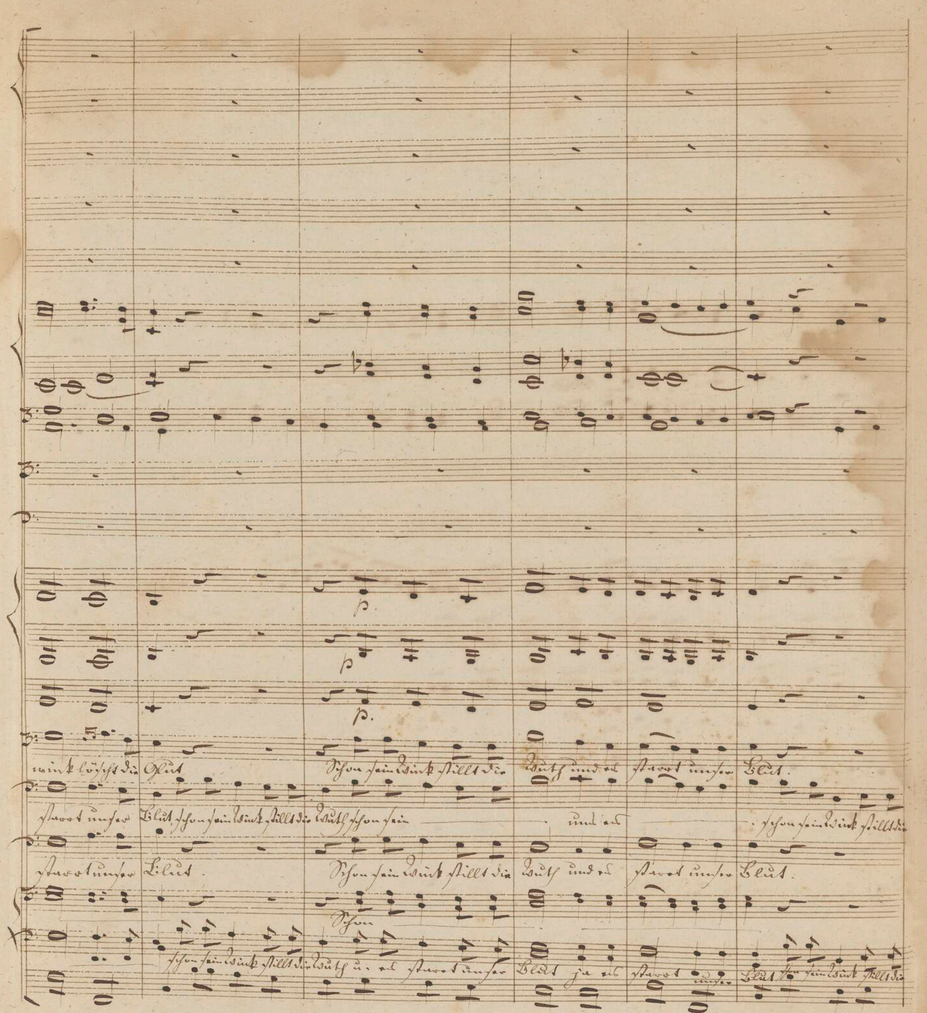
col Oboe 1.

Tr

Tr

Tr





pp.

Ch. ex. staccat. ja ad staccat. ausser Chöre ausser Chöre.

Bassi ad ex. staccat. ja ad staccat. ausser Chöre ausser Chöre.

ad ex. staccat. ja ad

forte

Bassi ad ex. staccat. ausser Chöre ausser Chöre ausser Chöre.

Finale.

Flauto

Piccolo

Oboi

Clarinetti in C

Cornetts a Pistons in A

Corni in C

Corni in F

Fagotti

Tromboni

Timpani in C

Grand Caisse

Violini

Viola

Violoncello

Contrabasso

Scopetto

Scipion

Bolbaja

Le Duc

Pechione

Bolbaja gouverneur de Marseille et Directeur

Tenori

Bassi

Tenori

Basse

Violoncello

Basso

col Oboi

pizz.

Scopetto

Bolbaja.

s. beide dgedeckt pizz. gaud.s.

Der Fürst von Popoli wünscht Euch zu sprechen Herr so wie wir wünscht s. G. d. F. zittrend.s.

s. verstaunt: Die Frau!

Gott stehe mir bei! is

c. B.

pizz.

pizz.

col Viol. I.

arco

arco

s. Zum Herzog. diesen Bolbaja zeigend. s. zu Pochisone.s.

Sie mein Fürst

Die Gesellschaft

wünscht uns sie bei

Bolbaja s. B. P.

Gesellschaft zu wo

6 en 6 en

Le Duc.

f. Zu Scopetto mit Mistrum

Ey ja so weis ich da - von ist fast alles klug zu wenig und kommt da so ungefehr, ist bald der Dinck

Scopetto

Ey ist kein so weiser Gelehrter

col Oboi

Scopetto

Ey ist kein so weiser Gelehrter

pizz.

pizz.

pizz.

col Viol 1°

arco.

arco

Le Duc.

selbst mit seinem Marco Tempesta.

s. 3 z. Bollb. mit Stand Hfs.

Hasse mein Herr sie sind nicht so Bort, Dienstbot

s. zitternd mit s. Scopetto d. Lh.

Herr? Hf.

s. Anfang z. Scopetto

s. Anfang z. Bollaja.

Die er Samuel Drittschamerischen mit Hfen reden

s. Anfang Scopetto d. Lh.

ja doch so bunt mit einander

Hf. sub ja keinen

ja! ja!

p arco.

col Viol. 1 8va

cres.

cres.

cres.

1. Clar. 2da Scopetto. /

Clar. 1ma

Bolbaja. /

Ob. V. 1

Oraäo ich will's noch singen

cres.

col Oboe

will das Gesetz, muss aus Sabaoths seinem Fluss haben die Fa-

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

Scopetto.

Le Duc.

Bolbaja.

arco

arco

arco

p

col Oboe 1mo 8va

col Oboe

fp.

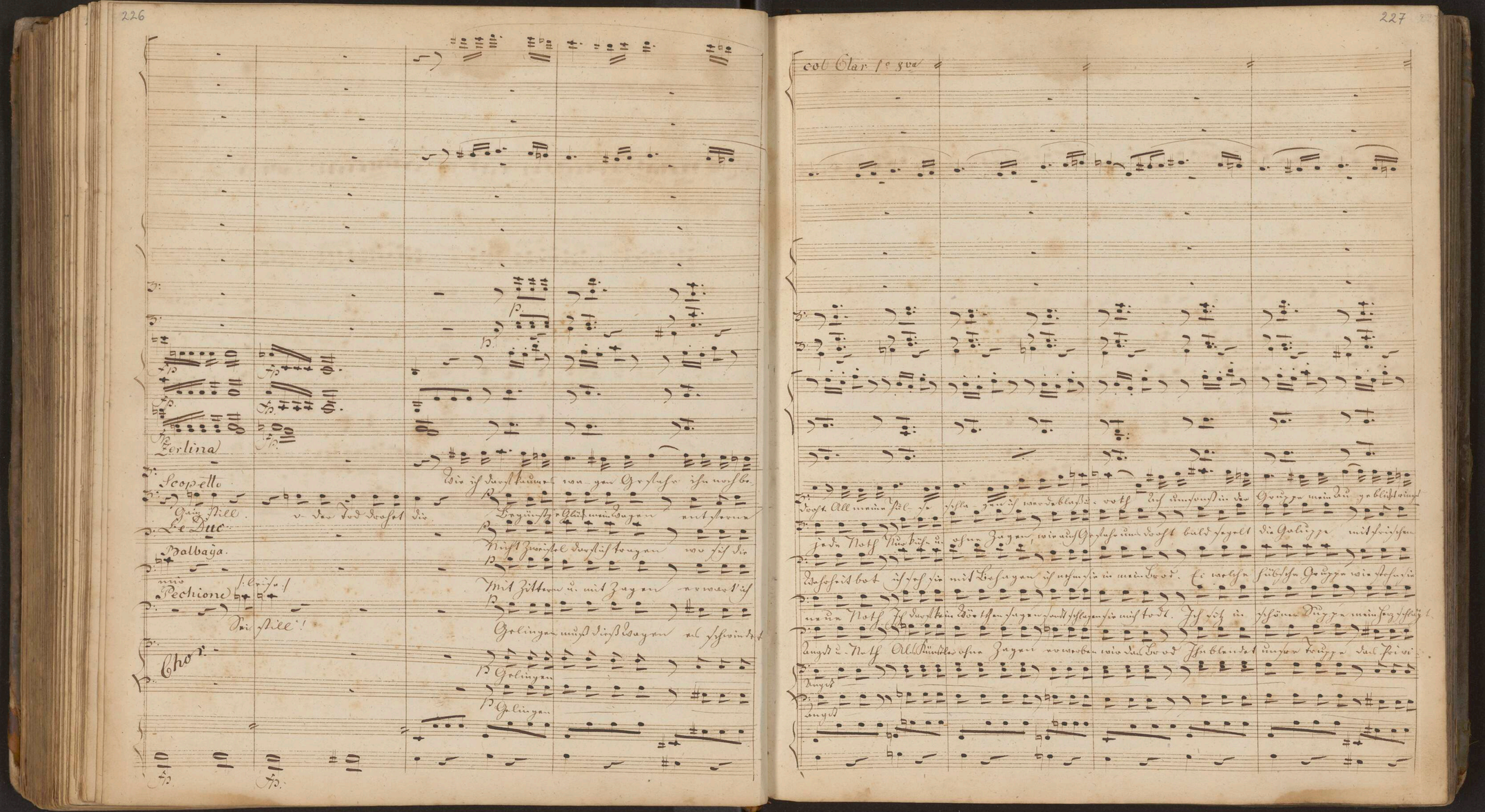
fp.

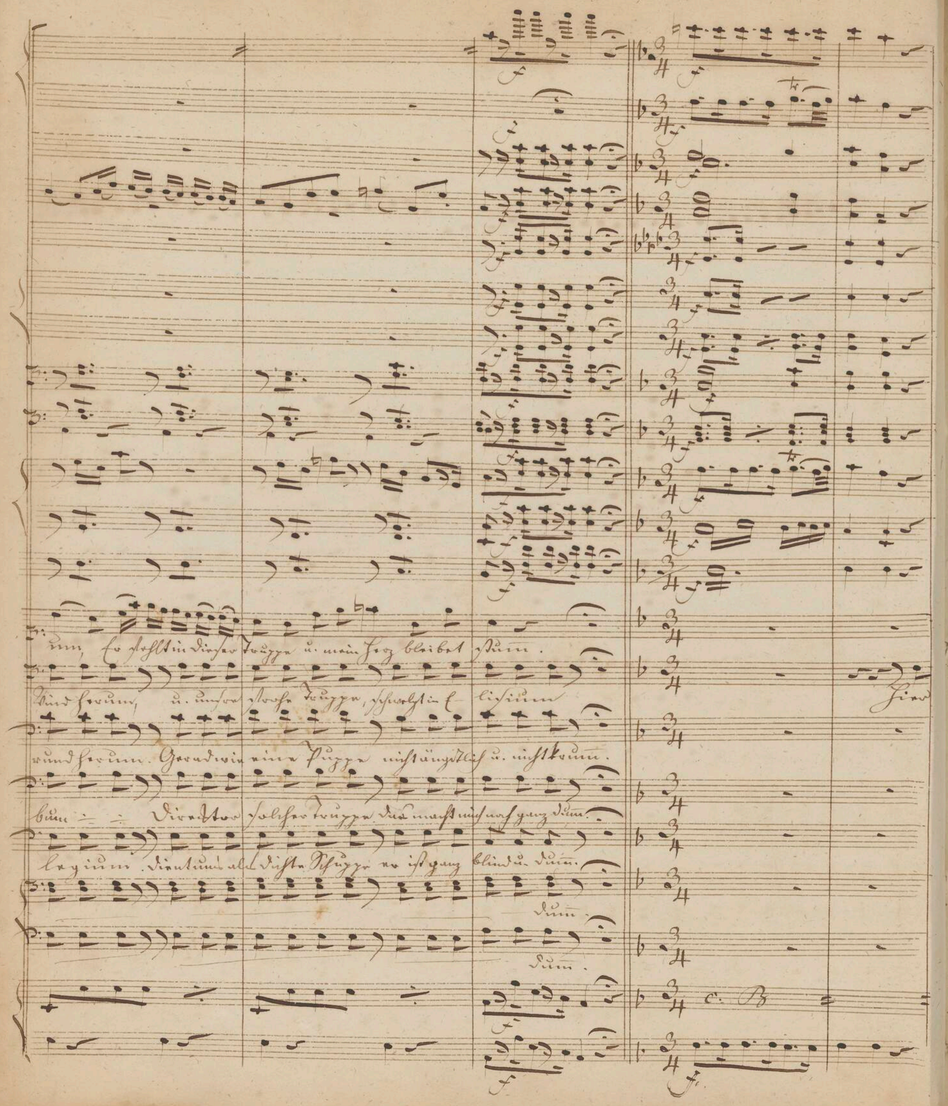
col Violino due

Bolbaja.

Auf jetzt ist Alles heil

fp.


Zerlina
Scopetto
Ganz Still.
Le Due
Balbaja.
Pechione
Die Stille!
Chor.
col Clar. 1e 8va





Scospetto. /: Laisse zu den Letzt :/

Und ich Esclav soll da zu

Le Duc

ich hätte Lust zu

Tempo I.

Flauto

col Clar. I. 8va

Oboi

Clar.

Corni

Fag.

Tempo I.

Tempo I.

Tempo I.

Tempo I.

a 2 col Cello

arco

arco

Dass alle seine Damen diese Scene

Der Teufel Teufel Holbaga

/: zu gegen das Scospello sie sind all Faun

und setzt sie auf Mistfeda

Ja mein ja, mein ja,

arco

col Oboi

Le Duc.

/: Bis zu Scopetto. :/

Müst wist ihr nicht was dem ihr bevorsteht? Und

/: b. F. /

Scopetto.

Le Duc.

arco

Ob.

Clar.

Corni.

Fag.

Tromboni.

pizz.

arco

Le Duc.

/: Bis zu Bolbo. /

/: zu Scopetto. /

pizz.

Ihr müst Mist Künstler was ihr

stellt, ein Frösch sen gebe

parto

Clar.

Zerlina

/: b. F. /

Scopetto.

/: Bis zu Zerlina. /

Wan er die Nina

Le Duc.

Bobaya

Und

Oboi

Fag.

pizz.

Zerlina

Ach ist denn ja

Verlassen gesorget und

Ja wo er klaget

ja.

pizz.

Clar.

Cor. in C.

Fag.

muß ist dann alles Kränkung sich

mussten alle Pflicht

Quäl mein Lieb

Du

sagt die Treue

sagt sie gewesen

Clar.

Cor. in C.

Fag.

Verlassen, klagt

mein ist weg als müssen sein

Nein o nein

fühlt als Geschmeide zu

bösen ist schon mein

Corni C

Fag.

Wegen allen musst du es sagen,

Nein

ich kann es nicht

Diss

net

mein, es sein

C. Basso

Cornі in C

Clar.

Corni

Le Duc

bravo.

bravo.

Clar.

Fag.

Le Duc

Cor. in C

Le Duc

Bolbaja

pizz

Cor: C.

Le Duc.

bravo.

Clar.

Cor.

Fag.

Le Duc.

Bottiga.

Pechione.

bravo.

Cl

Bns

arco

sfparic.

Cl

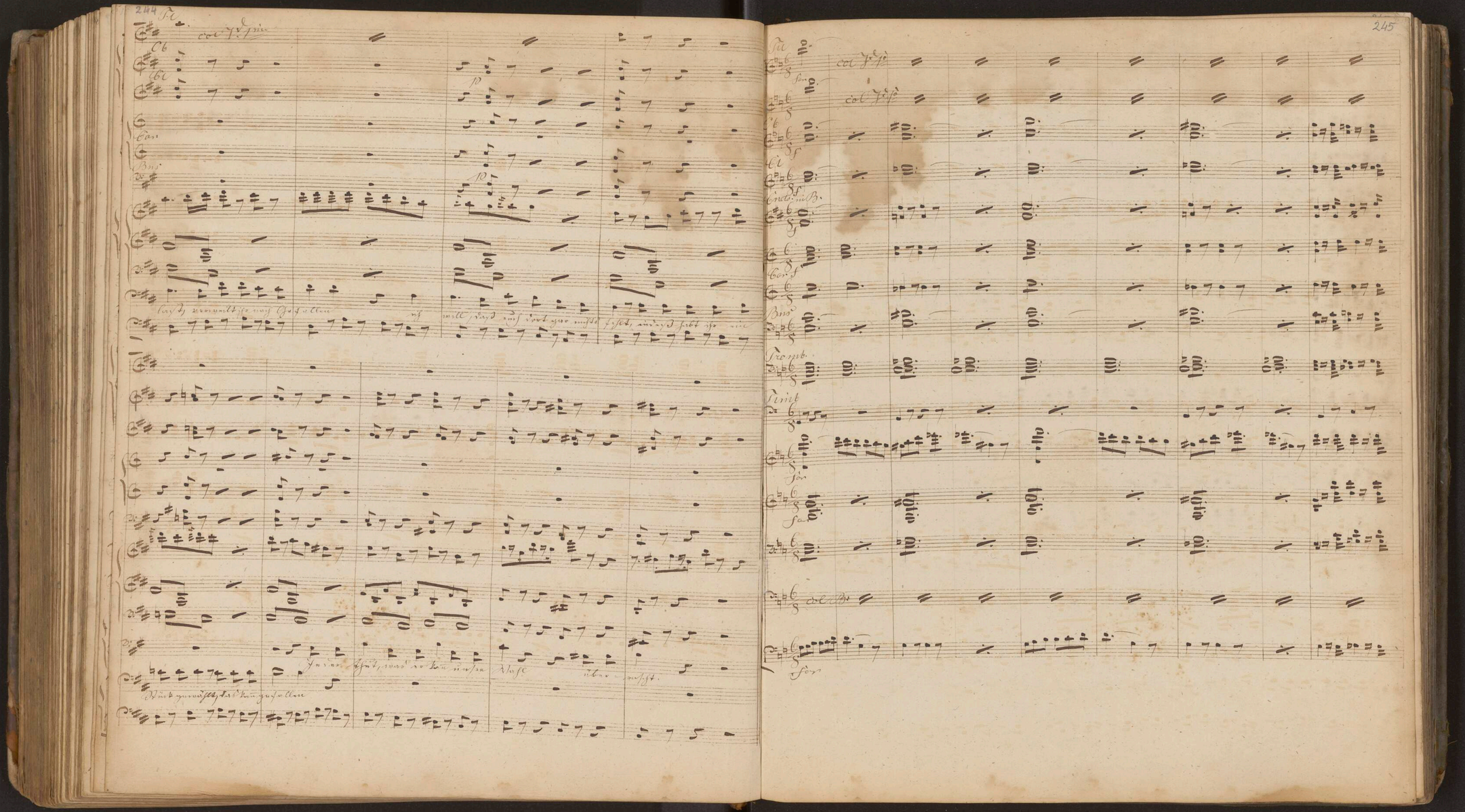
Fag.

Le Duc.

Bottiga

Pechione

bravo.


Fl.
col 1.mo
C6
C6
Cors
Bns
p
p
mf
Fl.
col 1.mo
Cors
Bns
Tromb.
Timp
Vns
Vla
Vlc
Cb

Soli

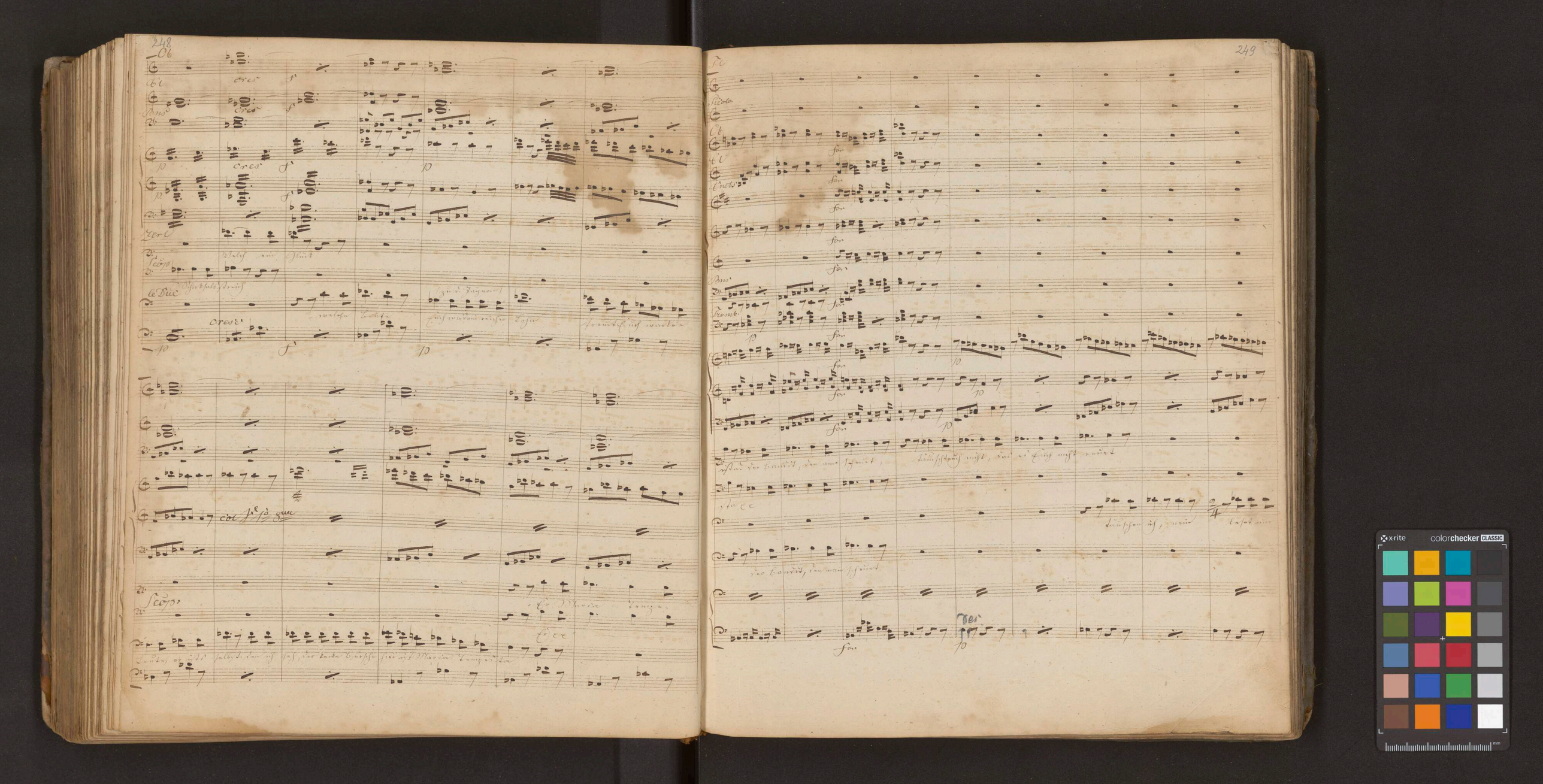
Tutti

Soli

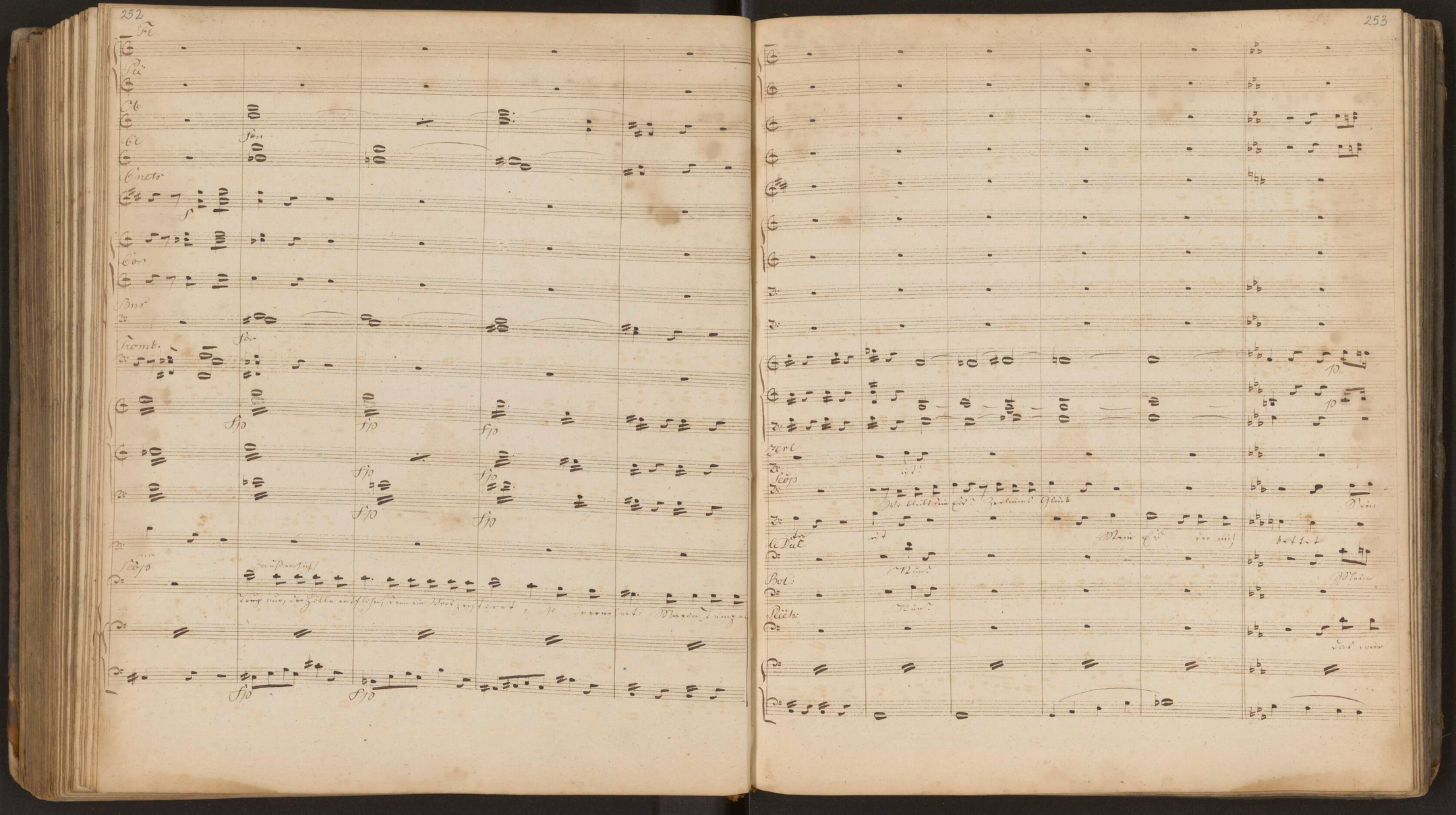
Tutti

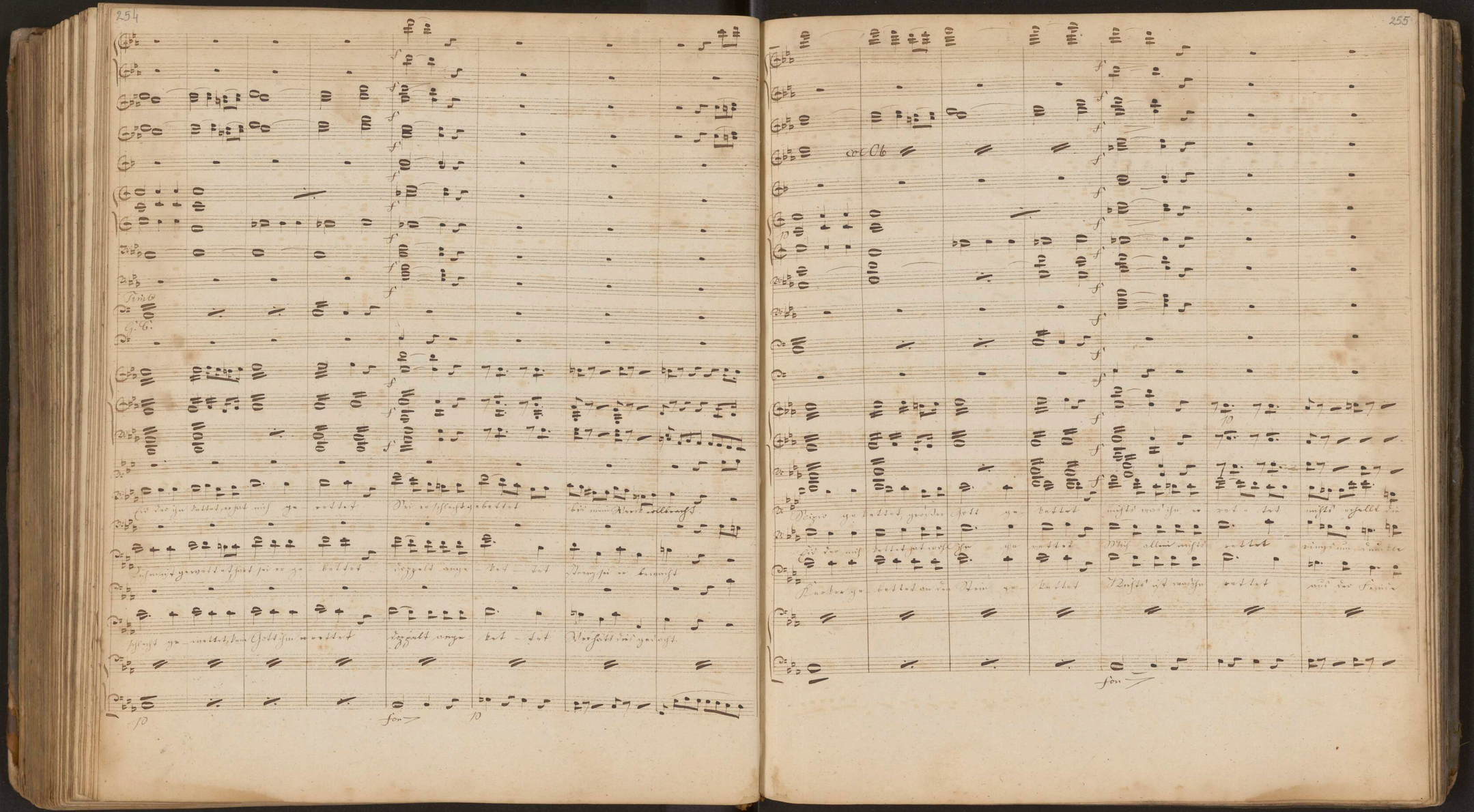
Soli

Tutti



Allegro.


Fl
Fl
Cl
Cl
Cinets
Cor
Bns
Tromb.
Timp
Sopr
Alt
Ten
Bass
Chœur
Sopr
Alt
Ten
Bass


Soli C6
G. C6.
Ehr sey zu Gott in der Höhe
Und auf Erden
Friede
Und den Menschen ein Wohlgefallen
Lobsingen wir dir
Benedeyen wir dich
Anbethen wir dich
Preisen dich
Sagen dir Dank
Herr Gott himmlischer König
Gott Vater allmächtiger
Herr Gott eingeborner Sohn Jesu Christe
Herr Gott Lamm Gottes
Du Sohn des Vaters
Der du hinwegnimmst die Sünde der Welt
Erbarme dich unser
Der du hinwegnimmst die Sünde der Welt
Nimm an unser Gebet
Der du sitzest zur Rechten des Vaters
Erbarme dich unser
Denn du allein bist heilig
Du allein bist der Herr
Du allein bist der Höchste
Jesus Christe
Mit dem heiligen Geiste
In der Herrlichkeit Gottes des Vaters
Amen
Amen
Amen

col Ob 1mo

col Violin

Cor

Bmo

Ve

Scop

Ob

Ve

Bmo

Scop

Pecch.

col Cb.

Timb.

Timb. e Gr. Cassa.

col Cb.

si va fin a pag 254

Questo sol

col Cb.

va a pag 255.

Cor. I

Cor. II

col 1mo Soprano

Violini

vid pag. 256

Flauti

Cor. I

Cor. II

col 1mo Soprano

Oboi

pag. 257.

col Cb

col 1mo 8va

pag 258

Cb

col 1mo 8va

pag 259.

col Oboe

a 2

col Violini

Creatur

Christ ist Auferstanden

Christ ist Auferstanden

col Oboe

O mensch bedenk

O mensch bedenk

O mensch bedenk



Flauto

Fl

P.R

Clarin.

Timp.

Bassons

Trompt.

col V.ni 8.ve

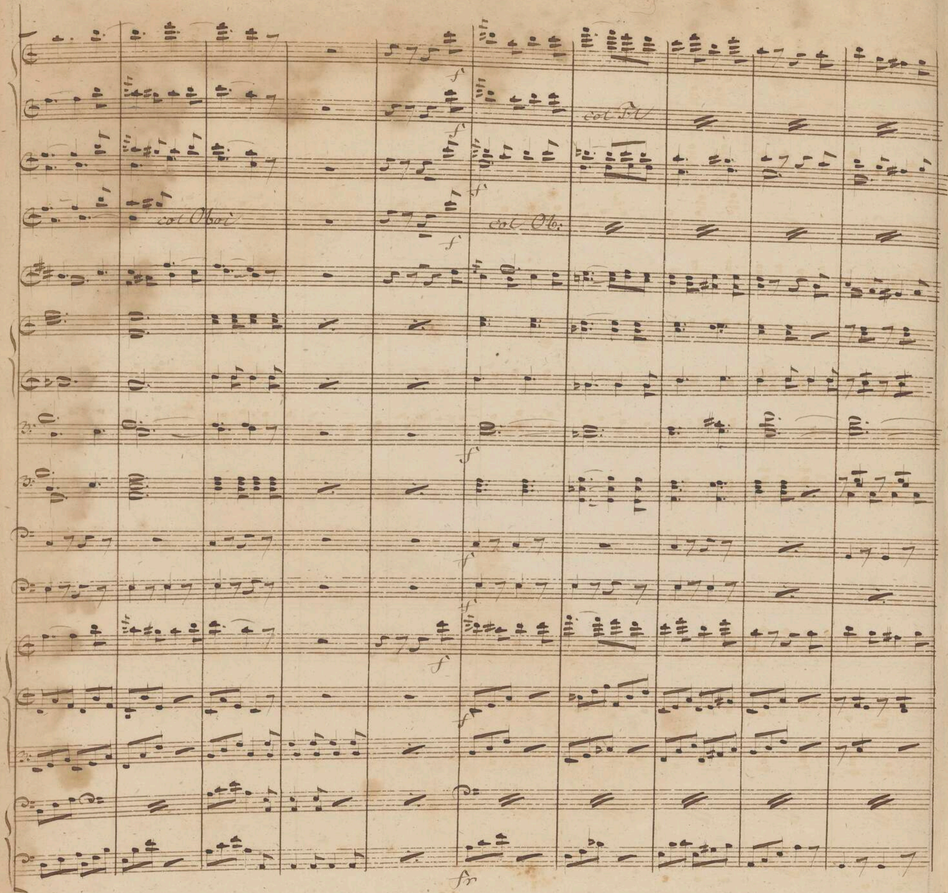
col V.ni 8.ve

col V.ni 8.ve

col V.ni 8.ve

col V.ni 8.ve




col Oboi
col Ob.
col Ob.
f
fz
fp


col Ob.
fz
fp

col Obo 2do 8va

col Oboe

col Cl 8va

N° 10. Entrée d'Act 3. et Chœur.

Allegro.

F. Flauto.
P. Flauto.
Oboi
Clarinetti in C.
Cornets in F.
Cors F. C.
Bassons
Trombones
Timbales F.
Triangel
Cimbales & G. Cassa.
Violons
Viola
Mathea
Seospetto.
Bolbaja
Pecchione
Chœur de Contreb:
Cello
C. Basso.

Flauti

p

Oboi

p

Bassi

p

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

p

p arco.

p

p arco

Ob

Cl.

Cor.

Fags.

Cor in C.

cres

col Ob.

p

Flauti

col Ob. Tenor

Stop:

L. Reich:

Mag mit

col Oboen Bassi

Mag mit Bassi

pizz

col Ob 2do

col Ob 1mo

Sein Wunder-

Flöte

Oboe

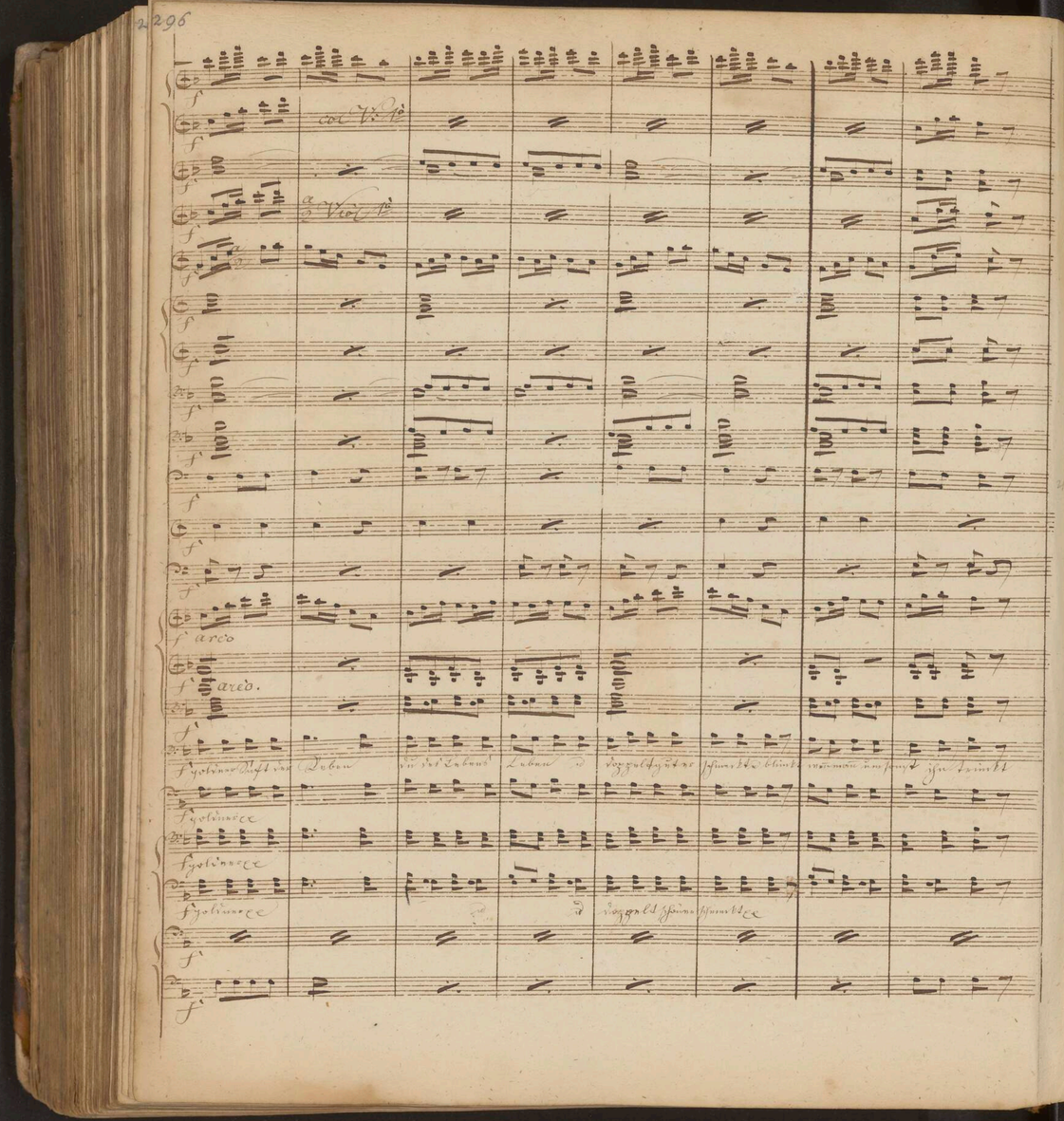
Horn

Trompete

Pauken

Violine

Viola


f
col Vc. Cb
a 2 Viol te
arco
arcos.
Fgtolinnece
Fgtolinnece
Fgtolinnece
Fgtolinnece


f
col Vc. Cb
f
Solo:
Bolb:
10

Clar.

Fag.

Matth.

Ob solo.

Clar solo.

Fag solo.

Ob

Clar.

Fag.

Matth.

Clar.

Cor in C.

Sag:

Ob

Cor

Sag:

Cl

Sag:

Cl

Cor in C.

Sag:

Ouverture

N.o 11 Chor.

Allegro

Flauto
2 Flauto
Oboes
Clarin.i in C.
Cornets s.
Cors F. C.
Fagotto
Trombones
Timbales in F. a C.
Triangel
Cimbales & G. Casse
Violons
Viole
Scopetto
Recitione
Chor
Cello
C. Basse

col 1.mo

col 1.mo

col 1.mo

arco

arco

col Chor

Master

col All.o

Master

arco

No 12. Duo.

Flute

Obois

Clarinetts A.

Cornets en A.

Cors en A / D

Bassons

Trombones

Violons.

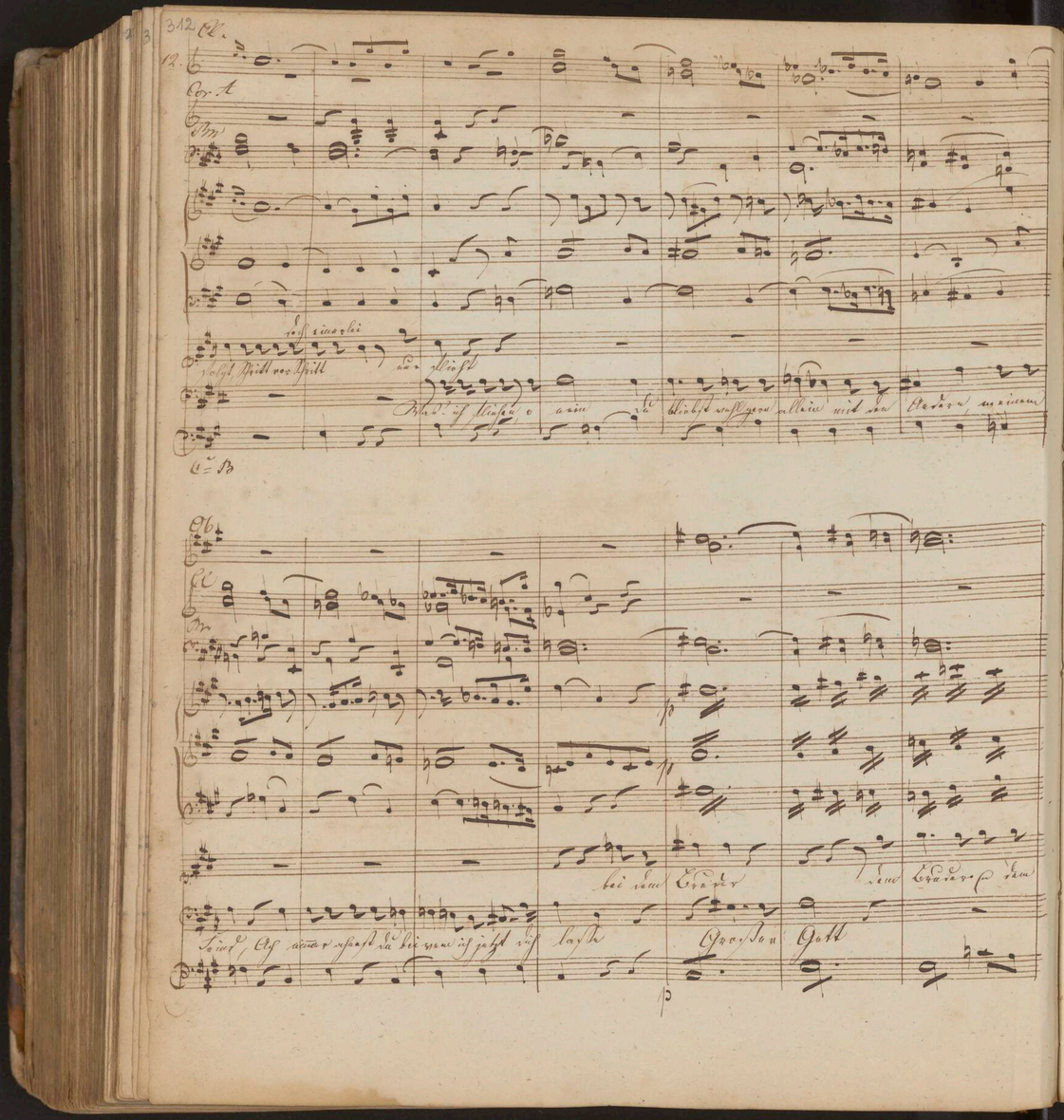
Alto.

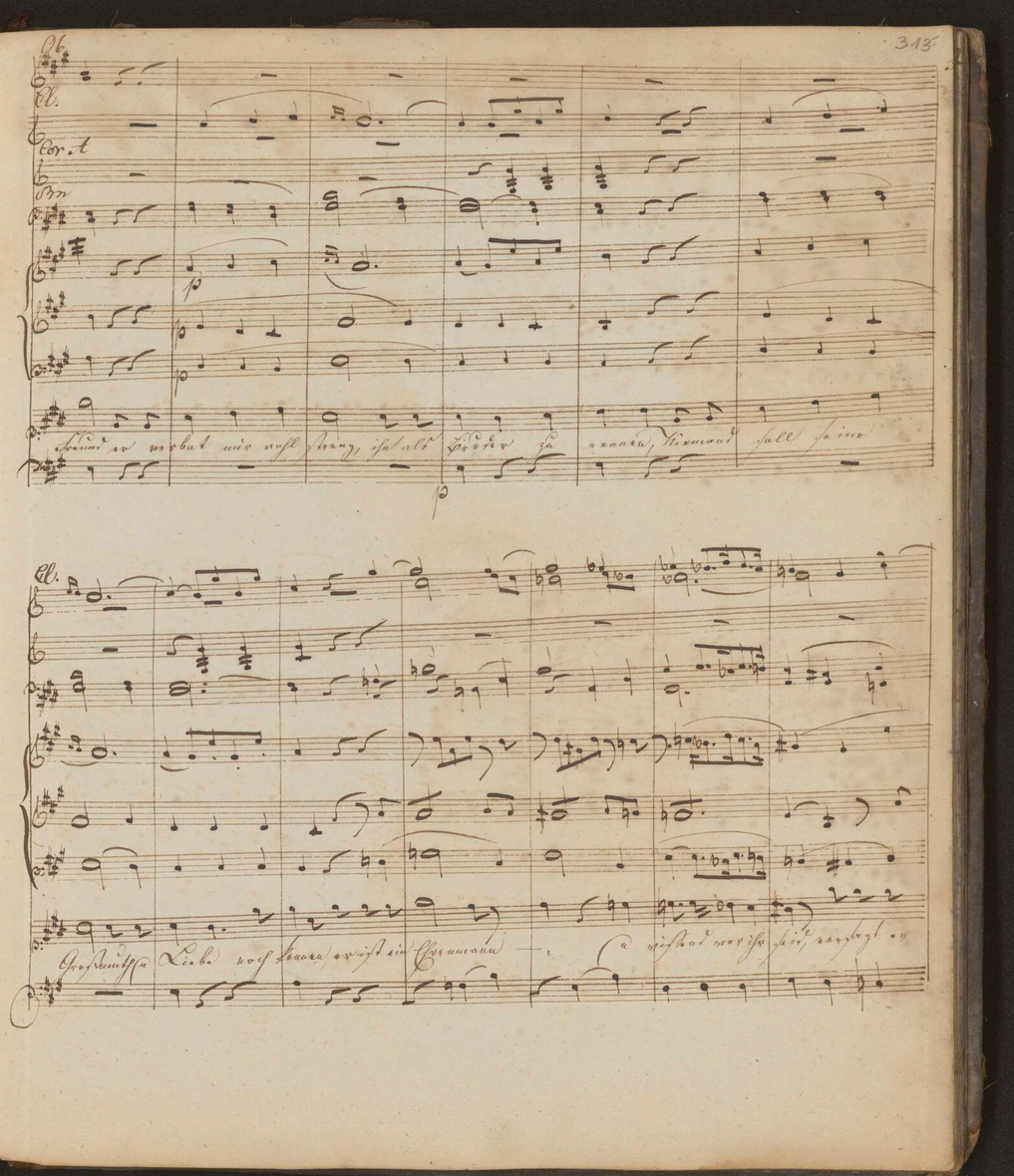
Zerlina

Scipion

Cello.

(Bass.)


Ob.
Cor. A
Vl.
Va
Vc
Cb
Ob
Cl
Fg
Cor. A
Vl
Va
Vc
Cb


Ob.
Cl.
Cor. A
Vl.
Va
Vc
Cb
Ob
Cl
Fg
Cor. A
Vl
Va
Vc
Cb

Cl.

Cor

Ob.

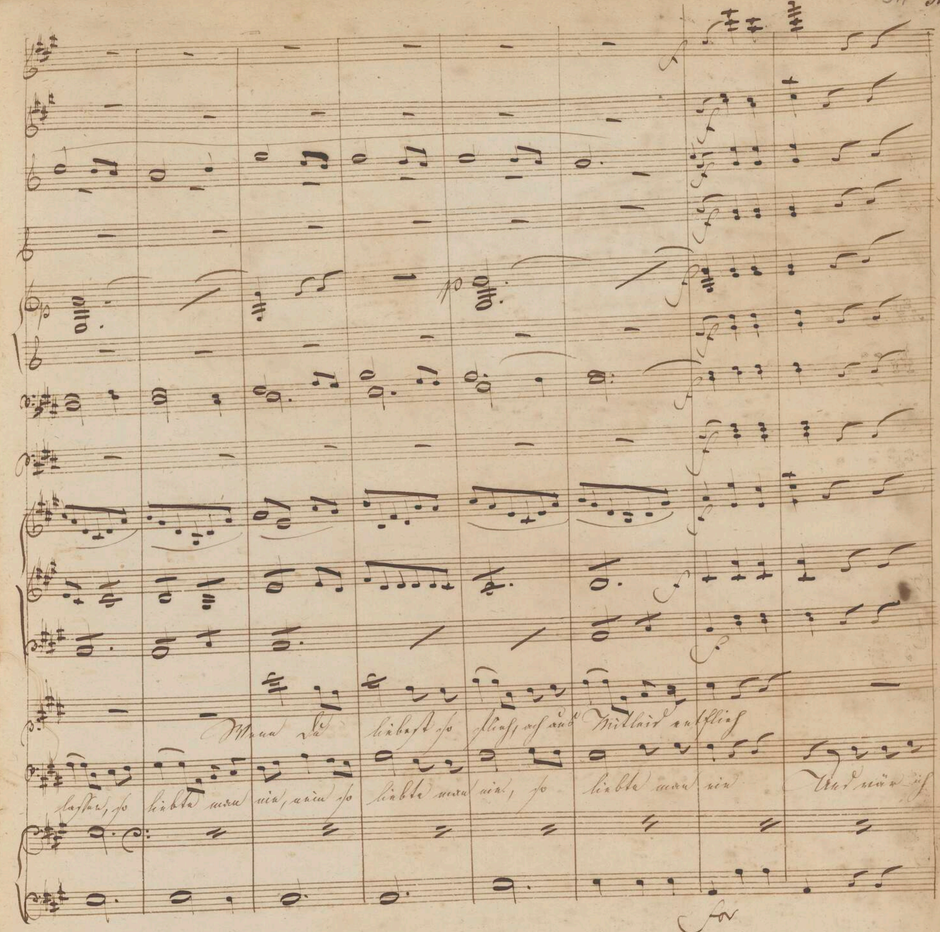
Cl.

Cor

Ob.

Cl.


Allzyzwischl der Liebe
Und Zaudl der Liebe
Mein nur Liebel sie
Kann nicht immer


Mein Ja
Liebest so
Mildaid aufstieg
Liebte mein
Liebte mein
Liebte mein

Clar.
Cor.
Pno.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
Perc.

cres
cres
cres

320

Vc

Ich will dich lieben, meine Stärke, meine Freude, meine Zuversicht, und ist mein

p

Vc.

for

p

Begreift sie nicht, und kann sie nicht messen,

was ist denn Liebe?

O Zerfließe, du Busen der Sehnsucht!

Ach Sehnsucht

wie drückt das Herz

for

Ach gewaltige Liebe, wenn ich dich fasse,

Liebe,

Ich liebe,

ist Liebe,

so liebt mein ganzes

Vc.

Z P

wie, ich kann nicht fassen, kann

nicht

kaum

reicht

meine Seele

Vc

Plus vite

Plus vite

col 8va

Mein Lieb ist so klein so klein gar fein

col 8va

mein Lieb ist so klein so klein gar fein

sf sf sf

cal. p.

cal. v.s.

cal. B.

wüste, ja

ist, ja ist

ist, ja ist

ist

ist ist.

sehr wüste.

№ 13. Choeur.

328.

P.ti Flute

Clarinettes in C.

Cornets in G.

Trombones.

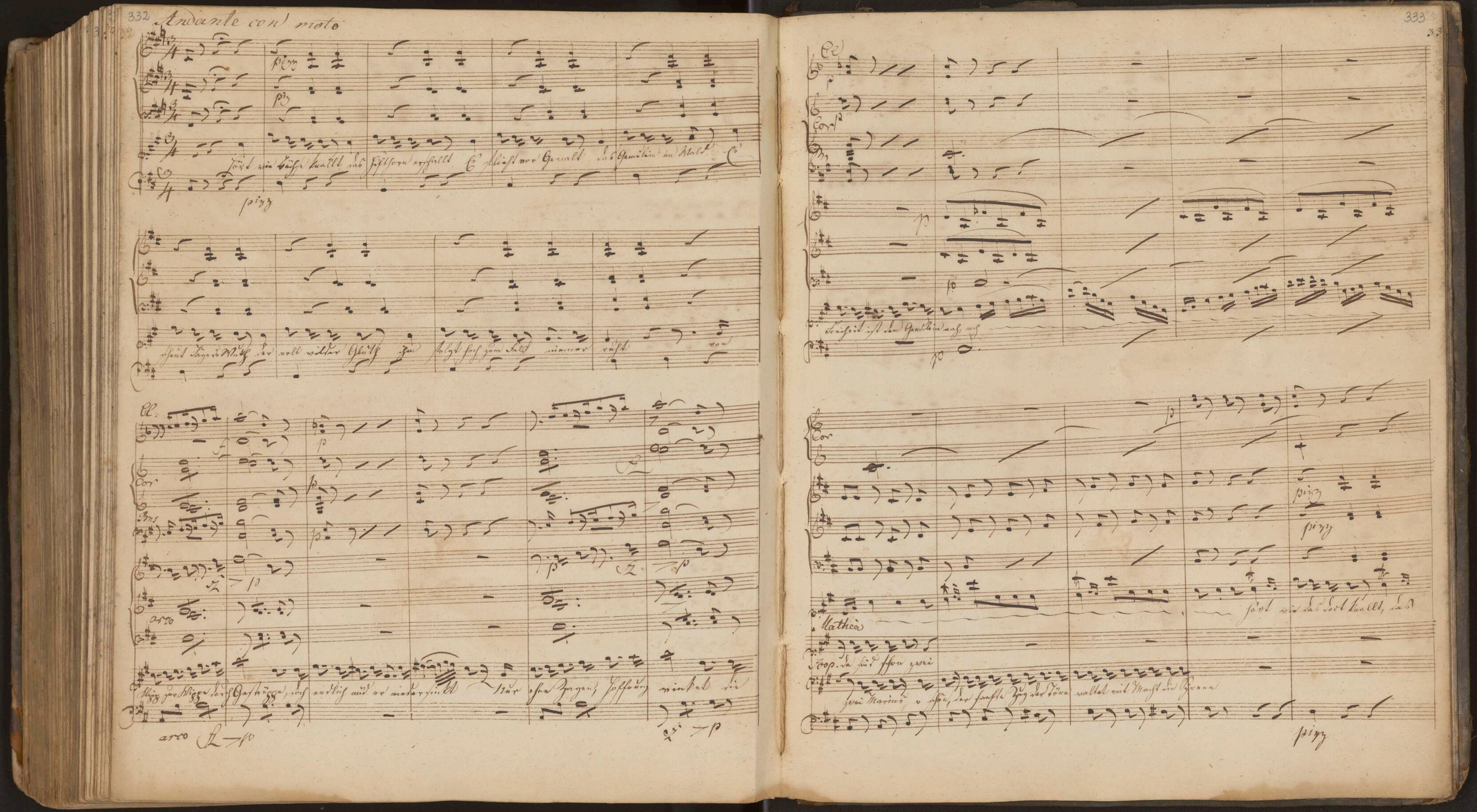
Choeur

Triangel.

Allegro. N° 14. Finale.

Flutes.
Hautbois.
Clarinetto A.
Cornetts A.
Cors in D
Cors in A
Bassons.
Trombones.
Timb. in D
Triangle
Cimbales et
Grosse Caisse.
Violons
Alto.
Zerlina.
Mathèa
Scopetto
Scipion
le Duc
Bolbaja
Choeur
de
Marins
Violoncello
et
Basso.

Andante con moto



Fl.

Ob.

Cor

Fag.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

Allo

col Cb.o 8va

Mathieu primi

Boss

Soli

pizz

arco


Cor
Cor
Cor
Mathea
arco
arco
arco

col Violoncello

Mathias

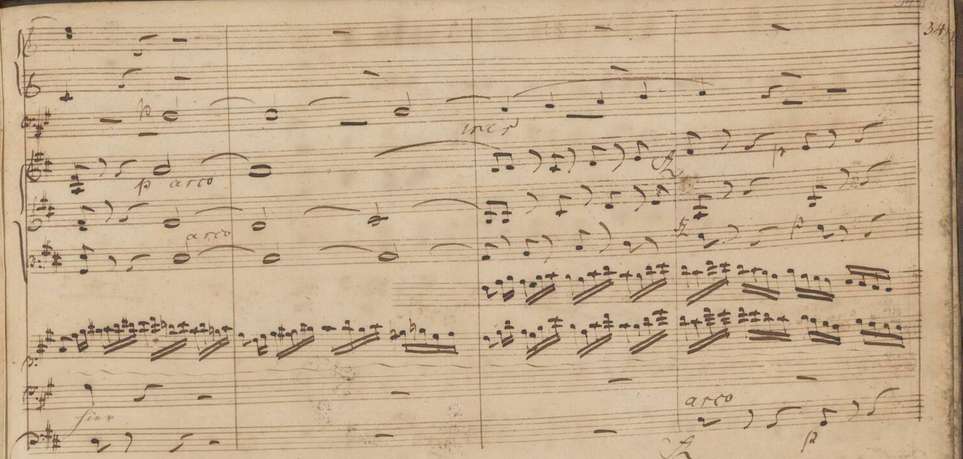
Bass

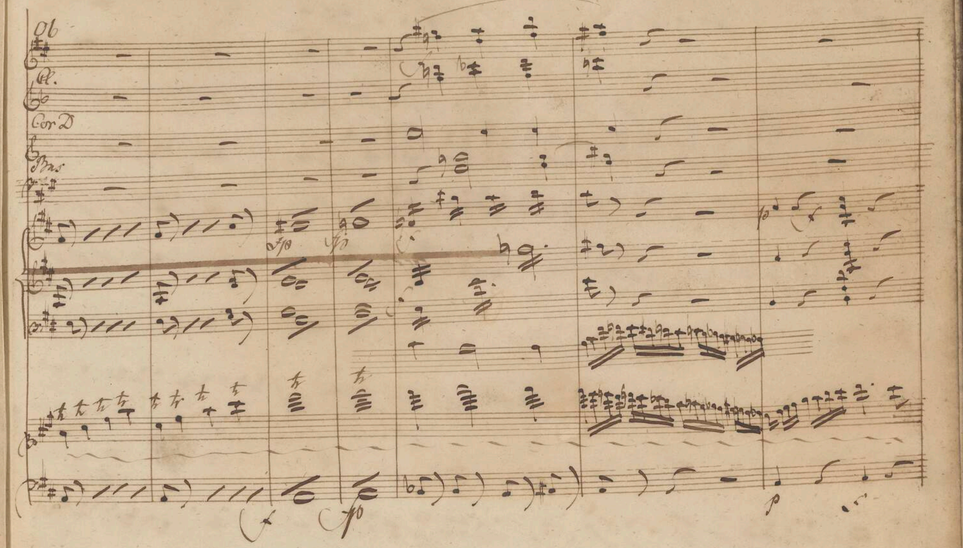
(Soprano)

col Violoncello


Cor
Du
Mein
Dass
Violoncello
Violoncello


Clarinetten
Harfe
Violoncello


arco
arco
arco


Ob
Fl.
Cor D
Bass
p

col 8va

Tr

Tr

Tr

