
Ms
4184

Ms. 4184

Ms. 4184.

48 Bl. quer-4° 19. Jahrh.

„Vorspiele für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. J[ulius] Kaiser, geschr. v. Schaedtler". Von Komponisten sind genannt Bl. 8 **J. André**, Bl. 12b **Heinrich Bach**, geb. 1615 Bl. 13 **Volckmar**, Bl 26 **F. Kühmstedt** (aus Op. 42), Bl. 26 **D. H. Engel** (aus Op. 13), Bl. 26b **H. Bönicke**, Bl. 27 **J. M. Anding** (aus Op. 7), Bl. 27b **J. G. Töpfer**, Bl. 28 **F. W. Markull**, Bl. 29b **Theodor Huhn**, Bl. 30 **H. Bönicke**, Bl. 30b **W. Wedemann** (1805—1845), Bl. 31 **J. G. Sachs**, Bl. 31b **A. Mühling**, Bl. 31b **H. Frankenberger**, Bl. 32 **Wilh. Volckmar**, Bl. 32b **Th. Friese**, Bl. 33 **J. H. Lützel**, Bl. 33b **E. Ehrhardt**, Bl. 34 **J. G. Töpfer**, Bl. 34 Dr. **Wilh. Volkmar**, Bl. 34b Dr. **W. Volkmar**, Bl. 35 **H. Frankenberger**, Bl. 35b **C. M. Zöllner** (geb. 1797, gest. 1836), Bl. 36 **Aug. Wilh. Pracht** zu Königsberg, Bl. 36b **Fr. Buchmann**, Bl. 37 **J. G. Sachs**, geb. in Falken 1806, Bl. 37b—38 **A. Mühling** (3 Stücke), Bl. 38 Dr. **W. Volckmar**, Bl. 38b **J. G. Töpfer**, Bl. 39 **A. Hesse**, Bl. 39b **H. B. Stade**, Bl. 41 **Eduard Ehrhardt**, Bl 41b **S. H. Bodenschatz**, Bl. 42 **J. G. Sachs**, Bl. 42b **Th. Friese**, Bl. 43 **C. S. Meister**, Bl. 44 **S. H. Bodenschatz**, Bl. 44b **Oswald Lorenz**, Bl 45b **Joh. Ludwig Böhner**, Bl. 46b **S. H. Bodenschatz**, Bl. 47b **H. W. Stolze**, Bl. 48 **Chr. G. Höppner**.

1910 überwiesen aus dem Nachlasse des Gymnasiallehrers a. D. Herm. Günther.

Nr inv. 2215

D. 1909, 2552

Vorspiele für die Orgel
zum Gebrauch
beim öffentlichen Gottesdienste.

J. Kaiser.
geschr. v. Schaedtler.

Volles Werk. Majorig.

Nro. 1.

Ped.

Man.

Mittelstark. Langsam.

No 2.

Ped.

Ped.

Man.

Ped.

Nr inw.
2215

Man. Ped. Man.

Sanft, Langsam.

Nro 3.

Ped.

Man.

Zögernd

Ped.

Man.

Ped.

Stark. Mäßig.

Nro 5

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Sanft, ohne langsam.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Volles Werk. Langsam.

Nro 8

Ped. Man. Ped. Man. Ped.

Man.

Ped.

Stark. Langsam.

Nro 9

Ped. Man.

Ped.

Zögernd.

Man.

Adagio. Mit sanften Stimmen.

J. Andrée.

8.

ped.

man.

ped.

Adagio. Mit sanften Stimmen.

Nro. 8.

man.

ped.

ped.

Allegretto moderato. Mit starken Stimmen.

Nro. 9.

ped.

man.

Largo (♩ = 84)

Ob. M. starke Stimmen, O. M. 2 sanfte 8' Stimmen.

Ob. M.

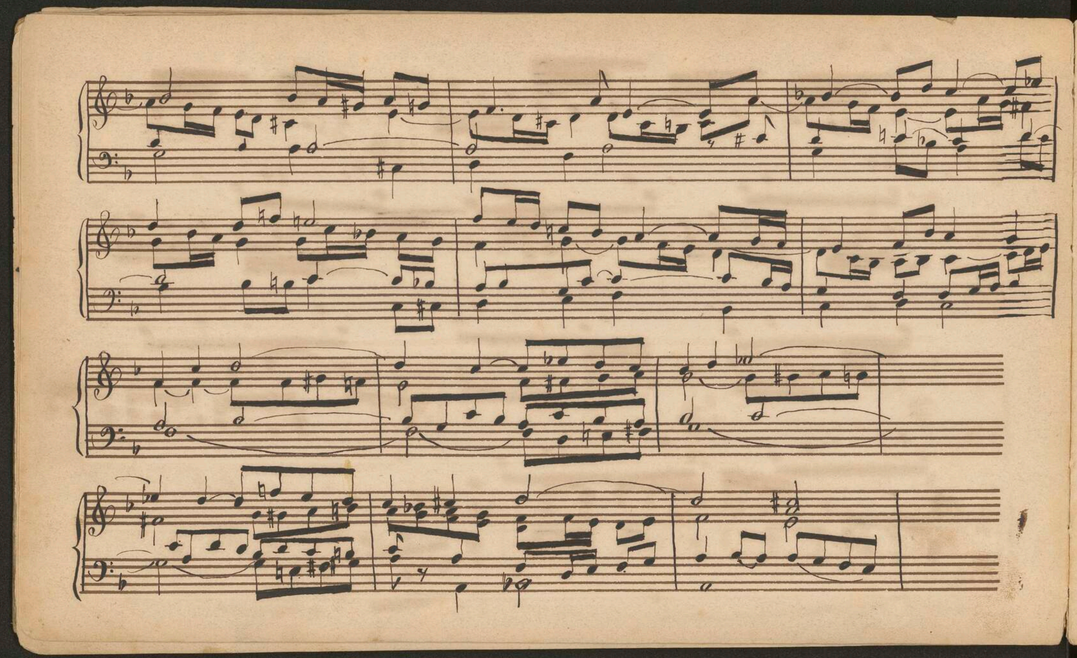
Ped. No. 1.

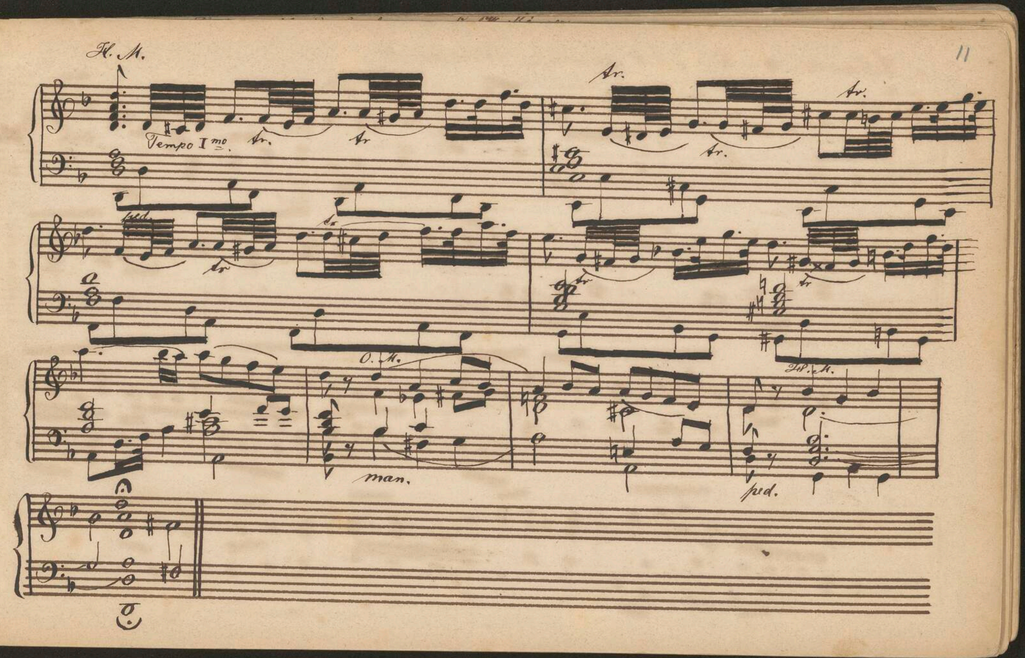
ped.

O. M.

(♩ = 60)

senza ped.




K. M.
Tempo I^mo.
tr.
O. M.
man.
Sw. M.
ped.

Adagio. (♩ = 63) Mit sanften Stimmen.

Nro. 2.

man. ped.

man.

ped. man. ped.

man.

12

ped.

ritard.

Vorspiel zu: Vreet lag in Todes Banden.

Heinrich Bach gest. 1615.

Man: Alle 16. 8. 4. 2füßigen Ped: Alle 16. 8. 2füßigen Flöten Stimmen

Ped.

Ped.

Ped.

Mittelstark. Mäßig.

Violen vor

13

No 10.

Ped.

Man.

Ped.

zögernd

Man.

Ped.

Voller Werk. Sehr langsam.

Nro. 12.

Ped.

Man.

Langsam.

Ped.

Mittelstark, mässig.

Nro. 13.

Ped.

Volles Werk. Langsam.

Nro. 15

Ped. Man. Ped.

Mittelstark. Mässig. 15

Nro. 16.

Ped. Man. Ped.

Ped.

Mittelstark. Mässig.

Nro. 18.

Ped.

Man.

Ped.

Sanft. Langsam.

16

Nro. 19.

Ped.

Ped.

Man.

Volles Werk. Mäßig schnell.

Nro 21.

Ped.

Nro 22.

Mittelstark. Mäßig.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Sanft. Langsam.

No 23.

Ped. Man. Ped.

Man.

Ped. Man. Ped.

Volles Werk. Mäßig schnell.

No. 25.

Ped.

Mittelstark. Mässig.

Nro. 26.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Sanft. Mässig.

Nro. 27.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Mittelstark. Langsam.

Nro. 29.

Ped.

Man.

Ped.

Sanft. Mäßig.

Nro. 30.

Ped.

Volles Werk. Mäßig.

Nro. 32.

Mittelstark. Mässig.

Nro. 33.

Man.

Langsamer

Langsam.

Ped.

Erster Lichtton.

Man.

Man.

Ped.

Mittelstark. Mässig.

Nro. 35.

Ped.

Man.

Ped.

Sanft. Langsam.

Nro 36

Ped.

Volles Werk. Mäßig.

Nro 38.

Ped.

Mittelstark. Mäßig.

Nro 39.

Ped.

Man.

Ped.

Mit starken Stimmen.

Moderato.

Nro. 1.

ped.

man.

ped.

m.d.

man.

ped.

Andante. Mit sanften Stimmen.

Nro. 3.

man.

ped.

Aus dem evangelischen Kirchenpräludienbuche von G. W. Körner.

ritard

marc.

prd.

Mäßig bewegt, mit kräftigen Stimmen.

J. Kühnstedt (Leipz. Op. 42).

Nro. 1.

Mit einigen sanften Stimmen.

D. Fr. Engel. (Berl. Op. 13).

Nro. 2.

Ped.

Praeludium. Andante. Mit Lieblichen Stimmen.

Nro. 3.

Fr. Bönicke.

Andante. Mit sanften, 8 und 4 füßigen Stimmen.

Nro. 4.

J. A. Anding's Mus. Op. 5.

Ped.

Ped. dopp.

Eine feste Burg ist unser Gott etc. Volles Werk.

J. G. Töpfer.

Nro. 5.

Ped.

Ped.

Fest-Praeludium. Mit starken Mixturen. Lebendig.

F. Wm. Marshall.

Nro. 6

Ped. dopp.

Ped.

Ped. dopp.

Ped. dopp.

Ped.

Mix nach spricht Christus, unser Held, etc

Allegro. (Adagio, Andante, Tutti, nach deinem Gefallen etc.)

Theodor Uhlig.

No. 7.

Ped. Ped. Ped.

Praeludium.

Andante grave. Mit abwechselndem Manuale.

H. Bönicke

No. 8.

Ped. Ped.

30

Vorspiel zu dem Choral: Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich etc.

W. Wiedemann
1805 – 1845.

Nro. 9.

Volles Werk.

Ped. Man. u. Ped. Ped. Man.

Ped. Man.

Ped.

rit.

Adagio. Mit zarten Stimmen.

J. G. Sachs.

31

Nro. 10.

Ped.

Ped.

Ach bleib mit deiner Gnade, etc.

Christus der ist mein Leben etc.

A. Kühling.

Nro. 11.

Cantus.

Man.

Ped.

Vorspiel. Adagio. Mit sanften Stimmen.

Hfl. Frankenberger.

Nro. 12.

sempre legato.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, etc.

P. M. fec. Volkmar.

Langsam. Sanft.

Nro. 13.

Adagio.

Nro. 14.

Th. Friele.

Adagio. Mit sanften Stimmen.

J. Ch. Lützel.

33

Nro. 15.

Mit Salicional 8' und Lordun 16'.

E. Eberhardt.

Alla breve.

No. 16.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

Von Gott will ich nicht lassen, etc.

J. G. Töpfer.

Oberwerk.

Hauptw.

Oberw.

Hauptw.

Oberw.

No. 17.

Man.

Ped.

Man. Hauptw.

Oberw.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Was Gott thut, etc

Hauptw.

Dr. Wilh. Volkmar.

No. 18.

Ped.

Ped.

Man.

Ped.

O Gott, du frommer Gott etc.

Dr. M. Volkmar.

Nro. 19.

Ped.

Adagio. Mit sanftem Klange.

M. Frankenberger.

Nro. 20.

Vorspiel.

Nro. 21.

Vorspiel zu: Herzlich thut mich etc. Befiehl du deine Wege etc.

C. H. Zöllner. geb. 1792. zzb. 1836.

Ped. Man. Ped.

Nro. 22.

Vorspiel zu dem Lied: Jesus, meine Zuversicht, etc.

comp. v. Aug. Wilh. Bracht zu Königsberg.

C. F.

Man. Ped. Man.

tr. tr. tr.

C. F. C. F. C. F. C. F.

Vorspiel.

Ped.

Fr. Buchmann.

Nro. 23.

Andante Mit Pedal Begleitung.

L. C. Sachs. geb. in Dahlen 1806.

Nro. 24.

37

Ein feste Burg ist unser Gott etc. A. Mühling.

Nro. 25.

Cantus

Man.

Ped.

A. Mühling.

Nro. 26.

Con gravita. Cantus

c-molle Gott wir gläubig flehn etc.

Gelobet seist du, Jesu Christ, etc. A. Mühling.

Nro. 27.

Cantus.

imit. Ped.

Nro. 28.

Sanft, mäßig

Aus tiefer Noth schrei ich zu dir etc. Dr. W. Volckmar

Ped.

Mache dich, mein Geist, bereit etc. — Adagio.

Nro. 29.

Ped.

J. G. Töpfer.

ritenuto.

a tempo.

Adagio.

Nro. 30.

A. Hesse.

Nro. 31.

Postludium. Allegro.

Hauptst.

Ped.

Ped.

ritardando

Fuga. a tempo.

Cantabile.

Nro. 32.

Eduard Erhardt.

Ped.

Mar.

Ped.

Nro 33.

Moderato. Ganz volles Orgel

S. Fl. Bodenschatz.

Adagio. Mit sanften Zimmern

A. F. Fuchs.

Vm. 3/4.

Ped.

Th. Treffe.

Adagio.

Nro. 35.

Moderato. Flauto Viennese.

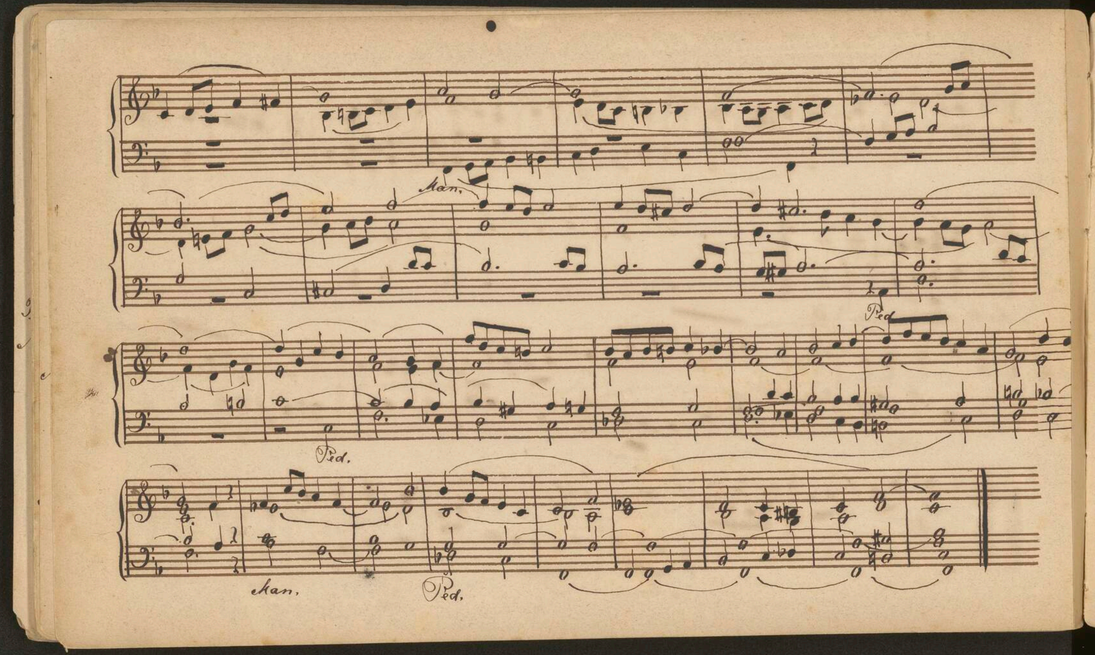
C. Flexator.

Nro. 36.

Ped.

Man.

Ped.



Mit starken Stimmen. Adagio.

J. H. Bodenschatz

44



Moderato.

Vorspiel zu: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut / Es ist das Heil uns kommen her.

Oscuato Lorenz

Man.

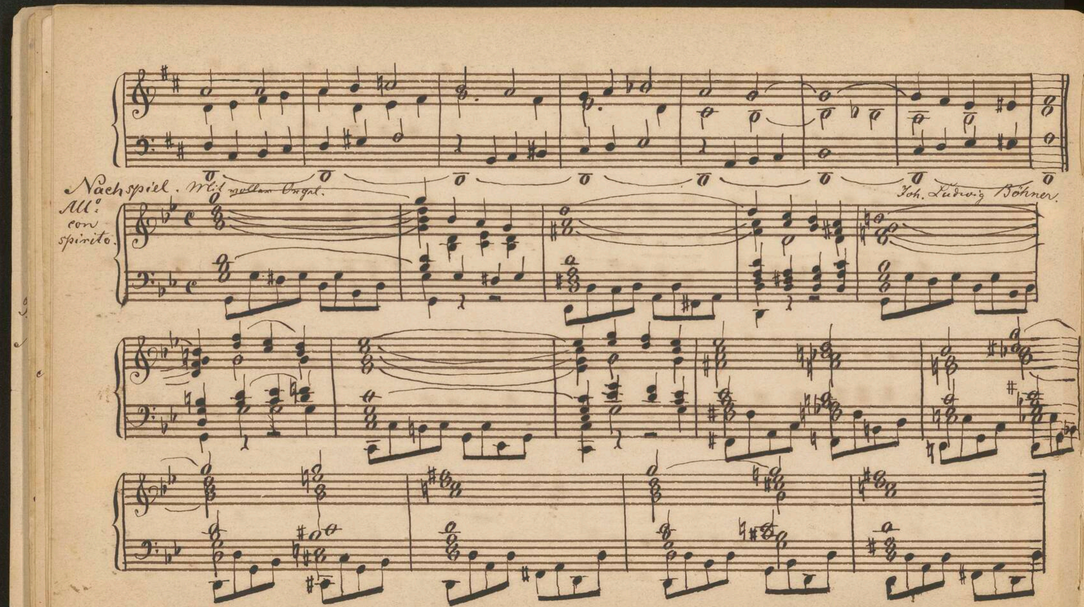
1 Pd. Ped.

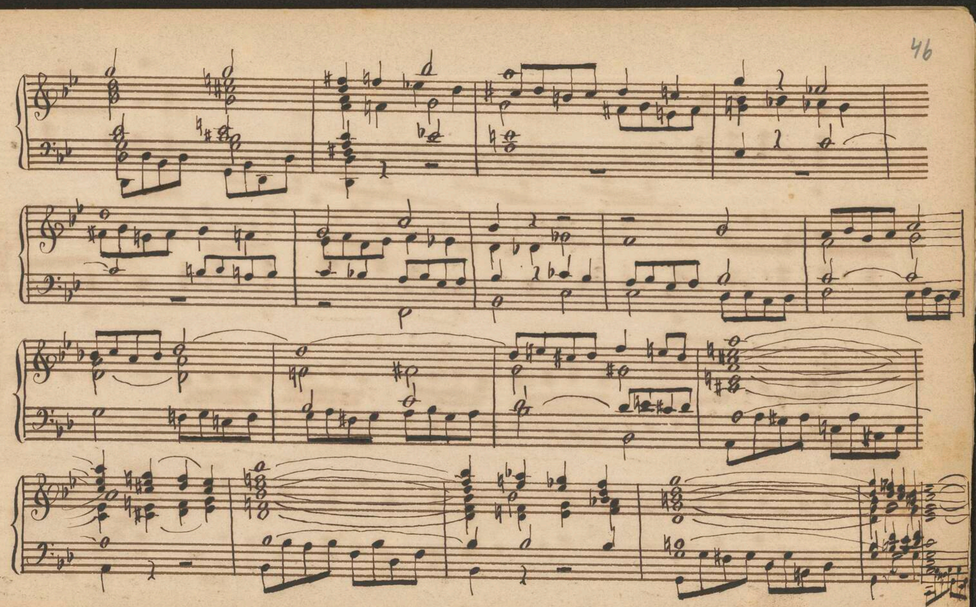
Ped.

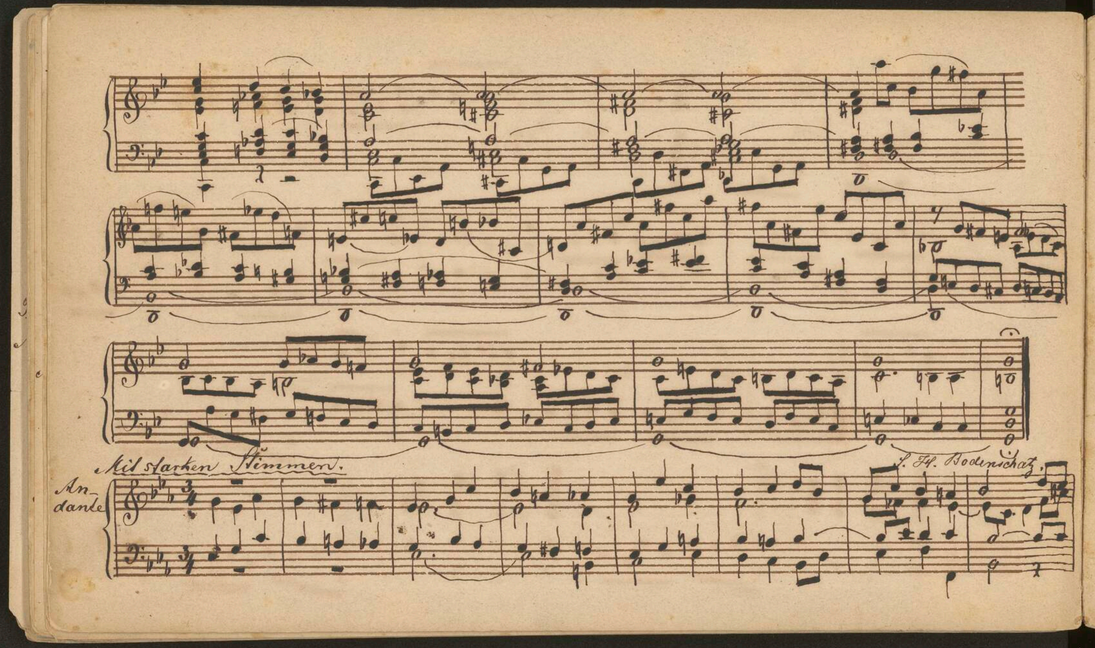
Nachspiel. Mit vollem Orgel.

All: con spirito.

Joh. Ludwig Böhner.






Mit starken Stimmen.
Andante
J. Fr. Bodenschatz.



Präludium. Mit vielstem Pedal. Ohne Begleitung.

Ch. W. Stolze.

Andante

Ped.

Allegro

Chr. G. Höppner.

Ped.


ritard.

