Partitura Nº 1765. Dom: 9ª. XX. Trin:

Hoe. I. 2.

I. 2.

Alto

Fundam:

8 Voci

Tutti. Tempo di Contrate.

2

Ob 1 2

Viol I

Viol II

Alto Viol

Canto

Alto

Tenor

Basso

Contin:

Selig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind selig

Selig selig selig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind die zum

Subito

Nr inw 2193

Choral.

col Hautboe 1 2

Col Tenore

spröchsprandan springan sia exa sat und stasst nit ankh an ihr fraind

fond von Himl prächtig von Gnaden stanck von Adam fait mach

tempo Tutti

viol.

fig ihr Lüst und fall ihr Narr gsst auf

sälig

27.

sälig sind die zum Abendmahl des Lamab berüffen sind sälig sa

sälig sind die zum Abendmahl des Lamab berüffen sind sälig sa

16. Choral.

lig sind die zum Abendmahl des Lamab berüffen sind Nun lom dir

lig sind die zum Abendmahl des Lamab berüffen sind Nun lom dir

Da Capo

Tutti

Recit:

mir gegeben hast daß sie meine Herrlichkeit schon daß sie meine Herrlichkeit

mir gegeben hast gegeben hast

schon daß sie meine Herrlichkeit schon daß sie

Du hast Du hast die Dich den Gnaden Stuhl bereitet

Kraefte, in die der Geist der Apostel strotzt und weitgestellet ist der Kraft

zu predigen von seiner Kraft dem schon erlöhten Volke zu.

Die trifften emarmdat: zilat zum Gnaden Thron der Lamm das gen

hängt das Haz und Feind und Frost mit Hass und äußerst Leidt in Angst eingehalten liegt

Bekandt auch mit seinen Wegen die ist der Heiligen Gerechtigkeit erscheinet den

erwartet schon mit Freuden im besten Hochzeit Kleid.

15.

33

Aria

Allegro.

Al damb Lindr ain zu seinem Gnaden Mass ain zu seinem Gna-

Sranziskus bestrübten Sünders Hoffnung Trost

Erbarm uns du barmhertzig Lam Gottes Jesus Christe Adam Lindes

Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Jesus Christe Adam Lindes

Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Jesus Christe Adam Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Jesus Christe Adam Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Jesus Christe Adam Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Jesus Christe Adam Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Jesus Christe Adam Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Jesus Christe Adam Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Jesus Christe Adam Lindes ein zu seinem Gnaden Mahl

Moderato.

154

O Du Freude o Du schöne Gottheit selbst die

Lobende Zahl

Da Capo.

x-rite colorchecker CLASSIC

Choral:

Gloria sey dir gesungen mit Menschen und mit engelischen Zungen
Ehr sey dir gesungen mit Menschen und mit engelischen Zungen

Zungen, mit Harffen und mit Cymbeln schon
Sorten das Engel Chor singt dir Lob

jr grünet, dein Ehr hat jr gepfört welche Freude hat die Welt

frey frey frey wird in Vulii Jubilo 32.

Finis

Canto.

Sonat. Tact

Tutti. Tempo di Sonate.

11

Selig selig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind selig selig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind selig selig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind berufen sind selig

selig selig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind selig selig

2. 1.

selig selig selig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen

sind. Zion hört die Wächter singen das Herz thut ihr vor Freuden springen

sie wacht und steht eilends auf ihr Freund kommt vom Himmel prächtig

Gnaden stark von Wahrheit mächtig ihr Licht wird hell ihr Stern geht auf. Selig

selig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind selig se — lig sind

die zum Abendmahl des Lamms berufen sind. Nun komm du werthe

Cron Herr Jesu Gottes Sohn Hosianna wir folgen all zum Freuden-Saal

Da Capo Tutti.

Recit: & Arioso tacet.

Volti Recit:

Sa tan mit das Abendmahl.

Recit:

Da bald kundt er die Insel Ihr Gnaden = Armut benennen

Knechte in die Not Geist Teil Absolut entsetzt und mitgeteilet ist die

Kraft zu predigen den seinen Taufte dem sein erlöstem Volke zu.

Da rufen Ihr müdet eilet zum Gnaden = Mahl Teil Lämpel Teil zu,

singet es fällt Reif und Frost und Tod auf Teil Kittel = Vogel

aufbehalten singet; Er kleidet uns mit seinen Augen die ist Ihr

Täglichen Gastfreiheit erscheinet den, Er startet schon mit

Freuden im besten Hochzeit Kleid.

Aria

Allegro.

30.

Freuet uns bat erlöstem Sünder Insel ladet

Adam = Kinder ein zu seinem Gnaden = Mahl ein zu seinem

Ona

12.

Ihm = Mahl

Freuet uns bat erlöstem

Sünder Insel ladet Adam = Kinder ein zu seinem Gnaden = Mahl

ladet Adam = Kinder ein zu seinem Gnaden = Mahl zu seinem

Ona

16.

Ihm = Mahl

Moderato.

O Ihr Freunden o Ihr Etonna Insel selbst die Labam = Ponna

tröstet uns erlöste Zahl O Ihr Freunden o Ihr Etonna Insel selbst die
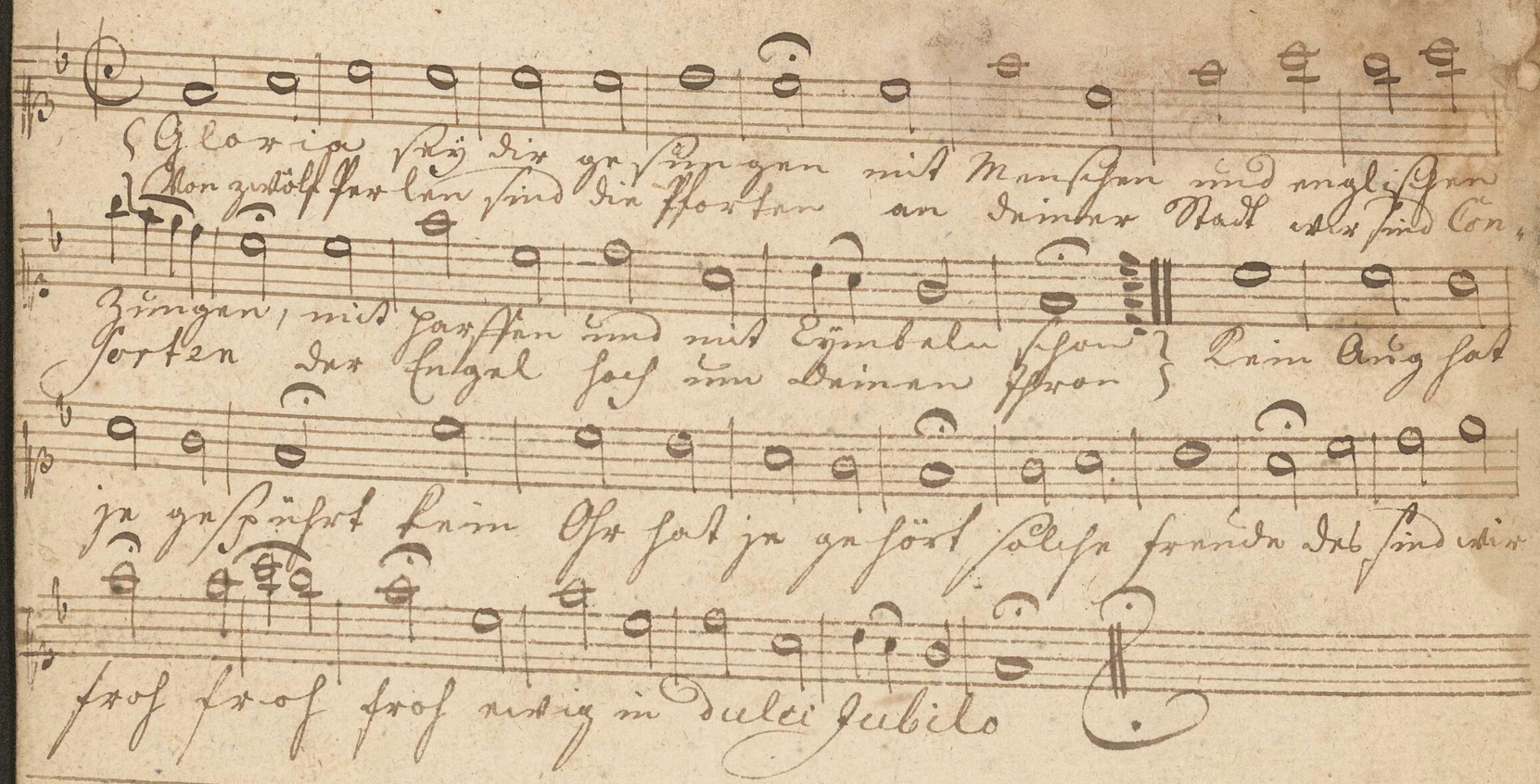
Labam = Ponna tröstet uns erlöste Zahl tröstet uns er-

löste Zahl.

Da Capo

Volti Choral

Choral.


Gloria sey dir gesungen mit Menschen und mit
Von zwölff Harffen sind die Worten an dieser Stell als sind Con-
Zungen, mit Harffen und mit Cymbeln schon
Worten der Engel hoch im Himmel thron
ja gespielet kein Ohr hat je gehört solche freude drob sind alle
froh froh froh froh ewig in dulci jubilo

Alto.

Sonate facet

Tutti Tempo di Sonate.

13

Seelig seelig sind die zum Abendmahl des

Lamms berufen sind seelig seelig, seelig seelig sind die zum Abendmahl des

Lamms berufen sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind berufen

sind seelig seelig seelig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind seelig

seelig seelig seelig seelig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen

sind. Zion hört die Wächter singen das Herz thut ihr für Freuden

springen sie wacht auf und steht eilends auf ihr Freund kommt vom Himmel prächtig von

Gnaden stark von Wahrheit mächtig ihr Licht wird hell ihr Stern geht auf. Seelig

seelig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind seelig seelig sind

die zum Abendmahl des Lamms berufen sind Nun komm du werthe

Cron Herr Jesu Gottes Sohn Hosianna wir folgen all zum frohen Saalmahl

Al. fa[l]en mit das Abendmahl

Da Capo Tutti.

Rec: Arioso. Recit: &

Aria facet.

Si Volti

Choral.

{ Gloria sey dir gesungen mit Menschen und mündlichen Zungen
{ Von Cymbeln tönen die Herzen an deinem Stadt thor sind Consorten.

mit Harffen und mit Cymbeln schon } Dein Ang hat ja gnug
der Engel hoch um Dich thron }

schönst dein Ohr hat ja gehört solche freuden das Hertz erfreut

freuet freuet sich in dulci Jubilo.

Tenore.

Sonate facet.

Tutti. Tempo di Sonate.

Salig salig sind die zum Abendmall des Lamel berufen sind salig salig salig salig salig sind die zum Abendmall des Lamel berufen sind die zum Abendmall des Lamel berufen sind berufen sind salig salig salig sind die zum Abendmall des Lamel berufen sind salig salig salig salig salig sind die zum Abendmall des Lamel berufen sind. Zion hört die Wächter singen das Hertz thut ihr für Freuden springen sie wacht und steht eilends auf ihr Freund kombt vom Himmel prächtig von Gnaden stark von Warheit mächtig ihr Licht wird hell ihr Stern geht auf. Salig salig sind die zum Abendmall des Lamel berufen sind salig sa — lig sind die zum Abendmall des Lamel berufen sind. Nun komm du werthe Cron Herr Jesu Gottes Sohn Hosianna wir folgen all zum frohen Saal und halten mit das Abendmall
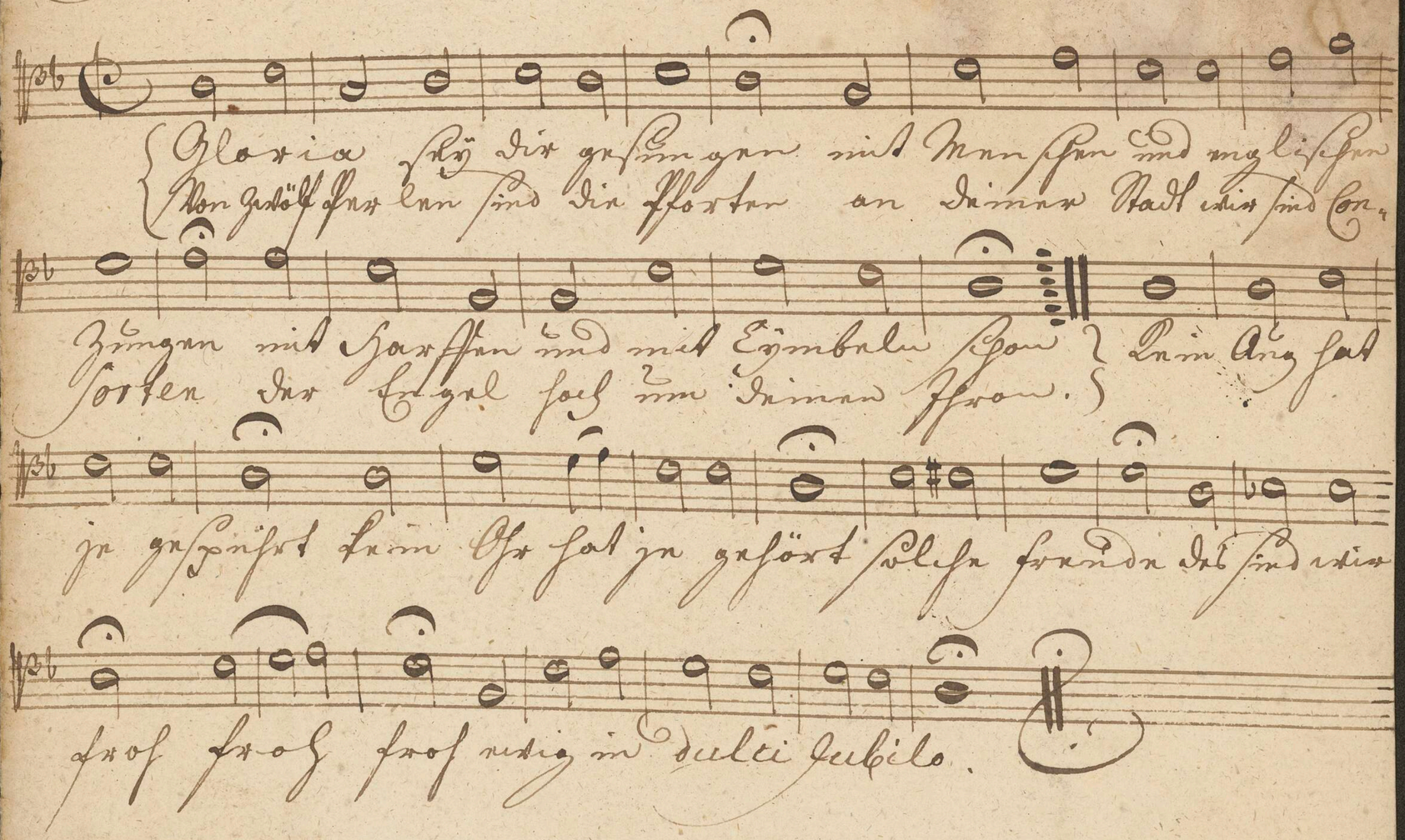
Da Capo Tutti.

Rec: Arioso. Rec: &

Aria facet

Silbert

Choral.


Gloria sey dir gesungen mit Menschen und mit lieblichen
Von Gold ist ganz rein die Pforten an deiner Stadt wir sind Co
Zungen mit Harfen und mit Cymbeln schon
Pforten der Engel soll'n an deiner Thron.
Dein Ang
je gesündet kein Ohr hat je gehört solche Freuden die sind wir
froh froh froh wirdig in dulci jubilo.

Violino I^mo

15

Sonates.

Tutti

Choral:

Aria. Allegro.

Moderato.

Da Capo.

Choral

tempo Tutti.

Choral:

Da Capo Tutti.

Recit: facet.

Arioso con Sordini.

Recit: facet

Si Volti Aria

Violino 2do

17

Sonate.

Tutti

Choral.

Aria. Allegro.

Moderato.

Da capo

Choral

tempo Tutti.

Choral.

Da Capo Tutti.

Recit: Sacet:

Arioso. con Sordini.

Recit: Sacet:

Volti Aria,

Sonate.

Violino: 1mo

19

Tutti

f: for

Choral

tempo Tutti

Aria. Allegro.

Moderato

Da Capo

Choral

Choral

Da Capo
Tutti

Recit: Facet

Arioso con Sordini

Recit: Facet:

Silvia tria.

Viola.

Sonate.

Tutti

Choral:

tempo Tutti.

Aria. Allegro.

Da Capo.

Choral.

Moderato.

Choral:

Da Capo Tutti

Recit: facet

Arioso

Recit: facet

Si volti Aria

Violoncello

23

Sonate.

Tutti

Choral.

tempo Tutti.

Aria. Allegro.

Moderato

Da Capo

Choral.

Choral:

Da Capo Tutti.

Recit.

Arioso.

Recit.

Si volti Aria.

Sonate.

Hautbois 1mo.

25

f.

f.

f.

Tutti

4.

2.

f.

Choral

tempo Tutti.

f.

f. Choral.

Dal Segno Tutti.

Rec: Arioso: Rec: & Aria Facil:

Si Volti Choral.

Choral.

Sonate.

Hoboe 2do

26

Tutti.

Choral:

tempo Tutti.

Choral:

Da capo Tutti

Rec: Trio. Rec: & Aria facet:

Si Volti Choral:
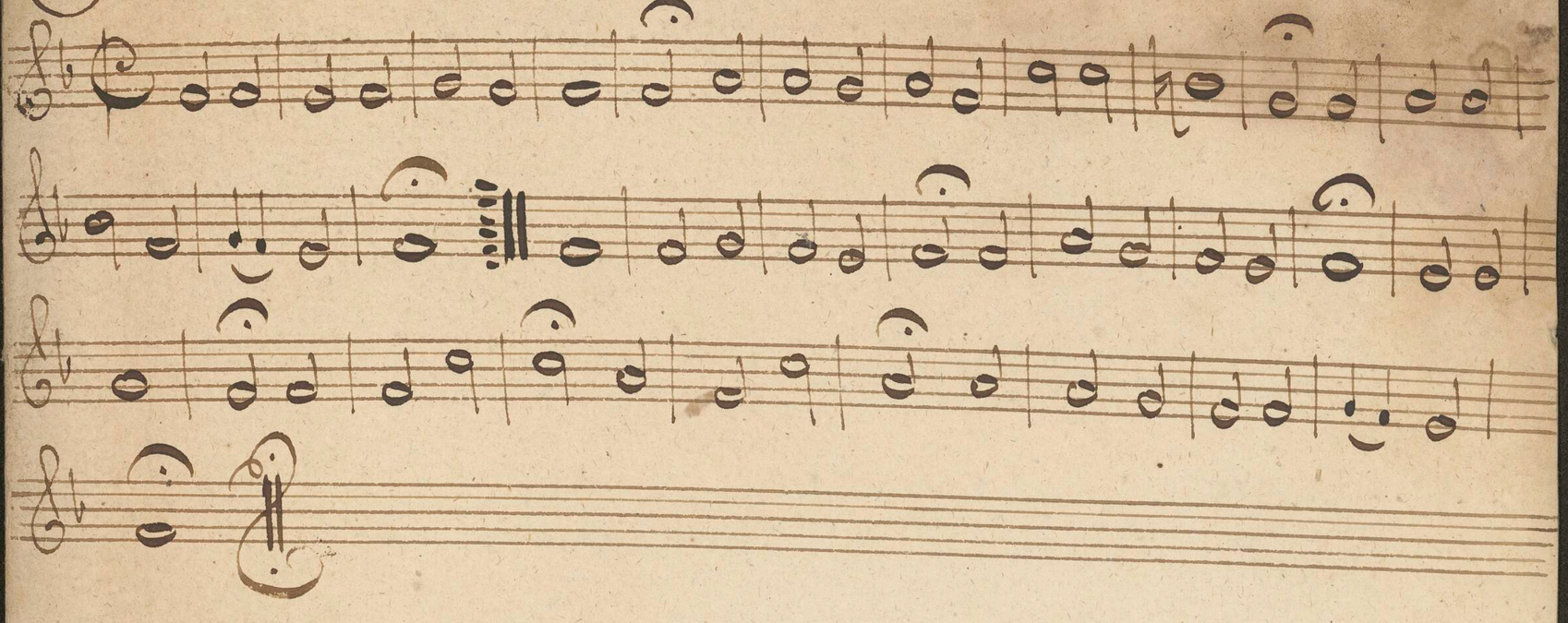
Choral.

