245

Zbiór śpiewów Polskich

z towarzyszeniem fortepianu

kompozycyj

FRYDERYKA CHOPINA.

UŁOZONY Z MANUSKRUPTÓW ORYGINALNYCH I WIDANY PRZEZ J. FONTANĘ.

DZIEŁA POŚMIERTNE, CZĘŚĆ DRUGA.

CENA Złtp. 15.
Rs. 2. 25.

Własność Wydawców
dla Polski i Rossyi.

[I, 1859]

WARSZAWA, Nakładem GUSTAWA GEBETHNERA I SPÓŁKI.

BERLIN u. Ad. Mt. SCHLESINGERA.

LEIPZIG u FR. VOLKMERA.

G.C. 84–99.

LONDON, ENTed AT STAT. HALL.

963/n

BIBLIOTEKA
A 2/5
UNIWERSYTECKA

Przedmowa.

Oto jest druga, i ostatnia część pośmiertnych dzieł Chopin'a.

W 16tu Melodyach które ją składają, tak się on zespolił z narodowém uczuciem polskiém, że trzy czy cztery naydawniejsze, których w owych czasach udzielił kilku przyjaciołom stały się natychmiast ludowemi; — i choć nigdy po dziś dzień nie były drukiem ogłoszone, już od wielu lat ich dźwięki rozlegają się po pałacach i chatach ojczyzny Chopin'a.

Wzruszony pięknościami naszych poetów, popuszczał on niekiedy wodze uczuciu aż do wzywania swéj sztuki ku oddaniu ich natchnień, to wesołych i naiwnych, to częściéj poważnych i smętnych. W taki sposób utworzył Chopin w naylepszéj swéj epoce, od r: 1832 do 44, znaczną liczbę melodyi których większa część, na nieszczęście, zaginęła. W chwilach serdecznego wylania, ograniczał się on na deklamowaniu ich z intonacyą i towarzyszeniem fortepianu, z książką poezyi przed sobą; — a odkładał ciągle chwilę napisania ich, pomimo próśb i nalegań naszych. Zaskoczyły go choroba i śmierć; i te bogatwa artystyczne już tylko żyją w błogich wspomnieniach kilku uprzywilejowanych jego przyjaciół.

Często się słyszy pytanie: dla czego Chopin obdarzony tak niewyczerpaném bogactwem melodyi, i myśli oryginalnych, nie pisał opery? Ale cała jego muzyka, nie jestże to owe uczucie narodowe, które wyssał z mlekiem swéj matki, — którém się napawał na błoniach naszych od naypierwszych wrażeń młodości, — uczucie które następnie rozwój jego geniuszu uszlachetnił, i podniósł do szczytu ideału artystycznego? Zaiste, żyjąc we Francyi nie był on wstrzymywany trudnością języka; bo równie Paryżanom naylepiéj wychowanym posiadał wszystkie jego odcienia. Ale język, obowiązuje muzykę do pewnego porządku myśli, do wymagalności stylu, i charakteru, którym Chopin nie chciał nigdy hołdować. Nigdy też nawet nie próbował pisać na słowa obce. Często ubolewał, a z nim wszyscy jego przyjaciele, że obecny stan sceny polskiéj nie otwierał mu dostatecznego pola na rozwinięcie jego zdolności.

Melodye, które przedstawiamy publiczności muzykalnéj, dadzą znawcom wyobrażenie tego, coby Chopin mógł był utworzyć w rodzaju dramatycznym, i ludowym, gdyby go były okoliczności poparły.

Paryż, Styczeń 1859. J. FONTANA.

Préface.

Voici la deuxième et dernière partie des Oeuvres Posthumes de Chopin.

Dans les 16 Mélodies qui la composent il s'est tellement identifié avec le sentiment national polonais, que les trois ou quatre les plus anciennes, qu'il avait voulu, dans le temps, communiquer à quelques amis, devinrent de suite populaires, — et sans qu'elles fussent jamais publiées jusqu'à présent, depuis bien des années déjà on les entend chanter dans les palais et dans les chaumières de son pays.

Souvent frappé par les beautés de nos poëtes, il laissait aller son émotion jusqu'à invoquer son art pour interpréter leurs inspirations, tantôt gaies et naïves, — tantôt, et plus fréquemment, graves et tristes. C'est ainsi qu'il a composé, et dans sa meilleure époque de 1832 à 44, un grand nombre de mélodies, dont la plupart malheureusement, sont perdues. Dans les moments d'épanchement il se contentait de les réciter au piano, le livre de poësies devant lui, — et malgré nos prières et nos instances il reculait toujours le moment de les mettre par écrit. La maladie et la mort l'ont surpris, — et ces trésors artistiques ne vivent plus que dans les délicieux souvenirs de quelques privilégiés.

On se demande souvent: „pourquoi Chopin avec cette inépuisable richesse de mélodies et d'idées originales n'a-t-il pas écrit d'opéra"? Mais toute sa musique n'est-ce pas ce sentiment national qu'il a sucé avec le lait de sa mère, qu'il a aspiré dans nos campagnes des les premières impressions de sa jeunesse, — sentiment — que le développement de son génie a ensuite ennobli, et élevé jusqu'à la hauteur de l'idéal artistique? Certes, vivant en France, ce n'est pas la langue du pays qui l'aurait arrêté; — lui, qui en possédait toutes les finesses, aussi bien que le Parisien le mieux élevé. Mais la langue entraine, pour la musique, un ordre d'idées, des exigences de style et de caractère, auxquels il n'a pas voulu se plier. Jamais même il n'a fait le moindre essai d'écrire sur paroles étrangères. Il a souvent regretté, — et ces regrets sont vivement partagés par tous ses amis, — que l'état actuel de la scène polonaise ne lui offrît pas un champs suffisant pour exercer ses facultés. Les Mélodies que nous soumettons au public musical, donneront aux connaisseurs une idée de ce qu'il aurait pu produire dans le genre dramatique et populaire, si les circonstances l'avaient secondé.

Paris, Janvier 1859. J. FONTANA.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

3

ŻYCZENIE, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYD. CHOPIN.

LE SOUHAIT D'UNE JEUNE FILLE.

Mädchen's Wunsch.

Allegro ma non troppo.

M. M. ♩ = 112.

Nº 1.

CANTO. 1829.

PIANO.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc - - p

Gdy - bym ja by - ła sło - neczkiem na nie - bie Nie świe - ci - ła - bym jak tyl - ko dla

p cresc - - p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cie - bie A - ni na wo - dy a - ni na la - sy A - le przez wszyst - kie cza - sy

sf

marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. A638. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

cresc. - - p

Pod twém o - kien - kiem i tyl - ko dla cie - bie Gdy - bym wsło - necz - ko mo - gła zmienić sie - bie.

p cresc. - - p

Ped. *

tr tr tr tr tr tr

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. - - p

Gdy - bym ja by - ła ptasz - kiem zte - go ga - ju Ni - gdzie - bym, w żad - nym nie śpie - wa - ła

cresc. - - p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

kra_ju A_ni na wo_dy A_ni na la_sy A_le przez wszyst_kie cza_sy,

marcato.

sf

cresc.

Pod twém o_kien_kiem, i tyl_ko dla cie_bie Cze_muż nie mó_gę w ptasz_ka zmienić siebie!

p

cresc.

mf

WIOSNA, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYD.ka CHOPIN.

LE PRINTEMPS.

Der Frühling.

Andantino.

M.M. ♩.=69.

Nº2.

CANTO.

1838.

Bły_szczą kro_ple ro_sy Mru_czy zdróy po błó_ni U_kry_ta we

p e semplice.

PIANO.

sempre legato.

wrzo_sy Gdzieś ja_łów_ka dzwo_ni Piek_ną mi_łą błó_nią Le_ci wzrok we_so_ło,

Wko_ło kwia_ty wo_nią Kwi_tną ga_je wko_ło, Paś się błą_kay trzód_ko

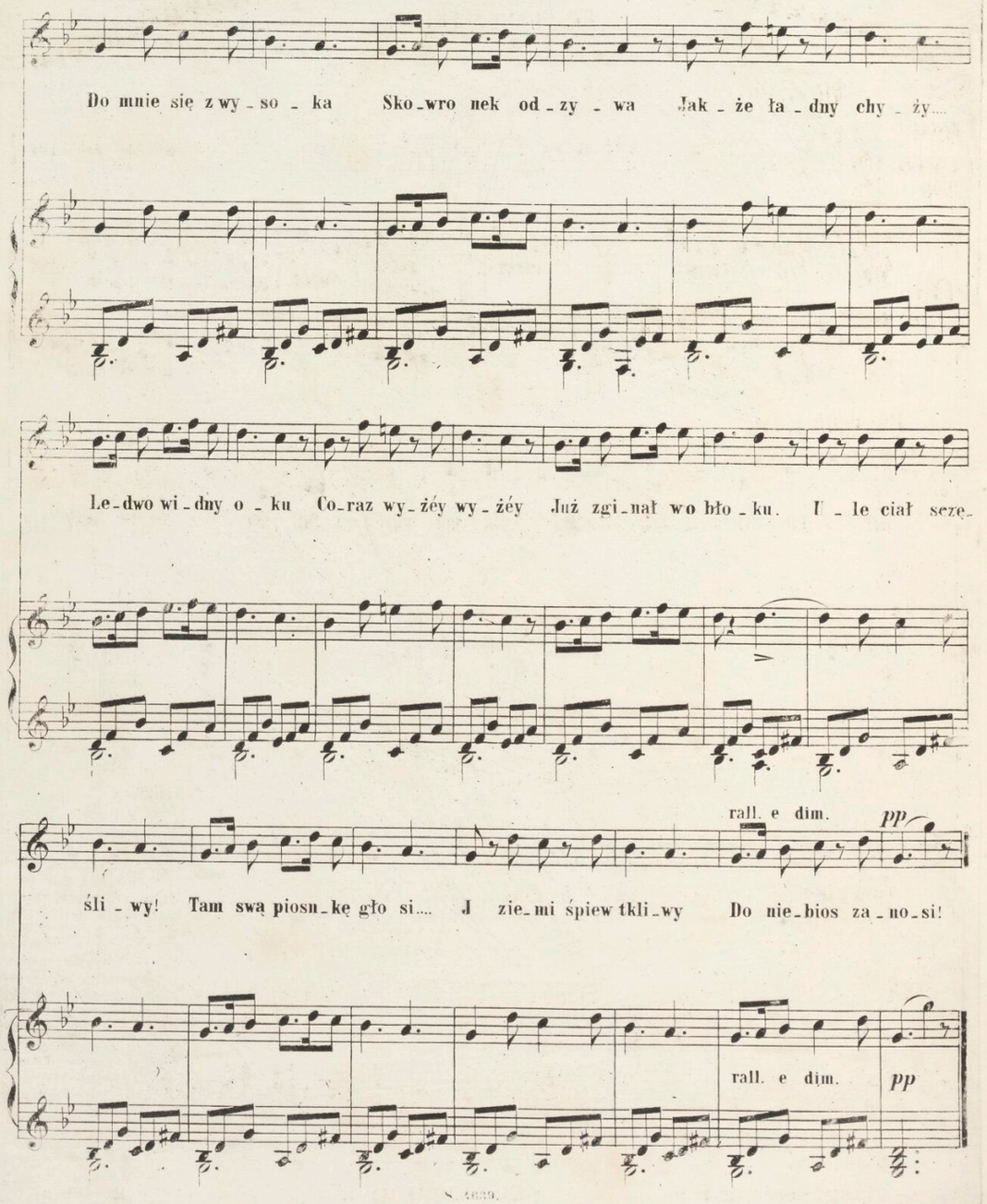
p

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4639. Berlin Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung

Ja pod ska - łą się - dę Piosn - kę lu - bą słod - ką Spie - wać so - bie bę - dę

U - stroń mi - ła, ci - cha! Ja - kiś żal w pa - mię - ci Cze - goś ser - ce wzdy - cha

Wo - ku łza się krę - ci Łza wy - bie - gła z o - ka, Ze - mną stru - myk śpie - wa


Do mnie się z wy - so - ka Sko - wro nek od - zy - wa Jak - że ła - dny chy - ży....
Le - dwo wi - dny o - ku Co - raz wy - żéy wy - żéy Już zgi - nął wo bło - ku. I - le ciał sze -
rall. e dim. pp
śli - wy! Tam swą piosn - kę gło si.... J zie - mi śpiew tkli - wy Do nie - bios za - no - si!
rall. e dim. pp

SMUTNA RZEKA, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYDKA CHOPIN.

LE FLEUVE TRISTE.

Allegretto.
M.M. ♩=96.

No 3.
CANTO.
1831.

PIANO.

p rubato. rit.

Più lento. ♩=60.

Rze - ko z cu - dzo - ziem - ców stro - ny Cze - mu nurt twóy tak zmą - co - ny? Czy się

p

riten.

gdzie za - pa dły brze - gi, Czy sto - pnia - ły sta - re śnie - gi, śnie - gi?

riten.

sf *pp*

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4640. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

Le - żą wgó-rach sta - re śnie - gi, Kwia - tem kwi - tną mo - je brze - gi

p

A - le tam przy źró - dle mo - jem Pła - cze mat - ka nad mym zdro - jem

cresc. - - sf

Ped.

A - le tam przy źró - dle mo - jém Pła - cze mat - ka nad mym zdro - - jem.

p cresc - - dim.

Ped. Ped. Ped.

Tempo Iº

p

rubato.

rit.

Più lento. ♩=60.

Sie-dem có-rek pia-sto-wa-ła, Sie-dem có-rek za-ko-pa-ła, Sie-dem có-rek śród o-

p

riten.

gro-du Gło-wa-mi prze-ciw-ko wscho-du, wscho-du. Te-raz się z du-cha-mi

riten.

sf *pp*

wi - ta, O wy - go - dy dziat - ki py - ta, J mo - gi - ły ich po - le - wa, J ża - łoś - ne

cresc.

pie - śni śpie - wa J mo - gi - ły ich po - le - wa J ża - łoś - ne pie - śni śpie - wa.

sf p cresc. dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo Iº

p rubato. rit.

Ped. * Ped.

HULANKA, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYD^KA CHOPIN.

L'ORGIE.

Bacchanal.

Vivace

M M ♩.=63.

N°4.

CANTO. 1830.

risoluto.

1. Szyn - ka - recz - ko

PIANO.

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *mf*

cresc. - *sf* *p*

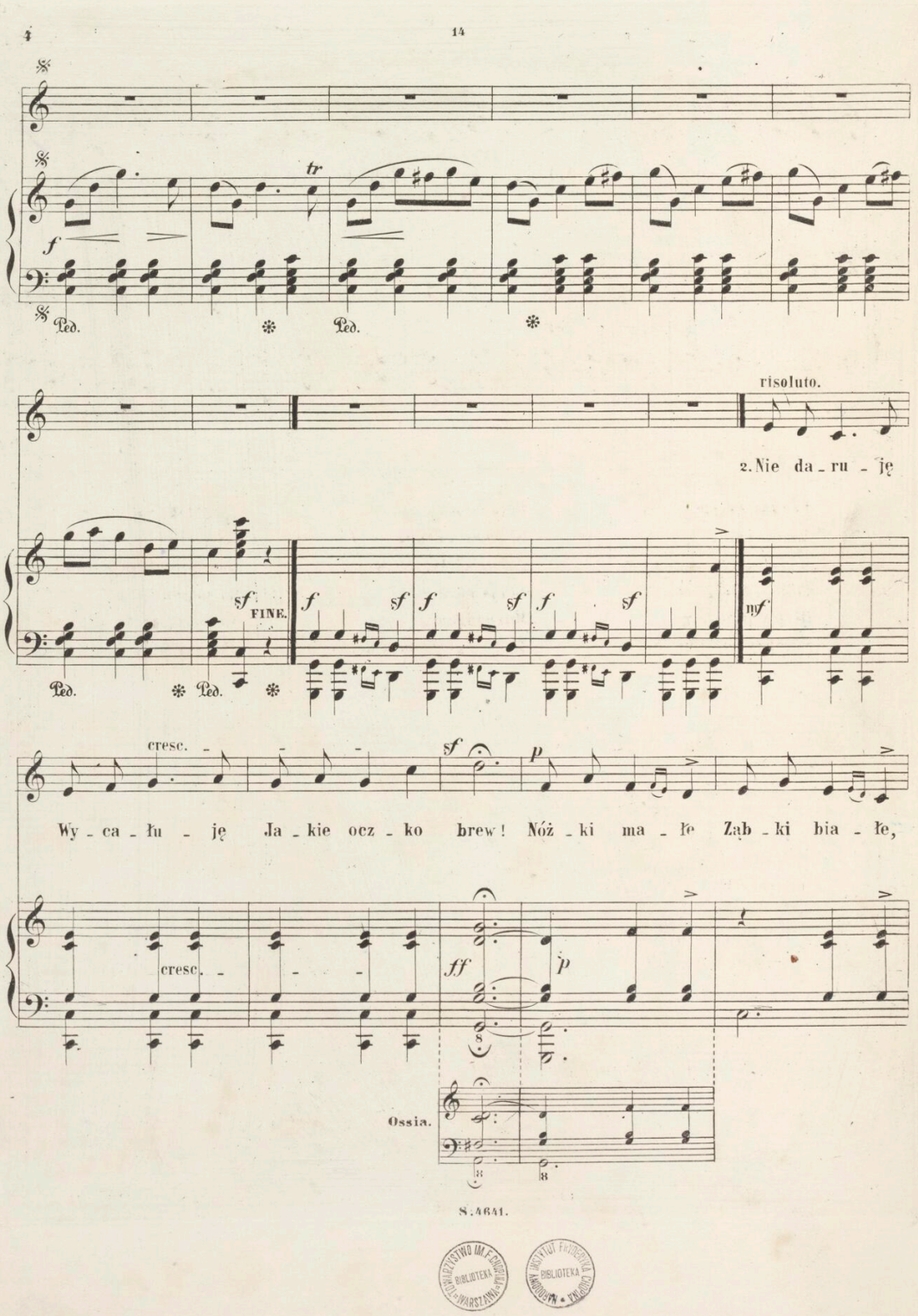
Sza - fa - recz - ko - Bóy się Bo - ga stóy! Tam się śmie - jesz A tu le - jesz

cresc. - *ff* *p* Ped. *

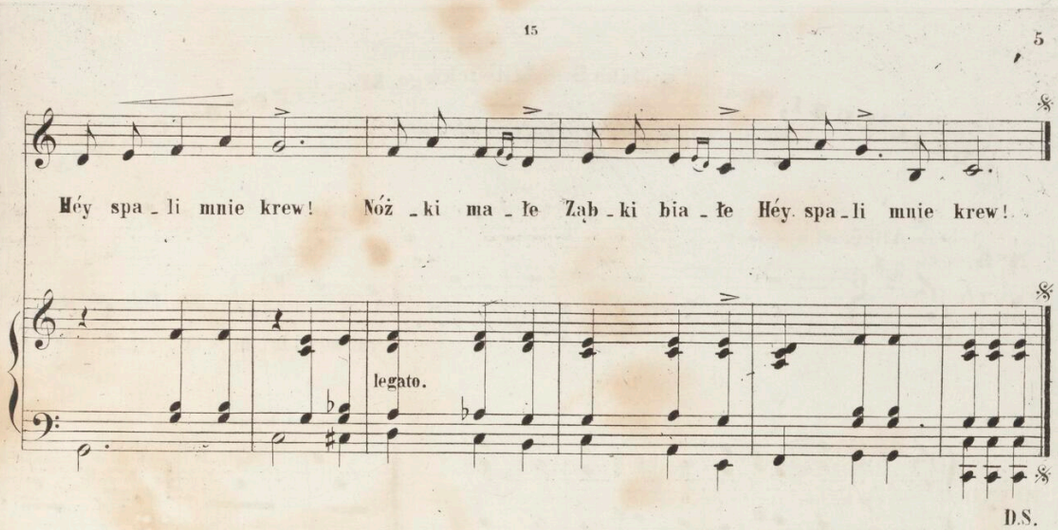
Miód na kaf - tan móy. Tam się śmie - jesz A tu le - jesz Miód na kaf - tan móy!

legato.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4641. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.



BIBLIOTEKA WARSZAWA
BIBLIOTEKA



3.

Cóż tak bracie
Wciąż dumacie,
Bierz tam smutki czart!
Pełno nędzy,
Ot piy prędzéy,
Swiat ten djabła wart!

4.

Piane nogi
Zbłądzą z drogi
Cóż za wielki srom?
Krzykiem żony
Rozbudzony,
Trafisz gdzie twóy dom.

5.

Piy lub kijem
Się pobijem,
Biegniy dziewczę w czas!
By pogodzić
Nie zaszkodzić
Obléy miodem nas!

GDZIE LUBI, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYDKA CHOPIN.

CE QU'AIME UNE JEUNE FILLE.

Nº 5.

CANTO. 1829.

Allegro. M.M. ♩.=72.

PIANO.

mf

Stru-myk lu-bi wdo-li — nie

p legato.

p e sempre legatiss.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Sar-na lu-bi w gę-stwi - nie Pta-szek lu-bi pod strze-chą, Lecz dziew czy - na dziew-

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

scherzando.

czy - na! zu-cie-chą Lu-bi gdzie nie-bies-kie o-ko, Lu-bi gdzie i czar-ne o-ko,

Ped. ✻

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4642. Berlin Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

rallent. Tempo.

Lu_bi gdzie we_so_łe pie_śni, Lu_bi gdzie i smu_tne pie_śni, Sa_ma nie wie gdzie

lu_bi, Wszędzie, wszę_dzie ser_ce zgu_bi. Sa_ma nie wie gdzie lu_bi

Wszędzie ser_ce zgu_bi.

„PRECZ Z MOICH OCZU" Słowa A. Mickiewicza, Muzyka FRYD. CHOPIN.

FUIS MES REGARDS.

Larghetto.

M. M. ♩ = 72.

appass.

Nº 6.

CANTO. 1830.

PIANO.

Precz z mo - ich o - czu! po -

słu - cham od ra - zu, Precz z me - go ser - ca! i ser - ce po - słu - cha,

Precz z mey pa - mię - ci! nie te - - go roz - ka - zu Mo - ja i

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4643. Berlin Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

poco rall.

two - ja pa-mięć nie po-słu-cha, Mo - ja i two - ja pa-mięć nie po-

poco rallent.

słu - cha.

Andantino espressivo.

Jak cień tém dłuż - szy gdy pa - dnie zda - le - ka, Tém sze-rzéy ko - ło ża -
Na każ - dém miéy - scu i o każ - déj do - bie Gdziem z to - bą pła - kał, gdziem

łu - bne roz - to - czy, Tak mo - ja po - stać im da - léy u - cie - ka
się z to - bą ba - wił, Wszę - dzie i zaw - sze bę - dę ja przy to - bie

Tém grub - szym ki - rem twą pa - mięć po - mro - czy Tém grub - szym ki - rem twą
Bom wszę - dzie cząst - kę méy du - szy zo - sta - wił Bom wszę - dzie cząst - kę méy

pp

Ped. * Ped. *

pa - mięć po - mro - czy.
du - szy zo - sta - wił.

p legatiss.

1 2

Ped. * Ped. *

POSEŁ, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYDKA CHOPIN.

LE MESSAGER.

Der Bote.

Andantino.

M. M. ♩ = 100.

№ 7.
CANTO.
1831.

PIANO.

p

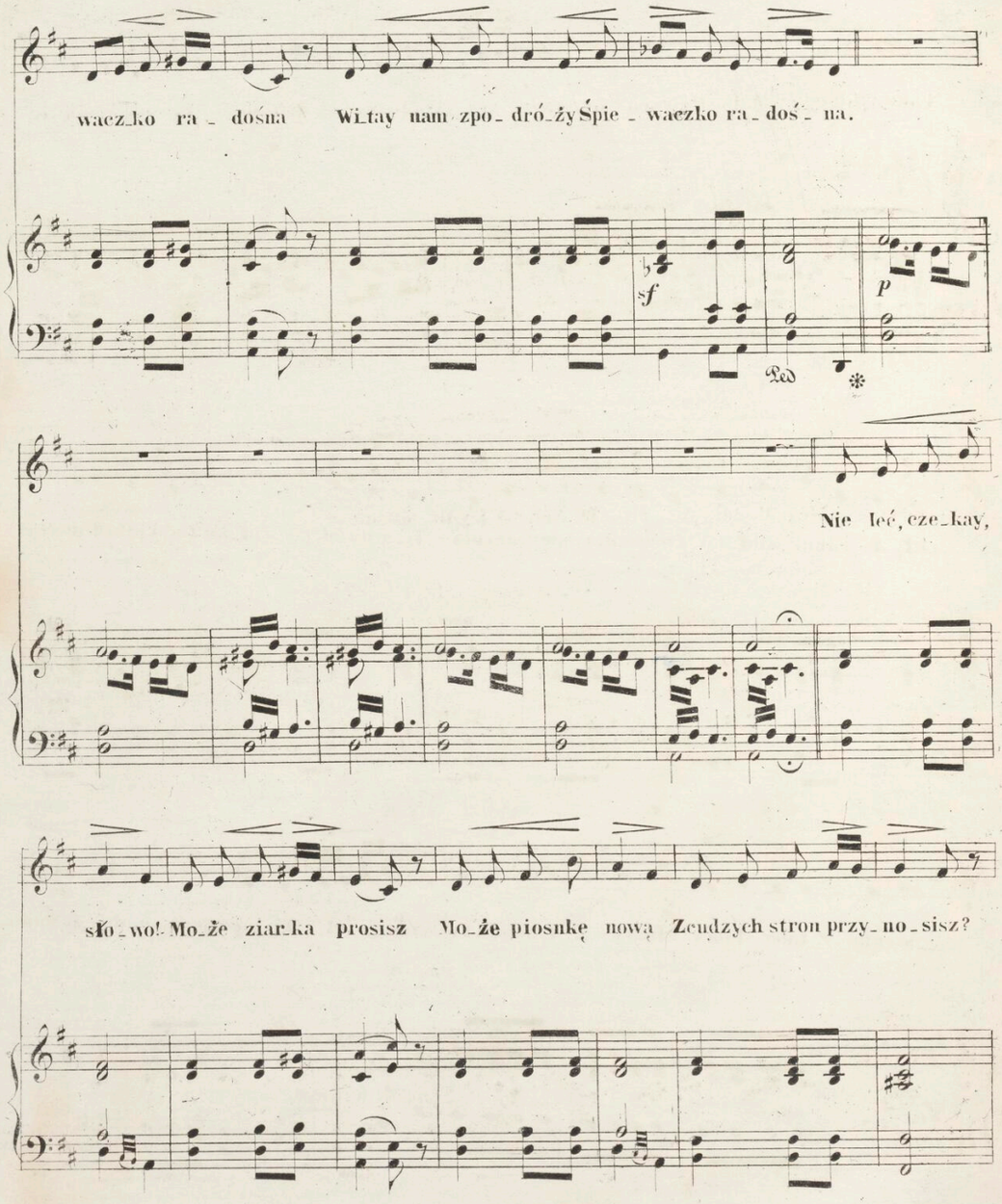
Błysło ranne zioł_ko, Zimne dni się mienią Ty, wierna jas_kół_ko Znów przed naszą

pp

sienią Z tobą słońce dłużéy Z tobą mi_ła wios _ na: Wi_tay nam z po_dró_żą Śpie_

f appass. acceler _ _ rall. a tempo. *pp*

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4644. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch-u. Musikhdlg.


waeczko ra - dośna Witay nam zpo - dró - żyŚpie - waeczko ra - doś - na.
sf
p
Ped
Nie leć, cze - kay,
słó - wo! Mo - że ziar - ka prosisz Mo - że piosnkę nową Zeudzych stron przy - no - sisz?

Latasz patrzysz w koło Czarnemi o - czy - ma...Nie patrz tak we - so - ło Niema jéy tu

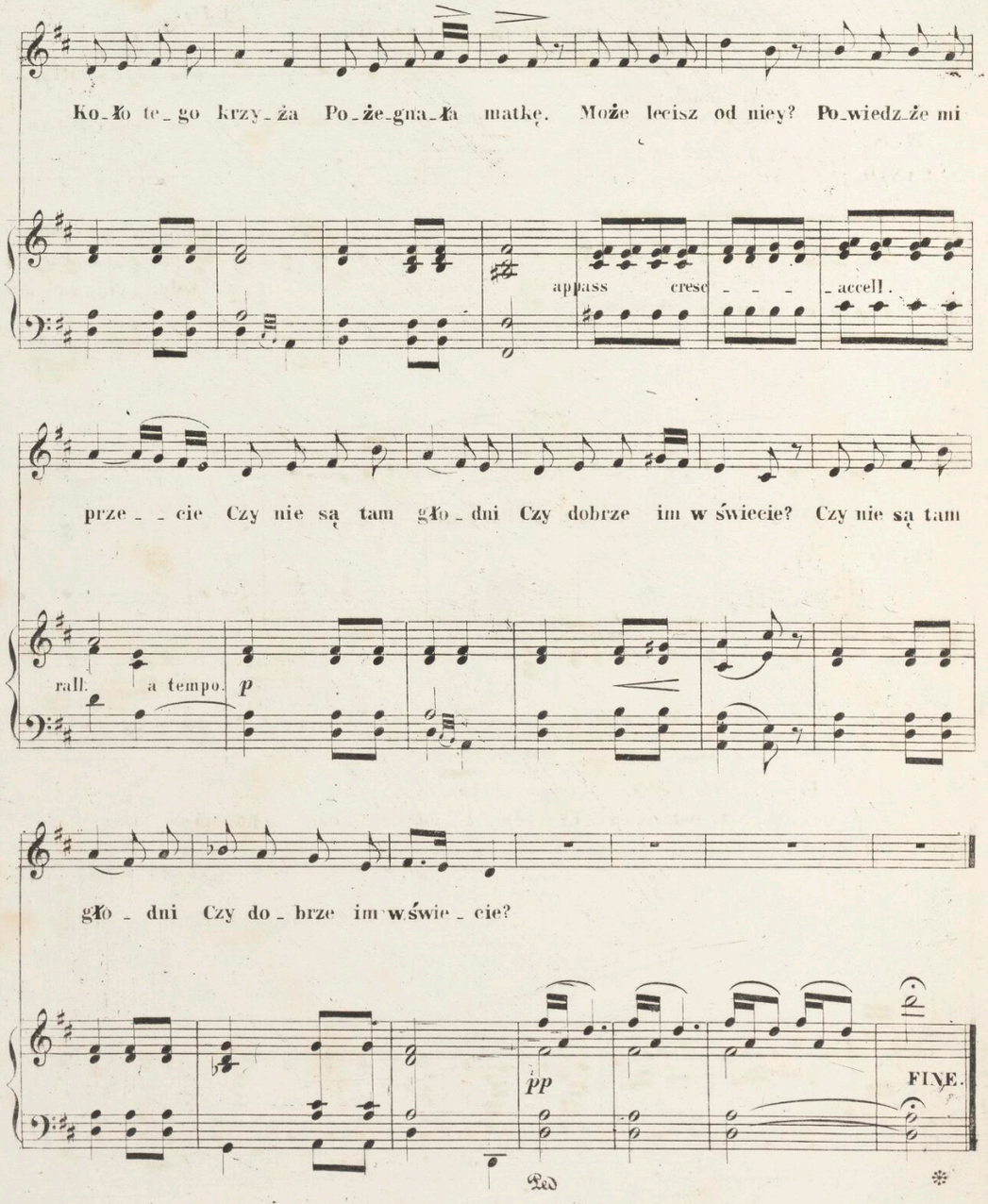
appass. cresc - - - accell. rallent. a tempo *p*

niema Nie patrz tak we - so - ło Nie - ma jéy tu niema.

p

Poszła za żoł - nie - rza Rzuci - ła tę chatkę

pp


Ko_ło te_go krzy_ża Po_że_gna_ła matkę. Może lecisz od niey? Po_wiedz_że mi
appass cresc - - - accell.
prze_ _cie Czy nie są tam gło_dni Czy dobrze im w świecie? Czy nie są tam
rall. a tempo. p
gło_dni Czy do_brze im w świe_cie?
pp
FINE.
Red

ŚLICZNY CHŁOPIEC, Słowa Bogdana Zaleskiego, Muzyka FRYD. CHOPIN.

OH! LE BEAU GARÇON!

Allegro moderato.

M. M. ♩ = 96.

№ 8.

CANTO.

1811.

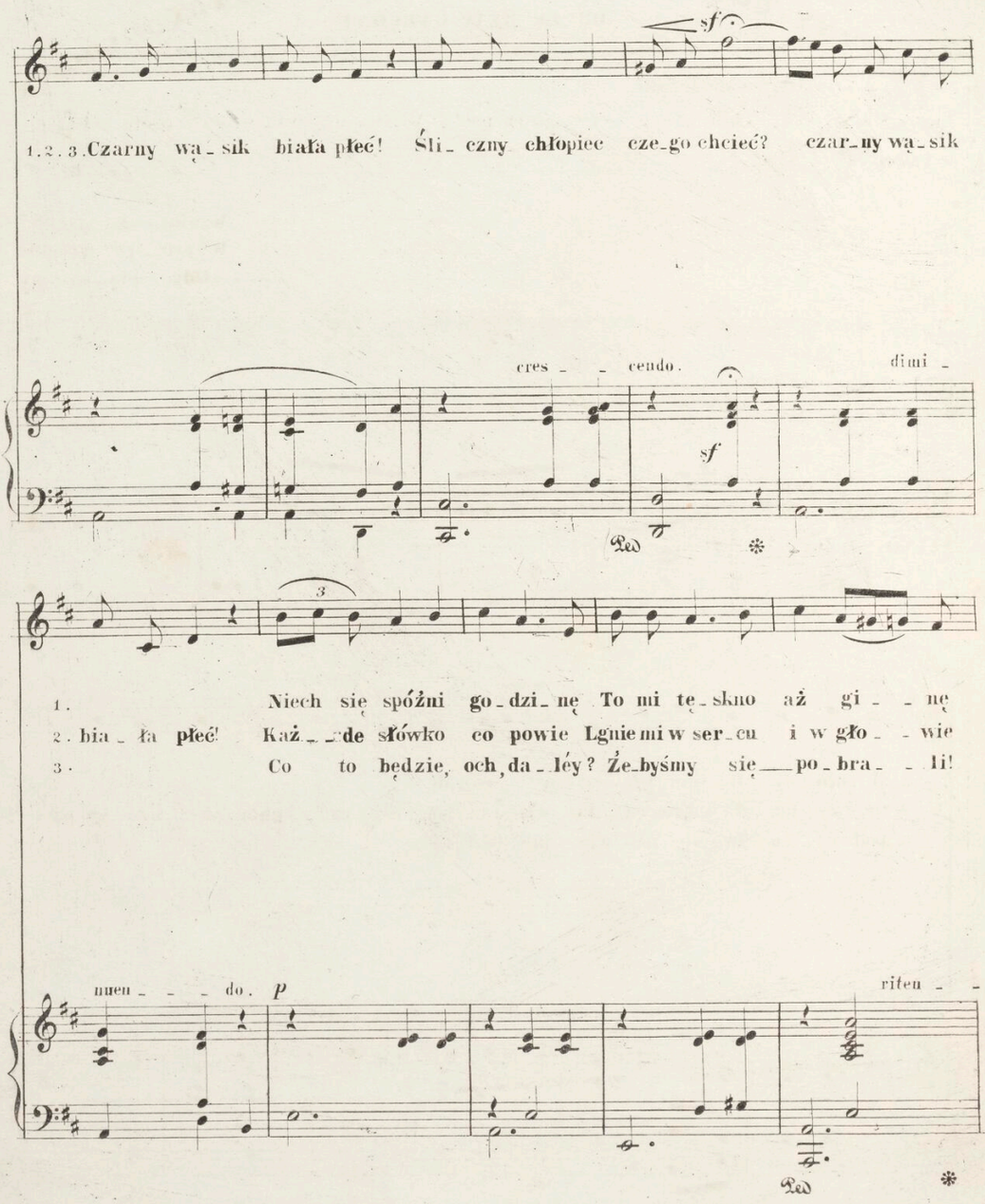
1. Wznio_sły smukły
2. W pro_gu mrugnie
3. Gdy pla_sa_my

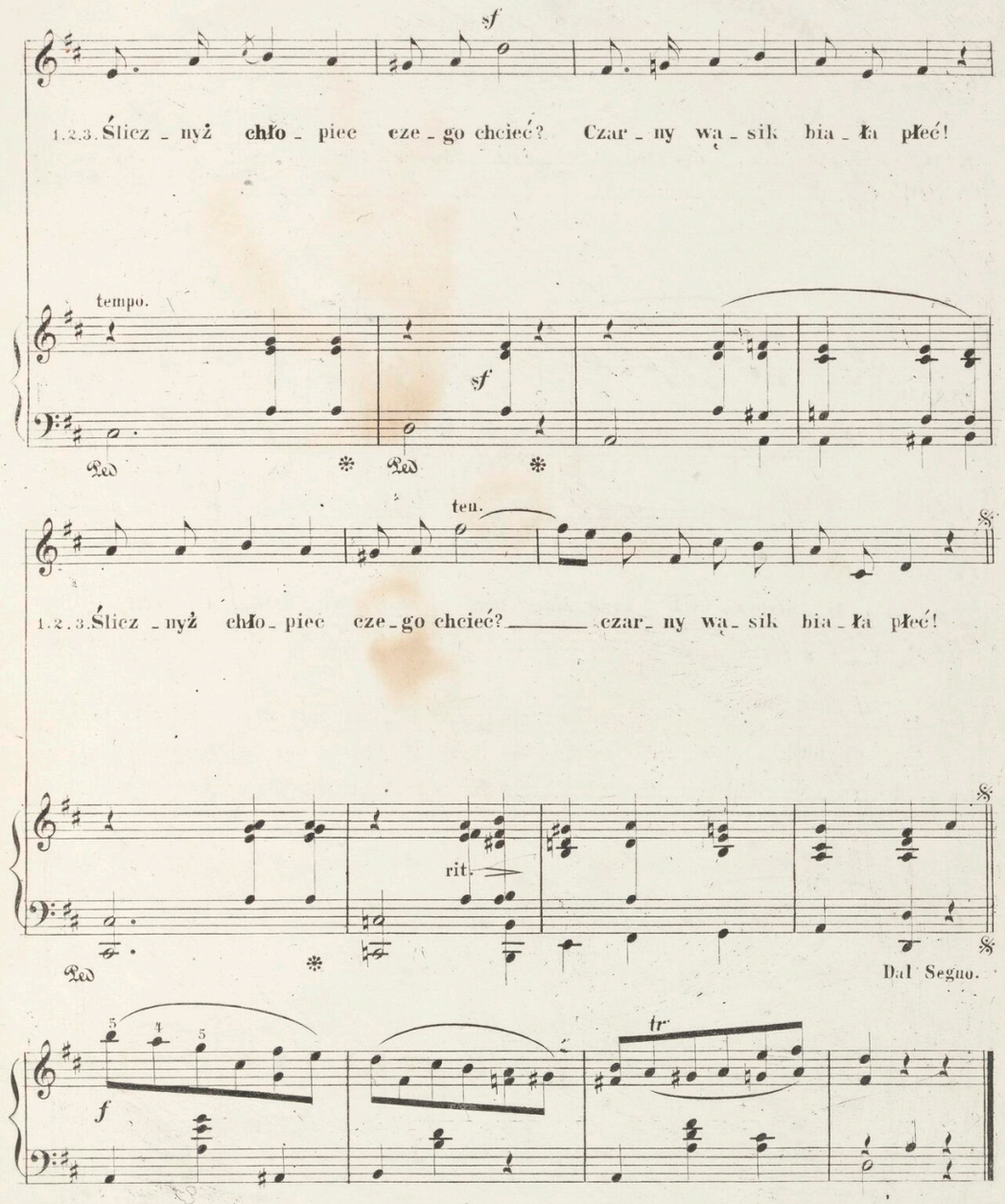
PIANO.

1. I mło_dy O! nie la_da u_ro_dy
2. o_czy_ma Na wskróś ca_ła mnie i_ma, Śli_czny chło_piec cze_go chcieć?
3. pod rę_ce To się led wie nie skręcę

S. 4645.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.


sf
1. 2. 3. Czarny wą - sik biała płeć! Śli - czny chłopiec cze - go chcieć? czar - ny wą - sik
cres - - cendo.
dimi -
sf
Ped
*
3
1. Niech się spóźni go - dzi - nę To mi tę - skno aż gi - - nę
2. bia - ła płeć! Każ - - de słówko co powie Lgnie mi w ser - cu i w gło - - wie
3. Co to będzie, och, da - léy? Że - byśmy się — po - bra - - li!
nuen - - - do.
p
riten - -
Ped
*


sf
1.2.3. Śliez - nyż chło - piec eze - go chcieć? Czar - ny wą - sik bia - ła płeć!
tempo.
sf
Red
Red
ten.
1.2.3. Śliez - nyż chło - piec eze - go chcieć? czar - ny wą - sik bia - ła płeć!
rit.
Red
Dal Segno.
f
tr

MELODYA, Słowa Anonyma, Muzyka FRYD. CHOPIN.

UNE MÉLODIE.

Andante.

M. M. ♩ = 92.

№ 9.
CANTO.
1847.

Z gór gdzie dzwi-

PIANO.

p

Ped. ✻

tr

ga - li strasz - nych krzy - żów brze - mie, Wi - dzie - li zda - - la

dim.

o - bie - ca - ną zie - - - - mię.

p

S. 4646.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki.

cres - - - cen - - - do di - - mi - nuen -

Wi - - dzie - - - li świa - - tło nie - bie - - skich pro -

- - do.

mie - - - - - - ni, ku któ - rym w do - - le cią - gnę - ło ich

crescendo.

ple - - - - - - mie. A sa - mi do tych nie wey - dą prze -

dimin - nu - endo. *p*

strze_ni! Do go_dów ży_cia ni_gdy nie za_się_dą, I na_wet

na_ _wet mo_ _że za_po_mnie_ni za_pomnie_ni

legatiss.

za_po_mnie_ni bę_ _ _ _ _ _ dą.

WOJAK, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYD. CHOPIN.

LE GUERRIER.

Vivace.
M.M. ♩ = 96.

№ 10.
CANTO.
1830.

PIANO.

f cresc. accell.

Vivacissimo. ♩ = 160.

ff *P* cresc. *ff* *P*

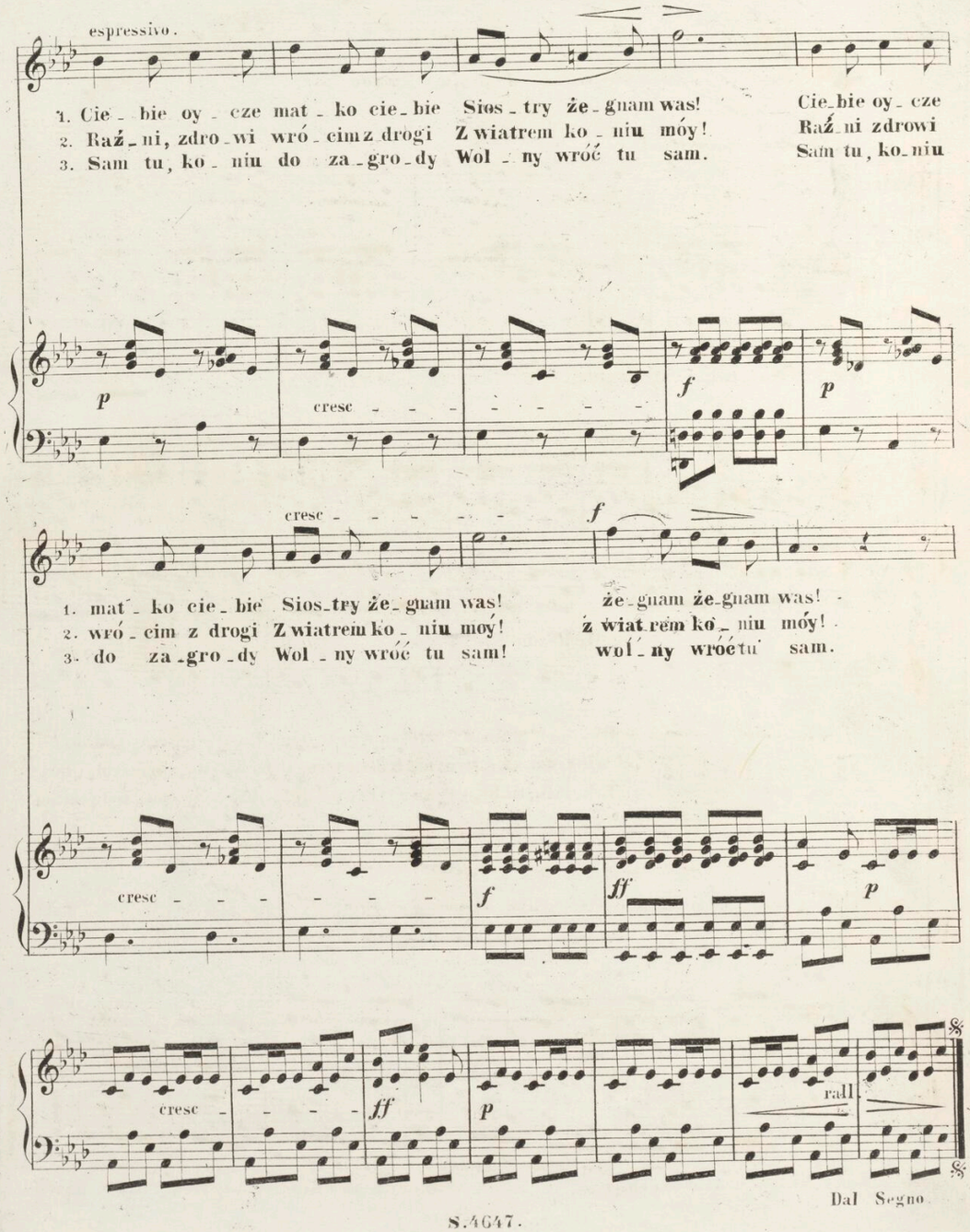
Meno mosso. ♩ = 120. agitato. *ff*

1. Rży mój gniadý zie_mię grze_bie Puść_cie czas już czas!
2. Z wiatrem, z wiatrem! niech drżą wrogi Krwa_wy sto_czym bój
3. Tak, tak, dobrze! na zawo_dy! Jeś_li po_ledz mam

rallentando. cresc. agitato. *ff*

S. 4647.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.


espressivo.
1. Cie - bie oy - cze mat - ko cie - bie Sios - try że - gnam was!
2. Raź - ni, zdro - wi wró - cim z drogi Z wiatrem ko - niu móy!
3. Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.
Cie-bie oy- cze
Raź ni zdrowi
Sam tu, ko-niu
p
cresc - - - - - - - -
f
p
cresc - - - - - - - -
f
1. mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!
2. wró - cim z drogi Z wiatrem ko - niu moy!
3. do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!
że-gnam że-gnam was!
z wiat rem ko - niu móy!
wol - ny wróć tu sam.
cresc - - - - - - -
f
ff
p
cresc - - - - - - -
ff
p
rall.
Dal Segno

DERNIER COUPLET.

agitato e cresc - - - - - ff

Sły - sze je - sze siostr wo - ła - nie, Zwróć się, ko - niu, stóy!

cresc - - - e - - agitato ff

Nie chcesz? Leć - że Niech się sta - nie! Leć na krwawy bóy! Leć na krwawy

fz fff sempre.

riten - -

cresc - - - fff

bóy! Leć na krwa - wy bóy!

ritenuto - - - ff e sempre più presto che possibile

con fuoco. agitatissimo. sempre più f

più presto ma decrescendo - - - p

DWOJAKI KONIEC, Dumka Bogdana Zaleskiego, Muzyka FRYD. CHOPIN.

LA DOUBLE FIN.

Allegretto.

M. M. ♩ = 100.

Nº 11.

CANTO.

1845.

Rok się ko - cha - li a wiek się nie wi - dzie - li Zbo - la - ły ser - ca o -

PIANO. *p* e legato.

bo - je na po - ście - li. Le - ży dziew - czy - na W komnacie swéy na ło - żu

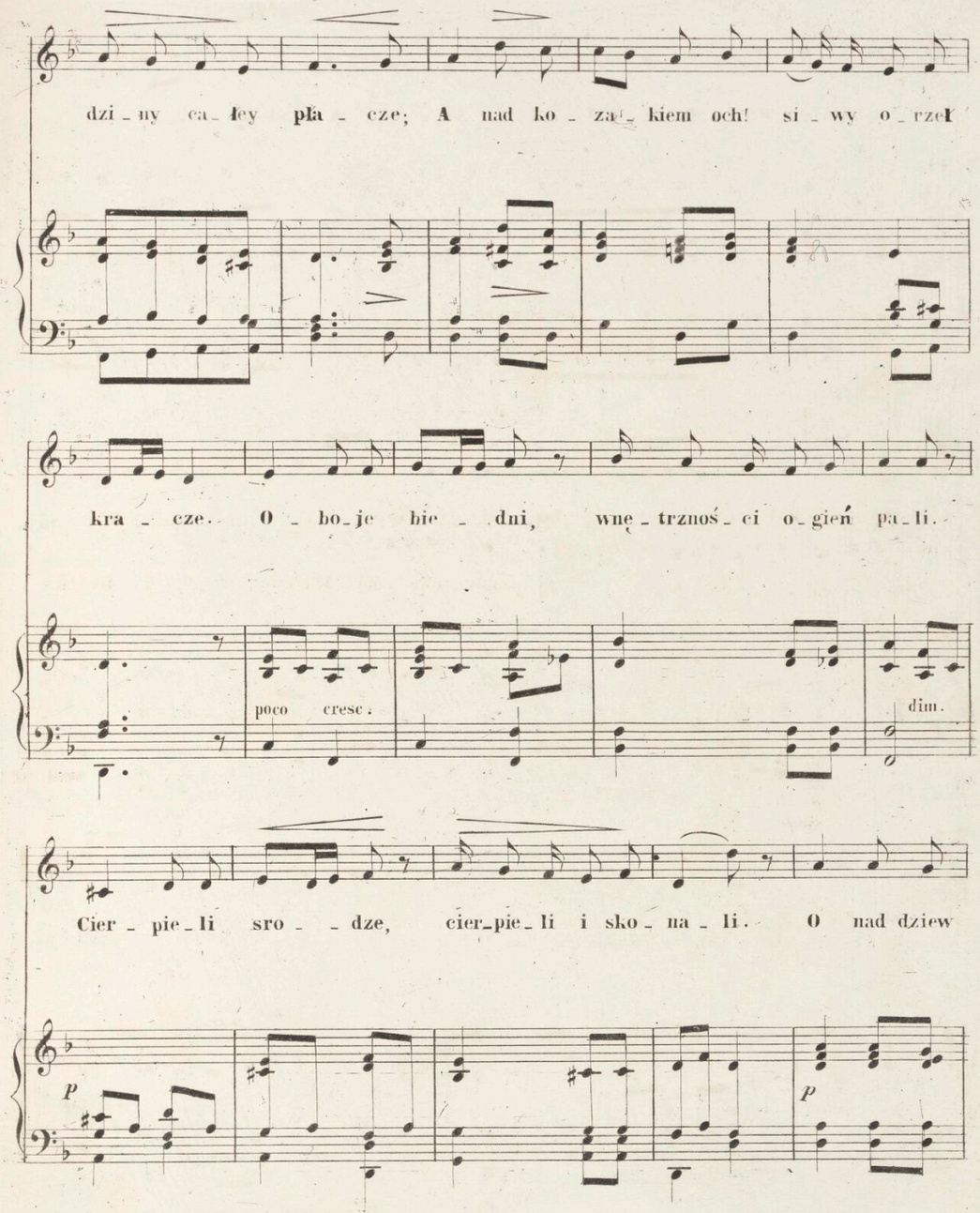
poco cresc. dim.

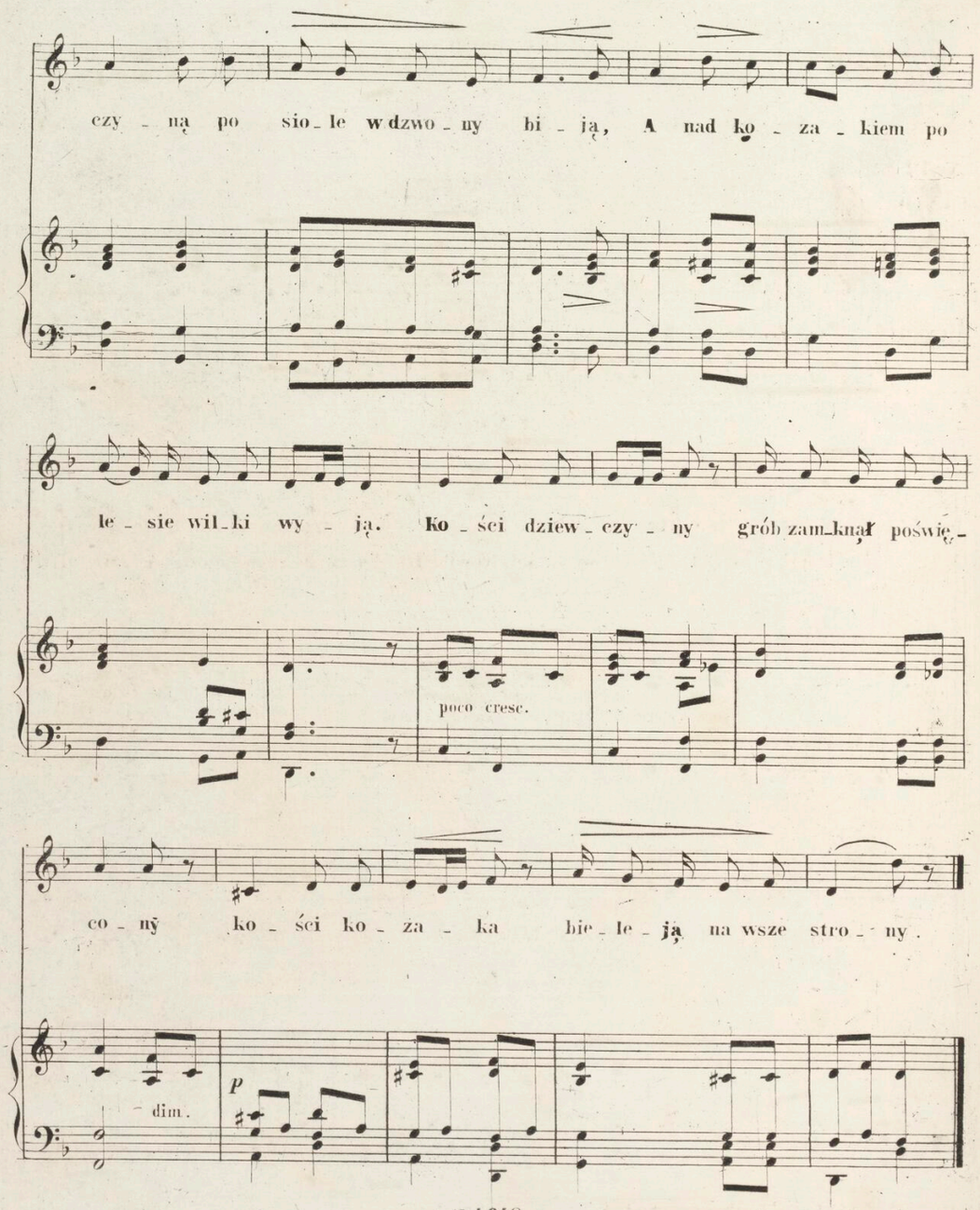
A kozak le - ży w dąbrowie na roz - dro - żu O! nad dziew - czy - ną ro -

p *p*

S. 4648.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. — Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.


dzi - ny ca - łey pła - cze; A nad ko - zac - kiem och! si - wy o - rzeł
kra - cze. O - bo - je bie - dni, wnę - trznoś - ci o - gień pa - li.
poco cresc.
dim.
Cier - pie - li sro - - dze, cier - pie - li i sko - na - li. O nad dziew
P
P


czy - ną po sio - le w dzwo - ny bi - ją, A nad ko - za - kiem po
le - sie wil - ki wy - ją. Ko - ści dziew - czy - ny grób zam - knął poświę -
poco cresc.
co - ny ko - ści ko - za - ka bie - le - ją na wsze stro - ny.
dim.
P

„MOJA PIESZCZOTKA" Słowa A. Mickiewicza, muzyka FRYD.K CHOPIN.

MES DELICES.

Allegretto.

M. M. ♩ = 120.

№ 12.

CANTO. 1837.

PIANO.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻
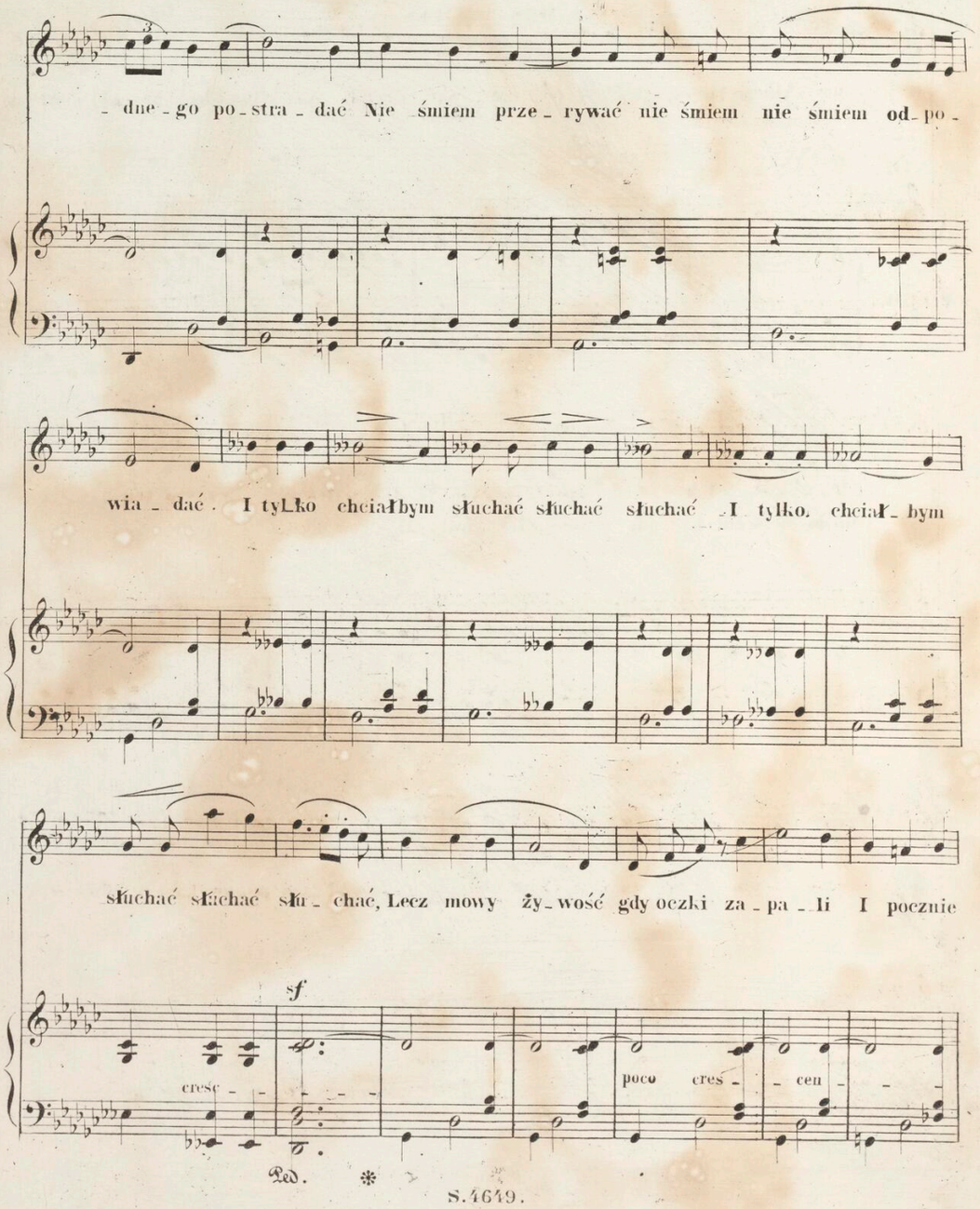
Mo_ja pie_szczot_ka gdy w we so_łéy chwi_li Poczuie szcze_biotać i kwi_lić i

poco cres_ _ _ cen_ _ do

gruchać Tak mi_le gru_cha szcze_bioce i kwi_li Że nie chcąc słów_ka ża_

dim_ _ *P*

Warszawa, Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. S. 4649. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhdlg.


dnego postradać Nie śmiem przerywać nie śmiem nie śmiem odpo-
wiadać. I tylko chciałbym słuchać słuchać słuchać I tylko chciałbym
słuchać słuchać słuchać, Lecz mowy żywość gdy oczki zapali I pocznie
sf
cresc
poco cres cen
Ped. *

moc - niéy ja - go - dy ró - żo - wać Per - ło - we ząb - ki bły - sną śród ko -

do - - - - -

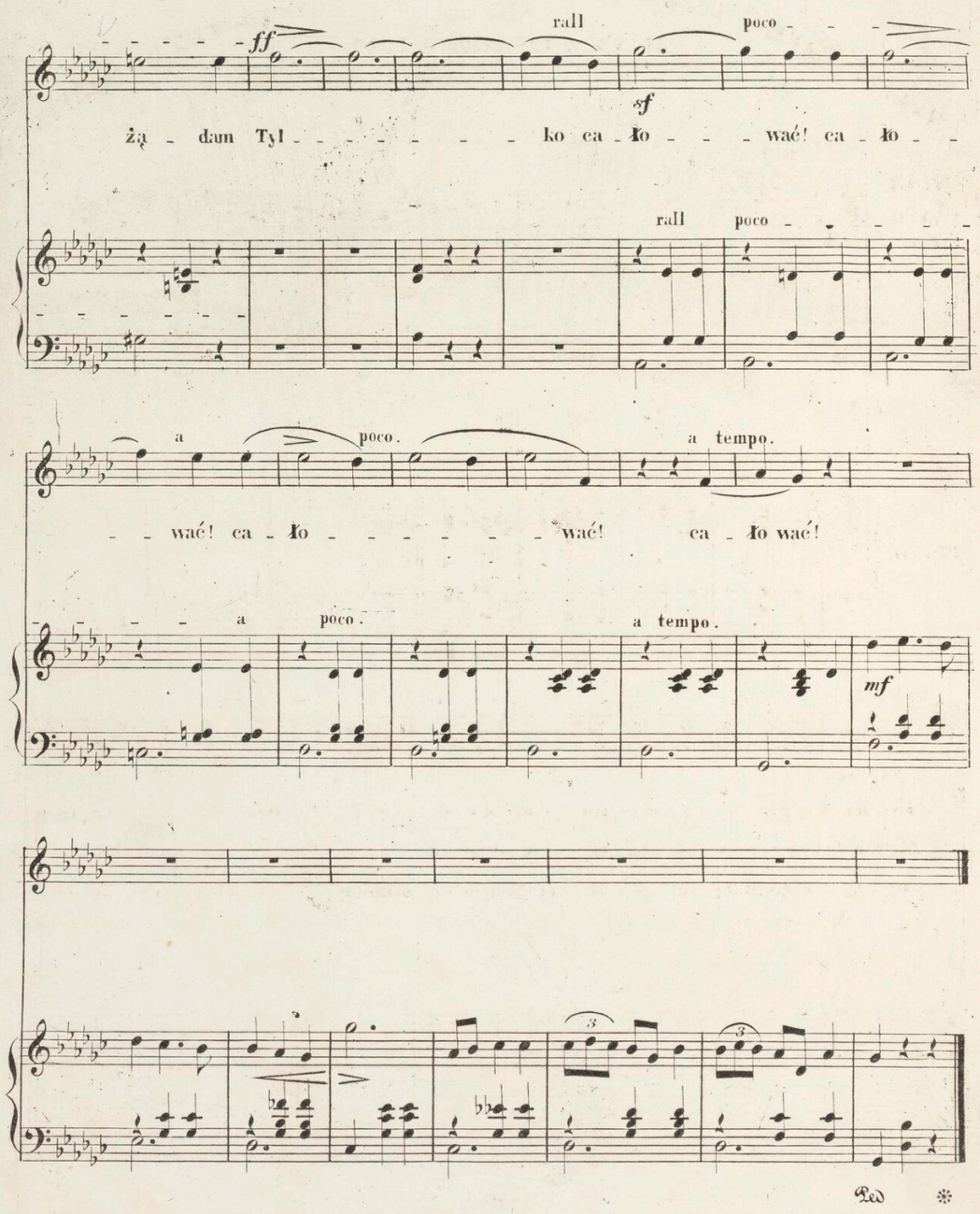
stretto - - - - - - - - - -

ra - - li Ach! Ach! w tenczas Ach! w ten - - czas w ten - - czas

sempre più - - - - e - accel - - le - ran - do -

śmie - léy w o - czę - ta w o - czę - ta po - glą - dam U - sta po - my - kam i słuchać nie

cresc - - sempre - - più - e - accel - le - ran - - do -


rall
poco
ff
sf
żą - dam Tyl - - - - - - - ko ca - ło - - - wać! ca - ło - -
rall
poco
a
poco.
a tempo.
- - wać! ca - ło - - - - - - wać! ca - ło wać!
- - - a
poco.
a tempo.
mf
3
3

„NIEMA CZEGO TRZEBA," Słowa Bogdana Zaleskiego, Muzyka FRYDKA CHOPIN.

(Mot pour mot.)

„IL N'Y A PAS CE QU'IL FAUT."

Lento.

M.M. ♩ = 63.

con espressione.

№ 13.

CANTO.

1845.

1. Mgła mi do o - czu za - wie - wa
2. Nie - ma bo, nie - ma, cze - go po -
3. Ko - chać i śpie - wać by - ło - by

PIANO.

p e legato.

1. z ło - na W pra - wo i w le - wo ćmi na o - ko - ło Dum - ka na us - tach
2. trze - ba! Da - wno mi tu - tay nu - dno nie - mi - ło: Ni me - go słoń - ca!
3. bło - go! W cu - dzéy tu pustce śnił - bym jak w domu: Ko - chać o! kochać -

mf

Red * Red *

S.4650.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.


1. brzą _ _ knie i sko _ na Nie _ mą och! nie _ mą bo nie we _ so _ ło Dumka na
2. ni me _ go Nie _ ba! Ni me _ go cze _ goś! czém ser _ ce ży _ ło Ni me _ go
3. i nie _ ma ko _ go! Spie _ wać o! śpie _ wać i nie _ ma komu! kochać o!
Ped
*
Ped
cresc.
1. u _ _ stach brzą _ _ knie i sko _ na Nie _ mą och! nie _ mą bo nie we _
2. słoń _ ca! ni me _ go Nie _ ba! Ni me _ go cze _ goś czém ser _ ce
3. ko _ chać i nie _ ma ko _ _ go! Spiewać o! śpie _ wać i nie _ ma
*
sf
dim.
1. so _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ło!
2. ży _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ło!
3. ko _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mu!
p
Dal Segno.

con espressione.

p

1. Nie_kie_dy wzro_kiem ku Nie_bu wier_cę Po_świstom wiatru wca_le nie ła_ję:

p e legato.

2. Zim_no o! zim_no lecz pu_ka ser_ce Że z dumką w in_sze od_le_cim kra_je.

mf

cresc.

1. Zim_no o! zim_no lecz pu_ka ser_ce Że z dum_ką w in_sze od_le_cim

sf

dim.

1. kra _____ je.

p

PIERŚCIEŃ, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYD. CHOPIN.

L'ANNEAU.

Moderato.

M. M. ♩ = 100.

Nº 14.

CANTO.

1841.

Smu_tno nian_ki ci spie_wa_ły

PIANO.

mf *p*

A ja już ko_cha_łem; A na le_wy pa_lec ma_ły Srebrny pierś_cień da_łem.

cres_ _cen_ _do.

Po_bra_li dziewczę_ta drudzy Ja wiernie ko_cha_łem, Przyszedł młody chłopiec cudzy

p cres_ _ cen_ _do. dimin_

S.4651.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

Choć ja pierścień da_łem Przyszed mło_dy chłopiec cudzy Choć ja pierścień da_łem.

dimi_ _ _nuen_do.

Mu_zy_kan_tów za_proszo_no Na godach śpie_

p

wa_łem In_ne_go zos_ta_łaś żo_ną Ja zaw_sze ko_cha_łem.

cres_ _ _ _ _cen_ _ _ _do.

Dziś dziew_czę_ta mnie wy_śmia_ły, Gorż_ko za_ pła_ka_łem: Próżnom wierny

P cres_ _ _cen_ _ _do. dimi_

był i sta_ły Próż_no pierścień da_łem Próż_nom wierny był i sta_ły

_nuendo. dimin.

Próż_no pierś_cień da_łem.

mf

NARZECZONY, Piosnka Sielska Stef. Witwickiego, Muzyka FRYD.KA CHOPIN.

LE PROMIS.

No 15.

CANTO.

1831.

Prestissimo.

PIANO.

p cresc

f

Agitato vivo ♩ = 108.

1. Wiatr za_szu_miał mię_dzy krzewy Nie wczas nie wczas ko_niu Nie wczas chłopcze
2. Czy nie widzisz tam nad la_sem Te_go kru_ków sta_da, Jak pod_le_ci
3. Gdzieżeś, gdzieżeś dzieweczę ho_że? Czemuż nie wy_bie_ży? Jak_że, jakże
4. O pu_szczay_cie! żal mnie tło_czy, Niech zo_ba_czę żo_nę Czy ko_na_jąc

ffz *sf* *sf* *sf* *sf*

S.4652.

Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

1. czar - no - bre - wy Le cisz tu po błо - niu. Nie wczas chłopcze czar - no - bre - wy
2. krą - ży czasem, I w las znówza - pa - da. Jak pod - le - ci krą - ży czasem,
3. wybiedz mo - że, kie - dy w grobie le - - - ży? Jak - że, jak - że wybiedz mo - że,
4. piękne o - czy Zwróci - ła w mą stro - nę? Czy ko - na - jąc piękne o - czy

rall. cresc. *f* *ff*

1. Le - cisz tu po błо - - - - - niu.
2. I w las znów za - pa - - - - - da.
3. kie - dy w grobie le - - - - - ży?
4. zwró - ci - ła w mą stro - - - - - ne?

rallent. tempo 1o prestiss.

pp

cresc. *ff*

Dal Segno.

Agitato vivo.

5. Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie Płacz mój nad swą gło - wą Mo - że z trumny

sf sf sf sff

5. jeszcze wstanie Zacznie żyć na no - wo! Mo że z trumny je-szcze wstanie

rall. cresc. sf ff

rall.

5. Zacznie żyć na no - - wo!

pp rallentando sempre più. dim. pp

PIOSNKA LITEWSKA, Słowa Stef. Witwickiego, Muzyka FRYD.A CHOPIN.

CHANSON LITHUANIENNE.

Allegro moderato.
M. M. ♩ = 88.

№ 16.
CANTO.
1831.

PIANO.

mf *pp*

Ped. * Ped. *

M. M. ♩ = 72.

Bardzo ra_niuch_no wschodzi_ło słoneczko Ma_ma przy szklanem okienku sie_

p legatiss.

Ped. *

dzia_ _ła „Z kąd_ że to py_tam po_wra_casz có_recz_ko?

p semper legato.

S. 4653.
Warszawa Nakład i Własność G. Gebethnera i Spółki. Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

poco più animato.

Gdzieś twóy wia_ne_czek na głowie zma_cza_ła?" „Kto tak raniuch_no ra_

PP poco più animato.

niuch_ _ _no mu_ _si mu_si wo_dę no_sić Nie dziw że mo_że

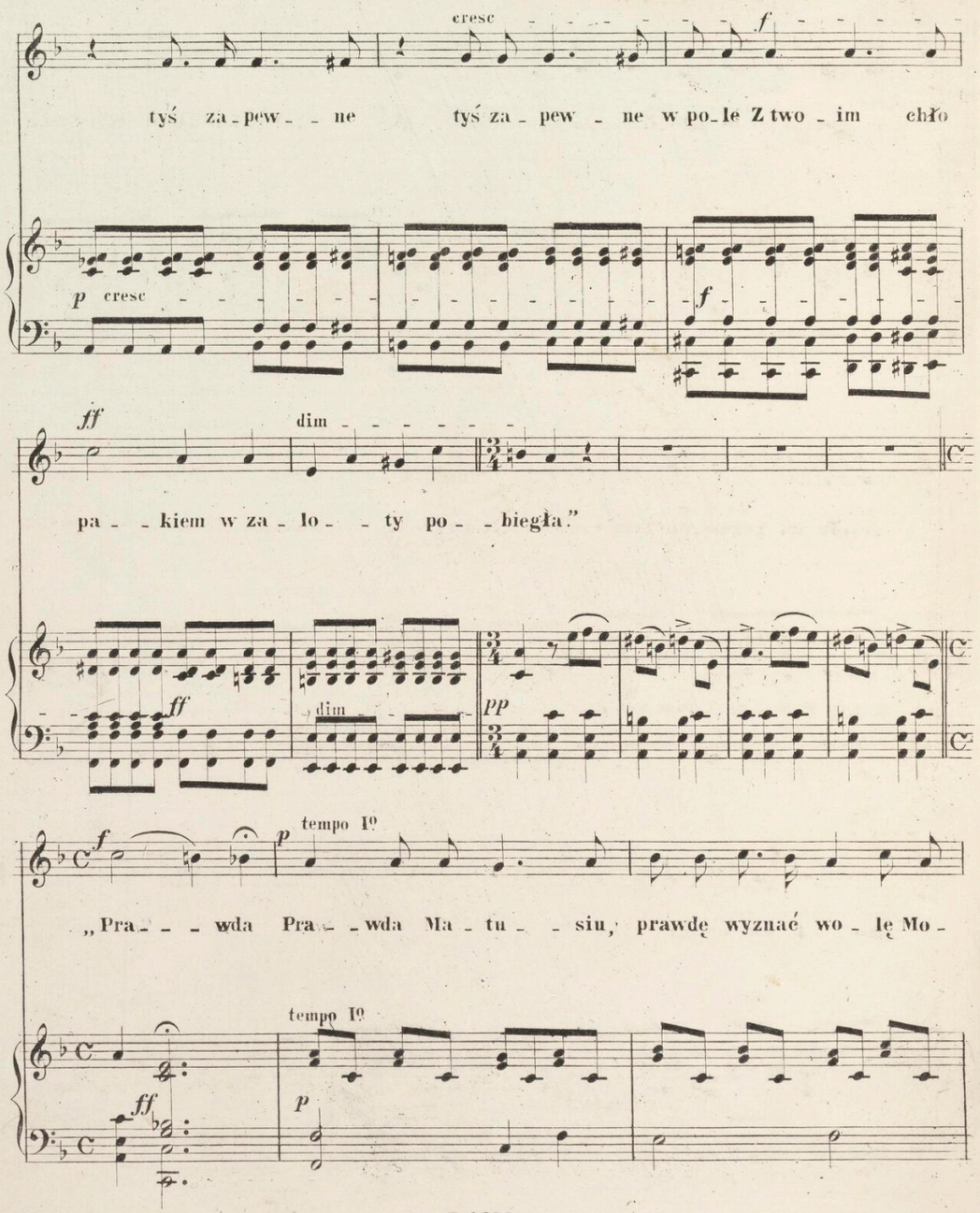
riten. tempo. f PP

swoý wia_ne_czek zrosić." „Ej zmyślasz dzie_cię! Ej zmyślasz dzie_cię!

tempo.

riten. ff PP

Red Red Red Red


cresc
f
tyś za - pew - - ne tyś za - pew - ne w po - le Z two - im chło
p cresc
f
ff
dim
pa - - kiem w za - lo - - ty po - - biegła."
ff
dim
pp
f
p
tempo Iº
„Pra - - - wda Pra - - wda Ma - tu - - siu, prawdę wyznać wo - lę Mo -
tempo Iº
ff
p

cresc -

je - gom w po - lu mło - dzia - na spo - strze - gła Kil - ka chwil tyl - - ko

poco cresc -

- - - - e - - accele - ran - do. ff a tempo.

zeszło na rozmo - wie Tym czasem Tym czasem wianek zrosił się na głowie

a tempo.

- - - - e - - accele - ran - do. ff

zro - sił się na gło - wie.

S. 4653.

BIBLIOTEKA WARSZAWA BIBLIOTEKA

mm
x-rite
colorchecker CLASSIC