Sinfonia

Clar. I.

2.

Tympan.

Violin I.

2.

Viola col Basso

Violone Basso

Organo obligato.

Allegro assai

forz.

forz.

forz.

forz.

fff.

p:

p:

p:

pian:

p:

pian:

forz.

pocof.

col Basso

col Bass.

Nr. inv. 2197

piano.

pocofort.

piano.

p: f:

fort:

p: f:

fort:

fort:

Tutti

Clar 2.

fortiss.

Tutti

Corn: 1

2

Violin 1. / I. K. Trav.

Violin 2. / I. K. Trav.

Viola

Canto

Alto

Tenor

Basso.

Fondamento

Tempo d'giusto

Largo.

Recit
Bass:

Ja Gnad von dir steigt allein Trost und Schutz zu finden. Du musst Sünde

Gott lässt, stärkst deines Trostes, lässt es nicht gar verlassen, zu und wandelst Jammerklage Leides in Wonn Trost.

Herr, du bist ein Gott, voll Du an Trost so reich, so reich an Gnaden an Macht so groß, so groß an

unendlichen Engen Erbarmen bist du stets freud Trost voll. Und lässt deine Glieder Gnaden

Selben Herr, stärk deines Trostes Du sie in Gnaden wohlgefallen.

Aria Basso
Vivace

Aria Basso.

Clar: 1.
2.
Tymp:
Corn: 1
2
Violin 1
S. Travers:
2
Viola
Basso
Fondam.

poco forz:
Senza Organ.
unis

Vivace.

Flauti Solo.
piano
Violin:
ff:

piagniss.

pian. fort.

fort. pian:

pianiss.

aus - - - ise stehet, wird mir Angst - - -

unis.

Gross ist der Mayestät und Barmherzigkeit, gross ist sein Feld, gross ist sein Verdienst, gross ist sein Lob, gross ist sein Verdienst, gross ist sein Lob, gross ist sein Verdienst, gross ist sein Lob

Violin.

f. piano. forte.

Furioso.

Tutti

Soli

Organ: Solo.

Piano.

Tempo vivace

Da Capo al Segno.

Choral.

Recit Canto

Arioso

Organo obligato

Canto

Affettuoso

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen, und eure Herzen sollen sich freuen, und eure Freude soll niemand von euch nehmen.

Tempo vivace

Violin

Viol:

Fort:

Da Capo al Segno.

Arioso

Organo Obligato

Canto

Affettuoso

Choral.

Recit Canto

Ach Gott in Himmel, wo Millionen Cherubinen anbetend ihm d. Ehre Thron aufs Gnädigste ruht

Arioso

Organo Obligato

Canto

Affettuoso

Ach sieh mich Armen an, mein Elender erbarme dich mein

barmt so er- barmt sich Gott so er- barmt sich so erbarmt sich Gott

und seine süsse Ruhe verkehrt und- geschwinde als wie da Davidem auf Davidem auf Dem Haupt

als wie da Davidem auf Dem Haupt.

auf Zi- on

Ach Gott in Himmel, wo Millionen Cherubinen anbetend ihm d. Ehre Thron aufs Gnädigste ruht auf

gnädigen Thron herab kam seine Hand Sah Caben gab u. Fülligt ihn mit Wohlgefallen U. Liebt süsse, selbst so von seinem Vater kommen

gü

Nun nun die Finsternüs wird gänzlich Lust Ihr Lichtstrahl Lust wird

Hand und Fuss gebunden nehmen. Die Hand die uns Erlöset

einen Vaters Hand, Der uns Kinder liebt und Lauter Jubel Halleluja singet zu seinem Thron.

Fr Gluck volk Feld auf Erden Feinde nieder und Deine Frau- de wende Trübsal

wende Trübsa-

Choral

Recit

Tenor.

Violin 1.

Violin 2.

Viola

Bass.

2. arioso à 2.

Allegretto.

piano.

fuga.

fuga.

Aria Tenor

Aria.

Corn. I.

II.

Viol. I.

II.

Violin I.

II.

Viola

Tenor

Fondam.

Allegro.

piano:

Fortius:

piano:

Hälfte Chor mit unsern Trompeten, zu drei

forte piano forte piano forte

piano

forte piano forte piano

piano

forte piano

piano

forte piano

piano

pizzicat.

Viol.

2 mesure

Forte

Fag.

Clarin. & Corn:

Tutti

Timpan.

Canto.

Alto.

Tenor

Basso.

forte piano forte piano

forte piano

4 Corni solo.

piano

forte

forte

piano

Tutti e: Clarin.

fortiss.

Choral

Alt.

2.

Gott Vater lass zu deiner Ehr dein Wort hell weit ausbreiten

Hilf Herr, dass auch dein Lehr recht Früchten mög ausreifen

O Heilger Geist dein göttlich Wort

Die Instrumenten mit der Singe-Stimm.

Violin 1mo

Violin 2do

Viola

Fondament.

S.D.G.

i.s.s.

A.

Canto.

Tutti. Tempo d'giusto.

Sinfonia. tac:

Gott tröstet Zion, dass man

Thorn d fründe darinn findet, Gott tröstet Zion, dass man Thorn d fründe

darinn findet, dass man fründe darinn findet. Gott tröstet Zion

dass man Pausa darinn findet dass man fründe darinn findet dass man

Thorn dass man fründe dass man Thorn dass man fründe, dass man frün-de,

Largo

fründe d Thorn darinn dass man fründe darinn findet. Laus Deo

Recit Basso. tac.

Lob-ge-sang!

Aria Basso. tac:

Choral.

Thor sitzt in

dem Thor auf

Gott und dem verlässt, wird nimmer nicht zu schanden, Amen

Dieser falschen bösen, ob ihn gleich stösst zu Boden,

Elendig sie sterben die, dem Menschen schon gefallen, der sich verlässt auf

Gottes Trost: wer fällt sein Gläub gar allein.

Rec:

Er sitzt vor seinem Thron wo Millionen Cherubinen

Beständig ihm dem Herrn der Welten dienen auf den Geschöpfen rosst auf

jedem Thiere herab dem seinen Hand das Leben gab, d schöpfet ihr mit Wohlgefallen.

Rec: Tenor et Rec: Basso. tac:

98. Tutti.

Aria Tenor

Allegro.

Herr mit deinen Kräfften zu dem meinigen Amtsgeschäfften unsern Chören

Chören auch Kräfften zu den Amtsgeschäfften mit deinen Kräfften mit

deinen Kräfften unsern thewren Chören auch zu — — — — — — stehe mit

deinen Kräfften zu den Amtsgeschäfften unsern thewren Chören auch

unsern Chören auch.

Choral.

{Gott Vatter laß zu deinen Ehren, dein Wort viel Früchte bringen
{Hilff Jesu, daß auch deine Ehre, verleihen mög und

beruhen {O heilger Geist dein göttlich Wort laß nie von uns stürtzen

fort Ewr fort Glaub, Lieb Gedult & Hoffnung

Hie ist ein Vatter über seine Kinder so erbarmt sich Gott

so erbarmt sich Gott.

Fine

Und seine Hülffe rettet uns geschwinder als wir es

drucken aus der Noth als wir es drucken aus der Noth Ihr Ihro

Ehren — — — — — —

Alto.

Sinfonia tac: ||

Tutti. Tempo d'giusto.

Gott tröstet Zion, dass man Ztön d frauden darinnen findet,

Gott tröstet Zion, dass man Ztön d frauden-darinnen findet, dass man frauden

darinnen findet, Gott tröstet Zion, dass man Ztön darinnen

findet dass man frauden darinnen findet, dass man Ztön dass man frauden

dass man Ztön dass man frauden dass man frauden, frauden d Ztön dass,

Largo.

inen dass man frauden darinnen findet, Dauds und Lob gn

39.

Recit et Aria Basso. tacet.

sung

Choral et Rec: Canto tac: ||
(et Ariose.

Choral et Rec: Tenor. Basso. tac:

Aria Tenor tac: ||

Aria Tenor. 98. Tutti.

Allegro.

Küsten H. mit seinen

Küsten zu den wichtigen Auch Geschäften seinen Thränen Lasters aeeb H

küsten zu den Auchgeschäften mit seinen Küsten mit seinen Küsten

seinen Thränen Lasters aeeb wie — n — sten H mit seinen Küsten

1.

zu den Auchgeschäften seinen Thränen Lasters aeeb Thränen Lasters

134.

aeeb.

Choral. { Gott Vater lass zu deiner Ehr, dein Wort fein
Fill dreie, dass zu deinen Ehre, wir nicht faln

{ mit aufbrunsten. mög end Leiden. } O heilger Geist dein göttlich Wort lass in uns

werden fort u fort glaub sind, Geduld u Hoffnung.

H Finen

Sinfonia. tacet.

Tempo d'giusto.

Tutti. Gott tröstet Zion, dass man Itoün u frönde darinnen findet, Gott tröstet Zion, dass man Itoün u frönde darinnen findet, dass man frönde darinnen findet, Gott tröstet Zion, dass man Itoün u frönde, dass man Itoün dass man frönden, dass man Itoün, dass man frönde, dass man frönden, frönde und Itoün darinnen dass man frönde darinnen findet.

Largo.

Lob zu singen!

Rec: et Aria Basso.

Choral et Rec: Canto tac:

Arioso. et Choral. tac:

Rec: Ach auf uns blickest du Gott Zebaoth voll Gnaden

eilender du schlingst uns zwar, doch tröstest du uns eilends, u schickst für

Trauren uns uns neun frönde zu! Durch unsres Richters frühen Todt

entrückst ein flossen du des bittren Schmerzens Thränen uns'ren, die wir geliebt

si volti

Dein Geschoss wir nicht bangen Herzen noch ihm deine Ehren

der Ganzheiligkeit dein Trauen und Ängstlichkeit in unsrer Brust

26. arios. à 2.

ein bleibend Andenken setzen!

Ehre Lange

und Gott und Ehre Lange und o Gott und unsre Herzen traun und un

sers Herzens traun und Lange — — —

Basso. ripp:

Sinfonia. tac: ‖

Tempo d' giusto.

Tutti.

Gott tröstet Zion dass man Thoren ed freuden

darin nu findet Gott tröstet Zion dass man Thoren ed freuden

darinnen findet, dass man freuden darinnen findet Gott

tröstet Zion dass man Thoren ed freuden. dass man Thoren Und

freuden dass man Thoren, dass man freuden dass man Thoren dass man

freuden dass man freuden freuden und Thoren darinnen dass man

freuden und Thoren darin — findet. Largo. Laud und Lob

gesang!

‖ Rec: et Aria. Basso tac: ‖ Rec: Canto tac ‖

‖ Choral et Arioso. Choral tac: ‖ Rec: et accomp: tac: ‖

‖ Duetto tacet. ‖

Si volti.

Aria Tenor Allegro. Tutti.

Künsta fl mit

meinen Kräften zu den erstgen Amtbgeschäften unsers

Herrn Lehrer und künsta fl zu den Amtbgeschäften mit

meinen Kräften mit meinen Kräften unsers Herrn Lehrer und

zu "—" — sta fl mit meinen Kräften zu den Amtbgn

geschäften unsers Herrn Lehrer und Herrn Lehrer und. 134.

Choral.

{Gott Vater lass zu deiner Ehr dein Dienst sich
{Gilf Jesu dass zu deiner Lehr recht schicken thun

mit aufbruch und Eifer } Du heilger Geist dein göttlich Wort lass

in uns wirken fort und fort Glaub, Lieb, Gedult und

Hoffnung.

Il Fine.

Violino. Primo.

21

Sinfonia. Allegro assai.

pian: poco f: pian: fortiss: 101.

Si volti. Tutti.

Tempo d' giusto.

Tutti.

Largo.

Rec: Basso tac:

Tria. Basso.

Vivace

poco f:

fff:

p:

f:

piano.

fort.

p:

f:

fort:

pian:

fort:

pian:

f:

p:

f:

Furioso.

Tempo Vivace.

Da Capo. al Segno. ||

Choral, et Rec: Canto tac: ||.

Arioso tac: || Choral tac: ||

Rec: Tenor tac: ||

bis zu dem Worten. nicht Repitirad Dudmahl Setzen. S.

si volti. accom:

Accomp:

pian: poco f:

fortiss: pian: p: fort. fortiss:

p: fort: fortiss:

pian: pian:

pian:

arioso. à 2.

pian: fort: p:

39.

p:

Aria Tenor.

Allegro.

bis.

fortiss:

pian:

pian: f: p: fortiss:

pian:

fortiss:

p:

fortiss:

pian:

fortiss:

fortiss:

pian: poco fort.

forte

pian:

fi:

forte Tutti.

fort: p: fi: pian.

fortiss: pian: fi fortiss:

fortiss:

13.

Choral.

Ah Tine

Sinfonia. Allegro assai

Violino Primo

24

Tutti

Tutti

Tutti

Fin

Volti

Tempo vivace.

Dal Segno || Choral et Recit Cant: Tacet

Arioso. Tacet || Choral Tacet || Recit: Tenor Tacet || Lass zu!
Den Worten ein bleibend Land
wird fehlen

Accomp.

arios

Aria Tenor
Allegro

p.

p.

forte

bis

Tutti

Choral

fine.

Violino. Secundo.

Sinfonia.

Allegro assai.

piano. for: ff: pian: poco f. pian: fort: poco f: ff: pian: p: f: fort. fortiss:

Si volti Tutti.

x-rite colorchecker CLASSIC mm

Tempo d'giusto.

Tutti.

Largo.

Rec: Basso. tacet.

Aria. Basso.

Vivace.

poco f:

ff

p

f:

p:

f:

p:

f:

pianf.

f

Tempo Vivace.

Dal Segno.
Da Capo.

Choral et Rec: Canto tac:
Arioso tac: Choral tac: Rec: Tenor tac:
Bis zu Ende 2 Stropfen.

(Hier bleibt Rudhardt stehen.)

Si volti.

accomp:

Aria Tenor.
Allegro.

Choral

Ich Finis.

Viola.

Sinfonia.

101.

Si volti. Tutti.

Tempo d' giusto.

Tutti.

Largo.

Rec: Basso. tac:

Aria Basso.

Vivace.

unis:

pian:

Fin: Furioso.

bis.

Tempo Vivace.

Da Capo al segno.

Choral et Rec: Canto tac: ||.

Arioso. tac: || Choral tac: || Rec: Tenor tac: ||

bis zu dem Chorton. ||

ein Clavicund Violoncell Satz. ||

si volti accom.

accomp:

piano. poco fp: fortiss: p:

p. f.

fort: forte

p: f: p:

arioso. a. 2 fig.

39.

fort: piano:

Aria. Tenor.

Allegro.

p: fortiss:

Tutti.

1.

134.

Choral.

Il Fine.

Corno. 1.mo ex G.

32

Sinfonia. tacet.

Tempo giusto.

Tutti.

39. Rec: Basso. tac:

Larga

Tutti Basso.

Vivace. ex D.

pianij:

Si volti.

pianif:

Fini

Furioso.

Tempo Vivace.

Da Capo al Segno.

Choral. et Rec: Canto tac: Arioso. Choral.

Rec: Tenor et Basso tac:

Aria Tenor. Entfernt auf der andern Seite.

Aria Tenor. Corno 1.mo ex D. 33

Allegro.

tr. tr

pian.

1.

f

1.

tr tr

1.

p: 9.

3. 7. pianiss.

1.

p: Tutti.

tr tr

piano.

f

1.

131.

Choral.

fl Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Corno. 2do. ex G.

34

Sinfonia tac:

Tempo. d' giusto.

Tutti.

Largo.

39. Rec: Basso. tac:

Aria. Basso. ex. d.

Vivace.

pianiss:

Si volti.

pianj:

Fin: Furioso.

II.

6. Tempo Vivače.

Da Capo.
al Segno. ‖ Choral. et Rec. Canto tac: ‖

173.

Ariosō. Choral. Rec: Tenor et Bassō tac: ‖

Aria Tenor. brusit sa auf drei viadrey Blatt. ‖

Clarino 1mo

Sinfonia.

Allegro assai.

30.

Tutti. tac: | Rec: Basso tac: |

Aria Basso.

Vivace.

Fin: 12.

Furioso.

Si volti.

7.

Tempo Vivace.

17. Da Capo al Segno.

Choral. et Rec: Canto tac:

Arios. Choral. Rec: Tenor et Basso tac:

98.

Aria. Tenor. Allegro.

Tutti.

1. 4. 1. 13.

Choral.

Il Fine

Clarino. 2do.

36

Sinfonia.

Allegro assai.

30.

Tutti. tac: || Rec: Baſso. tac: ||

Aria Baſso.

Vivace.

Fus. fus. Fag: 12.

Furioſo.

Si volti.

Tempo Vivace

Da Capo. al Segno.

Choral et Rec: Canto tac:

Arioso. Choral. Rec: Tenor et Basso tac:

Aria Tenor. Allegro.

98.

Tutti.

Choral

Il Fine.

Timpani.

Sinfonia. Allegro assai.

trum:

p:

fort:

30.

13.

7.

10.

Tutti tac:

Rec: Basso. tac:

Aria Basso. Vivace.

Fin:

Furioso.

Si volti.

tr: tr: tr

pian: poco forte forti:

Tempo Vivace.

Da Capo. al Segno.

Choral. et Rec: Canto. tac:

Ariso. Choral. Rec: Tenor et Baso tac:

Aria Tenor. Allgro.

Tutti.

Choral.

Il Fine.

Violono.

Sinfonia.

pian:

forte:

pian: forte

Si volti Tutti.

Tutti.

Larga.

Rec: Basso.

22.

Aria. Basso.

Vivace.

unis:

pieno.

Furioso.

Fin:

Da Capo al Segno.

173.

Choral.

tacet.

Rec:

24.

si volti.

Arioso. 59.

Choral tac: || Rec: Tenor tac:

Organo obligato.

bis zu drei Zeichen ein Chor und Orchester

Accomp:

arioso. à 2.

Aria Tenor.

Allegro.

Choral.

Tutti.

134.

Ist Fine

...ria ... caso. Vivace

unis.

unis:

unis.

unis.

uni

Furioso

Fin:

unis.

Dal Segno | Choral Tacet |

Recit:

Arioso Tacet
Organo Solo | Choral Tacet

Recit Tenor bis zu dem Chortact, rin blibt ohne d und mit Fitzen.

Accomp:

arioso

Aria Tenor.
Allegro

Tutti.

Choral

Sinfonia

Basso

Tutti

Largo

Recit Basso

22

Organo. obligato. 43

Sinfonia.

Allegro assai.

si volti.

Sinfonia Basso.

44

Tempo d'giusto.

Tutti.

Largo.

Rec:

Basso.

Si volti Aria Basso.

Aria Basso. Vivace.

Senza Organ:

unis:

piano.

tasto solo.

Tasto Solo.

Fulgoro.

Fin:

bis.

Organ: Solo. pian:

Tempo Vivace.

Da Capo al segno.

Choral.

Si volti Recit:

Sinfonia Piatti

Rec:

Arioso. affettuoso. obligato.

pian: fort:

ten.

pian: forte.

ten.

Si volti.

Sinfonia Basso

Choral.

Rec:

Tenor.

accomp:

47

aria. à 2.

Si volti. Aria. Tenor.

Aria Tenor.

Allegro.

Tutti.

Organo, obligat

2da Aria Tutti

piano.

forte

piano.

Choral

48

Choral. Gott Vater laß zu deiner Ehr. &c.

Ih Fine.

Pindarica