FANTAISIE

POUR LE PIANO

composée et dédiée

à Madame la Princesse Catherine de Souzzo

par

FRÉD. CHOPIN.

Op. 49. Propriété des Editeurs. Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Leipzig chez Breitkopf & Härtel

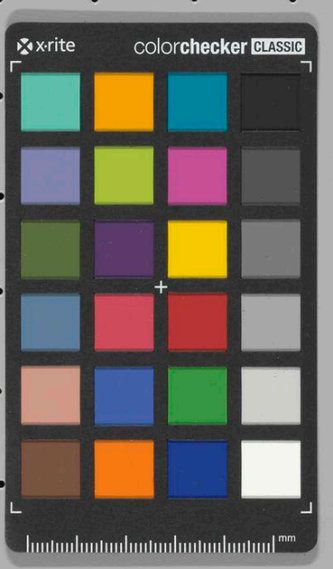
Paris, chez M. Schlesinger.

6654.

Enregistré aux Archives de l'Union.

[illegible] [illegible] 1842]

933


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

FANTAISIE

POUR LE PIANO

composée et dédiée

à Madame la Princesse Catherine de Souzzo

par

FRÉD. CHOPIN.

Op. 49.

Propriété des Editeurs.

Pr. 1 Thlr. 6 Ngr.

Leipzig chez Breitkopf & Härtel

Paris, chez M. Schlesinger.

6654.

Enregistré aux Archives de l'Union.

BREITKOPF & HÄRTEL

FANTAISIE.

Fr. Chopin. Oeuv. 49.

Marcia.
Grave.

PIANO.

p

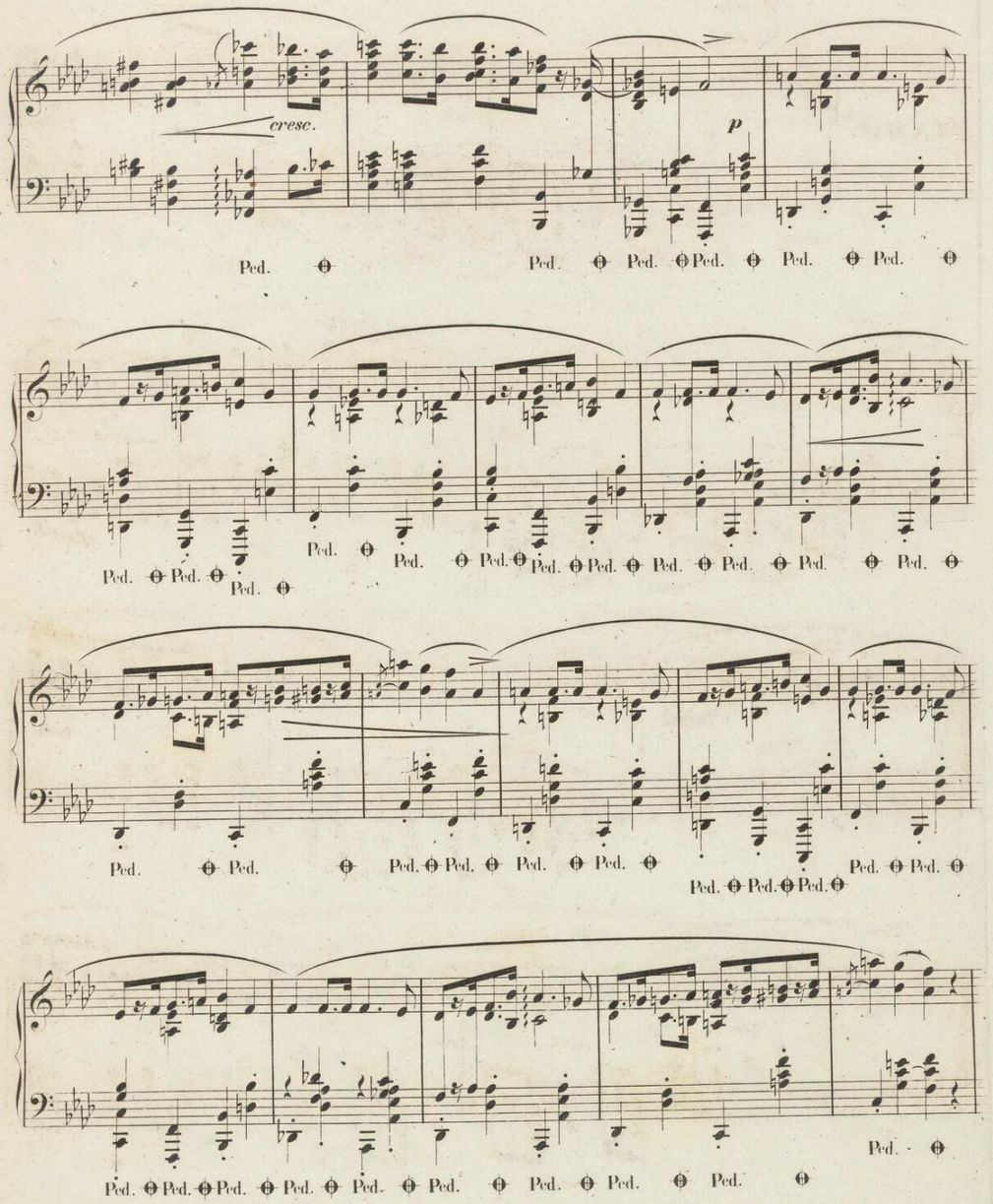
Ped.

Ped.

Ped.

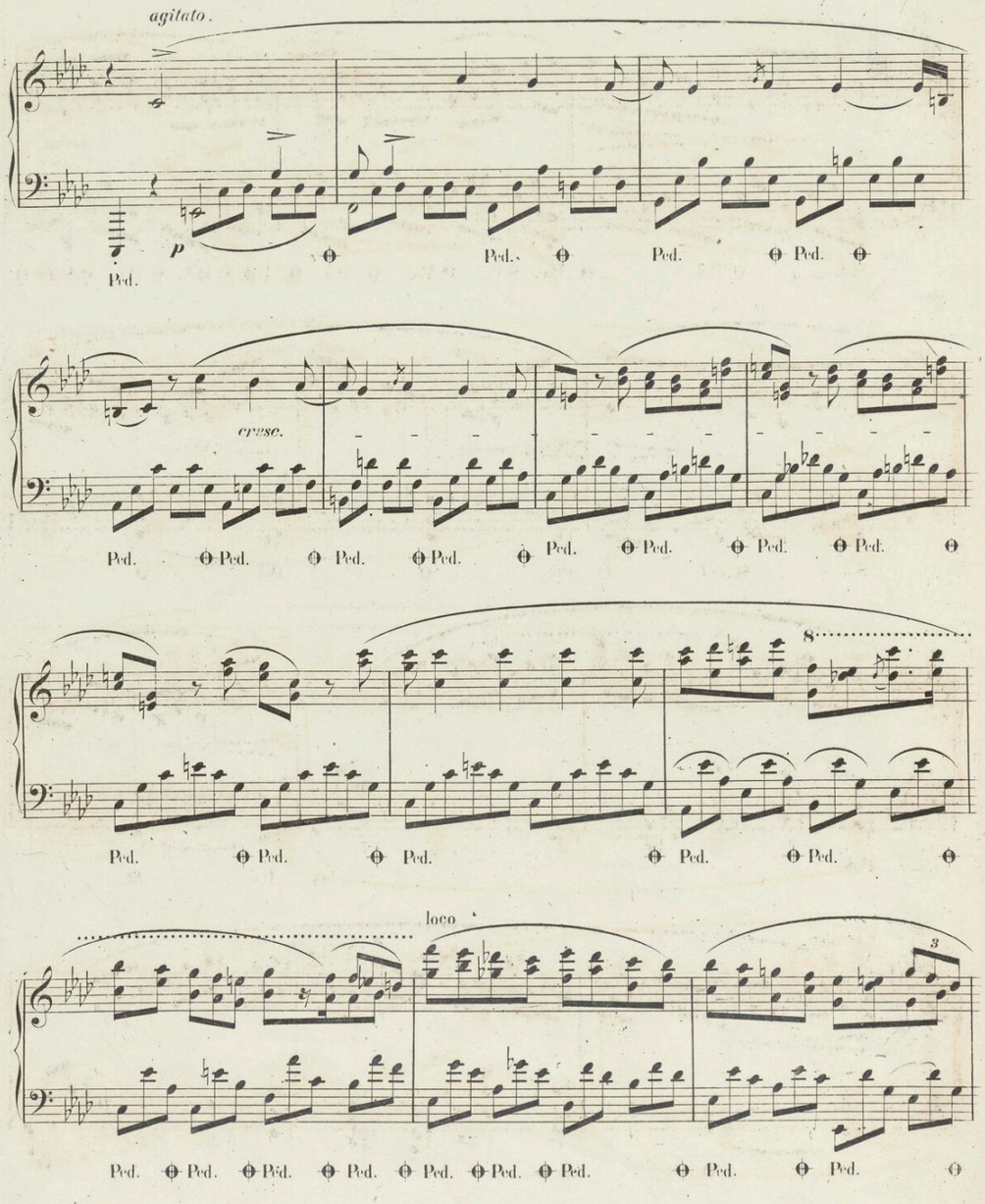
ten.

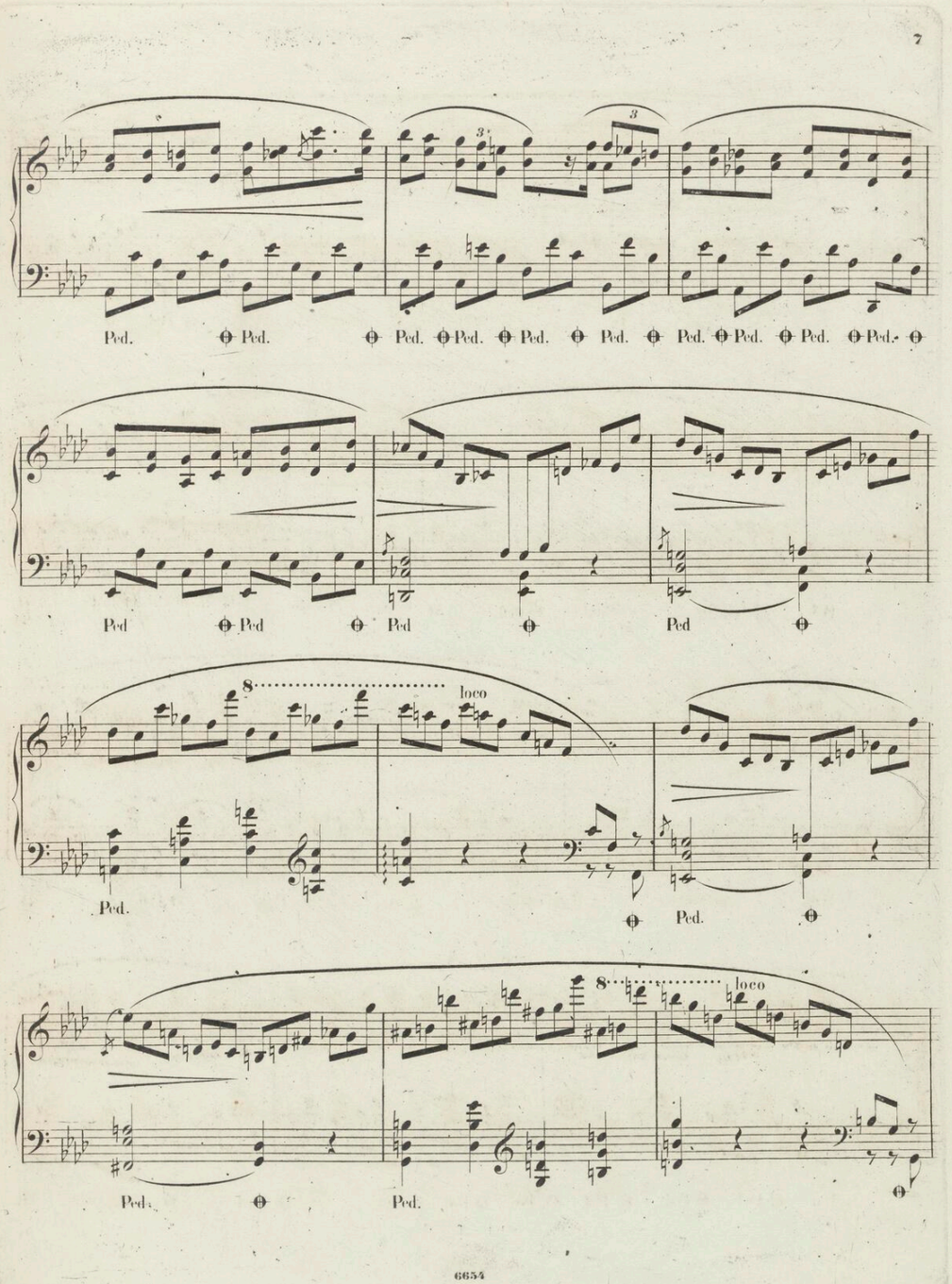
Ped.

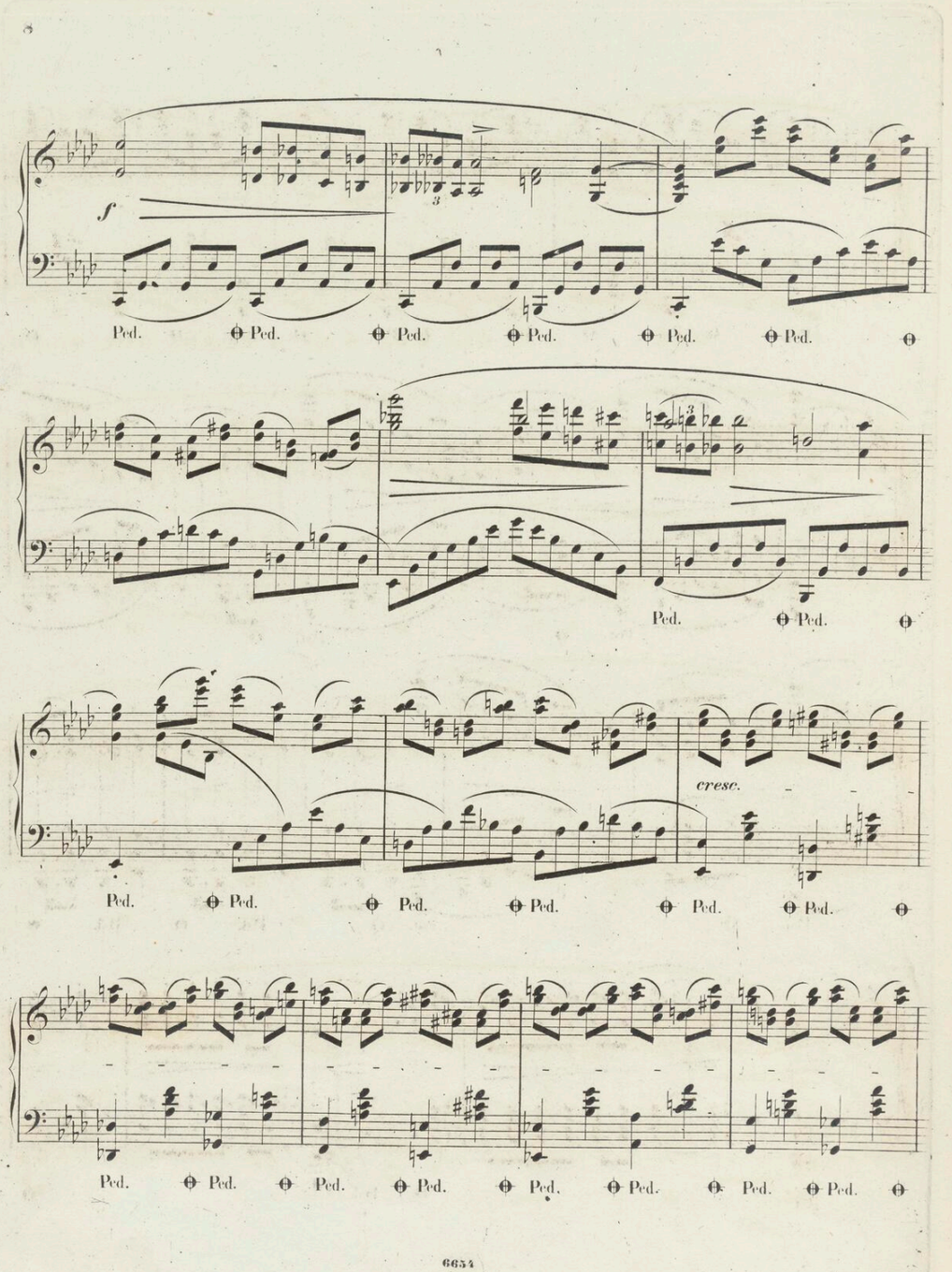

cresc.
p
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco
a
poco
p
3
3
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
doppio movimento.
cresc.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.

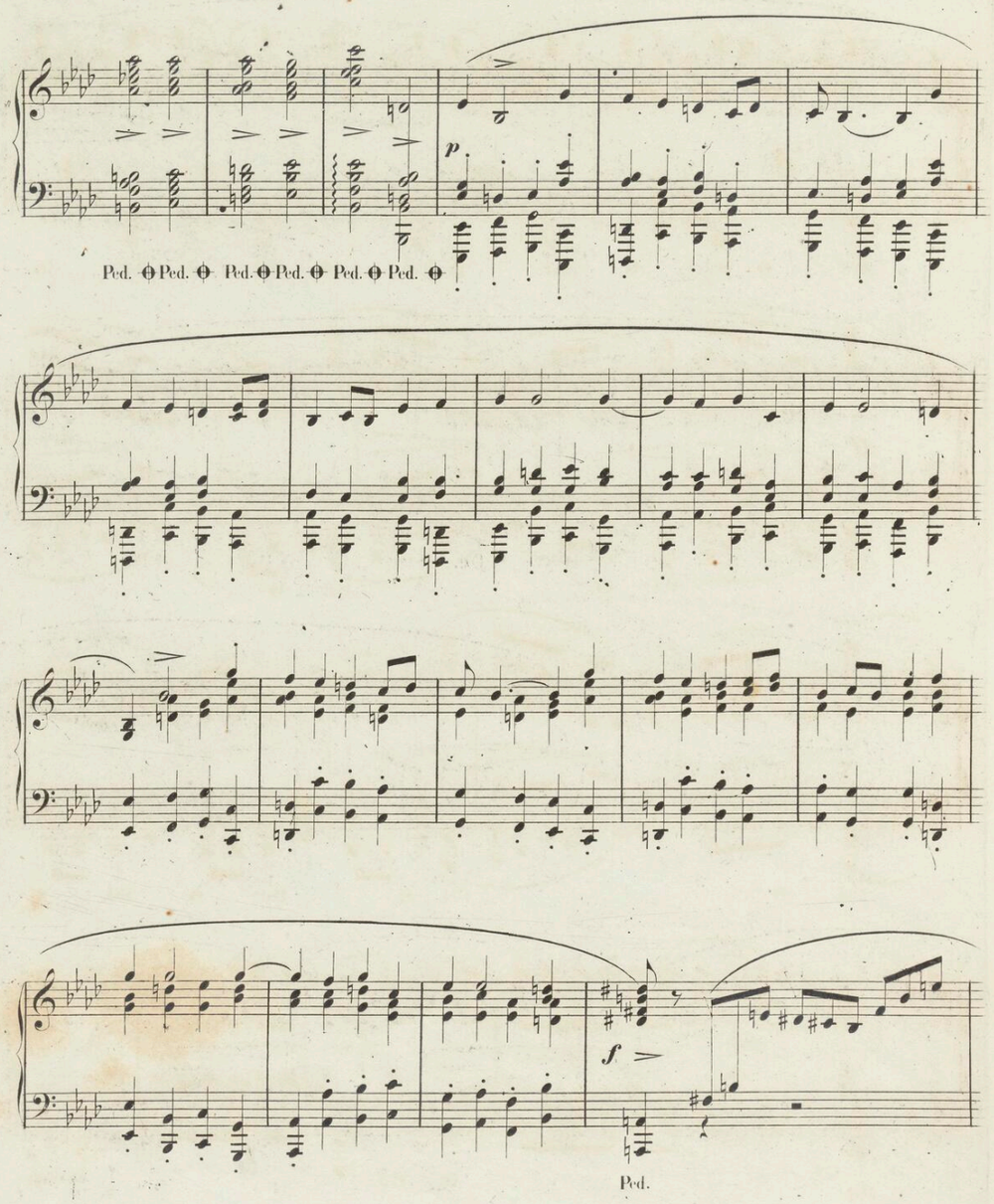

p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
f
cresc.
Ped.
8
ff
loco


agitato.
p
Ped.
cresc.
8
loco
3


Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped Ped Ped Ped
8 loco
Ped. Ped.
8 loco
Ped. Ped.


f
Ped.
cresc.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
3
3
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f
Ped.

8 loco

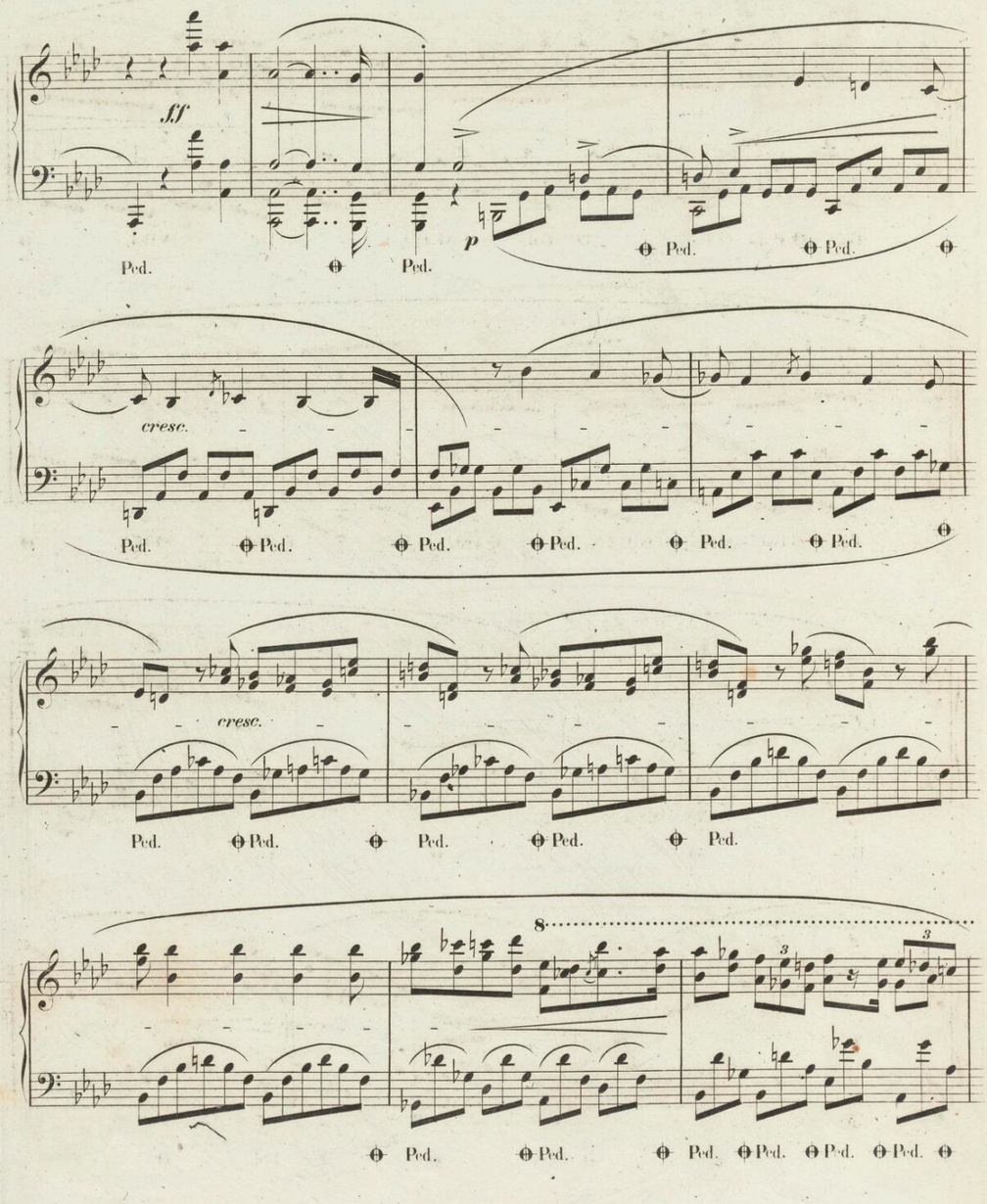
8 loco

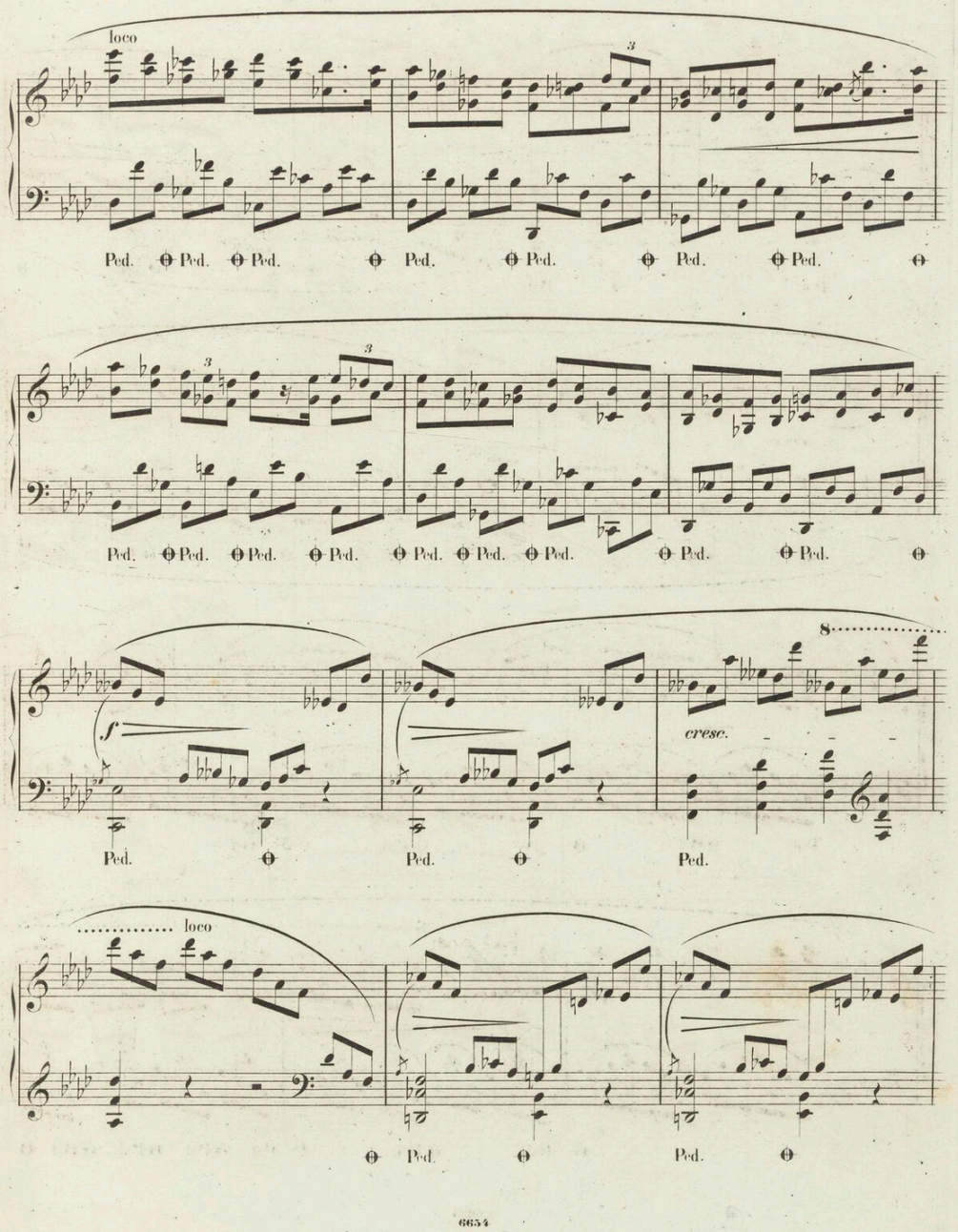
Ped.

8 loco

Ped.

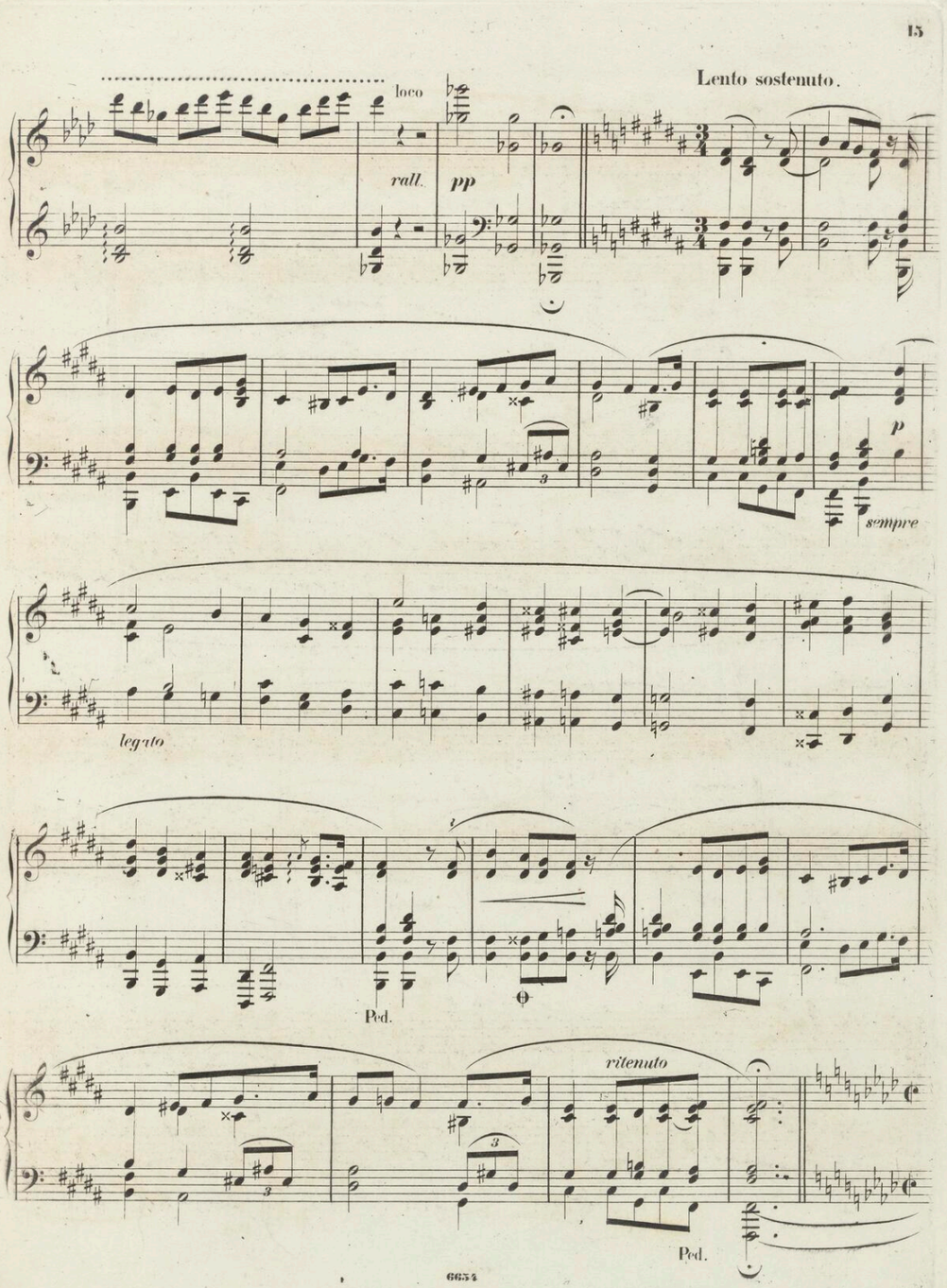
8 loco

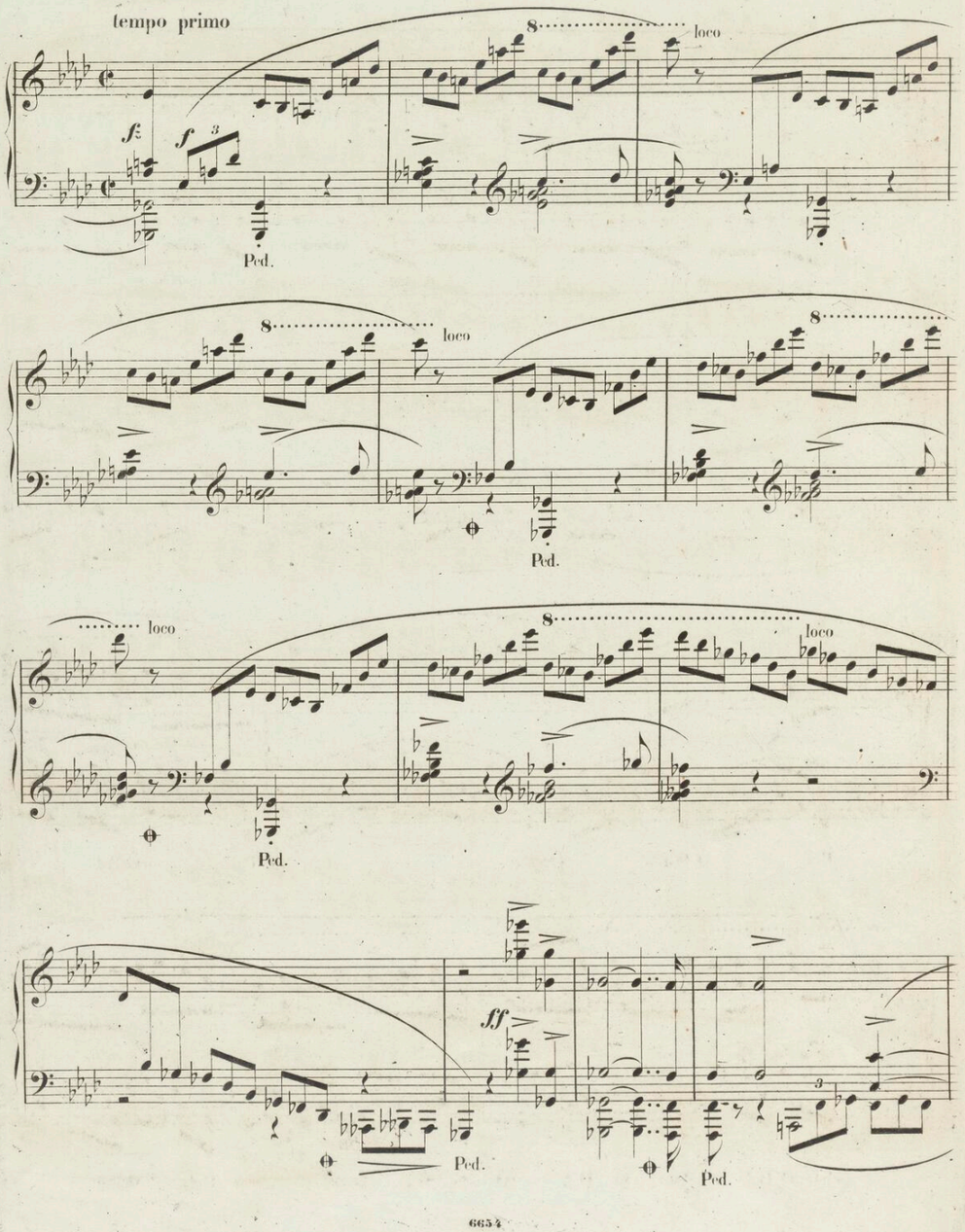

ff
p
cresc.
cresc.
8
Ped.


loco
3
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
3
3
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
8
f
cresc.
Ped. Ped. Ped.
loco
Ped. Ped. Ped.



INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA


Lento sostenuto.
loco
rall.
pp
p
sempre
legato
Ped.
ritenuto
Ped.


tempo primo
fz
f
3
8
loco
Ped.
8
loco
Ped.
loco
8
loco
Ped.
ff
Ped.
Ped.
3

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped.

8

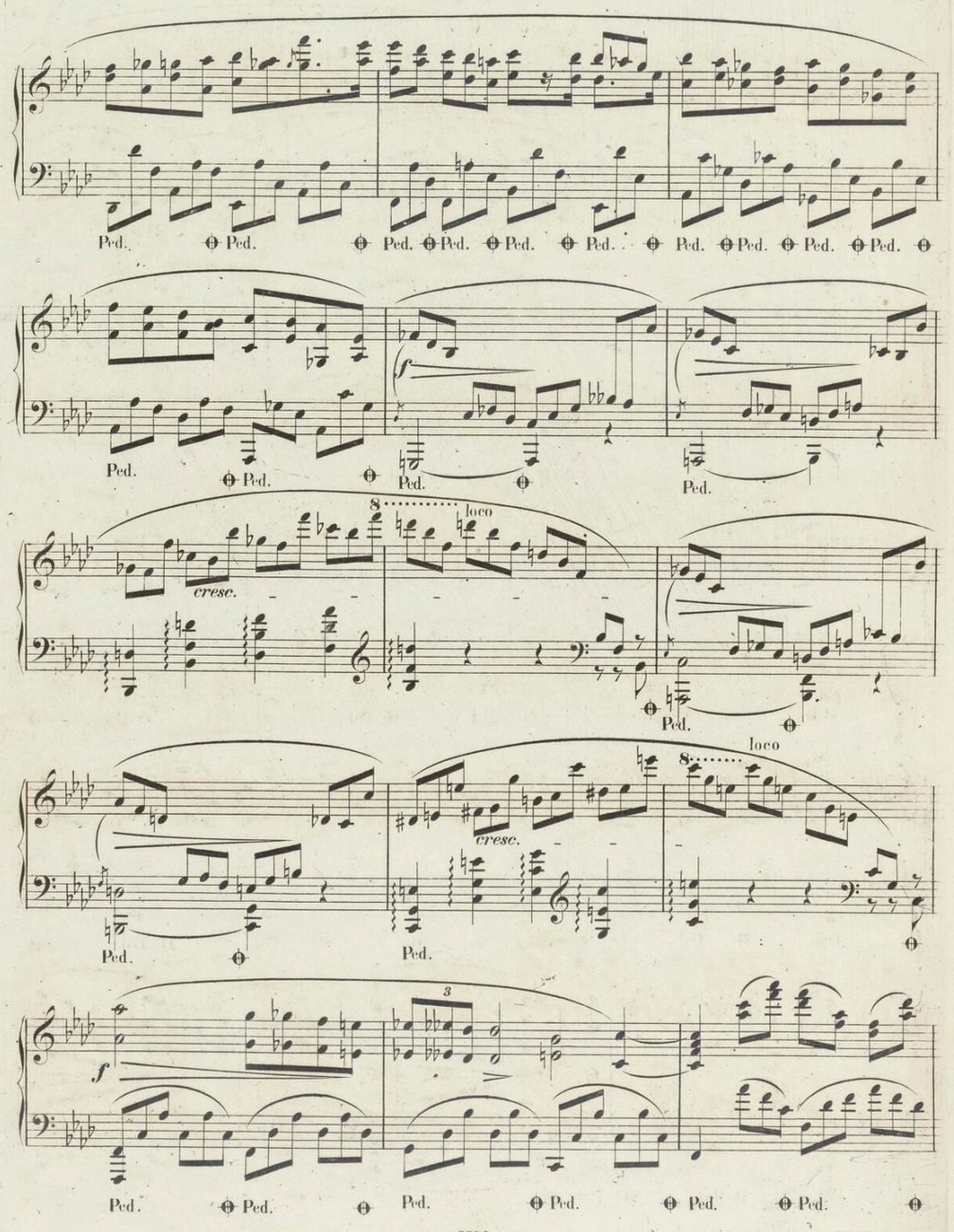
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

loco

3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.




Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f
Ped. Ped. Ped. Ped.
8 loco
cresc.
Ped. Ped.
loco 8
cresc.
Ped. Ped.
f
3
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

loco

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.




Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
stretto
Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
più mosso
sempre forte

cresc.

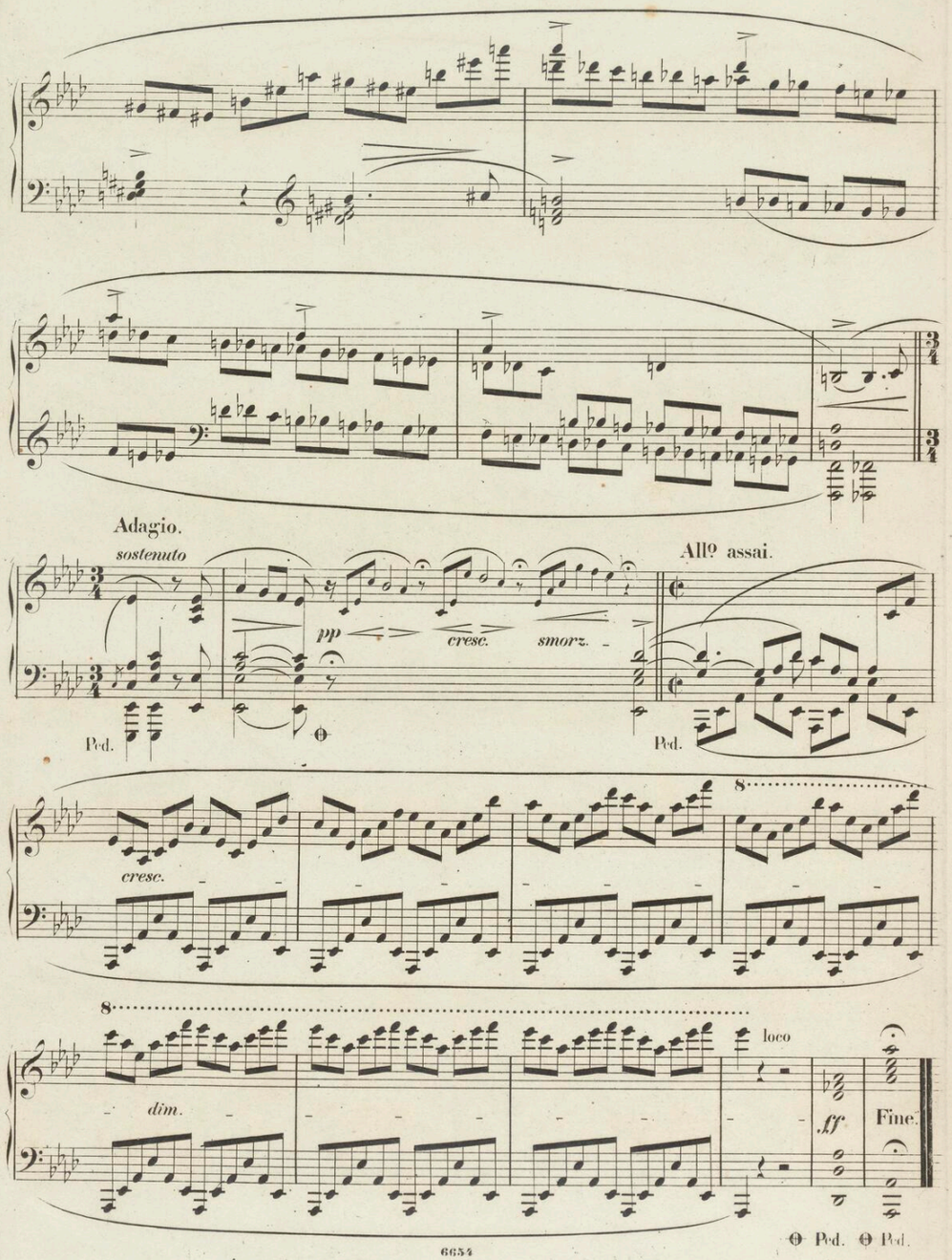
sempre più mosso

ff

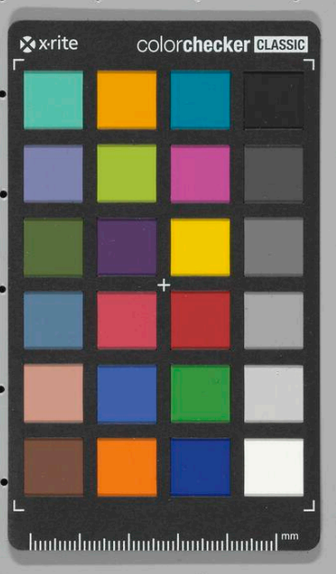
fz

Ped.

Ped.


Adagio.
sostenuto
pp
cresc.
smorz.
Ped.
All.º assai.
Ped.
cresc.
8
8
dim.
loco
ff
Fine.
Ped. Ped.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

		Rt. Ngr.
Op. 13.	Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. Part.	1 5
	—— in Stimmen	1 20
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp.	1 20
Op. 19.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	— 20
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny. Aus denselben No. 3 u. 4. f. d. Pianoforte übertr. v. Fr. Liszt. à	— 10
Op. 20.	Octett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen.	3 15
	—— für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. u. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard.	3 —
	—— in Partitur	3 —
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	2 —
Op. 21.	Erste Conzert-Ouverture zum „Sommernachtstraum" in E dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	2 —
	—— in Stimmen	3 —
	—— f. Harmoniemusik arr. v. Carl Meyer.	2 10
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händ. arr. von F. L. Schubert	1 15
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	1 —
	—— f. d. Pianof. allein arr. v. E. F. Richter.	— 25
Op. 22.	Capricc. brill. in Hmoll, f. Pianof. m. Orch.	2 —
	—— f. Pfte. z. 4Händ. arr. v. E. F. Richter.	1 —
	—— für das Pianof. allein	1 —
Op. 25.	Erstes Conc. in G moll, f. d. Pfte. m. Orch.	3 —
	—— für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert.	2 —
	—— für das Pianoforte allein	1 10
Op. 26.	Zweite Conzert-Ouverture „Die Hebriden" oder „die Fingalshöhle" in H moll, f. Orch. In Partitur. Geh.	1 10
	—— in Stimmen	2 —
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1 15
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1 —
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. Fr. Mockwitz.	— 15
Op. 27.	Dritte Conzert-Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt" f. Orch. In Part. Geh.	1 20
	—— in Stimmen	2 10
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1 15
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker.	1 —
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. Baldenecker.	— 15
Op. 29.	Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfte. m. Orch.	2 15
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1 10
	—— für das Pianoforte allein	— 25
Op. 32.	Vierte Conzert-Ouverture „zum Mährchen von der schönen Melusine" in F dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	1 20
	—— in Stimmen	2 15
	—— für das Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1 20
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1 10
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. C. Czerny.	— 25
Op. 33.	Drei Capricen in A moll, E dur, B moll, für das Pianoforte. Einzeln: No. 1. u. 2. à 20 Ngr. No. 3. 15 Ngr.	1 15
	—— zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert à	— 25
Op. 34.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	— 20
	—— f. d. Pfte. übertr. v. Fr. Liszt. No. 2. u. 4. à 10 Ngr. No. 5. 7½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr.	
Op. 35.	Sechs Präludien u. sechs Fugen f. d. Pianof.	2 10
	—— Daraus No. 1. für die Orgel arr.	— 12½
Op. 37.	Drei Präludien und Fugen, für die Orgel.	1 10
Op. 40.	Zweites Conc. in Dmoll, f. d. Pfte. m. Orch.	3 20
	—— mit Quartettbegleitung	2 10
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny.	2 10
	—— für das Pianoforte allein	1 20
Op. 41.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft.	1 10
Op. 42.	Der 42ste Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor und Orch. In Partitur. Geh.	4 —
	—— die Orchesterstimmen	3 —
	—— die Singstimmen	1 15
	—— die Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass. à	— 5
	—— im Klavierauszug	2 —
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	1 5
	—— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1 —
Op. 44.	Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell No. 1. in D dur. No. 2. in E moll. No. 3. in Es dur. In Partitur. à	1 5
	—— in Stimmen. à	2 5
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. à	2 —
Op. 47.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	— 25
	—— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny. Sechs Gesänge etc. No. 3. daraus für das Pianof. übertr. von Fr. Liszt.	— 20
Op. 48.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft.	1 10
Op. 49.	Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncell.	3 —
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	3 —
Op. 51.	Der 114te Psalm „Da Israel aus Egypten zog" für 8stimmigen Chor u. Orchester. In Partitur. Geh.	3 —
	—— die Orchesterstimmen	2 15
	—— die Singstimmen	1 10
	—— die Singstimmen einzeln. à	— 5
	—— für das Pianoforte zu 4 Händen von E. F. Richter.	1 —
	—— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert	— 20
	—— im Klavierauszug	2 10
Op. 52.	Lobgesang. Sinfonie-Cantate für Orchest. u. Gesang. In Part. Cart.	12 —
	—— die Orchesterstimmen	10 —
	—— die Singstimmen	2 —
	—— die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à	— 10
	—— im Klavierausz. m. vierhändiger Sinfonie arr. v. Comp.	5 15
	—— im Klavierausz. mit zweihänd. Sinfonie arr.	5 —
	—— im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	4 —
	—— im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3 —
Op. 56.	Dritte Sinfonie in A moll, f. Orch. In Part.	5 15
	—— die Orchesterstimmen	7 20
	—— für Pfte. zu 4 Händen arr. v. Comp.	3 —
	—— für das Pianof. zu 2 Händ. arr. von F. L. Schubert	1 20
Op. 57.	Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof.	— 25
	—— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny.	— 20
Op. 59.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft.	1 10
Op. 61.	Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Partitur.	10 —
	—— Orchesterstimmen	8 —
	—— Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten.	5 —
	—— Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter	2 15
	—— Singstimmen	1 —
	Daraus einzeln:	
	Scherzo, für Orchester in Partitur	— 25
	—— für Flöte oder Violine und Pfte.	— 25
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	— 20
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	— 15
	Nocturno, für Orchester in Partitur	— 15
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	— 10
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	— 10
	Intermezzo, für Pianoforte zu 4 Händen.	— 12½
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	— 10
	Hochzeitsmarsch, f. Orchester in Partitur	— 20
	—— für Harmoniemusik, Partitur und Stimmen	1 —
	—— für Harfe u. Pfte. oder für 2 Pfte.	— 15
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Compon.	— 10
	—— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter.	— 10
	—— Ebenso arr. von R. Willmers.	— 20
	Hochzeitsmarsch und Elfenreigen, für Pfte. zu 2 Händen arr. v. Fr. Liszt.	1 10
Op. 64.	Concert in E moll, f. d. Violine m. Orch.	4 —
	—— f. d. Violine m. Begl. des Pianof.	2 —
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	2 —
Op. 65.	Sechs Sonaten für die Orgel. Geh.	3 —
	—— einzeln No. 1—6. à	— 17½
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. à 20 Ngr. No. 2. 3. 5. à 15 Ngr.	
Op. 66.	Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine u. Violoncell.	3 15
	—— für Pianof. zu 4 Händen arr.	3 —
Op 69.	3 Motetten für Chor u. Solost. Partitur.	
	No. 1. *Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.*	— 20
	No. 2. *Jauchzet, jauchzet dem Herrn.*	— 20
	No. 3. *Mein Herz erhebet.*	1 —
	Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. à	— 10
	—— No. 3	— 20
Op. 71.	6 Lieder f. 1 Singst. mit Begl. d. Pianof.	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	— 20
Op. 72.	6 Kinderstücke für das Pianoforte.	— 25
	—— für Pianof. zu 4 Händen arr.	— 25
Op. 74.	Musik zu Athalia von *Racine*. Partitur.	10 —
	Dieselbe, die Orchesterstimmen	9 —
	— — die Singstimmen	2 —
	— — im Klavierauszuge	5 —
Op. 74.	Musik zu Athalia zu 4 Händen ohne Worte	3 20
	— — zu 2 Händen ohne Worte	2 10
	Ouverture daraus in Partitur	2 —
	Dieselbe für Orch. in Stimmen	2 15
	Dieselbe für das Pianoforte	— 15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen.	— 25
	Dieselbe für Orgel arr.	— 20
	Kriegsmarsch daraus für das Pianof.	— 7½
	Derselbe für das Pianof. zu 4 Händen.	— 10
	Derselbe für Harmonie	1 10
Op. 78.	3 Psalmen für Chor u. Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 3. à 1 Thlr. No. 2. 20 Ngr.	2 20
	—— in Stimmen No. 1. u. 3. à 20 Ngr. No. 2. 10 Ngr.	1 20
Op. 79.	Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Part.	1 5
	—— in Stimmen	— 20
Op. 80.	Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. in Partitur.	1 5
	—— in Stimmen	2 —
	—— f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	1 20
Op. 81.	Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll) und Fuge (Edur) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell in Partitur.	1 —
	—— in Stimmen	2 —
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	1 15
Op. 82.	Variationen für das Pianoforte	— 25
	Dieselbe zu 4 Händen	— 20
Op. 83.	Variationen für das Pianoforte	— 22½
Op. 83a.	Andante (in F.) u. Variationen f. d. Pfte. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	1 15
Op. 84.	Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny.	— 20
Op. 86.	Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny.	— 20
Op. 87.	Quint. f. 2 Viol., 2 Bratsch. u. Violoncell.	2 20
	—— in Partitur	1 15
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr.	2 —
Op. 88.	Sechs vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft.	1 10
Op. 89.	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur.	10 —
	—— No. 1—14 einzeln	4 7½
	—— Klavierauszug m. Text	4 —
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	3 —
	—— f. Pianof. zu 2 Händ. arr.	2 10
	Ouverture f. Orchester in Partitur.	1 10
	—— in Stimmen	2 —
	—— f. d. Pianoforte zu 4 Händ. arr.	— 25
	—— f. d. Pianoforte zu 2 Händen arr.	— 17½
	Potpourri daraus zu 4 Händen	— 25
	—— zu 2 Händen	— 20
Op. 90.	Vierte Symphonie in Adur. Part. in 8°.	4 15
	—— Die Orchesterstimmen	5 —
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2 15
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	1 15
Op. 92.	Allegro brillant für d. Pianof. zu 4 Händ	1 10
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen	— 25
Op. 93.	Mus. zu Oedip. in Kolon. v. Sophocl. Part.	10 —
	—— die Orchesterstimmen	6 —
	—— Klavierauszug mit Text	3 15
	—— die Singstimmen	2 10
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	
Op. 94.	Concertarie f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur.	2 —
	—— die Orchesterstimmen	1 20
	—— Klavierauszug	— 25
Op. 97.	Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus.	
	Partitur	4 —
	Orchesterstimmen	3 —
	Klavierauszug mit Text	2 —
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen.	1 5
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen.	— 25
	Singstimmen	— 25
Op. 98.	Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper Loreley.	
	Partitur	4 —
	Orchesterstimmen	3 10
	Klavierauszug mit Text	1 15
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen.	1 10
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen.	— 25
	Singstimmen	1 —
	Sopran Solo	— 7½
Op. 99.	Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Pianof.	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	— 20
Op. 100.	Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft.	1 —

Druck von Breitkopf und Härtel in

BIBLIOTEKA