Mus. 4197

Musical. f. 23.

Cantate

zur

Feier des 3ten Jubeljahres

und

der Vereinigung des hiesigen Gymnasiums

mit der Oberpfarrschule

am 10ten Novemb: 1817

im grossen Rathhaussaale zu Danzig

aufgeführt

mit vollständiger Besetzung von 40 Sängern

u. 30 Spielern

durch

F. J. Kriewel, Dr. d. Philosoph.

Profess. am Gymnas.

Gedicht

von

Bleck, Consistorialrath u. Professor

u. 3ter Prediger an der Oberpfarrkirche

Compositum

von

F. J. Kriewel; ut supra.

Partitur mit allen

dazu gehörigen Stimmen.

Danzig

1817.

DANZIGER STADTBIBLIOTHEK

Caro.

Andante

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clarinetti in B.

Corni in D

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

Sempre pia:

Solo

Viol:

Nr inv. 2228

pp

Solo

Solo.

Sempre legato

Sempre più.

All.o giusto

Flauti I.ma

Hboi.

Corni in D.

Clarini in D.

Timpani in D. A.

Violini I.mi

Violini II.di

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Violini I.mi

Violini II.di

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8va

loco

Fuga.

c. Soprano

c. Alto.

col Tenore

Corni in D.

c. Sop:

c. Alto

col Tenore

col Soprano

col Alto

col Tenore

Frau — lich Lied verklinge ü — ber die — über die

und mein Frau — lich Lied verklinge ü — ber die ver klinge ü — ber die und mein

die ver klinge über die verklinge ü — ber die über die und mein Frau — lich

c Sop:

c Alt.

c Ten:

und mein Frau — lich Lied ver klinge ü — ber die — über die

Lied und mein Frau — lich

Frau — lich Lied ver klinge über die.

c Sop:

c Alto

c Ten:

und mein Frau — lich Lied und mein Frau — lich Lied ver

und mein Frau — lich Lied ver klinge über die und mein

Frau — lich Lied ver klinge über die.

Lied ver —

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Solo p
Solo
Tutti
Tutti f
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Basso
Solo p

schein über die Au — ge
und mein Herz — lich — Veil
Veil — chen
Veil — chen
Veil — chen

c. Alto

c. Tenr.

Solo

Tutti

Tutti

Tutti

Violi

c. Sopr.

c. Alto.

c. Tenor

8va

loco

Solo

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

c. Sopr.

c. Alt.

c. Ten.

8va

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

c. Tenor

8va

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Herzliebste Lust ruhen über dir, nun

Recit: Risoluto.

Violini

Viola

Tenor.

Basso.

Andante

a tempo

Mach der göttliche das innre Land Gold, zu schaffen frau zeigen wissen, viel

a tempo

Das seine Leuchs und schwachen schon das Leuchten Bild bewundert sich seinen

Schulden schuf der Mensch die Leuchten nicht, damit auch Dunkel ihre Pflicht

lento a tempo

rigore

pp a poc cresc:

pp a poco cresc

Da zogen innre dullen Nebel sich

agitato.

Alle:

sie in das Goldgrenzen Herrschaften und in den Nebel wünschen sich den Adern

lento

decres:

lento

glauben sich mit sein Leuchten

Andante

Brust. wem meine Pflicht zugehangen den Geist den freien nehmen Strangen

grave

lento

Mutterzahn, was warst du in jenen Nächt, da Lustal fahl da wirbelnd

Alle

trem.

Alle

trem.

Ah funde . gri gnd Alle

trem. Und flir Federn war

lento

folgt was Ihr und Gnad wird will in Rinden ihn da lagen Brust zu

lento

Bad

Agitato

Viene un Agitato

lento.

trem.

spo a poco cres:

sp lento

spo

spo a poco cres:

fin.

un fuoco Schwadl cresc. Dod zur zu zur ihn Dod

f f più mosso

f

Schreibe- funfrad Stamm, più mosso

f

andle

p

f

Bricht zum Schwingen Schall dem Schlafgeist Macht zum

f

Alle

f

Brust, und zeigen Schrecken das Todesgrimm Nacht!

p

trol:

f

Aria Larghetto.

Flauti

Voce.

Violoncello Solo

Bass.

Solo

Schwerdschaft, neun Ruh — Kelgeit nun — geben neun

Druckheit nun geben, drucke den Geist — den Geist — den

Druckheit nun geben, drucke den Geist — den Geist in seinen Lenden Schwere, — — re! Schwerdschaft,

Alto

Mensch zum Lieb — tu — was Gott — was Mensch — zum Lieb — tu — was Gott

— was Gott — was Mensch — zum Lieb — tu — was Gott

— was Gott — was Mensch — zum Lieb — tu — was Gott

Sela — was — was wollest du sonst — was — was Gott — was — was Gott

Sela — was — was wollest du sonst — was — was Gott — was — was Gott

Sela — was — was wollest du sonst — was — was Gott — was

Vcl. ed Cb.

fühl sie schwank durch Gebüsch mosst zum Lieb

calando

ritard:

calando

colla parte

ritard.

cal: ritard:

8va

Soli

Tutti

Choral.

Recit. e Coro

Recit.

Coro

Lento

Maestoso.

Quasi a tempo lente

Viol.

Choral.

Ich ruf zu dir

Gott ist

Solo.

Tutti

Basso

Recit.

Lento

Mit diesem Mittag

Tempo

Lento

Maestoso a tempo

Stringendo

Maestoso a tempo

Aria Vivace.

Die Ro-sen-au - en sind ge-sprengt, die Ro- - - - sen brechen

Die Ro-sen-au - en sind ge-sprengt, die Ro- - - - sen brechen

Der Frühling lässt uns grüßen, mit

Der Frühling lässt uns grüßen, mit

Schwärmt nicht so früh, ihr jun- gen Lieb- haber- chen, mit

Lobet den Herrn

Lob — — — lobet den Herrn

Lobet den Herrn

Lob — — — lobet den Herrn

Lobet den Herrn

Lob — — — lobet den Herrn

Lust empfinde, Jünglinge, will! Jüngst die Küsse das Herzeid die Küsse das

Herzeid, für mich Lust für Wollust für Brust — und Wollust! auf! Jünglinge

Jüngst die Küsse — sche das Herzeid das Herzeid für Wollust

Lust empfinde, Jünglinge, will! Jüngst die Küsse das Herzeid die Küsse das

Herzeid, für mich Lust für Wollust für Brust — und Wollust! auf! Jünglinge

Jüngst die Küsse — sche das Herzeid das Herzeid für Wollust

— und sie hin — mir, mir frühig Lob — und sie

Herzeid

Herr — mein

Blum Feind verfolge den Unschuldigen Baum, verflucht in dem Herzeid — — — endlos

ten ten ten ten ten ten

Lieben drängest mir freiheit Lob — — und mir frei — heit Lob — — —

colla parte colla parte

— — und Pfeife — — — die Solen zum Tanze sind gros-

Cadenz.

— — und Pfeife — — — die Solen zum Tanze sind gros-

Fis Schwabl das Gusle zu Ehren spielt.

Sharab.

Ihr Wohlstand singet Ja. Gott wenn viel schone Mann-treue! Gott bleibet

mich mit ihr und mein Haus wo- wen- treue, Ruh ihr ihr in Kleid und Angelsen

ihr wo- ihr befehl in mich getreu! Ihr ihr und wenig wachst.

All.o mod.to

Soprano Solo.

9. 10 11

Fürchtenmich bu- drucken des Lund — bu-

12 13 14

drucken des Lund bu- druck — — bu des Lu —

15 16

— — — —

Hül — ker die Hül — ker und dunkel die Völcker,

und dunkel die Völcker, dunkel die

Hül — ker.

Finstern wird der.

dunk ler, der dunk — — ker das Lan — — — —

— — — — der — dunk — ker der dunk —

ker das Land Finstern — wird — der — dunkle das

Land und dunkel die Völcker und dun — kel die Völcker.

Finsternwird der — dunkle das Land — und dun —

kel und dunkel und dunkel und dun — kel die

Hül — ker, die Völckern.

Alle

Oben über die zing ruf der Herr, über

die zing ruf der Herr der Herr zing ruf der

Herr zing ruf der Herr zing ruf,

der Herr zing ruf der Herr zing

ruf, zing ruf über die zing ruf — der

Herr — — — der Herr zing

ruf der Herr.

Fuga.

und sein Herrlich= keit er=

scheint über die er — scheint über

die, er — scheint über die, sein

10 11 12 13

Herr — lich Leid — — — — —

14 15 16 17

und mein Herr — — lich Leid nn.

18 19 21

sche in ü — bern die, und

22 23 24 25

mein nn Herr — lich — Leid nn — sche

26 27 28

in Herr — — — lich — Leid nn sche

29 30 31

und mein ü — bern die mei — nn Herr — —

32 33 34 35

— — — lich — Leid nn sche in — übern die —

36 38 39

übern die — mei — — — nn Herrlich=

40 41

Leid und mein Herrlichleid nn — sche in — nnn

42 Solo 43 44

sche nn — sche, und mein Herrlich=

45 46 47 48

Leid und mein Herrlich — Leid nn sche in übern

49 50 51

die, und mein Herr — — — lich — Leid — — nn"

52 53 54 2. Tutti 57

sche in — übern die und mein

58 59 60

Herrlich= Leid nn — sche in — übern

61 62 63

die — — — ü — bern die, ü — bern

64 65

die nn — sche in übern, übern die und mein

66 67 68

Herrlich Leid nnn sche in, nn sche in ü — bern

Solo 69 70 71

die, und mein Herrlich= Leid und mein

72 73 74

Herrlich= Leid nn sche in ü — — bern

75 76

die, und mein Herr — — — lich=

77 78 79

Leid — — — ne — schein ü — ber

80 81 Tutti 83 84

dir. und mein Herzlich=

85 86 87 88

Leid ne=schein — — — — — über

89 90 91 92

dir ne= schein — ü — ber dir und mein

93 94 95 96

Herzlich= Leid ne — schein — über

97 98 99.

dir über dir.

Recit & Aria tacet

Choral

Nun Wohl | stehet | müss. | Trübsa | ist

Herr | mein | Trübsa | Leid | weh | Gott dein

Herr | mein | Ja | Willen | werden — wie — bet.

Herr | mein | ruf | dein Wort | Güte | schein bet.

Muss — soll! muss — will Angst du

kommen, Gott wird kommen meine

Ger — ben, und dein Reine des Gutes

Recit. S. Coro Coro

nun kommen. Lass und — und es wird

Recit. tacet.

Lass

Recit. tacet bis zu den Worten: Er, Fürst über sie! —

Dass Mund sie

Gott ist wohl bei mir

lass dein stets

ruf dein flehen

und

mit

ein Teil

meines

Solo

dass ja — kommen

Gnade und Ge — ben

Nes- men sie mit dein

Leib Gut Ge Kind und Weib lass stehen stehen, sie

Tutti.

stehen kein Genien — dass Fried Gottes muss mit bleiben — kommen.

Choral.

Dir Herrscher ruf ich Gott

zwar und ist – nun Niemand, Gott bleibt

nach wie ich und wend mein Treu nun –

dem Ruf Dir ich mich

druck – bar sein nun – recht, du – folgt sein

rauh zu – Lust, sein Frey und wenig

wenig.

Aria Soprano.

1 2

Ihr Rich- ter wird gesandt in dunklen Zeiten

Maestoso 3 All.o 4

zum jüngsten Gericht auf den Thron — Gnade Flehen, die erwartet

5 6

plötzlich an ihn tre- ten, um sich Gerechtes ihm nichts das

7 8 9 10

Liebste Lust mein Leben, des Mordes Freiheit in der Verdammnis

11 12

Erschütterung er- füllen gebot: ob erwarte nun Lust, Rausch=

13 14

poco cresc.

Erschütterung die Erde, und jetzt! mir jetzt Lust nun Lust nun

15 16 17

Zündel, ein Mund voll voller Lieder sein voll Zündel:

a 4 soli 18 19

voll Feuer ist der volle Becher dein! voll Feuer

20 21 22

sind die Zwei- ge, die um den Rebenhügel um

23 a 4to 24 25 Maest:

Lieder voller Lust im Kreise grünen, voll Lust über

26

die.

94 95 96 97

ist sein- wenn ein Frühling Lieb - - - lind

98 99 100 101

ist sein — wenn.

3 4 5 6 7

Horn

8 9 10 11

Himmel um- schwebt den Rosen- hügel. Wenn, wenn

12 13 14 15

nicht in dem Herz - - -

Recit.

Mit diesem Mahle diesen Trotzigen

Lieb die übrigen nichtes Mahl verfehlen verschwindend

Lieben schmerz verschwindend Leben – geben, nun küsse ihr

Flügel schwingt zu Gott – – – zum E – wigkeit sich zu schwin

Mund voll Wunder! und Herrscht und Lust, begeistert be-geistert ist der

Musik.

Aria. Vivace.

16 17

Die Blumen=

18 19 20 21

Knospen sind zer=sprungen die Sträu — — — — — sen

22 23 24 25

Knospen die Blu — men sind zer=sprungen

26 27 28 29 30

sie schmeckt den Geist zum Lieb=kosen — sen — sen —

31 32 33 34 35

— — den Geist zum Lieb=kosen, und rufe ihnen — — zu

36 37 38 39 40

Blu=men drängt sich Freiheit sich frei=lig Lieb — — lind

41 42 43 44 45

lich — sprossen sich Freiheit Lieblind lich — sprossen

46 47 48 49

sen — — — — — — — —

50 51 52 53 54

— sich Freiheit Lieb — — — lind lich sprossen.

55 56 57 58 59

die Blumen Blu — men sind — sprossen

60 61 62 63 64

sprossen die Blumen Blu — men sind — sprossen

65 66 67 68 69

70 71 72 73 74

75 76 77 78

79 80 81 82

83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93

37 38 39 40

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

Herrscht sie schenkt den Frieden zum

61 62

Liebe um — fan, und rufe dem Herrn

63 64 65

Lu — fan Erwünscht mir freiley Lob — —

66 67 68

sind mir frei — ley Lob —

69 70 71

— — — — — — sind sie frey

72 73

wan, mir freiley Lob — — — — —

74 75 76

— sind sie frey — wan.

All^o mod^to

Soprano.

Einstimmig be- drucken das Lied — be-

drucken das Lied be- druck — — — en das Lied —

— — — — be- drucken das Lied. Einstim-

mig be- drucken das Lied druckt — en das Lied, be-

druck — en das Lied, Einstimmig be- drucken das

Lied — — — — — — — — — das

Lied. Einstimmig be- drucken das Lied be-

drucken, be- drucken das Lied. Einstimmig be-

drucken das Lied be- drucken das Lied, be-

Wol — ken die Wol — ken und Dunkel die Wölkten, und

Dunkel die Wölkten, Dun kel die

Wol — ken. Finsternuß be-

Dunkln, be- dut — te des Lands — — — —

— — — — be- dut — te be- dut —

te des Lands Finsternuß — be — dut en des

Lands und Dunkel die Wölkten und Dun kel die Wölkten.

Finsternuß be dunkln des Lands — und Dun —

kel und Dunkel und Dunkel und Dun — kel die

Wol — ken, die Wölkten.

Adern über. die ging ruft dem Herrn über

die ging ruft dem Herrn der Herr ging ruft dem

Herrn ging ruft dem Herrn ging ruft!

dem Herrn ging ruft dem Herrn ging

ruft, ging ruft über die ging ruft — dem

Herrn — — — — dem Herrn ging

ruft dem Herrn

Fuga

und speien Gewerbs- Leut rc.

speien über die rc — speien über

die, rc speien über die, speien

Herz — lich — keit — — —

1. 15 16 17

und sein Herz — — lich — keit —

18 19 21

sein — ü — ber die

und

22 23 24 25

sein Herz — lich — keit — sein —

26 27 28

und sein Herz — — lich — keit — sein —

29 30 31

ü — — ber die sei — — ner Herz — — —

32 33 34 35

— — — lich — keit — sein — über die —

36 38

über die — sei — ner

39 40 41

Herzlich — keit und sein Herzlichkeit — sein — ner

42 43 Solo 13. 57

sein — ner — sein.

Tutti und sein

58 59 60

Herz — lich — keit — — sein über

61 62 63

die — über die, über

64 65

die — sein über über

66 67

die und sein Herzlich — keit — sein, —

68 69 Solo 13.

sein über die

Tutti 83 84 85

und sein Herzlich — keit — sein —

86 87 88

— — — — — — — über

89 90 91 92

die — sein — ü — ber die und sein

93 94 95 96

Herzlich — keit — — sein — über

97 98 99

die über die,

p. Recit u. Aria tacet.

Choral.

Nun
Wolle
stehet
stillen
musst
Gnade

Herrliche
ist
Sein
Gnug,
dein
die
treuen
Dünkel

Licht
werd
muss
der
Gott
Weg
der
Herr
Lang,

die
ruft
Allen
dem
das
nur
bis
Gnade

nein
Schein
tot.
tod.
Müh
voll!

Müh
voll
kannst
du
krönen,

Gott
wird
denen
seinen

Gnaden
Sünden
und
dem
Feind
den

Recit. 5. Cors
Lust
und
Lust

Recit tacet. bis zum
Worten: "Er, kennt über sie!"

Dies
Gold
Mond
ist
rund

soll
bei
uns
das
auf
dem
Haus,
Flur,

und
mit
kein
Trunk
spe
nung.
Herz
Geist
und

Solo.

Herr
Gnade
Herr

2.

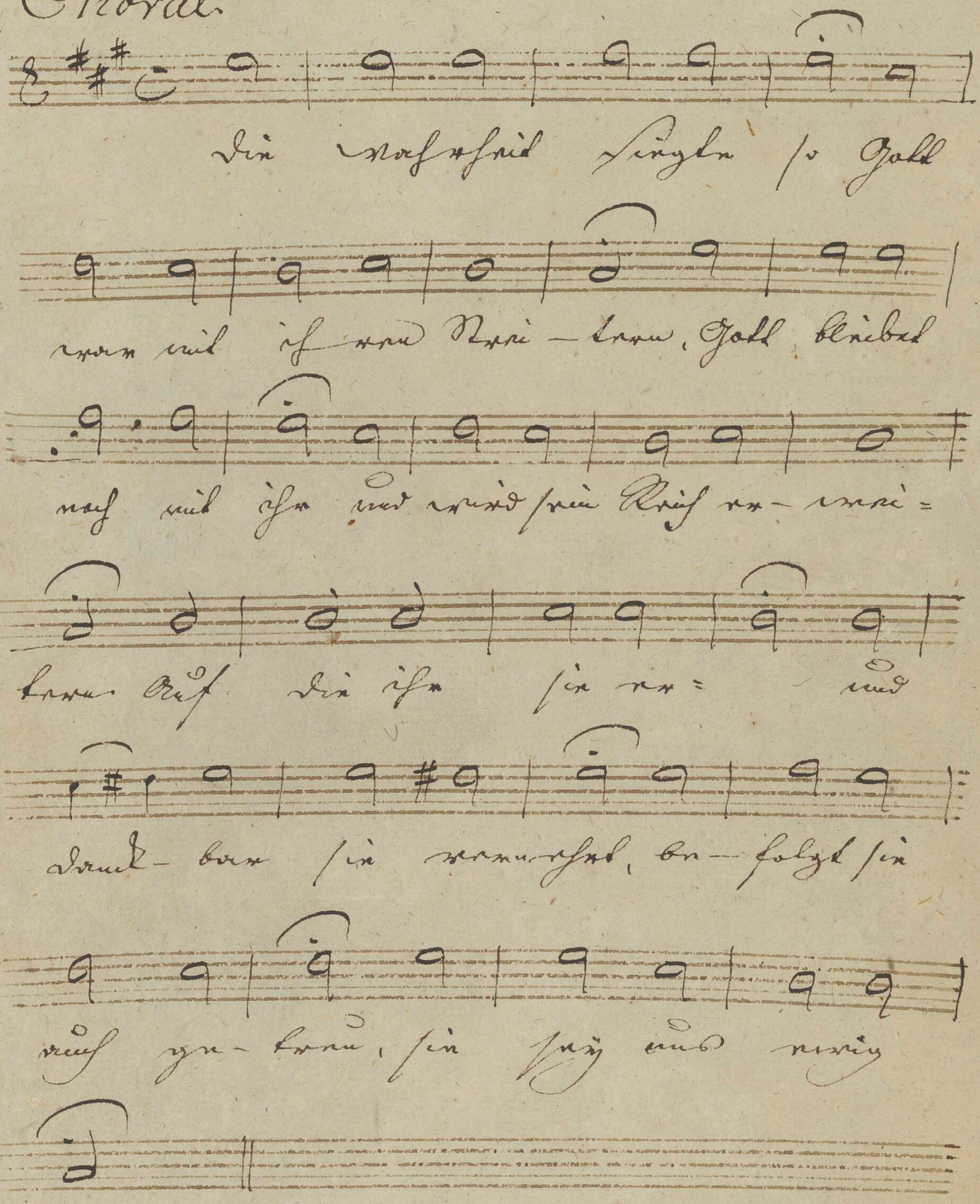
4.
Tutti

den
Kreis Gottes
und uns

blei
ben

x-rite colorchecker CLASSIC

Choral.


Ein feste Burg ist unser Gott
und ein gute Wehr und Waffen
auf und ihm wird sein Rath wohl
treuer Hülf die uns jetzt
drunk- barer sie wenn sich, be- fohlen sie
ruhn zu- trauen, sein Fleiß und
Amen.

Alto Solo

All^o mod^to

Fingerung b- Druckt das Lund - b-

Druckt das Lund b- Druckt das Lund das Lund - - -

— das Lund b- Druckt das Lund Fingerung

nicht b- Druckt das Lund — b- Druckt das Lund b-

Druckt das Lund Fingerung nicht b- Druckt das

Lund - - - - das Lund das Lund - - - - - das

Lund. Fingerung nicht b- Druckt —

— te b- Druck- te das Lund Fingerung — nicht — b-

Druckt das Lund b- Druckt — te das Lund, b-

Druckt — te das Lund mit Daumen die Klappen, mit Dau=

— kel die Wol – ken, und Dunkel die Wolken, und

Dun – kel die Wol ken, Dun – kel die

Wol – — ken,

Finsterniß be-

dun – kel be dun kel, dun

kel, be dun – kel be dun kel, dun

Lund — — — — — — — — — be.

dun – kel be – dun – kel be dun kel, Fin – ster-

niß — be – dun – kel be dun kel dun kel — und

Dun – kel und dun — kel und Dunkel und

dun – kel be dun – kel be dun kel, Fin – ster-

niß — be – dun – kel be dun kel dun kel — und

Dun – kel und dun — kel und Dunkel und

Wolken und Dunkel die Wolken.

Finster- niß be- dun – kel be dun kel dun kel — und

Dun – kel und dun — kel und Dunkel und

dun – kel die Wol – ken, die Wol – ken

Oben über die zieh

ruf den Herrn — über die zieh ruf den

Herrn den Herrn zieh ruf den Herrn zieh

ruf den Herrn zieh ruf, — eben

über die zieh ruf den Herrn — — zieh

ruf — den Herrn – zieh ruf.

über die zieh ruf — den Herrn — — —

— — den Herrn zieh ruf — — den

Herrn.

V.S.

Fuga.

4. 5 6 7

und dein Herzlieb- Kind — xx-

8 9 10 11.

schein über dir xx- schein über dir, ü —

12 13 14

— ber dir — xx- schein und dein Herz —

15 16 17

— — lieb- Kind und dei- nn Herz. —

18 19 20

lieb— Kind, xx schein und dein Herz lieb=

21 22 23

Kind xxschein ü — — ber dir —

24 25 26

und dein Herz — lieb— Kind und dein

27 28 29 30

Herz— lieb— Kind — xx schein — über dir ü —ber

31 32 33 34

dir, und dein Herz — lieb Kind xxschein— ü — ber

35. 36 37 38

dir —über dir — und dein Herzlieb Kind xxx

39 40 41

schein — über dir und dein Herzlieb- Kind xxschein xx.

42 Solo 43 44 45

schein — xxschein, und dein Herz — lieb= Kind und dein

46 47 48 49

Herz — lieb- Kind xxschein ü — ber dir, und

50 51 52 53

dein Herz — lieb- Kind xxschein — ü — ber

54 Tutti 55 56 57

dir. und dein Herzlieb=

58 59 60

Kind und dein Herz — lieb- Kind xxschein

61 62 63

xxschein — ü — ber dir, über

64 65 66

dir und dein Herzlieb Kind xx- schein xxschein xx.

67 68 Solo. 69 70

schein — ü — ber dir, und dein Herz — lieb=

71 72 73.

Kind und dein Herz — lieb- Kind xxschein

ü — — bre die, und deine Gnae-lie-

Tutti

Lied erschein — ü — bre die.

und deine Gnadlie- Lied, deine Gna —

— lie- Lied er — scheine über die, er,

scheine — ü — bre die und deine Gnadlie-

Lied er — scheine — ü — bre die —

ü — bre die.

Recit & Aria tacet.

Choral

Noch sie hat nicht v Verdie-
Nolle Dunklen Grüfte ist sein

sie Gnu
Gnu die dunkel weicht

Gott der Herr zu Killen
zu lang, auf den Deb

wer — be — rei — tet.
Hü — le — stei — let Mull —

wollt mull — moll, kannst du brauen,

Soll wird brauen seinen Gnes —

tau, und den Keim des Gu — ten

Recit: 5 Coro

wenn — tren

Lass und Und ab

Recit tacet.

— und Lass —

Das Mond sie sollen beschein
Gott ist wol bei uns auf dem

Nacht, und kein Trunk dem Gri
Flam, mit seinem Gri und

Ge — bru.
Ge — bren

Solo

Ruf — nun ſie und ihn Leib

Gut Ehr Kind und Weib, laſs

ſtehen dir — ſie, ſie ſtehens

Tutti

Ehre ihr — meine — das Heil Gottes

muss und bleibe — bey.

Choral.

Die Christenheit singts gott.

wenn mich ich — nen Herr — nen, Gott bleibst

noch mit ihr und mein Reich nen — nen =

bey und mein Wort.

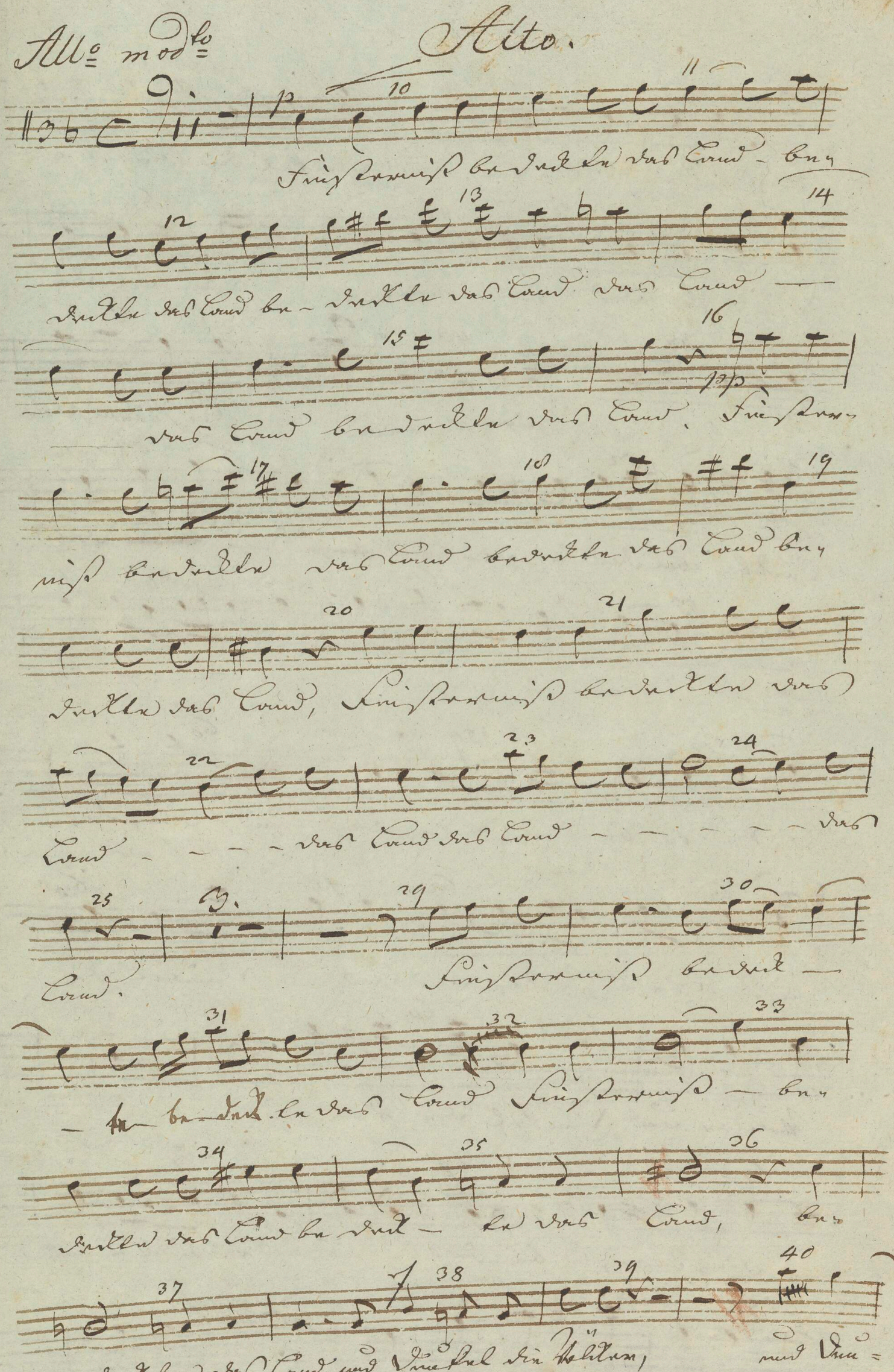
Ehre ihr ſie nen und Dankbarn

ſie warnen, befolgt ſie euch gutem, ſie

ſey und mein Wort.

All^o mod^to

Alto.


Fris Corno in Es
Corno in Es
Corno in Es

41 42 43

— kel die Höl — len, und Dunkel die Wölken, und

44 45 46

Dun — kel die Höl — len, Dunkel die

47 40 51

Höl — len, Schwarz wie Ebe-

52 53 54

nholz bedecke das Land, Finsterniß be-

55 56 57

Land — — — — — — — — und Ban-

58 59 60

ket — de be — decke das Land, Finster-

61 62 63

nis — se — decke das Land und Dunkel die

64

Wölken und Dunkel die Wölken,

67 68 69

Finsterniß be — decke das Land das Land — und

70 71 72

Dunkel und Dunkel und Dunkel und

73 74 75 76

Dunkel die Höl — len, die Wölken

V. All.

1 2 3

Ueber — — — den jung

4 5

ruf den Herr — — den jung ruf den

6 7 8

Herr den Herr jung ruf den Herr jung

9 10 11

ruf den Herr jung ruf, über

12 13 14

über die jung ruf der Herr — — — jung

15 16 17

ruf — der Herr jung ruf

19 20 21

über die jung ruf — der Herr — — —

22 23 24

— — der Herr jung ruf — — den

25

Herr.

V.

Fuga 4.

mein Herzlich-Ach — nn

schein über dir, nn schein über dir, ü —

— ber dir — nn schein mein Herz —

— lich-Ach

mein Herz —

lich- Ach nn schein, mein Herzlich=

Ach nn schein ü — ber dir —

mein Herz — — lich-Ach mein

Herzlich- Ach — nn schein — über

dir ü — ber dir, mein Herz — — lich=

Ach nn schein ü — ber dir — über

dir —

mein Herzlich-Ach nn

schein — über dir mein Herzlich Ach nn

schein, nn schein — nn schein

Solo.

Tutti mein Herzlich- Ach mein

Herz — lich Ach nn schein nn schein

nn ü — ber dir, über dir, mein

Herzlich Ach nn schein, nn schein, nn schein —

über dir,

Solo. Tutti mein

Herzlich= Ach, mein Herz —

— lich- Ach nn schein über dir, nn —

91 92 93

schein — ü — ber die mus prei — send lich:

94 95 96 97

Und wo schei — nen über — die —

98 99

ü — ber die,

Recit: tria tacet:

Choral.

Nun Voll

lasset Jauchzen

uns Gro — ßen

Herr — lich — keit

des Herrn

Und

Sin — get

Ehren

Preis

Ehr

und

Dank,

Ehr

und

Dank,

Ehr und Dank,

Ehr und Dank,

Ehr und

Chorus.

Die Wahrheit ewiglich / o Gott

wenn mich ist — wenn Herr — dein Gott bleibet

mich ich, und wende deine Hand wenn —

dein Brot die ich / in —

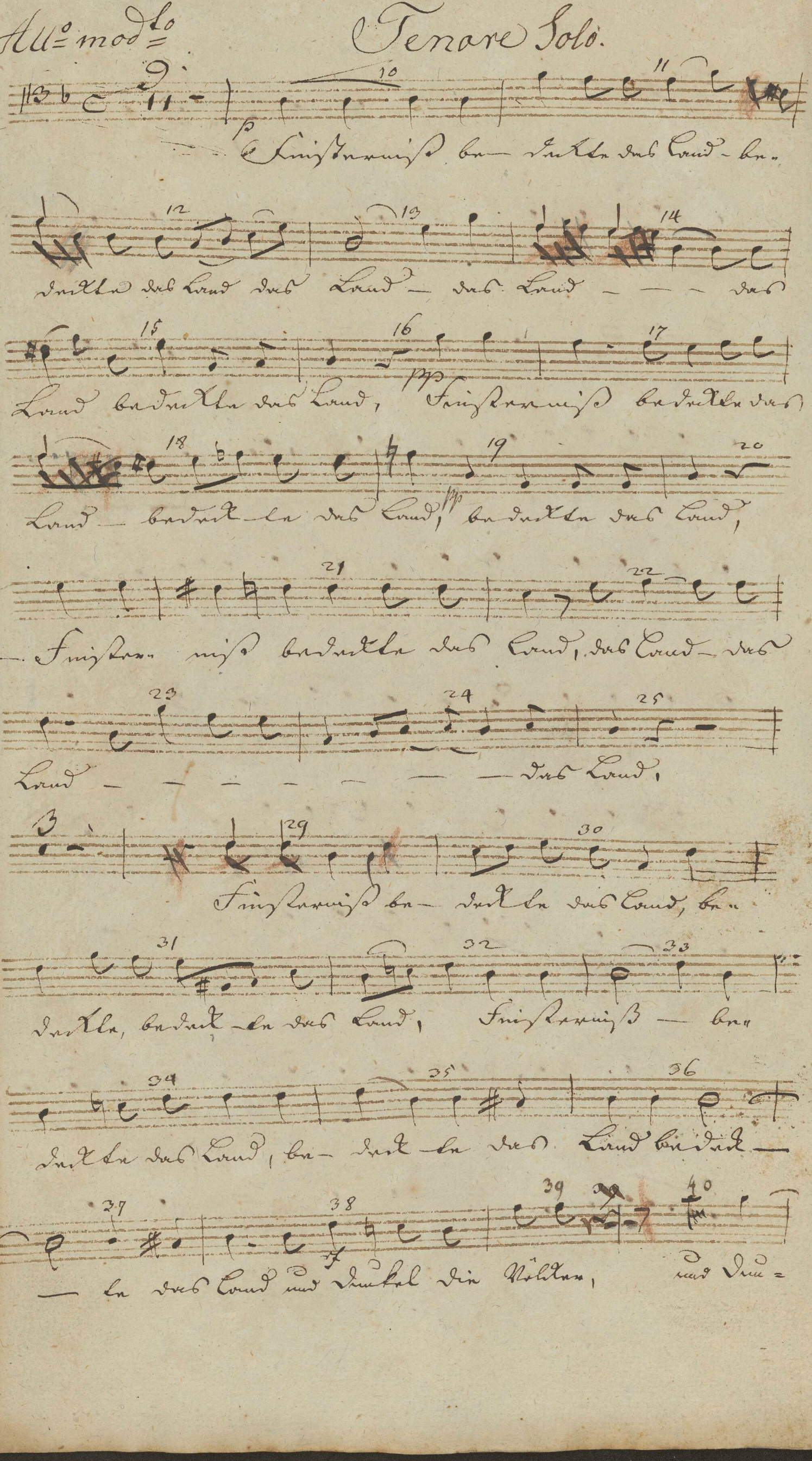
Feindschaft / in wen — schenk — folgt / in

mich gnädig / ich / sie mich

Amen.

All^o mod^to

Tenore Solo.



40 41 42

— kel die Wel — ker, und Dun kel die Welt ker, und

43 44 45

Dun — kel die Welt ker, Dun — kel die

46 47 50

Wel — — ker, Fin ster ner

51 52 53

nis — be decken den Lend, Fin ster nis be decken den

54 55 56

Lend — — — — — — — — — den

57 58 59

Lend — be de — cken — den den Lend, Fin — ster ner

60 61 62

nis be — decken be — decken den Lend, und Dunkel die

65

Welten und Dunkel die Völker,

65 66 67

Fin ster nis be — decken den Lend und Dunkel die

68 69 70

Wel — — ker und Dun — kel und Dunkel und

71 72 73 74

Dun — kel und Dun — kel die Wel — ker, die

75 All° 2 3

Völker. die ging auf den

4 5 6

Herrn, auf den Herrn, den Herrn ging

7 8 9 10

auf den Herrn ging auf den Herrn ging

11 12 13

auf eben über die ging auf den Herrn —

14 15 16

— ging auf — den Herrn, ging

17 18 19

auf — eben über die ging auf ging

20 21 22

auf — den Herrn — — — — — den

23 24 25

Herrn, ging auf — den Herrn.

V.S.

Fuga:

10 11 12

und dein Herrlich-

13 14 15

keit er-scheine über die er-

16 17 18

scheine über die er-scheine über

19 20 21

die, dein Herr — — lich- keit er-scheine

22 23 24

über die er-scheine und über

25 26 27

dir — und dein Herr — — lich- keit er-

28 29 30

scheine — über dir,

34 35 36

und dei- ne Herrlich-keit er-scheine — über dir und dein

37 38 39 40

Herrlichkeit er-scheine über dir, und dein

41 42 43

Herrlichkeit er-scheine — er- scheine, und dein

44 45 46 47

Herrlich- keit und dein Herrlich — keit er-scheine

48 49 50 51

über dir, und dei — ne Herr — lich-

52 53 54 55

keit er-scheine über dir, und dein

56 57 58 59

Herrlich- keit er- scheine über dir

60 61

— über dir, er-scheine über über

62 63 64

die er-scheine — über die —

65 66 67

über — dir und dein Herr-

68 69 70 71

scheine über dir, und dein Herrlich-keit und dein

72 73 74 75

Herrlich- keit er-scheine über — dir, und

76 77 78 79 80

dei- ne Herrlich keit er-scheine über dir.

Tutti

und seine Herrlich- keit und Pra- ra-

Herr — — lich- keit er- scheine über

die — ra scheine — über die und seine

Herrlich keit er- scheine — über

die — über die.

Recit & Aria tacet.

Choral.

Nun Nehmet Nehmet nicht, o Raublitz
Voll Sünden Gräuel ist sie prä-

sor Herr
Dein Trüben Leut rund Gott der
die Sünden recht der Herr gn-

Herr Herr
Für Pillen rund- be-
ruf den der Gn- de

rei — tet
scheini — tet.

Muß — voll! muß-

voll, kränkt du trauren, Gott wird kommen

seinem Grim- men, und den Frau- den

Gnä- den wer- den.

Recit. Tutti Coro

Luft und

Recitatiev.

— ra — rauschet —

Das Wort sie sollen lassen
Gott ist wol bei uns [illegible] dem

stehn, und Ein Trutz der gu- te — ten
Herr, mit seinem Geist und Gu- te — ten
Solo

Nun — nun sie mit den Leib, Gut Ehr

Kind und Weib laß stehen da — hin,

Tutti

sie sind uns Ein Gu- tes — Das

Auch Gottes muß uns bei — bei.

Choral

Die Morgenröth verzeucht, und Gold

steigt viel tausend Sterne, Gott bleibet

nach mit ihr und weicht nicht von uns

stund. Auf die ihn fürchten und

ihn mercklich belohnt ihr Ruh

stärkt, ihr Herz und Muth.

Recit& Aria. Tenore.

risoluto.

Der Lüfte Lauf zu dir

Welch, der Göttlichen Zahl neuen Wunders Fülle zu schaffen!

a tempo.

sein – wiegt nieder.

Des feuren Lebens Druck,

Andte

schwebt schon der Seufzer Pfeil, beim Abschied schweren

Schulden fasst der Kreis der Finsternisse, dann wird das Dunkel ihn nun

pfeifende

da gegen einen dunklen Nebel sich

lento a tempo

hin in den Goldgegebenen Sternenhimmel und in den Nebel.

Alle

wüthend pfeift der Abendwind sich ins Freie hinaus.

lento

Und auf einmal ganz gebändigt den

Geist der freien ruhelosen Bewegung Morgenluft, und erwacht wieder in solchem

grave

Wolf der Sudel fahrt die wüsten Pferde zu-gel

Viol: flie- fahrt von Morgenluft wie Hof und

Alle

trem

Hand durchwühlt im Garten ihn die kalte Erde zu finden,

lento

agitato

Viol:

dol

Hand schmeichelnd ihn

für ein furchtbar Schwert. Auf! Und greife zu

lento

ihn das Schicksal Jauchzens Flammen

più mosso.

Es weicht zum Schweigen schnell der Wechsel

Mund zu brauch und seufzend hervorstößt den Jammer Grund

Ruhe!

All:

viol.

Aria Largo.

17

Solo

Doss.

6 7 8

Schmerzhaft wenn Dein —

9 10 11

— Leblosigkeit umgeben von Finsterniß um — geben

12 13

Seufzt den Geist seufzt den Geist in seinen Grund

14 15 16 17

Schweren seufzt den Geist in seinen Grund schweren — — —

18 19 20

wo! schnsuchtsvoll wo Dunkelheit um-geben

21 22

schnitzt den Geist — den Geist — den

23 24 25

Geist — — in seinem Ton — da Herzen, schmerz-

26 27 28 29

fest schnitzt den Geist schmerzt

30 31 32

schmerzt sie — und ist — er sein Ist — —

33 34 35

wo! schmerz-schmerzen schmerz-schmerzen Ach! —

36 37 38

— wachsest sein Leben, sein Ehen schmerz-

Schmerz calde.

39 40 41

schmerzen sein Leben schmerz-schmerzen sein

42 43 44

Le — ben wachsest — — — — — wo!

45 46

leichst — — — — — —

N.S.

x-rite colorchecker CLASSIC

All^o molto.

Wenn rattelt wenn prattelt mit den Klappern

wie, wenn rattelt mit den Sche — ben

wie wenn rattelt? wenn rattelt? wenn

wenn die fernen Sen — len fern, die

fern — — — — — n Perlen wenn

wenn wenn wenn wenn

Strauß durch Hol — — — und Wald zum

Luf — ten wenn zum Luf — ten

und Ge — — — — — —

— den Wald verwandelt — in Schnee — durch Hol — den Wald —

— zum Lust — la — ruh Gu —

ruh — — — ben Nacht

die freun Paulen rauen wallad

sin rauen wallad ruh den Reu — ue —

ruzi rauen ruhest — die freu — n

See — la frei rauen wallad

dolce.

sin rauen sabet sin Sorent lang

Gallad Nacht zum Lust — —

— la ruh Gu — ruh — —

— — den Nacht ruhen —

V.S.

63 64 65

Dolcem. mollat? mem. mollat, mem.

calando

66 67 68

mol - - -

All^o mod^to

Tenore.

9. 10. 11.

p

Lui stretto ba- ttelle del Cond- ba-

12 13 14

ttelle del Cond del Cond — del Cond — del

15 16 17

pp

Cond, ba ttelle del Cond, Lui stretto ba ttelle del

18 19 20

pp

Cond ba ttelle del Cond ba ttelle del Cond,

21 22

Lui stretto ba ttelle del Cond, del Cond — del

23 24 25

Cond — — — — — — del Cond,

26. 29 30

Lui stretto ba — ttelle del Cond, ba-

31 32 33

ttelle, ba ttel — le del Cond — Lui stretto — ba-

34 35 36

ttelle del Cond, ba ttel — le del Cond ba ttel —

37 38 39 40

— le del Cond und Trudel die Pauken, und Pau —

— kel die Höl-len und dunkel die Wölken, und

Dun — kel die Wölken,

Dunkel die

Höl — len,

Finsternis

nis — bedeck-te das Land

Land — — — — — — — — — —

den,

dun-kel — dun-kel-te das Land, Finster-

nis bedeckte das Land, und Dunkel die

Wölken, und Dunkel die Wölken,

Finsternis be-deck-te das Land und Dunkel die

Höl — len und Dunkel und Dunkel und

— kel und dun — kel die Höl — len, die

Wölken.

All°

die ging auf dem

Herrn, auf dem Herrn, dem Herrn ging

auf dem Herrn ging auf dem Herrn ging

auf, neben ü — ben die ging auf dem Herrn

— ging auf — dem Herrn, ging

auf, neben neben die ging auf ging

auf — dem Herrn — — — — — dem

Herrn, ging auf dem Herrn

V. S.

Fuga

10 11 12

und mein Herzlich=

13 14 15

Keid ver=schein — über=wun=den

16 17 18

schein über=wun=den die ver=schein über=

19 20 21

wun=den, mein Herz — — lich= Keid ver=schein

22 23 24

über=wun=den die, ver=schein über=

25 26 27

wun=den mein Herz — — — lich= Keid ver=

28 29 30

schein — über=wun=den die,

34 35 36

mein Herzlich Keid ver=schein — über=

37 38 39

wun=den mein Herzlich Keid ver=schein über=wun=den die,

40 41 42

und mein Herzlich Keid ver=schein — ver=

43 Tutti 55 56

schein, Solo und mein Herzlich=

57 58 59

Keid ver — schein über — wun=den der über=

60 61 62

wun=den, ver=schein über=wun=den über ver=

63 64 65

schein — über=wun=den die — über=

66 67 68

wun=den und mein Herz — lich= Keid ver=schein über=wun=den

69 Tutti 81 82 83

die. Solo. und mein Herzlich= Keid ver=

84 85 86 87 88

mein Herz — — lich= Keid ver=schein über=

89 90 91 92

wun=den die — ver=schein — über=wun=den die und mein

93 94 95 96

Herzlich= Keid ver — schein — über=

97 98 99

wun=den die — über=wun=den die.

Recit & Aria tacet.

Chorol.

Auf, stehet auf, ihr
Volk, ermuntert euch

Sterbli- ches
ist sein Ding.

Denn
sie

trübes
Erdental

Zeit
rasst

was
der

Gold
Sturz

der
zu

Ihrer
Lust

nie
ruht

Stillen
den Tod

wer- ben
Zu- ten

wei- tet.
schei- det.

Auf-
wollt!

auf-
wollt,

Denn
Du

kommen,
Gold

kommen,
seine

Gier-

kam,
und

den
Raub

das

Zu-
ten

kommen
Auf-

wollt.

Recit.

Coro.

Lisst
Paul — us — wenn Lisst —

Recitativ.

Das Abend sie
Gold ist rot

Wolken
bei uns

wir den
Flam,

und
mit

Dann
frei-

drunk
nen

dann zu
Grab und

Fer —
Ge —

denn
denn

Solo.

2.

2.

4.

Tutti

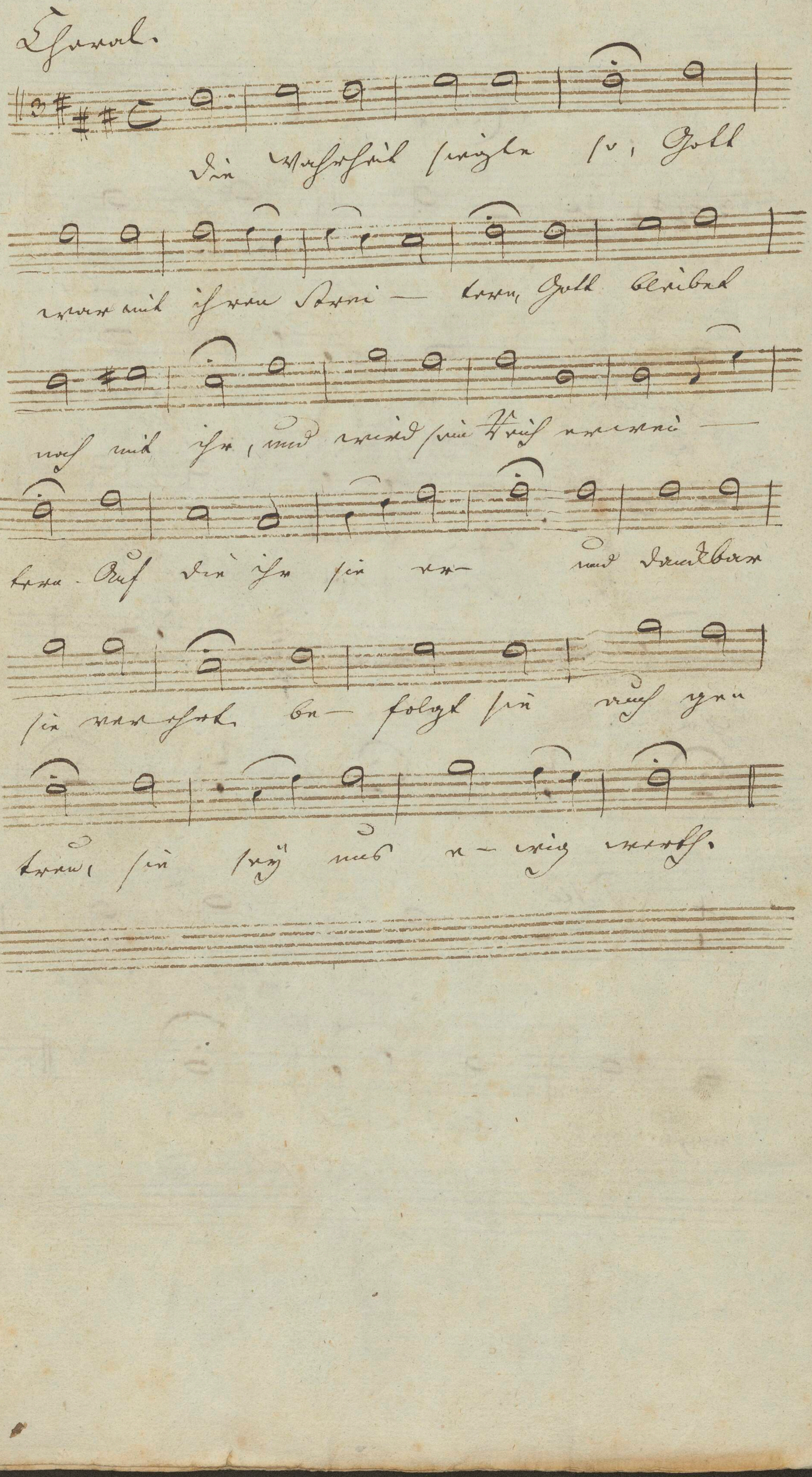
Tod
muss uns

Rauf
blei —

Gold'n

denn.

Chorol.


Die Wahrheit leuchtet wie Gold
und meine Worte — denen Gold gleichet
noch mit ihm, und meine Treue neben
denen Auf die ihn sich ver- und drucken
sie mir nach en- folgt sie rufe ihn
denn sie frey mich e- wig wohl.

All: mod^to

Basso Solo.

9.

Fin Trennis bredrikke dre Lund – bre-

dritte dre Lund dre Lund — dre Lund – – – dre-

Lund bredrikke dre Lund, pp Finstre – nisse bre-

dritte dre Lund, bredrik- te dre Lund bre- drik-

te dre Lund, bredrik- te dre Lund bre- drik-

Lund, dre Lund – – – – – dre Lund – –

— dre Lund. Fin Trennis bre-

dritte dre Lund, bre- dritte dre Lund, finstre.

Fin Trennis bre- dritte dre Lund bre- dritte dre

Lund, bre- dritte dre Lund, und dunkel die Hölle.

Thun — kel die Völ — ker, und Donkel die Völcker, und

Thun — kel die Völcker,

Thun — kel die

Völ — ker,

Finsternis be —

Finsternis be —

Nacht — be — deckt das Land — — — — —

— — — be — deckt — be — deckt — be — deckt

Land, Fin — sternis — be — deckt — be — deckt

Land und Donkel die Völcker und Thun — kel die Völcker,

Finsternis be — deckt die Völcker das Land — —

Donkel die Völ — — — und Donkel, und

Donkel und Donkel und Thun — kel die

Völ — ker, die zieht auf den Herrn,

über die zieht

auf den Herrn den Herrn zieht auf den Herrn zieht

auf, den Herrn zieht

über ü — ber die — zieht

auf — den Herrn — — — —

— den Herrn zieht auf den

Herrn.

14.

Fuga.

V. S.

15 16 17

und deine Gnaden-lich- keit —

18 19 20

scheine — über die, — scheine über

21 22 23

die, — scheine ü — ber die ü — ber

24 25 26

die, und deine Gnaden — lich — keit, deine

27 28 29

Gnaden — lich — keit — — scheine — über

30 36 37

die, deine Gnadenlich-keit — —

38 39 41

scheine über die, und deine

Solo. 42 43 44 45

Gnadenlichkeit — scheine, und deine Gnadenlichkeit und deine

46 47 48 49

Gnaden — lichkeit — scheine über die, und

50 51 52 53

deine Gnaden — lich- keit — scheine ü — ber

Tutti 54 55 56 57

die, und deine Gnadenlichkeit — scheine —

58 59 60 61

scheine ü — — ber die ü — ber die, deine Gnadenlich-

62 63 64 65

keit — deine Gnaden — lich- keit — — scheine und deine

66 67 68

Gnadenlich- keit — scheine — scheine — scheine — über

Solo 69 70 71 72

die, und deine Gnadenlich — keit und deine Gnaden — lich-

73 74 75 76

keit — scheine über die, und — — nen

77 78 79 Tutti 80

Gnaden — lich — keit — scheine ü — ber die, und deine

81 82 83 84

Gnadenlich — keit, und deine — deine Gnadenlichkeit —

85 86 87 88

scheine — nen — Gnaden — lich- keit —

89 90

scheine — —

91 92 93
ü — ber die und freue Herzlich=
94 95 96
lich re — gierin — über
97 98 99
die, ü — ber die.

Recit & Aria tacet.

Choral

Noch voll Zweifel dunklen Grämen muß, Zerbli- chen ganz. Ist mein
Leid was Gold der Herr, was der Herz zu lang
Willen wer — den mei — nes — Leid.
dem der Gü — te Schein — tut.
Müh — voll! müh — voll
kränk da' kranken, Gold wird brennen,

Seinen Herr — ren, und den
Kein der Gü — ten wer — den sind.
Recit. Bass. Horn
Und Gott straft die verderbte Welt, ja — und wo verwandt Lust —
Der Mund sei voller
Gold ist wol bei uns
best Dank, auf dem Flusse, und mit kein Dank
Solo.
der zu Ge — ben
Gnad und Ge — ben
Ref —
wenn sie mit dem Leib, Gut Ehr
Kind und Weib, best festen de —
sie, sie schaut keinen Gu — wins —
Tutti
— Der Feind Gott muß uns blei — ben.

Choral

Die Wahrheit siegt so, Gott wenn mich

ihr wenn Stre- ben, Gott bleibet

mich ihr, und wird sein Kreuz wen-

den auf ihr sie wen- den und

Dunkelheit sie wer- den, da- folgt sie

euch zu thun, sie frey und ledig

wenn.

All.o mod.to Basso.

Finsternis da- Dunkel des Grund- des

Dunkel des Grund des Grund - - des Grund - - -des

Grund da Dunkel des Grund, Finster- nis das

Dunkel des Grund, da Dun- kel des Grund da Dun-

da des Grund, Finster- nis das Dun- kel des

Grund, des Grund - - - - - - des Grund - -

- des Grund,

Finsternis da,

Dunkel des Grund, da Dunkel ~~des Grund, dunkel~~ finster.

~~Finsternis~~ da Dunkel des Grund da- Dunkel des

Grund, da Dunkel des Grund, und Dunkel die Völker,

Dunkel die Wölken, und Dunkel die Wölken, und

Dun — kel die Wölken, Dunkel die

Wol — ken, Finsternis bre

Dun — kel — ke — ken — — — — —

— — — — — — — — — — — —

Chord, Finsternis — bre — dun — kel — ke — ken

Chord, und Dunkel die Wölken und Dun — kel die Wölken,

Finsternis bre — dun — kel — ke — ken Chord — —

Dunkel, und Dunkel, und

Dunkel, und Dunkel und Dun — kel die

Wol — ken, die

die zieng ruhig dem Herrn,

über die zieng

ruhig dem Herrn dem Herrn zieng ruhig dem Herrn zieng

ruhig, dem Herrn zieng

ruhig, neben — ben die — zieng

ruhig — dem Herrn — — — — —

— dem Herrn zieng ruhig dem

Herrn,

14.

Fuga.

N. S.

und seine Herzlich- keit — wo

scheine über dir, wo — scheine über

dir, verscheine ü — — ber dir ü — ber

dir, und seine Herz — lich- keit, seine

Herz — lich- keit — wo" scheine über

dir,

Kuß

Kuß — wo- scheine über dir,

und seine Herzlichkeit wo,

Tutti

Solo

und seine

scheine

Herzlich- keit wo scheine wo"

Herzlich- keit — wo- scheine über dir,

Herzlich- keit, und seine, seine Herzlich keit wo,

scheine sei — ne Herz- lich- keit wo.

sei — wo — über dir, und seine

Herzlich- keit wo scheine — über

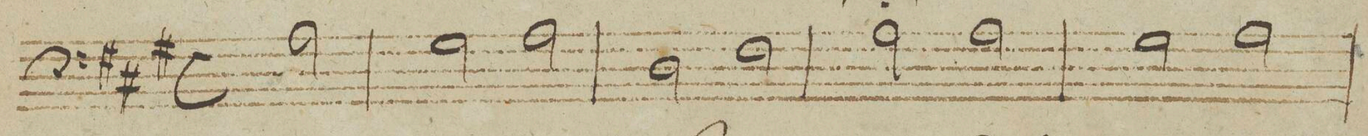
dir, über dir.

Zweite Arie Tacet.

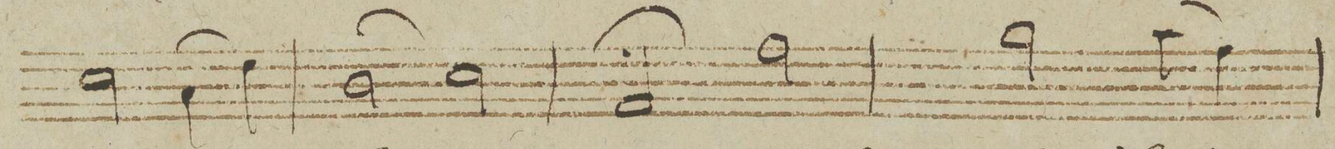
Choral.

Was Pein
Was Trübsal
Was Angst,
Was
Verlässt
Gott
Wort
ist
wol
Was
Gott
Was
Was
Was

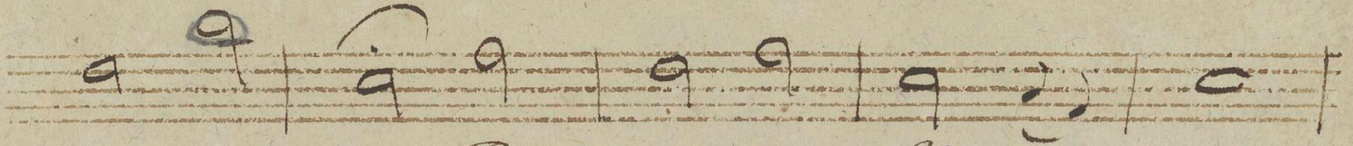
Choral.



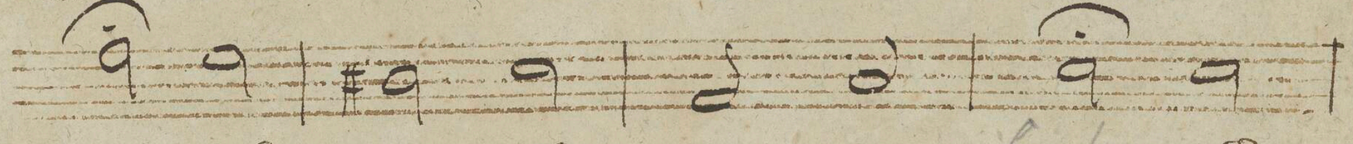
Ach wie hoch sind wir Gott zu ehren mit



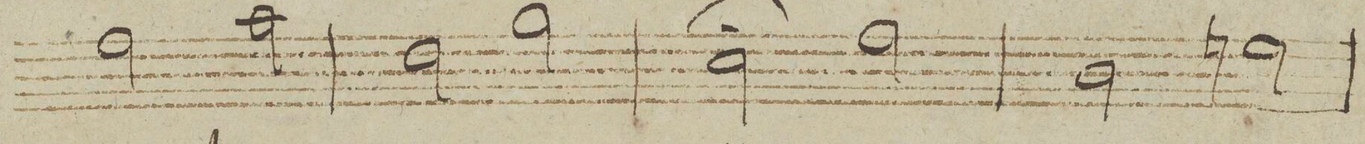
ihr rein Lehre, Gott bleibet



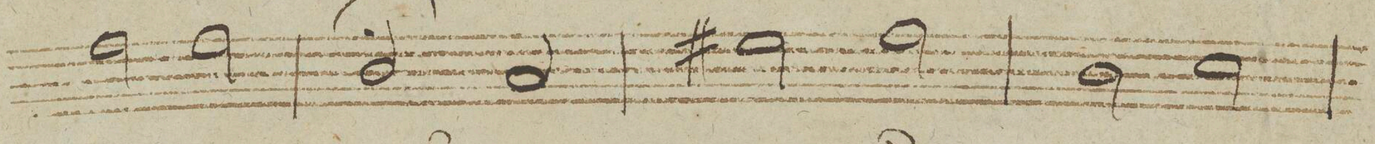
uns sind ihr, und wenn wir sie stets zu mehren



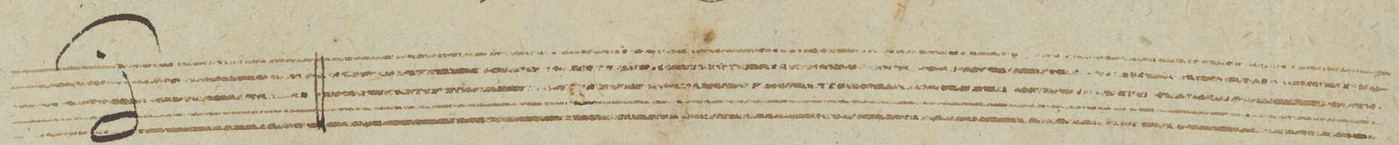
treu. Auf die ihr sie zu — kommt und



Freudbar sie zu — rufet. Er — folgt sie



uns zu kommen, sie singt und wenig



mehr.

Violino Primo..

Violino Primo.

Coro. andte

2.

cresc.

2.

Sempre più

N.S.

All.o giusto.

Fuga.

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Recit.

Risoluto.

Ihr Chöre kommt in die Wolken, den Göttlichen

7 8 9

Frau — wenn du meine

Ach! meine

a tempo a tempo

f p

10 11

Brust durchbohrte schon der Seufzer Ach! du

12

weißt, meine Schuld, preßt der Mensch die Lippen

retardando

p

13 14

wisse, damit der Dunkel ihn um: schließe.

p

15 16

In gegen meine Dunkelheit

lento a tempo

pp a poco cres:

17 18

Nebel ist hin in das Gebirg gehauen Geschwulst in den

ra rigore

19 20

Nebel müsstest du sehen der Adern glauben sie ins

agitato lento

21 22

Frei — ligkeit.

23 24

Und weg. von meinem zum zerbrungt den

25

Geist der Freiheit mächtig Bewegen

f

V. S.

26 lento

Mondglanz, und rasch rennen in solcher Nacht, die

grave

27

Freund steht die nächsten Pferde zeigt,

All°

28 29

30 31

pno und flüchtet vor wechselt vom Fuß und

secondo

trem:

32 33

Freund — und spielt in Tränen ihm die englische Treppe zu.

lento

34 35 36

pianino

agitato

37 38

und schmeichelnd sich ihm,

trem:

39 40 41

Schwandt Ob! und zwingen ihr das Schicksal

lento

pp a poco cres:

42 43 44

Jahrhundert Flamme.

più mosso

45 46 47

Es weinen ihm Herzen schnell dem

andante

48 49 50 51 52

Geschmeid Mund zerbrochen, und singend Trost das Freudlose Meuschl!

Allgro

53 54 55 56 57

Aria
Larghetto.

pizz. caldo arco

colla parte

ritard.

Alto

a poco cres.

a poco cres.

Recit: Alto

Maestoso

p a poco cresdo

und Gott strafe die verruchte Lüste.

Recit.

Der Retter weint, er, Sankt auf dunkler Zahl-la ging seinem

Maestoso

Jün. ger auf als Glau - - bens Vater! da ward als

Recit.p.

allegro

flöhz. lig in ihr Zahl - la Kan ist ge.

decrs:

cres:

Soli.

calando

ritard:

colla

parte

pp ritard:

Choral Tacet:

Quasi a tempo ~~lento~~ — lento

Lento

Maestoso

Choral tacet

Recit.

Mit diesem Mu. sta dieser

Grim mig keit die, ü. beym ei. tela Nestl wr.

Lento

Stzungdo

Ja ben verschmächtet fr. den Schmerz verr.

Lento

schmächtet fr. den ya. ben nur diese die

maestoso a tempo

Flü. gel schwingt zu Gott — — — gar

a tempo

ung. keit hat sie sein Werk vollb. bracht ac

Jammert das Lieb ber sie gut da.

Sie gut ist die Rache

Aria

Vivace

mf leg: e dol.

cadenz.

colla parte

cadenz.

Choral facet

Violino Secondo.

Coro. Andte

Violino Secondo.

2.

f

p

pp

cres:

p

2.

f

p

2.

dol

Semp: p:

f

cres:

f

p

dol

All.o giusto.

3.

Fuga

Solo

p

p

Tutti

f

f

Solo

p

del

Tutti

f

Recitativo

Risoluto.

f

Lust komt in die Welt, den Göttlichen das neuen Grundes

Geld, wer schnelles, frei- wiegt unsern,

a tempo

andante

Das neuen Grund und schwebt schon dem

a tempo

Schatzen Sind bewusst ist seinen Schein sucht den

ritardando.

Macht die Finsternisse, damit das Dunkel ihn nun

Schleier,

Da zeigen innern Dunkeln

lento a tempo

a poco cres.

Nebel sich sei in das Gottgegebne Ereignen und in den

rigore

Nebel - wirken schlief den Abergläubn sich und Frei - Eig:

Agitato

lento

Thun.

Und auf zum

Raum zieh zerbrungt den Geist der Form nehmen Formen

Mundstrabel. und reden reden in solchen Nacht, die

grave

Leidel fehl die rechten Pferde zweigel,

Alle viola

und flüstert ein wechselnd von Lust und

trem:

Freund durchzittert in Ahnen ihre die tiefste Kraft zu:

lento

trauen

agitato

Und Klänge und Stimmen

lento Ach! Und zwischen ihr Lieb Schmerz.

pp p a poco a poco:

Freund Schmerz

più mosso.

So rinnt zum Abgrunde schnell der

andte

Wechsel Mund zu Mund, und zeigend durchzittert das

51 52 53 54

Fortissimo Tutti!

Ob.

Larghetto

55 56 57

pizz. caldo arco

colla parte

ritard.

Ob.

a poco cres:

a poco cres:

Recit: Alle

Maestoso

a poco crudo

Und Gott sprach: es werde Licht.

Recit:

Und Kunt- thor ward gesandt. und Tücklen Zalla ging seinem

Gai. sie auf ab Glau - bens Bann. da ward ab

coll. parte

glötz- lich an ihn fah- la Nun ist Ga-

colla parte

Choral tacet

dass ihm nicht das Le- ben fort aus Hand. der Mörder

quasi a tempo Lento.

Lento

p

sackt in der starken Hand dess. krächzt er - sein

fz

Herr ge- bot ab wer - de nun Liess dess. krächzt er ihn

f

fa- ta. Nur sein so wie sich Liess an Liess mit

f p poco cresc.

Zün- det ein Mord ab was dem an- dern frei war.

coll. p

f

Lento

Kündet: verschwunden ist der wirksam Gott. zu Rufen! ff

p

Herrscht nun das Ge- an- gst- li- gen. De

f

steht der Gott im Für- stan- den ins

ff

Ri- ese Gottes Fr maestoso Kürst ü. Tier

f

Ein!

ff

Choral tacet

Recit.

Mit dir. sein Mensch. vieler

Stöhn. mög. Lust den ü. beym ei. kalm Kuß nr.

lento

Streigado

Ja. den ver. schmäht so den Schmerz ver.

colli. p.

lento

Schmäht so. du. ge. ben nur Ruhe die

colle. pasc.

maestoso à tempo

Sein. gut Schreigt zu Gott - - - - - gar

Ja. ben ver. schmäht so den Schmerz ver.

Sein. gut ist der Marst.

Aria

Triace

a poco cres:

dcres:

a poco cres:

ten ten

cadenz:

p a cres: f p

cadenz:

colla parte

Chorale faced

Violino 2do Rip:

Violino 2do

Corno Andte

Fuga.

Alle giusto.

10.

10.

Recit, Aria tacet

Choral, Recit, Choral tacet

Recit tacet

Aria
Vivace

a piano ors:

ten ten

p a piano ors:

Cadenz.

Cadenz colla parte

// Choral tacet //

Viola.

Viola.

Coro Andante

1. Semp. pia.

All.o giusto.

f f f

Fuga 10.

fp

Solo

p

pp

Tutti

V.

Solo

p

Tutti

ff

Recit: Risoluto.

Ihr Lüfte kommt wie ihr

f

p

Stadt, Ihr Göttliche Ihr unsre Hunde Geld, wo Strenge

ff

mf

Frau - zeigt euch unsre.

a tempo

Ihr spricht Trost mit

a tempo

Sopr. Andre

p

schwebt schon Ihr Seufzer Sopr. Barmherzigkeit sich sonnen

Schulden passt Ihr Mensch die Nächsten nur Ba, Armuth Ihr

p

V.S.

14 15 16

Sunkel ihn unaufhörlich da zugra

pp a poco

17 18

immer dunkler Nebel sich hin in das Gottlygeben

cres:

19

Gewissenhaften und in den Nebel unaufhaltsamer Abgrun

Agitato

20 21 22

glauben daß ihr Ziel — Leichtsinn.

Lento.

23 24

Und Ost. von neuen ganz gedrungen dem

25 26 Lento

Geiste der freien mutigen starkgenug Mastgebot, und

grave

27

rasche nun in schnellen Lauf, die Sunde faßt die

28 29 30

rechten Pfade zeigt, Ivrel

Alle

trem:

31 32

fleischet es wankelnd von Lust und Leid und spielt in Armuth

Lento

p

33 34

ihm die letzte Kraft zusammen.

Agitato

35 36 37

Und schmettert auf die

ff p f ff ff

38 39 40

die wie furchtbare Schwerdt. Erz! und Feuerwagen

trem: lento

ff ff

41 42 43 44

Und das Schreien der grausamen Stimme,

pp. a poco cresc: più mosso

45 46 47 48

Es wird eine Stimme gehört des Menschen

lento.

f

49 50 51 52

Mund gebraucht, und singend spricht das Erschrecken Worte.

Alle

53 54 55 56

f

Larghetto

57

pp

arco

colla parte

ritard.

Alto

ritard.

ritard.

ritard.

colla parte

Choral facet

Recit: Alt:

p

mastoso

un poco cresc.

Recit.

quasi a tempo Lento

p

poco cres.

lento

maestoso

Choral tacet

Read:

lento

Strings

lento

Maestoso a tempo.

a tempo

Aria

Vivace

ten mf ten

Cadenz

ten

colla parte

Choral tacet

Violoncello.

Violoncello.

Coro. Andte

Sempre p

1. Viol:

Viol:

Bassi

Viol:

Basso

Allegro.

1123

ff f f

f

Fuga 14.

f

5

Solo

p f

Tutti

f

Violoncell Solo

p

f

f

Recit. et Aria Violoncello.

1 Risoluta 2 3 4

Der Lust kann nie den

f

5 6

Welch ein Göttliches das neuen Lündes Geist, vor Strahlen,

f

7 8 a tempo 9

sein — wie ich mich sehne

Andte

dass meine Brust mit

f p p

10 11

schwachen Lesen der Menschen Brust Unvollkommenheit seinen

p

12 13

Schulden, stillen Muth die Leidenschaften, damit das Ideal ihn ein:

pf

14 15 16 17

flieszende

In gegenwärtigen dunklen Nebel fließ

lento a tempo

18 19

Ihr in das Gott-gegebene Elysienthum und in den Nebel.

Vc.

20 21

nächtlen fließ den Odem glauben süß und süß — ein Thun.

lento

22 23 24

Und Ossi. neu neuen ging gebeugt den

25 26 Lento

Geist der Feier entbrannt gesungen Wolfgebot, und ewgen neun in solchen

grave

27 28 29

Wolf die Sonne sieht die weitsten Flammen zu- gend

30 31

Und flein- sind nun mondgleich weiß und

Vc.

trem.

32 33 34

Jenes Volk sind in Brüdern ihm die letzten Kraft zu feuern,

lento

violone

agitato

35 36 37

Und stand- trennt auf ihm

38 39 40

für ein fruchtbar Elemente Ossi! und zer- no- gen

lento

lento

41. 42. 43 44

ihn des Scheitan Tonschnitz Schmerz

primo sso

45 46 47 48

Se vereint zum Schreigen schnell der Wechselbund

Paste

49 55 57

Mund gebrochen und schreyend schwillt der Herz-Schmerz

52 53 54 55

Musik!

Vlle

Violone

Aria Larghetto 1.

56 57

2 3 4 5

Solo

Pizzicato

6 7 8

Schmerzensfest von Ton

9 10 11

— kelchend umgeben von Todtenkelch zu — geben

12 13

Seufzet der Geist seufzet den Geist in seinen Grund

14 15 16 17

Schmerzen seufzet den Geist in seinen Grund Schmerzen — —

18 19 20

ve! schwebenfest von Finsternis zu-gehen

semp. legato

21. 22

schützt den Geist — den Geist — den

23 24 25

Geist — in seiner Ton — de schweben, schwebenden

26 27 28 29

fest schützt den Geist fliegen-schwebenden schwebenfest

Smorz

30 31 32

schwebt frei — und fest — ver sein Ton —

33 34 35

ve. fliegen-schwebenden fliegen-schwebenden Ort! —

36 37 38

— weltfest sein Leben sein Thun fliegen.

Smorz calando

39 40 41

schwebenden sein Leben fliegen-schwebenden sein

42 43 44

Le — ben ver lischt — — — — — — ver-

45 46

lischt — — — — — —

ritardando

N.S.

Alle molto.

1 2 3 4

ewen weltbel ewen weltbel auf den Felsen

f

5 6 7

wei, ewen weltbel auf den Felsen ewen

f

8 9 10

wei ewen weltbel? ewen weltbel? ewen

11 12 13

muß die ferein Fun — la ferei die

14 15 16

ferei — — — — — n Seele ewen

17 18 19

ewen ewen ferei? ewen Jubel ferei

20 21 22

schnell durch Gut — — — bis Mensch, zum

23 24 25

Lich — te ewen, zum Lich — te

26 27 28

auf Ihn weis. — — — — —

29 30 31 32 33

— den Weg! ewen Jubel — sein Werk — durch Gol — bis Mensch —

f f

34 35 36

— zum Lieb — be und Gra —

37 38 39

mit — — — — ben Musik

40 41 42

die freien Sün — de wenn sie bit

43 44 45

ten wollen und den Sün — den

46 47 48

nicht, wenn sie — die Reu — en

49 50 57

Sün — de freie wenn sie bit

Decrescendo

52 53 54

ten wenn sie die Hand dazu

dolce

55 56 57

Gnad — haben wollen zum Lieb — —

58 59 60

— ben und Gra — den — —

61 62

— — ben Musik! Wer —

V.S.

63 64 65

Wer wollte? wer wollte, wer

calando

66 67 68

und — — —

120 27

Recit:

lento

Strings.

lento

mestoso a tempo

Maestoso

Choral tacet

a tempo

Aria

Vivace

Viol:

a 2 voci

cresc:

ten

cadenz

colla parte

Chorus facet

Basso

Coro. Andte

Basso.

Sempre p.

1. Viol:

Viol:

Viol:

Basso

Viol: I.

Basso

All.o giusto.

Fuga. 14.

Solo

tutti

Solo

Violoncello ò Basso.

Recit: & Aria.

Risoluto.

Tutti

Ach lass Ihn in Ihr

Wild der gottlose das warme Quellen Leben, es Beweglen

a tempo

Ihr nichts unsern Augen

Ihr Herz Brust mehr

Schrecken stehn der Seufzer

Sanft beruhigt sich seinen

Schlägen seicht der Menschen Leidenschaften, damit das Trübsal ihn nie-

14 15 16 17

Ihr gegrau'n tiefer dunkler Nebel bis

schleichet

lento a tempo

18 19

für in den Hollengruben Schreckthron und in den Nebel

All^o

20 21

wüstes schleichet Ebern grauer Nebel, bis ins Frei — heitsam!

lento

22 23 24

Und Ruf! von nahem zeigt vorbringend den

25 26

lento

Grüfte der fernen entronnen Mastyxbot, und weckt euch in solchen

grave

27 28 29

Nebel, die Luft füllt die wüste Flucht zeigend,

30 31

All^o

Und fleischet ein verfolgt von Hof und

trem.

32 33 34

Freund, dort findet im Norden ihr die letzte Kraft zu pressen,

lento

vdl.

Agitato

35 36 37

Und schmutzend wischen

38 39 40

für ein fürchtbar Schwerdt Ruf, Und zu vor

lento

bi

più mosso

All.o

Vcl.

Aria Largo

de

più mosso

Se vicin'a me Spunta un'alma Beltà

lento

Mentr'io vaneggio

Mand.

Largheto

a poco cresc

caldo

Viola

Cello.

colla parte

1.

vilano

Recit.

quasi a tempo lento

Decrs.

calando.

p

cello

p Smz calando.

fp

ritard:

colla parte

calando.

Chor tacet.

Recit: All:

p

maestoso

und Gott spricht: es werde Licht.

par: dresc:

Lento

mastoso.

Choral tacet:

Recit:

Lento.

Stringdo

Lento.

Maestoso a tempo.

a tempo.

Aria

Vivace

cadenz.

colla parte

Choral tacet

Clarino 1mo

Coro. in D.

77.

Andte

Allo giusto.

f

5.

f

2.

Fuga. 67.

26.

Recit & Aria tacet

Choral tacet

Recit. maestoso

Und Gott

rovesa Lesl. p

Recit tacet

Choral tacet

Recit & Aria tacet

Choral tacet

Clarino 2do

Coro - di D.

77.

Andte

Allo giusto.

26.

Fuga. 67.

Recit & Aria tacet

Choral tacet

maestoso

Recit.

Und Gott [illegible]

rauscht

Luft.

p

Recit tacet

Choral tacet

Recit & Aria tacet

Choral tacet

Corno 1mo

Sol. in D.

Andante

Allo quisto.

Fuga. 66.

Recit & Aria tacet

Choral tacet

in C.

Recit. maestoso

Und Gott [illegible]

Luft

Recit tacet

Choral tacet

Recit & Aria tacet

Choral tacet

Corno. in D.

Corno 2do

Andante

All.o giusto.

Fuga. 66.

26.

Recit: & Aria tacet

Choral tacet

in C.

Recit: & C

Maestoso

Und Gold [illegible]

Lust.

Recit, Choral tacet

Recit & Aria tacet

Choral tacet

Fagotto.

// Coro. Recit & Aria. Choral tacet //

// Recit. Coro. Recit. Choral tacet //

// Recit tacet //

basuyxd, basuyxd ist die Musik.

Aria

Vivace

f p

f

6

22.

poco ors. ors.

Sd a poco ors.

10.

f

1.

f/p

6

colla parte Solo

f

f f ff

// Choral facet //


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro. in B.

Clarinetto 1mo

Andante

5

p

4

p

1

6

1o Legato

p

3

5

p

ff

1.

p

8.

ff

5.

All.o

27.

Fuga

99.

Recit & Aria tacet

Choral, Rec: & Cor tacet

Recit, Choral tacet

Rec: & Aria tacet

Choral tacet

Coro in B.

Clarinetto 2do

And.te

5.

p

4.

p

6.

p legato

p

3.

p

5.

8.

5. All.o 27.

Fuga 99.

// Recit & Aria tacet //

// Choral, Rec: & Cor tacet //

// Recit: Choral tacet //

// Recit & Aria tacet //

// Choral tacet :|

Coro

Oboe 1mo

5

p

4

p

7

legato

fp

3

p

Tutti

Solo

All.o giusto.

Fuga

Recit & Aria tacet.

Chorał. Recit & Cor tacet.

Recit, Choral tacet.

Recit & Aria tacet

Choral tacet

Coro

Oboe 2do

Andante

p

p

7.

legato

7

fp

8.

12

11.

8.

2.

Mr. Allo giusto.

1.

Fuga. 66.

22.

Recit & Aria tacet

Choral. Rec: & Cor tacet

Recit Chorał tacet

Recit & Aria tacet

Chorał tacet


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Coro.

Flauto 1mo

Andante

p

4

p

p

Solo

Tempo. leg:

p

fp

p

p

Solo

7.

2.

All^o giusto

5.

Fuga.

66.

12.

Recit. tacet

Aria Larghetto.

7.

Solo

6.

1.

rit. and:

p

1.

rit. and:

Allto

1.

colla parte

2.

12.

Solo

f

fp

3.

Choral tacet

Recit. Coro. Recit. Choral tacet

Recit. tacet.

Aussingt. Aussingt ist die Musik.

Aria

Vivace

Choral tacet.

Coro

Flauto 2do

Andante

4.

Semps: Ly:

8.

N. S.

8.

2.

All.o giusto.

Fuga. 66.

12.

Recit: tacet

Aria Larghetto.

17.

rilard.

colla parte

Alto

17.

f ff

Choral, Recit, Coro, Recit: tacet:

Choral, Recit Aria tacet

Choral tacet.