437

# DEUX
# POLONAISES
## Pour le Piano

composées et dédiées

À SON AMI

## J. DESSAUER

par

## F. CHOPIN.

*Op. 26.*

Propriété des Editeurs.

*Pr. 25 Ngr.*

*Leipzig, chez Breitkopf & Härtel*

*Paris, chez Brandus & Cie* — *Londres, chez Wessel & Cie*

*Enregistré aux Archives de l'Union.*

[ob. 1852]

5707.



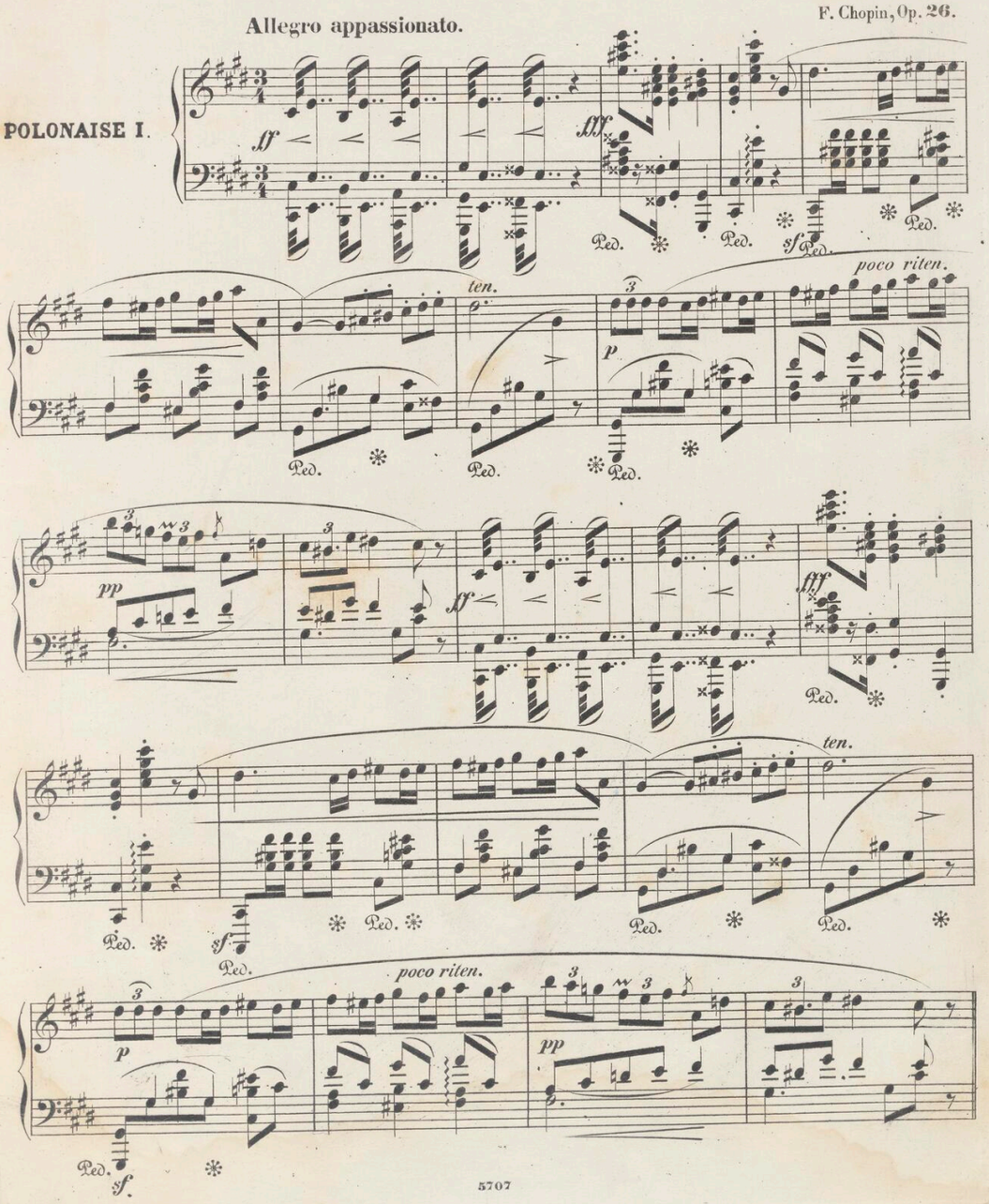
437/N

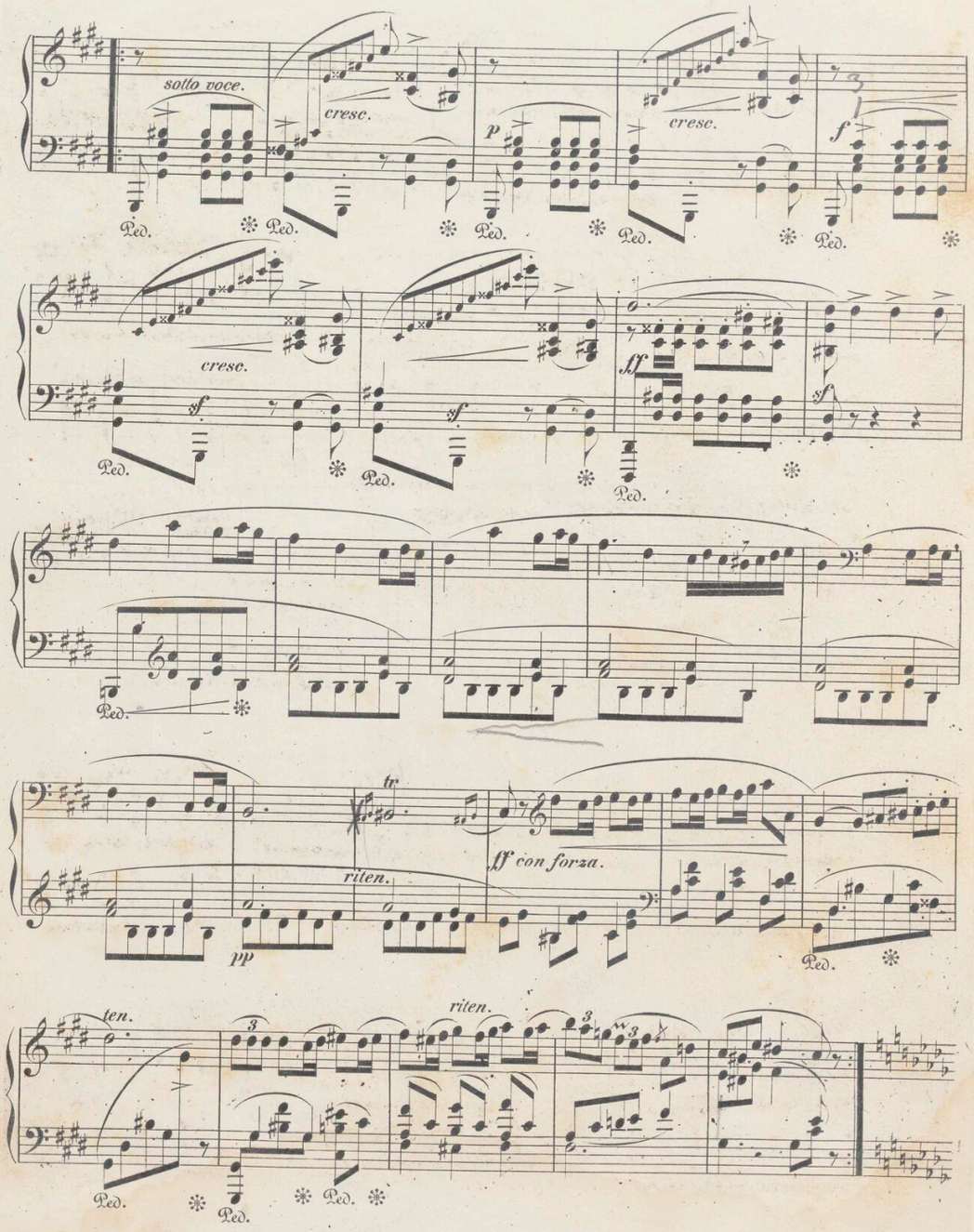


Allegro appassionato.

F. Chopin, Op. 26.

POLONAISE I.




sotto voce.
cresc.
p
cresc.
f
Ped.
cresc.
sf
ff
tr
riten.
ff con forza.
pp
ten.
riten.
3

Meno mosso.

*con anima.*

Ped. ✻

*f*

Ped. ✻

*dimin.* *riten.* *dolciss.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
ben legato.
riten.
cresc.
a tempo.
Ped.


f
dimin.
riten.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Fine.

## POLONAISE II.

Maestoso.

*poco ritenuto* *accel.* *poco*

*pp*

Ped. Ped.

*riten. e cresc.* *accel.* *riten. e cresc.*

*p*

Ped.

in tempo.

*f* *cresc.* *ff*

Ped. Ped.

*tr* *agitato*

*con forza* *fff* *sf* *p*

Ped. Ped.


p
pp
cresc.
f
Ped.
ff
cresc.
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.


Ped.
tr
ff
sf
dimin. - - calando.
p
poco riten.
sotto voce
Ped.
accel.
poco rit. e cresc.
accel.
rit. e
pp
Ped.
Ped.


cresc.
in tempo.
f
cresc.
Ped.
ff
tr
con forza
fff
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
agitato
sf
p
p

Meno mosso.

*sotto voce*

*ten.*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

*sempre pianissimo*

Ped. ✻ Ped. ✻


ten.
Ped.
Ped.
pp tremolo
Ped.
Ped.
Adagio.
Tempo I?
poco riten.
mancando
pp
Ped.
accel.
poco rit. e cresc.
accel.
rit. e cresc.
Ped.
Ped.

in tempo.

*f* *cresc.* *fff*

Ped. Ped. Ped.

*tr* *agitato*

*con forza* *fff* *sf p*

Ped. *sf* Ped.

*p*

*pp*


cresc.
Ped.
ff
cresc.
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.
sf
Ped.
tr
ff
sf

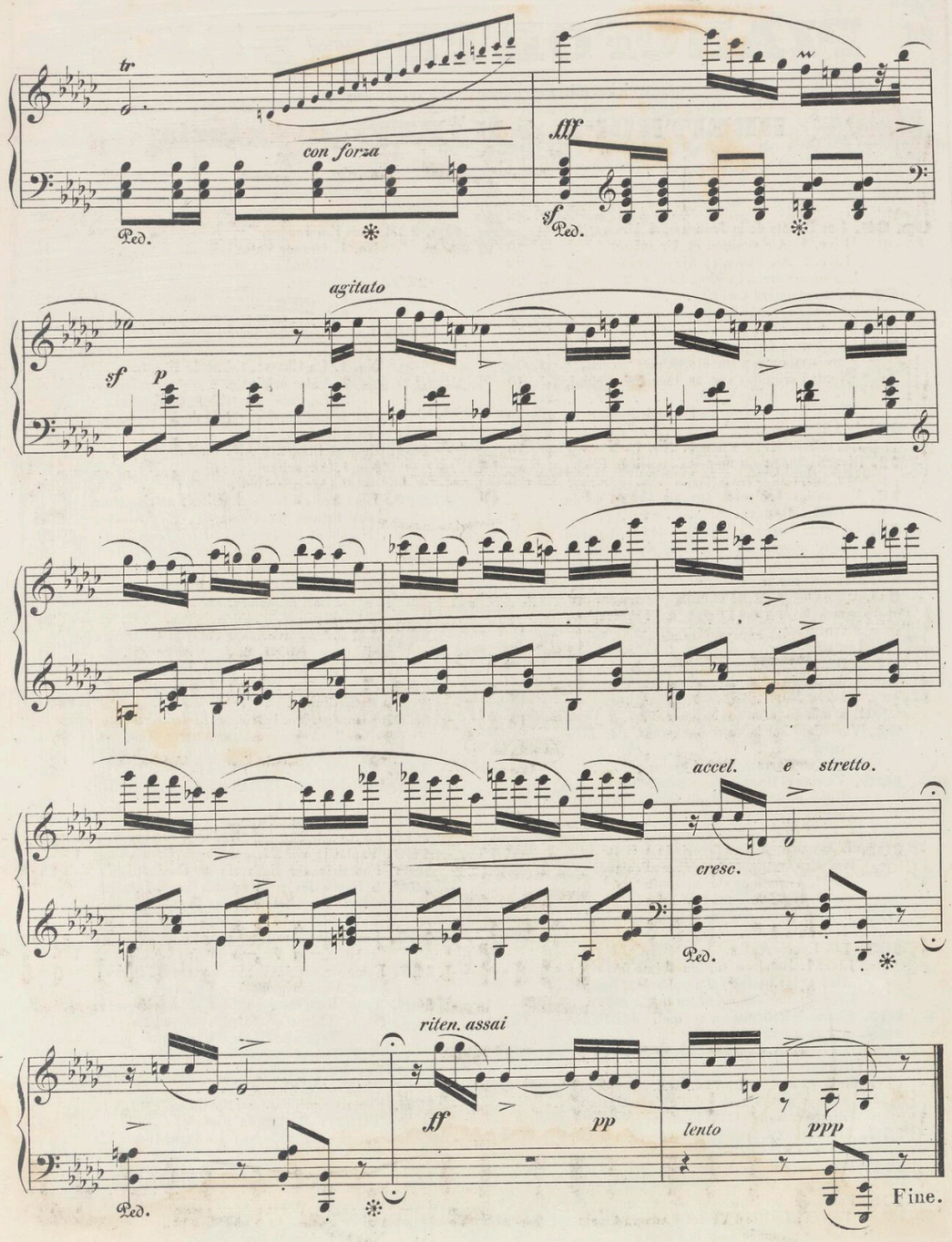

p


sotto voce
Ped.


poco riten.
accel.
poco rit. e cresc.
pp
Ped.


accel.
rit. e cresc.
in tempo.
f
Ped.


cresc.
ff
Ped.


tr
con forza
fff
sf
Ped.
agitato
sf
p
accel. e stretto.
cresc.
Ped.
riten. assai
ff
pp
lento
ppp
Ped.
Fine.

# FRANÇOIS HÜNTEN'S
# PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

**BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig**

erschienen sind.

| | | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|
| **Op. 66.** | Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés. | | |
| | Livr. 1. Air venitien et Air suisse. . . | — | 20 |
| | Livr. 2. Air italien et Air allemand . . | — | 20 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. . .à | — | 20 |
| **67.** | Air montagnard varié. . . . . | — | 20 |
| | Le même arrangé à 4 mains . . . . . | — | 25 |
| **68.** | 6 Valses. . . . . | — | 15 |
| **70.** | Le Charme des jeunes Pianistes, contenant: trois morceaux sur des thèmes favoris. | | |
| | No. 1. Variations sur un thème de Bellini. | — | 10 |
| | - 2. Air suisse varié. . . . . | — | 10 |
| | - 3. Rondeaux sur un thème de Bellini. | — | 10 |
| **70.** | in 1 Hefte . . . . . | 1 | — |
| | Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1—3. .à | — | 10 |
| **71.** | Divertissement sur un motif favori du Chalet d'Adam. . . . . | — | 20 |
| **72.** | Variations brillantes sur un air suisse du Chalet d'Adam . . . . . | 1 | — |
| **73.** | La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse avec accompagn. de Flûte ou Violon ad libitum No. 1. 2. 3. . . . . .à | — | 15 |
| **74.** | Rondeau sur une marche de Mercadante. . | — | 25 |
| **90.** | 2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris de l'Eclair de Fr. Halévy. No. 1. 2. . . . . à | — | 15 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. .à | — | 10 |
| **91.** | 2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris des Huguenots de G. Meyerbeer. No. 1. 2. . . . . à | — | 15 |
| | Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. .à | — | 10 |
| **92.** | Variations sur la Valse d'Alexandra de Jean Straus. . . . . | — | 25 |
| | Les mêmes arrangées à 4 mains . . . . | — | 25 |
| **100.** | Virelay et Rondeau martial sur l'opéra: Le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow. Livr. 1. Virelay. . . . . | — | 20 |
| | - 2. Rondeau. . . . . | — | 20 |
| **101.** | L'Alliance. 3 Airs favoris in 1 Hefte. . | 1 | — |
| | No. 1. Variations sur un air allemand. | | |
| | - 2. Variations sur un air italien. | | |
| | - 3. Rondeaux sur la Cachucha. | | |
| **102.** | 3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux . . . . . | — | 20 |
| **103.** | Les Concurrentes. | | |
| | Livr. 1. Rondeau sur un thème favori du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme. | — | 20 |
| | Livr. 2. Variations sur un thème italien. | — | 20 |
| **107.** | Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini. | — | 25 |
| **108.** | Air russe varié. . . . . | — | 25 |
| **109.** | La Romana. Canzone variée. . . . . | — | 22½ |
| **110a** | Rondeau alla polacca. . . . . | — | 10 |
| **110b** | Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur des motifs favoris de l'opéra: Czaar u. Zimmermann de G. A. Lortzing. No. 1. 2. à | — | 20 |
| **123.** | 2 Rondeaux s. des thèmes favoris de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam. No. 1. 2. à | — | 15 |
| **124.** | Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée . . . . . | — | 20 |
| **125.** | Fantaisie brillante sur deux motifs de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam à 4 mains. | 1 | — |
| | La même arrangée pour le Piano seul . . | — | 20 |
| **126.** | Fantaisie sur deux thèmes de l'opéra: Linda di Chamounix de Donizetti. . . . . | — | 20 |
| **127.** | No. 1. Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla de Donizetti . . . . | — | 20 |
| | No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi. . . . . | — | 20 |
| **Op. 128.** | Les Emeraudes. | | |
| | No. 1. Grande Valse brillante . . . . | — | 15 |
| | No. 2. Mélodie de Mercadante variée. . | — | 15 |
| **129.** | Les Topazes. | | |
| | No. 1. Grande Valse brillante . . . . | — | 15 |
| | No. 2. 3 Rêveries mélancoliques . . . | — | 15 |
| **130.** | Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux. | | |
| | No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer. | | |
| | - 2. Valse originale. | | |
| | - 3. La Polonaise, thème de Rossini. | | |
| | - 4. La Marche, thème de Mercadante. en 2 Livr. . . . . .à | — | 20 |
| **131.** | Rose et Bleuet. 2 Airs variés | | |
| | No. 1. Air suisse . . . . . | — | 20 |
| | - 2. Air allemand . . . . . | — | 20 |
| **132.** | Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies sur des thèmes de Donizetti, Mercadante, Herold et Bellini. Liv. 1—3. . . .à | — | 20 |
| **133.** | Les 3 Bijoux. 3 Fantaisies. | | |
| | No. 1. Le Diadème sur l'Elisire d'amore. | — | 20 |
| | - 2. L'Etincelle, sur il Furioso. . . | — | 20 |
| | - 3. La Féronnière, sur I Montecchi ed I Capuleti. . . . . | — | 20 |
| **134.** | 3 Morceaux favoris sur l'opéra: La Sirène d'Auber. No. 1. 2. 3. . . . . à | — | 20 |
| **136.** | Fantaisie Arabe sur l'air: Kradoudja. . | — | 20 |
| **138.** | Fantaisie sur l'opéra: Romeo et Juliette de Bellini . . . . . | — | 20 |
| **139.** | 2 Rondos. No. 1. Hélène. Melodie grecque. No. 2. Angiolina. Canzonetto Milanese. No. 1. 2. . . . . .à | — | 20 |
| **140.** | Souvenir de Bellini. Fantaisie. . . . | — | 20 |
| **151.** | Fantaisie sur Sultana. Opéra: de M. Bourges. . . . . | — | 25 |
| **160.** | Fantaisie sur l'Hymne à Pie IX. . . | — | 20 |
| **161.** | La Boucle blonde. Grande Valse . . | — | 20 |
| **162.** | Fantaisie sur Masaniello de Carafa . | 1 | — |
| **163.** | Fantaisie sur Belisario de Donizetti . | — | 25 |
| **166.** | 3 Fantaisies sur des motifs fav. de l'Opéra: Martha de Flotow, pour Piano à 4mains à 20 Ngr . . . . . | 2 | — |
| **166.** | Les mêmes arrangées pour Piano à 2 mains à 10 Ngr. . . . . | 1 | — |
| **167.** | Fantaisie sur des thèmes favoris de l'Opéra: Les Monténégrins . . . . . | — | 20 |
| **168.** | Trois Rondeaux sur des thèmes favoris: No. 1. Thème de l'Opéra: Stradella . | — | 15 |
| | - 2. Thème de l'Opéra: Les Monténégrins | — | 15 |
| | - 3. Thème de l'Opéra: Martha . . | — | 15 |
| **169.** | Les Fileuses. Rondo élégant sur l'Opéra: Martha de Flotow . . . . . | — | 20 |
| **170.** | Fantaisie brillante sur des thèmes choisis de l'Opéra: Martha de Flotow . . . | — | 25 |
| **171.** | Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer . . . . . | — | 25 |
| **172.** | Troisième Trio p. Piano, Violon et Violoncelle in B. . . . . | 1 | 15 |
| Stabat mater de Pergolèse transcrit p. le Piano ou l'Orgue. | | 1 | 10 |
| Voyage musical de Bochsa en 8 mélodies nationales. | | | |
| | No. 1. Suisse et France . . . . . | — | 15 |
| | - 2. Tyrol et Pologne. . . . . | — | 15 |
| | - 3. Espagne et Turquie . . . . . | — | 15 |
| | - 4. Chine et Italie. . . . . | — | 15 |
| Quatre Airs de Ballet de Guido et Ginévra de F. Halévy, arrangés. Livr. 1—4. . . .à | | — | 17½ |
| La Cerrito. Grande Valse ital. de Donizetti arrangée. | | — | 10 |

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA