RM 80 [1]

L'Opera Comique

en Partition

par.

d'ella Maria.

D.IV.7
22,727

RM 80[1]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22/1924 Dział Muzyki

L'Opéra Comique

ŁAŃCUT

Ouverture. Adagio.

Violini.

pia.

p:

Viole.

p:

Oboe.

Violino.

en ré.

Corni.

Fagotti.

p:

Bassi.

Adagio.

pia.

ff. Presto:

pp:

2n 8va
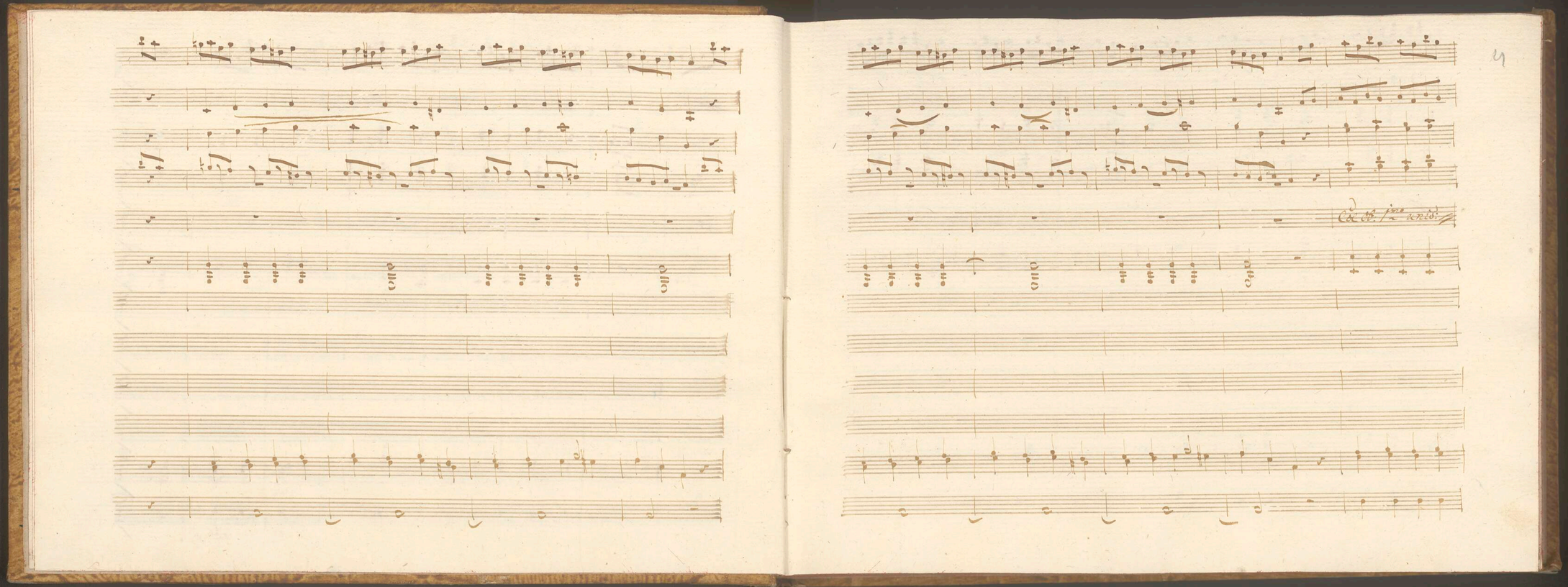
pp:

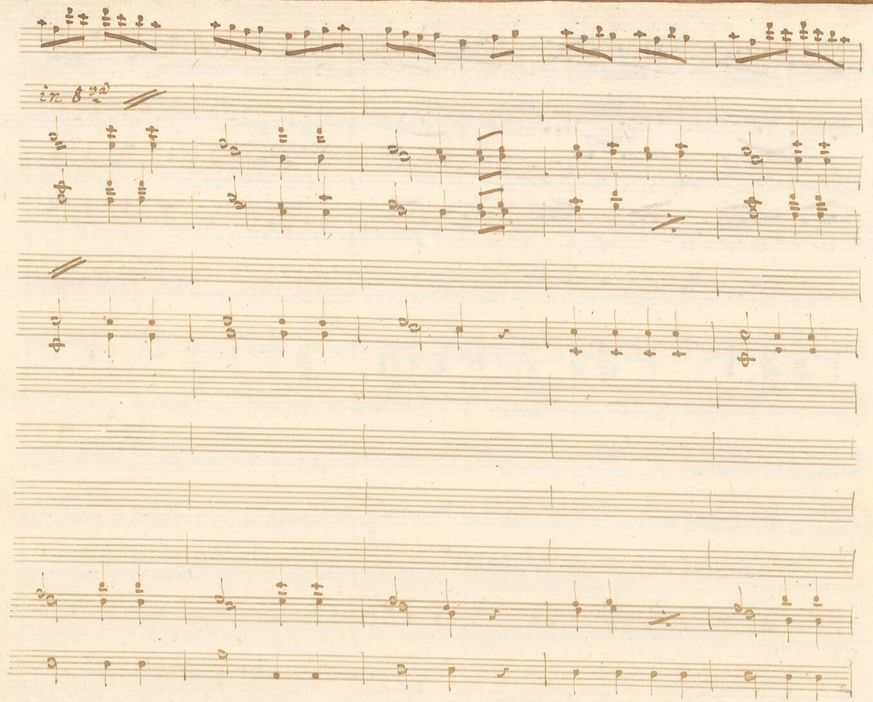
col oboa 1ma unis:

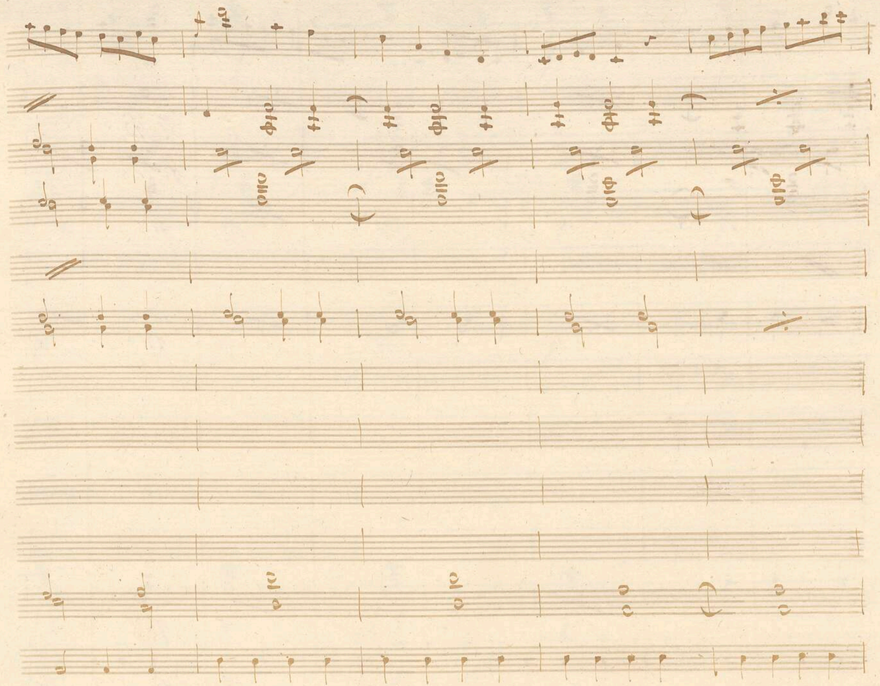
ppp:
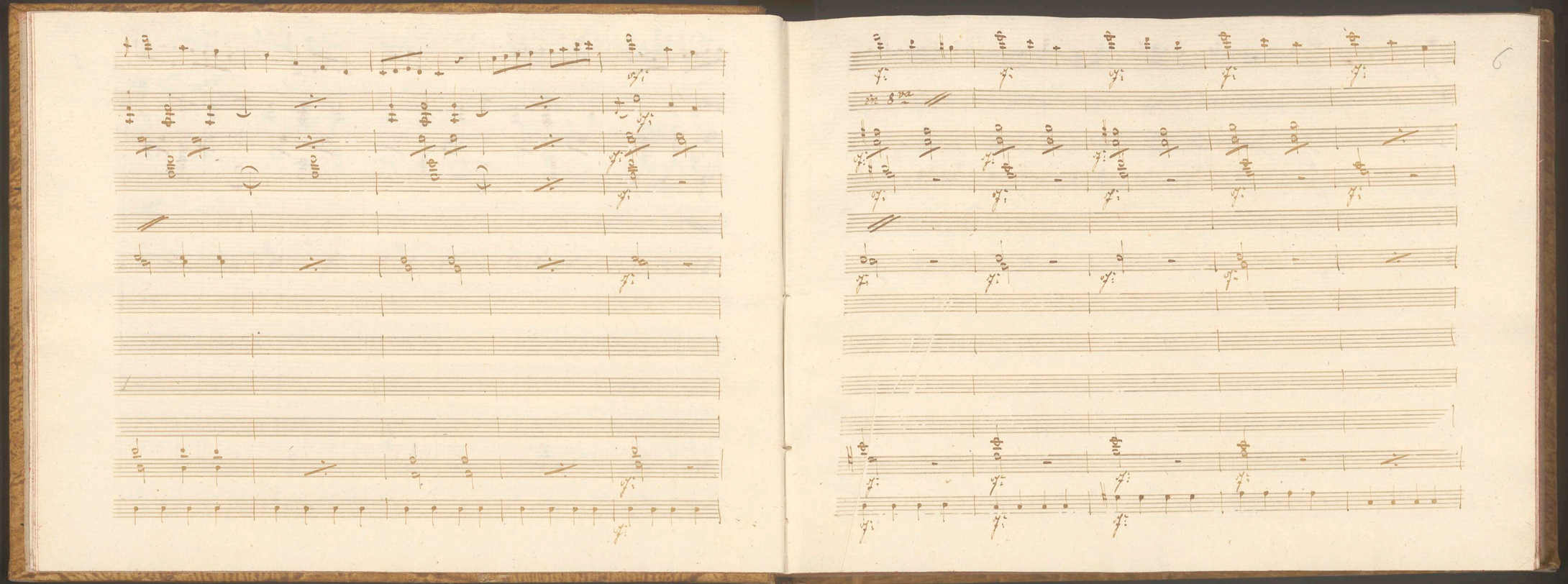
pp:

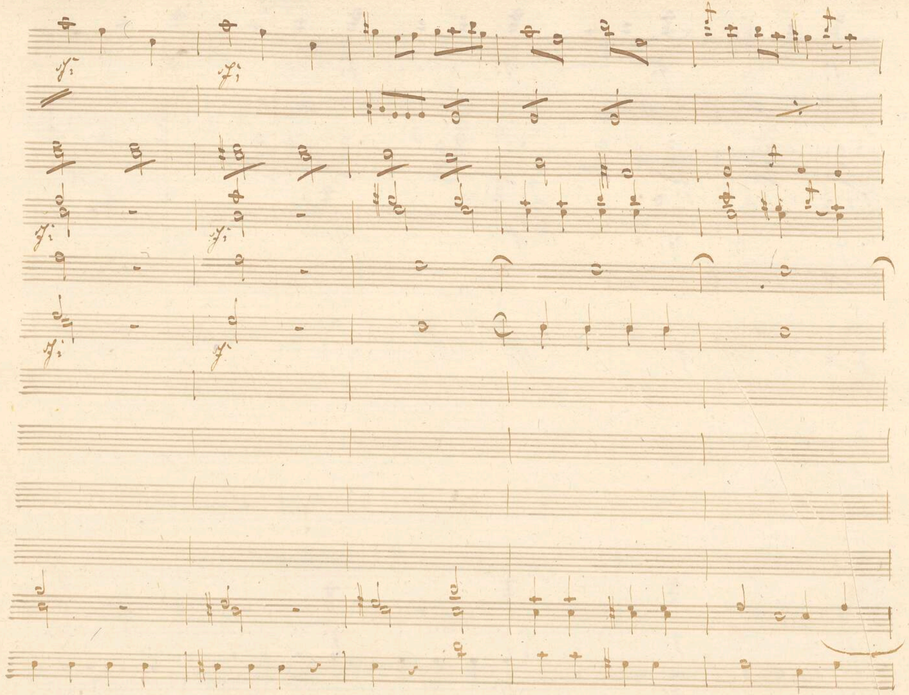
Presto: pp:

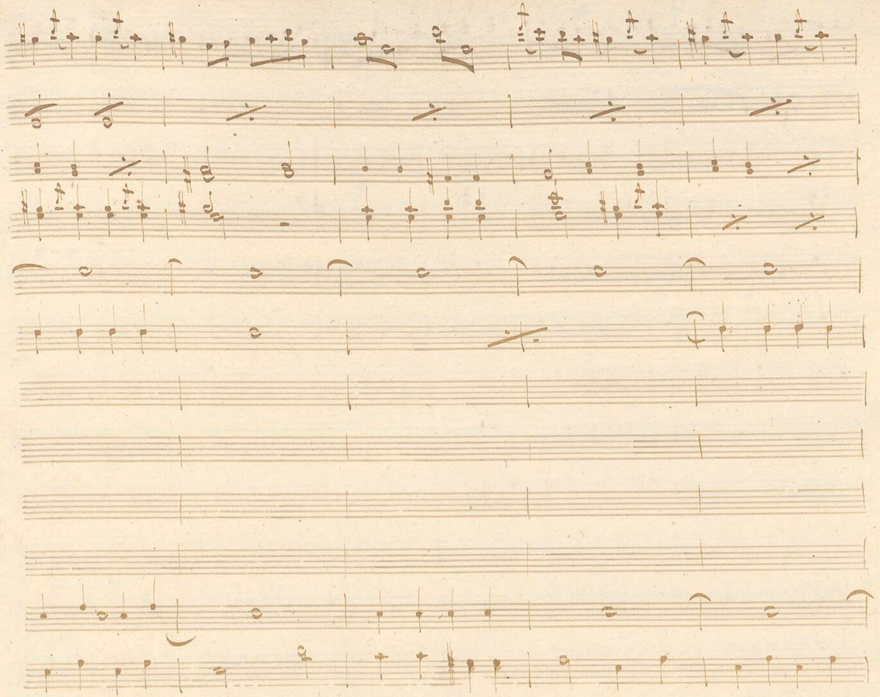


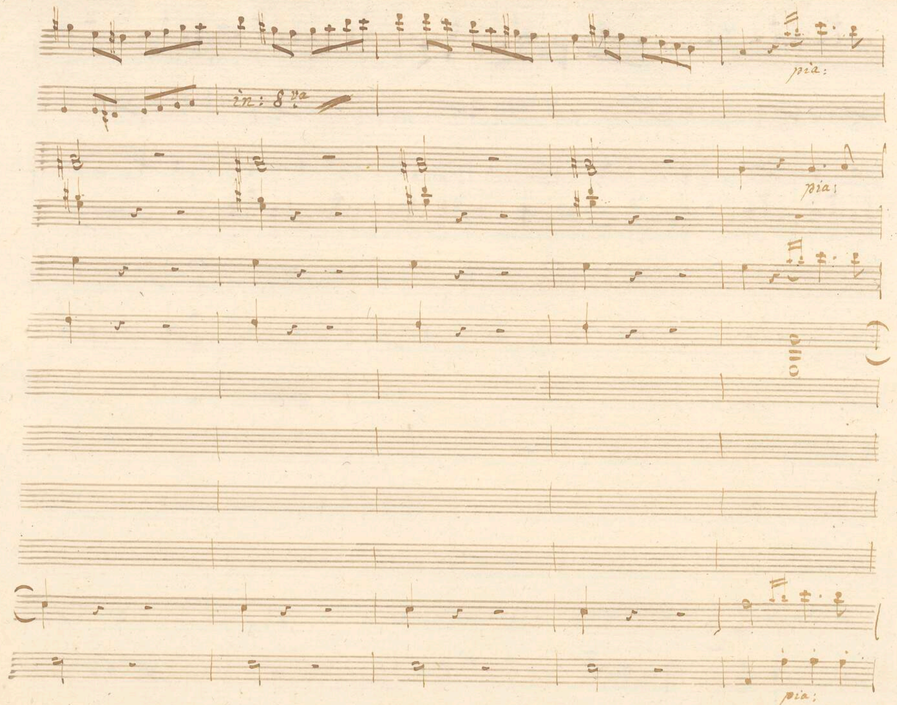

tr 8va

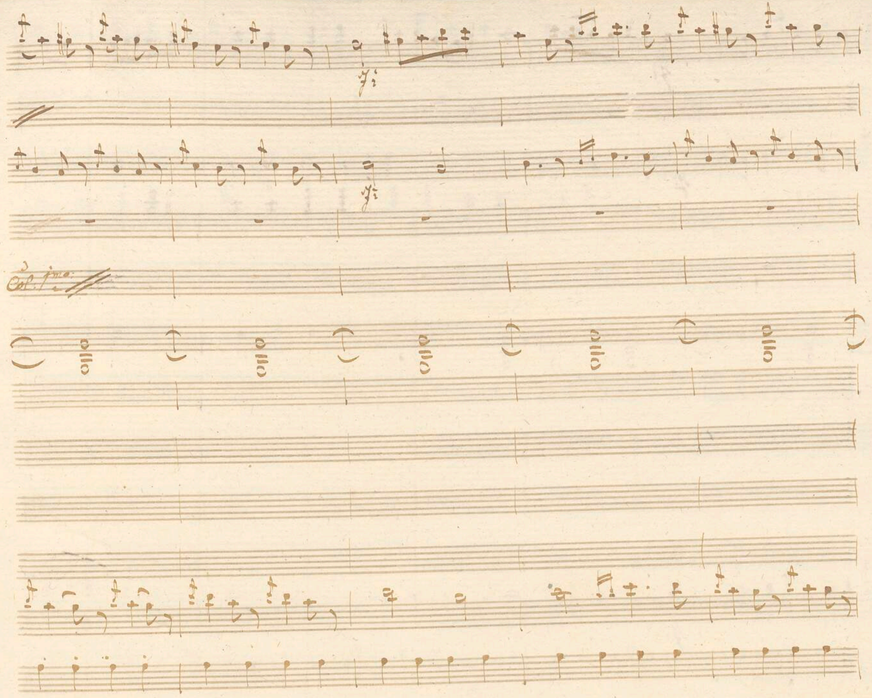

5

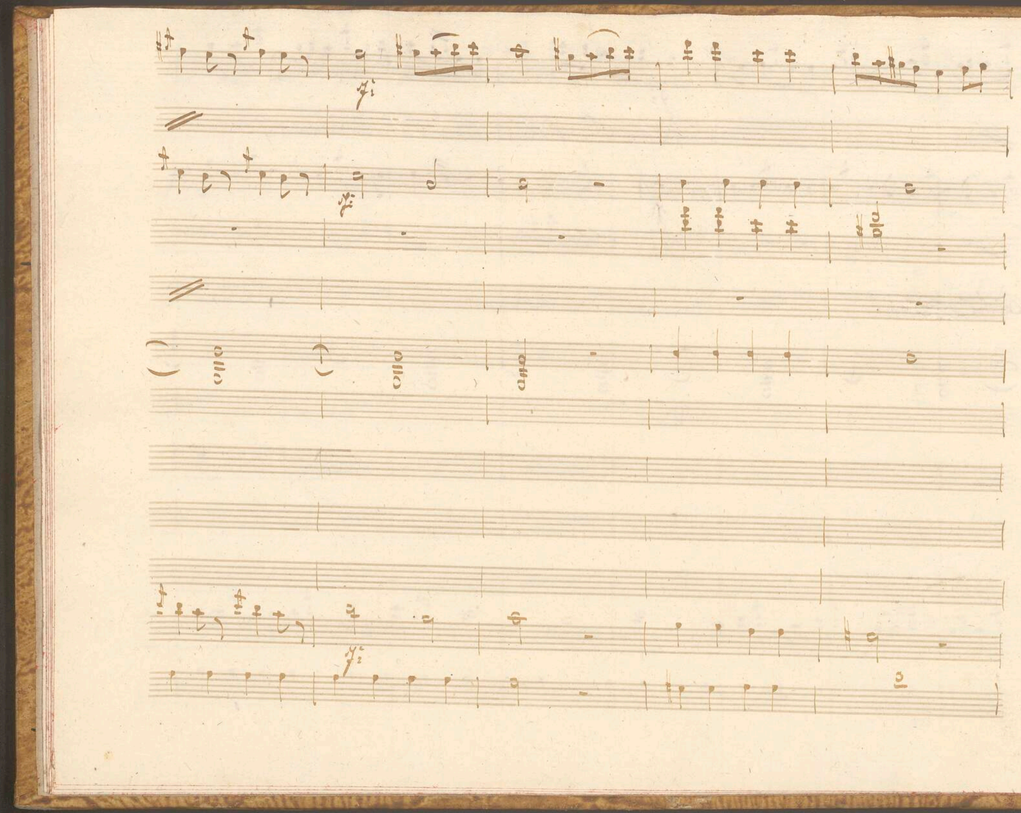


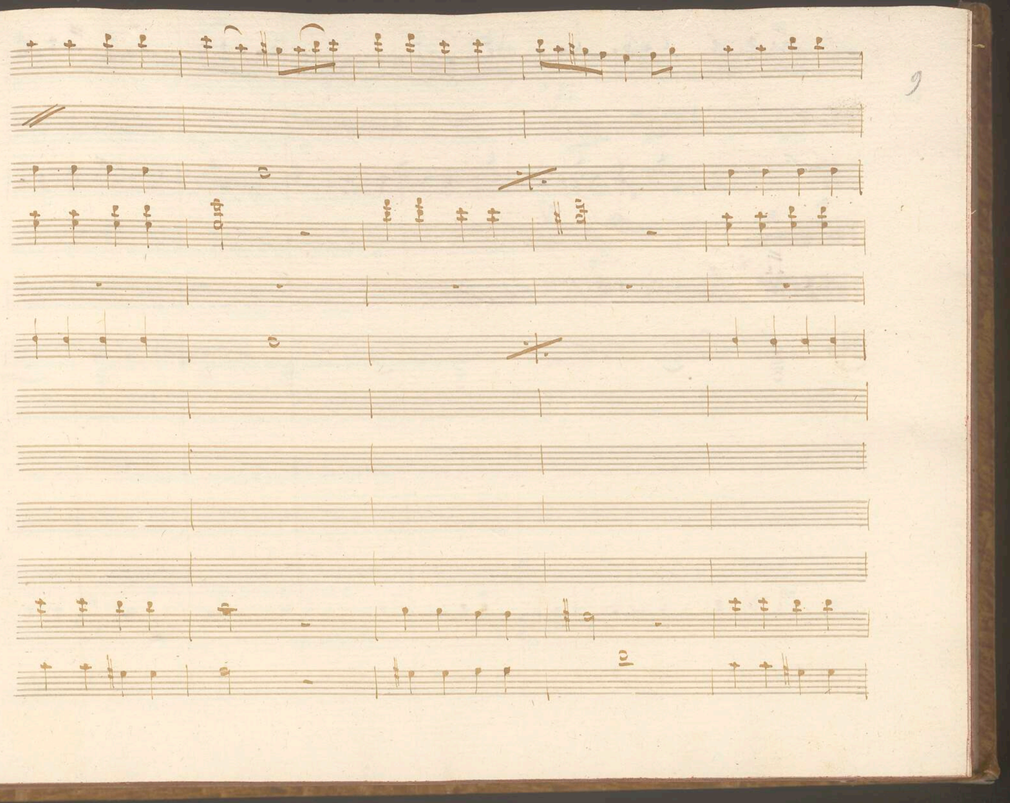


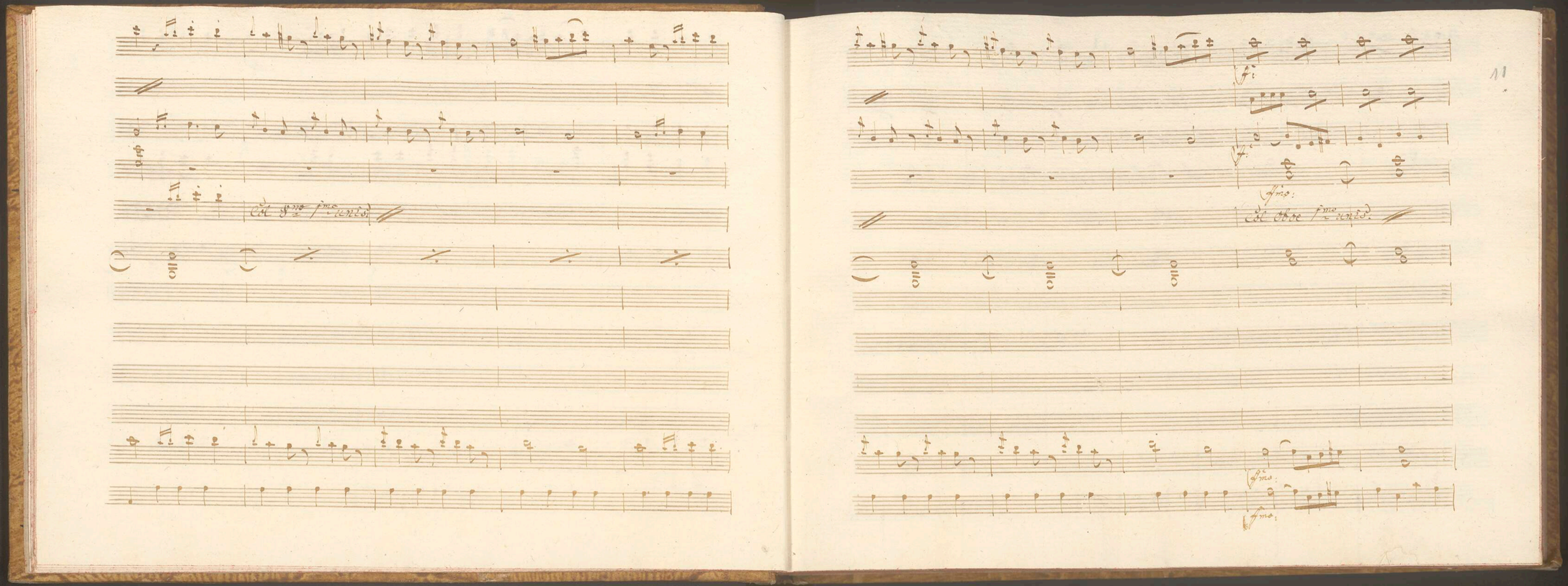


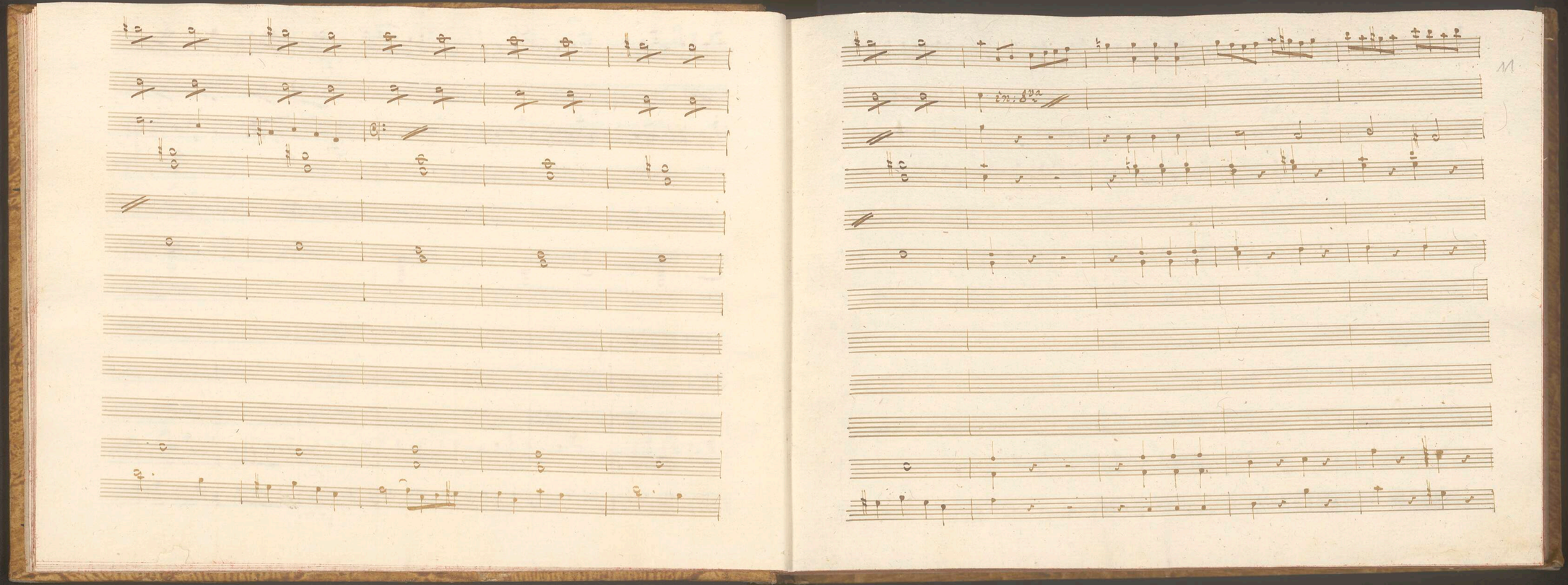

pia:
pia:
pia:

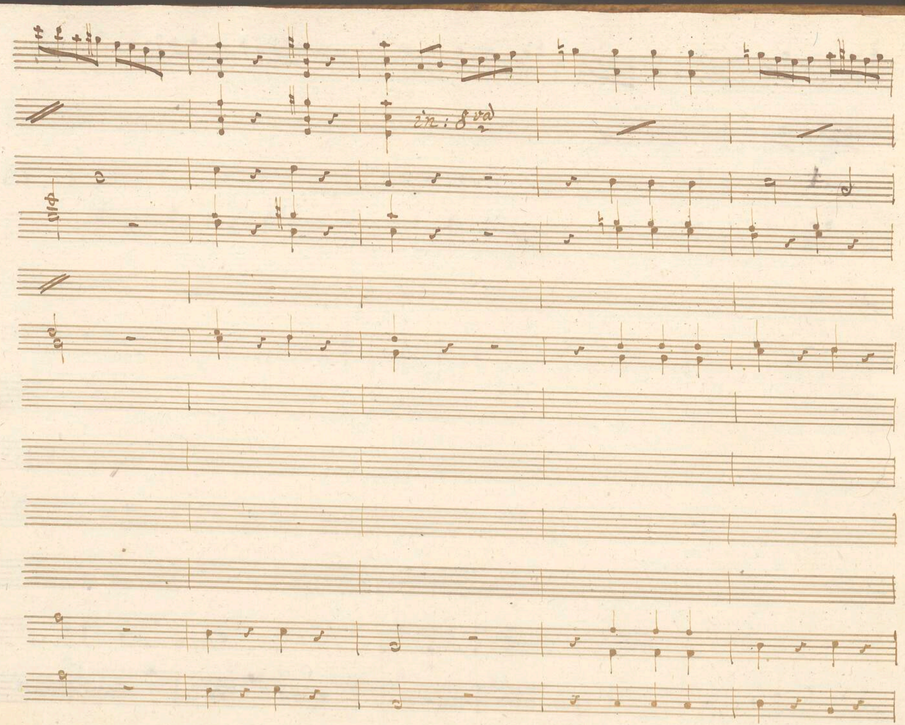

fz
fz

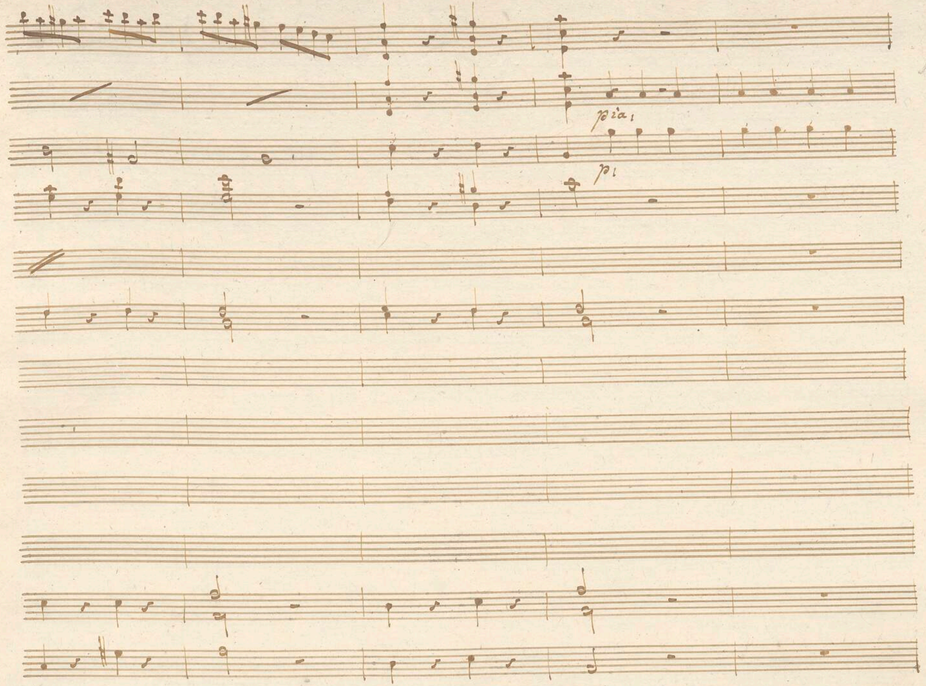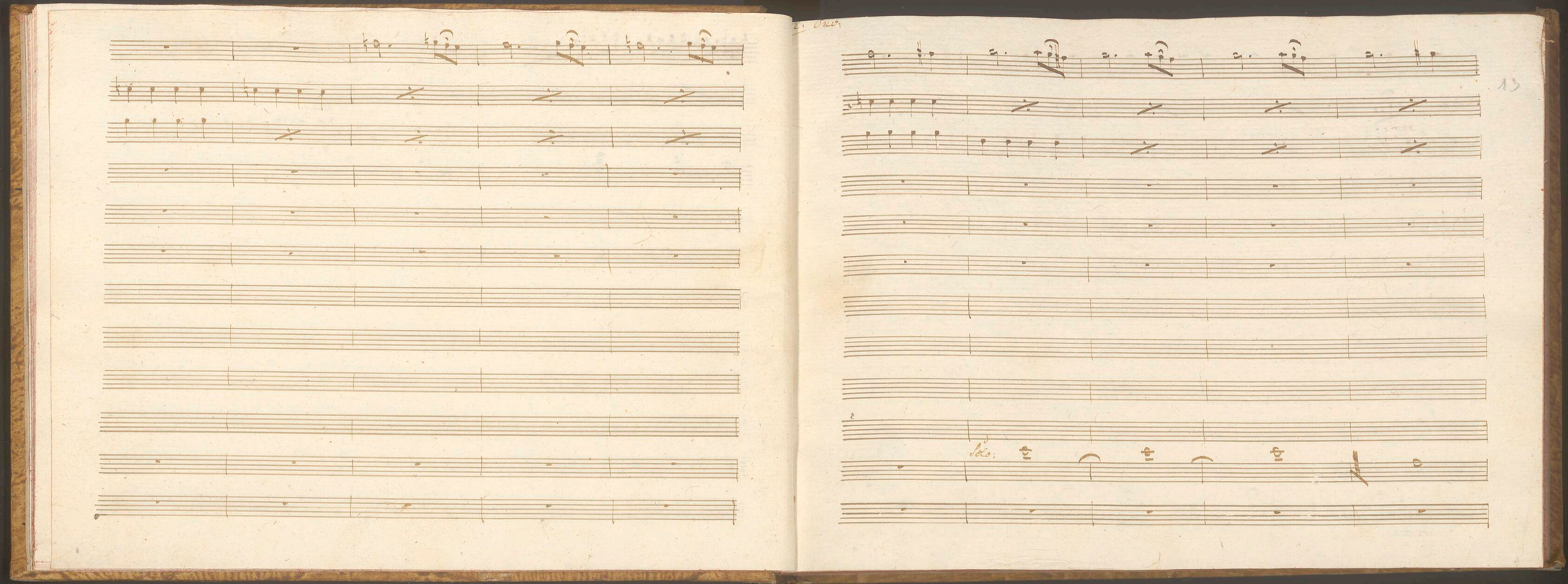





11.




8va

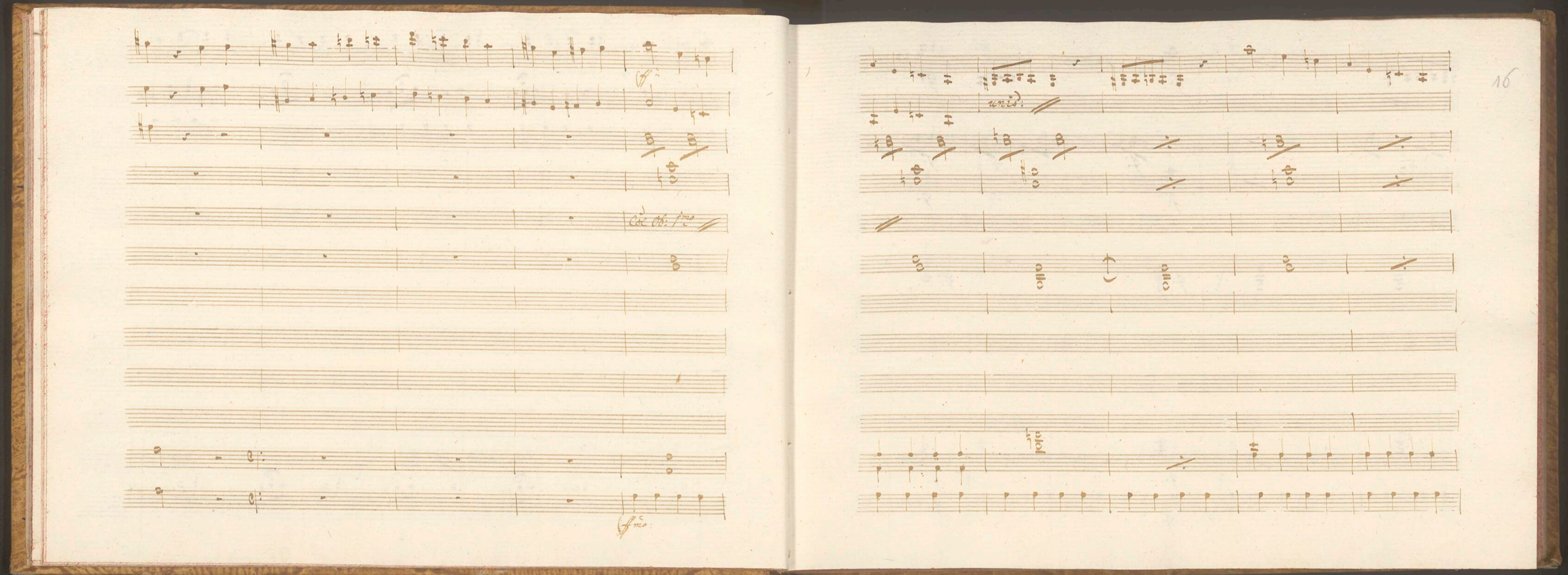

12
p
p

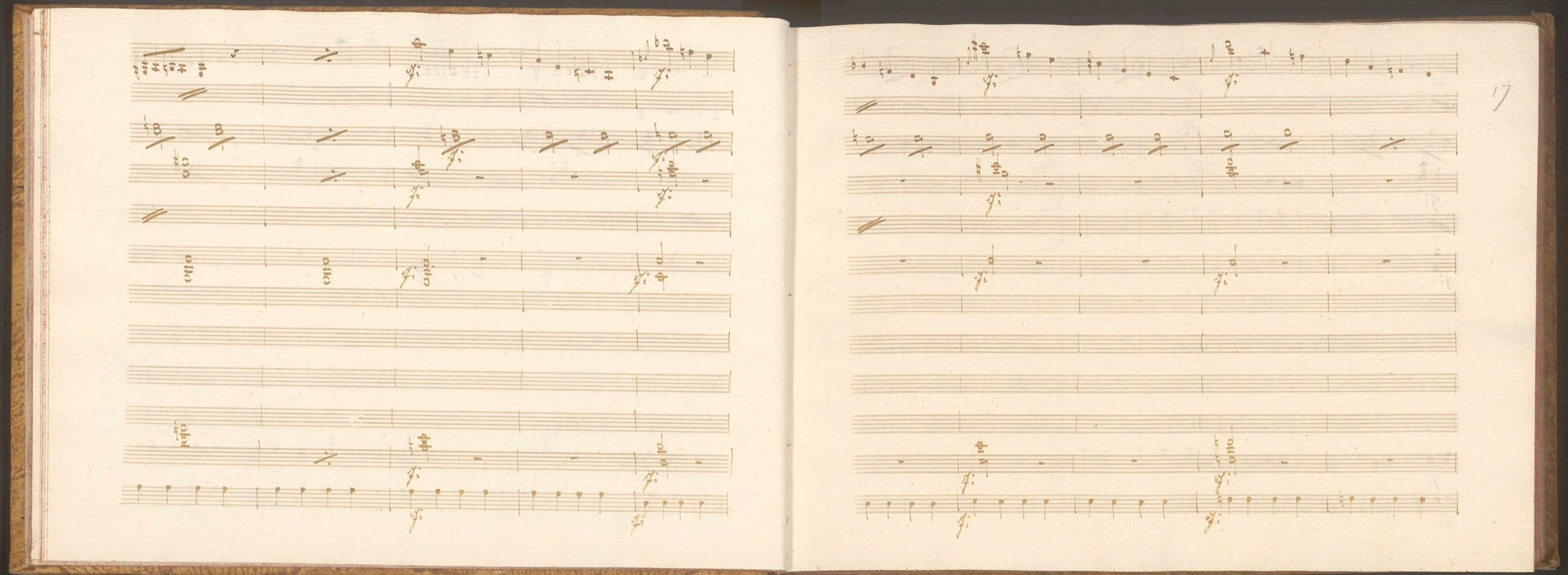

Solo.

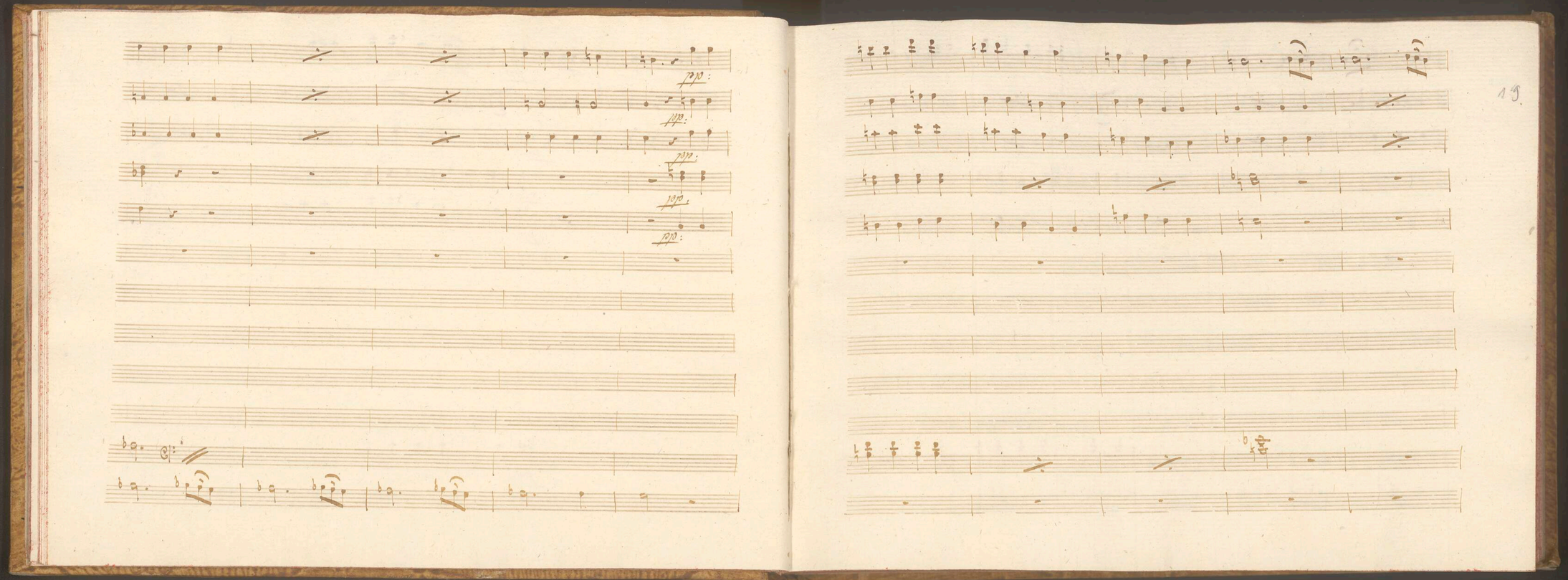
Violoncello.
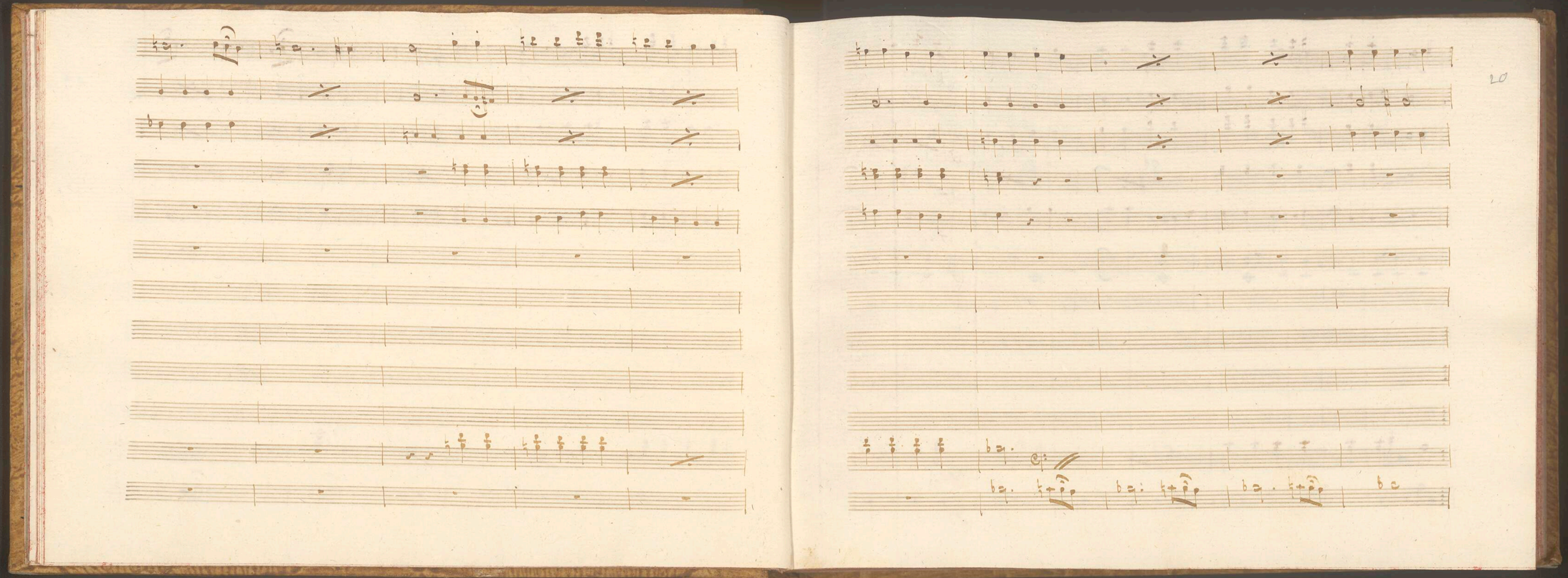
Solo.

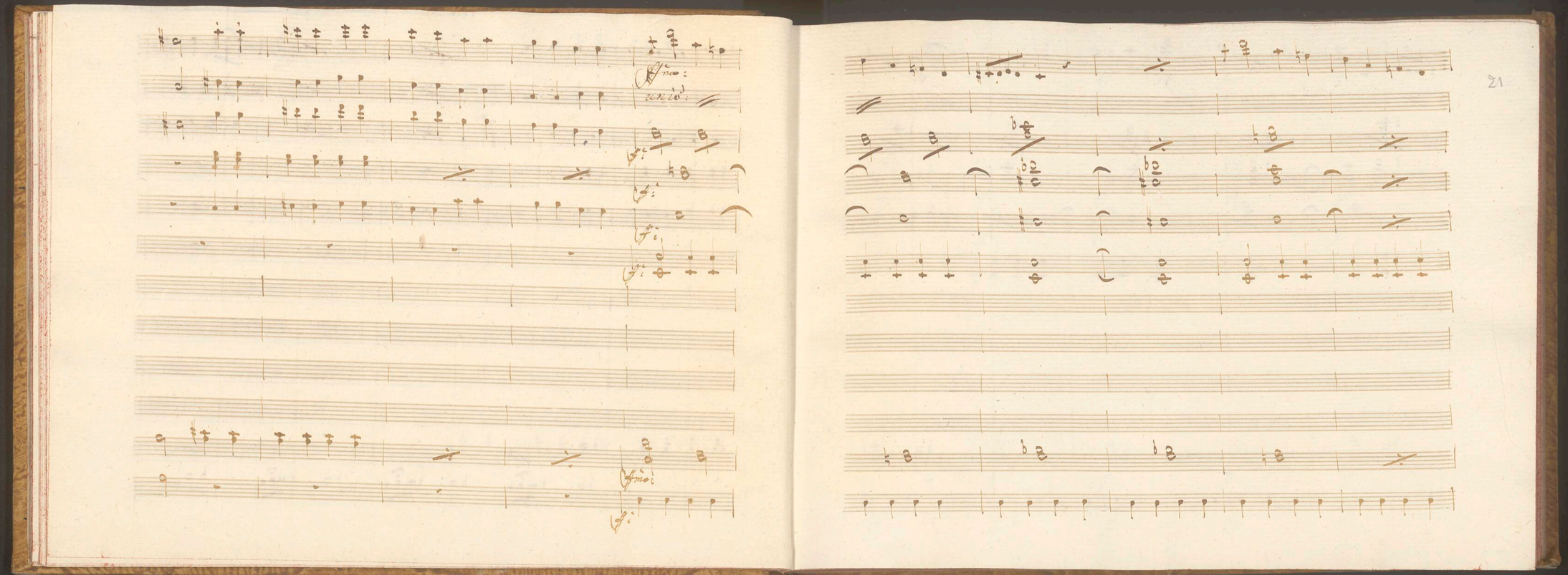
Ex. ctr Sinfonia.

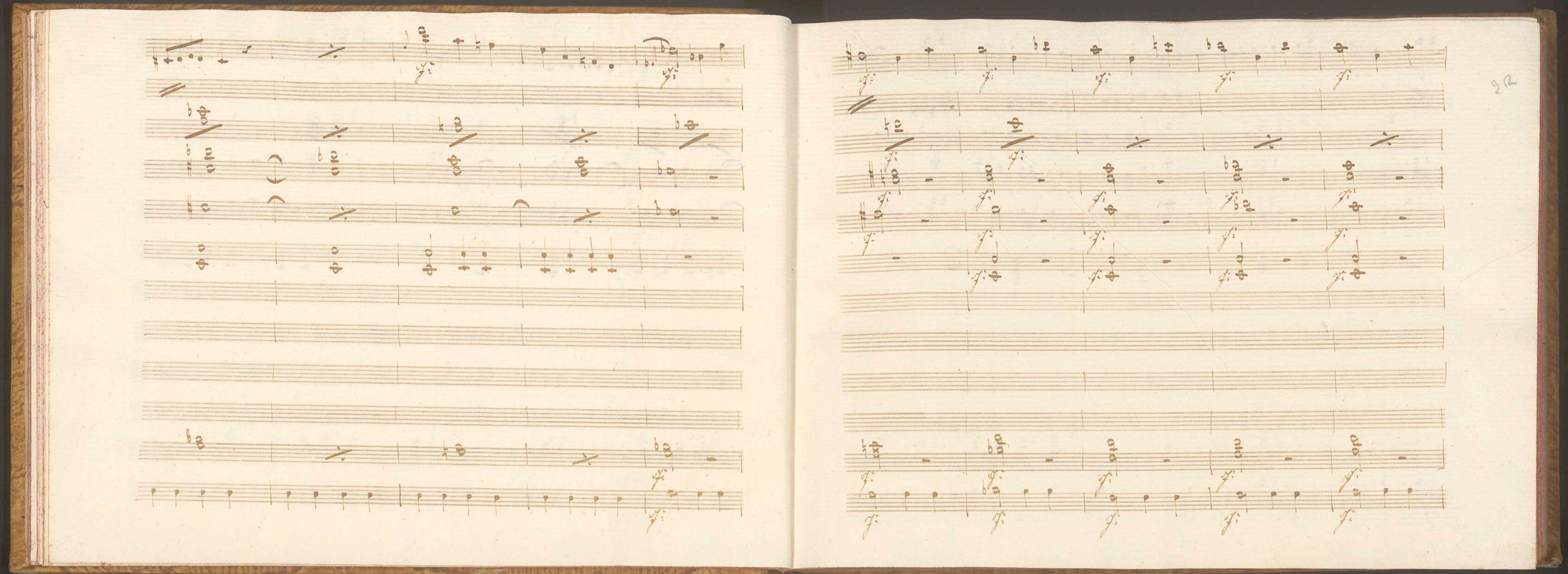


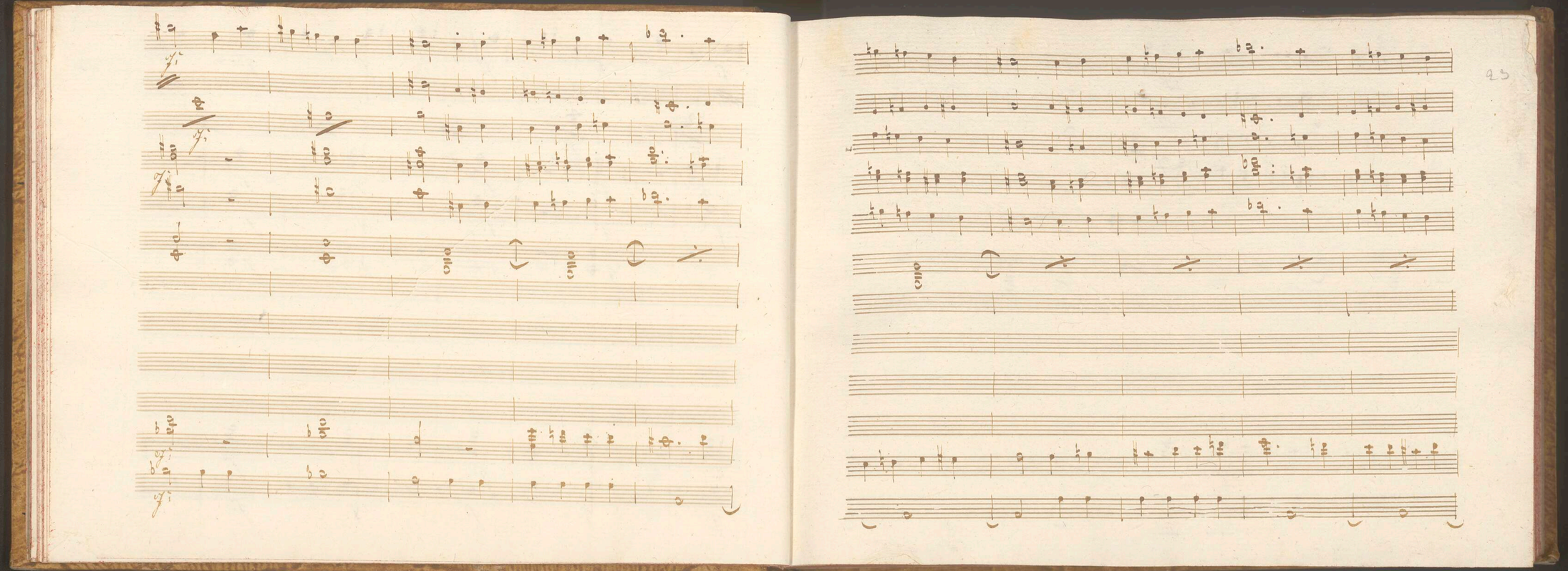


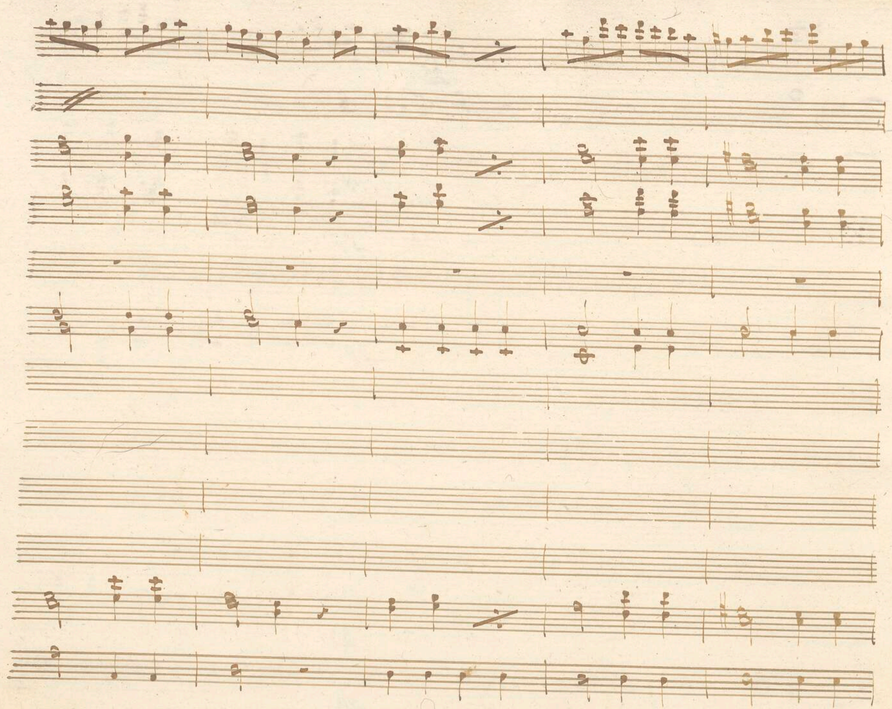


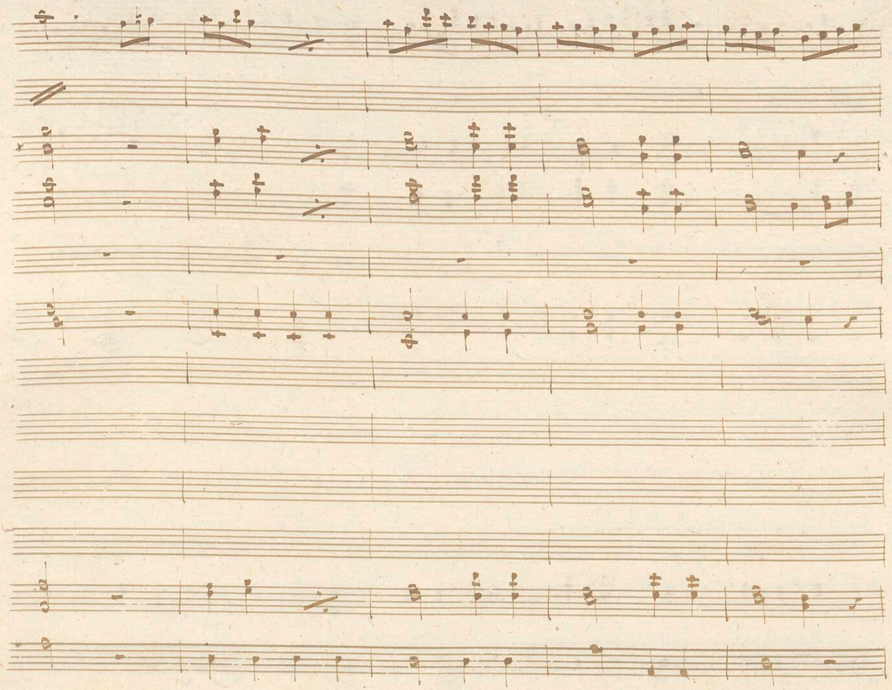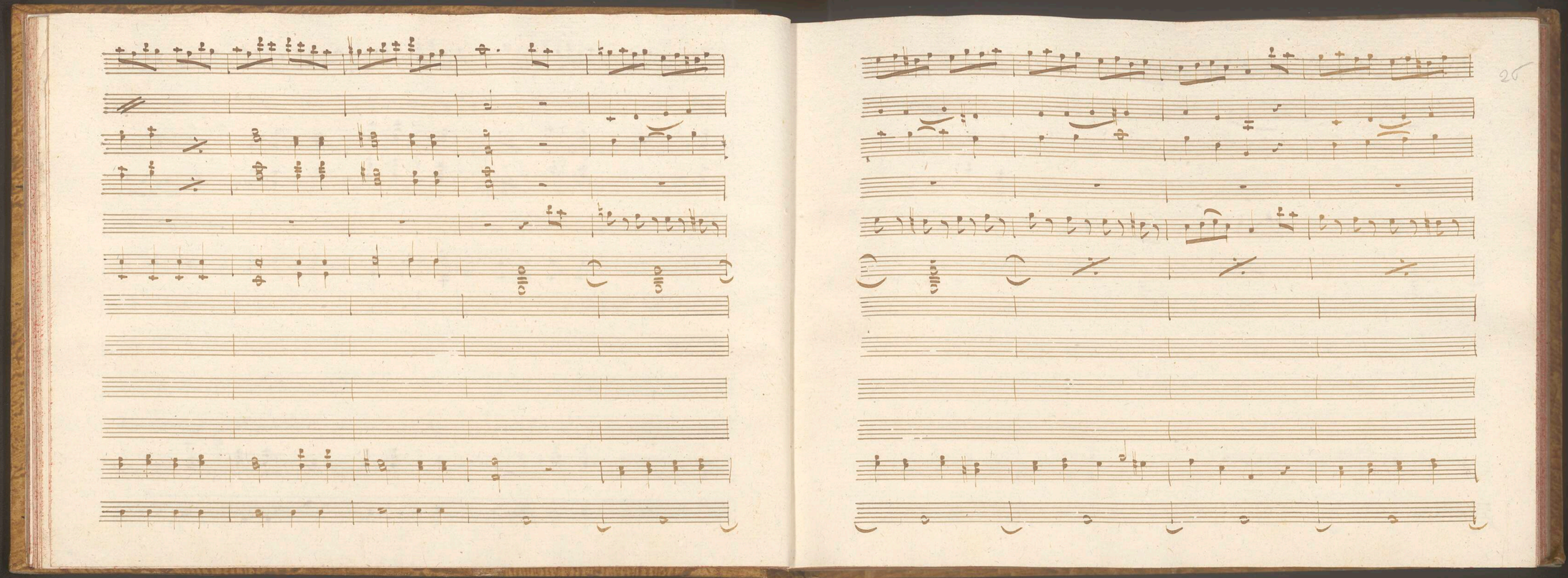




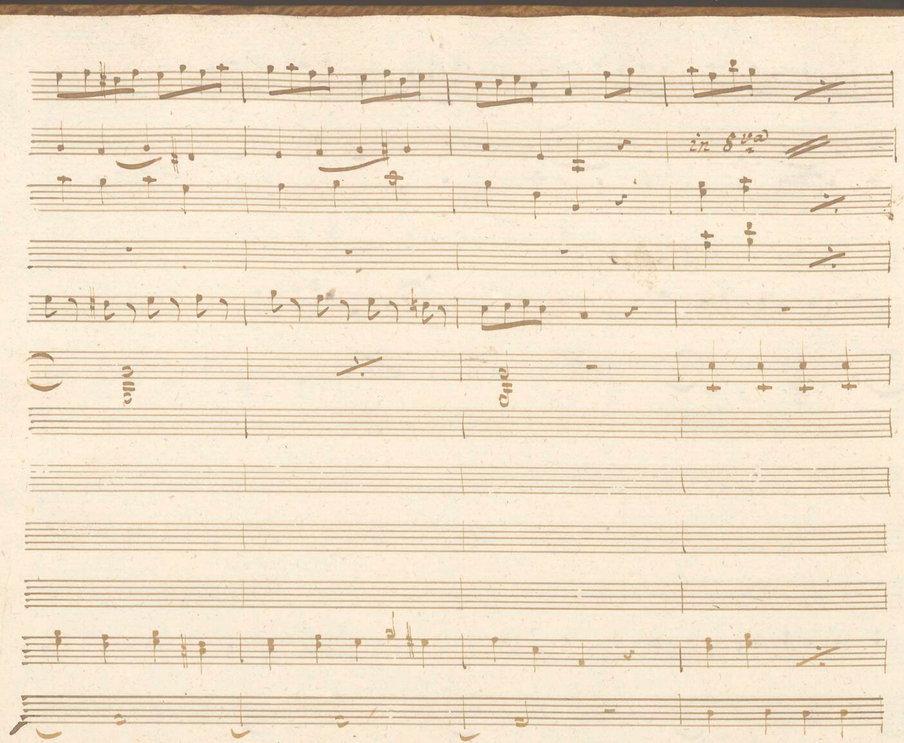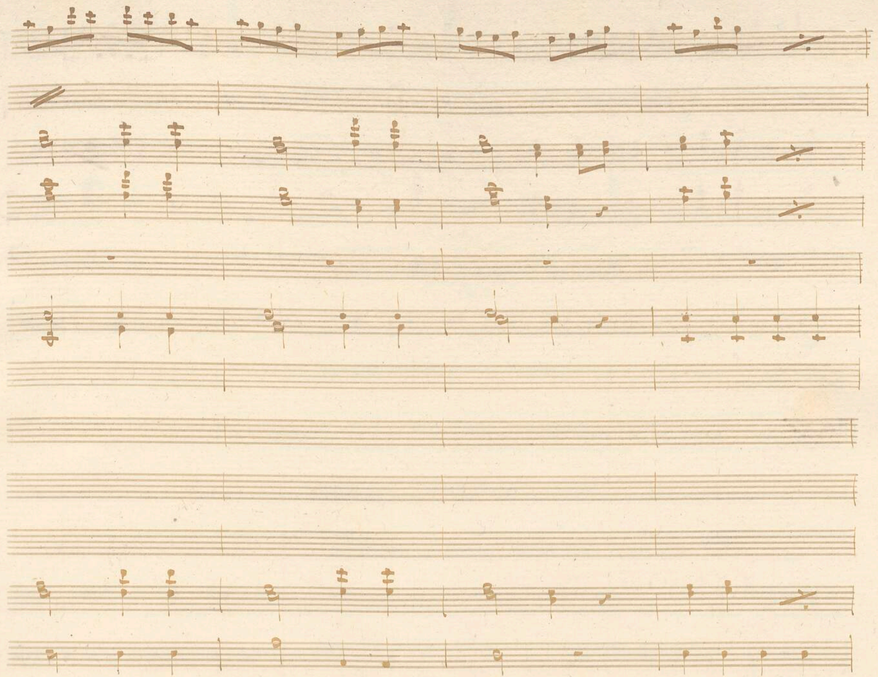




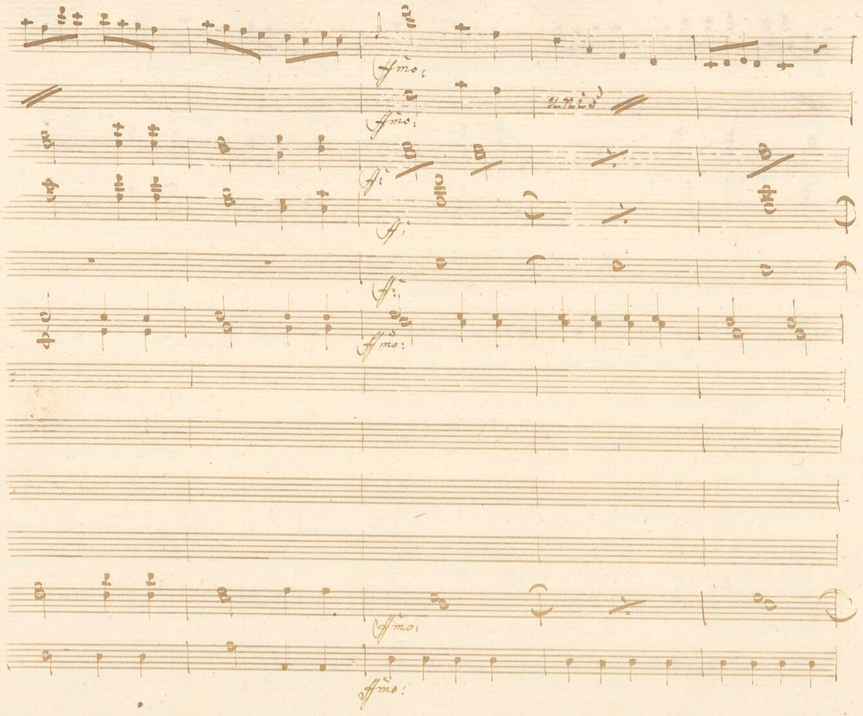


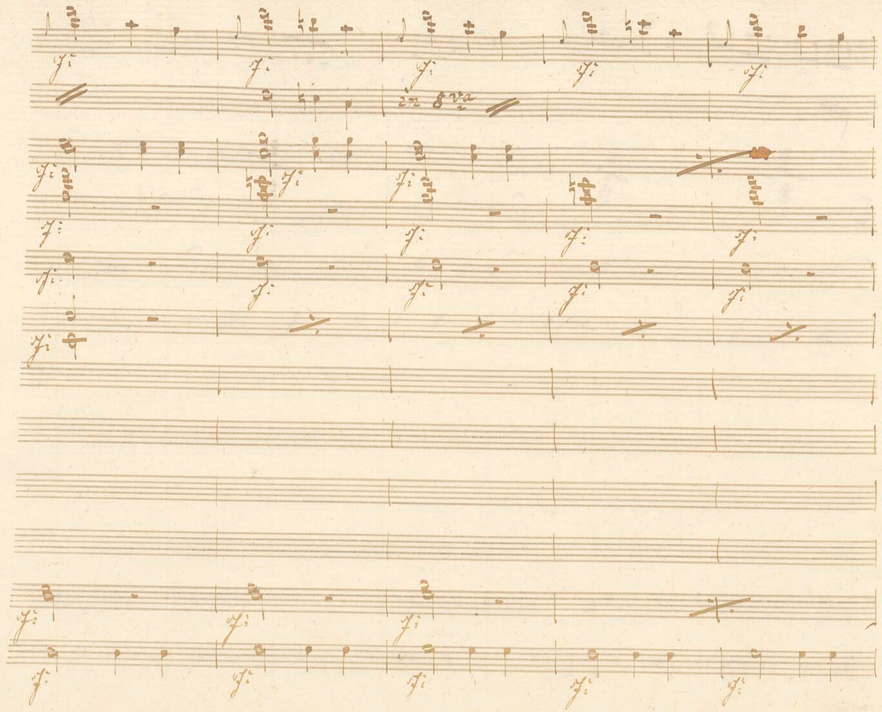


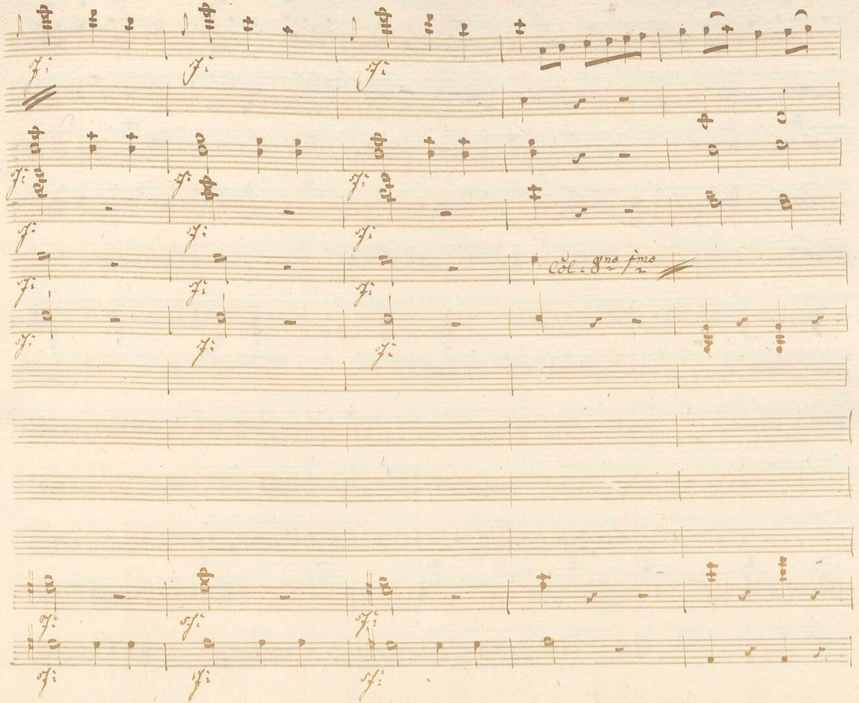


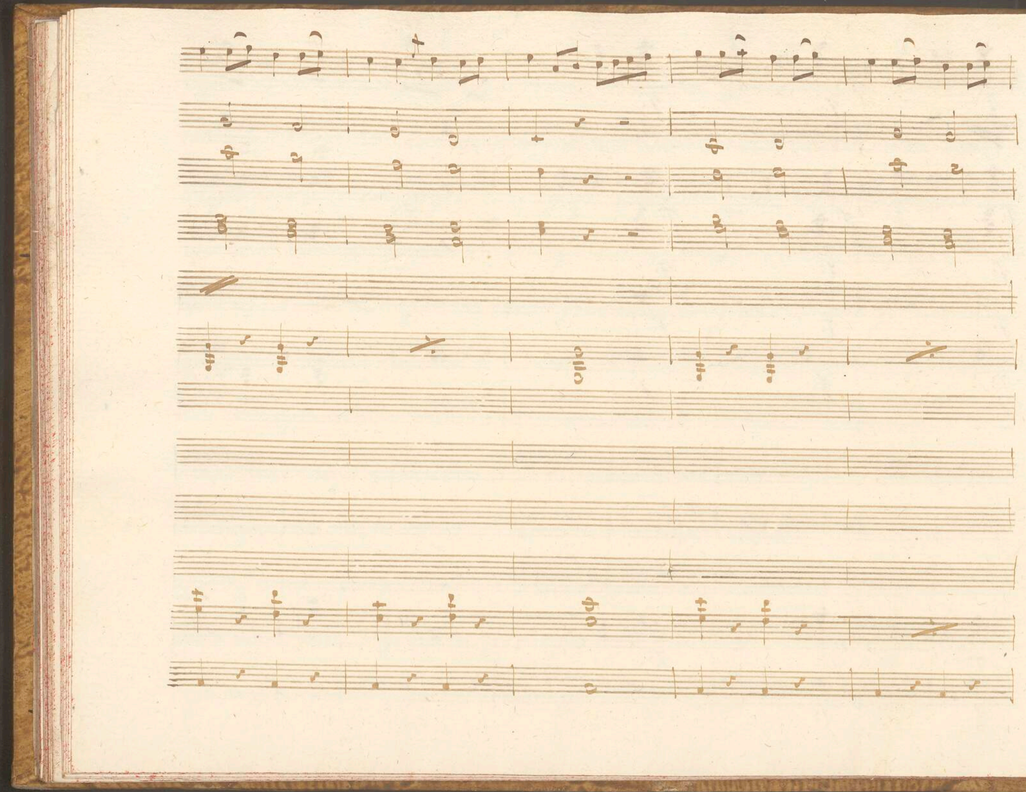


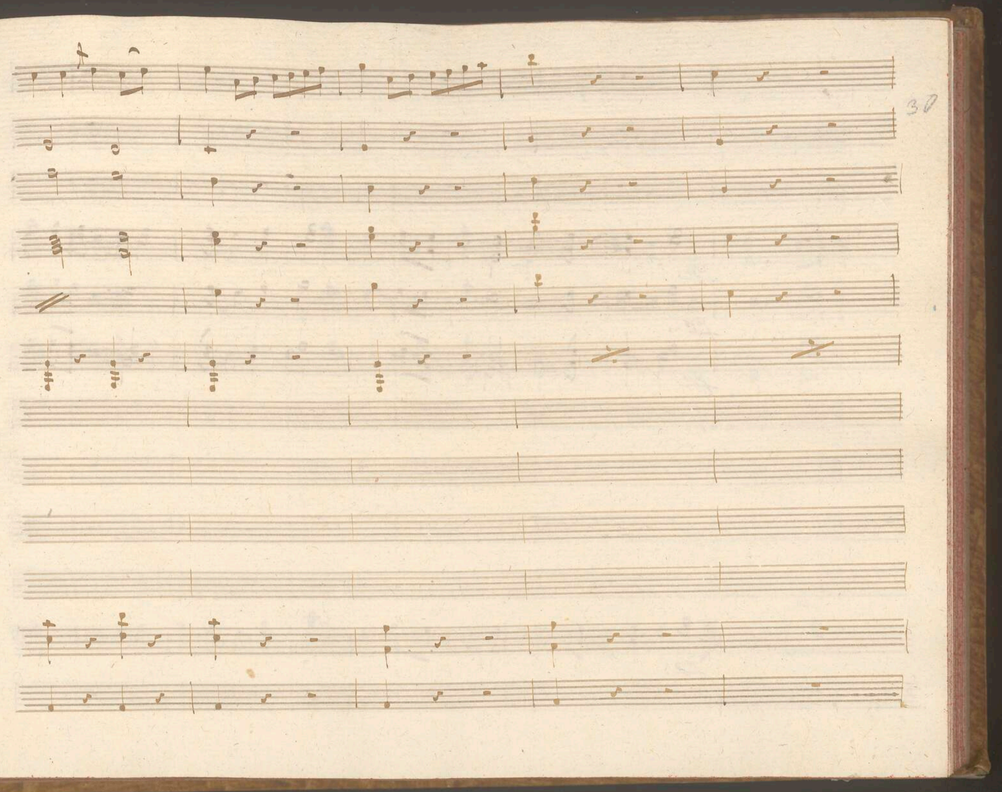


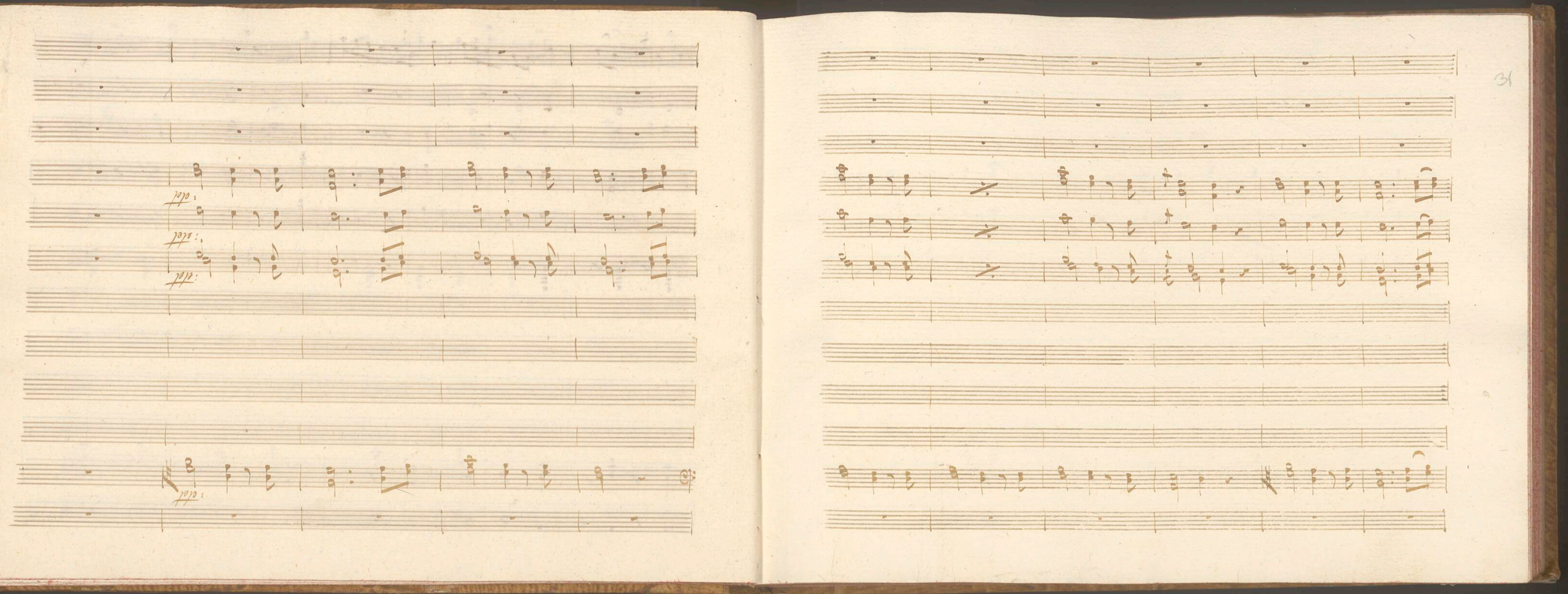

ffmo:
ffmo:
ff:
ff:
ff:
ffmo:
ffmo:
ffmo:


8va


col 8va fmo




30



ffmo:

pp:

ffmo:

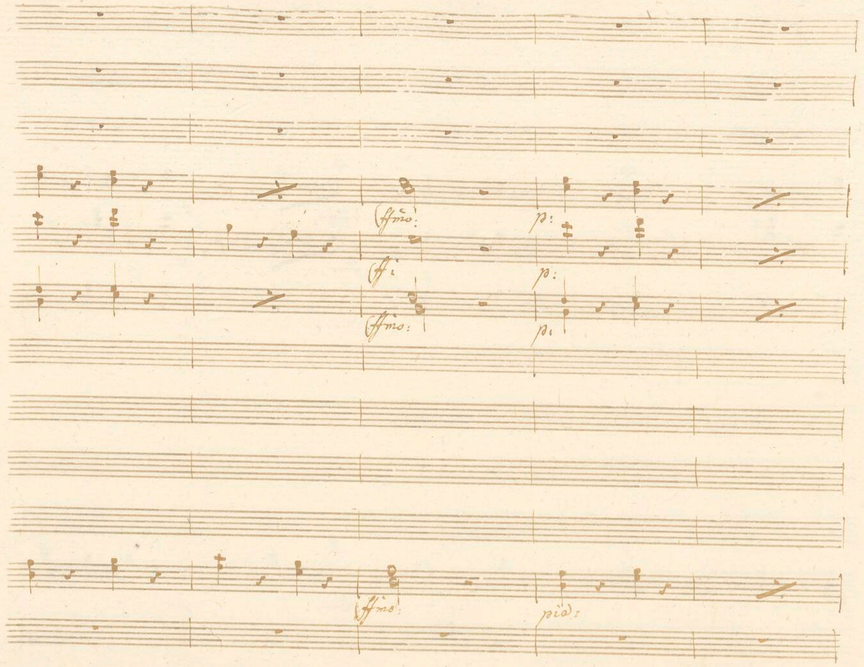
pp:

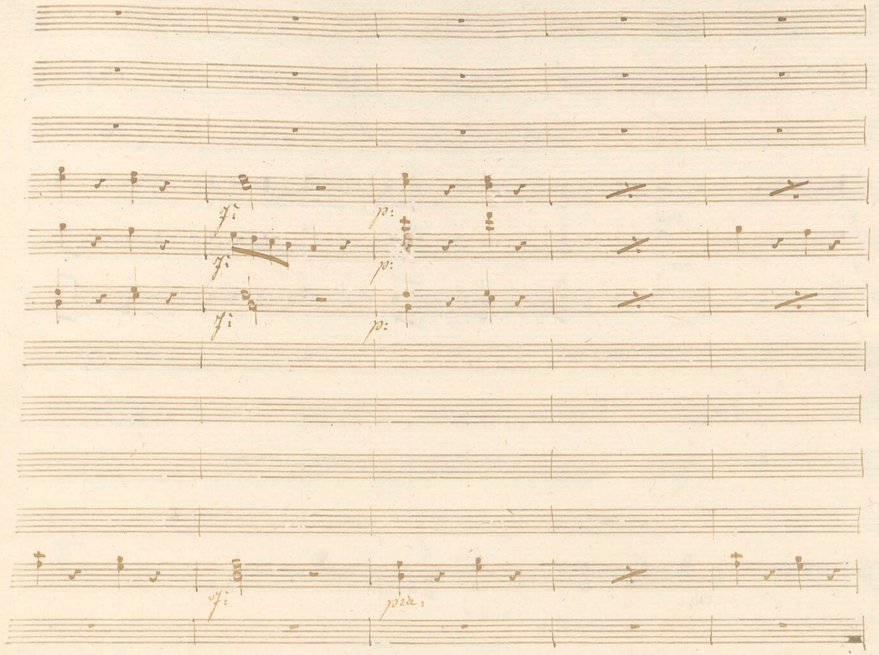
ffmo:

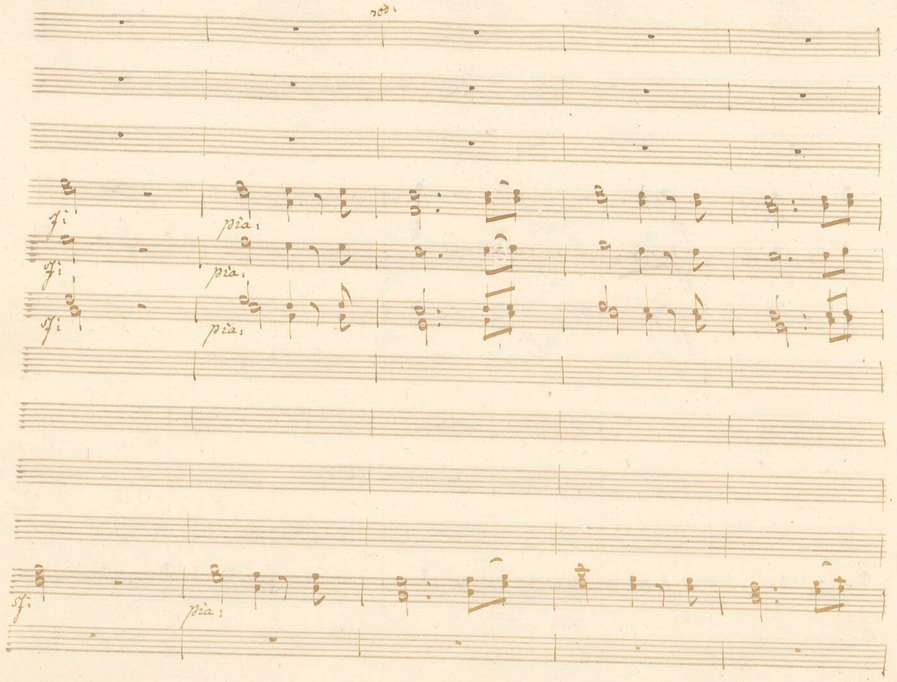
pp:

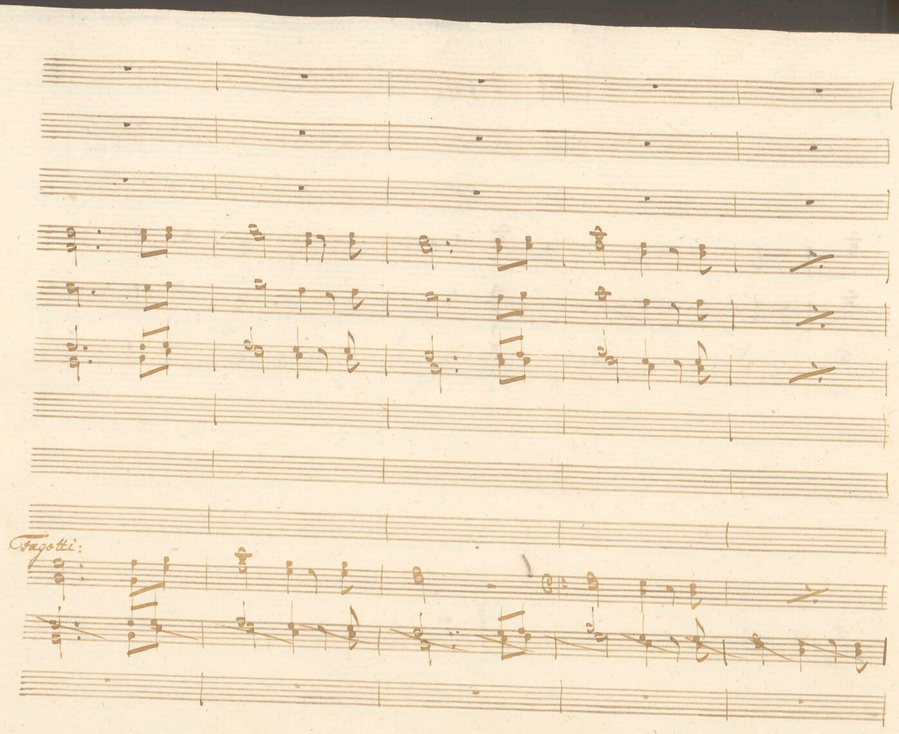
ffmo:

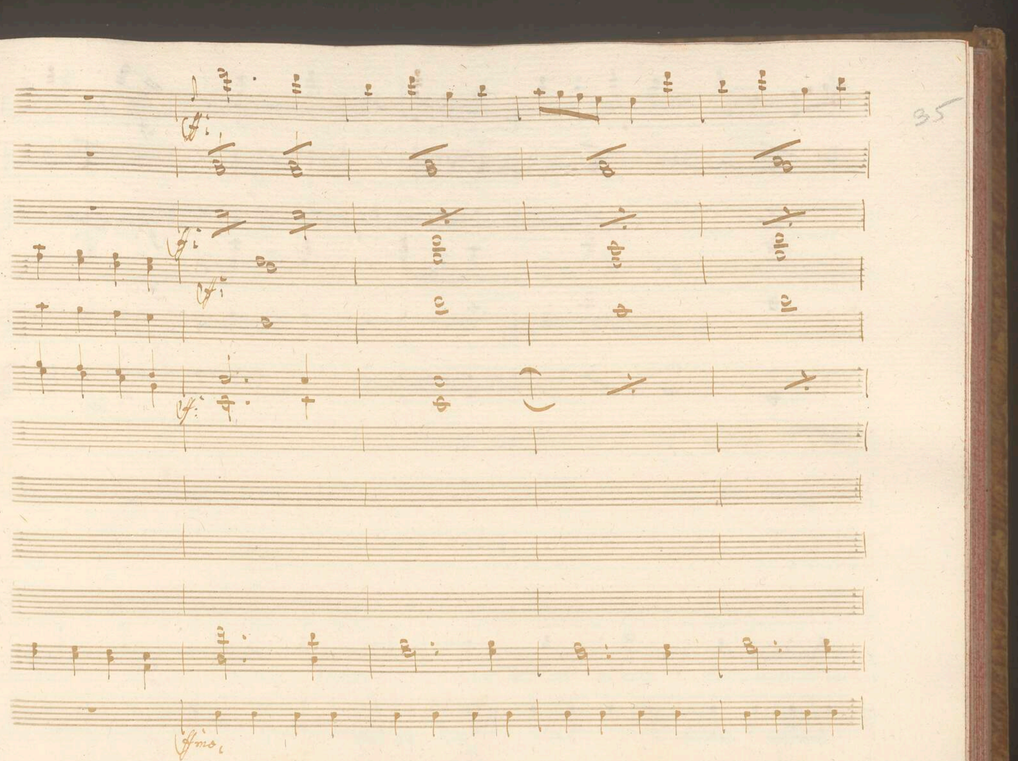
ppia:

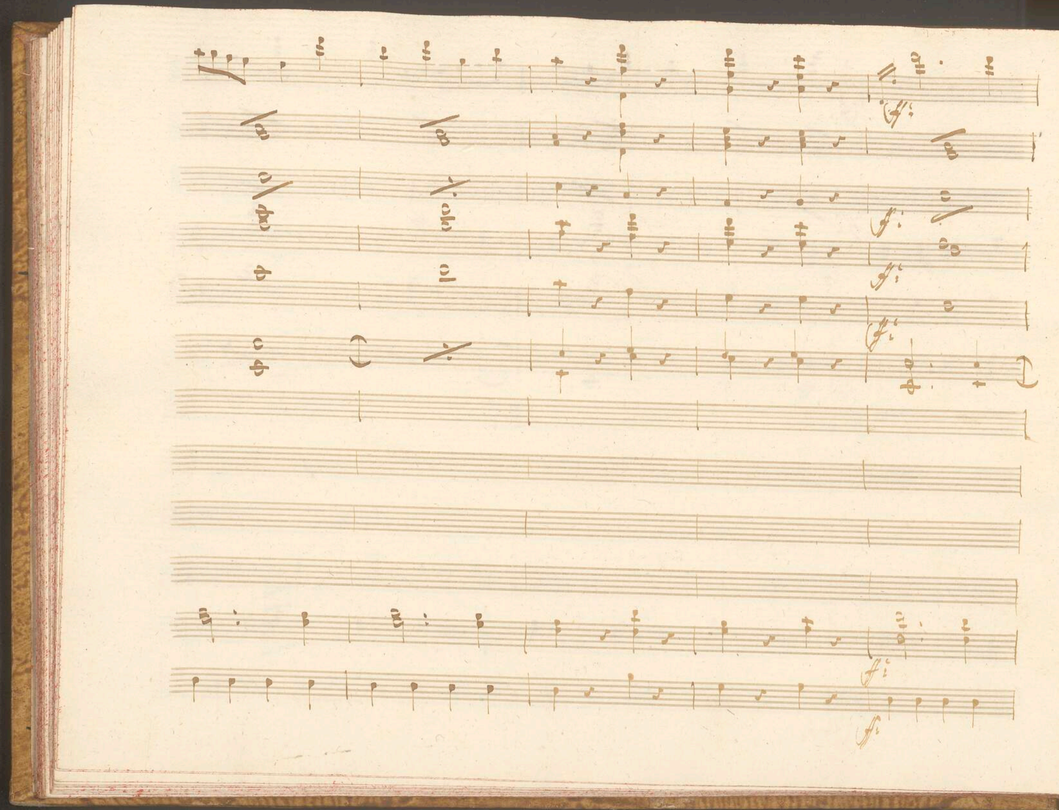

(ffmo:
(ffi
(ffmo:
pi:
pi:
pi:
ffmo:
più
pzz.

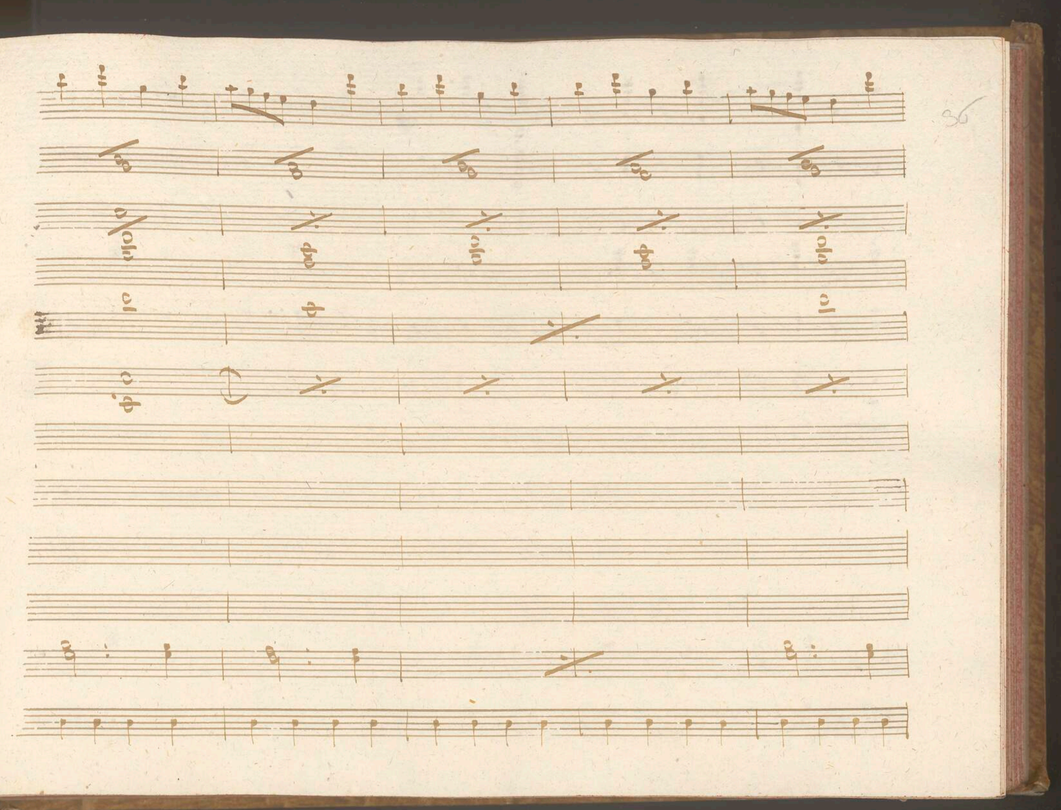

fi
fi
fi
pi:
pi:
pi:
ffi
pzz.

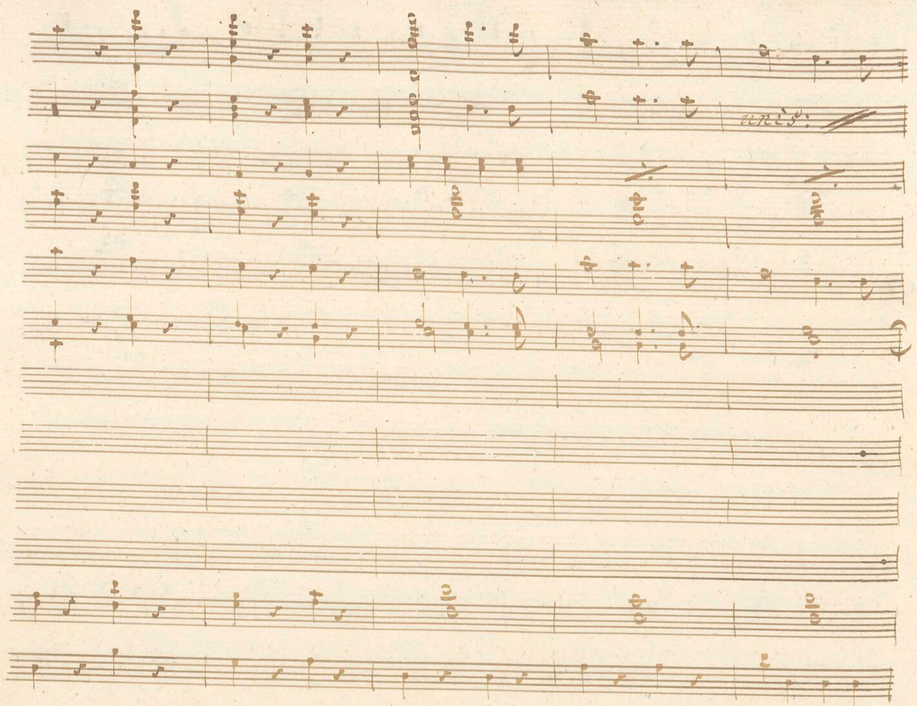

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
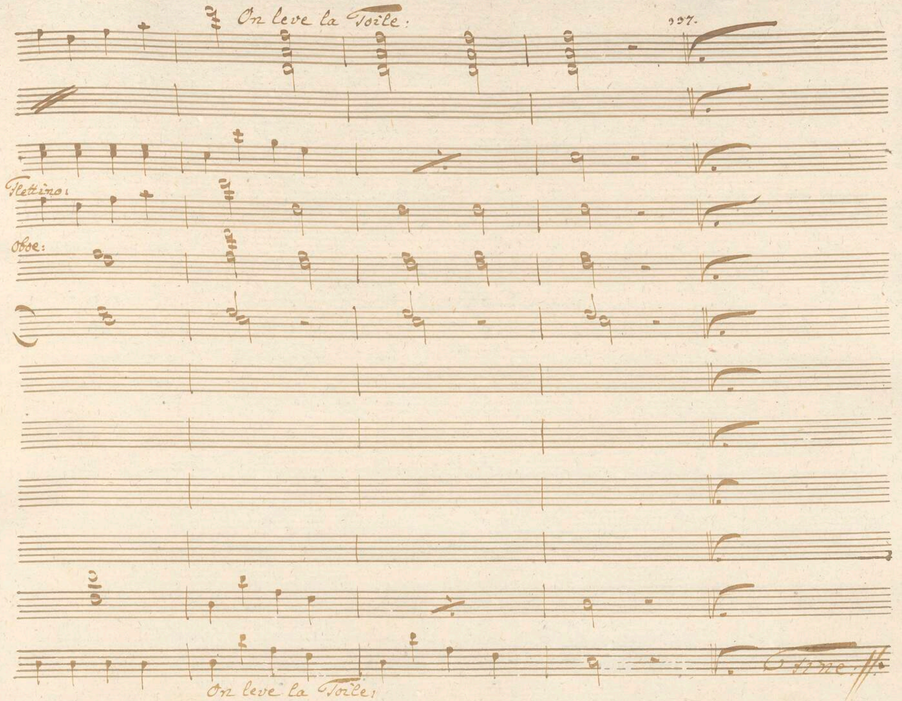

Fagotti:


35








On leve la Voile.
Flutino:
Obse:
On leve la Voile.

Duo.

Mortimond: Laure:

Allegro non troppo.

Violini: pia:

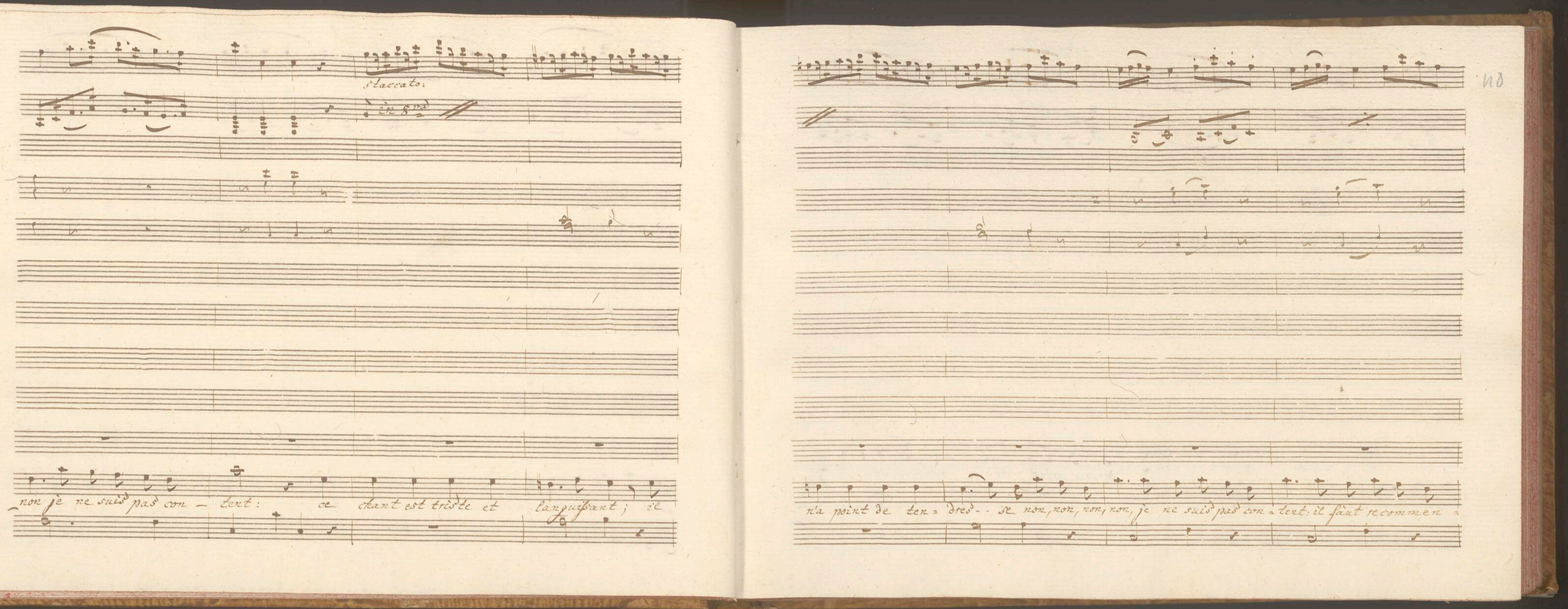
Oboe

Fagotti

Tenore:

Basso: Non non je ne suis pas con-tent: il

faut recommencer, ma niè ce non, non, non, non,


staccato.
non je ne suis pas con – tent: ce chant est triste et languissant; je
n'a point de ten = dres- - se non, non, non, non, je ne suis pas con = tent: il faut recommen =

ce versna point de sentiment : je

:cer, recommencez ma nièce ;

n'en pour rais rien faire ; non, non, non, non, ce versna

pia: staccato:

8va

point de sen - ti - ment: il ne peut ins - pi - rer un chant, un

chant qui puisse pein - re non, non, non, non, et versla point de senti =

ment: de sen = ti = ment: je le sais bien.

c'est un a - veu. (Dun tendre)

pia: ff

je l'entends bien. et dans vos vers je n'entends rien qui me tex =

feu. et dans ce chant je n'entends rien qui me tex =

prime en - - co - - re. oui dans vos vers je n'entends rien qui me l'ex -
prime
chant
prime en co - - re. qui me l'ex - prime en co - - - re.
prime en
mes

ma mu sique est bonne et doit plaire.

vers sont et - cel - lens

fo -

et - reut

vous avez tort

vous avez

= lie

tu te mé - prens

tu te mé - prens

pia:
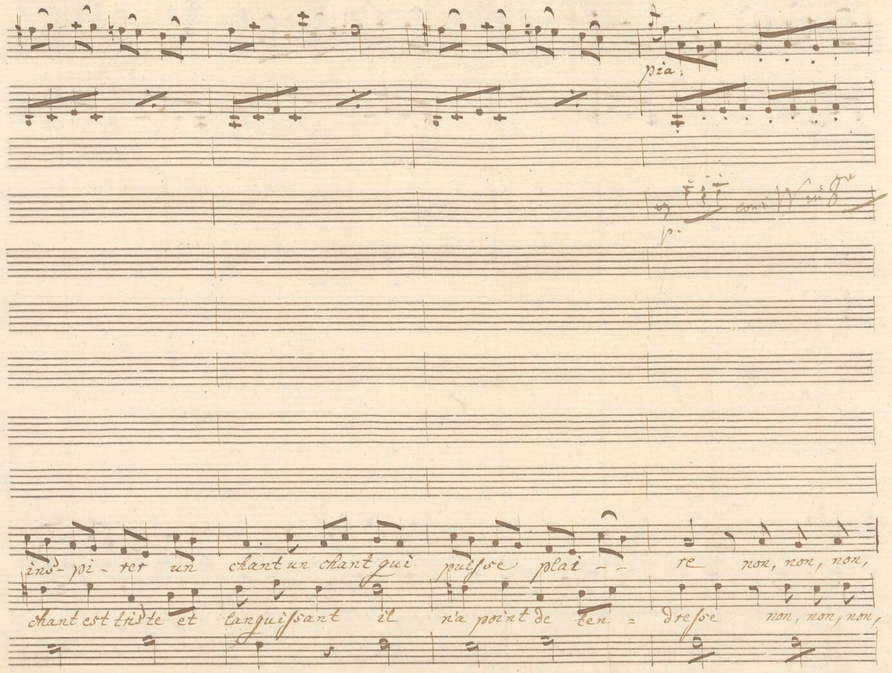
tort

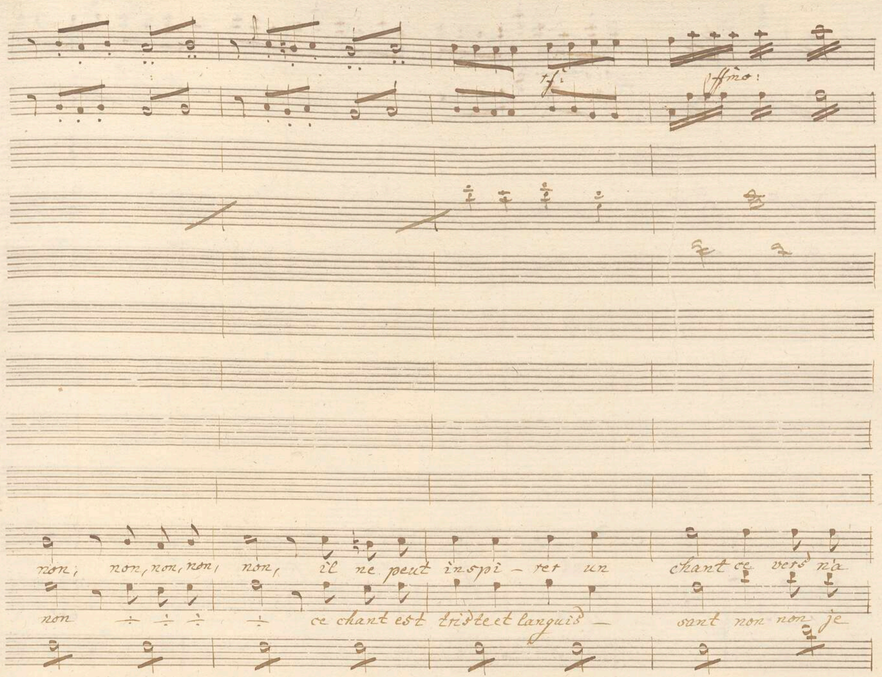
ce

non, non, je ne suis

vers n'a point de sentiment: je n'en peut rien fai-re il ne peut

pas contenter recommence ma nièce ce chant est triste et languissant il n'a point de ten-dresse ce


pia:
p.
ins- pi- rer un chant un chant qui puisse plai - re non, non, non,
chant est triste et languissant il n'a point de cen = dresse non, non, non,


ff
ffmo:
non, non, non, non, non, il ne peut inspi - rer un chant ce vers n'a
non ce chant est triste et languis - sant non non je

pp: staccato:

point de ser - ti ment je n'en pour - - - rai ja =
ne suis pas con - tent ce - chant est

cresc

= mais rien faire ce vers n'a point de
triste et lan - guis - sant je - ne suis

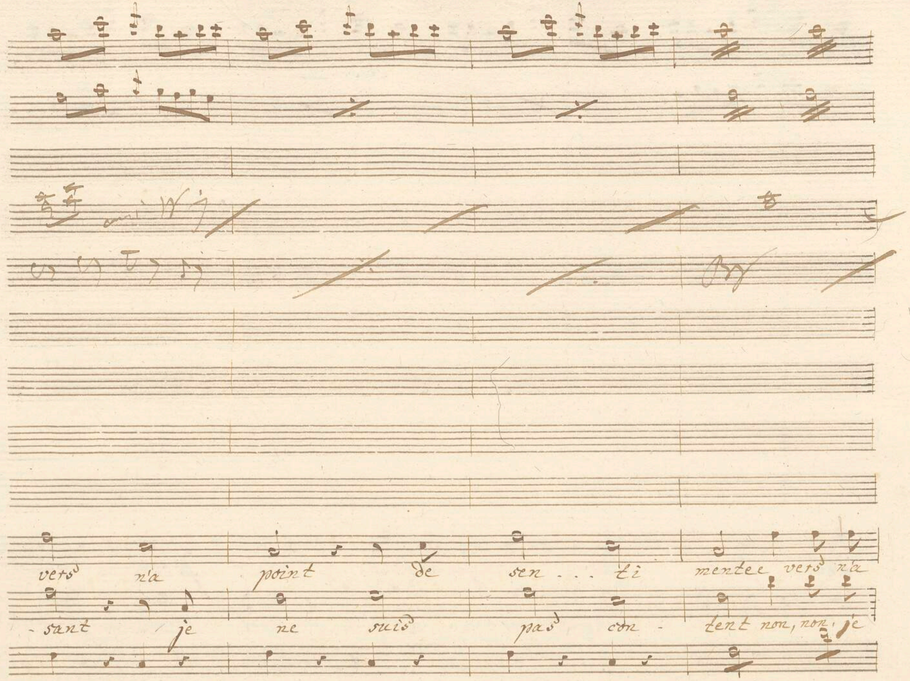
sen — ti — ment et ne peut inspi — rer un chant je

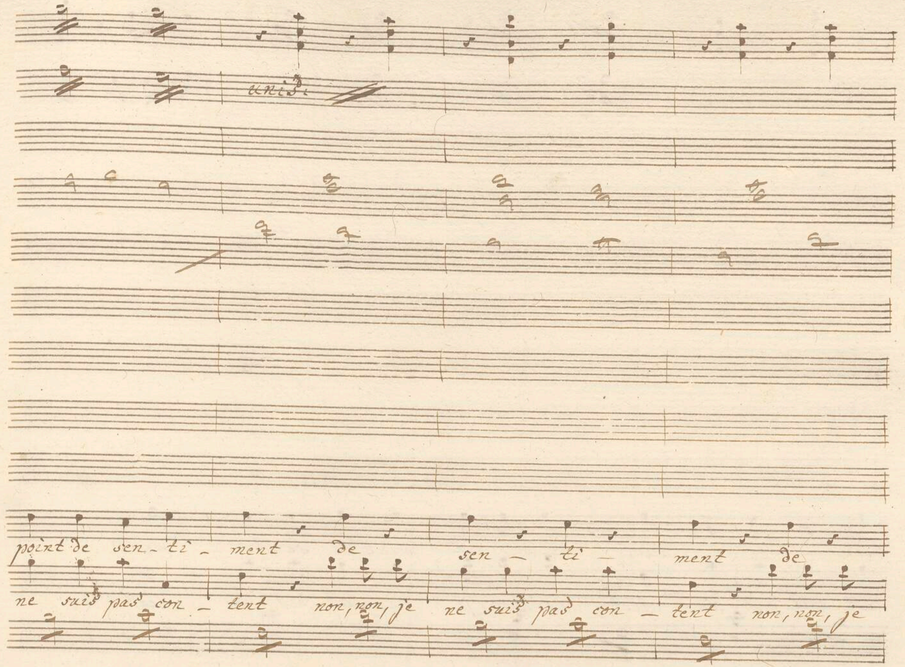
pas con — tent non, non, je ne suis pas con — tent

cresc

n'en pour rai ja mais rien faire ce

ce chant est triste et lan — guis =


vers n'a point de sen - ti mentee vers n'a
- sant je ne suis pas con - tent non, non, je

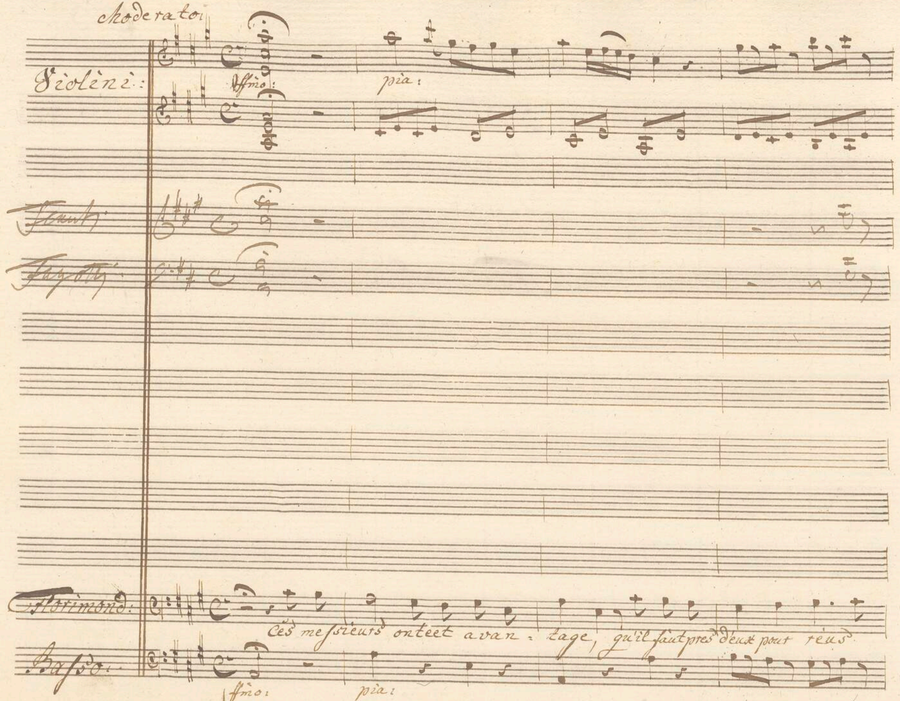

point de sen - ti - ment de sen - ti - ment de
ne suis pas con - tent non, non, je ne suis pas con - tent non, non, je

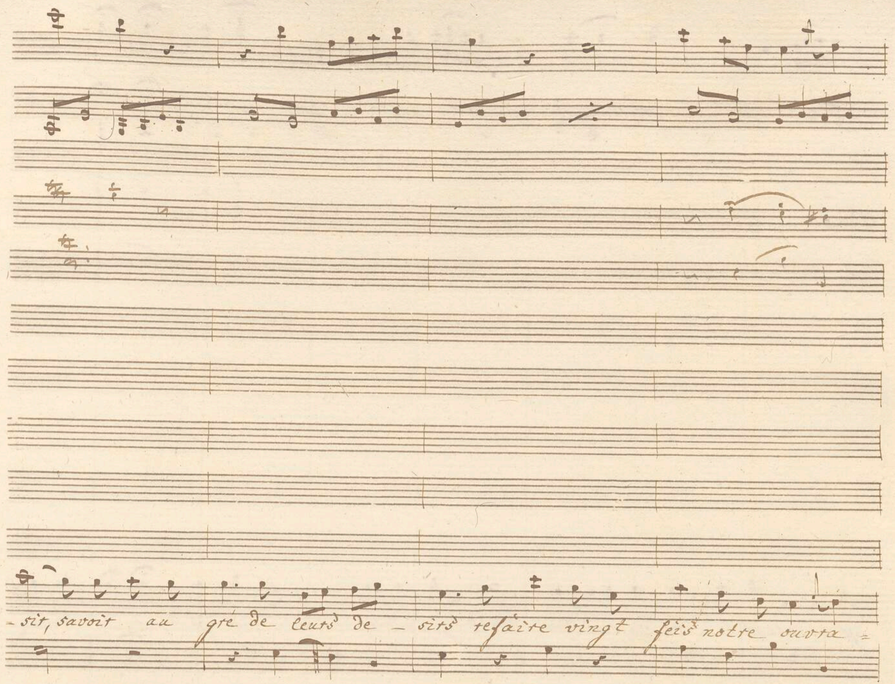
sen — ti — ment ce vers ne point de senti — ment.

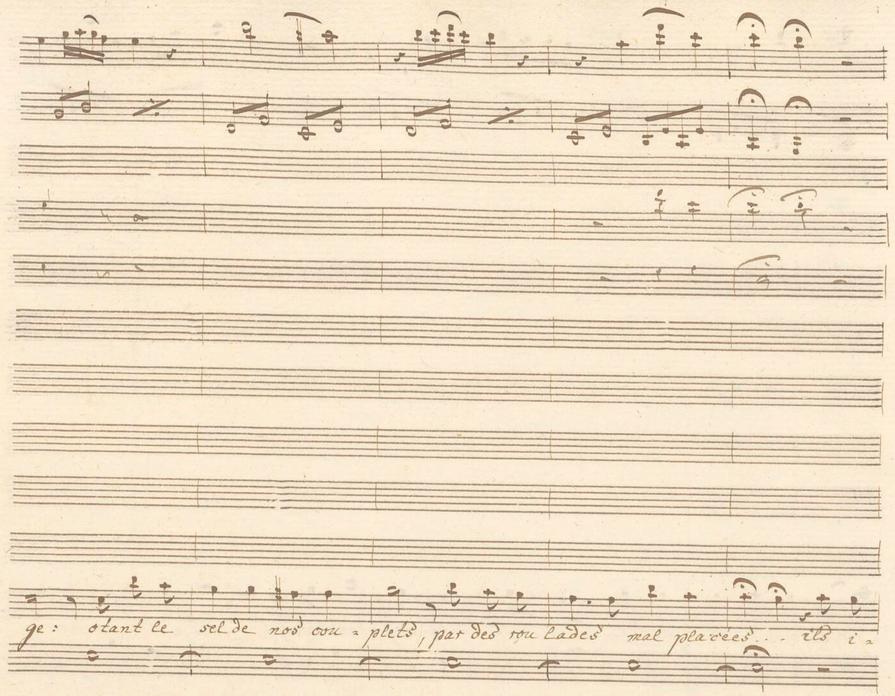
ne suis pas con — tent non non je ne suis pas con — tent.

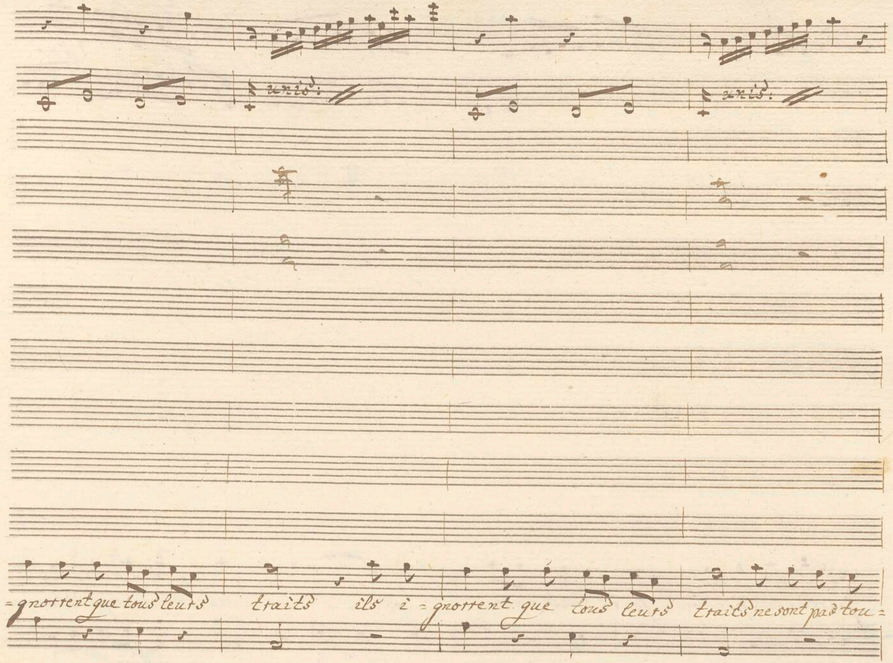
Ph.°3

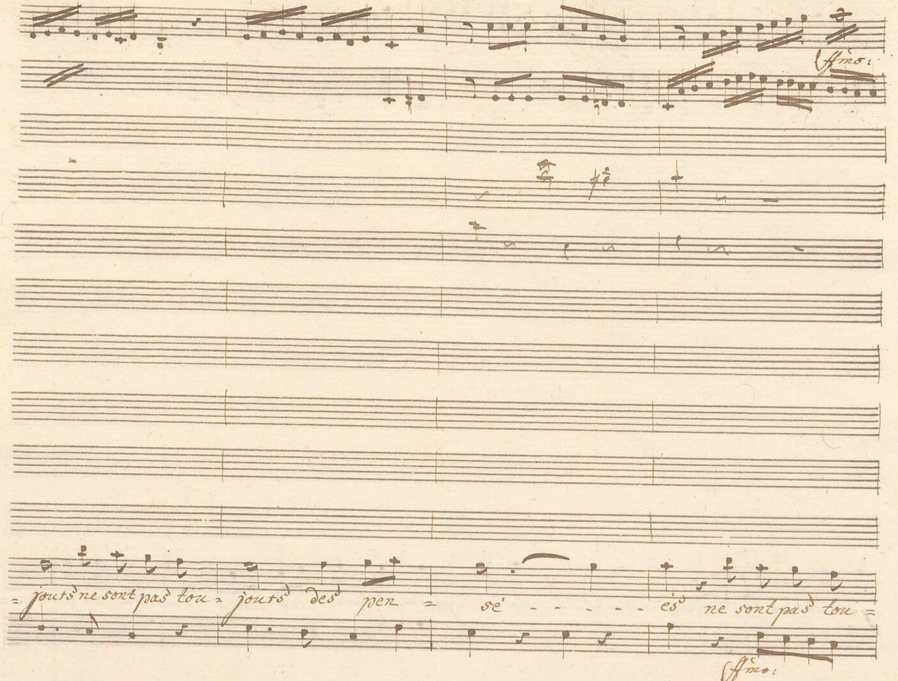
C. Normond.

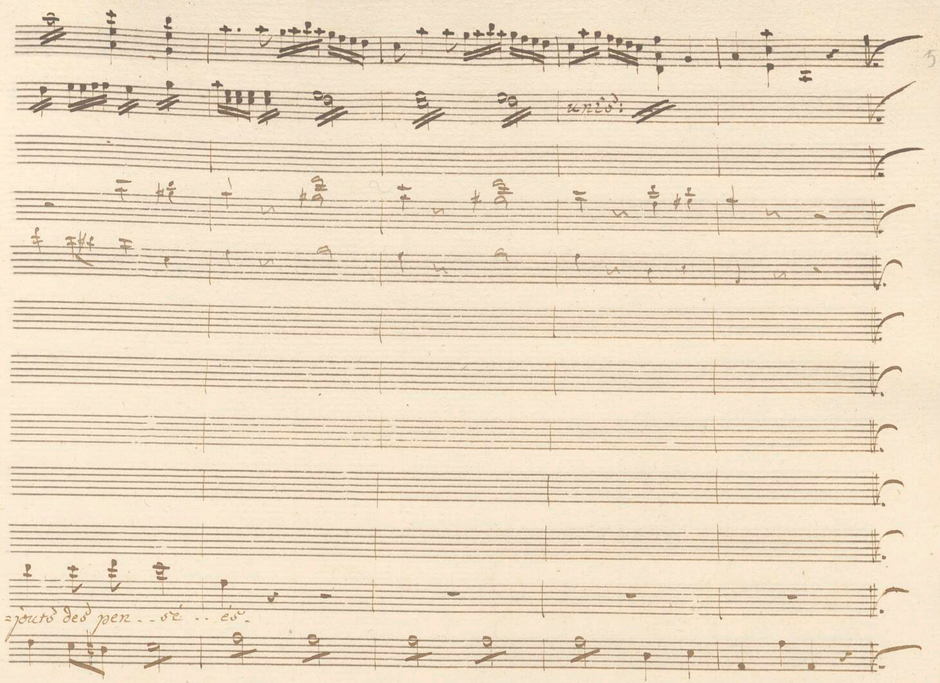

Moderato
Violini:
ffmo:
pia:
Clarin:
Fagotti:
Alti mondi:
Ces messieurs ont eu cet avan - tage, qu'il faut pres d'eux pour rien
Bassi:
ffmo:
pia:


- sir, savoir au gré de leurs de - sirs refaire vingt fois notre ouvra -


ge : otant le sel de nos com = plets, par des rou lades mal placees . . ils i =


= gnottent que tous leurs traits ils i = gnottent que tous leurs traits ne sont pas tou =

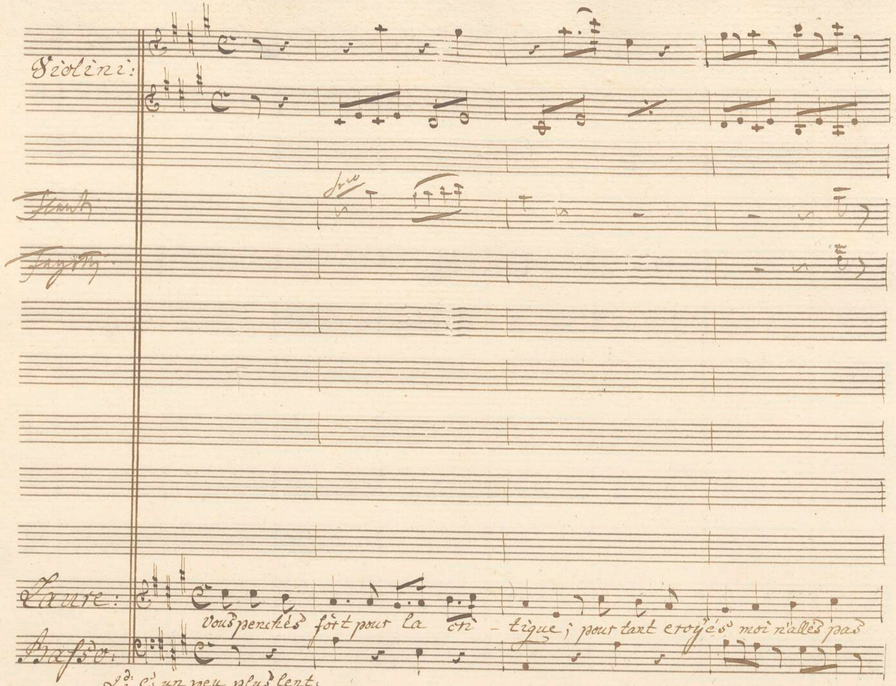

ffmo.
= jouts ne sont pas tou = jouts des pen = se' - - - - - és ne sont pas tou =
ffmo.

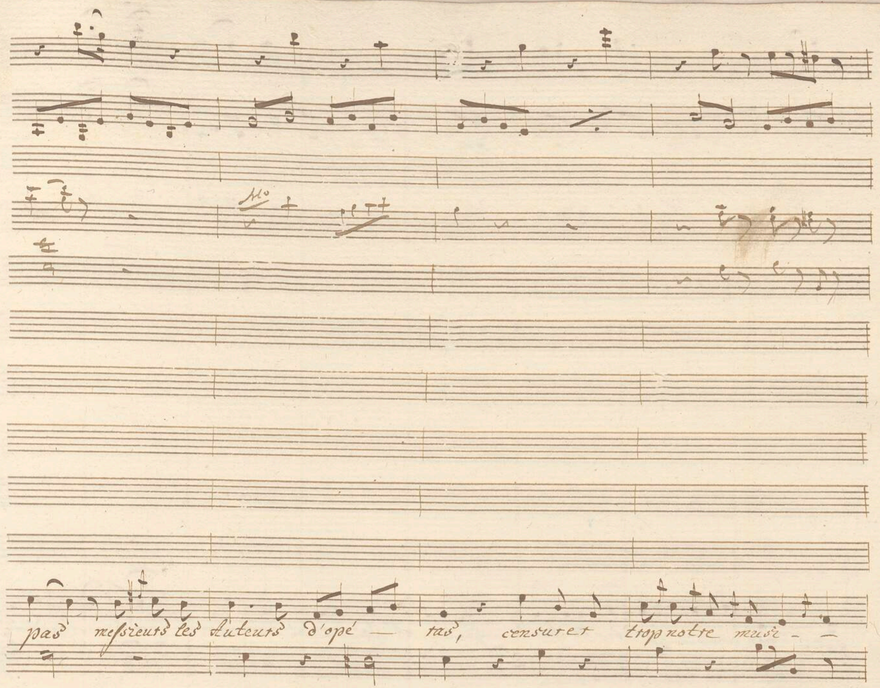

55
unis.
= jouts des pen - - se' - - és.

h.° 4.

56

Laure.


Violini:
Flauti
Fagotti
Taure:
Vous penchés fort pour la cri - tique ; pour tant croyés moi n'allés pas
Bassi:
L'd. c'un peu plus lent.


57
pas mespriser les Auteurs d'opé — ras, censurer trop notre mesure — —

Soli

gue : vos vers sont polis et bien faits, et vos rimes bien caden — ce — es maisons y

voit souvent nos traits ou l'on y voit souvent nos traits vous y tenir

(ffmo:)

lieu vous y tenir lieu de pen — sé . . . . . és vous y tenir

(ffmo:)

lieu de pensé . . és

Nr 6.

60

Duo.

Florimond Ermand.

Andante.

Violini:

Viole:

Oboe
an Ev.

Corni:

Fagotti:

Primo:

Secondo:

Bassi:

pia:

en 8va

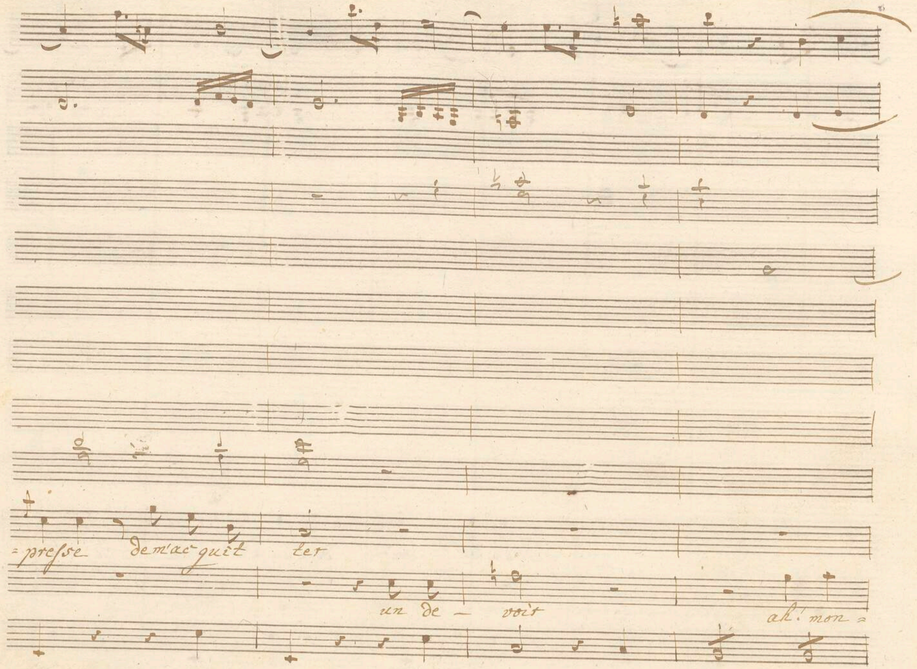
ppp:
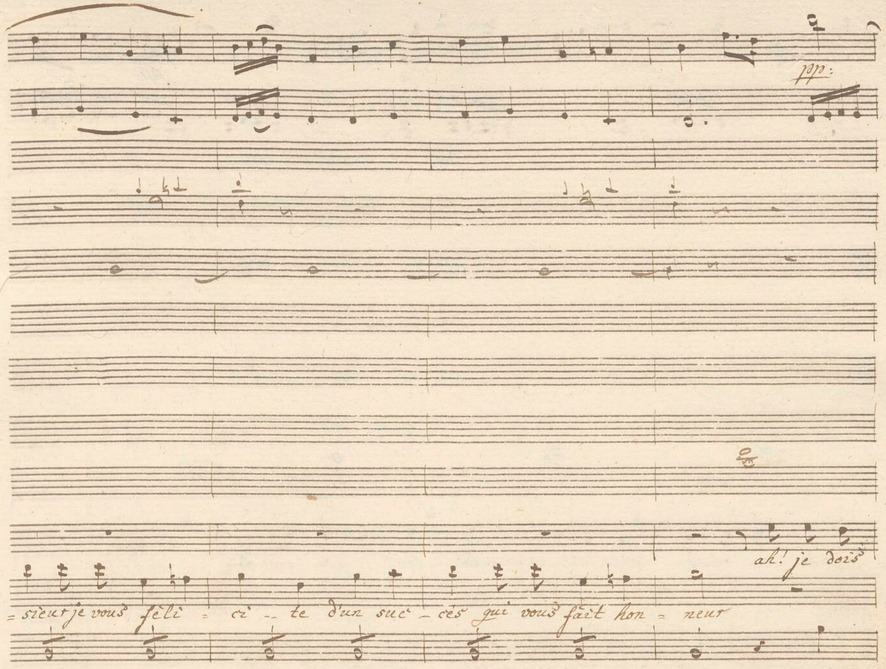
pp:

Mon = sieur, com - - bien votre vi - - site en cet in =

c'est un de voir dont au plus vite je m'em =
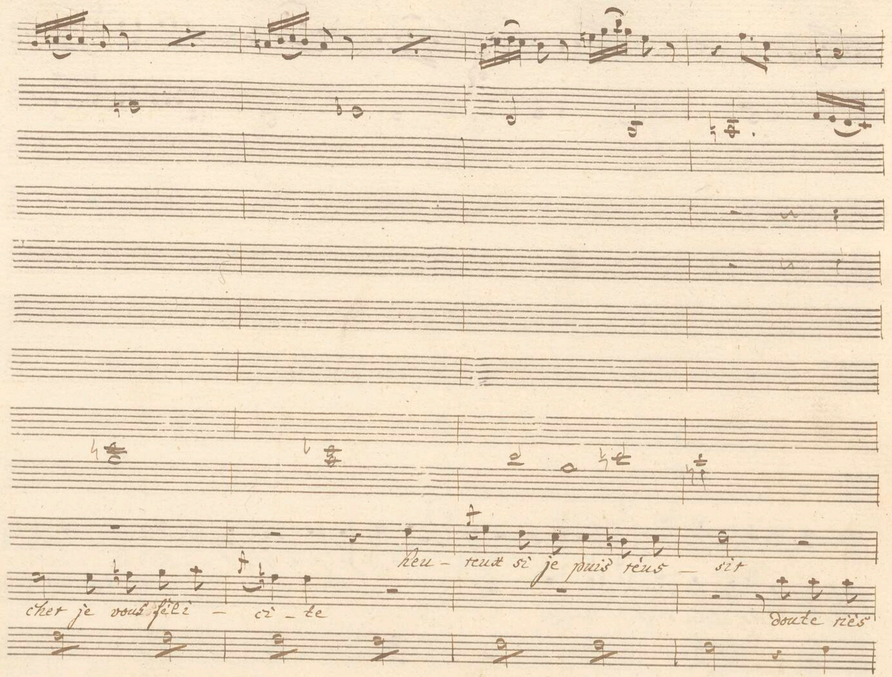
= stant doit me faire — ter

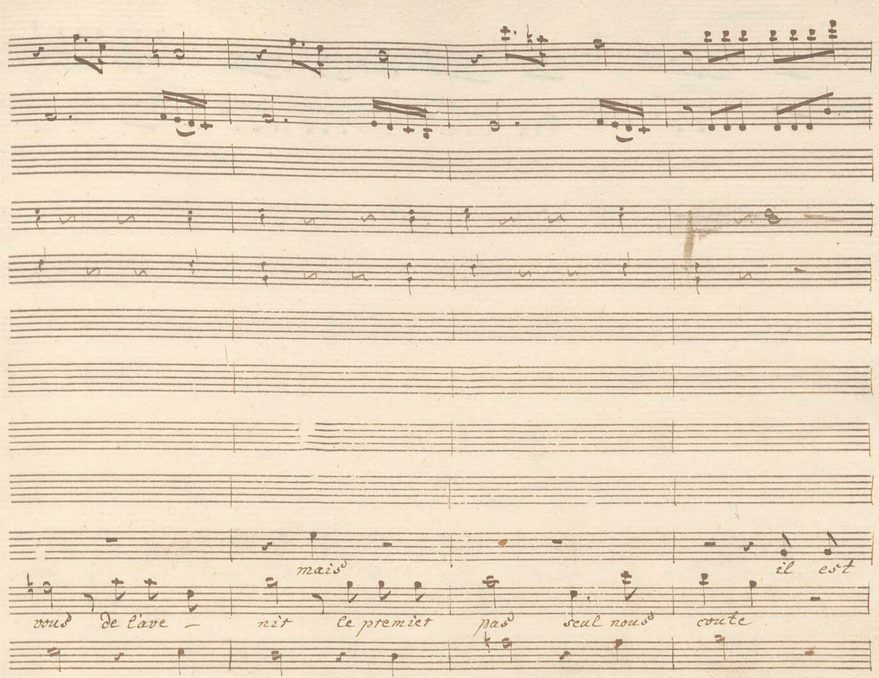

= presse de m'ac - quit - ter
un de — voir
ah! mon =

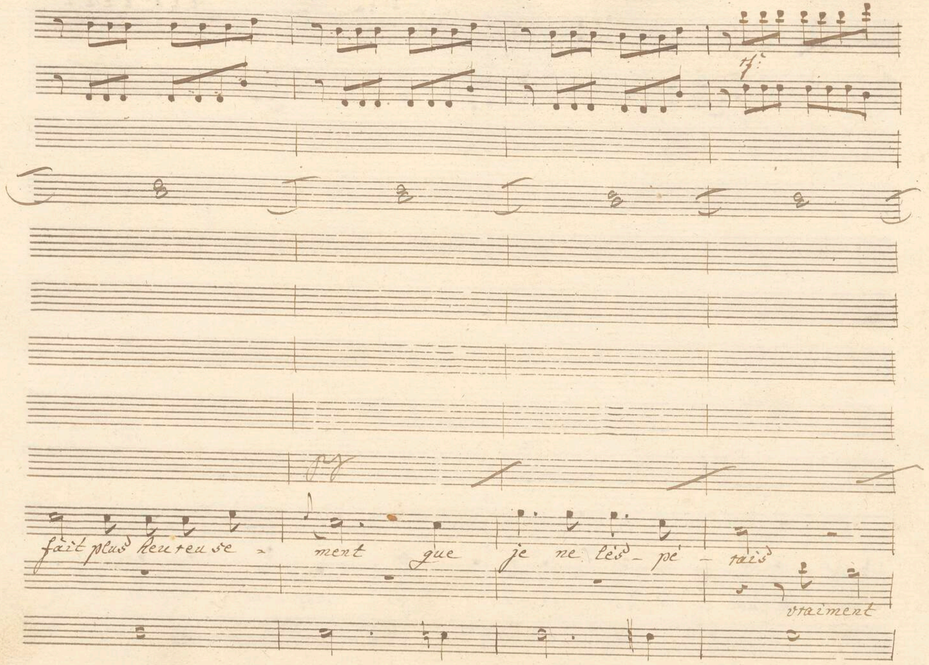

pp:
ah! je dois
= sieur je vous féli = ci -- te d'un suc - cès qui vous fait hon = neur

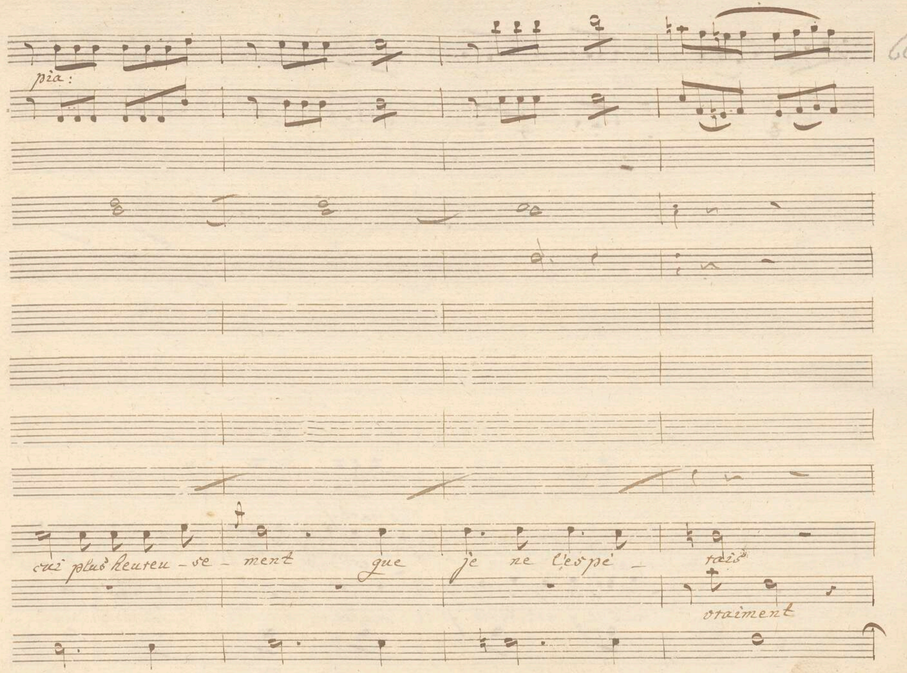
moins la réus - sîle a mon ta - lent qu'a mon bon - heur mon

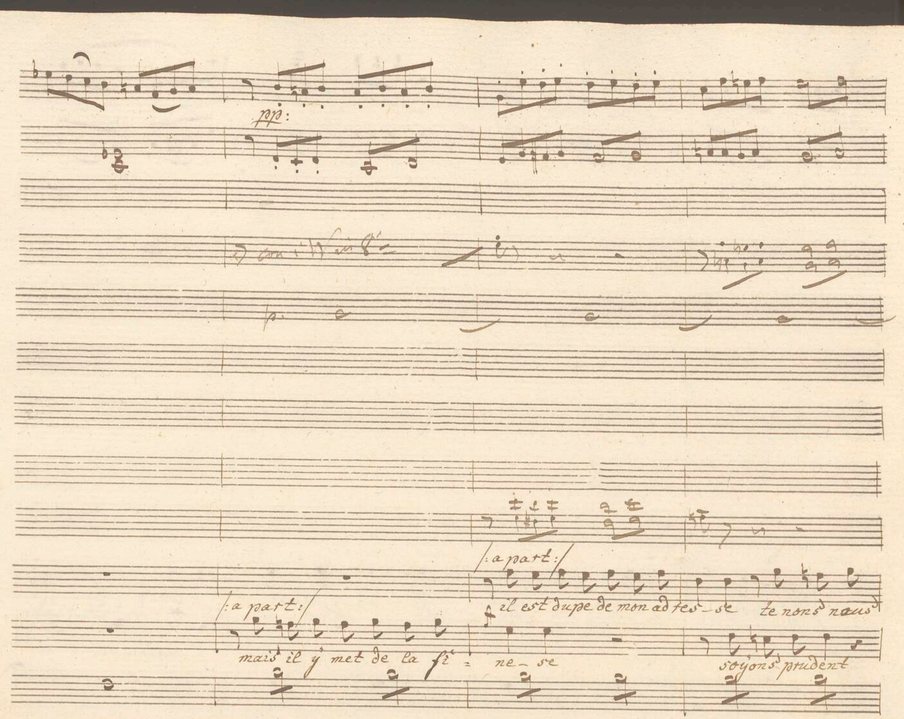
cher vous êtes loin sans doute heu - reux si je puis réus - sir mon

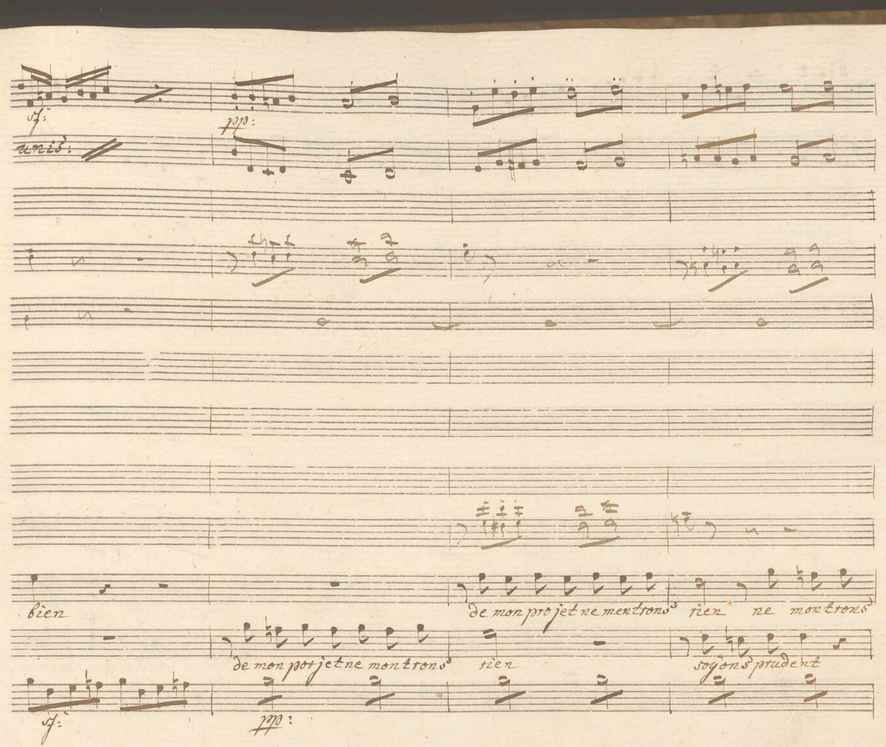

cher je vous féli – ci – te
heu – reux si je puis vous – sir
doute rien


65
vous de l'ave –
mais
nir ce premier pas seul nous
il est
coute


fait plus heureu se ment que je ne l'es pé rais
vraiment


pia:
66
cui plus heureu se ment que je ne l'espé rais
vraiment


pp:
a part:
mais il y met de la fi = ne_ se
a part:
il est dupe de mon adres_ se
te nous nous
soyons prudent


sf:
pp:
avec
bien
de mon projet ne mentirons
rien
ne montrons
de mon projet ne montrons
rien
soyons prudent
sf:
pp:

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22727 Dział Muzyka

rien

c'est un de -

d'honneur combien votre vi - site oui d'honneur votre vi

voit

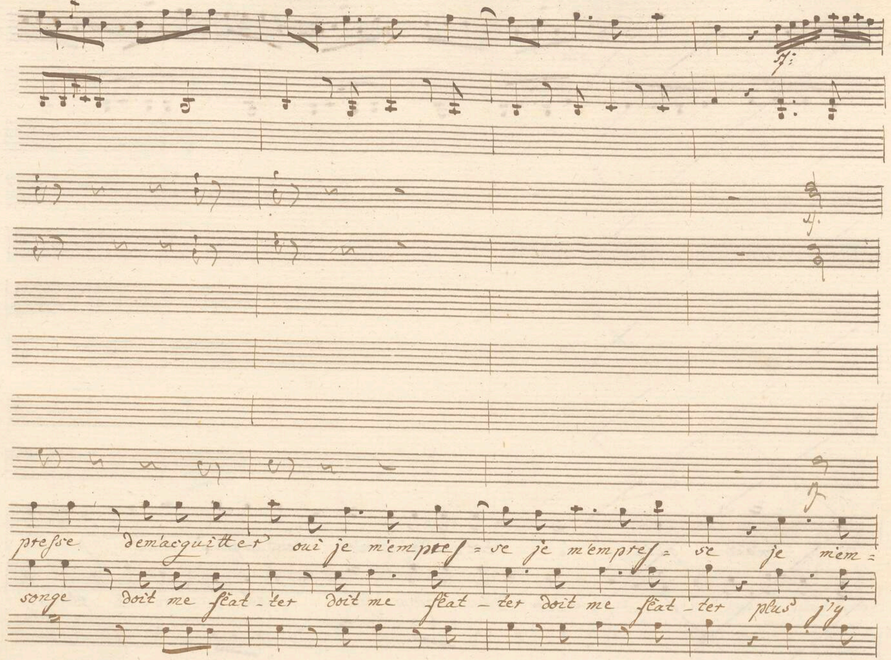
dont au plus vît - te
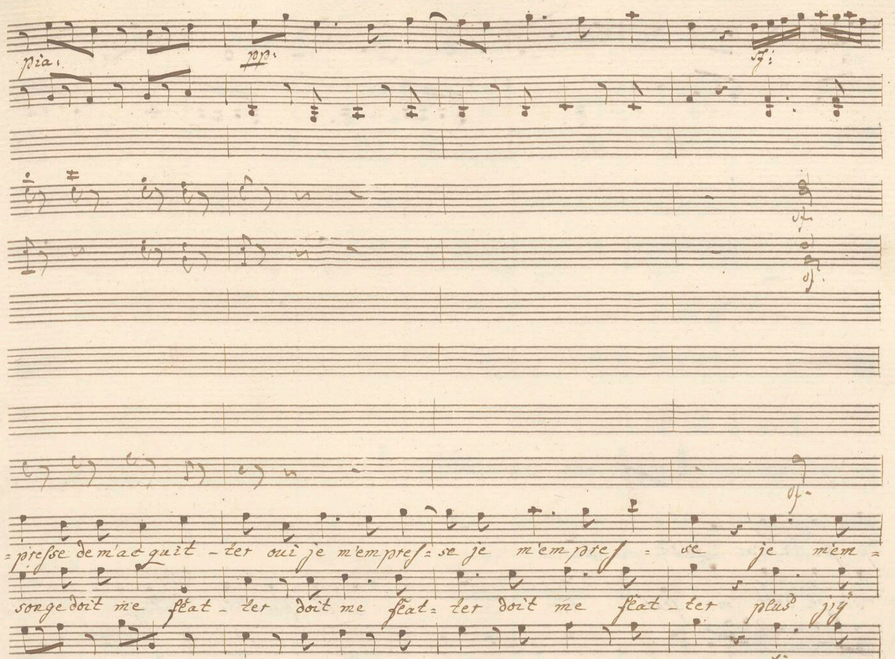
site plus j'y songe plus j'y

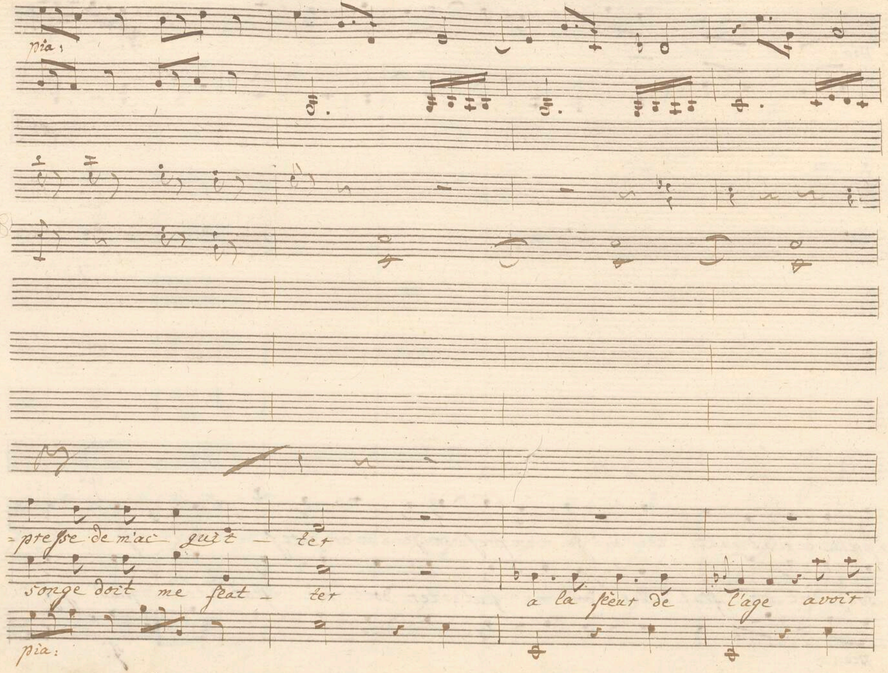
songe en cet instant doit me flat - ter combien de votre retour

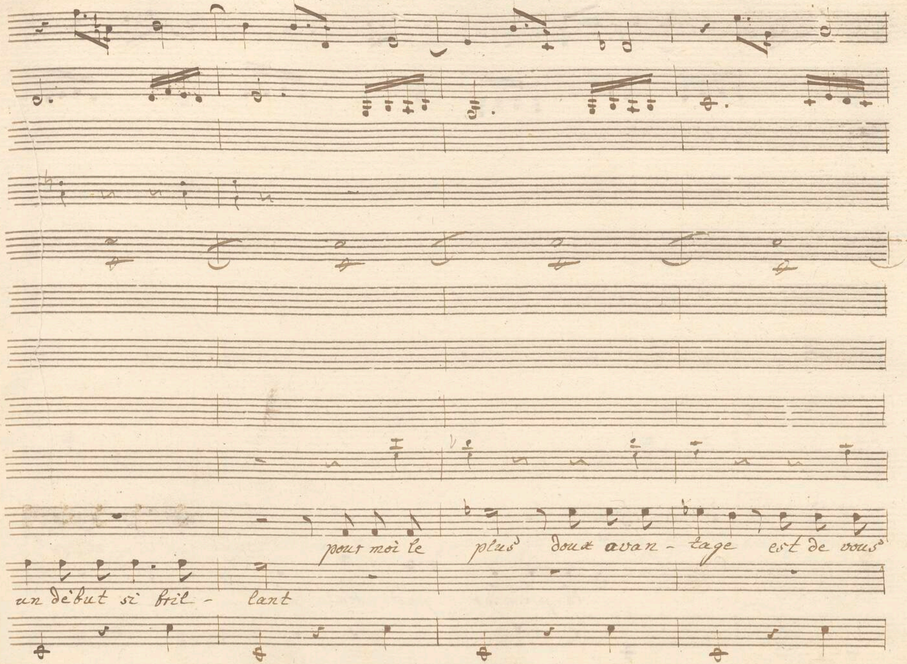
je m'em - pteſſe de mac - quit -
- ſite oui de votre réus - ſite nos confreres nos com
freres en cet instant vont s'adhi-

pia;
de mac quit - ter c'est un de voir dont au plus vitte je m'em
- ter d'honneur com bien votre vi - ſi - te plus


preſse demacquit ter oui je m'empreſ = se je m'empreſ = se je mem =
songe doit me ſeat ter doit me ſeat ter doit me ſeat ter plus jy


pia.
pp.
pia:
= preſse demacquit ter oui je m'empreſ = se je m'empreſ = se je mem =
songe doit me ſeat ter doit me ſeat = ter doit me ſeat ter plus jy
pia:


pia:
presse de m'ac - quit - ter
songe doit me feat - ter
à la fleur de l'age avoir
pia:


pour moi le plus doux avan - tage est de vous
un début si bril - lant

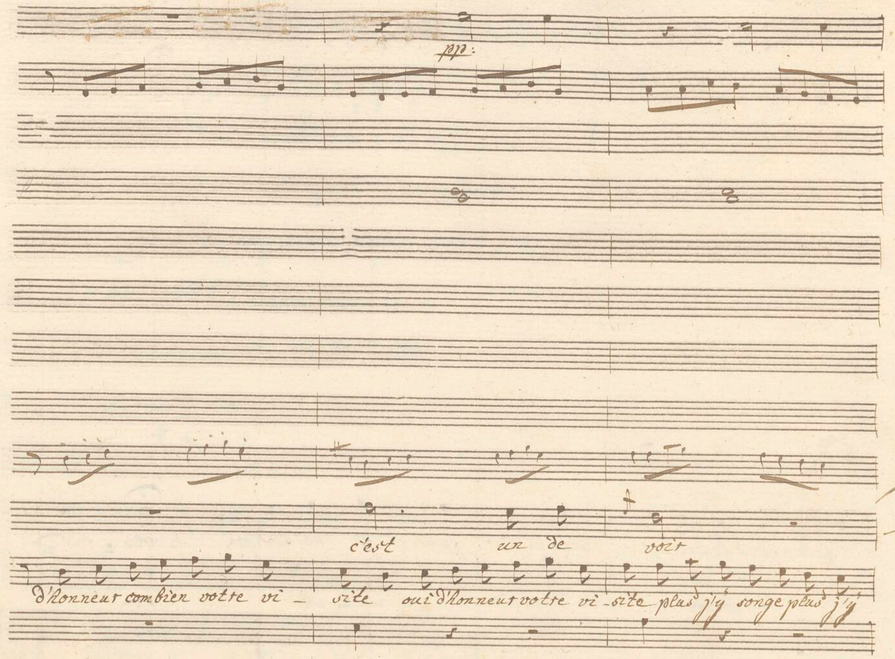
trouvez indul - gent
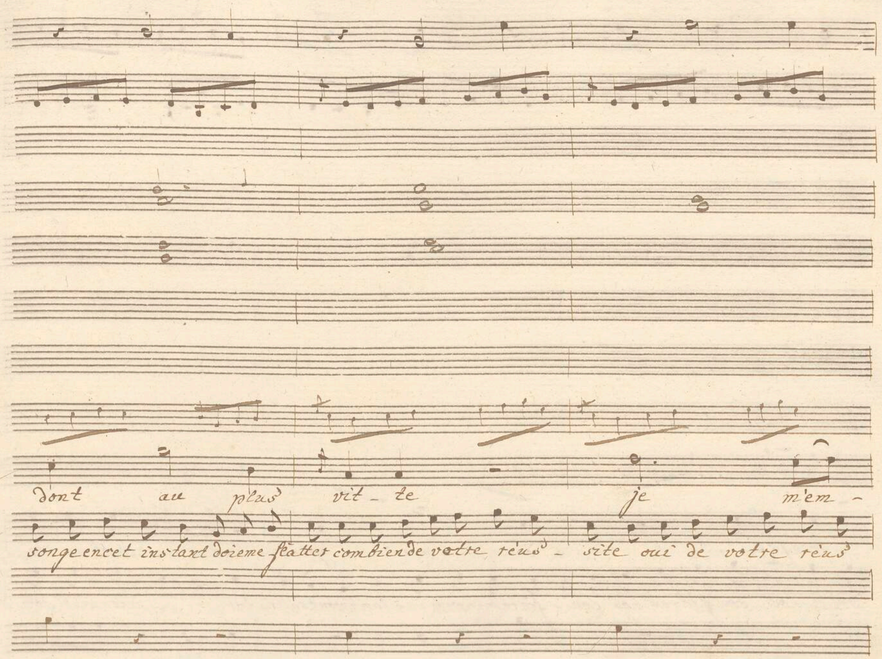
il est

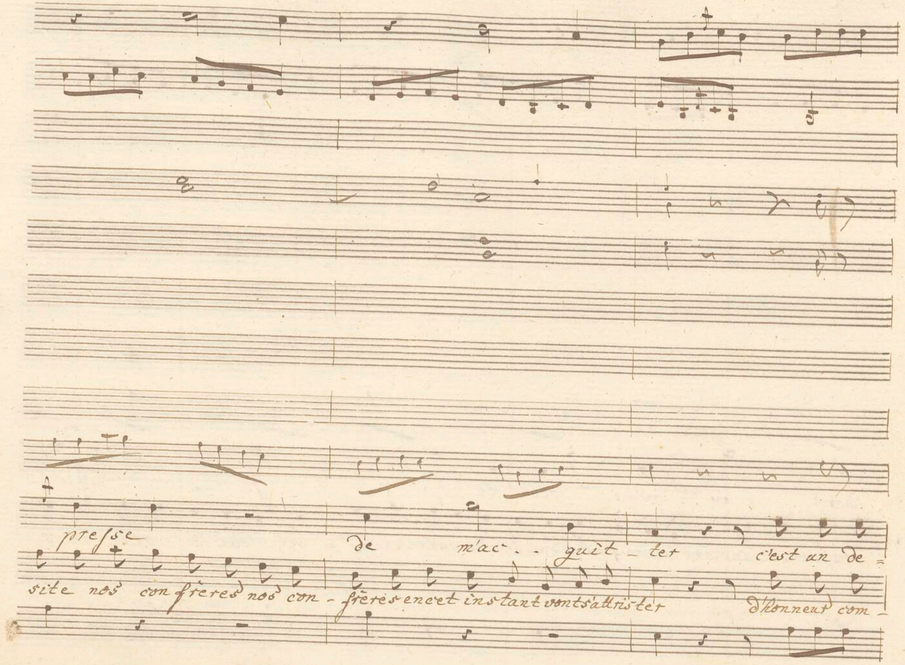
le premier pas seul nous - coute

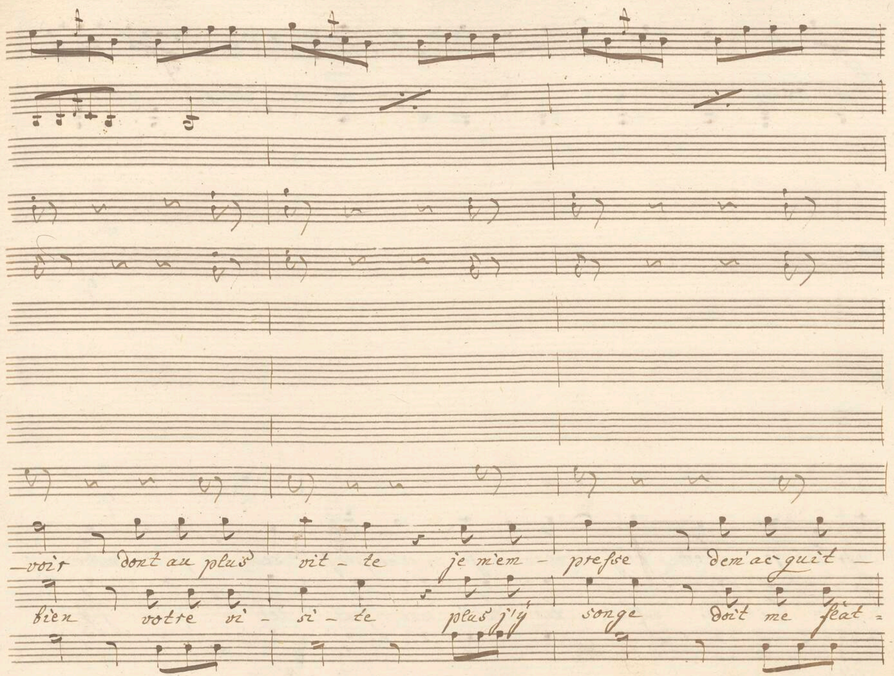
fait plus heureuse - ment que je ne l'espe - rai

vraiment


pp:
c'est un de voir
d'honneur combien votre vi - site oui d'honneur votre vi - site plus j'y songe plus j'y


dont au plus vit - te je m'em -
songe encet instant de ieme flatter combien de votte reus - site oui de votre reus


presse
de m'ac - quit - ter c'est un de =
site nos confreres nos con - freres en cet instant vont s'attrister d'honneur com -


voir dont au plus vit - te je m'em - presse de m'ac quit -
bien votre vi - si - te plus j'y songe dont me feat =

pp: uf:

f

f

=tet oui je m'em - pres - se je m'empres = se je m'em

-tet doit me fiat - tet doit me fiat - tet plus j'y

pp: uf:

pia. poi:

preſse de m'ac quit tet oui je m'empres = se je m'empres =

songe doit me fiat - tet doit me fiat - tet doit me fiat =

se je m'em - preſſe de m'ac quit - ter où je m'em -
ter peut ſ'y songe doit me ſeat - ter où nos con -
preſſe de m'ac quit - ter où je m'em - preſſe de m'ac quit -
freres vont s'atti'r - ter où nos con - freres vont s'at - trir -

ffmo:

après:

-ter oui je m'em - presse de m'ac - quit - ter.

-ter oui nos con frères vont s'atti - ter

ffmo:

N°. 17.

78

Clarinets

Allegretto

Violini: ffmo.

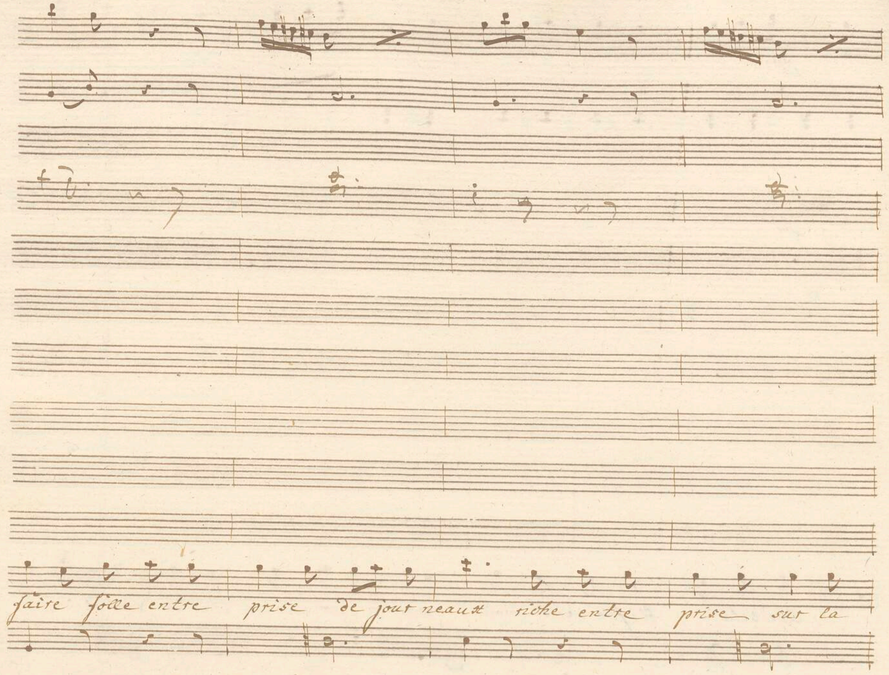
Viola.

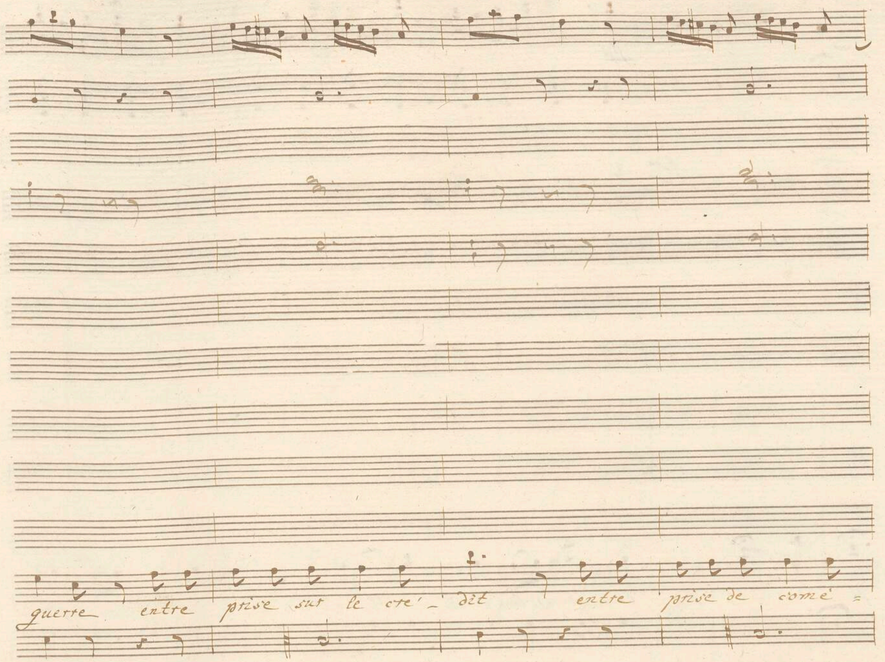
Violoncello.

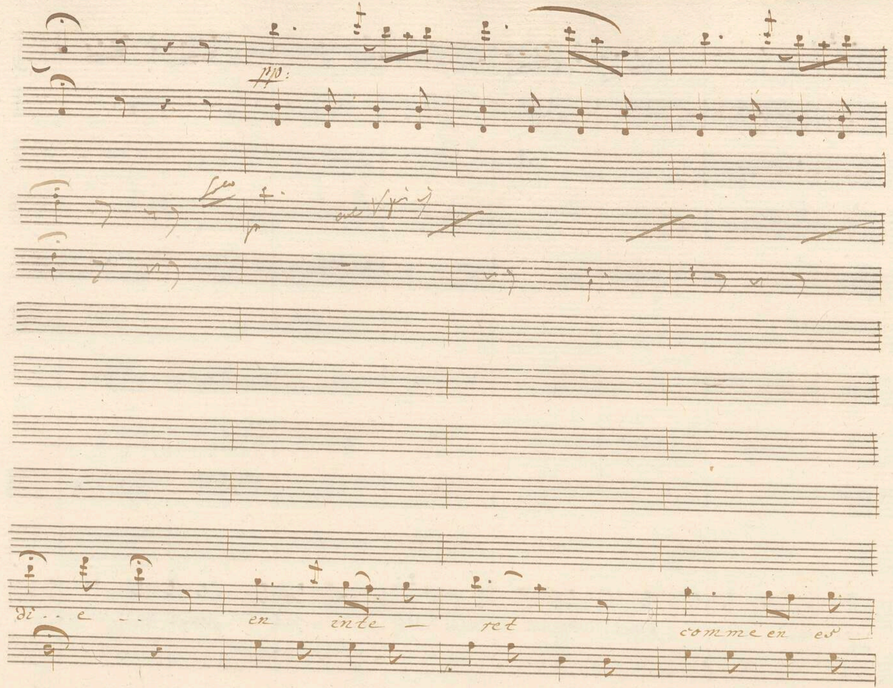
Contrabasso. ffmo.

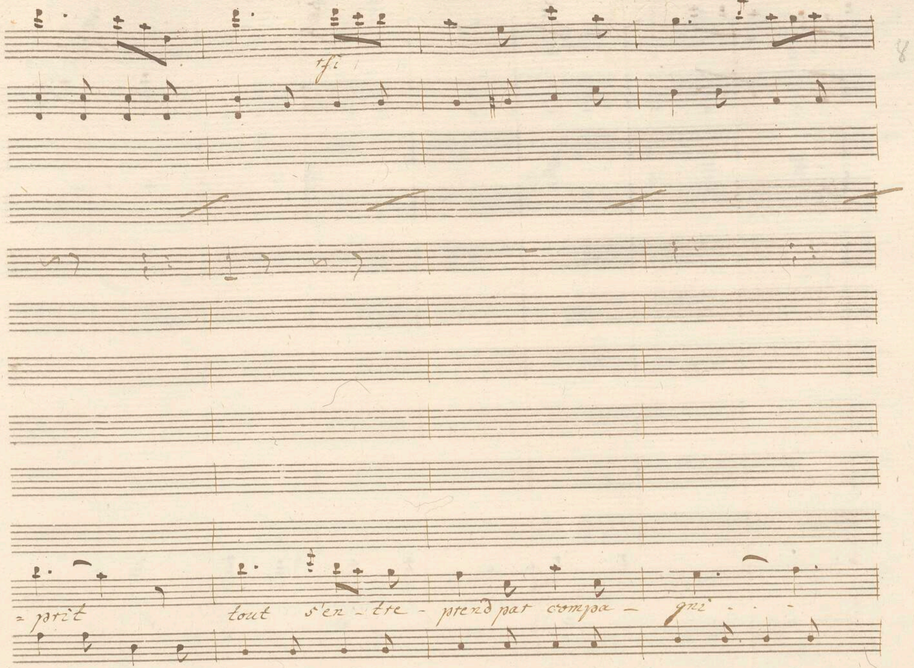
pp:

Que dela - tes - ment nou - veaut on s'en - trai de pour mieux

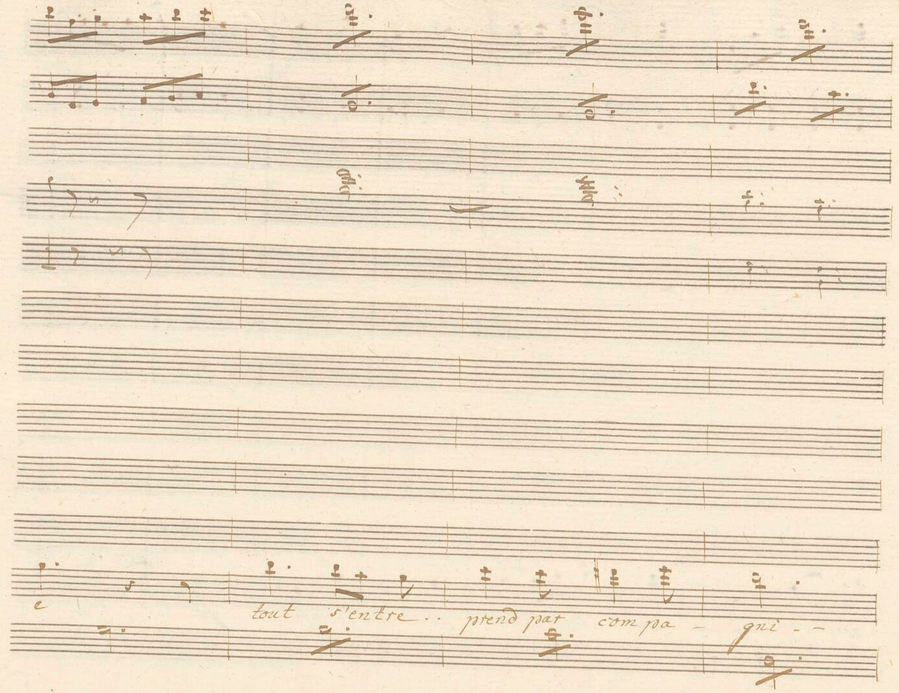

faire folle entre prise de jour neaux riche entre prise sur la

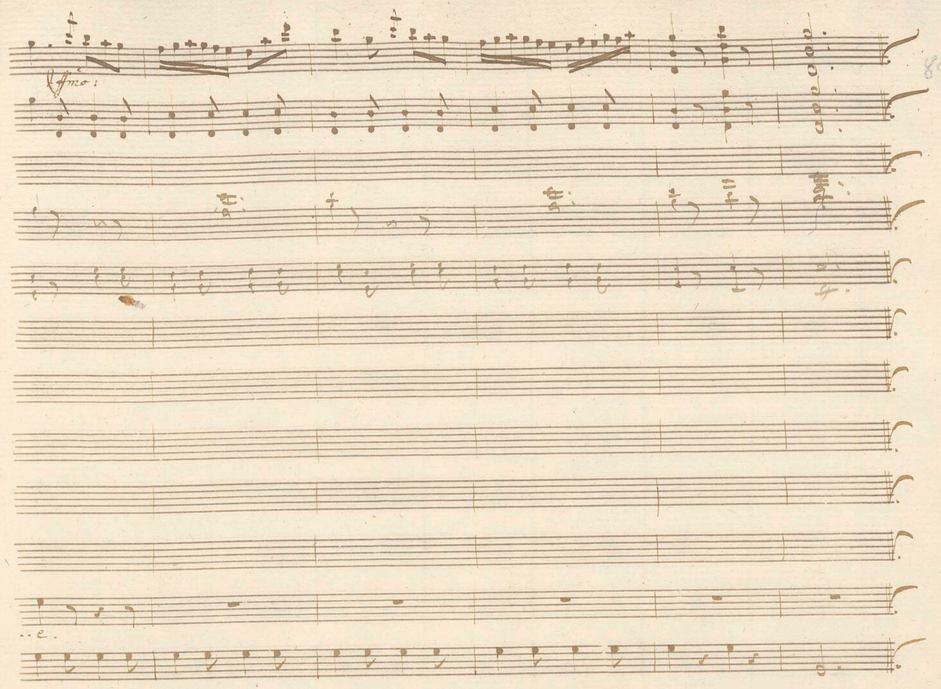

guerre entre prise sur le cre' _ zzt entre prise de come =


pp:
en in te — ret comme en es —


ff:
= parêt tout s'en - tre - prend par compas —

81





82

83

Rondeau.

Armand.

Allegretto.

Violini.

for:

pp:

Flauti

Oboi

in G.

Corni

Viole

Basso.
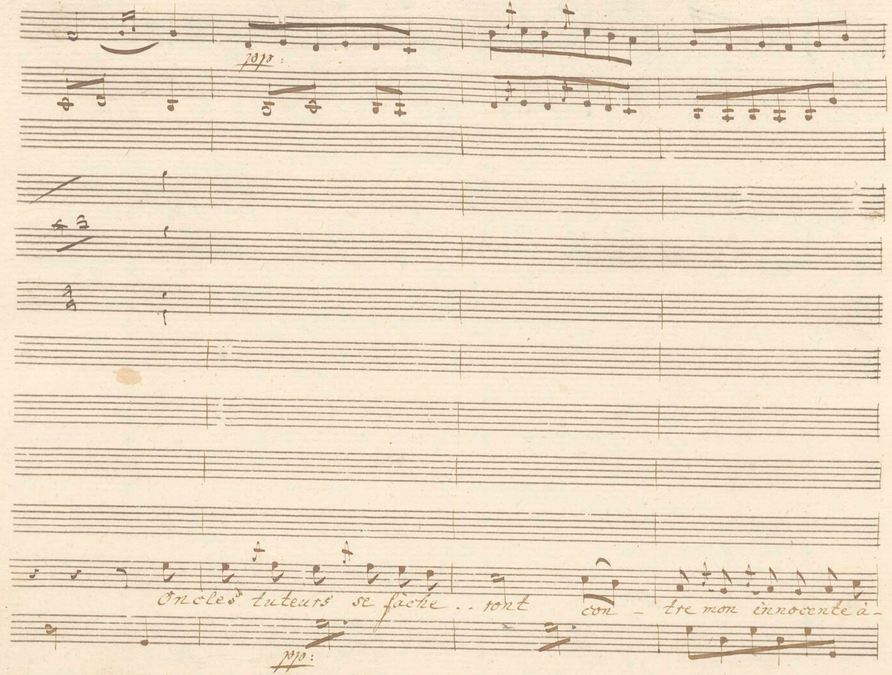
ffmo:

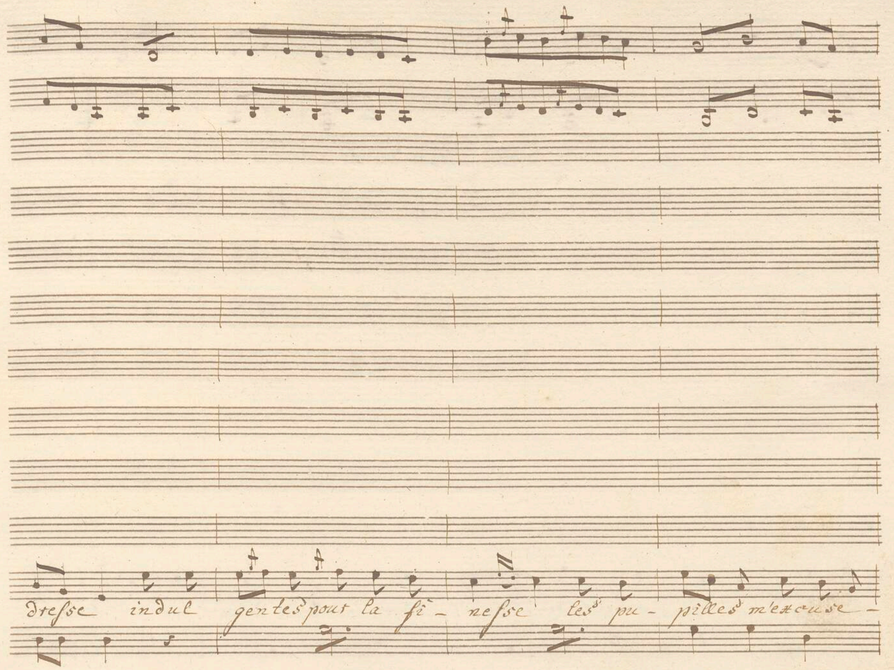
ppp:

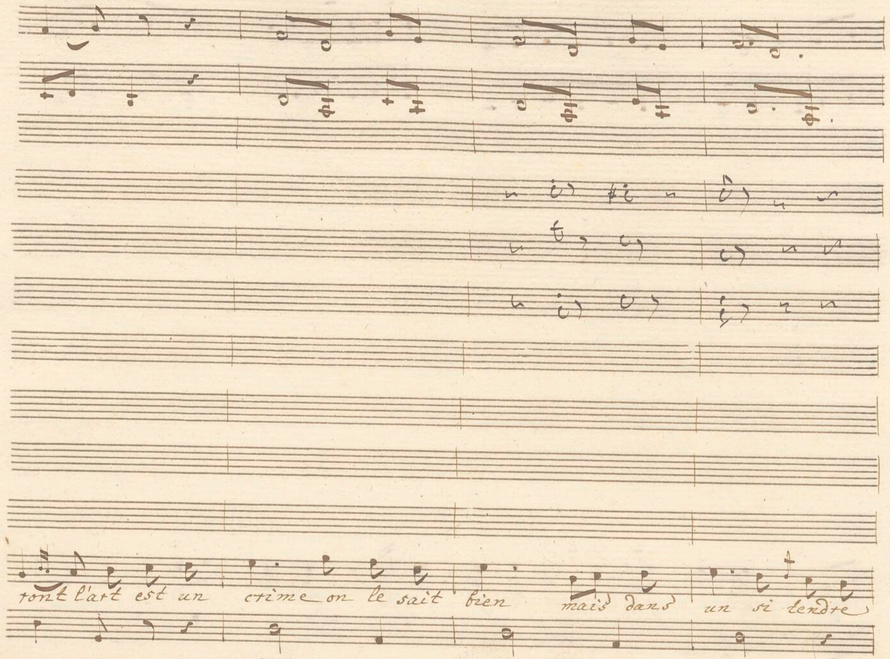
ffmo:

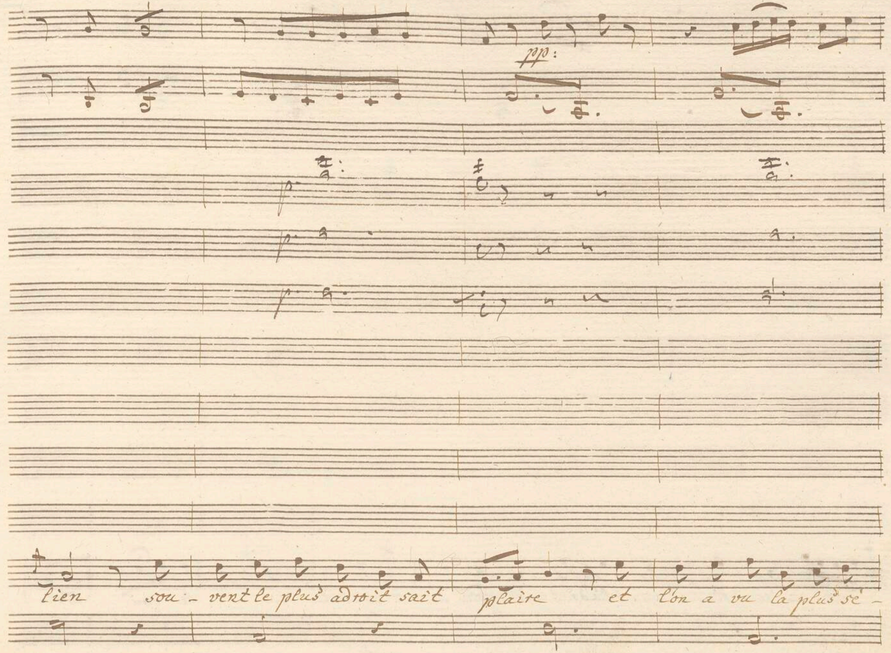
ppp:

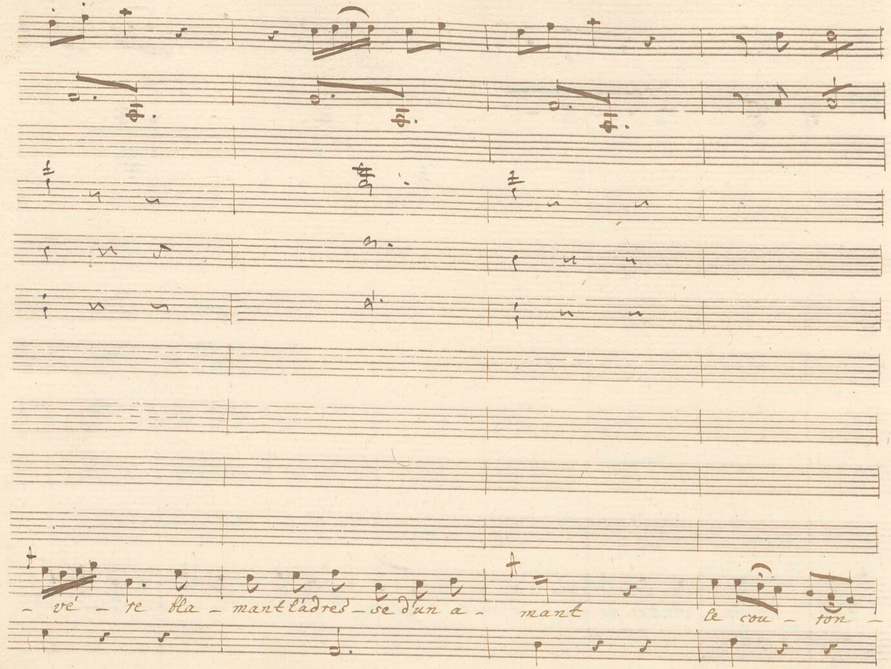
ffmo:

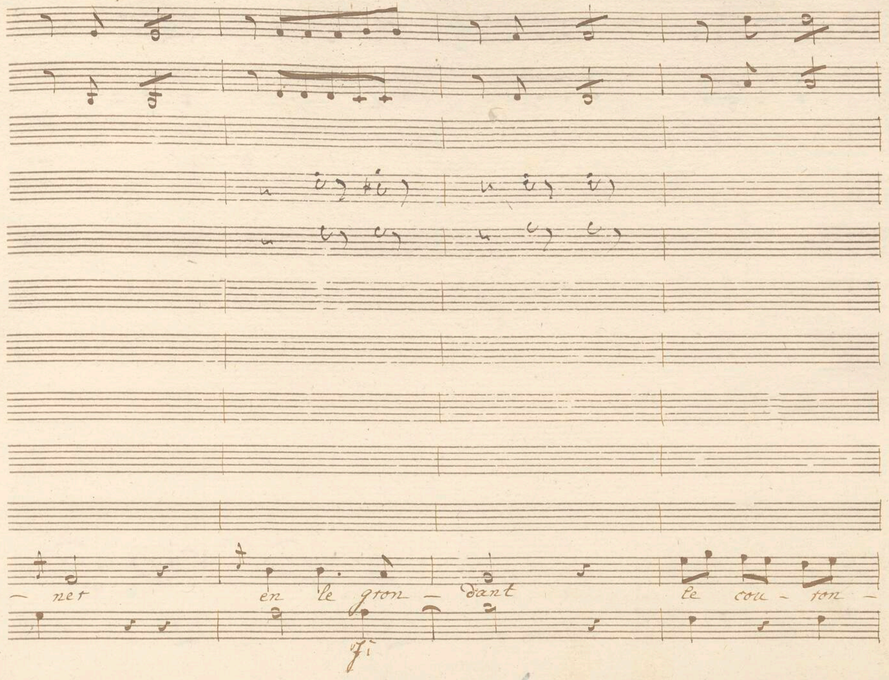

pp:
Oncles tuteurs se facbe . . ront con - tre mon innocente à -
pp:


dresse indul gentes pour la fê - neste les pu - pilles meæreuse -


tont l'art est un crime on le sait bien mais dans un si tendre


pp:
lien sou-vent le plus adroit sait plaire et l'on a vu la plus se-


– vé – te tha – mantladres – se d'un a – mant le cou – ton –


– net en le gron – dant le cou – ton –

– net en te gron – dant

pp:

Ce les tuteurs se fache font con –

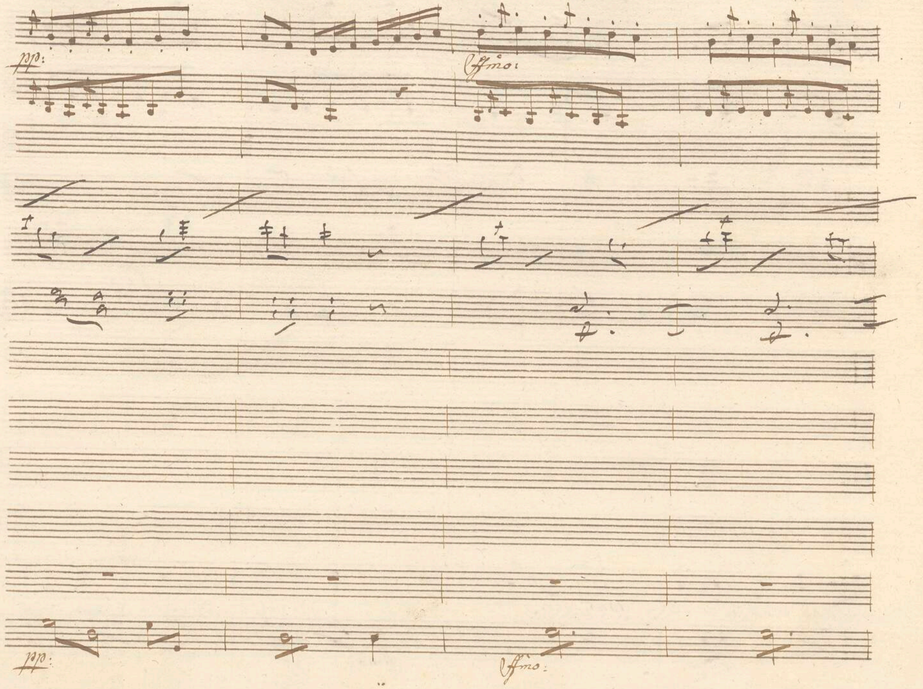
mp:
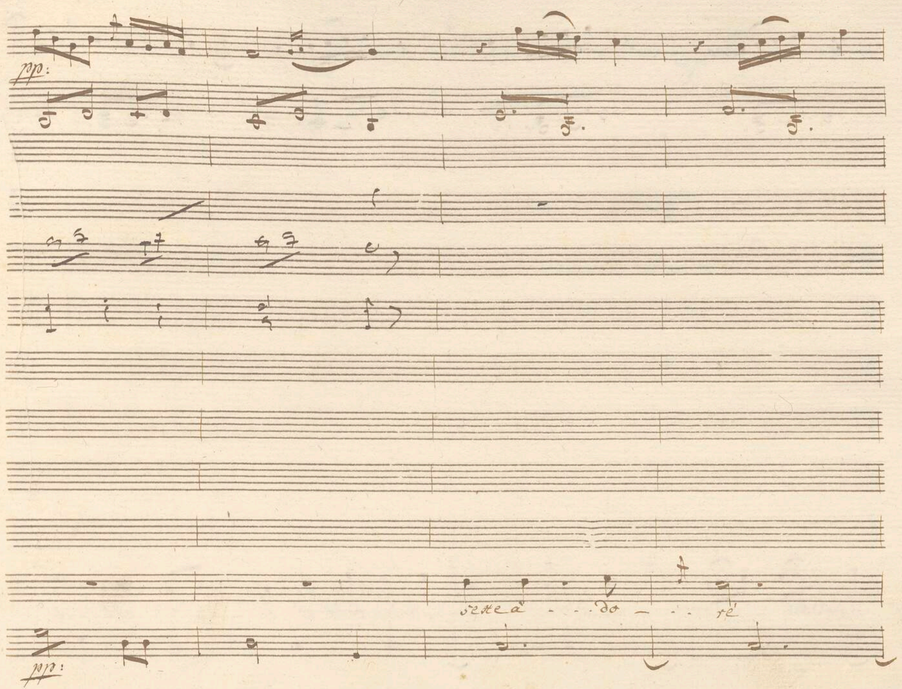
tre mon innocente a - dtese indul - gentes pour la fi - nesse les pu =

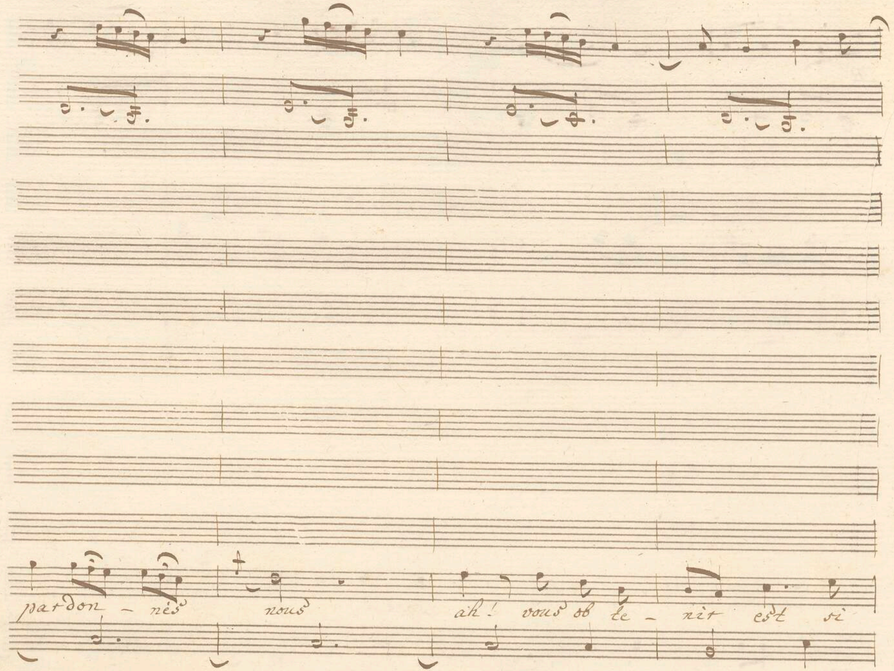
= pilles m'excu - se - ront.

ffmo.

ffmo.


pp:
Uffmo:
pp:
Uffmo:


pp:
pp:

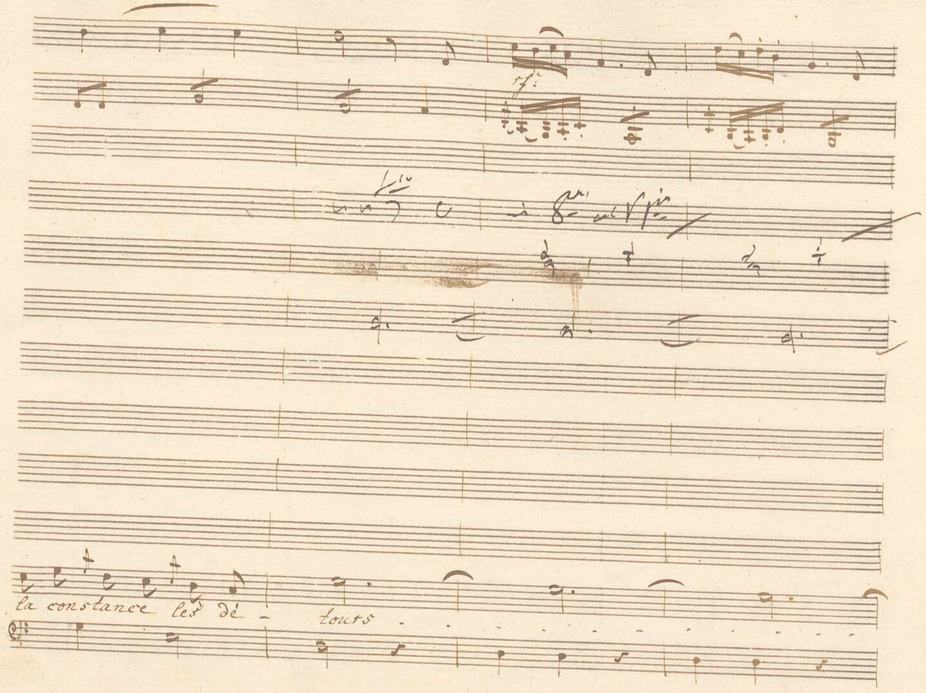

par don – nés
nous
ah! vous ob te – nir est si
doux
est si doux de ce mo – ment plus de fi –
staccate: ny:
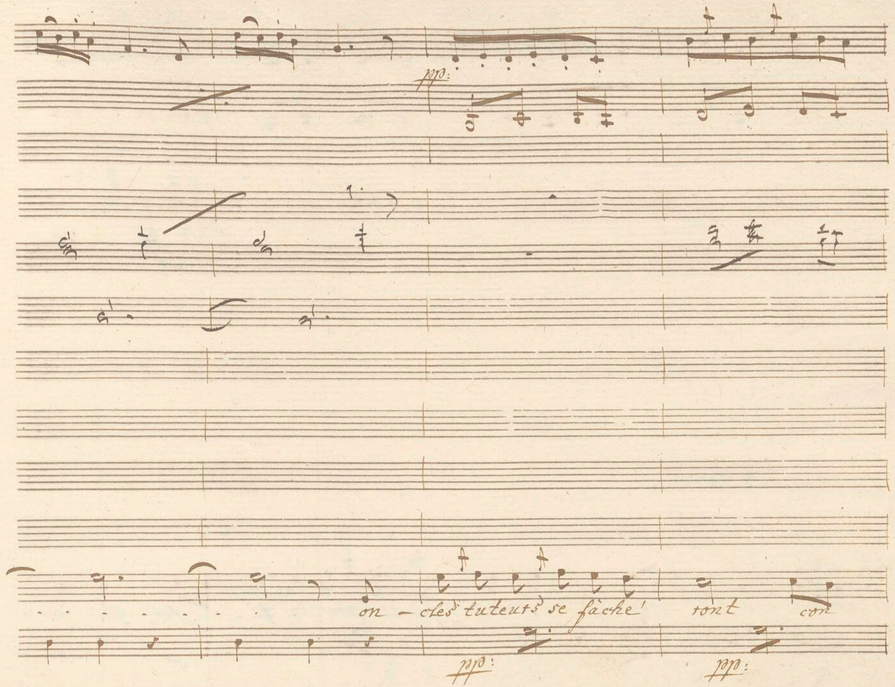
pia:

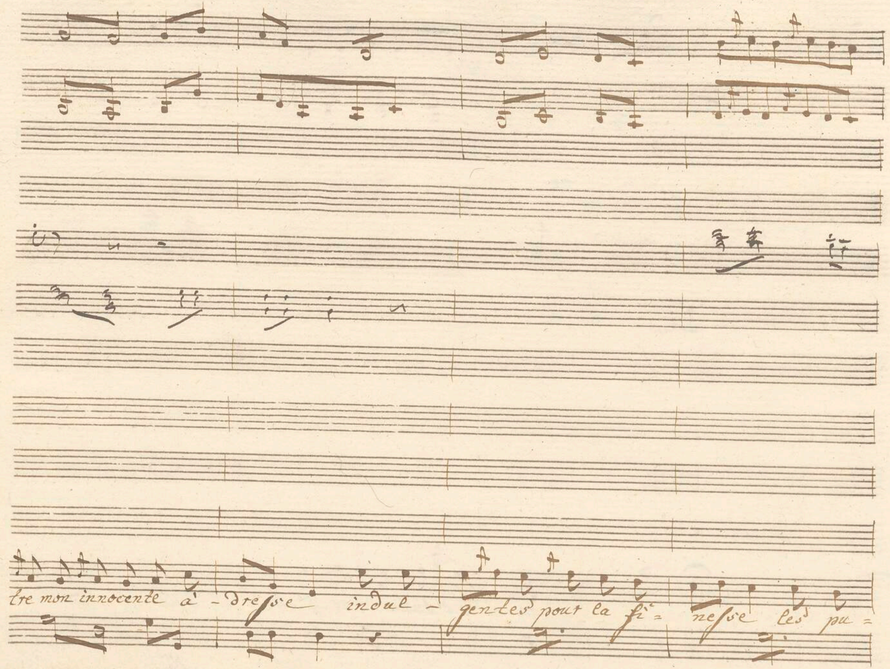
- nesse non plus de fi - nesse en jet - tant des
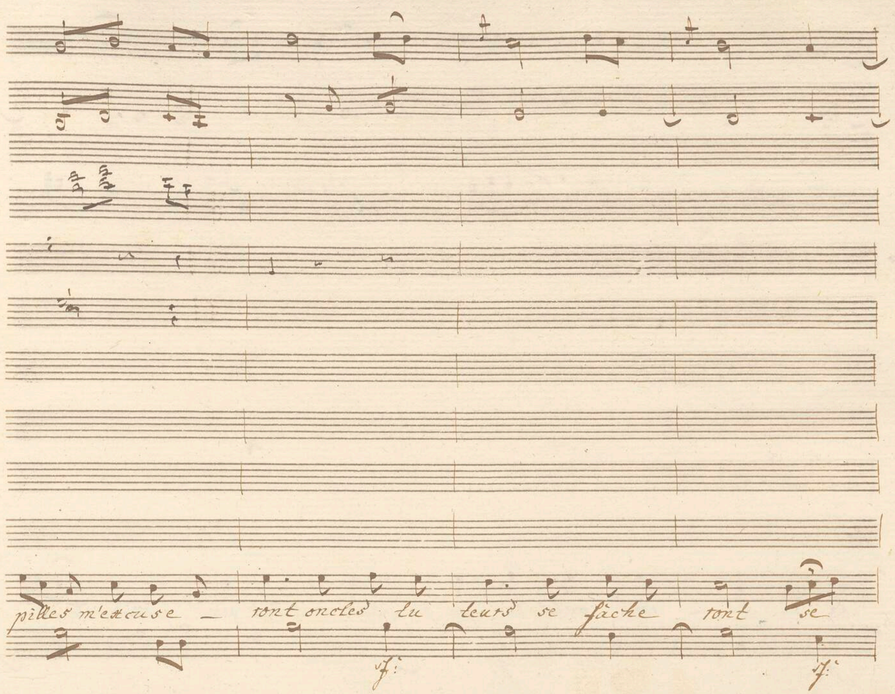
Violoncello: Solo:

ficeurs sur nos jours la - mour remplacera la - dresse)


la constance les dé - tours


on - cles tuteurs se facke' ront
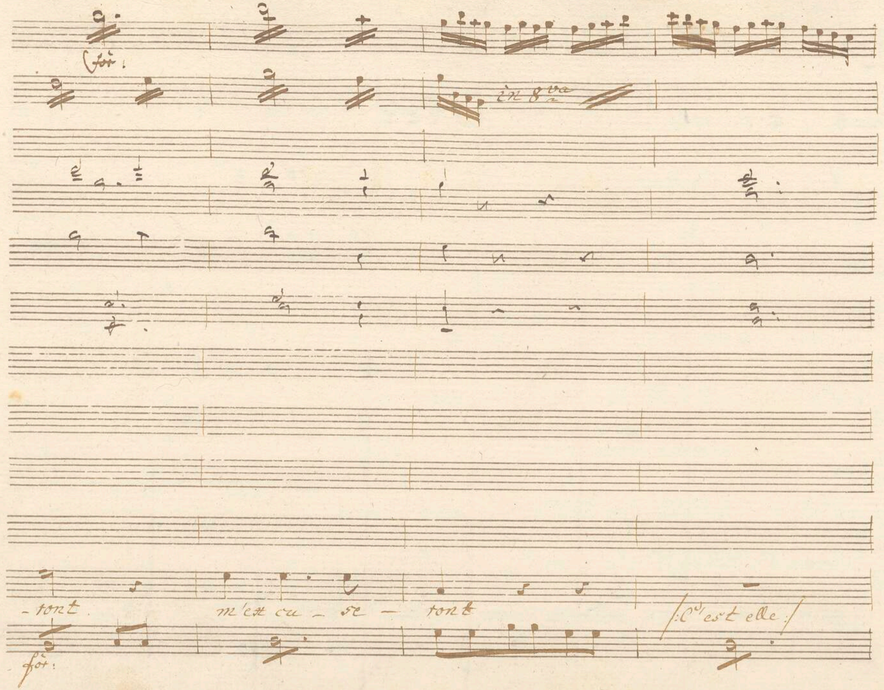

tre mon innocente à - dresse indul - gentes pour la fi - nesse les pu -
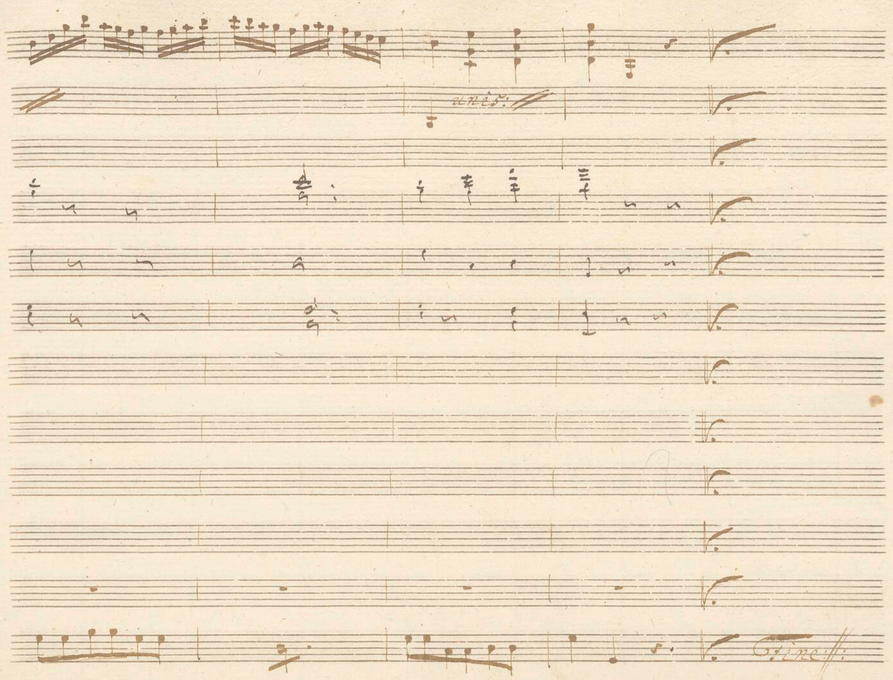

pilles m'excuse — ront oncles tu teurs se fâche ront se
ff
ff

fâ — che — ront mais les pu = pilles oui les pu - pilles m'ex —

pia: p: gf:

- cuse — ront m'ex — cuse — ront m'ex — cuse —


fort.
en bas
- tout
m'est ce - se - tout
fort.


cresc.

N.° 9.

Trio.

Faure : Armand : Flotemond :

All.o ma non troppo.

Violini: for: anch.

Oboi.

Fag.

Corni in A

Flauti.

Clarinetti.

Fagotti.

for.

All – cons.

al –

98

pia:

pia: legate:

pi

= cons. vous rangez ce coté la vous par – i –

pia:

- ci puis moi par la puis moi par

lui par i - ci venez par la

je n'ose je

la

sf. pia:

n'ose

lui par ici ici venez par la

au moins ma demoi

sf. pia:

sf. pia:

rer le va vous aider

vous l'entendez

il le faut bien

sfmo:

oui je t'en _ tends

_dez il le faut bien

mà

il le faut bien

il

il

il le faut bien

ff

ffmo:

ff:

ffmo:

pia:

oui vrai mes tout ce cè sans elle ne vaudrait rien ne vaudrait

pia:

rf:

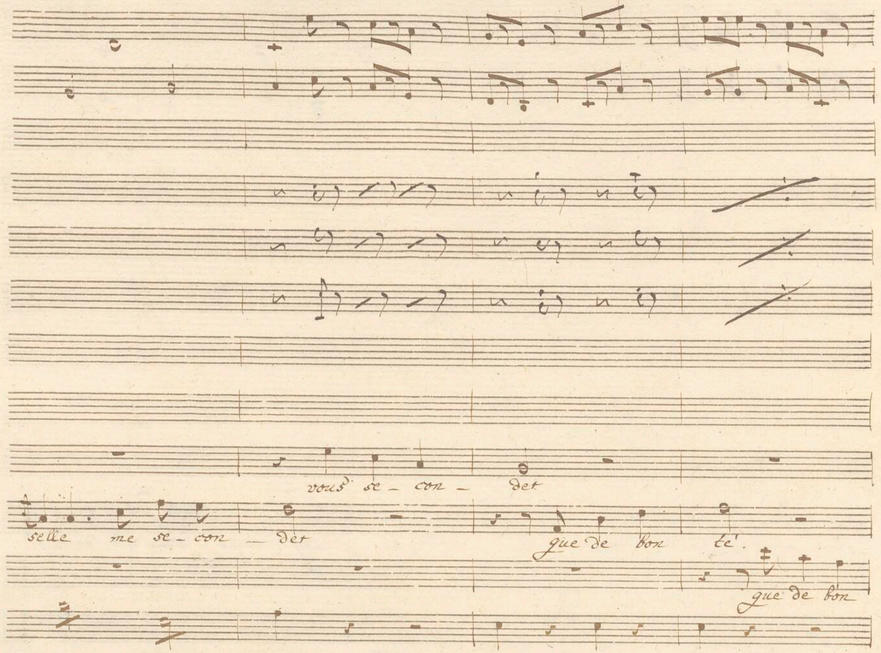
p

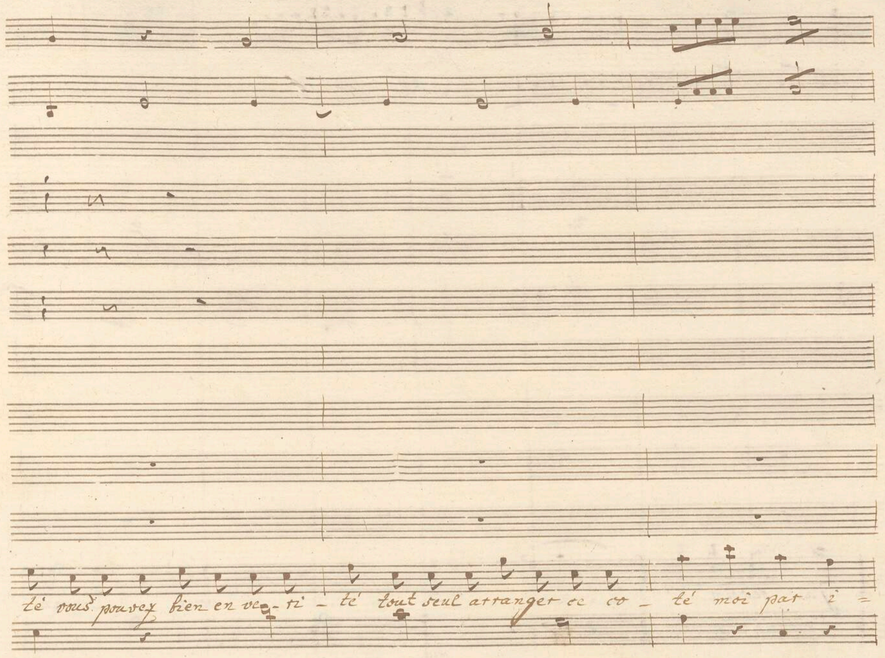
p

p

rien ne vaudrait rien daignerez vous ma demoi

ppp:


vous se_con_det
selle ne se_con_det
que de bon te.
que de bon


te vous pouvez bien en ve_ri_te tout seul attanger ce co_te moi par i=

pia:

8va

p

-ci j'ai besoin del - - - - - te

vous arran -

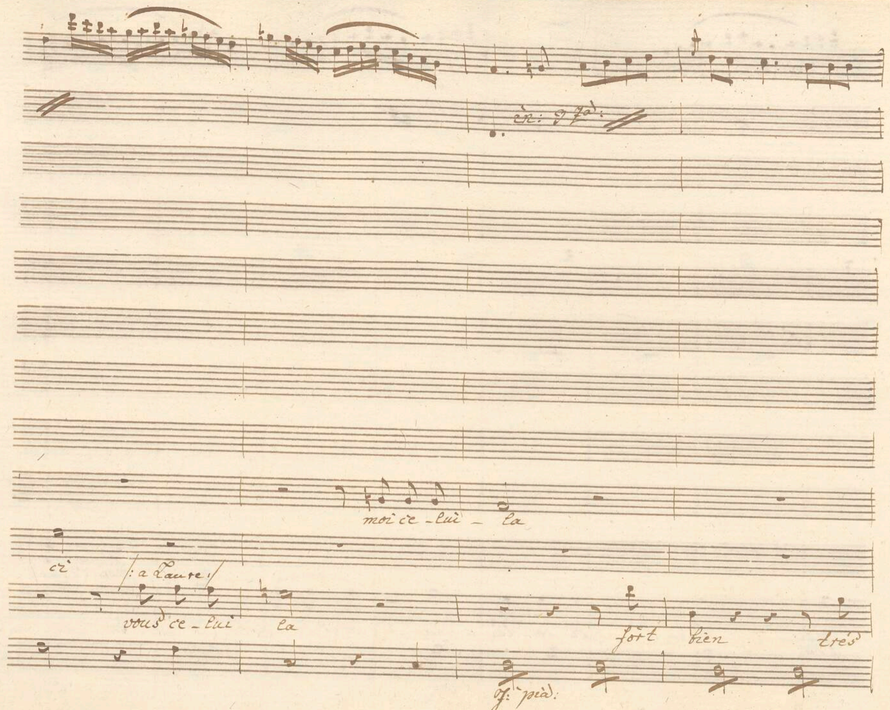
pia:

8va

gez

ce co - te - la vous de lui - ci

moi celui


moi ce-lui-ci là
ci
à l'autre!
vous ce-lui-ci là
fort bien très
fort bien comme ce
fort bien comme ce là

la pour bien disposer tout ce la vous vous enten dez oh sans

peine ouï sans peine

vous vous enten dez bon

pia: ff: pia: pp:

bon je vais éclairer la scène je vais éclairer la

pia: ff: pia:

ff:

qu'il est fa - cheux dans cet in - stant

ah! pro fi - tez de cet ens -

scene

pp:

de se con traindre en l'ado — rant

l'art d'ux mot ras — surez votre a —

= mant il est par — ti ma chere Laure ah! dai — gnez répondre a mes

pp:

veut lors qu'un seul mot peut rendre heu =

Violoncello. Viol.
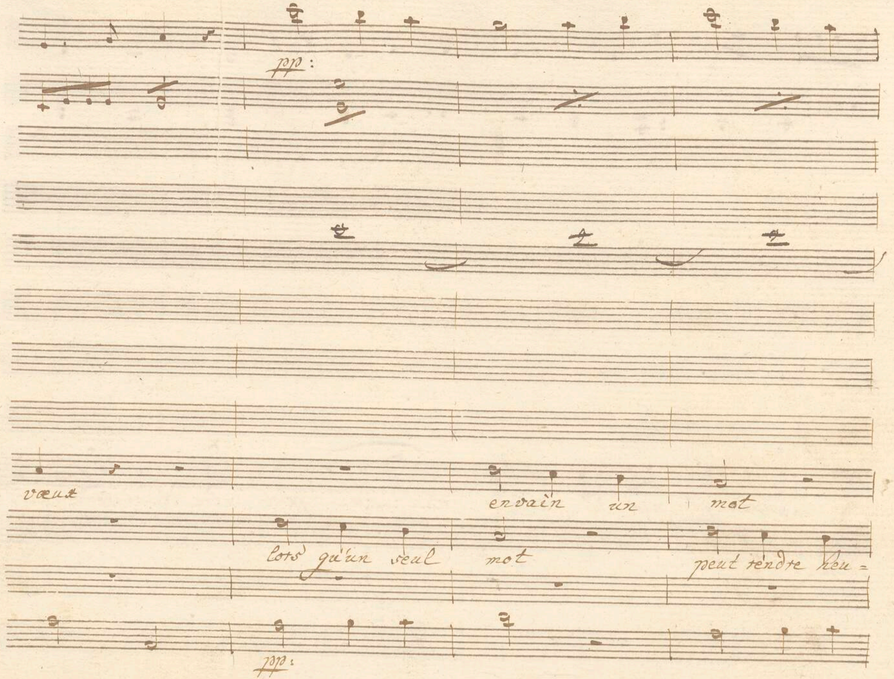
- reux peut on le re - flé - chir en ce - - - -

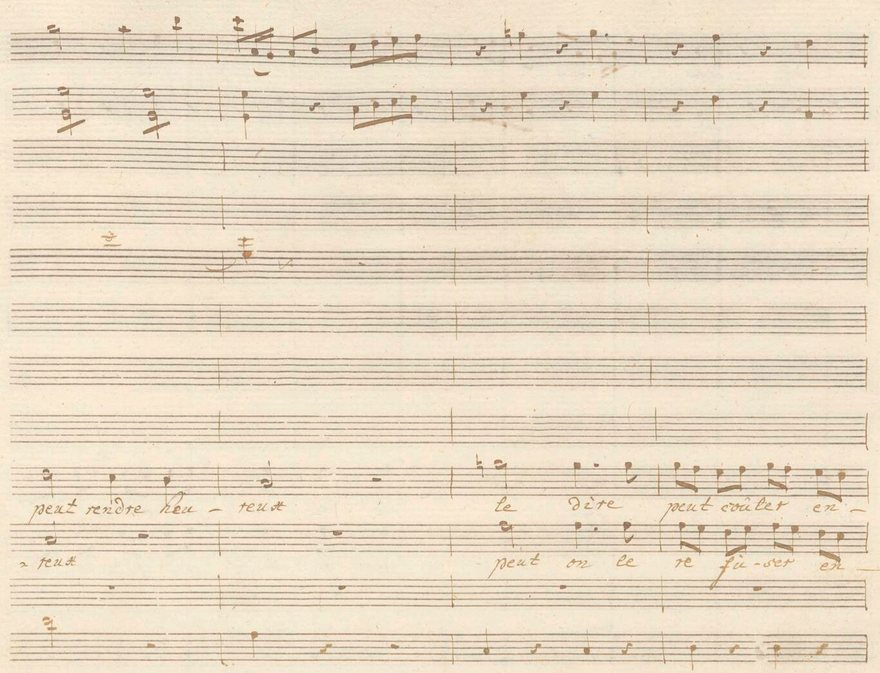
contre Basse col Basso.

re peut on le re fu-ser en — co - - -

n'accou sez pas le cœur de tau — te peut etre il répond a vos

re


pp:
vœut
en train un mot
lors qu'un seul mot
peut rendre heu =
pp:


111
peut rendre heu - reux
le dire peut couler en -
- reux
peut on ce re fu - ser en -

ut — — re le dé - re peut couler en —

ut — — re peut on le te fu - ser en —

Tenor.

ut - - - re qu'il est fa =

ut - - - re

Tenor.

-cheux dans cet in — stant

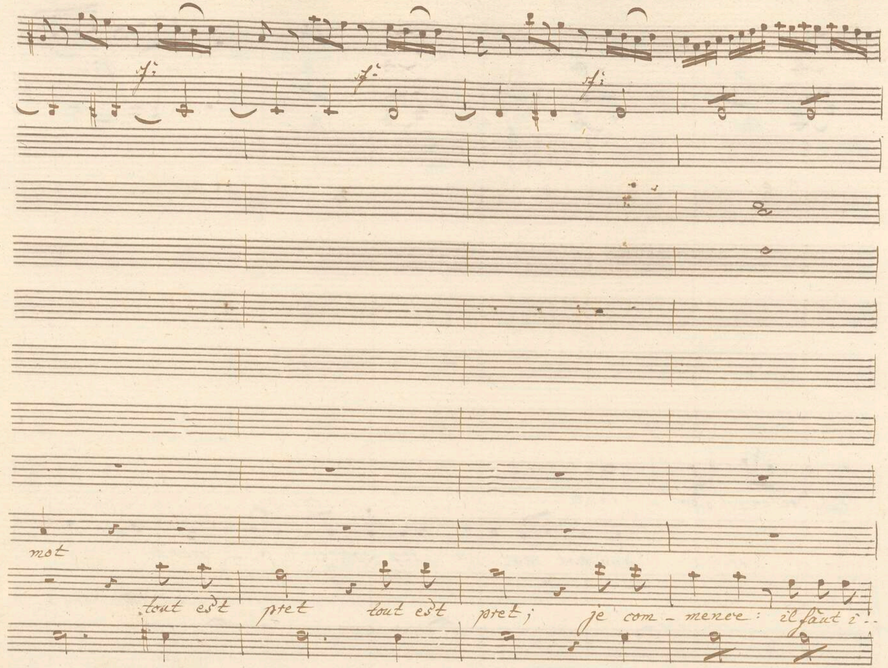
de se con —

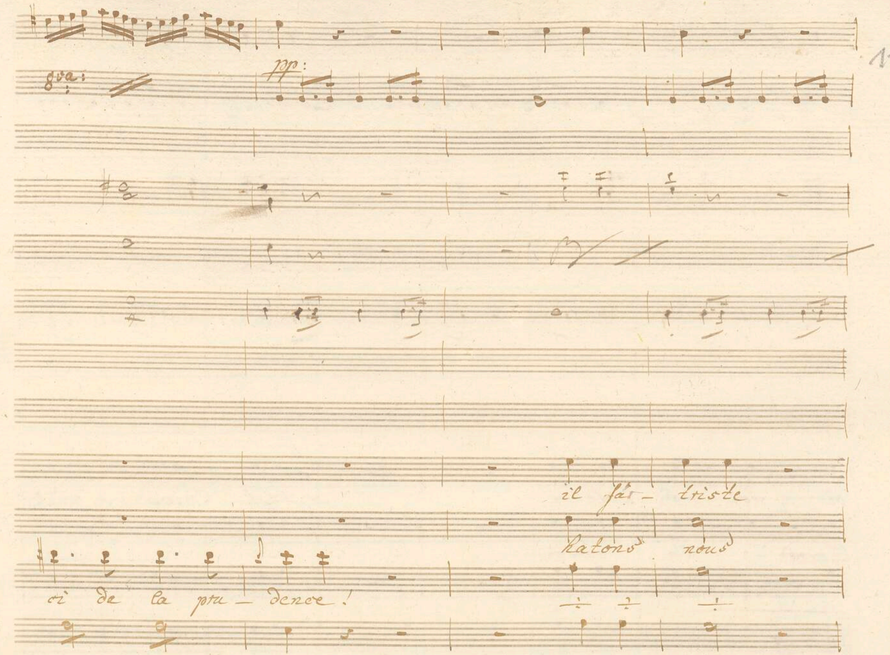
ah! prosi — ter de cet in — stant

traindre en l'ado — rant

D'un mot ras — su rez votre a — mant un

Géronimo rentre avec des flambeaux;


fi
fi
fi
mot
tout est prêt tout est prêt; je com-mence: il faut i-


pp:
il fai- triste
ici de la pru-dence!
Kalons nous

de mon si lence oh dieu qu'el

l'heure — s'a vance

c'est mon impudi — ence oh dieu ! qu'elle

est mon impati – ence

et la crainte et

la crainte la crainte

le bon Dieu pite - - - sent a - - gi -

et le bon Dieu qui semblent sem - blent sem - blent

pia:

tent mon coeur et la crainte

agitet leur coeur

for:

et le bon heur semblent a . . . gi .

for:

for:

tet mon coeur semblant a . . . gi . .

tet teut coeur

for:

pp

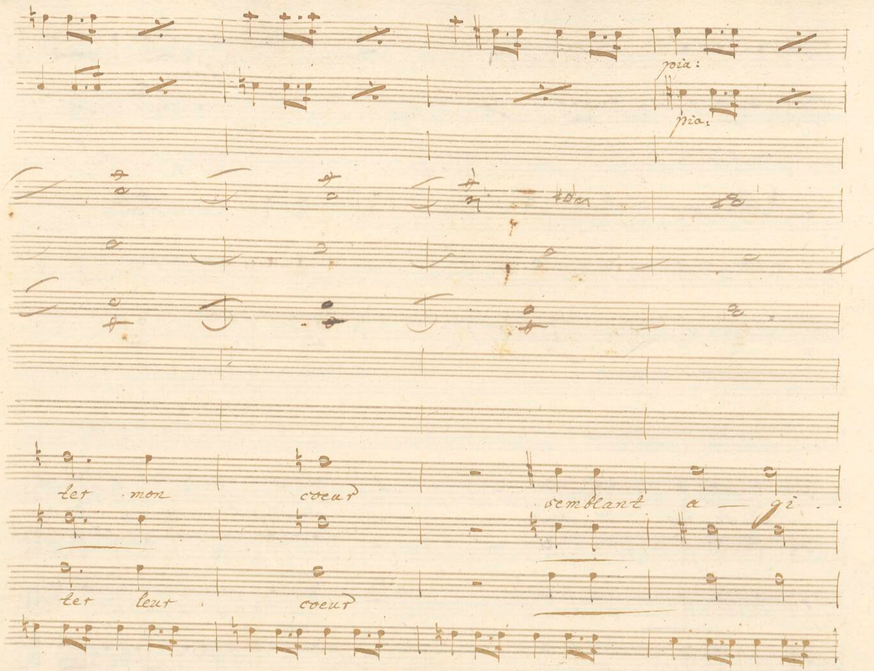
let mon cœur et la crainte

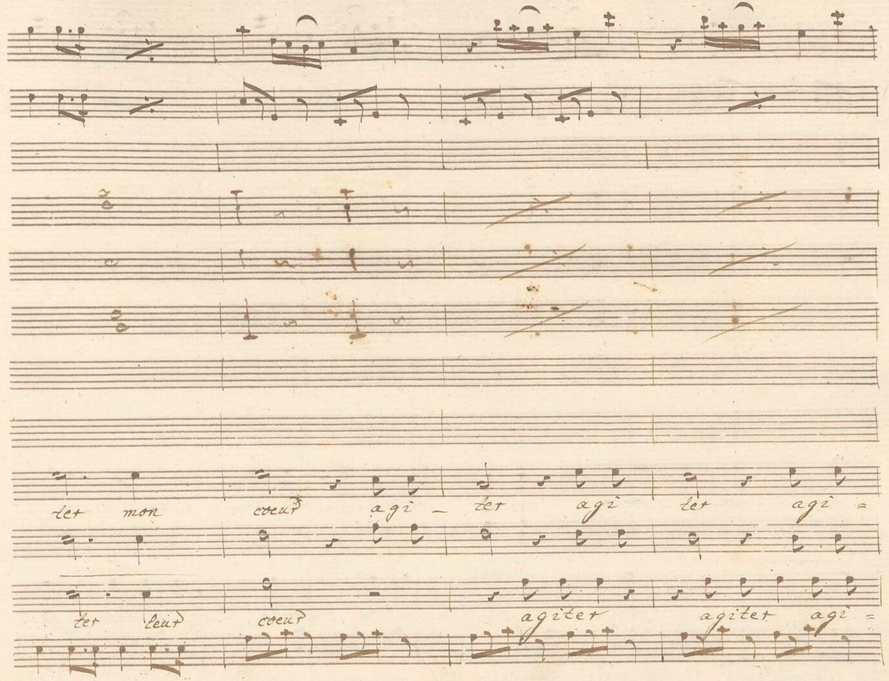
let leur cœur
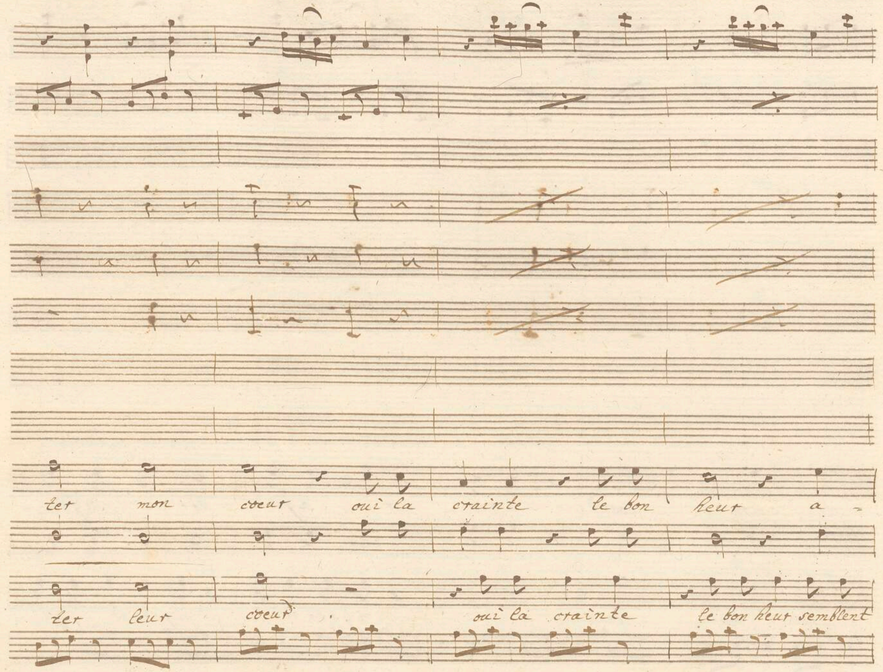
1mo.

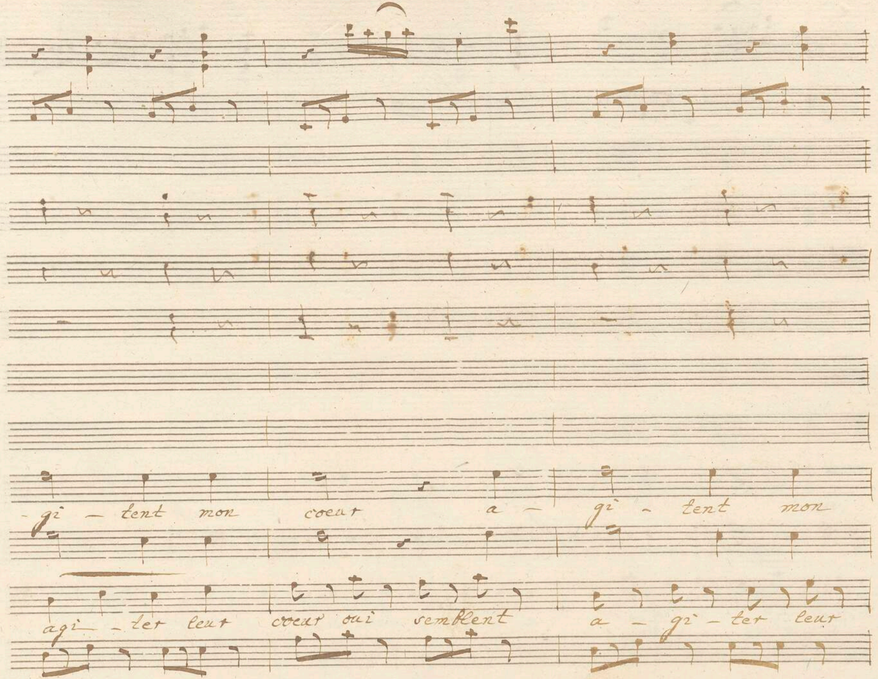
et le bon heur semblent a . . . ji . .

for.


pia:
pia:
ten
let mon coeur semblant a — gi
let leur coeur


let mon coeur agi — let agi let agi =
let leur coeur agitet agitet agi =


ter mon coeur oui la crainte le bon heur a -
ter leur coeur , oui la crainte le bon heur semblent


gi - tent mon coeur a - gi - tent mon
agi - ter leur coeur oui semblent a - gi - ter leur

coeur a - gi - tent mon coeur

coeur qui vemtent a - gi - ter leur coeur:

Violon

Violoncelle

Cor in Eb

Basse

Laure

Basse

Ah pour l'amant le plus discret un sentiment profond et tendre voudrait en

même ne s'en défendre ne peut long tems rester secret. a chaque instant le cœur va-

vele qu'enfin on a su on a su le toucher le soin qu'il prend pour le cacher malgré lui tou-

D.C. dal §

jours la de-ce-le malgre lui toujours la de-ce-le.

Fine.

2e Couplet.

reles il arri-ve un mo-ment ou le coeur laisse de se faire

laisse perce-voir un mystere qu'il voudrait cacher vaine-

ment il dit en resistant en vain tous mes efforts sont super-

flus mon ame n'est ne m'appartient plus il est a l'objet que j'ado-

re il est à l'objet que j'ado-re.

3e Couplet. Chromatique

o mo-ment heureux entre tous comment expri-mer de mon delire

l'ardeur que cet aveu m'inspire enivre mes sens mes sens et mon

coeur enfin en fin je l'eprouve moi même par ces mots leurs tendre dou-

ceur aimer c'est rever le bonheur etre aimé c'est le bonheur me-

me etre aimer c'est le bonheur me-me.

120

Finale

Finale Allegro

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Fagotti

Corni

Taure

Armand

Clorimond

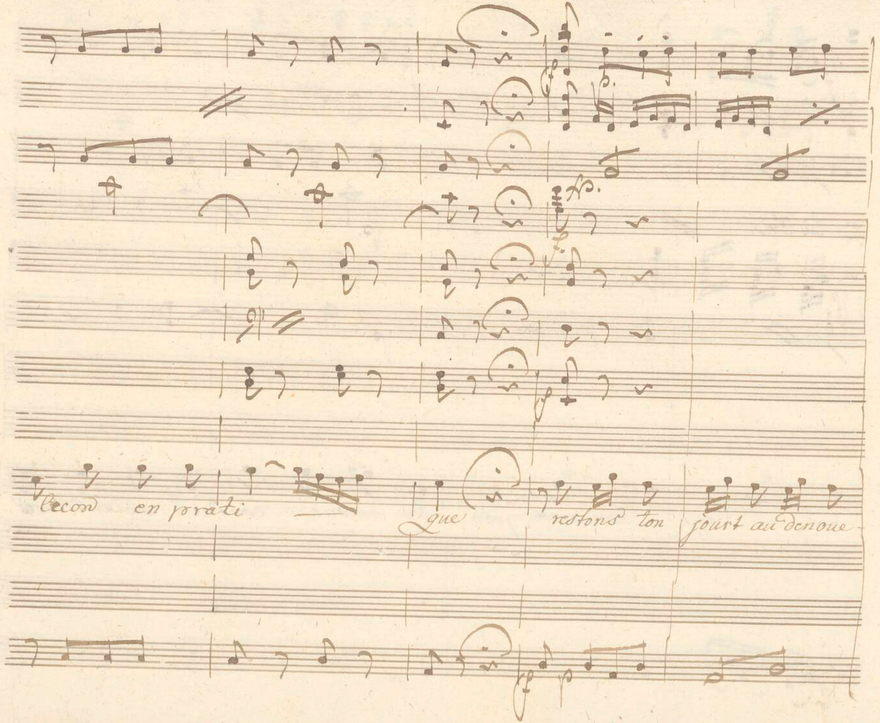
Basso

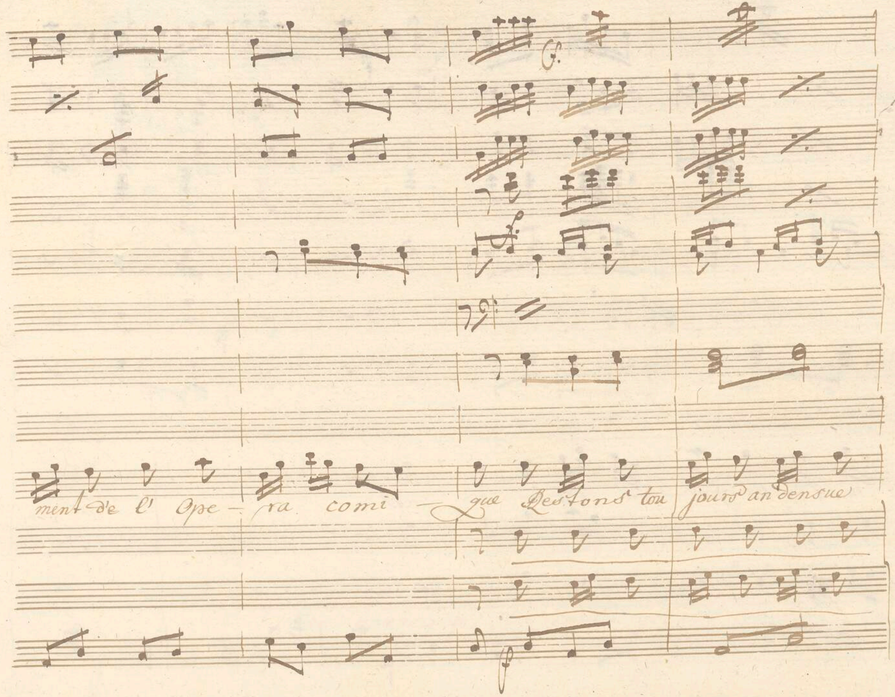
Maintenant l'ouvrage est fi-

ni desormais nous n'avons plus de Scenes toute nou

velle intrigue i — ci ne nous cau- serait que des pai —

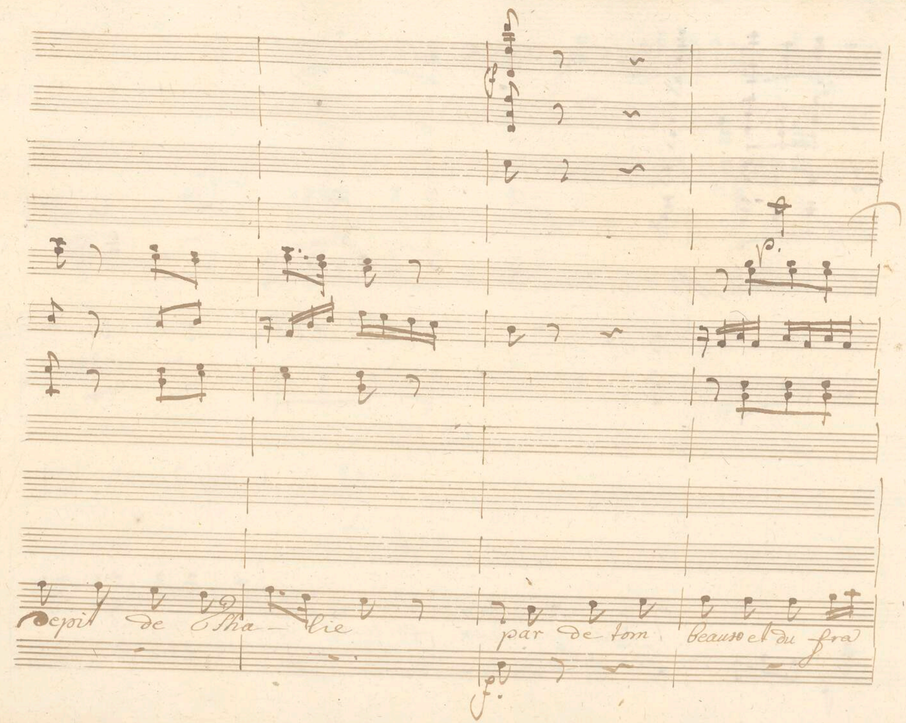
nes heureuse par un amour constant mettant nos

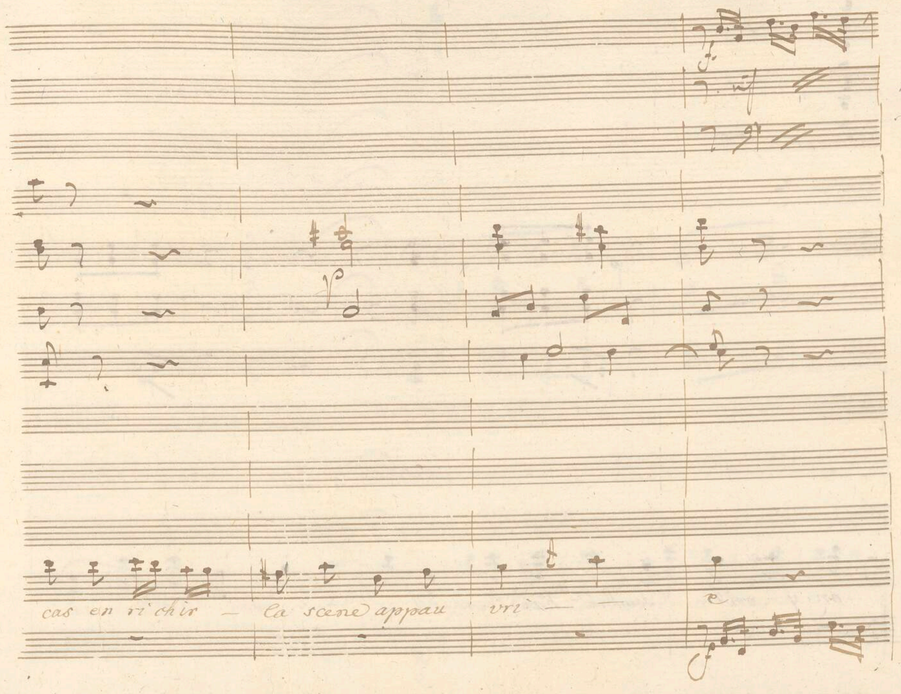

Recon en porati
que restons ton jourt au denoue

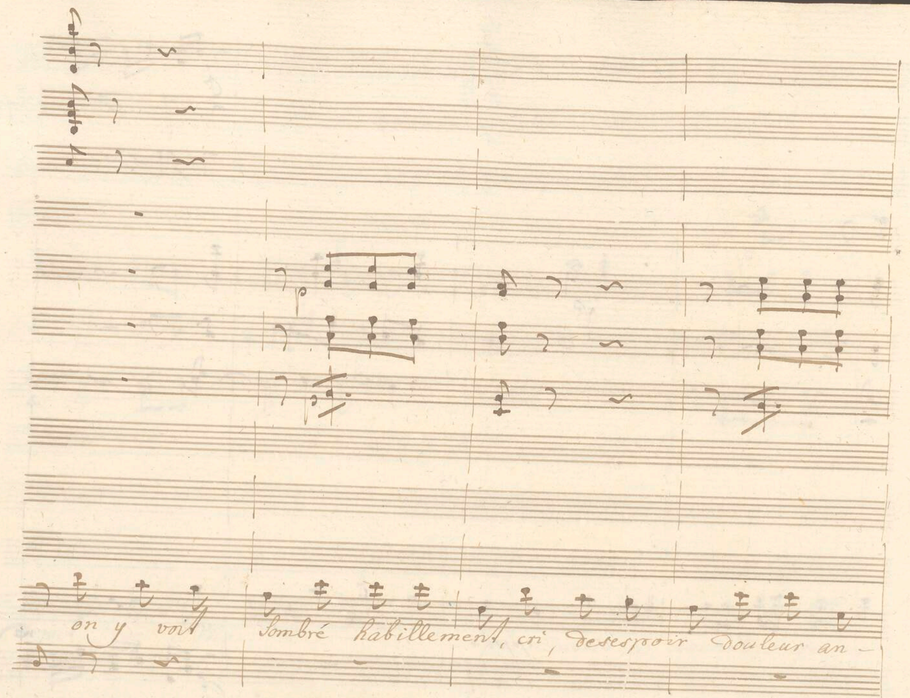

ment de l' Ope – ra comi
que restons tou jours au densue

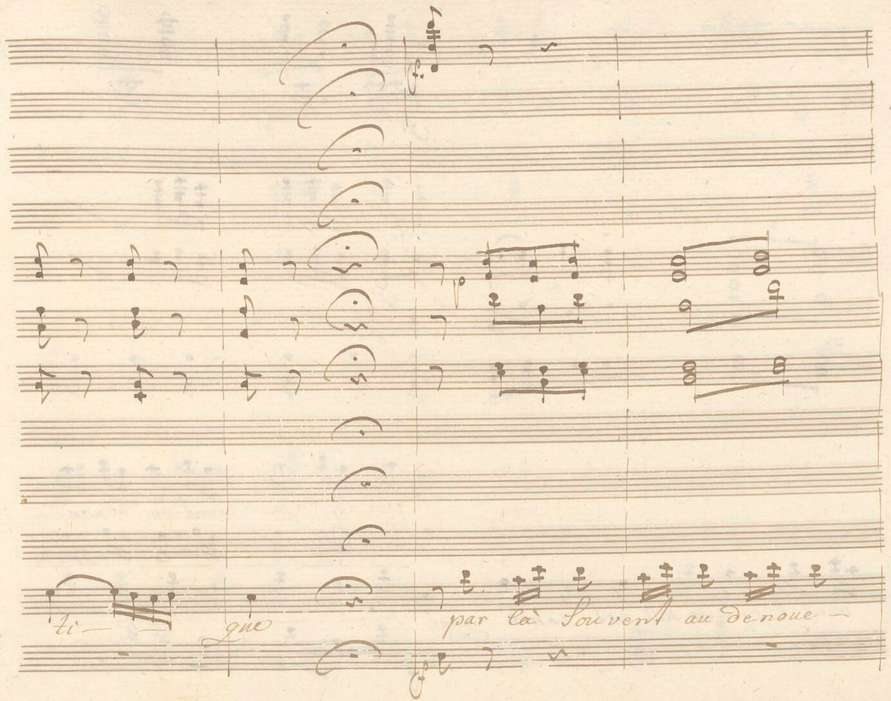
ment de l' ope – ra Comi – que

les nouveaux faiseurs d' operas croyent en


repit de Ma — lie
par de tom beaus et du fra


cas en ri'chir — ca scene appau vri —


on y voit Sombre habillement, cri, desespoir douleur an —


ti — que par là souvent au de noue —

par la sou – vent au devoir —

ment l'auteur seul est comme que

ment l'auteur seul est co mi — que

Solo

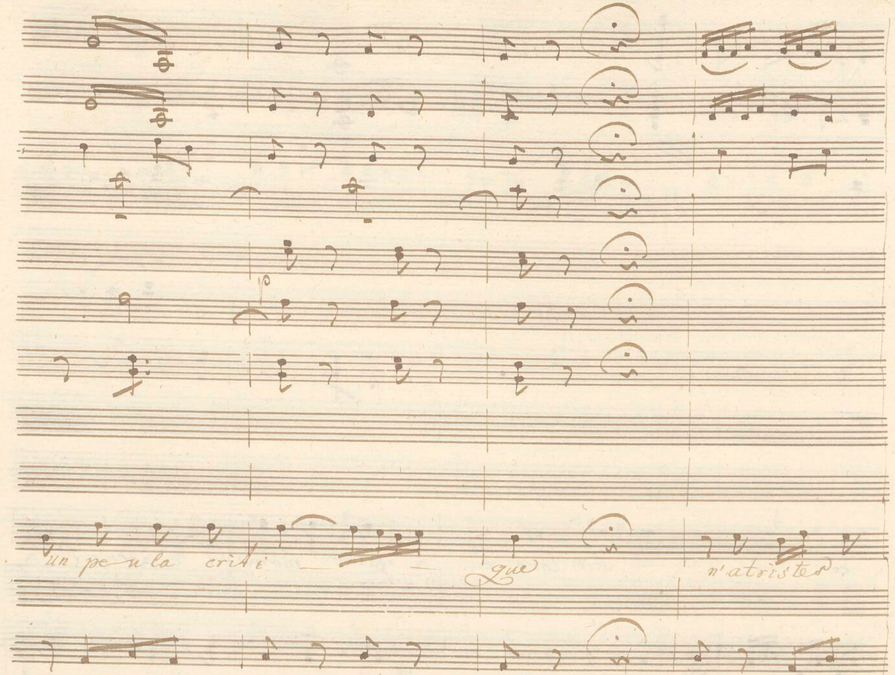
Vcl. Cbs.
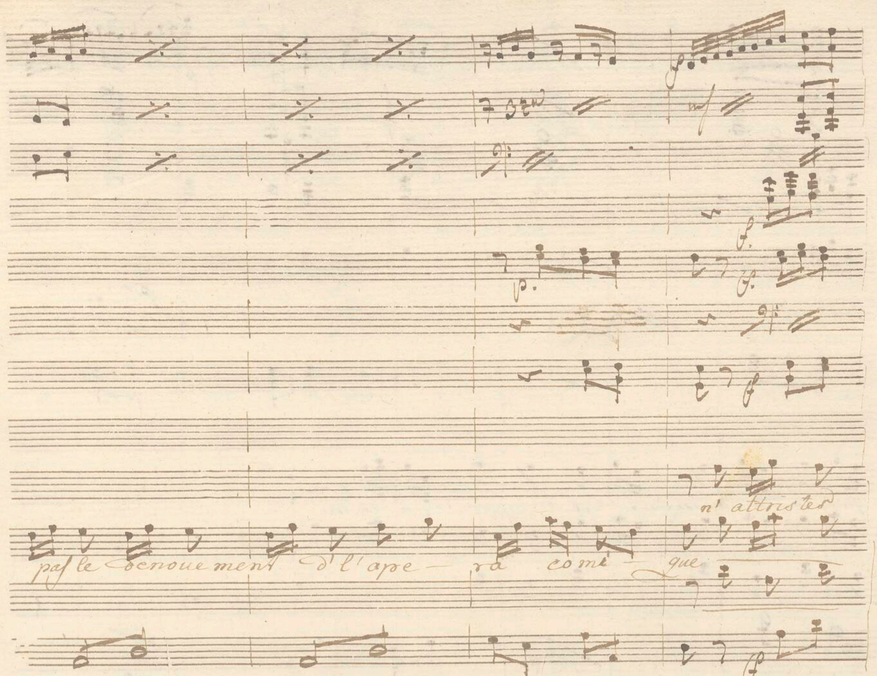
trois auteurs auront trois fois
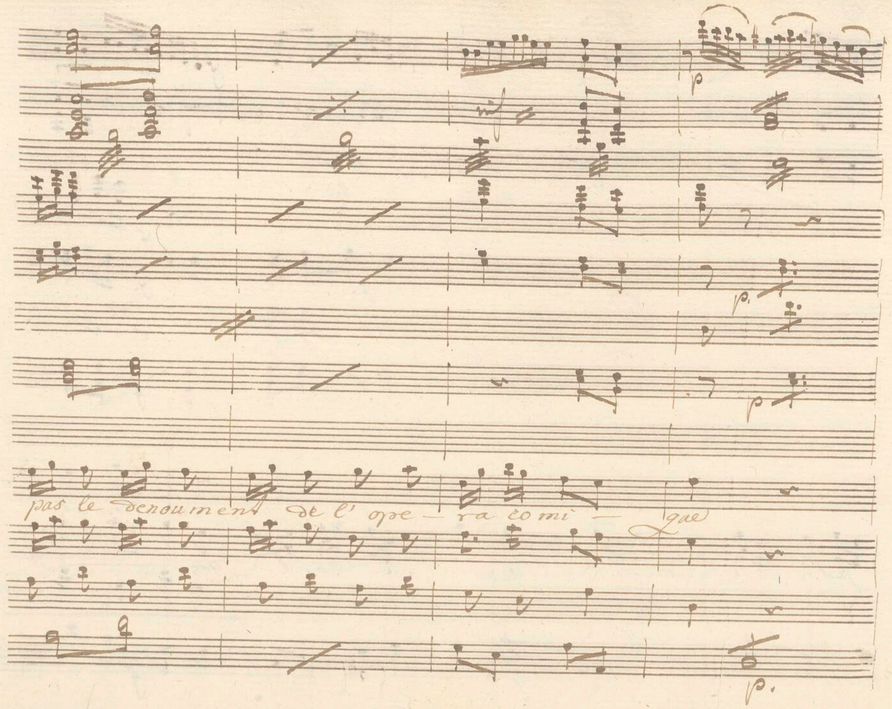
forts s'ils tombent en votre pore sen ce mais s'ils ont
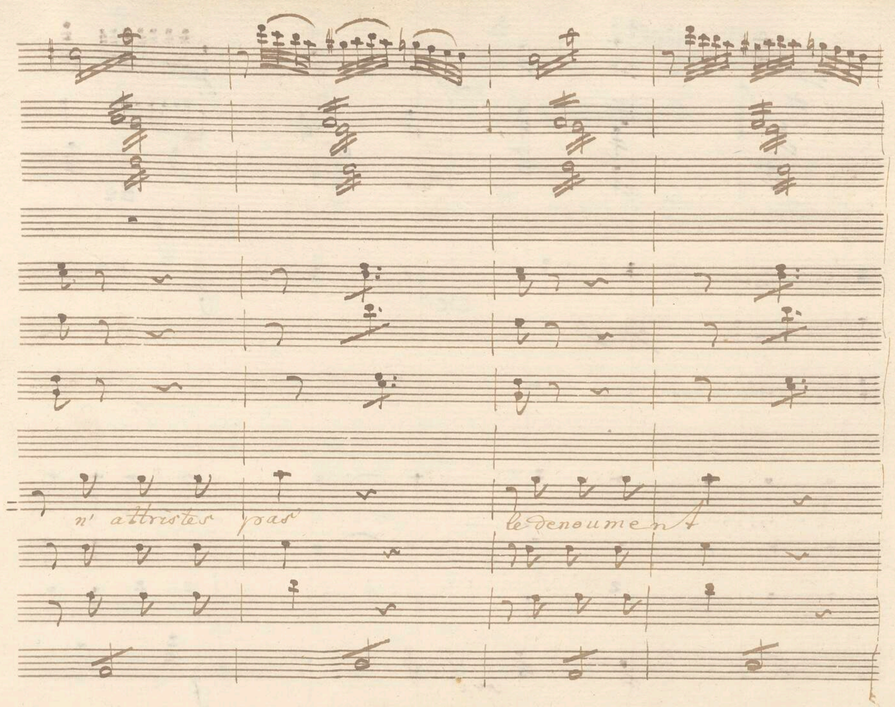
faut un triple effort doublez au moins votre indulgen
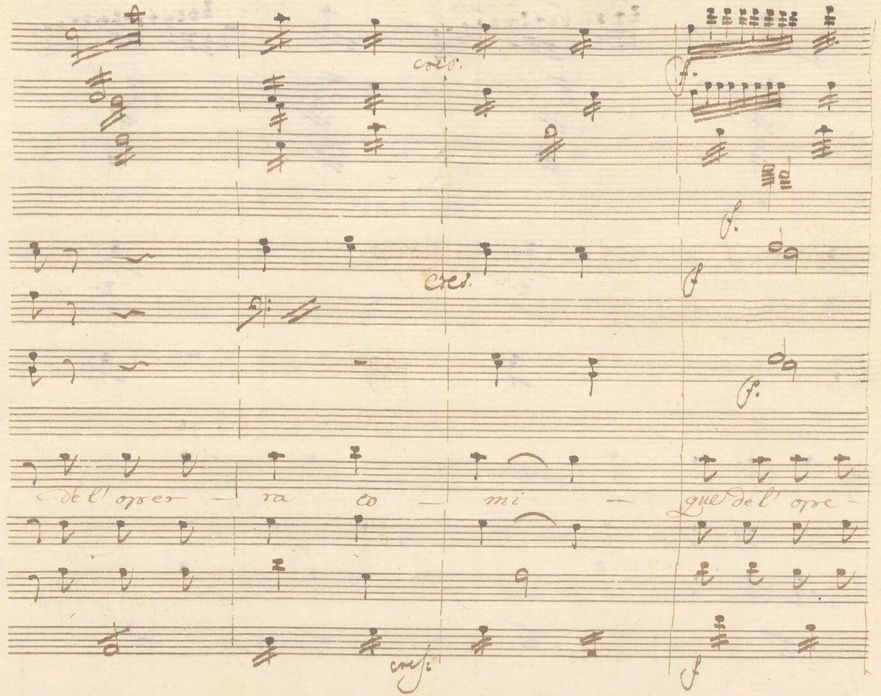
ce sur tout en ce fatal moment ecartant
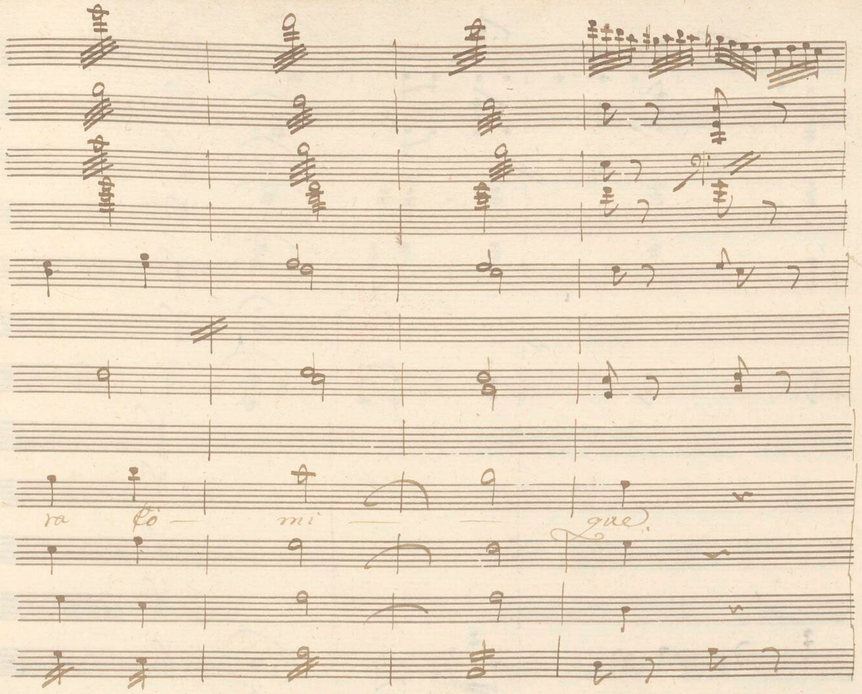

un pe-u la crik i que n'atristes

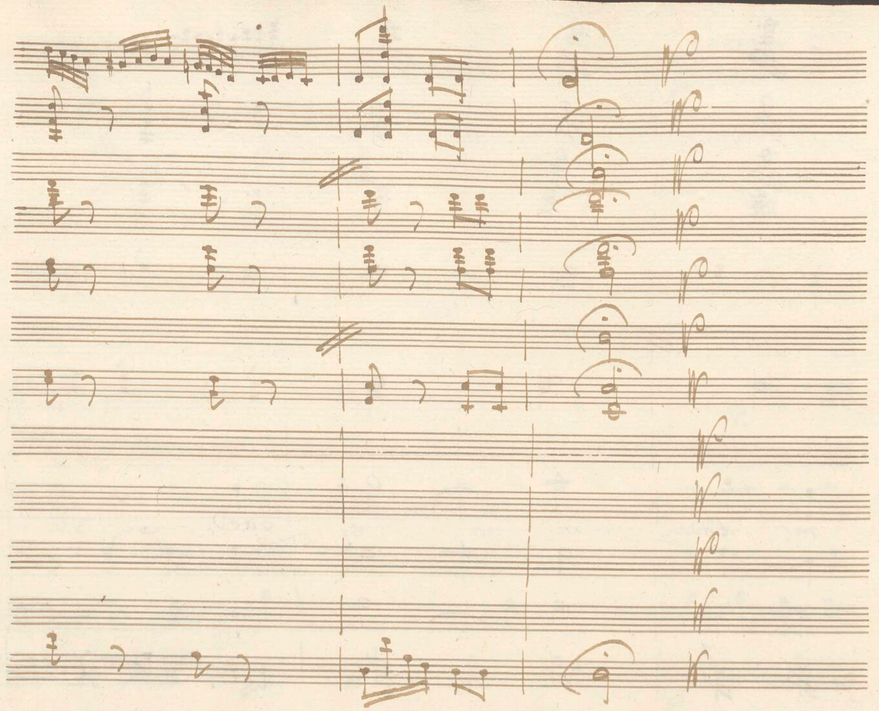

137
pas le - bcnoue ment - d'l'ape - ra co mi - que
n' attristes


pas le dénoument de l'opéra comique


n' attristez pas
le dénoument


del' ogner — ra co — mi —
gue del' ogne —


ra fo — mi —
gue



Vaudeville

Faure.

Moderato

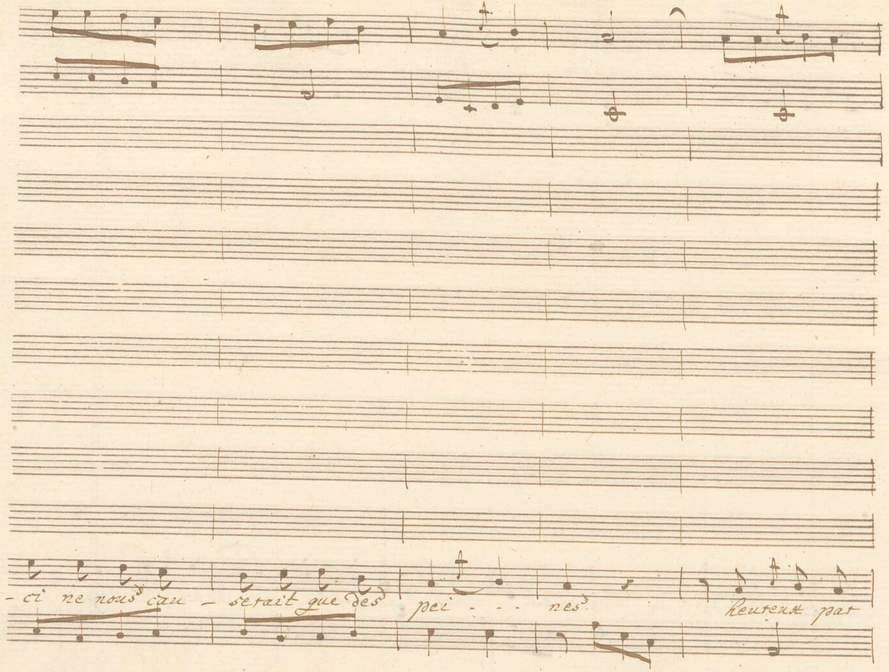
Violini:

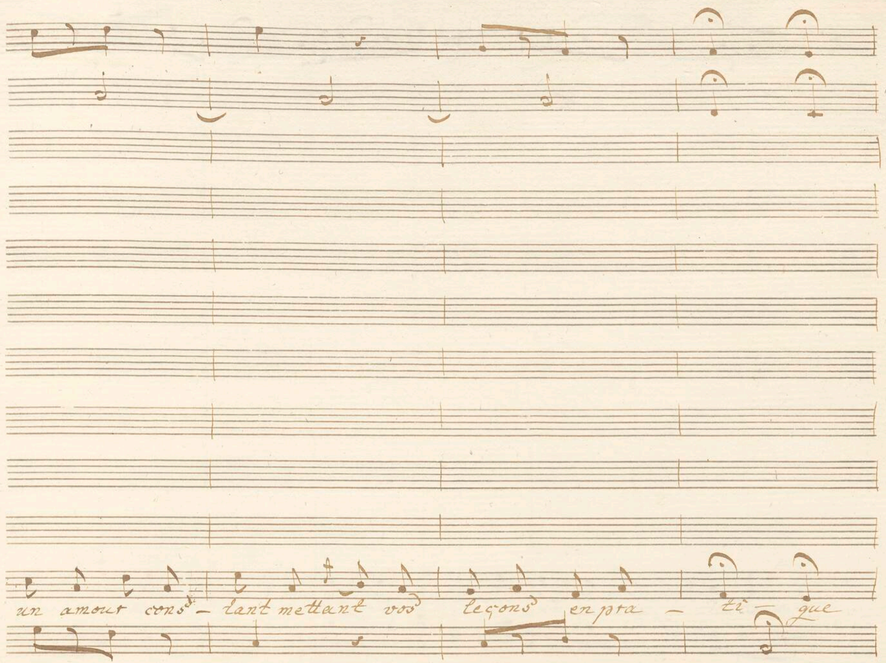
Taure:
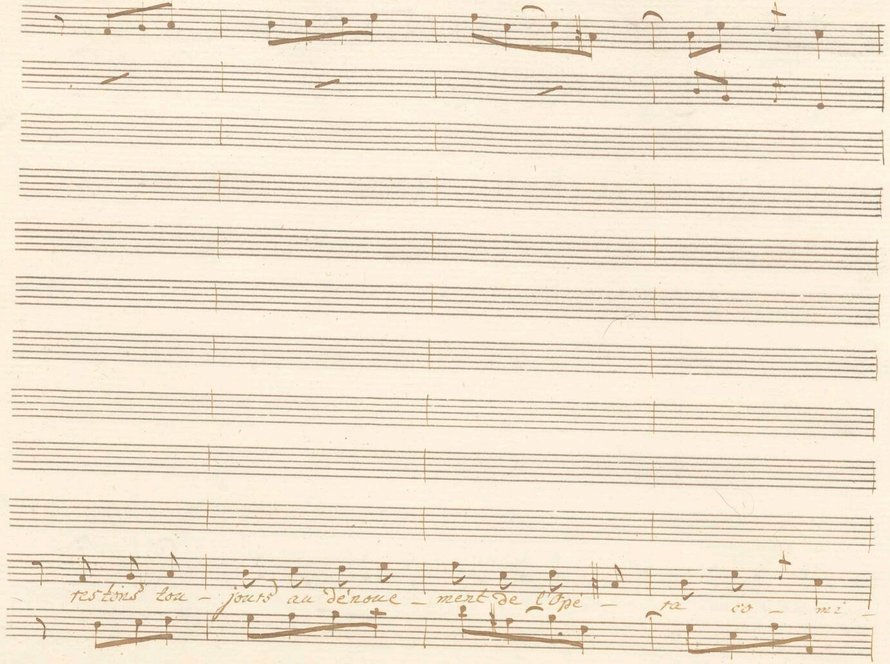
Basso:
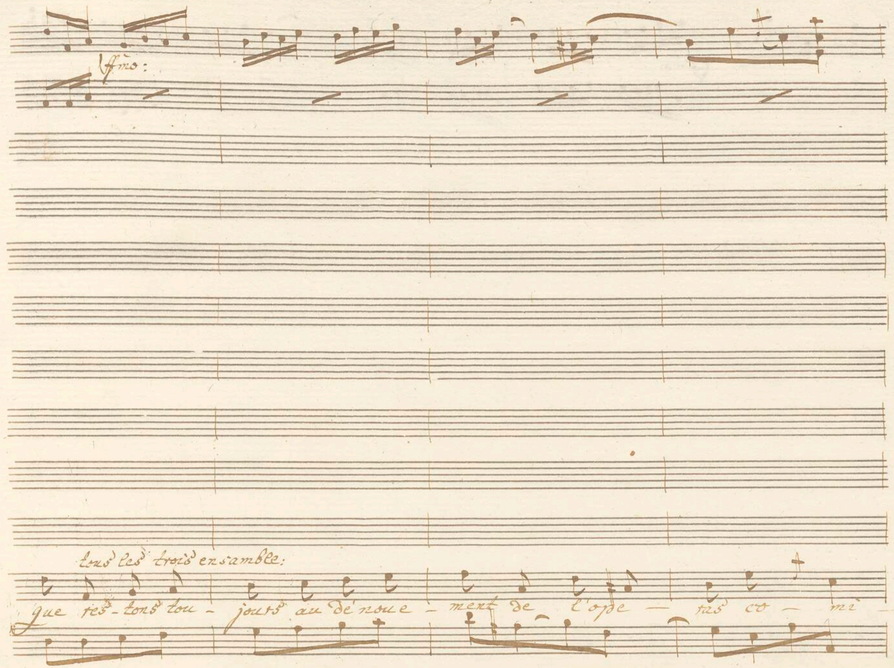
Maintenant l'ouvrage est fi - ni désor mais

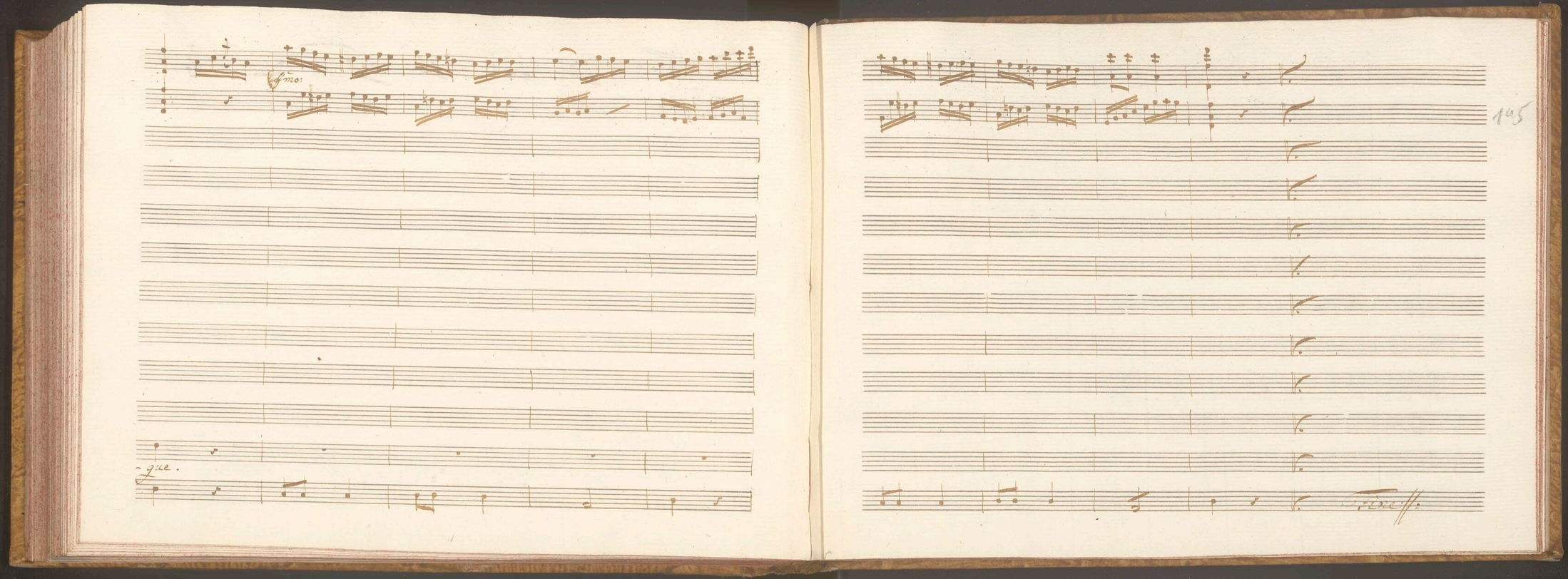
chés nous plus de scènes toute nouvelle in - trigue -
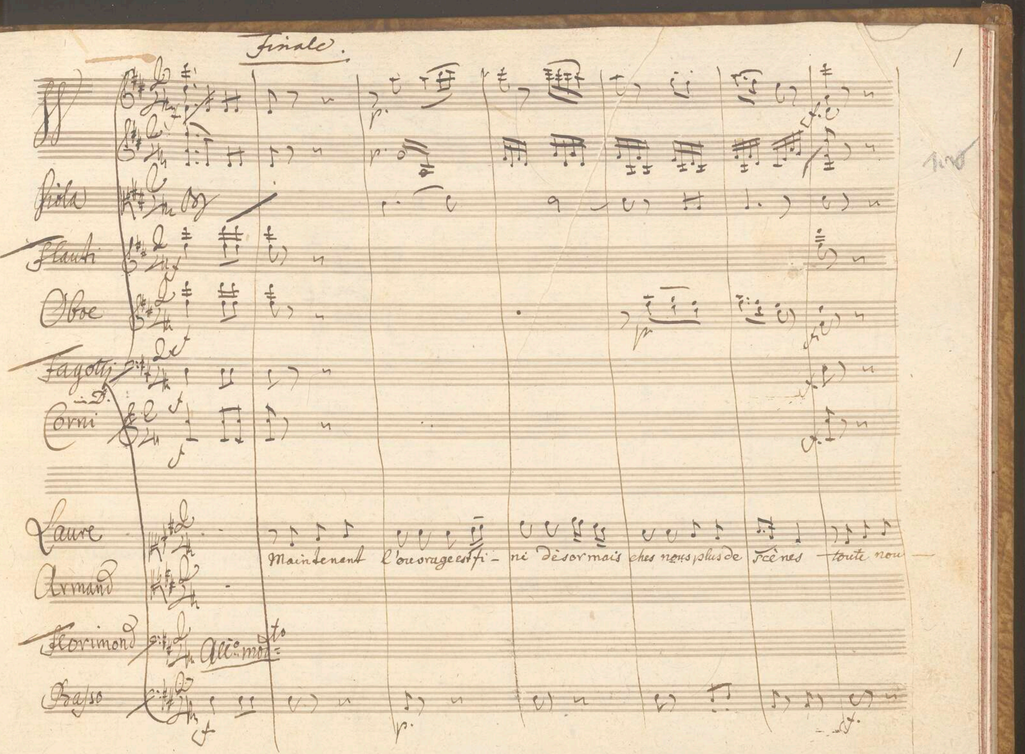

ci ne nous eau – serait que des pei – – – nes
heurent par


un amour cons – tant mettant vos leçons en pra – ti – que


tes tons tou - jours au dénoue - ment de l'opé - ra ce - mi -


1er mo:
tous les trois ensemble:
que tes tons tou - jours au dénoue - ment de l'opé - ra ce - mi -


cresc:
~gue.
125


Finale.
1
Violons
Flauts
Hautbois
Fagotts
Cors
Laure
Armand
Florimond
Basse
Maintenant l'orage est fini
désormais chez nous plus de
Scènes
toute nou
Allegro

velle intrigue i-ci ne nous causerait que des peci — nes. heureux par un amour constant mettant nos

leçon en prati — que restons toujours au service ment de l'Ope — ra comi — que restons tou — restons tou — restons tou —

jours au dénouement de l'Opera comique.

les nouveaux

faiseurs d'Operas croyent, en Dépit de Thalie,

par de tons beaux et du fracas enrichir la scène appau-

vri — e

on y voit sombre habillement, cri, desespoir douleur antiques

par là souvent au denouement l'auteur seul est connu que par

par là souvent au denouement l'auteur seul est connu —

par

que

trois auteurs auront trois fois forts s'ils tombent sur votre pre-

sence ; mais s'ils ont fait un triple effort doublez au-moins votre indulgen- ce surtout en

ce fatal moment ecartant un peu la critique n'attristes pas le denouement de l'Opera

n'attristes pas le denouement de l'opera comique n'attriste pas

ra comique

cresc.

cresc.

cresc.

fp.

le dénouement de l'opera co- mi- que de l'opera co- mi-

cresc.

fp

que.

All.o mod.to

Violini

Flauti

Armand

Corni in D

Basso

maintenant louvrage est fini désormais nous plus de scenes toute nou-

velle intrigue cinq nous causeront que des soupirs heureux par un amour constant mutuel nos

Leçon en pra ti = que restons toujours au dénouement de l'Opera co mi = que restons tous

restons tou =

reston tou

jours au dénoue ment de l'Ope = ra co = mi = que.

les nouveaux

Basses

Bas

faisans d'Opera croyent en déploit de la bile par de tonnerre et du fracas enrichir la scene appau =

Fagotti Viol. Basses Fag

=vri = e on y voit sombre habillement, cri, desespoir douleur an = ti = que

p Fag

par la souvent au dénouement l'auteur seul est le comi=

par la souvent au dénouement l'auteur seul est comique par

que

trois auteurs auront trois fois tort s'ils tombent en votre pre=

sence ; mais s'ils ont fait un triste effort doublez au= moins votre indulgen = ce sur tout en

ce fatal moment tant un peu la criti = que n'attristés pas le dénouement de l'ope=

n'attristes pas le denouement de l'Opera comi = que m'attriste
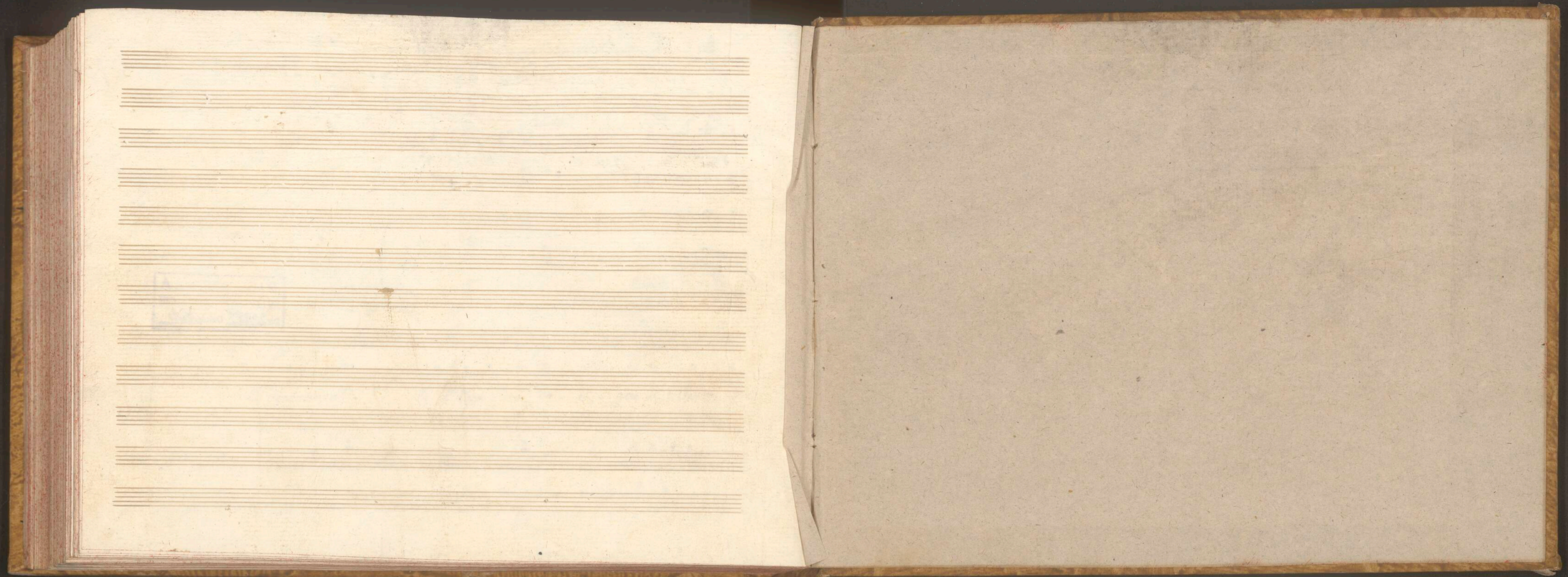
ra co = mi que

pas le denouement de l'Ope - ra co - mi - que de l'Opera co -

= mi = que.

157

BIBLIOTEKA
MUZ... ...UCJI
Nr 22937 Dział Nuty




calibrite
colorchecker classic

RM 80 [2]

Parties Séparées

de l'Opera Comique.

par

Della Maria.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE



A. 1. A. 1
RM80[2]
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 20797 Dział Nuty
3 IV 7
22727
A

Opéra Cômique:

Violino: I^mo.

calibrite colorchecker CLASSIC
12/22
mm

Violino: 1mo

Ouverture: Adagio

pia:

Presto:

pp:

8:

fo:

sf:

Segue

pizz:

sf:

sf:

ffmo:

p:

fp:

Segue

Coffmo.

sf

sf

sf

sf

sf

cresc

ffmo:

Segno

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

200,

fi

dol:

dol:

Cresc

Reg

f. f. f. f. f. f. f. f. f. f.

Oboa. f. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47.

Segg.

ffmo.

ffmo.

On leve la Toile:

Sieg: Introduzione.

N.o 2

Allegro ma non troppo.

(Fort.

pia:

Staccato:

Sieg.

pia: staccato:

pia:

ff:
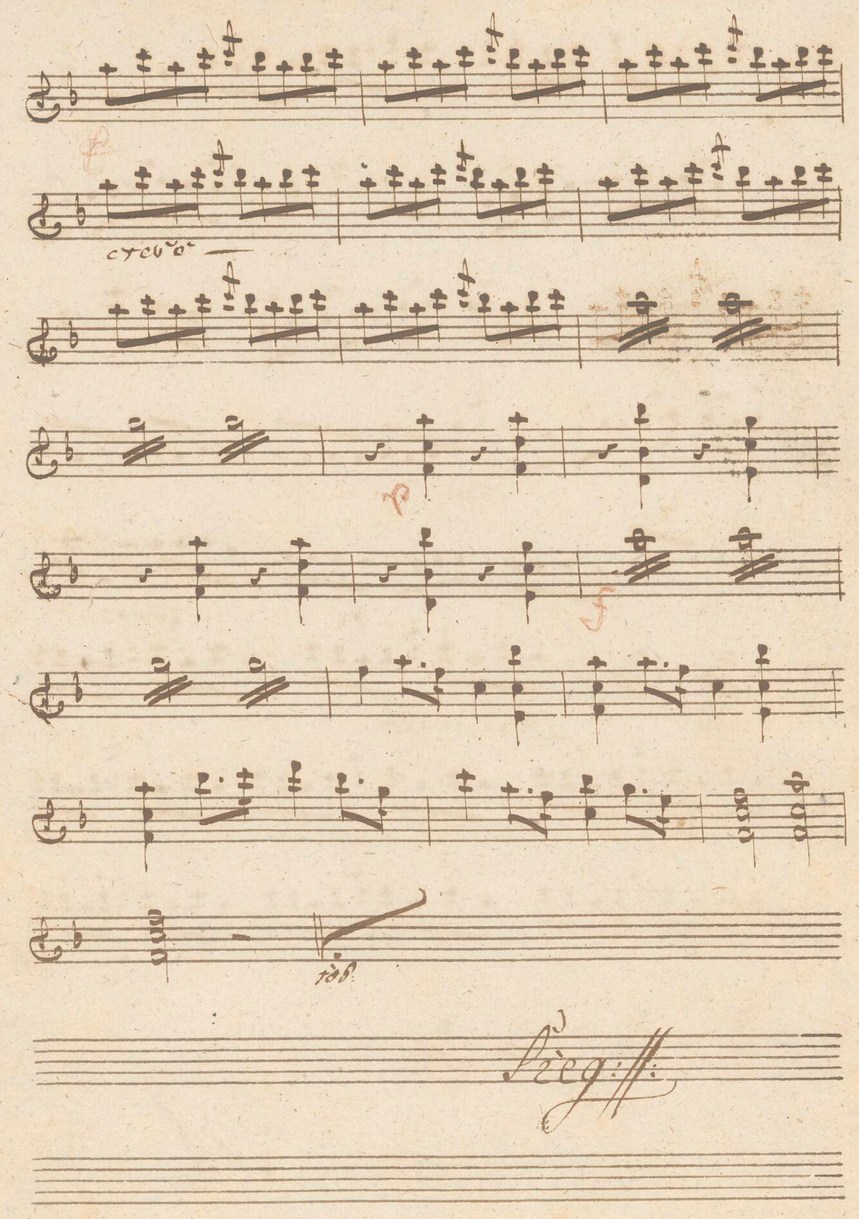
ff:

pia:

pp: staccato:

cresc

Sieg: ff:



n.° 3

Violino. 1.mo e 2.do

Aria [Les Medecins &c.]

del Sig.r Raimondi.

Violino. 1mo.

Moderato.

ffmo.

pias.

ffmo.

Fine del Trio. ff

calibrite colorchecker CLASSIC 12/22 mm

N.° 4 bis

Violino 1.mo

Aria (Les Medieurs &c.)

dela Laure. // doppo quella

di Florimond

Violino. j^{mo}.

Moderato.

fine: dell' Aria.

/Je vous./

Violino 1mo

Andantino

mf

vtc

Tacet

ff

Da Capo L'aria

n° 6

13

Duo.

Andante.

mfi

pza:

tr

tr

tr

tr

tr

tr

dol:

Reg:

dol:

dol:

dol:

dol:

fp

fp

fp

Segue

pia:

fi

pia:

pp:

sfi

for:

e1

fi

pp:

pp:

Pieg:

n.° 7

Aria.

Allegretto.

ff

pp

ff

pia:

pp:

ff

pia:

rfi

ffmo:

124

Segue Aria Florimondo

Allegretto.

ffmo:

pp:

Segue

m. F.

Rondeau

Allegretto

for:

pp:

ff mo:

pp:

pp:

pp:

Sieg:

D.C. al Segno

Sieg: Sir: Armand:

pp:

pp:
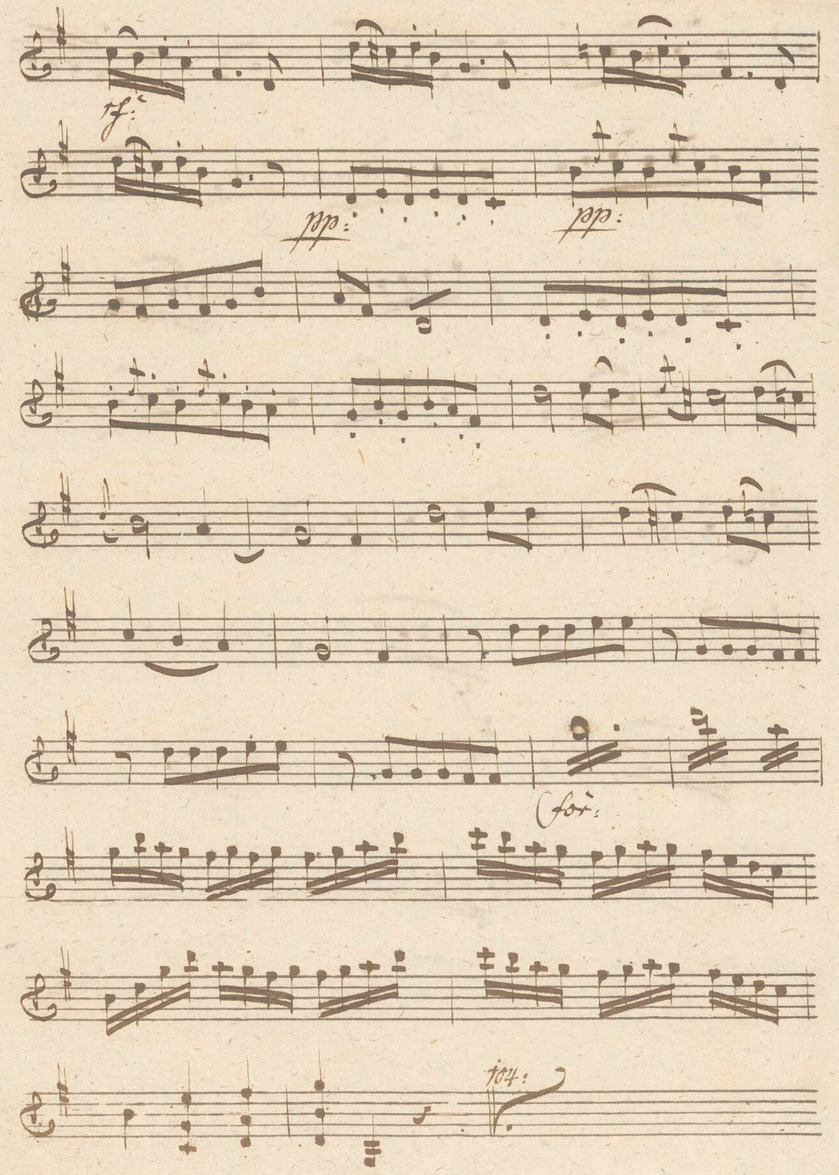
ff:

pp:

ff:

pia:
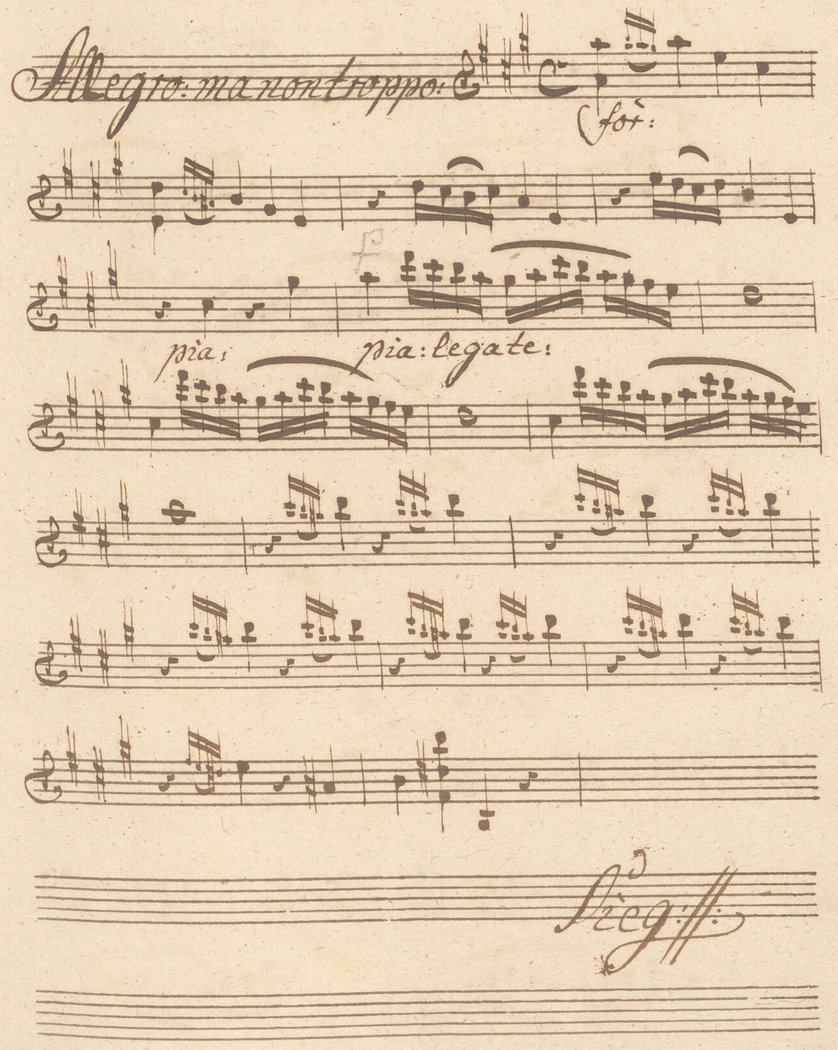
Cresc:


tf:
pp:
pp:
(for:
for:

N° 9

10

Trio.


Allegro: ma non troppo:
for:
pia:
pia: legate:
Segue

ff: pia:

ff: pia:

ff:

Offmo: pia:

ff:

pia:

ff: pia:

ff: pia:

pia: ff: pia: ff: pia:

ppo:

Freq:

Ped.

Ped.

Ped.

ffmo:

f

pia:

for:

pfo:

Aria

/: Ah pour :/

10. 23

Violino 1mo

Eb

p

Segno

ff

fp

fp

Da Capo

2 mal

Finale

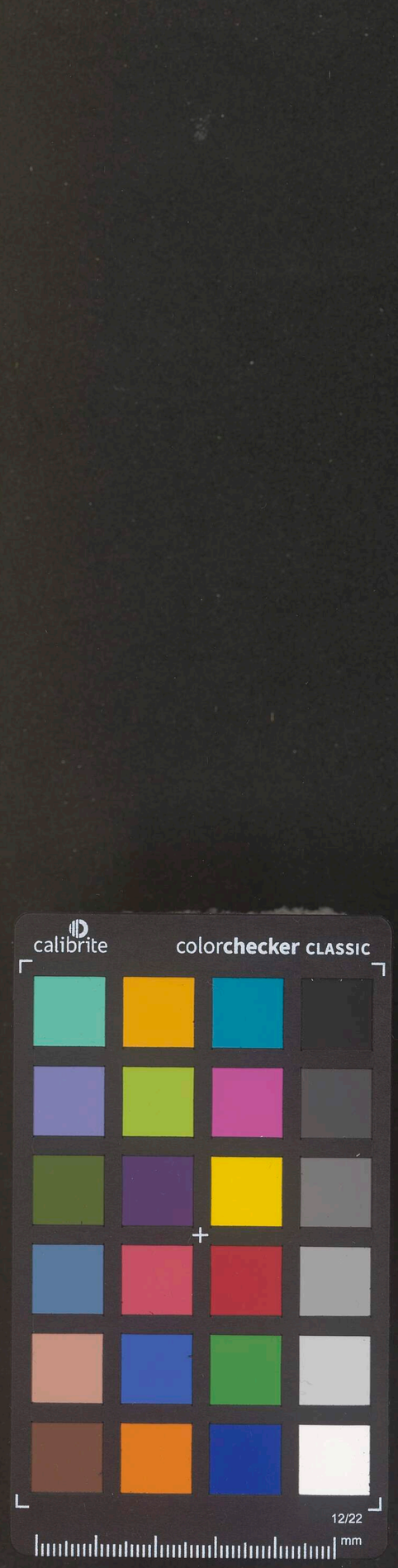
Violino 1mo

Violino I^mo.

Allemoda

cres.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 23727 Dział Nuty


calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 21797 Dział Nuty

Opera Comique:

Violino: 2do:

Violino. 2do.

Ouverture: Adagio.

pia:

Presto:

pp:

fz: fz: fz: fz:

fz:

fz: fz: fz: fz:

fz:

pia:

3

Sieg:

sf:

f:

Cffmo:

pia:

Segue

ff:

ffmo.

Segue

ffmo:

ff:

ff:

ff:

pp:

ff:

ff:

sf: sf: sf: sf:

sf:

2da

pp: f:

ff:

Ffmo:

Fieg: ff:

48.

Offmo:

Offmo:

On leve la Toile:

337.

Sèg: Introduzione.

N: 2

Introduzione.

Allegro: ma non troppo.

for:

pia:

staccato:

pia: staccato:

pia:

Leg:

ff:

pia:

f

pia:

ff:

sempre:

ppp staccato,

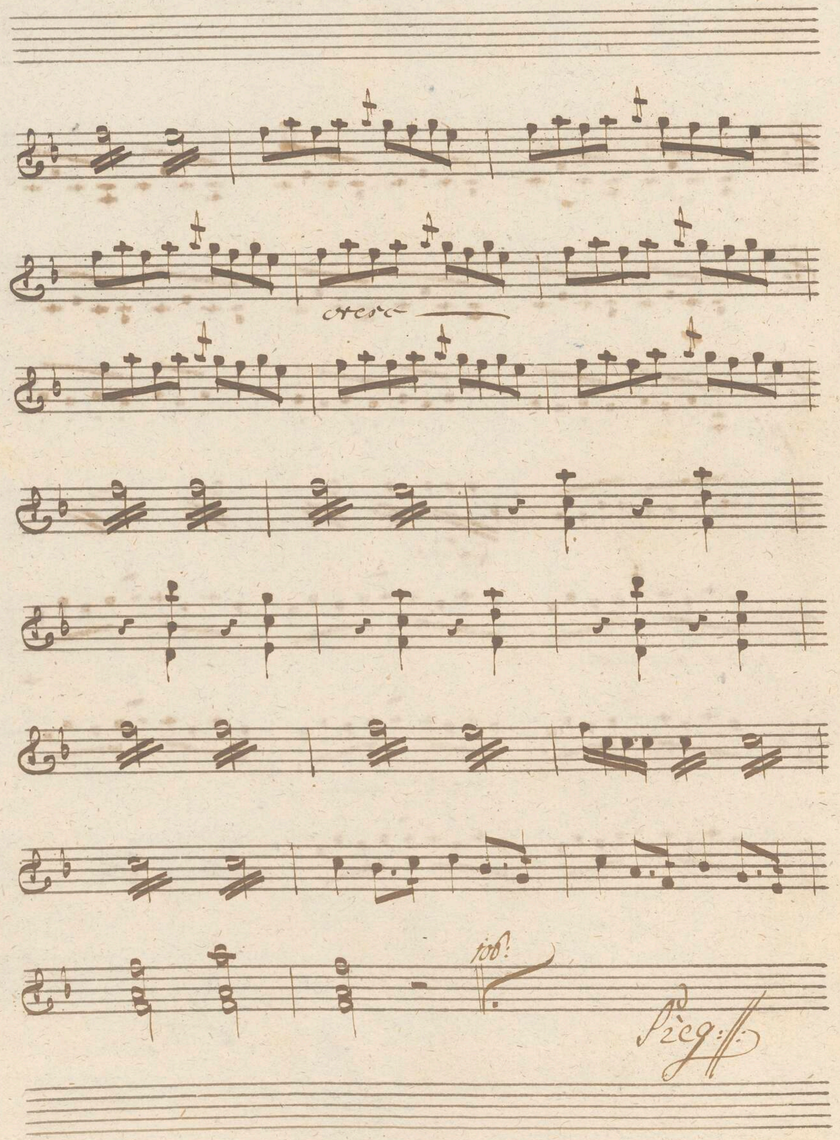
cresc

Segue

Violino 2do.

Aria: Mes Messieurs

del Florimond



Violino: 2do:

Moderato:

(ff)mo. pia.

Violino 2do

Fine: dell' Aria.

Violino 2do

Aria: /Les Matineurs &c/

dela Laure: // doppo quella di Colonna

Violino: Le^{do}

Moderato.

Fine dell'Aria: ||:

A 5.

|: Je vous :|

Violino II^do

Smorf

Da capo 2 mal.

6 15

Duo.

Andante.

mf

pia:

ff

del:

del:

del:

del:

pia.

ff

pia.

pp

ff

pia.

pp

Reg.

fz. pia.

pp. fz.

pia: fz.

ffmo:

tr.

Sieg: der Vaterland:

Arie:

Allegretto

ffmo:

pp.

Sieg:

pp.

ff.

bacapo

Reg. dir. Armand ff.

N° 8. Rondeau

Allegretto

f

p.

fo

p. f. p. f. fo. p. bis p.

Rondeau: vnb

Allegretto: 2/4

(fort:

ff:

(f:mo

pp:

Fine

pia:

f

Segue

9.23

Trio.

Allegro: ma: non troppo.

for.

pia: legate:

for.

tot:

Sieg: Trio. ff.

Sieg: ff.

fz: pia:

fz:

Uffmo. pia:

fz:

pia:

fz: pia:

fz: pia:

pia: fz: pia:

pp:

Segue

dol.

dol.

Sfmo.

pp

dol.

Sieg: ff.

pia:

pia:

(fi:

pp:

pp:

(ffmo.

pia:

pp:

Aria

Violino 2do

Pdtapoc Emal

Fine

N° 11

Finale

Violino II^do

Violino II^do

Allro mod.^to

cresc:

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22729 Dział

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr_____ Dział_____

1

Opéra Comique:

Viole:

Viole:

Ouverture: Adagio:

pia:

ii. Presto: pp:

pp:

8:

Segg: ||:

fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz

fz

fz

pia:

pia:

fz

fz

8ffmo:

Peeg:

pia:

pp:

2:

fmo:

ff:

pp:

Segg:

ffmo:

fz fz fz fz fz

fz fz

2do

2:

del

dol

del

Segue

ffmo.

ffmo.

48.

ffmo:

ffmo:

On leve la Torte:

Sieg: Introduzione

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 Tacet

Aria /: Allegro :/

Viola

un C.B

p

Dal capo 2 mal Fine

11

Finale

Viole.

Viole.

Allegro mod.to

a

cres.

ten.


calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22794 Dział Muzyka

1

Opéra Cômique.

Basso.

Basso.

Ouverture: Adagio.

pia:

Violoncello.

Basso:

Presto.

ff:

pp:

8:

Segue

fz fz fz fz fz fz fz

pia:

fz

Uffmo:

Sieg:

ff:

100.

Violoncello:

ff:

9: Tutti:

Coffino:

fz

fz fz

fz

fz

7

Steg

Violoncello

ff:

Violonen

Coffmo:

ff: ff:

ff: ff: ff: ff:

ff:

:ooo:

pp:

e:

Segg.

da:

Ffmo:

fz: fz: fz: fz:

fz: fz: fz: fz:

tag:

Segue

Introduzione:

Allegro: ma non troppo.

f:

pia.

f:

f:

f:

f:

On leve la Sorde:

Sieg.

Sieg. Introduzione:

pia:

pia:

Sieg

Basso.

Aria: /Les messieurs &c/.

del Florimond.

Fine.

Sieg: Duo.

Basso.

Moderato.

(ffmo.

pia.

(ffmo.

Fine del Trio.

N: 4

11

Basso.

Aria. / Ces Messieurs Ree. /

dela Laure :// Oppo quel

di Florimon

1 ~ 9
2 ~ 2

Basso.

Moderato.

Coll'Arco.

Fine dell'Aria.

/: Je vous :/ 5e

13

No 5. Basso.

Andante

pp

f. ff

Da capo 2 mal.

Basso. C.

6

14

Duo.

Andante.

mf:

Sieg.

pia:

pp:

ff

pp:

f

Fuga: ff:

fz: pia: fz: pia:

fz: fz: Fieg: ff:

7

Aria.

Allegretto.

(fmo.

rep:

f:

f:

fz.

Sieg: Sir: Hortimond:

Sieg:

pp:

f:

33.

Daca 2s

Sieg. für Armand!:

Rondeau.

in f

Allegretto.

f for:

pp:

(fmo.

pp:

pp:

Sieg!:

fp:

pp:

fp:

pp:

fmo:

pp:

fp:

pp:

staccate: rf:

Violoncello: Solo:

Pizz:

pia:

ff:

ff:

pia: ff:

Fag:

Fag: Trio:

Trio.

Allegro ma non troppo.

Fag.

pia:

pia:

ff: pia.

Offmo.

Fag: ff:

pia:

tfi

Smo.

pia:

pp:

pia:

fz: p.

fz: p.

pia: tfi pia: tfi pia:

pp:

fz:

Rèq: ff:

Violoncello: Solo:

Tutti

ff:

pp:

Segg: ff:

pizz

pizz

pizz

Col'ar.

pizz

pizz

pizz

Col'arc

pizz

Arid

/: Ah pour :/

10.

24

Basso.

pizzica

arco.

Fine

Ducapo 2mal

N° 11

25

Finale

Basso

Basso.

Allegro

cres.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.727 Dział Muzyki

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr_____ Dział_____

№ 1

Opera Comique.

Nettino.

Flettino:

Ouverture: Adagio.

10:

Presto.

pp:

8:

ff: ff:

ff: ff:

ff: ff:

ff:

ff:

ffmo.

D.S.

ff.

fz.

Sieg!!

dol.

c.

dol.

c.

D.

ffmo.

ff

ll.

Segue

7.

Ffmo.

Violoncello

Sieg!!

pp:

(ff)mo:

(ff)mo:

pia:

(ff)mo:

pia:

ff:

pia:

ff:

pia:

On leve la Grille: voir.

Rég. Introduzione.

2 Facel

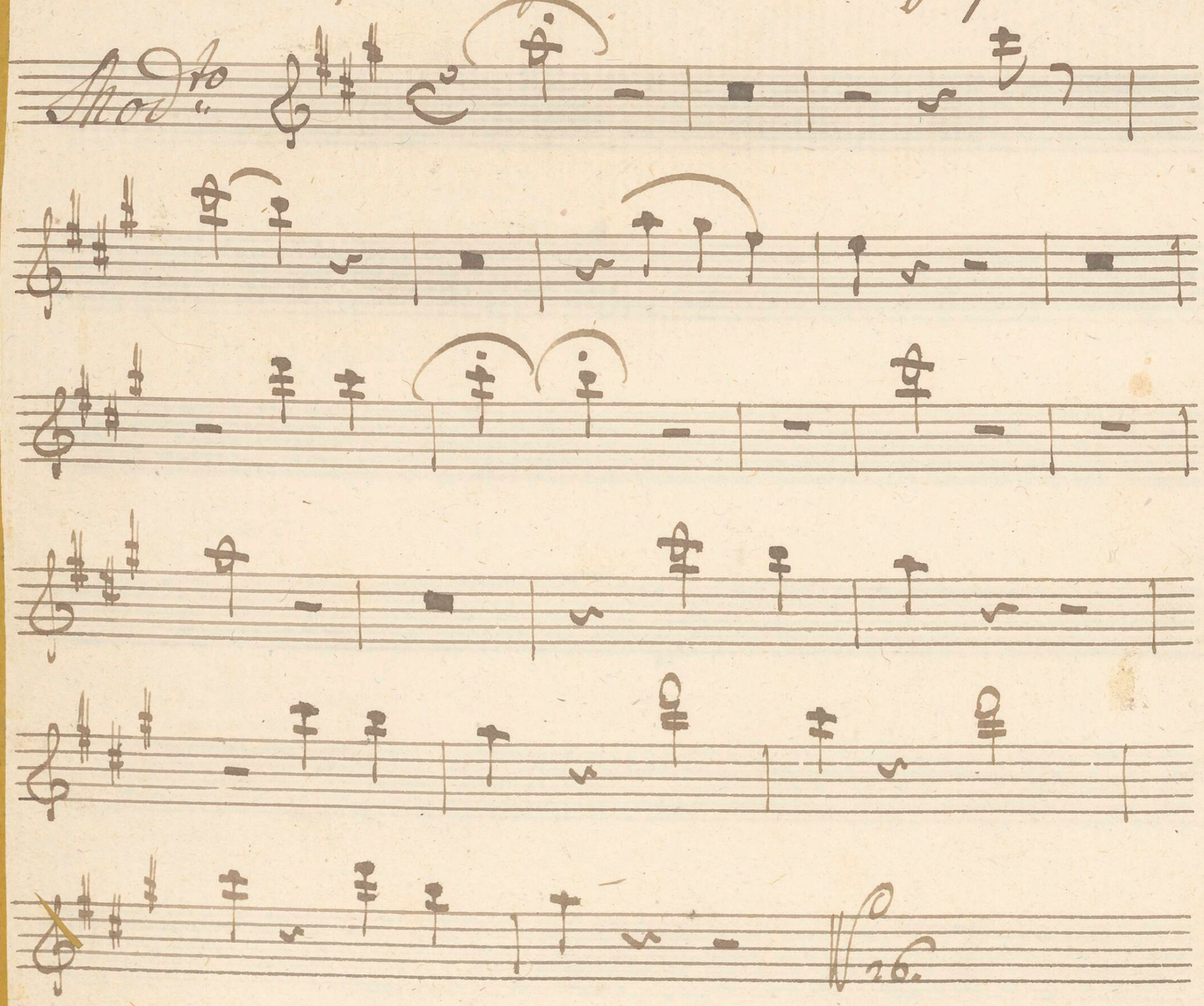
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr ..... Dział .....

Flauto 1mo.

Aria

/: Ces messieurs ont été avantagé :/

Mod.to



4. 2

Aria.

Taure.

2 Flauti. 1mo.

Autre.

Arie.

Solo.

Solo.

Tire.

5. 6 Tacet

1. 4

Aria.

C. Florimond.

Flauto. 1mo.

Flauto: 1mo

Allegretto.

f.

pp.

ff.

Fine.

8.

Rondo

/: Oncles tuteurs :/

Flauto 1mo

in F Flauto 1mo

Allegretto.

Clarinetto

g tacet

Aria /:Ah pour:/

10.

8

Flauto 1mo

Da Capo 2nd

♩= 92

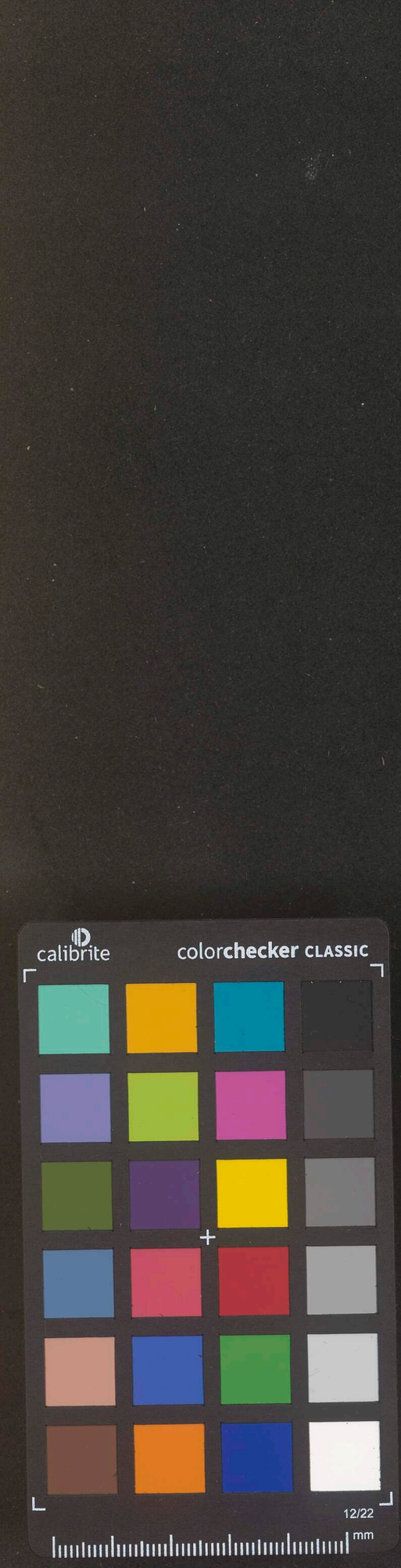
Finale

Flauto I^mo

Flauto 1mo

Allegro mod.to

Solo.


calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr ..... Dział .....

1

Aria. Flauto II^do

Aria.

Les messieurs ont cet avantage

Andante

Aria.

Laure.

2 Flauto: 2^do:

Flauto: 2do

Aria.

Laure: 2

2.

2.

2.

Fine: //:

5. 6. Taal

Aria.

C. Corno.

C. Flauto. 2^do.

Flauto. 2do.

Aria. Clorimond

Allegretto.

8.

8.

Fine.

8.
6

Rondo.

[On les stuteurs:]

Flauto IIdo

Clarino II^do.

Allegretto.

17

38

9 Taci

Aria

/: Ah pour :/

2 Flauto II do

Da capo 2mal

Fine

10.

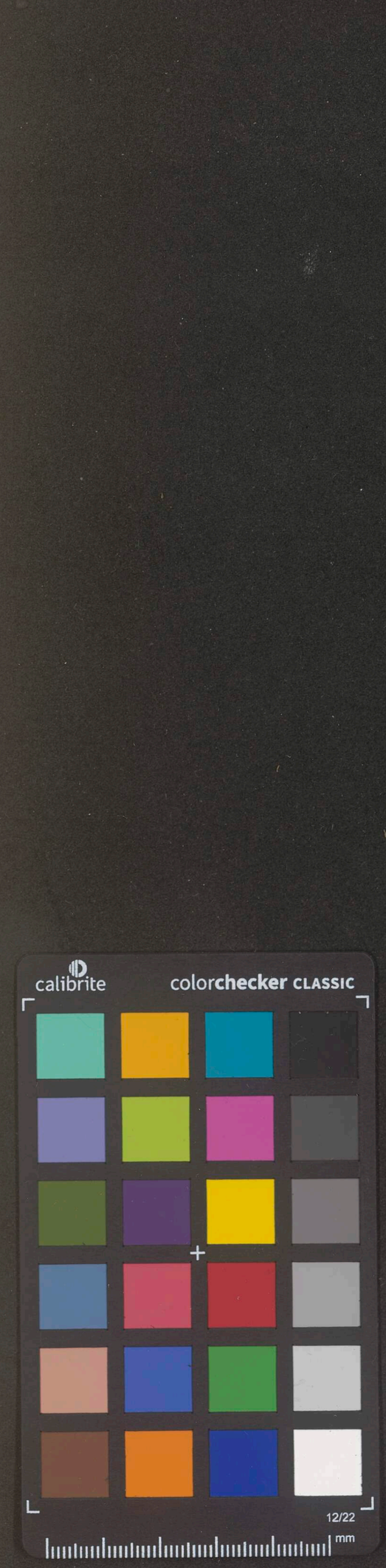
8

Recito 11mo.

Finale

Flauto II°

Allegro mod.to


calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr Dział

1

Opéra Comique:

Obra: J^mo.

Obra: 1mo

Ouverture: Adagio.

Presto.

ff.

pp:

sf: sf: sf:

7.

ffmo:

p.p.

ffmo:

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Segue

dal

2.

dal

2.

2.

2.

Uffmo:

Segue

Sieg. Citto.ff.

pia:

ffino.

pia:

f:

pia:

f:

pia:

f:

pia:

ffino:

ffino:

On leve la Toile.

337.

Sieg: Introduzione: //

N. 2.

Rivotto.

Non non je ne sriis pas

Oboe I^ma

Oboe 1mo

Allo ma non troppo.

3 . 4 . 5

Flto. Oboa: 1mo.

Florimondo Armand.

Andante.

p:

pza:

3:

3:

4:

Segg: //:

3.

ff

p

7.

f

ff

ff

3.

3.

ff

Segg.

Trio

f: Allegro :f

Oboe 1mo

f:

ff:

f:

ff:

pia:

f:

f: O fine. ff

78

9

Oboe 1mo

All.o non troppo

12

f

p

f fo. p

p f

p. f

10 Tacet

Finale

Oboa 1ma

Finale Oboa I^ma

Allo mod^to

cres.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr Dział

Opéra Comique:

Oboa: 2do: 2



Oboa: 2da:

Ouverture. Adagio.

Presto.

pp.

fz.

ffmo:

ffmo:

Segg:

dol:

dol

Solo.

Segue

8:

ffmo:

Otto: Negri

pia:

ffmo.

pia:

ffmo.

pia:

f:

pia:

f:

pia:

On leve la Toile.

ord.

Rég. Introduzione.

Duetto.

Non non je ne suis

Oboa 1ma

Oboa II^da

Allemañ troppo.

w.o. 2 H.s Taal

Duo: Oboa. 2^do

Theotmond: Armand:

Andante. t.

pia:

3:

3:

4:

3:

Fieg:

tr

dol

Sieg: ff:

Trio
f: allons
Oboe 2do

All^o ma non troppo

Otiniffi

7. 8 tact

10 tact

II

Spate

Oboa IIda

Oboa II^da

Allo mod.to

cresc:

f.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w Ł. NCUCIE
Nr 22729 Dział Nuty

N:o 1.

Opera Cõmìque:

Fagotto: 1mo.

Fagotto: 1ma 2da

Ouverture: Adagio.

pia:

Presto:

ff: pp:

Segg:

pia.

ff.

ffmo.

7.

Solo.

7.

Solo.

ff

sempre ff

Fine.

ff

ff

ff

ff

pp

Segue

2:

loco:

Fmo:

Pizz:

pia:

ff:

pia:

ff:

pia:

ff:

pia:

pia:

(ffine:

fine.

D. C. Introduzione.

~~E~~ 2.

Duetto.

1: Non non, je ne suis :1

Fagotto 1mo.

Fagotto I^mo

Allegro ma non troppo.

1re 9
2e 8

3 St
10

Fagotto 1mo.

Aria

Cor. me fecero ontieri avantage

Mod.to

4.
11

Aria.

Tenore.

Fagotto. 1mo.

Fagotto: 1mo

Laure:

Aria:

Fine:

5 tacet

Duo. Fagotto. 1mo

Clotimond: Armand:

Andante.

p

fp

fp

fp

f.

f.

f. pza.

f.

f.

7 Tacet

Fine.

Rondo.

Violoncelle tutteurs

Fagotto 1mo

Fagotto 1mo

Allegretto

Vln. (g)

g (e 2do) 10 Takt

Finale

Fagotto 1mo

Fagotto 1mo

Allegro mod.to

cres.

f.

Woo.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.727 Dział Nuty

N 7

1

Opera: Comique:

Fagotto: 2do.

ŁAŃCUT

Fagotto: 2do

Ouverture: Adagio

pia:

Presto:

ppp:

2

2da:

Fag.to

ff

ff

Solo

es

ff

ff

ff

ff.

ff. ff.

ff. ff. ff. ff.

ff. ff.

14.

pp.

Sieg: ff:

f:

f:

f:

f:

f:

f:

f:

f:

f:

f:

f:

pia:

f:

pia:

f:

Sieg:

pia:

pia:

Fine:

Seg: Introduzione

Duetto.

|: Non non, je ne fuis :|

Fagotto II^do

Fagotto II.do

Allo ma non troppo.

2 in D.

3.

9

Fagotto IIdo.

Aria

Les messieurs ont tout avantage

Mod.to

Viola:

Flauto: 2do

Fagotto. 2do.

Taur.

Aria:

2.

2.

2.

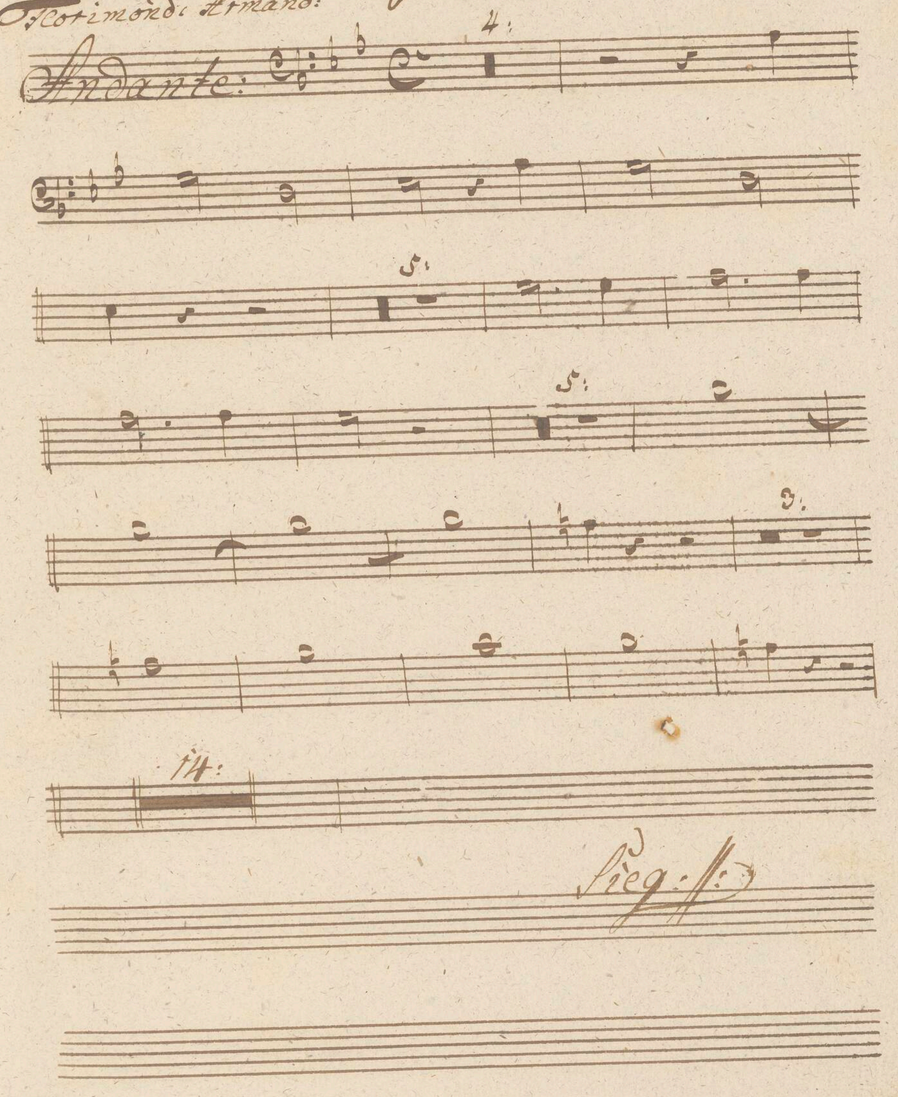
3 taal

Fine.

Sue. Fagotto. 2do.

Flotimondi Armand:

Andante.



7e Jaar

Fine.

8

14

Rondo

|: Oncles tutteurs :|

Tagosto 11°

Fagotto II^do.

Allegretto.

18

Trio

/: Allons :/

9.

16

Oboe 1mo e 2do

All.o ma non troppo

f

p

p

f

f

p

p

p

12

21

20

Solo

6

7

16

p.

p.

to last

11

Finale

Segollo 11do

Fagotto II^do

Allegro

cres.

BIBLIOTEKA
MUZEUM W ŁĘCZYCIE
Nr 22.727 Dział Nuty


calibrite
colorchecker CLASSIC
12/22
mm

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 29799 Dział Muzy.

№ 7

Opera Comique.

Corno I^mo.

Corno: 1mo.

en Re:

Ouverture: Adagio:

pia:

Presto:

pp:

ff:

Segue:

35.

39.

f.

ff.

Sfmo.

e:

f: f: f: f:

f: f: f: f:

4:

pp.

Segue

ffmo:

ffmo:

Liegh

pia:

ffmo:

pia:

ff

pia:

pia:

ff

pia:

ffmo:

ffmo:

ff

On leve la Toile:

rrr.

Sieg: Introduzione //.

2. 3. 4. 5 taal

Sud. ex. Es. Corno. 1mo.

Westmond: Armand:

Andante.

pia:

ff:

Segue

f.

pia:

7.

f.

ff.

f.

ff.

f.

ff.

5.

3.

2.

f.

ff.

f.

ff.

f.

fine.

Aria.

C. Horimo.

Cono. f.mo

Cono: f^mo

Aria Ottonino

2n: 1.

Allegretto

f

8

fi

fi

2.

Facen

Fine

8.
11

Rondo.

/: Oncles tutteurs :/

Corno Imo in G.

Corno 1mo in G.

Allegretto.

Vln.

Trio f: Allons'

9.
13

Corno 1mo in A

All.o ma non troppo

p:

12

sp:

sp

p

p.

40

pp.

14

p

8

Aria

/: Ah pour :/

10

15

Corno I^mo in C.

2

p.

p.

p.

p.

Dalcapo 2mal

Fine.

18

Finale

Corno 1mo in D°

Corno 1mo in D.o

Allo mod.to

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2044/... Dział Nuty.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.727 Dział Muzyka

Opera Comique.

Corno: 2do.

Corno: Do:

en: Ré:

Ouverture: Adagio.
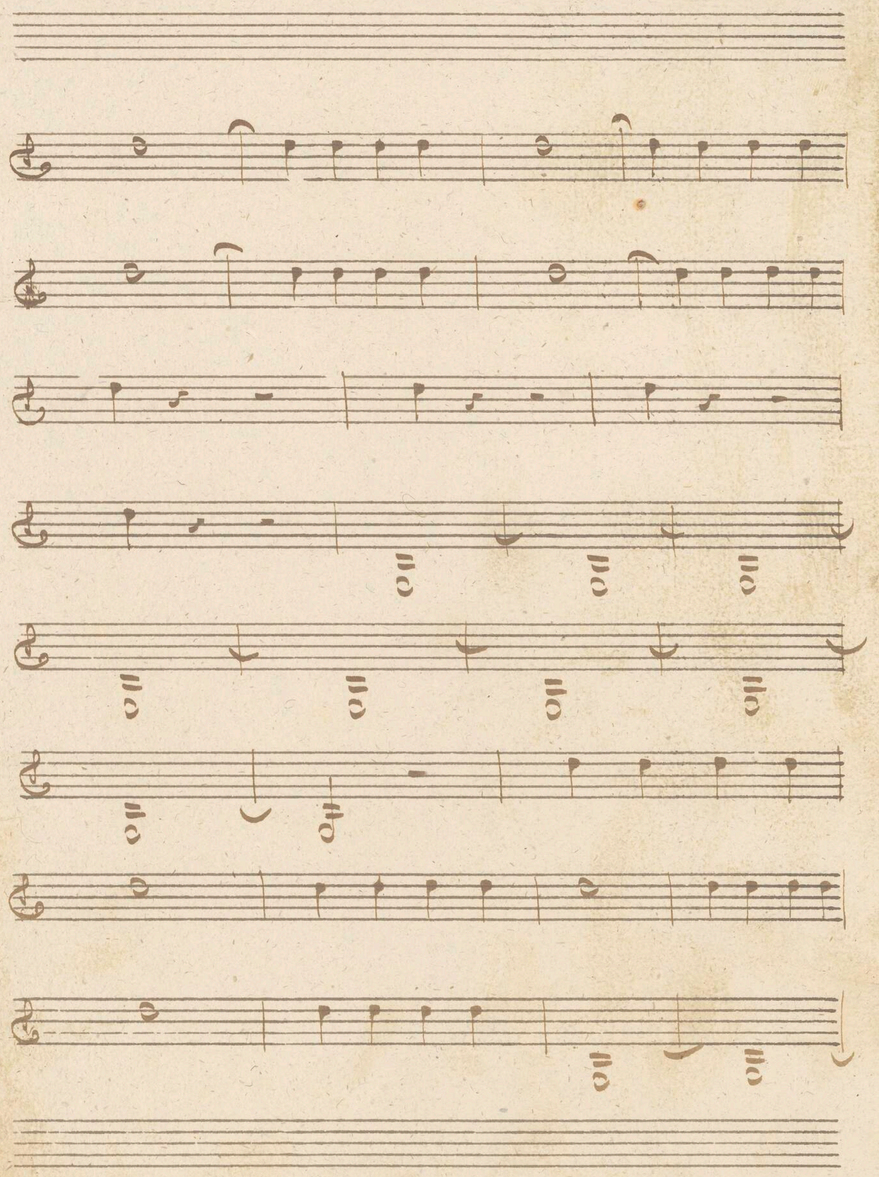
pia:

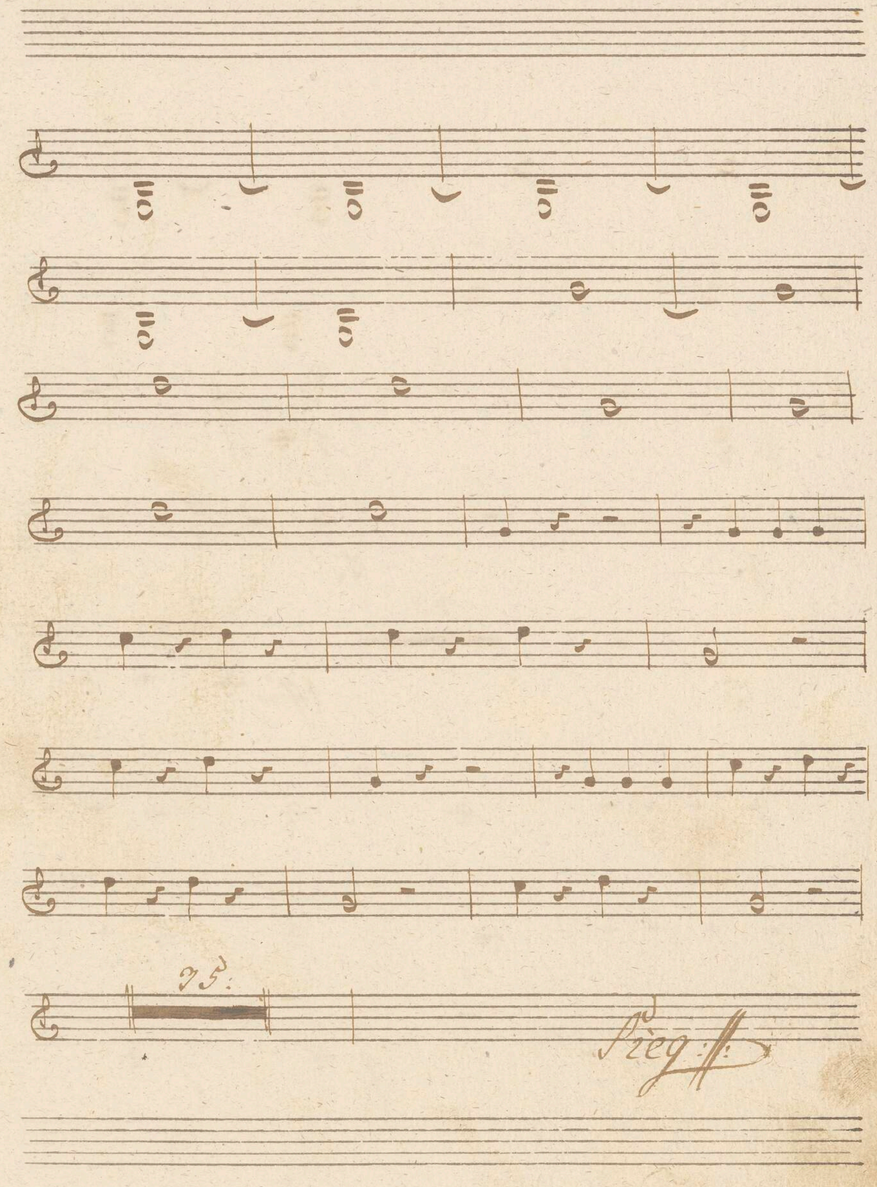
Presto:

pp:

ff:

Fieg:




Segg:

fz: fz: fz:

dol:

Vlmo.

f:

Segue ff:

pp:

ffmo:

pia:

ffmo:

pia:

ff:

pia:

ff:

pia:

ff.

Sieg: Introduzione.

2. 3. 4. 5 taal

Duo: in Es: Corno: 2do

Ostorimondo Armand:

Andante: Es

pia:

f:

ff:

Segue

f.

pia.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

fine.

Trè.

Clarimond.

Corno 2da.

Corno: 2do

Aria: Allemand:

in: G:

Allegretto: 2

fmo:

8:

f:

2:

Da capo

Fine: //:

8. 11

Rondo.

/: Ondes tutteurs :/

Corno II^do in G.

Corno II^do in G.

Allegretto.

Trio

f: Allons :/

Corno 2do in A

All.o ma non troppo

p:

12

fp

fp

pp

p

40

40

p

2

14

4

p

g

Aria /: Ah pour :/ 10

Corno II^do in C.

15

Da capo 2mal. Fine.

17

Finale

Corno II^do in D.

Corno II.do in D.o

Allegro

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁĘCZNOUCIE
Nr 22727 Dział Muzy

