Chopin. 2 préludes transcrits par Franchomme p.r piano et Violoncelle

N.o 3

ŒUVRES
DE
CHOPIN

traduites pour

le Violoncelle

PAR

AUG.TE FRANCHOMME

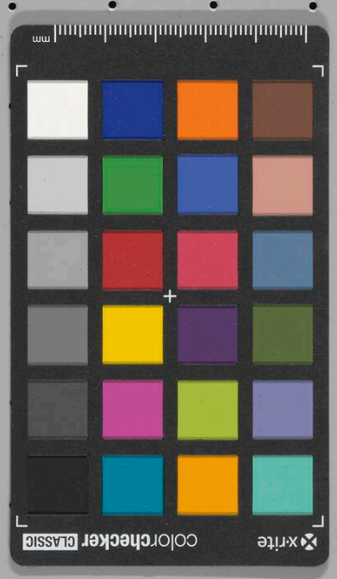
PREMIÈRE SÉRIE:

1. NOCTURNE. OP: 15 ..... 5f
2. BALLADE ..... OP: 38 ..... 3f
3. DEUX PRÉLUDES OP: 28 ..... 3f
4. 7e ÉTUDE du 2e LIVRE 5f
   La même avec acct d'un 1er Violon, d'un 2e Violon et d'un Alto 6f
5. 23e MAZURKA 3f

A PARIS, Ancienne Maison Meissonnier, E. GÉRARD et Cie,
12, Boulevart des Capucines, Maison du Grand Hotel.
Succursale, Rue Vaupline 18.

Propriété pour tous Pays.





1620
INSTITUT FRANCAIS DE BIBLIOTEKA

N°

ŒUVRES
DE
CHOPIN

traduites pour

le Violoncelle

PAR

AUG^TE FRANCHOMME

PREMIÈRE SÉRIE:

1. NOCTURNE..OP:15..... 5^f
2. BALLADE.....OP:38..... 3^f
3. DEUX PRÉLUDES OP:28..... 3^f
4. 7^e ÉTUDE du 2^e LIVRE..... 5^f
   La même avec acc^t d'un 1^er Violon, d'un 2^e Violon et d'un Alto 6^f
5. 23^e MAZURKA..... 3^f

A PARIS, *Ancienne Maison Meissonnier*, E. GÉRARD et C^ie,
12, Boulevart des Capucines, Maison du Grand Hotel.
Succursale, Rue Vaupvine, 18.

[1870]

Propriété pour tous Pays.

ANNEX M^on MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^ie
12. Boul^t des Capucines
M^on DU G^d HÔTEL

2/10

ŒUVRES DE CHOPIN

Traduites pour le Violoncelle

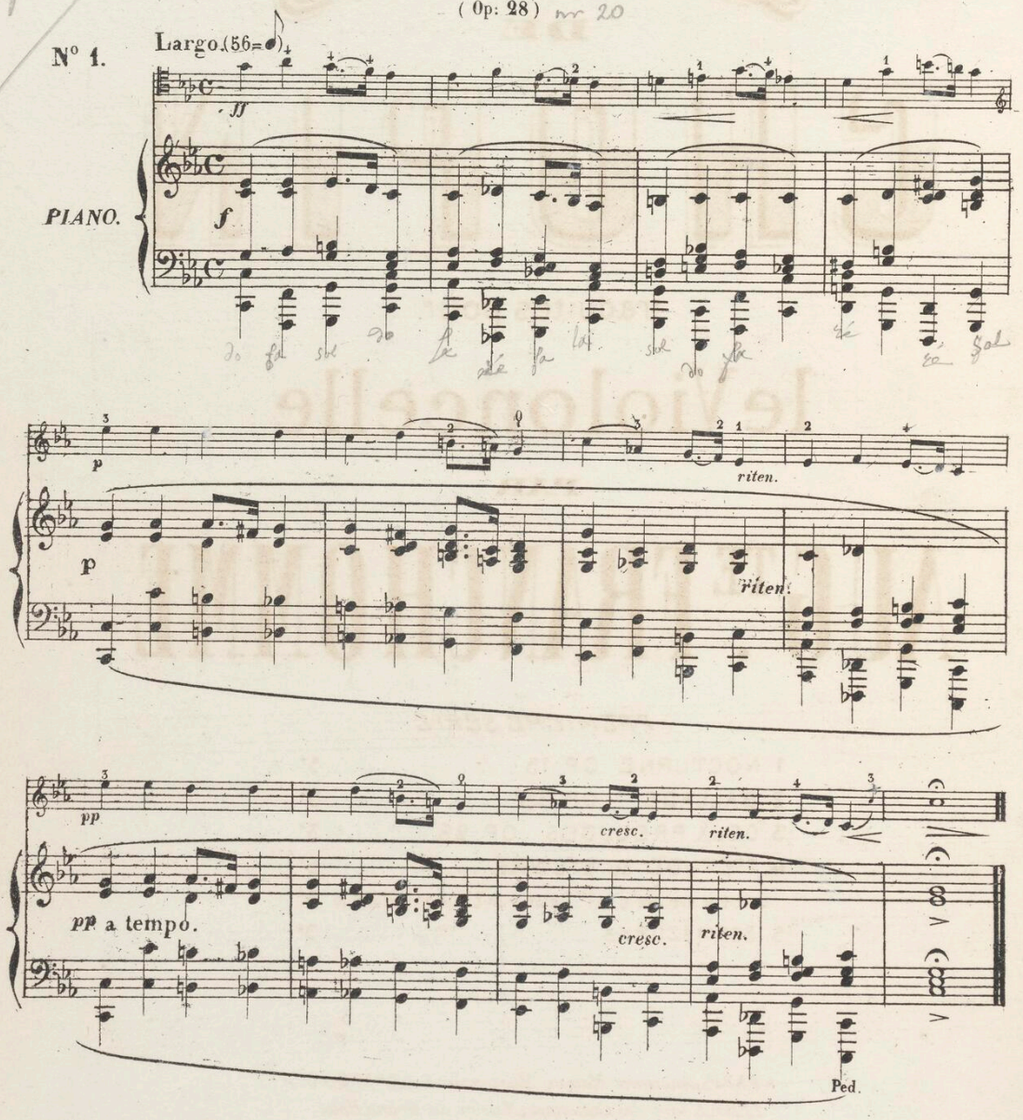
par AUG^te FRANCHOMME.

1re Série N° 3.

DEUX PRÉLUDES

(Op: 28)

N° 1.



[Op. 28 no 7]

N° 2. Andante.

dolce.

PIANO. *pp*

poco f

riten.

f *p*

rf *riten.* *p*

1. 2.

pp rall.

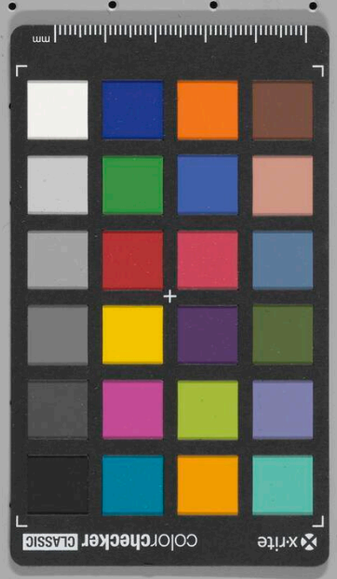
pp rall.

C. M. 11,019.

Imp. Duchemin 53 r. de la Fontaine Molière

3/10

Schneider = $\frac{3002}{27}$ h. - nach 9)



INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA
BIBLIOTEKA

Chopin — 2 préludes traduits par Franchomme p. Velle et piano.

Violoncelle

ŒUVRES DE CHOPIN

Traduites pour le Violoncelle par AUGte FRANCHOMME.

1re Série N° 3.

DEUX PRÉLUDES

(Op: 28)

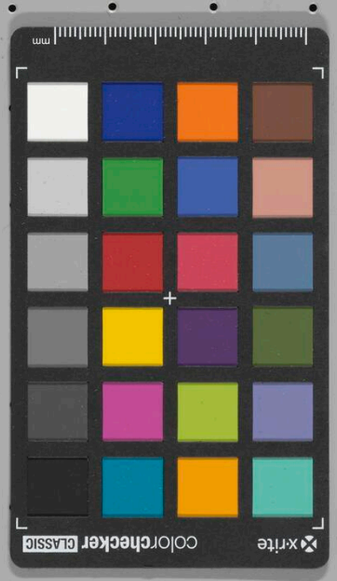
N° 1. Largo.(56=♩)

VIOLONCELLE.

ff p ritenuto. a tempo. pp cresc. ritenuto.

N° 2. Andante.(66=♩)

pp dolce. pp poco f f p pp rall.



INSTITUT FRANCAIS DE SOCIOLOGIE
BIBLIOTEKA

1620/n

VIOLON (Première suite).

MÉTHODES

D ALDAY (les fils). **Méthode complète**, contenant les premiers principes de l'instrument, les poses, les exercices préparatoires, les leçons méthodiques, les gammes dans les différents tons, les coups d'archet, des duos et des sonates avec accompagnement de basse, caprices ou études pour un seul violon..... 30 »

GASSE. **Méthode complète**, contenant les principes et la théorie de l'instrument, des gammes, 35 petits airs, 40 exercices et 9 petits duos à la première position, des gammes et exercices pour les autres positions, 12 études de différents genres et 3 grands duos concertants..... 30 »
— **Méthode extraite**..... 12 »

MAZAS (F.). **Méthode de violon**, revue par V. Bretonnière, suivie d'exercices nouveaux tirés des ouvrages des grands maîtres et d'un traité des sons harmoniques..... 30 »

ROY. **Petite méthode**, avec vignette..... 4 50

ÉTUDES

AUMONT (H.). Op. 9. Vingt exercices progressifs. 10 »
— Op. 10. Vingt-cinq études de style et de mécanisme..... 15 »
Adoptées au Conservatoire.

FIORILLO. Op. 3. Etudes formant trente-six caprices..... 10 »

KREUTZER (R.). Quarante études, nouvelle édition revue avec soin..... 15 »

SONATES, AIRS VARIES, FANTAISIES, ETC.

POUR VIOLON ET PIANO

D ANCESSY aîné. Six sonatines pour violon, avec accompagnement d'un second violon, en deux suites..... Chaque. 9 »

ACCURSI (Romeo). **Io T'amero**, mélodie de G. Stanzieri, transcrite pour le violon, avec accompagnement de piano..... 6 »

ARMINGAUD (J.). *Op. 9. Sérénade pour violon et piano..... 6 »
— Aubade pour violon et accomp. de piano. 7 50
— Chanson vénitienne pour violon et piano. 6 »
— Op. 10. Grande fantaisie sur **Zampa** pour violon, avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 11. Villanella pour violon et accompagnement de piano..... 6 »

ARTOT (J.). 1er air varié, en *ré*, avec piano. 7 50
Avec accomp. d'orchestre..... 15 »
— 2e air varié, en *mi*, dédié au roi Léopold, avec accomp. de piano..... 7 50
Avec accomp. d'orchestre..... 15 »
— Op. 4. **Souvenirs de Bellini**, fantaisie brillante pour violon, avec accomp. de piano..... 9 »
Le quatuor séparé..... 4 50
L'orchestre séparé..... 15 »
— Op. 5 Fantaisie sur la scène des Tombeaux de **Lucie de Lammermoor**, avec accompagnement de piano..... 7 50
— Romance de **Lucrèce Borgia**, avec piano. 6 »
— Op. 6. **Le Rêve**, scène pour le violon, avec accomp. de piano..... 9 »
— Op. 7. Scherzo pour le violon, avec accomp. de piano..... 7 50
— Op. 8. **Hommage à Rubini**, fantaisie brillante pour violon, avec accomp. de piano. 9 »
L'orchestre seul..... 15 »
Le quatuor seul..... 6 »
— *Op. 11. Avec **OSBORNE**, op. 43. Duo brillant sur l'**Elisire d'amore**, de Donizetti... 9 »
— *Op. 12. Avec **F. KALKBRENNER**, op. 154. Duo brillant sur **Giselle**, d'Adam..... 9 »
— Op. 13. Grande fantaisie sur la **Norma**, avec accomp. de piano..... 9 »

AUMONT (H.). Op. 8. Fantaisie sur un thème original, avec accomp. de piano..... 9 »
— Fantaisie de salon sur une mélodie de Mlle L. Puget, avec piano..... 9 »
— Fantaisie sur **Ne touchez pas à la Reine**, de X. Boisselot, avec piano..... 7 50
— Op. 11. Duo de salon sur **Deux Enfants** et **le Rossignol et la Guitare**, de L. Clapisson..... 9 »
— Op. 12. Fantaisie italienne avec piano... 9 »

BAILLOT. **La Romanesca**, air de danse du XVIe siècle, avec accomp. de piano..... 4 50
Avec quatuor..... 6 »

BAUMANN. ***Souvenirs de Varsovie**, mazurka de Schulhoff transcrite pour violon et piano. 5 »

BEETHOVEN. *Op. 12. Trois sonates pour piano et violon (dédiées à Salieri),
Nos 1. En *ré majeur*.
2. En *la majeur*.
3. En *mi bémol majeur*. Chaque 7 50
— *Op. 30. Trois sonates pour piano et violon, dédiées à l'Empereur Alexandre.
Nos 1. En *la majeur*.
2. En *ut mineur*.
3. En *sol majeur*. Chaque. 9 »

BEETHOVEN. *Op. 47. Sonate en *la majeur* pour piano et violon (dédiée à Kreutzer)..... 12 »

BENEDICT. ***Les Soirées de Londres**, trois airs variés pour violon et piano :
Nos 1. Avec **DAVID**. Fantaisie sur **Oberon** de Weber..... 9 »
2. Avec **BLAGROVE**. Fantaisie sur des airs écossais..... 9 »
3. Avec **PANOFKA**. Fantaisie sur **Gypsi's Warning**..... 9 »

BERIOT (Ch. de). *Op. 36. Avec Ed. **WOLFF**. Grande fantaisie sur des thèmes originaux pour violon et piano..... 9 »
— *Op. 83. Grand duo sur **Lucie de Lammermoor** pour violon et piano..... 9 »
— *Op. 89. Avec G.-A. **OSBORNE**. Grande fantaisie sur **Marco Spada**, avec piano.. 10 »
— *Op. 90. Avec G.-A. **OSBORNE**. Trois duos de salon :
Nos 1. *L'Amitié, thème allemand.... 7 50
2. ***La Preciosa**, mélodie de Weber..... 7 50
3. *Le Carnaval russe, air national. 7 50

BERNARDIN. Fantaisie sur deux romances de Mlle Puget : la Bénédiction d'un père et les Yeux d'une mère, avec accomp. de piano. 7 50

BEER et FESSY *Fantaisie concertante sur **Mathilde de Shabran**..... 9 »

BERTHEMET. Duo brillant sur **les Puritains**, pour piano et violon..... 9 »

BERTINI. *Trois duos extraits de ses trois. Op. 20, 21 et 22..... Chaque. 9 »

BURGMULLER (F.) et LAFOKT (C.-P.). Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber pour violon avec accomp. de piano..... 6 »
— Variations sur la romance **Tout pour toi** pour violon et accomp. de piano.. .. 5 »
— Introduction et polonaise de **Faust** pour violon et accomp. de piano..... 5 »
— Rondoletto sur **l'Elisire d'amore** pour violon et accomp. de piano..... 6 »
— Six valses brillantes pour violon et piano.. 6 »

CLEMENTI (M.). Op. 28. Trois sonates pour piano et violon..... 12 »

CRESTE. Op. 5. Fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**, avec piano. 7 50

CZERNY et LAFONT. *Variations concertantes sur un air militaire avec piano..... 9 »
— *Variations concertantes sur une romance à l'espagnole..... 9 »

DANCLA (Ch.). Op. 30. Avec H. **ROSELLEN**, op. 70. Duo brillant sur **Zampa**..... 10 »

DANCLA (L.). *Op. 34. Duo concertant pour piano et violon sur des motifs de l'opéra **les Rosières**, de F. Hérold..... 7 50

DAVID (Félicien). ***Douze mélodies** en six livraisons (la partie de violon doigtée par J. Armingaud):

Première livraison.
1. Le Songe.
2. Le Réveil.

Deuxième livraison.
3. L'Espoir.
4. Le Regret.

Troisième livraison.
5. Le Doute.
6. Le Caprice.

Quatrième livraison.
7. La Mélancolie.
8. La Gaieté.

Cinquième livraison.
9. Le Retour.
10. La Plainte.

Sixième livraison.
11. Le Bonheur.
12. Le Souvenir.

Chaque livraison. 9 »
La collection complète. *Prix net.* 20 »

DELVEDEZ. *Duo sur **Lady Henriette**..... 9 »

DELEDICQUE (Léopold). Petite fantaisie sur **Zampa**, de F. Hérold, avec piano, *ad libit*.... 5 »

DELISLE et HOSTIE. *Op. 4. Duo brillant sur la romance **Sans Amour**, de Masini..... 7 50

DELOFFRE (A.) Souvenirs de **Margot**, avec accompagnement de piano..... 9 »

DOHLER (Th.). *Op. 47. Deux morceaux brillants :
Nos 1. Adieux à Copenhague, nocturne. 4 50
2. Souvenirs de Naples, tarentelle.. 7 50

DONIZETTI (G.). Impromptu pour violon et piano. 6 »

DUBOIS et WOLFF. Fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**, pour violon et piano..... 9 »

DUPRATO (J.). Trois morceaux mélodiques pour piano et violon :
Nos 1. Thème varié..... 6 »
2. Menuet..... 4 »
3. Rondo..... 6 »
Les trois réunis. 12 »

FAUCHEUX. Divertissement sur **Petit enfant**.... 7 50
— Trois mélodies caractéristiques faciles, avec accompagnement de piano :
Nos 1. **Minuit** ..... *Sérénade*.... 5 »
2. **Souvenir** ..... *Romance*.... 5 »
3 **Désespoir** ..... *Elégie*..... 5 »

FESSY et LAGGANERE. Fantaisies et variations sur des motifs de **Moïse**, avec piano..... 50

GHYS (J.). Op. 27. Huitième air varié, avec piano. 6 »
Avec accompagnement de quatuor... 12 »

GOURLIER (Ch.). Tyrolienne variée sur un thème de Mme Malibran, pour violon, avec accompagnement de piano..... 7 50
— **Les Oiseaux du Fou**, fantaisie pour violon, avec accompagnement de piano.. 9 »

GREIVE. L'accord du violon, avec accomp. de piano. 6 »
— La première gamme, *idem*..... 6 »
— La première syncope, *idem*..... 6 »

GROOT (Jules de) ***Transcriptions concertantes** pour piano et violon, des œuvres de F. CHOPIN :
Nos 1. Nocturne, op. 9..... 3 »
2. Grande valse brillante, op. 18. 9 »
3. Tarentelle, op. 45..... 9 »
4. Marche funèbre extraite de la sonate, op. 35..... 5 »
5. Deux mazurkas, op. 7..... 5 »
6. Valse, op. 34, no 3..... 7 50
7. Nocturne, op. 32..... 3 »
8. Polonaise, op. 26..... 5 »
9. Grande valse brillante, op. 34, no 1..... 9 »
10 Deux mazurkas, op. 6..... 5 »
11. Grande valse, op. 34, no 3.... 6 »
12. Nocturne, op. 37..... 4 »

HAUMANN. Op. 11. Fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**, avec piano..... 7 50
— Fantaisie sur **Sans amour**, avec piano.. 7 50

HERMANN. Op. 28. Fantaisie sur **Norma**, avec accompagnement de piano..... 9 »
— Op. 29. Introduction et rondo sur **Lucrezia Borgia**..... 10 »
— Op. 14. Grande fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**, avec accomp. de piano. 9 »
— Op. 4, avec **LACOMBE**. Op. 25. Fantaisie de concert sur **Zampa**, avec piano.... 10 »
— Op. 28. Fantaisie sur **Norma**, avec piano.. 9 »
— Op. 29. Introduction et rondo sur **Lucrezia Borgia**, avec accomp. de piano..... 10 »

HESS (J.-C.-H.) Adagio de la sonate pathétique de **Beethoven**, arrangé pour violon, piano et orgue..... 7 50

HUMMEL. Op. 108. Amusement..... 7 50

KALBRENNER. *Op. 154, et ARTOT (J.), op. 12. Duo brillant sur **Giselle**..... 9 »

KONTSKI (Ap. de). Op. 2. Grande fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**, avec piano .. 9 »

KREUTZER (R.) Trois sonates lettre A..... 9 »
— Trois sonates lettre B..... 9 »

LACOMBE (L.). Op. 25, et HERMANN, op. 4. Grande fantaisie de concert pour piano et violon, sur **Zampa**..... 10 »

LAFONT (C.-P.), et BURGMULLER, d'après Henri Herz. Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon, avec accompagnement de piano..... 6 »
— Variations sur la romance **Tout pour toi**, de Mlle L. Puget, avec accomp de piano. 5 »
— Introduction et polonaise de Faust. *idem*. 5 »
— Rondoletto sur **l'Elisire d'amore**.. *idem*. 6 »
— Six valses brillantes..... *idem*. 6 »
— Avec C.-H CZERNY. Variations sur un air militaire avec accomp. de piano..... 9 »
— Variations sur une romance à l'espagnole. 9 »
— Variations sur le **Départ du jeune marin** pour violon, avec accomp. de piano.. 7 50
— Deux airs russes, avec accomp. de piano. 7 50

LAGOANÈRE. Bagatelle sur la valse du **Duc de Reichstadt**, avec accomp. de piano... 6 »
— Et FESSY *Nocturne sur **le Pirate** de Bellini, pour piano et violon. .. .... 6 »
— Nocturne sur **la Dernière Pensée**, de Weber, pour violon et piano..... 6 »
— Notice sur **l'Ultimo Giorno di Pompei** de Pacini, pour violon et piano..... 6 »

LALO (E.). **Arlequin**, esquisse caractéristique pour violon ou violoncelle, avec piano..... 7 50

LOUIS. Op. 6. Rondoletto..... 6 »
— *Op. 7. Troisième fantaisie sur **Emmène-moi**, de Panseron, pour violon et piano. 7 50
— *Op. 17. Sixième fantaisie sur la valse du **Duc de Reichstadt**, pour piano et violon, avec accomp de basse, *ad libitum*... 9 »
— *Op. 21. Fantaisie mignonne sur le **Doux air de Venise** et **Tyrol qui m'a vu naître**, avec accomp. de piano.. .... 7 50
— *Op. 23. Neuvième fantaisie sur le **Bouquet de bal** de Mme Duchambge, pour piano et violon, avec accomp. de basse, *ad libitum*. 9 »
— *Op. 32. Variations sur **Ma Normandie**, avec accomp de piano..... 7 50
— *Op. 35. Variations concertantes sur **Zampa** de Hérold.... ..... 9 »
— *Op 42. Nocturne concertante sur **Ave Maria**, de Mlle L. Puget..... 6 »
— *Op. 43. Première sérénade sur les **Lavoeuses du Couvent**, pour violon et piano.... 7 50
— *Op. 64. Nocturne sur **Son nom**, de Mlle L. Puget, pour violon et piano..... 7 50
— *Op. 79. Dixième sérénade sur **Lucie de Lammermoor**, avec accomp. de piano. 7 50
— *Op. 95. Douzième sérénade sur **Lucrèce**

VIOLON (Deuxième suite).

LOUIS. * Op. 97. **Trois mélodies de salon :**
Nos 1. Amour et charité de Mlle L. Puget, pour violon et piano..... 7 50
2. Le Cor des Alpes de Proch.... 7 50
3. **Roberto d'Evereux** de Donizetti, pour violon et piano... 7 50
— * Op. 129. Fantaisie concertante sur le **Roi d'Yvetot** d'Adam, pour violon et piano. 9 »
— *Op. 144. **Six petits morceaux** sur des thèmes de Mlle L. Puget, pour violon et piano :
Nos 1. Air varié sur le **Seigneur et les Hirondelles**..... 6 »
2. Rondo-galop sur le **Bonhomme Dimanche** et les **Honneurs partagés**..... 6 »
3. Barcarolle sur la **Batelière du Rhin et la Bayadère**..... 6 »
4. Rondo-valse sur **Je veux vous plaire** et **Je te prends sans dot**..... 5 »
5. Fantaisie religieuse sur la **Fête Dieu et Matines**..... 6 »
6. Bavardage sur les **Compliments de Normandie**..... 6 »
— * Op 152. Treizième fantaisie sur **Norma** 7 50
— * Op. 173. Fantaisie sur **Ne touchez pas à la Reine**, de X. Boisselot, avec piano. 9 »
— * Op. 176. Vingt-deuxième sérénade sur **Gille ravisseur**, violon et piano..... 9 »
— * Op. 217. **Les Fleurs du bal**, trois valses concertantes :
Nos 1. Paola..... 6 »
2. Maria..... 6 »
3. Stella..... 6 »
— * Op. 218. Fantaisie brillante sur **Mosquita la Sorcière**, de X. Boisselot, avec accompagnement de piano..... 9 »
— * Op. 223. Fantaisie sur **la Perle du Brésil**, opéra de Félicien David, avec piano... 7 50
— * Op. 234. Divertissement sur **Stella**..... 7 50
— * Op. 235. Fantaisie brillante sur la **Tre-Nozze**, opéra d'Alary, avec piano..... 9 »
— * Op. 239. Fantaisie gracieuse sur **Marco Spada** de D.-F.-E. Auber, avec piano.. 7 50

LOUIS. * Op. 243. Rondo hongrois..... 7 50
— * Fantaisie sur **la Somnambula**, avec accompagnement de piano d'après Batta. 7 50
— * 245 *bis*. Fantaisie bavaroise, avec accompagnement de violon..... 9 »
— * Op. 264. Divertissement sur **Manon Lescaut**, opéra d'Auber..... 9 »
— * Op. 354. Fantaisie concertante pour piano et violon sur **Jenny Bell**, opéra d'Auber. 7 50
— Polka nationale, d'après H. Herz..... 7 50
— Mélodies hongroises de Listz..... 6 »
MAYSEDER. Op. 17. **Di tanti palpiti**, varié..... 6 »
— Op. 27. Variations brillantes sur une cavatine de **Sémiramis**..... 7 50
— * Op. 30. Premier duo, piano et violon... 7 50
— * Op. 35. Divertissement, piano et violon. 5 »
— Op. 37. Cavatine de **Sémiramis**, variée pour violon, avec accomp. de piano... 7 50
— * Op 40. Variations brillantes en *mi*, à Paganini, avec accomp. de piano..... 6 »
MILLONT (B.). * Premier nocturne pour violon et piano..... 7 50
— * Op. 8. Fantaisie sur **Lucie de la Lammermoor**, pour violon et piano..... 7 50
— Op. 11. **Souvenir des Alpes**, deux morceaux de salon pour violon et piano :
Nos 1. Le Val Verane..... 6 »
2. Saint-Albans..... 7 50
NICOLAI. Op. 11. Six sonates faciles pour piano avec accomp. de violon.....
OSBORNE. * Op. 48, et **ARTOT** (J.), op. 11. Duo brillant sur **l'Elisire d'amore**..... 6 »
— * Avec de **BERIOT**, op. 89. Grande fantaisie sur **Marco Spada**, pour violon et piano. 10 »
— * Op. 90. **Trois duos de salon :**
Nos 1. L'Amitié, thème allemand... 7 50
2. Preciosa, mélodie de Weber. 7 50
3. Le Carnaval russe, air national..... 7 50
— Op. 101. Allegretto pour violon et piano. 7 50
— Op. 102. Berceuse pour violon et piano. 7 50
— Op. 103. Tarentelle pour violon et piano. 7 50
PERIER (Em.). * Op. 25. Fantaisie sur **Zampa**... 7 50
— * Op. 20. Duo sur **Norma**..... 7 50
— * Op. 21. Duo sur **Ni larmes ni regrets**.. 7 50

PÉRIER. * Op. 22. Duo **Sans amour**..... 6 »
— * Op. 23. Duo sur **Lucrezia Borgia**..... 6 »
— Op. 24. Duo sur **le Barbier de Séville**.. 9 »
ROBERECHTS (A.). Op. 1. Air varié (dédié à sa mère), avec les changements de l'auteur recueillis par M. Berthemet, son élève... 7 50
— Romance variée (dédié à son grand-oncle)..... 7 50
ROQUE. * Fantaisie sur l'air final de **Lucie de Lammermoor**, avec piano..... 9 »
SINGELEE (J.-B.). Op. 14 Fantaisie brillante sur **Lucie de Lammermoor**, p. violon et piano. 6 »
— Op. 88. Fantaisie sur **Ne touchez pas à la Reine**, pour violon et piano..... 7 50
— Op. 90. Fantaisie sur **Zampa**, pour violon, avec accompagnement de piano... 7 50
THYS et **BERNARDIN.** Grande fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**, avec accompagnement de piano..... 7 50
VIEUXTEMPS Op. 33. **Bouquet américain**, mélodies populaires, pour violon et piano :
Première série.
Nos 1. O Willie, we have missed you.
O Willie, vous nous avez manqué..... 7 50
2. St. Patrick's day.
La Fête de Saint Patrice.. 7 50
3. Days of absence.
Jours d'absence..... 7 50
Deuxième série.
4. Garry Owen.
Garry Owen..... 7 50
5. Last rose of summer.
Dernière rose de l'été..... 7 50
6. Arkansas traveller and Banjo. sund.
Le Voyageur en Arkansas et air de Banjo..... 7 50
— Trois **Maerchen** (*contes*) pour violon et piano..... En trois livres, chaque. 7 50
— Souvenir de Donizetti, fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**, avec accompagnement de piano..... 9 »
Pour la musique, violon seul, duos, trios, valses quadrilles, etc., voir le Catalogue général.

VIOLONCELLE.

MÉTHODES

CHEVILLARD. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des gammes, leçons progressives, études, airs variés et leçons pour chacune des positions, brochée..... 21 »
— **Petite méthode** extraite..... 15 »
BOHRER (F.). **Petite méthode**, avec vignette.... 4 50

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BATTA (A.). Fantaisie sur la **Somnambula**, avec accompagnement de piano..... 9 »
— La romanesca, air de danse du XVIe siècle avec accompagnement de piano..... 4 50
Avec accompagnement de quator.... 5 »
— **Six Lieder** de Schubert, transcrits pour le violoncelle, avec accomp. de piano.

Première suite.	*Deuxième suite.*
La Sérénade.	Les Plaintes de la jeune fille.
L'Attente.	Sois toujours mes seules amours.
Ave Maria.	Adieu.

Chaque suite. 6 »

— **Six Mélodies** de Schubert, transcrites en forme de caprices, avec piano.

Troisième livraison.	*Quatrième livraison.*
1. L'Eloge des larmes.	4. Le Printemps.
2. La Truite.	5. Thekla.
3. Rosemonde.	6. Barcarolle.

Chaque livraison. 6 »

— Souvenir dédié au prince d'Orange. *idem*. 5 »
— Mélodie de **Lucrezia Borgia**..... *idem*. 6 »
— Fantaisie sur **Lucie de Lammermoor** *idem*. 7 50
— Romance de **Richard cœur de Lion**. *idem*. 3 »
— Romance de l'**Elisire**..... *idem*. 5 »
— **Passiflore**, souvenir d'autrefois, thème original, avec violon ou piano..... 5 »
— Souvenir du Béarn, avec piano..... 5 »
— Confidence au bal, avec piano..... 5 »
— **Thekla**, mélodie de Schubert, pour piano, violoncelle et orgue..... 7 50
BATTA (A.) et **WOLFF** (Ed.). Grande fantaisie sur des thèmes originaux, d'après Bériot.. 9 »
— * Grand duo concertant sur **Lucrezia Borgia**..... 9 »
BERTOLOTTI. Concerto pour le violoncelle, avec accompagnement de piano..... 9 »
CASELLA. Op. 8. Chant des **Puritains**, opéra de Bellini..... 6 »
CHEVILLARD. I Lamenti, adagio e finale, avec accompagnement de piano..... 7 50
— **Andante e barcarola**, avec piano..... 7 50
Avec accompagnement de quatuor... 12 »
DAVID (Félicien). **Douze Mélodies** en 6 livraisons. (La partie de violoncelle revue et doigtée par A. Franchomme.)

Première livraison.	*Quatrième livraison.*
1. Le Songe.	7. La Mélancolie.
2. Le Réveil.	8. La Gaieté.
Deuxième livraison.	*Cinquième livraison.*
3. L'Espoir.	9. Le Retour.
4. Le Regret.	10. La plainte.
Troisième livraison.	*Sixième livraison.*
5. Le Doute.	11. Le Bonheur.
6. Le Caprice.	12. Le Souvenir.

Chaque livraison. 9 »
La collection complète..... *Prix net*. 28 »
DOTZAUER. Op. 123. 75 leçons pour le violoncelle, avec accompagnement d'un second violoncelle *ad libitum*, 3 livraisons. Chaq. 9 »
FRANCHOMME. Op. 6. Variations sur des airs russes et écossais, avec piano..... 7 50
Avec quatuor..... 12 »
Avec orchestre..... 15 »
— Op. 8. Trois Récréations..... 9 »
— Op. 9. Chants d'adieu avec piano..... 7 50
Avec quatuor..... 12 »
Avec orchestre..... 15 »
— Op. 11. Variations sur **Un soupir**, de Monfort, avec piano..... 7 50
Avec quatuor..... 12 »
Avec orchestre..... 15 »
— Op. 13. Variations sur **la Norma**, avec piano..... 7 50
Avec quatuor..... 12 »
Avec orchestre..... 15 »
— Thème varié, avec piano..... 7 50
FRANCHOMME et **BERTINI.** Thème varié pour violoncelle et piano..... 9 »
FRANCO-MENDES. Op. 34. Fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**..... 7 50
GROOT (Jules de). **Transcriptions concertantes**, pour piano et violoncelle, des œuvres de F. CHOPIN :
Nos 1. Nocturne, op. 9..... 3 »
2. Grande valse brillante, op. 18. 9 »
3. Tarentelle, op. 45..... 9 »
4. Marche funèbre extraite de la sonate, op. 35..... 5 »
5. Deux mazurkas, op. 7..... 5 50
6. Valse, op. 34, no 3..... 7 50
Nos 7. Nocturne, op. 32..... 3 »
8. Polonaise, op 26..... 5 »
9. Grande valse brillante, op. 34. no 1..... 9 »
10. Deux mazurkas, op. 6..... 5 »
11. Grande valse, op. 34, no 3.... 6 »
12. Nocturne, op. 37..... 4 »
LEE. * Op. 16. Divertissement sur l'**Elisire d'amore**. 7 50
— Op. 68. Fantaisie sur **Marco Spada**.... 6 »
— * Op. 80. Duo sur **Jenny Bell**, pour piano et violoncelle..... 7 50
LEE et **OSBORNE.** * Trois duos de salon :
Nos 1. Amitié (l'), thème allemand.. 7 50
2. Preciosa (la), mélodie de Weber. 7 50
3. Carnaval russe (le), air national. 7 50
NATHAN (E.). Op. 19. Fantaisie sur **Norma**, avec accompagnement de piano..... 9 »
— Op. 50. Fantaisie dramatique sur **Lucie de Lammermoor**, avec piano..... 9 »
— Op. 25. **Je t'aimerai**, mélodie de G. Stanzieri, tanscrite, avec piano..... 5 »
— **L'orage**, rêverie caractéristique, avec accompagnement de piano..... 7 50
OSBORNE (G.-A.). Adieu impromptu, avec piano. 6 »
RIGNAULT (E.). **Cinq Mélodies** extraites des Etudes de Maurice Decourcelle, arrangées pour le violoncelle et piano..... 7 50
SAUTREUIL. Op. 3. Fantaisie pastorale sur **le Moulin des Tilleuls** de Maillart..... 6 »
— Op. 4. Trois mélodies en forme de fantaisies sur **Mon Ame à Dieu**, de Clapisson; **le Calme**, de Masini; **la Bénédiction d'un Père**, de Mlle Puget..... 9 »
SELIGMANN. Op. 13. Deuxième divertissement sur **Symphonie**..... 7 50
— Op. 16. Minuit, mélodie de Donizetti.... 6 »
— Op. 20. Fantaisie sur **Lucie de Lammermoor**..... 7 50
— Thème original varié, avec piano..... 7 50
— avec quatuor..... 12 »
— Op. 34. Souvenirs de Monpou, fantaisie sur **Gastibelza** et **Lambert Simnel**, avec accompagnement de piano..... 9 »
— Op. 38. Tarentelle, avec accomp. de piano. 6 »
— Op. 50. Berceuse et barcarolle..... 6 »
— Op. 71. Deux mélodies pour piano et violoncelle concertants:
Nos 1. La Guzla..... 5 »
2. Séparation..... 5 »
Les deux réunies.. 7 50
Première fantaisie sur des motifs de Mlle L. Puget..... 6 »
Pour la musique, violoncelle seul, duos, trios, quatuors quintetts, etc., voir le Catalogue général.