4183

Ms. 4183

Ms. 4183.

4 Stimmbücher zu 21, 19, 21, 22 Bl. in quer-8° 1. Hälfte des 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. q. 60

Sammlung vierstimmiger Chorlieder, darunter Kompositionen von **Mozart** und (Joh. Friedr.) **Reichardt.** S A T B.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA
Nr inw. 2214

Mus. q. 60.ª

Sopran. I

Nro 1.

Adagio

Cor

espressione

Sanct! Sanct! Ora-bra-ning,

Jerusalem flüst' Lüft' vom Ölberge, vom Öl-

cres-cen-do

ber-ge, flüst' Lüft, flüst' Lüft vom Öl-ber-ge Erlösung!

Unschuldsvoll,

Ver-ge! Sanct! Sanct!

Sanct! Sanct!

Theune

Königsberg Pr. 7 z. Mus. Ak. Zeit: 1910

Bibliothek Nrinv. 2294

Nro 2.

Chor

Ec-ce quo-modo mo-ri-tur

jus-tus et ne-mo per-ci-pit cor-de,

et ne-mo per-ci-pit cor-de vir-ri

ju-sti tol-lun-tur, et ne-mo consi-

-de-rat a fa-ci-e in i-qui-ta-tis

fub — la — tus est ju — stus et

e-rit in pa — ce me-mo — ria e-jus et

e-rit in pa — ce memo — ria e-jus et

pa-ce fac- tus est lo- cus e-jus et — in

Si-on ha-bi-la — tio e — — — jus. et

— in Si — on ha-bi-la — tio e — — —

jus, et e-rit in pa — ce me-mo — ria e-

jus, et e-rit in pa — ce memo — ria e-

jus.

Preis Diözesan Kirchen Gesang arrangirt von Rozalia Pr: Fink als Prüfungs No: 9 zum mündlich: Prüf: 1910.

Nro 3.

Allegro 69 Coro 22 Andte 47 Allegretto. 47

Dna Anna.

viene, dis-cac-ciavi-la mi-a Cas-tan-no ed il ti-mor
Dylingen wir den Barbonser fingen? Jour büsd nr Singaru Schwanz!

Lnr

puñ — so è pe-ri-glio-so, più na — scer qual-che in-
Dyrill — rain Will Gn-fassaru! Ong! anur wird dig bn-

bro-glio
nog — ran!

lo te — mo pel ca-ro spo — so, pel ca — ro
Lass Klugheit uns jn nicht Vga — ran, uns jn nicht

sposo e per noi
Vgaran! bn-sünft-gn

te — mo an-cor!
jngt dain Hertz!

la te — mo pel
lass Klug — heit uns

ca — rò spo — so, pel ca — ro spo — so e per noi
jn nicht Vga — ran, uns jn nicht Vgaran! bn-sünft-gn

te — mo an-cor.
jngt dain Hertz!

Menuetto.

Falle passas a-van-ti.
Ich lauff in mainm Kol-ln

Di che ci fanno o — nor.
ig mügt sin ainas Spr

Al vol-to di al-la vo — ce si
jn Mainm, Mort und Blicka, nur-

sco-pre il tra di — to re!
zäig ns mainn Tücka!

Zi! zi! signore maschere! zi!
Hp! hp! o schain Mahlna dort! hp!

Zi! via rispon-de-te
hp! Ruf da uns immer!

15

Adagio

Adagio

Pro – teg – ga il giu – sto cie – lo, il ze – lo
Gnäb Zwalt zu Din – ner Stun da, nur – lasß nuß

Del mio cor!
Gallfeit nicht!

pro – teg – ga il giu – sto cie –
Gnäb Zwalt zu Din – ner Stun –

lo, il ze – lo del mio
Da, nur – lasß nuß Gall – feit

cor!
nicht!

pro – teg – gail giu – sto cie – lo, il
Gnäb Zwalt zu Din – ner Stun da, nur

ze – lo del mio
lasß nuß Gall – feit

cor!
nicht!

pro teg – ga il giu – sto cie – lo, il
Gnäb Zwalt zu Din – ner Stun da, nur –

ze – lo del mio cor!
lasß nuß Gall – feit nicht!

Allegro.

Malstoso.

Ea per tutti quanti
Hier gilt kein Rand, kein Nennen!

vò va la libertà!
Hier Lob! nur seiner Hier!

Siam
Mir

gratia tanti segni di gene – ro si – tà, di gene – ro si –
Danken Ihrer Güte! nur schätzen seinne Hier, nur schätzen seinne

tà!
Hier!

Siam gra – ti
Mir danken

a tanti segni di gene – ro si – tà!
so vieler Güte, nur schätzen seinne Hier!

Coro.

vi-va la li-ber-tà
Sinn Lebt ein sonnes Sinn

viva la li-ber-
Sinn Lebt ein sonnes

Vi-va la li-ber-tà
Sinn Lebt ein sonnes Sinn,

— la li-ber-tà!
— ein sonnes Sinn!

vi va la li-ber-tà
Sinn Lebt ein sonnes Sinn!

— La li-ber-tà vi va vi-va la li-ber-tà vi-va, vi-va la
— nie sonnes Sinn! Sinn, Sinn Lebt ein sonnes Sinn, Sinn Sinn Le-bet ein

li-ber-tà, la li-ber-tà, la li-ber-tà,
sonnes Sinn! nie sonnes Sinn! nie sonnes Sinn!

Menuetto.

Quellen è la cor-la di-na Jo no-ro!
Dir Ozeanen traut Ihre reinster Dir Ozeanen!

cor-ro. Ma-
Sinn Sie nicht

12 6

sel-la
tanzen!

Re-si-ster non poss' i-o:
ich kann mich nicht wehr set-zen!

Qui nascen-na rà-i-na
Kinder sehr, das wird sich geben

Li-ni-quo da se stes-so nel
das Unsere schäumen Leben-be-

Allegro assai

tac-cio se ne và
trau-ren nichts mehr hier!

ju-bi-la
Jubel-la!

jo jo-bi-lo gen-te! Soccor-
Rad-tak! Radbut! Ja, das

ria-mo l'in-no cen-te
ist Zu-be-stimm Stimm!

soccor-ria-mo l'in-no cen-te!
Ja! das ist Zuver-stimmt Stimm!

Soel-le ra-bi.
Lasst mich Trau-ren!

O ra grì-da da quel la-to da quel la-ti!
Ja! Jubel rauscht auf jenen Seiten, auf jenen Seiten

ra - to!
Ah git - tia - mo giù la por - ta, giù la
Xunn - lau!
Dzrugg dü Thüra! Ouf, ihr Lüüta! Ouf, ihr
por - ta
Lüüta.
mor - ta!
Siam qui noi per tua di - fe - sa Siam qui
Hül - fa!
Ja wir kamma dir zu Hülfa! Ja wir
noi per tua di - fe - sa per tua di - fe - sa, per tua di - fe - sa!
kamma dir zu Hül - fa! Wir kamma dir, kamma dir zu Hülfa!
Andante Maestoso
L'em - pio crede con tal
Hoffa nü nüt uns uns zu
L'em - pio crede con tal
Hoffa nü nüt uns uns zu
L'em - pio ere - de con tal fro de di na - scon - der l'em - pie - tà,
Hoffa nü nüt uns uns zu - täu schen, usa - bist Dü Hi - mmi Zinl,

L'em - pie - tà!
Hi - mmi Zinl!
Si mal - vaggio Don ottavio? Si Si -
Ja El - sira! Don Octavio Min Sin
gnore!
Fafan!
Ah cre - de te! Tra - di - to - re.
Ja ghöschen - Ja gr - schna!
Tut - to
Daiuur
tut - to già si
Rünka
sa Tut - to, tut - to già si sa,
Sind zu vinl, Daiuur Rünka sind zu vinl
tut - to
tut - to già si sa tut - to tut - to già si — sa, tut - to
Rünka sind zu vinl, Daiuur Rünka sind zu vinl Daiuur
tut - to, tut - to, tut - to già si sa,
Rünka, Daiuur Rün - ka sind zu vinl!
tut - to!
En - ka!

Allegro.

Un - to! Lut - to.
Ln - bn! bn - bn!

Tre - ma, tre - ma
Ln - bn, schwarzer

sce - le - rato, è con - fu - sa la mia tre - ma
Miss - sn - Thäter! Allnb sal sich nun nur, bn - bn,

tre - ma sce - le - ra - to!
schwarzer Miss - sn - Thäter!

Sv - prà to - lo il
bn - bn! nun bist

mondo in - te - ro il mis - fat - to orren - do, e ne - re, la lua
du nur - bornn! Dinsinb ost - la fir nor - schworen: ja zur

stie - ra cru - del - tà, la lua fie - ra cru - del -
Rache sind wir fort! ja zur Ra - che sind wir

è con - fu - sa
fir! Allnb sal sich

La mia le - sta frena!
nun nor schwarzen! bnbn!

ch'io ni fac - cia
ne unbesonnen

tre - ma! e un or ti - bi - le tem pe - stà, mi - nac - cian - do tre - ma
bn - bn! Tobt und rasst all' ihr Thorm! Din Gnsasse ist ge bn - bn!

tre - - - - - ma sce - le ra - to!
bn - - - - - bn! Mis - sn - Thäter!

O - di il tuon de la ven - del - la!
Horst ein Donnen Disse ni - ben!

nerla ni nacciando oddio mi
Thorm Din Gnsasse ist bozzn

V. S.

O – di il tuon do la ven – det, ta che li fi – schia intor – no in
Horch, wie Stürme um dich heulen! Horch wie donnert dich ver –
lor – no, auf tuo capo in que – sto gior – no il suo ful – mi – ne ca –
nie – len! Horch, wie Stürme um dich heulen! Jetzt be – gnüd dein Arm ge –
Drà, il suo ful – mi – ne ca – drà
rüst! jetzt be – gnüd dein Arm ge – rüst!
Drà, il ca –
rüst! jetzt be –
Drà, il suo ful – mi – ne ca – drà
gnüd, jetzt be – gnüd dein Arm ge – rüst!
Ma non mancan in tui co –
Lassi due fieri ull ve –
rag – gio. O – di il tuon!
zit – tern. Horch dich nicht!
non ti perde o si con
Schlangen zeugen dich ge –

più Stretto
Son de O – di il tuon!
Und – tern Horch dich nicht!
Sul tuo ca – po in que – sto
Mülfen – den dich zu ver –
gior – no il suo ful – mi – ne ca – drà, il suo ful – mi –
stört – nen, wenn das Abgrunds Ungeheuer zit – tern: auch dir dir
ne ca – drà,
beugt dich nicht!
Sul tuo ca – po in que – sto gior – no il suo
Mülfen – den dich zu ver – stören wenn das
Sul mi – ne ca – drà, il suo ful – mi – ne ca – drà, il suo
Abgrunds Ungeheuer zittern: auch dir, dir beugt dich nicht! Mache
ful – mi ne ca – drà, il suo ful mi – ne ca – drà
dir, der beugt dich nicht! auch dir dir beugt dich nicht!

il suo fal-mi-ne ca-drà,
Wahn dir, du küssest dich nicht!

Ein Fragment von Schiller u. Reichard.
Vierstimmiger Chorgesang.

No IV. Langsam und gehalten.

Du willst du treu-los von mir
Er-e-ben all die Lei-den
Die Wirk-lich-keit mit is-rem

scheu-den mit dei-nem Lob-ton Schau-de
Von-nen, die mei-nen Bü-sen hebt
Leu-ten, den ge-brochnen

Herz, mit dei-nem Schmerzen dei-nem Sonn-den Lust al-
fallt, die Ja-ahre sind vor-bei-nen, nie wird das früh-
Geist, sie flieht die Hoff-nung der Ju-gend der Hoff-nung schö-

Treu-los flieht mit al-len Freu-den ver-gnügt-lich
Herz-ge-stalt, die wird das treu-e Herz ge-
Flor-ge-eilet, der Hoff-nung schö-nen Flor ge-

flieht? Du mußt dich flie-hen, flie-hen, flie-hen vor mei-nen
stallt. Die schö-ne Kraft die Lust zu bei-nen, bei-nen, bei-nen
eilet. Sie ist da-hin, die schö-ne Blü-the, die, ach Ver-

Du-bens gold-nen Zeit! Ver-ge-bens ruft
singt sein Lie-ben-nen, ver-klärt! Nie kehrt
ihn-nen Traum-men, ge-nen, ver-gnügt, der feind-li-che Verhängniß

mei-nen Freu-den Ar-men die Ge-liebte
aus mei-nem Ar-men die Ge-liebte
Raub-ben, was nicht so schön so göttlich war,

Treu-los flieht mit al-len Freu-den ver-gnügt-lich
Herz-ge-stalt, die wird das treu-e Herz ge-
Flor-ge-eilet, der Hoff-nung schö-nen Flor ge-

Stark.

Die Macht des Gesanges, von Schiller und Reichardt

Hochgesang.

Ein Augenstrom aus Sel-ser-wissen, er bricht mit stummer Ungestüm vorg.

Thränen folgen sein-nen Grüssen und Liebesseufzen un-ter ihm. Er-stirbt mit wild-süssem

Grau-en fort ihm der Wunder und Entzücken. Er fasst die Klag vom Sel-gen traurigsüss

weiss er nicht was-her sie wünscht. So stimmt das Ge-sän-ge Wal-ten Her-

vor aus in nicht Tod- den Quellen.

Todten-Feyer.

11

Mässig langsam

Lieb-ling geliebter Schatten, send-ab aus segnen Sphären

sieh mir bei Thränen Opfern mir Deiner Asche nahen!

Du mächtiger Hirten Hauch, sieh Blumen Deiner Urne bei

wüstlich stillen Deine in die-ser Wüsteneh Strom, sieh Blumen

Deiner Urne in die-ser Wüsteneh Strom.

Tägerlich des musst zu langsam Das Grab.

Salig die Todten, die ruhen und warten nun

dem andern Morgen, wenn jüngsten das Lustam, und Hoche das

Welt ab: das Tränen-nas das Grab das Grab musst ab-

kein nur zwei
Mit einzelnen Thränen
das Grab musst allein nun ganz.

weg Glaube das Hoch der wachen die Morgen im Schoose das

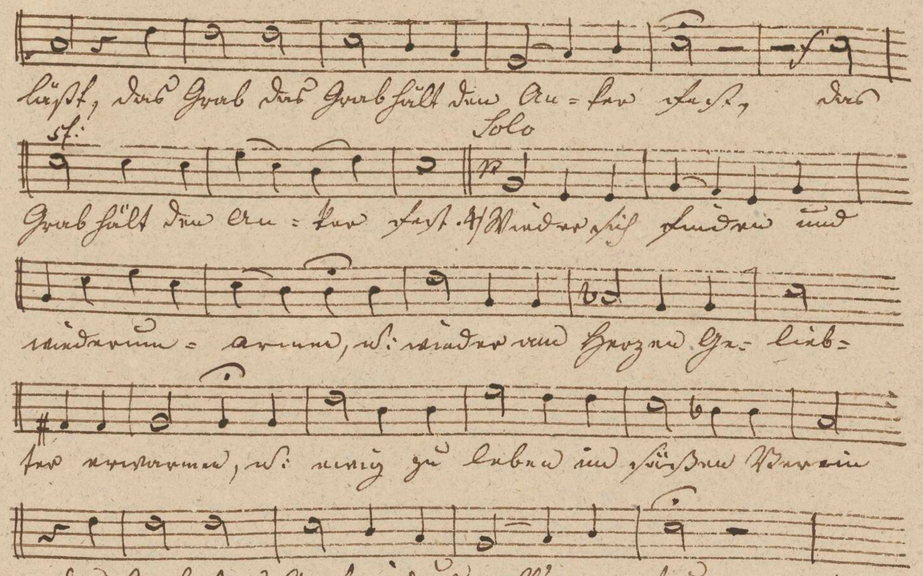
Mutter ist jeden gebogen Nacht das Todes du

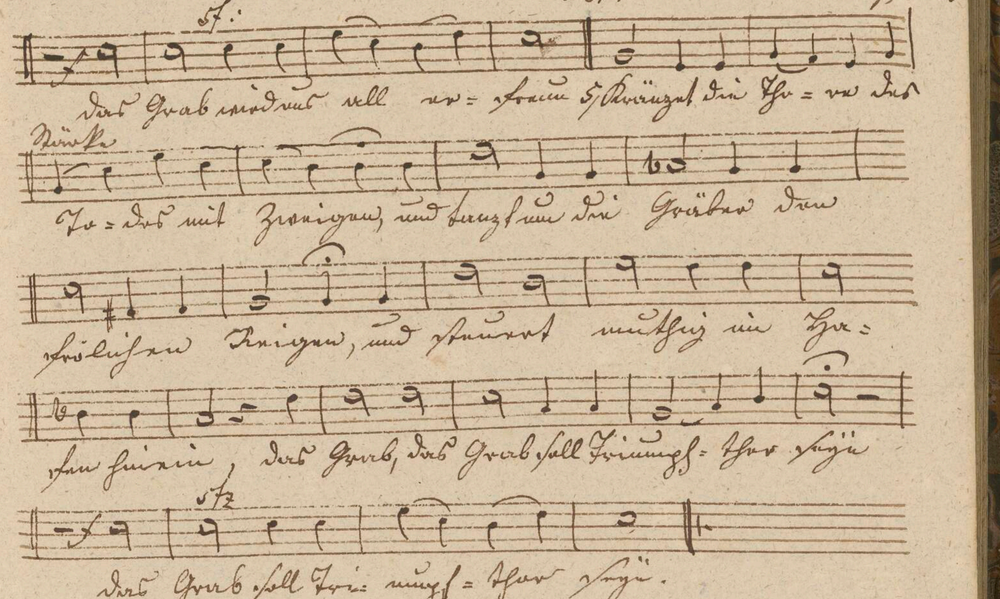
bettest auch, das Grab das Grab musst nun allen glück.
Chor

das Grab musst nun al- len glück. Land der Ver- lass-

ging du suchest die Müden nach braunen Räumen zum

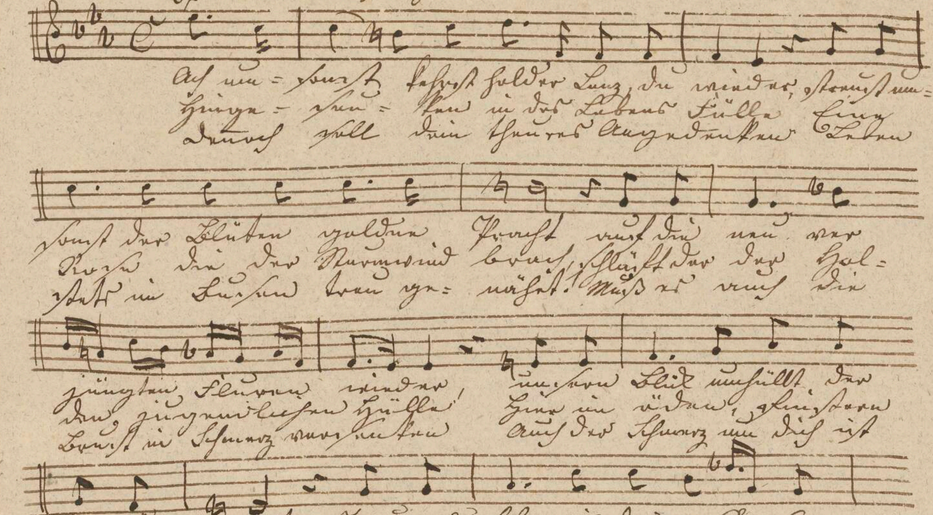
seligen Frieden zum Trunde nach Gemeinschaften Hoffnung

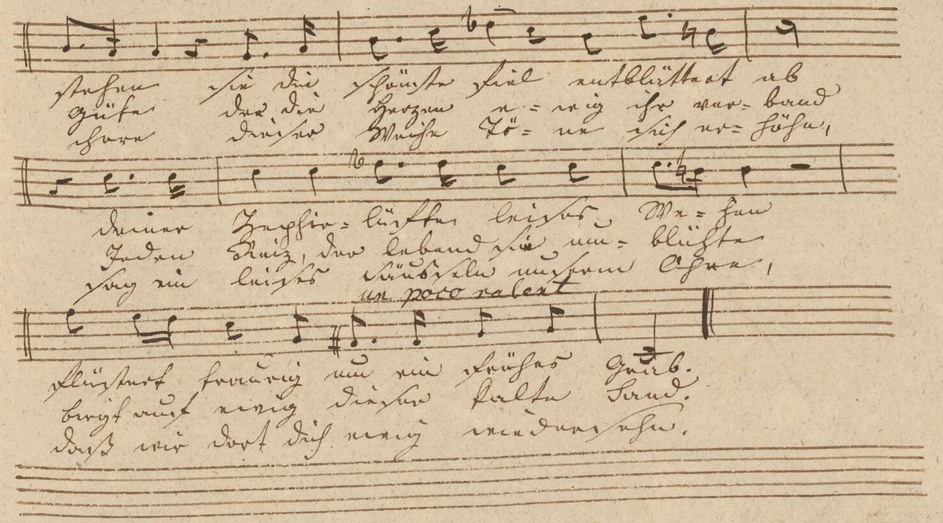

lässt, das Grab das Grab hält den Au = fer stest,
Sf.
Solo
Grab hält den Au = fer stest. Wunder sind
wunderum = arum, wie wunder und Groß und Gr = lich =
fer auferwarm, wie wenig zu haben und süßen Wasser
das Grab das Grab wird uns all' er = scheinen,


mit allem Chor wie wenn verschwunden
Sf.
das Grab wird uns all er = scheinen. Verzagt die Hö = ren das
Pianis.
Ho = ren mit Freuden, und singen die Gräber den
fröhlichen Reigen, und stehet mutig in Ehr =
sten finden, das Grab, das Grab soll Freuden = thor zeigen
Sfz
das Grab soll Frei = heits = thor zeigen.

Mit ungemeinem Ausdruck.

Trauergesang im Frühling, beim Grabe meines
theuren verstorbenen Freundes.





Finale aus Titus.

All.o

Ah!

Ah! Ah! Ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah!

Recit.

Recit.

and.te

p Oh- nero tra di-

mento, oh gior-no di do- lor, oh

nero tradi- mento, oh gior- no

di do- lor

f tra- di- mento,

tra- di- mento,

Oh, oh nero tradi- mento, oh giorno

di do- lor, oh ne- ro tra- di-

mento, oh gior- no di do- lor, tra- di-

mento, tra- di- mento,

oh — oh —

Quart: Dlle

Di- te al me- no in che ma- niera

Ma che fe- ci me- schi- net- la

per dir la gros- sa Tu mi fai di- ventar ros- sa,

Ah non di- te tal pa- ro- la, ah non

di- te tal pa- rola ah non (di- te tal pa-

ro - la, Il pa - dron m'è te - sti - mo - nio

eh peggio ancor Le gri - da - te che mi fa - te mi riem -

pi - on di stu - por, mi riem pi - on di stu - por. ti rim -

proverai i tuoi torti, ti bi taccio ma le - detto, or mi spoglio, e

via lo get - to, e via lo getto, e via lo get - to, se mi

Sottovoce

to - glie il vostro amor — il vo - stro a mor. Voi

don - ne in no - cen - ti, che a tor to sof - fri - te, voi so -

lo ca - pi - te le pe - ne, i tor - menti di

que - sto mio cor quel la ve ti bi - tac - cio ma - le - det - to

abi - todue pron or mi spoglio e via lo get - to

a - bi - tac - cio ma - le - det - to, or mi spoglio, e via lo get - to, e via lo

get - to, e via lo get - to se mi to - glie il vostro a mor — il

Stavoce

vo — stro a - mor. Poi don - ne vi no - cen - ti, che a - tor -

to sof - fri - te voi so - lo ca - pi - te, le pe -

ne, i tor - menti di que - sto mio cor — Recit:

Ell.a ossai. ec - co lo lo amar giasso Quest'a - bi - to bri -

co - ne è d'o - gni mal ca - gione, or o - ra me lo

straccio, or o - ra me lo straccio ma dim mi almen per -

che Per questo ves - ti - tac - cio Pria pom'in -

16.

gu - ria a torto.

di sco-sta-ti vil-la-no Tre — mo da ca-po a

piè. Bir-banti Oh Dio, fer-ma-te,

oh Dio fer-ma-te Or-or, conquesto fer-

Oh Di-o! or conquesto fer- Oh Di-o, fermate,

fermate, fermate, fermate, fer-ma—

te. Ah se non hò per-du— to Si-gnor il vostro a-mo-re

per-dom piè-tà, mer-ce, Oh Di-o-

or conquesto fer- Oh Dio fermate fermate

fermate, fermate, fer-ma — te, Ah

se non hò per-du — to Si-gnor il vostro a-mo — re,

Più Stretto.

per-don, piè-ta, mer-ce-

Sotto voce

Qui v'è tut-ta l'ap-pa-ren-za

ch'eor or vrè-gue-u-no scom-pi-glio,

per — le-varsi dal pe-ri-glio, dal pe-ri-glio,

me — glio è as-sai partir di qua, partir di

quà. Ed giù-di-zio Ed giu-di-zio

la pru-denza e la pru-den-za la pru-

denza, e la pru-den-za, poi con-si-glio

ci da-rai per — le-varsi dal pe-ri-glio, dal pe-

ri-glio, me — glio è as-sai partir di quà, partir di quà.

eil giu- di- zio- e la pru- den- za,

p poi con- si- glio ci- da- ra,

eil giu- di- zio, eil giu- di- zio e la pru-

den- za poi con- si- glio ci- da-

ra, poi con- si- glio ci- da-

ra, poi con- si- glio ci- da-

ra.

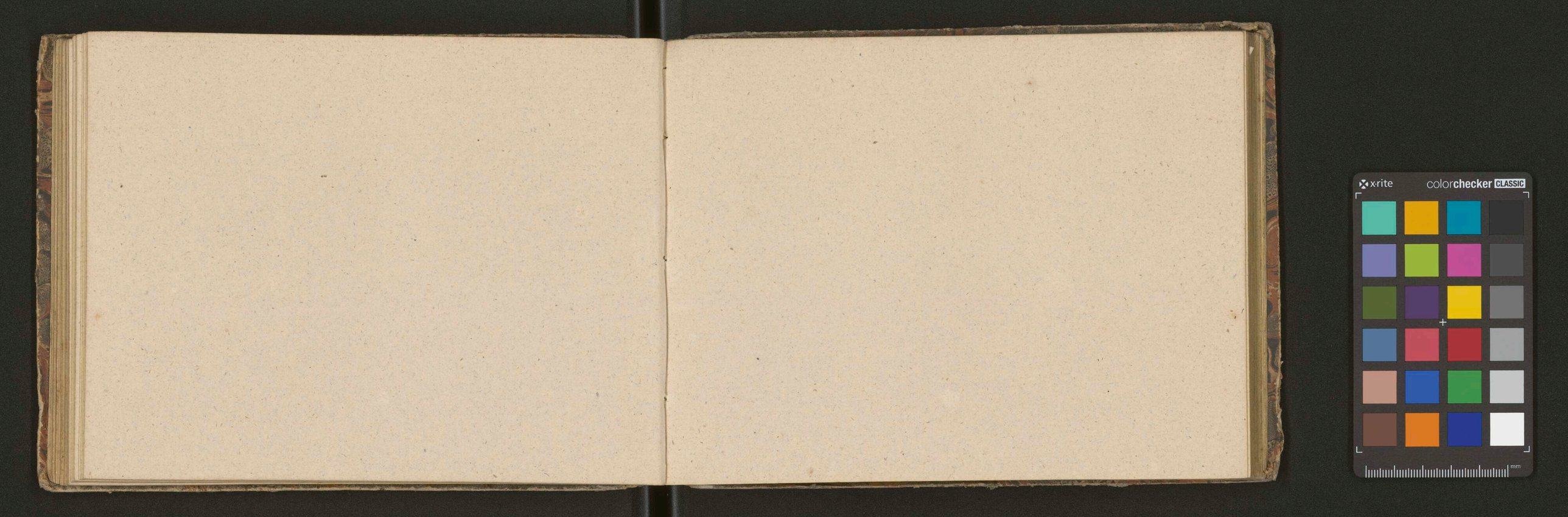

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm






xrite
colorchecker CLASSIC
mm






x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

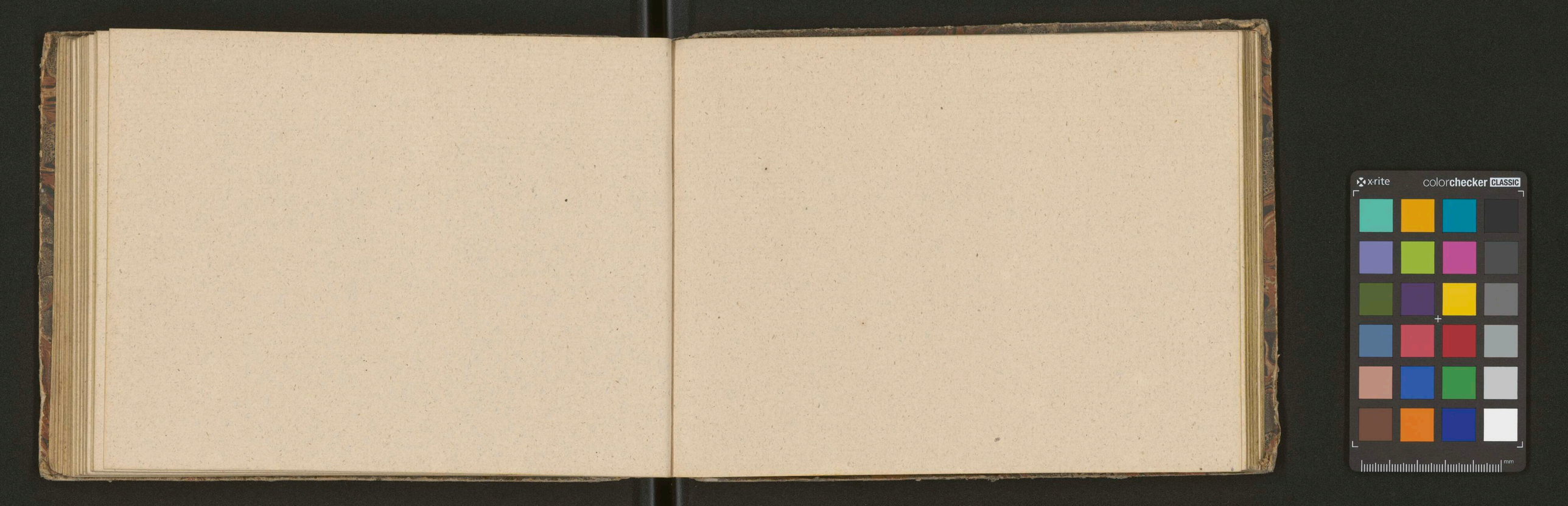

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

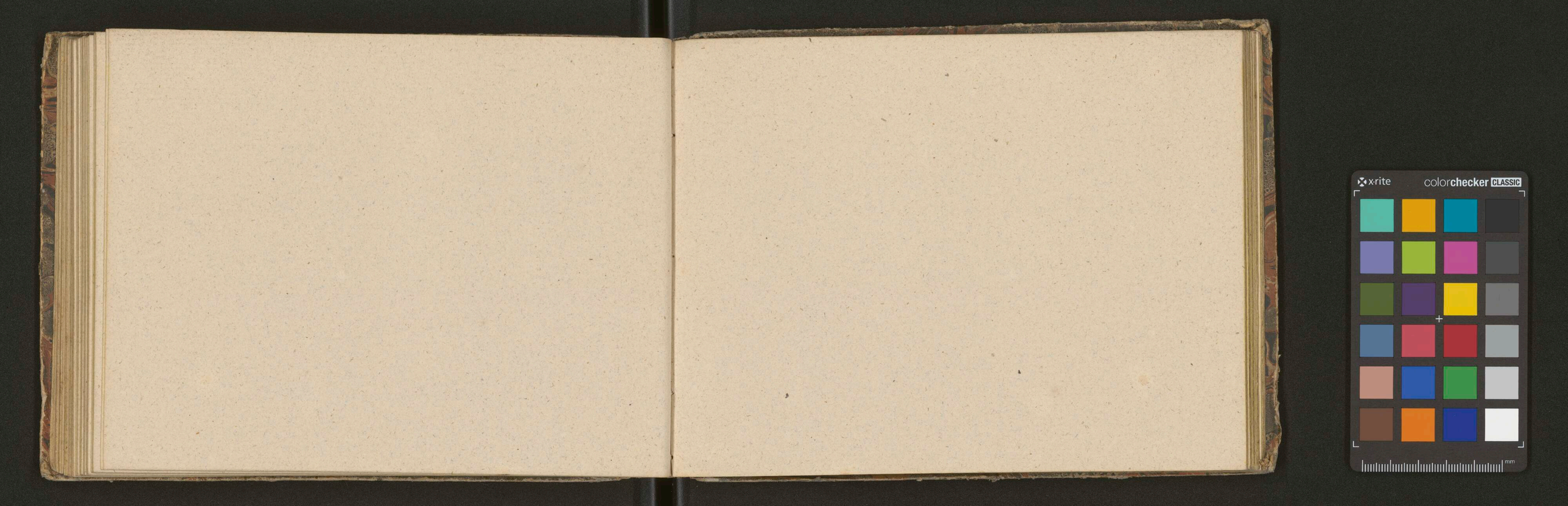

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

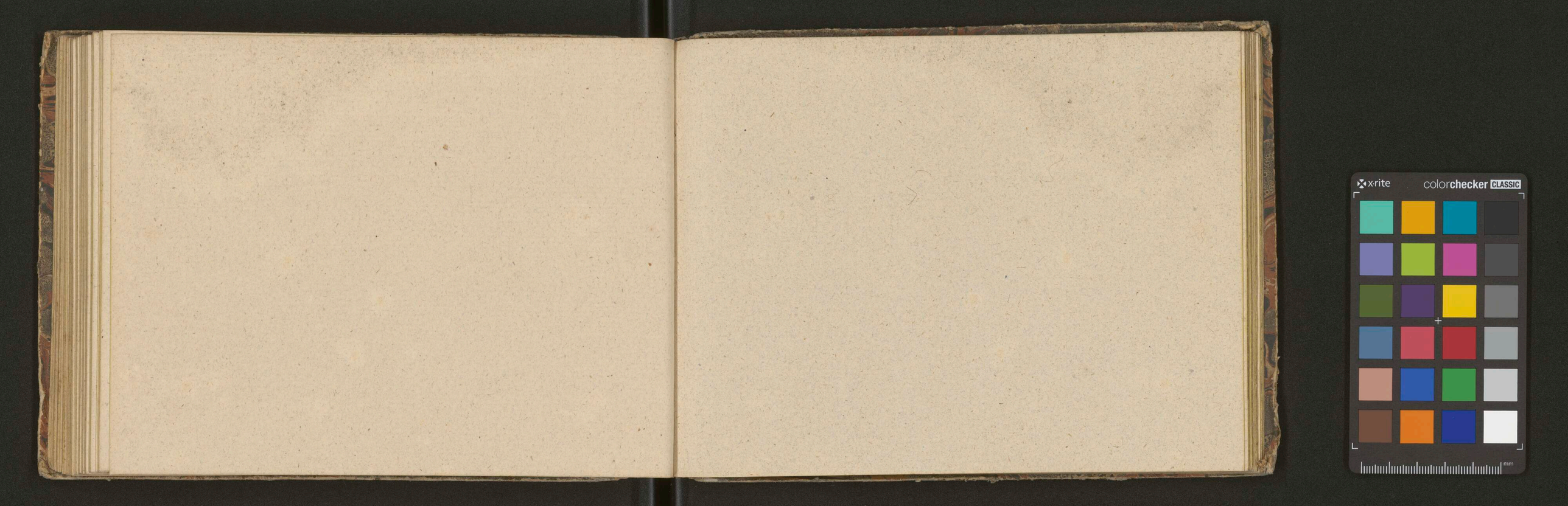

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

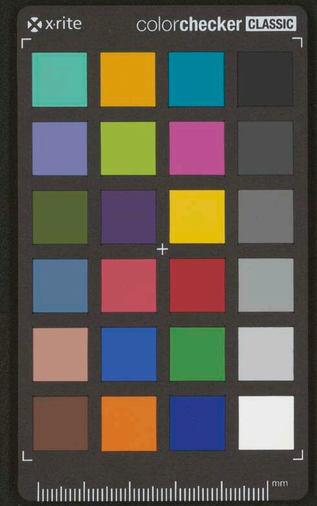




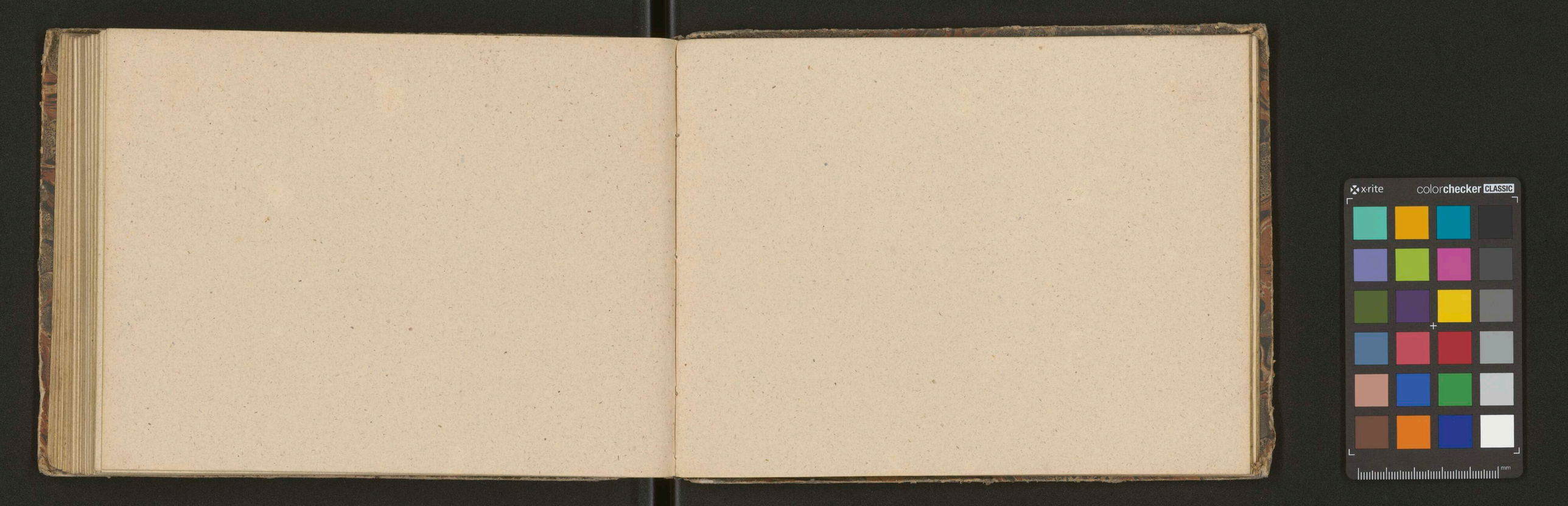

xrite
colorchecker CLASSIC
mm

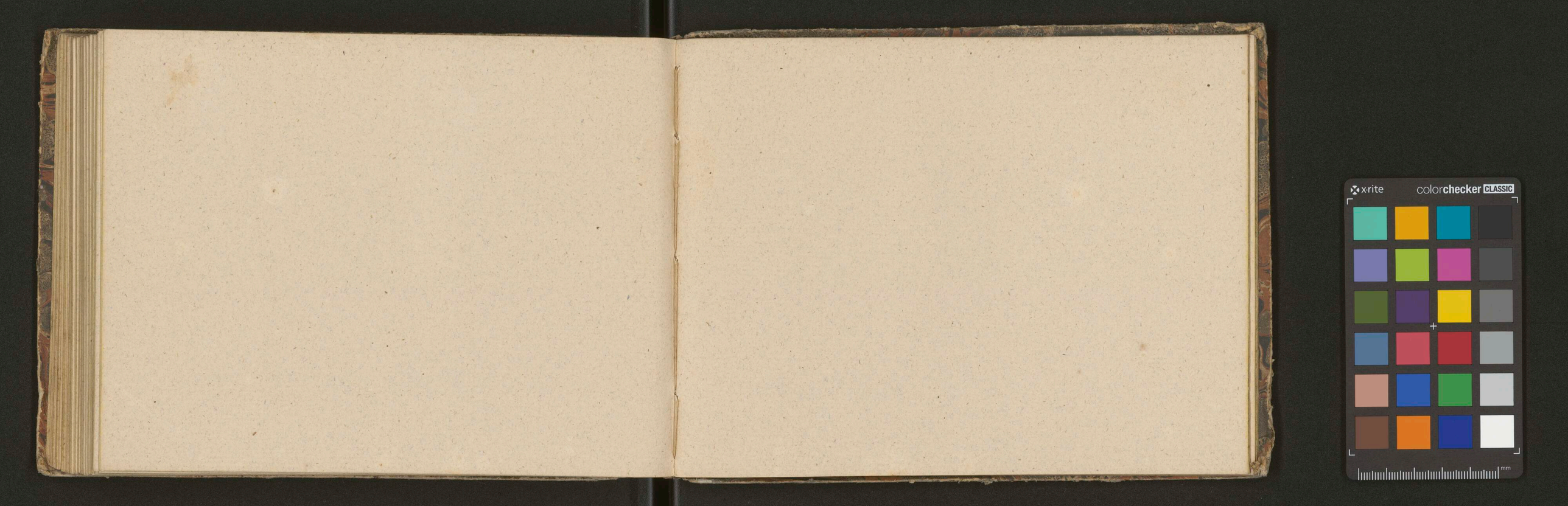



x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

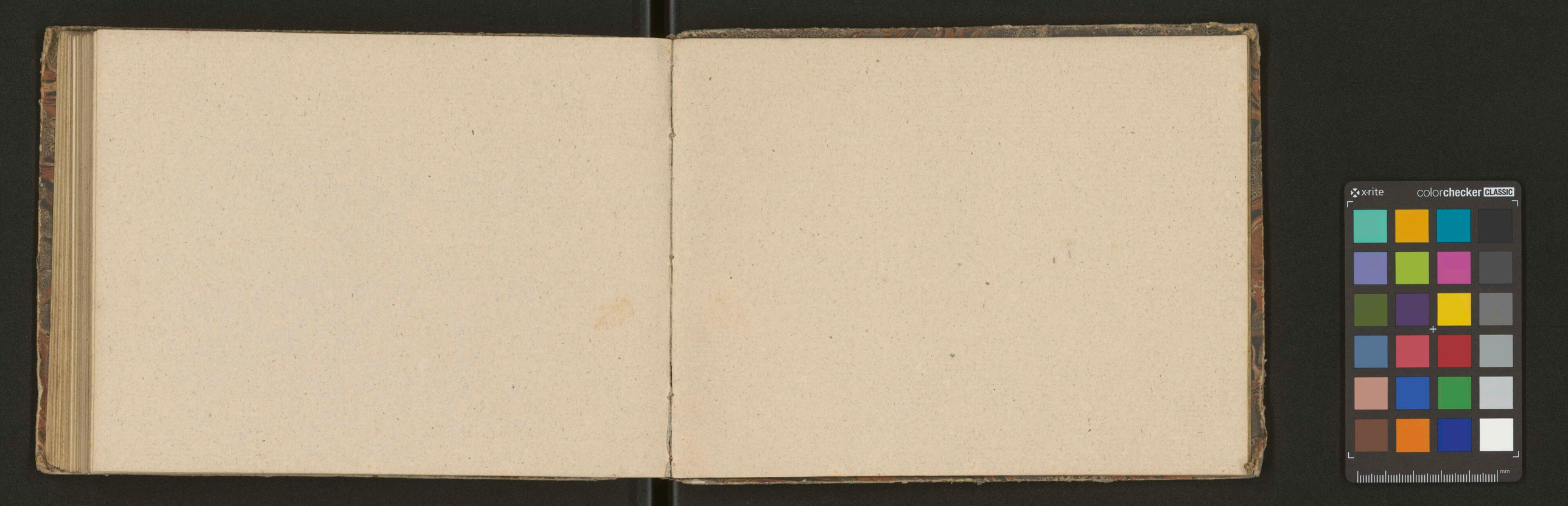

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm






x-rite
colorchecker CLASSIC
mm




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm



P·A·N DZ
BIBLIOTEKA GDAŃSKA
Ms
4183

Ms. 4183

Ms. 4183.

4 Stimmbücher zu 21, 19, 21, 22 Bl. in quer-8⁰ 1. Hälfte des 19. Jahrh. frühere Signatur: Mus. q. 60

Sammlung vierstimmiger Chorlieder, darunter Kompositionen von **Mozart** und (Joh. Friedr.) **Reichardt.** S A T B.

BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA GDAŃSK
Nr inw. 2214

Mus. q. 60.ª 1

Soprαn. I