BIBLIOTHÈQVE NATIONALE

FRÉDÉRIC CHOPIN

EXPOSITION DU CENTENAIRE



FRÉDÉRIC CHOPIN
par BOVY

PARIS

1949

Zbiory Słowa Polskiego
I. F. 5593

MAISON CHARAVAY

Fondée en 1830

☆

Autographes
et
Documents historiques
littéraires et musicaux

☆

3, rue de Furstenberg, Paris-6e

ODÉ 59-89

FRÉDÉRIC CHOPIN

BIBLIOTHÈQVE NATIONALE

FRÉDÉRIC CHOPIN

EXPOSITION
DU
CENTENAIRE

PARIS

1949

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA ★ BIBLIOTEKA

sygn. 593
akc. 1971/1951

593 Zbiory HC E/2a/41

AVANT-PROPOS

LA commémoration du centenaire de la mort de Chopin qui a été célébrée dans le monde entier, a pris en France un éclat particulier. Elle s'est achevée par une suite de concerts où son œuvre a pu revivre, par une cérémonie où sa personne a été évoquée. L'exposition qui s'ouvre à la Bibliothèque Nationale a sa place dans cette suite de manifestations, qu'un Comité national a longuement préparée en liaison étroite avec d'éminentes personnalités polonaises.

Chopin, fils de Français, a vécu en France la majeure partie de sa vie, et c'est à Paris qu'il est mort. Il semblerait qu'on dût trouver dans notre pays de nombreux souvenirs se rattachant à cette destinée à la fois si douloureuse et si brillante. Il n'en est rien. Les résidences de Chopin furent nombreuses ; il ne se fixait très longtemps nulle part. Les objets ou les images qui nous restent de lui ne forment qu'une liste bien courte. La Bibliothèque de l'Opéra et surtout

celle du Conservatoire possèdent, par bonheur, une riche collection de manuscrits musicaux. *Etude, Scherzo, Ballade, Mazurka, Tarentelle, Berceuse, Valse :* la plupart de ces chefs-d'œuvre sont représentés ici sous leur forme originale. Ces pièces, avec quelques lettres émouvantes, de beaux dessins et l'admirable portrait par Delacroix, qui nous a été confié par le Musée du Louvre, forment le cœur de notre Exposition.

De nombreux prêteurs, dont la liste sera trouvée plus loin, ont bien voulu, répondant à notre appel, compléter les collections publiques : nous voulons les en remercier et dire en même temps tout ce que nous devons au Comité d'organisation, à sa présidente, Madame Marguerite Long, et à son secrétaire général, M. Jean Noaro.

Le rare mérite d'avoir établi ce catalogue revient à Madame Elisabeth Lebeau, bibliothécaire au département de la Musique, qui a été aidée dans la préparation de l'exposition elle-même, non seulement par son collègue de ce département, M. d'Estrade Guerra, mais aussi par le Cabinet des Estampes et son conservateur, M. Jean Vallery-Radot, ainsi que par M. Jacques Suffel.

Le gouvernement polonais qui, dès l'abord, a compris que cette célébration d'un de ses « héros nationaux » devait rendre plus étroits encore les liens d'amitié qui unissent la Pologne et la France, et qui a lui-même, au cours de cette année,

organisé des manifestations très émouvantes, a bien voulu participer à cette exposition. Nous voulons d'autant plus l'en remercier que la Pologne, qui possédait de précieuses reliques relatives à Chopin, en a perdu une grande partie au cours des guerres qui ont ravagé son territoire.

Julien CAIN,
Administrateur général
de la Bibliothèque Nationale.

COMITÉ NATIONAL

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

M. Vincent AURIOL, Président de la République
M. Edouard HERRIOT, Président du Comité National
Mme Marguerite LONG, Présidente du Comité d'Organisation.

COMITÉ D'ORGANISATION

MM. Gustave BACHNER, Délégué de l'Institut Frédéric Chopin de Varsovie,
Julien CAIN, Administrateur général de la Bibliothèque nationale,
Roger DESORMIERE, Président de la Commission Musicale,
Gabriel DUSSURGET, Directeur artistique du Festival d'Aix-en-Provence,
Philippe ERLANGER, Directeur de l'Association Française d'Action artistique,
Stanislas FUMET, homme de Lettres,
Roger de GARATE, Secrétaire de la Société des Amis de George Sand,
Marcel GIMOND, Président de la Commission des Arts Plastiques,
Jacques JAUJARD, Directeur Général des Arts et Lettres,
Louis JOXE, Directeur Général des Relations Culturelles,
Alphonse JUGE, Vice-Président, Conseiller de l'Union Française,
Mme LAHY-HOLLEBECQUE, Présidente de la Commission des Ecoles et de la Jeunesse,
MM. Fernand LAMY, Président de la Commission de Décentralisation,
Daniel LESUR, Compositeur,
Henri MALHERBE, Vice-Président de la Commission de Propagande,
Mme MALROUX, Conseiller de l'Union Française,
MM. de MENDITTE, Conseiller de la République,
PIERRE-BLOCH, Vice-Président, Président de la Commission de Propagande,
Marcel POIMBŒUF, Député,
Mme Aurore SAND, petite-fille de George Sand,
MM. Marc SCHERER, Vice-Président, Secrétaire du Groupe parlementaire de l'Amitié franco-polonaise,
Emile TERSEN, Agrégé de l'Université,
Maurice TOESCA, Président de la Commission des Editions,
Marcel de VALMALETE, Président de la Chambre Syndicale des Organisateurs de Concerts de France,
Gustave WOLF, Secrétaire Général du Festival de Strasbourg,

M. Jean NOARO, Secrétaire Général,
M. Albert PFRIMMER, Trésorier.

L'EXPOSITION
DU
CENTENAIRE DE FRÉDÉRIC CHOPIN

a été réalisée grâce au précieux concours des établissements et des prêteurs particuliers dont voici la liste :

MUSÉES ET COLLECTIONS PUBLIQUES

Musées Nationaux (M. Georges Salles, directeur) : Musée du Louvre (Département des peintures, M. René Huyghe, conservateur; Cabinet des dessins, Mme Bouchot-Saupique, conservateur) ; — Musée de Versailles (M. Maurichéau-Beaupré, conservateur); — Musée Carnavalet (M. Jacques Wilhelm, conservateur) ; — Musée de Saint-Gratien (M. Lecapelin. conservateur) ; — Musée de l'Ile-de-France (M. Héron de Villefosse, conservateur).

Académie de Médecine (Docteur Genty, bibliothécaire); — Archives du département des Vosges (M. Robet, archiviste) ; — Conservatoire national de musique (M. Claude Delvincourt, directeur).

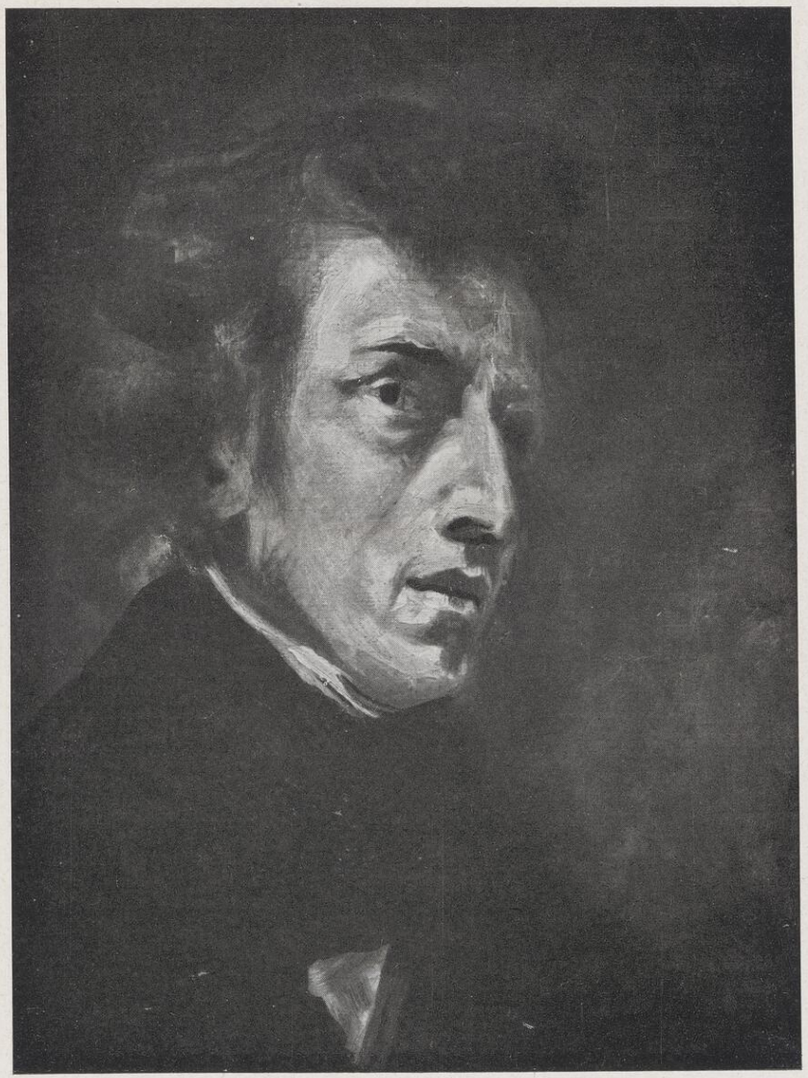
Bibliothèque polonaise de Paris et Musée Mickiewicz (M. F. de Pulaski, directeur) ; — Institut polonais de Londres.

Comité polonais du centenaire.

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

MM. Robert Bory, Abel Contaut, Mme Ronald Davis, MM. du Cosquer, Fabius, Roger de Garate, Mmes Albert Henraux, Aurore Lauth-Sand, Lemire-André, MM. F. Léo, A. Meyer, Mmes Pillaut, Rocheblave, MM. Georges Sirot, Jean-Louis Vaudoyer.

Société des Concerts du Conservatoire, Sociétés Broadwood, Erard, Pleyel.



N° 61

Chopin

peinture d'Eugène Delacroix
(1838)



No 64

Chopin

dessin de Calamatta

Zbiory I.F.C.
INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA NARODOWY BIBLIOTEKA

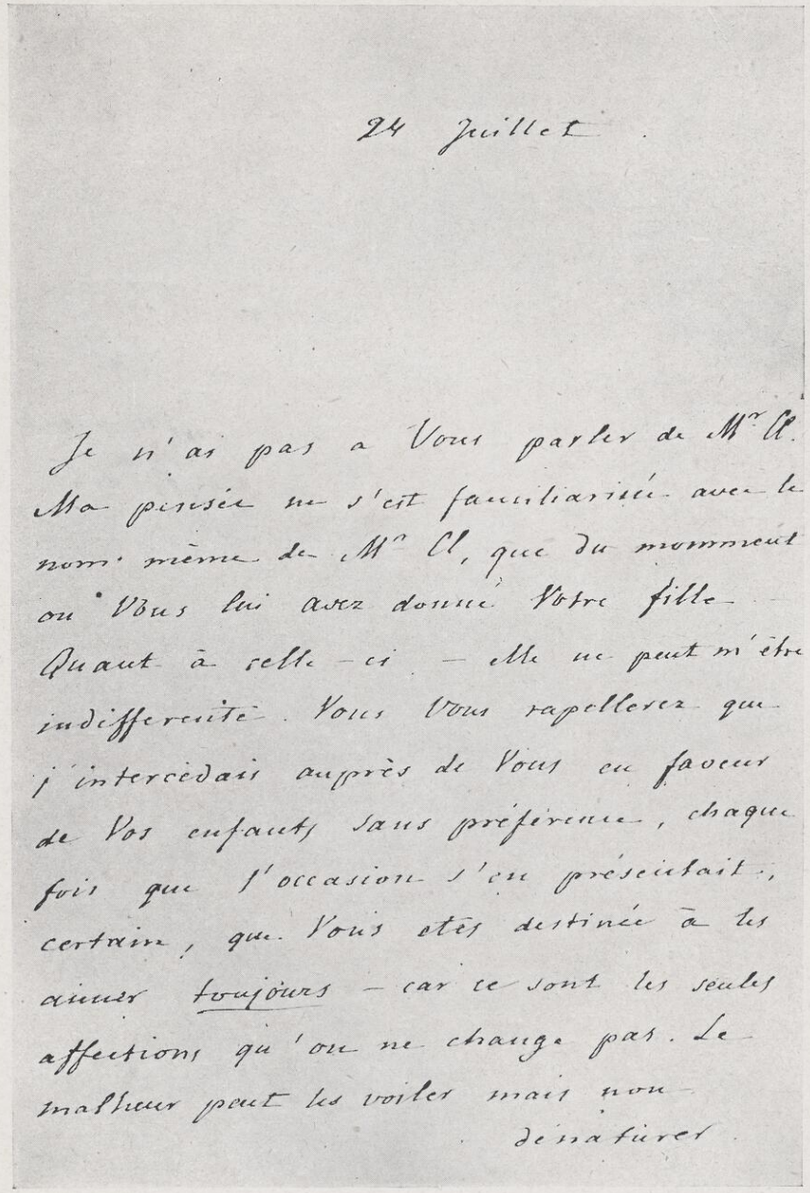


Nº 177

Chopin

dessin rehaussé de Lehmann

(1847)



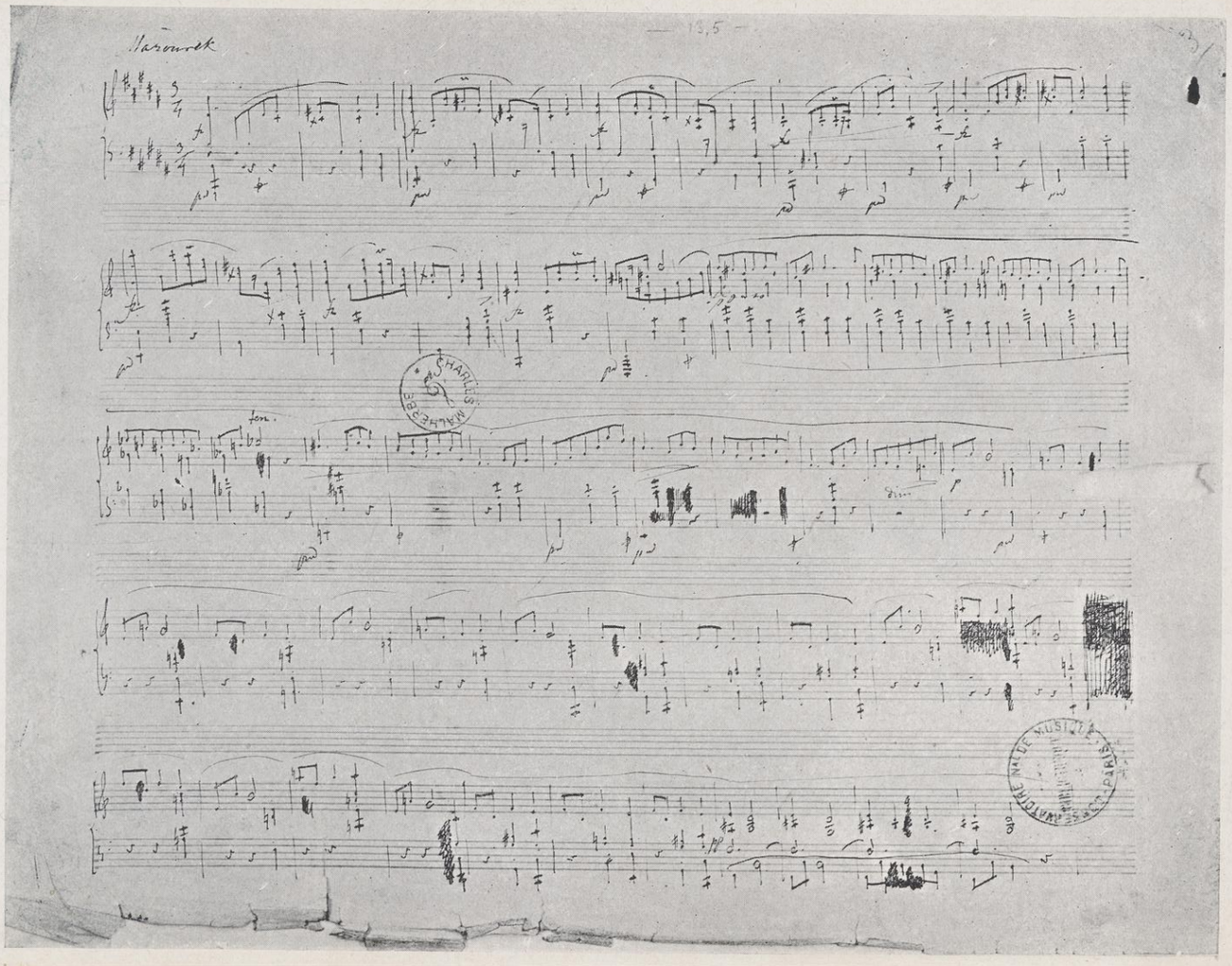
24 Juillet.
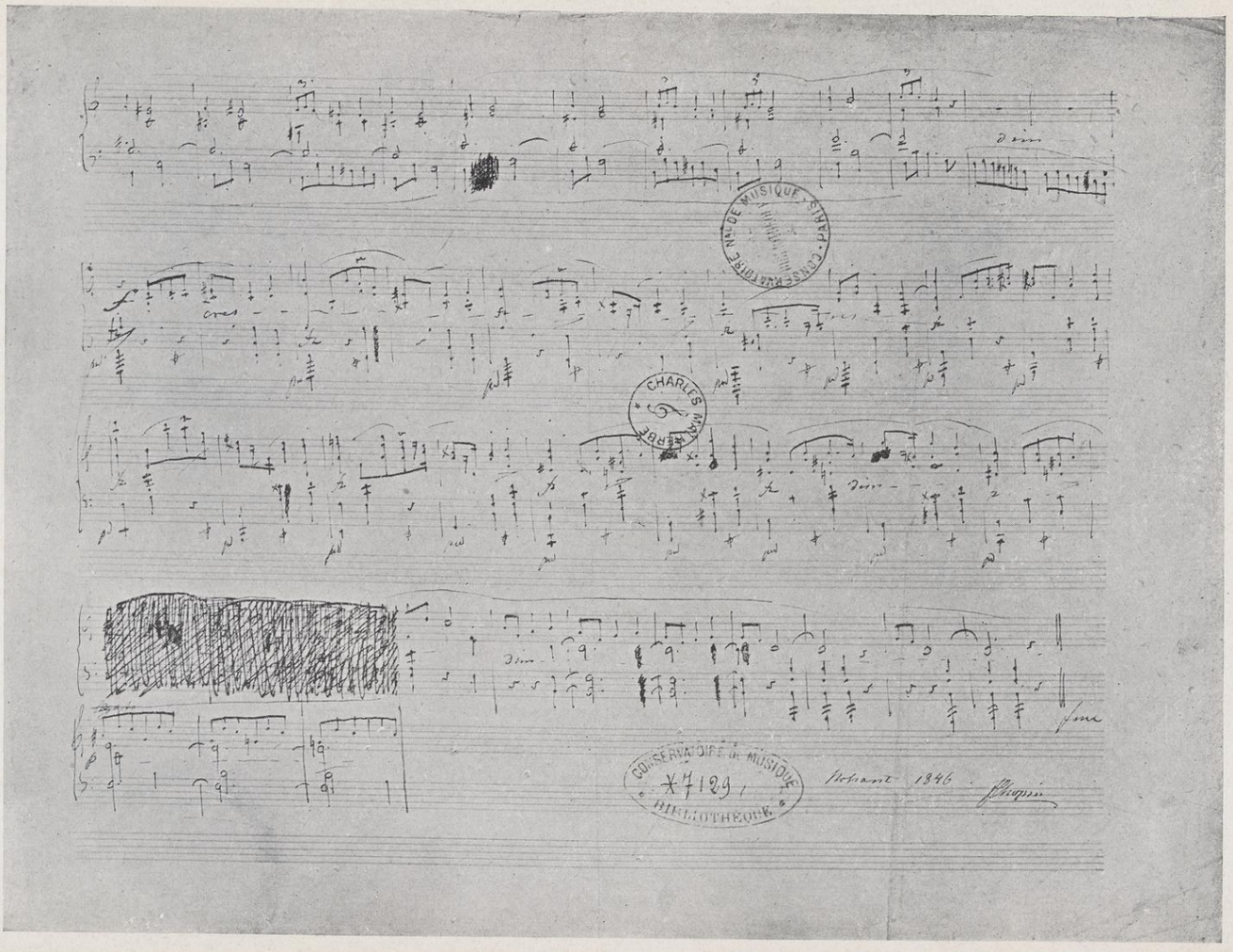
Je n'ai pas à Vous parler de Mr C.
Ma pensée ne s'est familiarisée avec le
nom même de Mr Cl, que du moment
où Vous lui avez donné Votre fille —
Quant à celle-ci — elle ne peut m'être
indifférente. Vous Vous rappellerez que
j'intercédai auprès de Vous en faveur
de Vos enfants sans préférence, chaque
fois que l'occasion s'en présentait;
certain, que Vous étes destinée à les
aimer <u>toujours</u> — car ce sont les seules
affections qu'on ne change pas. Le
malheur peut les voiler mais non
dénaturer.

Nº 182

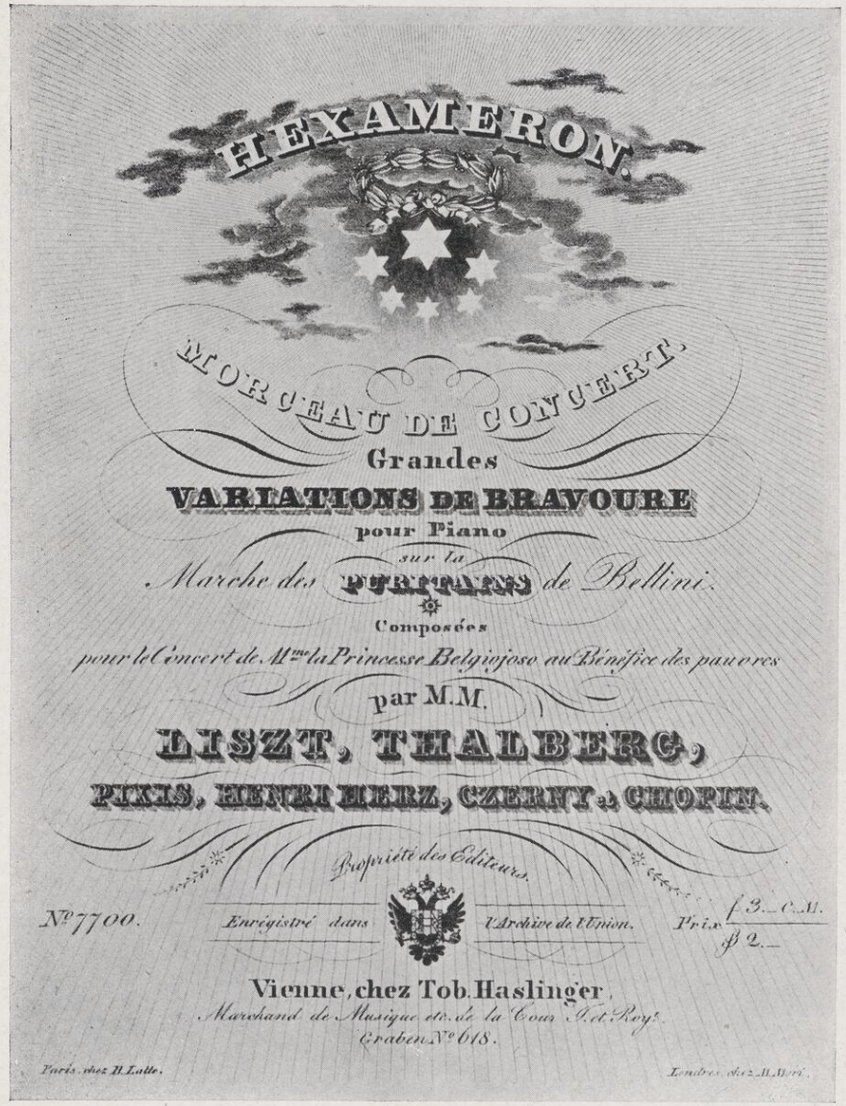
Lettre de Chopin à George Sand

(24 juillet 1847)


Mazurek
CHARLES MALHERBE
CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE PARIS

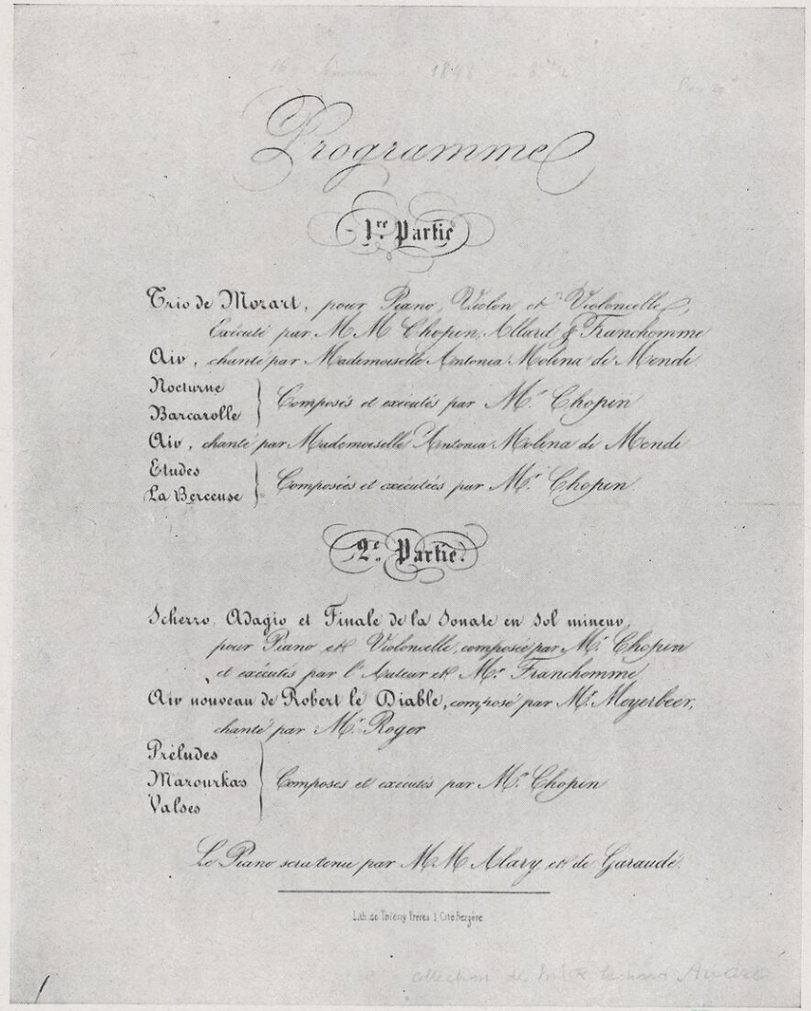

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE PARIS
CHARLES MALHERBE
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE
* 7129 *
Octobre 1846

Pl. V



№ 108
Hexameron
page de titre

Zbiory Śląskie



Programme

1re Partie

Trio de Mozart, pour Piano, Violon et Violoncelle,
Exécuté par Mrs Chopin, Allard & Franchomme
Air, chanté par Mademoiselle Antonia Molena de Mendi
Nocturne, Barcarolle } Composés et exécutés par Mr Chopin
Air, chanté par Mademoiselle Antonia Molena de Mendi
Etudes, La Berceuse } Composées et exécutées par Mr Chopin

2e Partie

Scherzo. Adagio et Finale de la Sonate en Sol mineur,
pour Piano et Violoncelle, composé par Mr Chopin
et exécutés par l'Auteur et Mr Franchomme
Air nouveau de Robert le Diable, composé par Mr Meyerbeer,
chanté par Mr Roger
Préludes, Mazourkas, Valses } Composés et exécutés par Mr Chopin

Le Piano sera tenu par Mrs Mary et de Garaudé

Lith. de Thierry Frères 1 Cité Bergère

Collection de Mlle Léonard Arnaud

Zbiory Słowa i Muzyka

No 135

Programme du Concert donné par Chopin

à la Salle Pleyel le 16 février 1848



Nº 151

Moulage de la main de Chopin

Zbiory cyfrowe

CHRONOLOGIE

1771. 15 avril. *Naissance de Nicolas Chopin à Marainville (Vosges).*

1787. *Nicolas Chopin quitte la France pour la Pologne. On ignore quelles raisons avaient déterminé à cet exode le jeune Lorrain, fils de paysans ; on ne connaît pas davantage les circonstances dans lesquelles il avait acquis l'éducation qui lui permit non seulement d'occuper un emploi de bureau à Varsovie, mais encore d'être admis comme précepteur dans de grandes familles polonaises.*

1806. 2 juin. *Nicolas Chopin épouse Justine Krzyzanowska.*

1810. 22 février. *Naissance de Frédéric Chopin, à Zelazowa Wola, près Varsovie. Une fille, Louise, était née avant lui ; deux autres, Isabelle et Emilie, allaient naître dans les années suivantes.*

1824. *Tout en fréquentant le lycée, Chopin étudie le contrepoint et l'harmonie avec Joseph Elsner, compositeur, directeur du Conservatoire de Varsovie.*

1825. *Il publie son* Premier Rondeau, op. 1.

1826. *Il fait, au cours de l'été, une cure aux eaux de Reinertz, en même temps que sa plus jeune sœur Emilie.*

1827. *Mort d'Emilie Chopin, âgée de quatorze ans.*
Chopin termine ses études classiques.

1828. *Profitant du départ pour Berlin d'un ami de son père qui se rend à un congrès scientifique, présidé par Alexandre de Humboldt, il fait un court séjour à Berlin ; il y entend quelques opéras.*

1829. *En juillet, il quitte Varsovie pour Vienne, où il est introduit dans les milieux musicaux et où il donne, le* 11 *et le* 18 août, *deux concerts au Théâtre Impérial; il y exécute ses Variations sur le thème de Don Juan de Mozart :* La ci darem la mano, op. 2, *et la* Krakowiak, op. 14 *(édité seulement en 1834).*

Il rentre à Varsovie le 12 septembre.

La jeune cantatrice Constance Gladkowska lui inspire son premier amour.

En novembre, il fait un court séjour à Antonin, chez le prince Antoine Radziwill, lui-même compositeur, et dont les filles, les princesses Wanda et Elise, font de la musique avec Frédéric ; l'une d'elles, la princesse Elise, qui devait mourir, toute jeune quelques années après, fait de Chopin quelques croquis jugés fort ressemblants.

1830. *Chopin donne, à Varsovie, deux concerts où il fait entendre ses deux* Concertos, *en* fa mineur, op. 21 (*édité seulement en 1836*), *et en* si mineur, op. 11 (*édité en 1833*).

Le 1er novembre, *il quitte Varsovie, pour n'y plus jamais revenir.*

Par Breslau, Dresde, Prague, il gagne Vienne pour la seconde fois ; il approfondit sa culture musicale.

1831. *Il quitte Vienne le* 20 juillet, *et, par Munich, où il donne un concert le* 28 août, *et où il apprend la prise de Varsovie, il gagne Paris : il y arrive à la fin de l'été. Il s'installe 27, boulevard Poissonnière. Il fait la connaissance de Kalkbrenner, Paer, Cherubini, F. Hiller, Liszt, Auguste Franchomme qui devait devenir un de ses plus chers amis.*

Schumann fait paraître dans la revue Allgemeine Musikzeitung, *le fameux article qui révèle Chopin à l'attention des musiciens.*

1832. *Le* 26 février, *Chopin participe à un grand concert à la salle Pleyel, rue Cadet.*

Le prince Valentin Radziwill l'introduit dans les salons aristocratiques de Paris, ceux des grandes famille polonaises émigrées en particulier.

Il commence à avoir de nombreux élèves.

Le 20 mai, *il prête son concours à un concert de charité organisé par le prince de la Moskowa.*

1833. *Edition du* Trio, op. 8, *des* Trois Nocturnes op. 9, *des* Douze grandes Etudes op. 10, *dédiées à Liszt.*

3 avril. *Chopin prend part à un concert donné par les frères Herz.*

15 décembre. *A la salle du Conservatoire, il interprète avec Liszt et F. Hiller, un concerto pour trois pianos, de J.-S. Bach.*

Il vient habiter 4, Cité Bergère, puis, 5, rue de la Chaussée-d'Antin (anciennement rue du Mont-Blanc).

1834. *Edition du grand Rondeau de concert* Krakowiak, op. 14, *des* Trois Nocturnes op. 15, *dédiés à F. Hiller.*

Au printemps, Chopin se rend à Aix-la-Chapelle avec Hiller et fait la connaissance de Mendelssohn.

7 décembre. *Il participe à un concert donné par Berlioz à la salle du Conservatoire, et, le 25, à un autre concert donné par Liszt à la salle Pleyel.*

Son ami d'enfance, Jean Matuszinski, arrive de Varsovie pour faire des études de médecine à Paris ; Chopin partage avec lui son appartement.

1835. 25 février. *Chopin se fait entendre à la salle Erard avec Hiller.*

5 avril. *Au Théâtre Italien, sous la direction de Habeneck, il prête son concours à un concert au profit des réfugiés polonais.*

26 avril. *Il exécute à un concert de la* Société des Concerts du Conservatoire, *la* Grande Polonaise brillante, précédée d'un andante spianato op. 22, *éditée l'année suivante.*

La représentation des Puritains, *de Bellini, soulève son admiration ; il rencontre l'auteur et se lie avec lui d'une amitié bientôt rompue par la mort du « Cygne de Catane » (25 septembre).*

En août, *Chopin rejoint ses parents aux eaux de Carlsbad. Puis, il est reçu à Dresde, dans la famille de ses amis d'enfance Antoine, Casimir et Félix Wodzinski. Une idylle commence entre Frédéric et l'une des sœurs de ses amis : Marie Wodzinska.*

Chopin compose la « Valse de l'adieu » (édition posthume op. 69 *nº 1,) pour Marie Wodzinska.*

Après un arrêt à Leipzig où il rencontre Mendelssohn et Schumann, Chopin rentre à Paris en octobre.

Le pianiste Thalberg, très apprécié du public, donne plusieurs concerts à Paris.

1836. Juillet. *Chopin rejoint Marie Wodzinska et sa famille, alors à Marienbad ; il les accompagne à Dresde. Les jeunes*

gens se fiancent, en dépit d'une certaine opposition des parents de la jeune fille. De cette période date la Première Ballade en sol mineur op. 23, *éditée l'année même. A son passage à Leipzig, Chopin la joue à Schumann qui ne cache pas son ravissement.*

Au cours de l'année, Chopin rencontre George Sand pour la première fois.

1837. *Edition des* Douze Etudes op. 25, *dédiées à Marie d'Agoult ; du* Deuxième Scherzo op. 31.

Au milieu de l'année, les parents de Marie Wodzinska rompent les fiançailles de leur fille et de Chopin. Pour distraire celui-ci de sa peine, deux amis : Camille Pleyel et S. Kazmian l'emmènent à Londres (11-22 juillet). *Sa santé paraît déjà compromise.*

1838. Février. *Chopin joue devant la Cour, aux Tuileries, et éblouit son auditoire par ses improvisations.*

Mars. *Il donne un concert à Rouen au profit de son compatriote Orlowski.*

Du printemps de cette année date le début des relations de Chopin et de George Sand.

Delacroix fait leur portrait.

Accompagné de George Sand et de ses enfants, Chopin part en novembre pour l'île de Majorque, via Perpignan, Port-Vendres, Barcelone.

Après quelques semaines passées à Palma, où Chopin tombe malade, les voyageurs s'installent à la Chartreuse de Valdemosa. Chopin, toujours malade, termine ses Préludes, *écrit sa* deuxième Ballade, *peut-être aussi, en partie, la* Sonate op. 35 *(marche funèbre).*

1839. *Les voyageurs quittent Majorque en février ; Chopin supporte mal la traversée et doit se reposer quelques jours*

à Barcelone ; il peut ensuite gagner Marseille où George Sand lui prodigue ses soins. Ils y resteront jusqu'au 22 mai.

Le 24 avril, *Chopin joue de l'orgue à l'église Notre-Dame du Mont, au service funèbre du chanteur Adolphe Nourrit, mort à Naples le mois précédent.*

Pour la première fois, Chopin passe l'été à Nohant.

Le 30 octobre, *il joue avec Moscheles devant la cour, à Saint-Cloud.*

Edition des Trois Valses brillantes op. 34 ; *des* Vingt-quatre Préludes op. 28, *dédiés à Camille Pleyel.*

Chopin s'installe 5, rue Tronchet et, un peu plus tard, il occupera un appartement d'un pavillon, 16, rue Pigalle, auprès de George Sand.

1840. *Edition de la* Sonate op. 35 en si ♭ *(avec marche funèbre) ; du* Deuxième Impromptu en fa ♯ mineur op. 36 ; *des* Deux Nocturnes op. 37 ; *de la* Deuxième Ballade en fa majeur op. 38 ; *du* Troisième Scherzo, op. 39 ; *des* Deux Polonaises op. 40.

1841. *Le cours de littérature slave, professé au Collège de France, par Mickiewicz, est suivi par l'élite intellectuelle française et polonaise de Paris : on y rencontre Chopin et George Sand.*

26 avril. *Chopin donne un concert à la salle Pleyel avec le concours de Mme Damoreau-Cinti ; Liszt en fait un éloge chaleureux dans la* Gazette musicale.

Edition de la Tarentelle op. 43, *de l'*Allegro de concert op. 41, *de la* Troisième Ballade en la ♭, op. 47.

1842. 21 février. *Chopin donne un grand concert à la salle Pleyel ; il joue la* Troisième Ballade op. 47.

Avril. *Mort de son ami Jean Matuszinski.*

A l'automne, Chopin et George Sand s'installent dans deux appartements voisins, 7, square d'Orléans.

Edition des Deux Nocturnes op. 48 ; *des* Trois Mazurkas op. 50.

1843. *Edition du* Troisième Impromptu op. 51 ; *de la* Quatrième Ballade en fa mineur op. 52 ; *de la* Huitième Polonaise op. 53.

1844. 3 mai. *Mort du père de Chopin. A la suite de ce deuil, la sœur aînée de Frédéric, Mme Louise Jiedrzeiewicz, vient en France avec son mari. Ils passent quelques semaines à Nohant.*

Edition des Deux Nocturnes op. 55 ; *des* Trois Mazurkas op. 56.

1845. *Edition de la* Berceuse op. 57 ; *de la* Sonate op. 58.

1846. *Edition des* Trois Mazurkas op. 59 ; *de la* Barcarolle op. 60 ; *des* Deux Nocturnes op. 62.

25 juin. *George Sand publie dans le* Courrier français, *son roman* Lucrezia Floriani. *On reconnaît Chopin et George Sand elle-même dans deux des principaux personnages.*

Chopin passe un dernier été à Nohant ; il n'y reviendra plus désormais.

1847. *Rupture des relations entre Chopin et George Sand. Parmi les raisons de cette séparation, il semble qu'une des principales ait été le mariage de Solange, fille de George Sand, avec le sculpteur Clésinger* (20 mai).

1848. 16 février. *Chopin donne salle Pleyel, son dernier concert à Paris.*

Pendant les journées de la Révolution, il est malade et ne peut sortir.

4 mars. *Il rencontre George Sand par hasard, pour la dernière fois, chez Mme Marliani.*

En avril, *cédant aux conseils de ses amis, en particulier de son élève, Miss Sterling, il se rend en Angleterre.*

Il arrive à Londres le 21. *Il joue dans divers salons, et même devant la reine. Il gagne ensuite l'Ecosse, où il est reçu dans plusieurs châteaux, chez des parents de Miss Sterling.*

Le 28 avril, *il donne un concert à Manchester ; un autre, le* 27 septembre *à Glasgow ; un autre enfin, le* 4 octobre *à Edimbourg. Le* 3 novembre, *il est à Londres. Le* 16, *il prend part à un concert au profit des Polonais ; c'est la dernière fois qu'il se fait entendre en public.*

1849. *En* janvier, *Chopin rentre à Paris, épuisé. Jane Sterling et sa sœur Mme Erskine, Grzymala, Delacroix, l'entourent de leur amitié.*

Le 16 avril *il assiste, malgré sa faiblesse, à la première du* Prophète. *Au dire de Delacroix, cette « rhapsodie » lui fait « horreur ».*

En juin, *il quitte le Square d'Orléans pour s'installer 74, rue de Chaillot, où il reste six semaines.*

Le 26 juin, *il écrit à sa sœur Louise, pour la supplier de venir auprès de lui. Elle arrive de Varsovie au début d'août.*

Dans les dernières semaines de sa vie, Chopin déménage une dernière fois, et s'installe 12, place Vendôme. L'abbé Jelowicki, un compatriote, vient le visiter et lui donne les derniers sacrements.

Mercredi 17 octobre, *à deux heures du matin, mort de Chopin.*

Mardi 30 octobre, *cérémonie funèbre à l'église de la Madeleine ; on exécute le* Requiem *de Mozart ; le corps sera ensuite inhumé au cimetière du Père-Lachaise.*

1852. *Publication de l'ouvrage de Liszt :* F. Chopin.

1855. *Publication par J. Fontana des manuscrits restés inédits de Chopin. Cette édition* (op. 66 à 76), *comporte en particulier la* Fantaisie impromptu en ut ♯ mineur, *les* Valses op. 69, *et les* Mélodies polonaises.

I.

LA FAMILLE, L'ENFANCE, L'ADOLESCENCE.

1. Acte de baptême de Nicolas CHOPIN, père de Frédéric, à Marainville (Vosges), 16 avril 1771. — Archives du Dt des Vosges.

2. MIRECOURT. Feuille nº 143 de la carte de France de Cassini (fin du XVIIIe s.). — B. N. Cartes et plans.

   Marainville, berceau de la famille paternelle de Chopin, est au nord de Mirecourt, à l'ouest de Charmes.

3. Nicolas CHOPIN, peinture de Miroszewski (vers 1810). Reprod. photogr.

4. Nicolas CHOPIN à ses parents, lettre autographe, Varsovie, 15 septembre 1890. — A M. Abel Contaut.

5. Nicolas CHOPIN et Justine CHOPIN, née KRZYZANOWSKA, dessin anonyme (vers 1805). Reprod. photogr.

6. ZELAZOWA WOLA, lithogr. de Napoleon Orda, à Varsovie, impr. de Fajans (vers 1820). — Musée Mickiewicz.

7. Trois vues de VARSOVIE, lithogr. de Nouguez, (à Paris,) impr. de Cluis (1831). — B. N. Est. Vc. 341.

   a) Vue du Faubourg de Cracovie, prise du côté de la colonne du roi Sigismond.

   b) Vue du Palais de l'Ordonnateur, comte Zamoyski.

   c) Vue de la Monnaie royale.

8. Dame polonaise dans l'ancien costume, gravure coloriée, planche de : Collection de costumes polonais, dessinés d'après nature par NORBLIN et gravés par Debucourt. — Paris, Charles Bance, 1817. Petit in-fol. — B. N. Est. Ob. 129.

9. Joseph ELSNER, lithogr. de Fajans, (à Paris,) impr. de Lemercier (vers 1830). — B. N. Est. N 2.

   Directeur du Conservatoire de Varsovie, professeur de Chopin pour l'harmonie, le contrepoint et la composition, à partir de 1824.

10. Autographe musical de Josef ELSNER, 1819. — Musée Mickiewicz.

    Album de Mme Szymanowska, née Wolowska, cantatrice; elle fut la belle-mère de Mickiewicz.

11. Marie WALEWSKA, née Laszczinska, gr. en taille douce de P. Adam d'après F. Gérard (s.l.n.d.). — Musée Mickiewicz.

    Nicolas Chopin avait été précepteur des enfants Laszczinski.

II.

PREMIERS VOYAGES. PREMIERES ŒUVRES.

12. Das konigl. Opernhaus und die St. Edwigs-Kirche im BERLIN, gr. sur acier de Joh. Poppel d'après J. Pozzi, à Darmstadt, chez G. G. Lange (vers 1830). — B. N. Est. Vc. 241.

13. Alexandre de HUMBOLDT, médaillon de David d'Angers, 1831, bronze. — B. N. Cabinet des médailles.

    Président du Congrès qui fut l'occasion du voyage de Chopin à Berlin, en 1828.

14. Gasparo SPONTINI, lithogr. de H. Grevedon, (à Paris,) impr. de Lemercier, 1830. — Conservatoire.

    Auteur de plusieurs opéras, directeur de l'Opéra de Berlin en 1828, lors du voyage de Chopin.

15. Prince Anton-Heinrich RADZIWILL, gr. de Faustino Anderloni d'après Wilhelm Hensel, à Berlin, chez Gasparo Weiss (vers 1815). — Conservatoire.

    Compositeur lui-même, il fut des premiers à pressentir le génie de Chopin, qu'il reçut chez lui, à Antonin, en 1829.

16. Deux vues de VIENNE, gr. en coul., à Vienne, chez Artaria (vers 1800). — B. N. Est. Vc. 200 (1)

    a) Der Michael's Platz gegen die K. K. Burg, par C. Postl.

    b) Der Hohemarkt, anonyme.

    Artaria était le célèbre éditeur de musique viennois, qui publia de nombreuses œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven. Il était également réputé comme éditeur d'estampes.

17. *La ci darem la mano.* VARIATIONS sur un thème de Don Juan de Mozart, pour piano et orchestre, op. 2, manuscrit autographe de CHOPIN. Fragment. — Soc. Pleyel.

Exécuté par Chopin à Vienne le 11 août 1829.

18. KRAKOWIAK. Grand rondo de concert pour le piano avec accompagnement d'orchestre, dédié à Madame la princesse Adam Czartoryska, née princesse Sapieha, par F. CHOPIN. Opera 14. — A Paris, chez Maurice Schlesinger (1834). In-fol. — B. N. Mus. Vm[12]. 5519.

Exécuté par Chopin à Vienne le 18 août 1829.

19. SECOND CONCERTO pour le piano avec acc[t] d'orchestre, dédié à Madame la comtesse Delphine Potocka née de Komar par Fréd. CHOPIN. Op. 21. — Paris, chez Maurice Schlesinger (1836). In-fol. — B. N. Mus. Vm[24]. 37.

En fa mineur. Exécuté par Chopin le 17 et le 24 mars 1830, à son retour à Varsovie.

20. CONCERTO pour le piano avec accompagnement d'orchestre, dédié à Monsieur F. Kalkbrenner par Fréd. CHOPIN. Op. 11. — Paris, chez Maurice Schlesinger (1833). In-fol. — B. N. Mus. Vm[24]. 36.

En mi mineur. Exécuté par Chopin le 22 septembre 1830 à Varsovie.

21. Henriette SONTAG, lithogr. rehaussée de L. Viardot, à Paris, chez Troupenas (vers 1830). — Conservatoire.

Cantatrice qui donna des concerts à Varsovie en 1830, et que Chopin admirait beaucoup.

22. Montre donnée à CHOPIN par la cantatrice italienne Mme Catalani, en 1820, à Varsovie. — Prêté par le Gouvernement polonais.

On lit l'inscription : *Donné par Mme Catalani à Frédéric Chopin, âgé de dix ans.*

III.

L'ARRIVÉE A PARIS.

23. CHOPIN, lithogr. de Vigneron, à Paris, chez Schlesinger, 1833. — Conservatoire.

Portrait très ressemblant, selon Mathias.

24. Maria-Luigi CHERUBINI, dessin rehaussé, anonyme (vers 1835). — Conservatoire.

25. Friedrich KALKBRENNER, lithogr. de Ch. Vogt, d'après Grevedon, à Paris, impr. de Fromentin (vers 1820). — Conservatoire.

Pianiste très en vogue à Paris, à l'arrivée de Chopin qui lui demanda quelques leçons, sans laisser compromettre sa personnalité. Il lui dédia son *Concerto en mi mineur.*

26. Méthode pour apprendre le pianoforte à l'aide du guide-mains... par Fréd. KALKBRENNER,... Œuv. 108. — A Paris, chez Pleyel (1830). In-fol. — B. N. Mus. Vm[8]. s. 363.

Exemplaire portant la signature de l'auteur.

27. Auguste FRANCHOMME, dessin au crayon de J. Massaud (vers 1835). — A Mme Lemire-André.

Avec Delacroix, le meilleur ami français de Chopin.

28. Ferdinand HILLER, pointe sèche anonyme (s. l., vers 1840). — Conservatoire.

Pianiste, assez lié avec Chopin qui lui dédia ses *Trois Nocturnes, op. 15.*

29. Premier article de Robert SCHUMANN sur Chopin, dans : *Allgemeine Musikzeitung*, nº 49, 1831. — B. N. Mus.Vmb. 178.

« Hut ab, ihr Herren, ein Genie. »
(Chapeau bas, Messieurs, un génie.)

30. Robert SCHUMANN, lithogr. d'Eduard Kaiser, à Vienne, chez F. Pattino (vers 1840). — Conservatoire.

31. Albert SOWINSKI, médaillon de Ladislas Oleszczinski, 1845, bronze. — Musée Mickiewicz.

Musicien médiocre, bavard, vaniteux ; Chopin le supportait car c'était un compatriote.

32. Marie MALIBRAN GARCIA, gr. sur bois de Léon Noel (s. l., vers 1830). — Conservatoire.

Cantatrice célèbre, au moment de l'arrivée de Chopin à Paris.

33. Ernest Legouvé... SOIXANTE ANS DE SOUVENIRS. — Paris, J. Hetzel, 1886-1887. 2 vol. in-8º. — B. N. Impr. 8º Ln[27]. 36163.

IV.

MARIE WODZINSKA.

34. Marie WODZINSKA, dessin au crayon par elle-même (vers 1835). Reproduction.

35. CARLSBAD, gr. sur acier de Ch. Rosée d'après J. Poppel (vers 1830). — B. N. Est. Vc. 241.

Chopin, en août 1835, y rejoignit ses parents avant d'aller à Dresde dans la famille de Marie Wodzinska.

36. VALSE op. 69, nº 1, copie autographe de CHOPIN, 1842.— Conservatoire. Ms. 121.

Valse dite : l'*Adieu*, écrite en 1835, pour Marie Wodzinska.

37. Deux vues de MARIENBAD (Bohême), gr. sur acier de Joh. Poppel d'après C. Wurbs, à Darmstadt, chez G. G. Lange (1830). — B. N. Est. Vc. 216.
a) Vue générale.
b) Source de la Croix.

Chopin vint à Marienbad retrouver Marie Wodzinska et sa famille, en juillet 1836.

38. DRESDE, lithogr. de Deroy et V. Adam, à Paris, impr. de Engelmann (vers 1830). — B. N. Est. Vc. 279.

C'est à Dresde que Chopin et Marie Wodzinska se fiancèrent en septembre 1836.

39. CHOPIN, lithogr. de Marie Wodzinska d'après son aquarelle (s. l.), impr. de Zollner (1836). — Musée Mickiewicz.

40. BALLADE pour le piano dédiée à M. le baron de Stockausen, par F. CHOPIN. Op. 23. — Paris, chez Maurice Schlesinger (1836). — B. N. Mus. Vm[12]. 5500.

Editée en 1836.

41. Félix MENDELSSOHN, gr. sur acier de A. Weger, à Londres, chez Augener (vers 1835). — Conservatoire.

Chopin rencontra Mendelssohn et Schumann à Leipzig à la fin de l'été 1835.

42. Robert SCHUMANN, photographie. — A M. G. Sirot.

43. Sigismund THALBERG, lithogr. de H. Grevedon, (à Paris,) impr. de Lemercier, 1838. — Conservatoire.

Pianiste éblouissant qui partageait avec Liszt les faveurs du public parisien vers 1835.

V.

GEORGE SAND. MAJORQUE.

44. George SAND, médaillon de David d'Angers, 1833, bronze. — B. N. Cabinet des Médailles.

45. CHOPIN, lithogr. de Fajans d'après Ary Scheffer, (à Paris,) impr. de Lemercier (vers 1835). — Musée Mickiewicz.

46. CHOPIN, médaillon de A. Bovy, 1837, bronze. — A M. F. Léo.

47. Franz LISZT, lithogr. de A. Deveria, à Paris, impr. de C. Motte, 1832. — B. N. Est. N 2.

48. Marie d'AGOULT, gr. de Léopold Flameng, à Paris, impr. de Ch. Chardon (vers 1840). — B. N. Est. N 2.

A l'automne de 1836, Chopin rencontrait George Sand à l'hôtel de France, rue Laffitte, où elle habitait ainsi que Liszt et M[me] d'Agoult.

49. ETUDE op. 25, n° 4, manuscrit autographe de CHOPIN.— Opéra. Rés. 50 (2).

Les *Etudes op. 25* sont dédiées à M[me] d'Agoult.

50. SONATE op. 58 de CHOPIN, copie autographe de Liszt. — A Mmes Rocheblave.

L'amitié de Chopin et de Liszt n'était pas très confiante. Liszt cependant admirait Chopin, témoin cette copie (avec quelques variantes) de la sonate parue en 1845.

51. Hector BERLIOZ. Episode de la vie d'un artiste. Grande symphonie fantastique, partition de piano par F. Liszt. — Paris, Maurice Schlesinger (1834). In-fol. — A M. Robert Bory.

Dédicace manuscrite " A mon bien bon Chopin. F. L."

52. Hispana benedictina, seu Monasteria et alia pia loca Ord. S. Benedicti, quae in regnis Hispaniae et Portugalliae... florent, in lucem edita a Ruperto Carl, monacho benedictino Weichstephanensi. — Norimbergae, impensis Homannianorum heredum (vers 1810). — B. N. Cartes et plans. Ge. D. D. 2769 (4).

53. UN HIVER A MAJORQUE. — Paris, J. Hetzel, 1856. In-4°. — B. N. Impr. Z. 5451.

Œuvres illustrées de George Sand. Illustrations de Maurice Sand.

54. Maurice SAND, dessin au crayon de Calamatta, 1837. — Musée Carnavalet.

55. Solange SAND enfant, dessin de Mercier (vers 1835). — Musée Carnavalet.

56. George SAND à Madame Marliani, lettre autographe, Palma de Mallorca, 14 9bre [1838]. — A Mme Lauth-Sand.

57. CHOPIN à M. Canut, lettre autographe, Marseille, 28 mars 1839. Fac-similé. — Soc. Pleyel.

58. Vue générale du port de MARSEILLE, pour *Les Villes... d'Europe*, lithogr. de Eugène Ciceri, à Paris, chez Wild, 1842. — B. N. Est. 110. a.

Marseille, telle que la virent Chopin et ses compagnons en y arrivant par mer, à bord du *Phénicien*, en février 1839.

59. Adolphe NOURRIT, lithogr. de Léon Noel, à Paris, impr. de Frey, 1832. — Conservatoire.

Célèbre chanteur, mort à Naples au printemps de 1839 : il fut ramené à Marseille, et Chopin joua de l'orgue à l'église Notre-Dame du Mont au service funèbre.

VI.

NOHANT ET PARIS.

60. CHOPIN et George SAND, étude au crayon de Delacroix, 1838. — Musée du Louvre.

61. CHOPIN, peinture d'Eugène Delacroix (1838). — Musée du Louvre. (Planche I)

Faisait partie du tableau représentant Chopin au piano et George Sand.

62. George SAND, peinture de Auguste Charpentier, 1839. Musée Carnavalet.

63. CHOPIN, dessin au crayon de Delacroix (vers 1838). — A Mme Pillaut.

64. CHOPIN, dessin au crayon de Calamatta (vers 1840). — A M. A. Meyer. (Planche II)

64 bis. CHOPIN, dessin au crayon de Delacroix, 1840. — A M. A. Meyer.

65. CHOPIN, dessin au crayon de Goetzenberger, 1838. — A M. A. Meyer.

Portrait très ressemblant, selon Maurice Sand.

66. CHOPIN, buste de Dantan, 1841, plâtre. — Musée Carnavalet.

67. Plan de la maison ou château de Georges [*sic*] Sand [à NOHANT], près La Châtre, département de l'Indre. — (s. l. n. d.). — B. N. Cartes et plans. Ge. D. 6353.

68. Fragment du papier peint de la chambre de CHOPIN à Nohant. — A M. R. de Garate.

69. Eglise de NOHANT, peinture de F. Lauth (s. d.). — A M. R. de Garate.

70. Deux aquarelles de George SAND. — A Mme Lauth-Sand.

71. Boîte donnée à George Sand par CHOPIN. — A Mme Lauth-Sand.

72. DEUXIÈME BALLADE op. 38, manuscrit autographe de CHOPIN. — Conservatoire. Ms. 107.

Editée en 1840.

73. Eugène DELACROIX, lithogr. de Emile Lassalle, à Paris, impr. Coulon (1840). — B. N. Est. N 2.

Avec Franchomme, le meilleur ami français de Chopin.

74. CHOPIN à Franchomme, lettre autographe [30 août 1845]. — A Mme Lemire-André.

« ... Delacroix... est le plus admirable artiste possible... »

75. DELACROIX à M. Pierret, lettre autographe, Nohant, 22 juin 1842. — Musée du Louvre, Dossiers Moreau-Nelaton.

« ... Chopin... est le plus vrai artiste que j'aie rencontré... »

76. Pauline VIARDOT, peinture de Maurice Sand (s. d.). — Musée Carnavalet.

En 1841, la jeune cantatrice Pauline Garcia épousa le littérateur Louis Viardot : tous deux furent de très bons amis de Chopin et de George Sand.

76 bis. George SAND à Louis Viardot, lettre autographe, [3 octobre 1841]. — A Mme Ronald Davis.

Relative sans doute à la création de la *Revue indépendante :* "...Chopin est d'une ardeur extraordinaire pour notre projet, il faut que vous l'ayez fanatisé aussi. Je craignais d'avoir une lutte à soutenir contre sa prudence et sa réserve habituelle. Tout au contraire, le voilà qui me pousse, m'encourage et m'anime. C'est admirable... "

77. SCHERZO op. 31, manuscrit autographe de CHOPIN. — Conservatoire. Ms. 106.

Edité en 1837.

78. NOCTURNE op. 55, n° 1, manuscrit autographe de CHOPIN. — Conservatoire. Ms. 109.

Edité en 1844.

79. MAZURKA op. 63, manuscrit autographe de CHOPIN, 1846. — Conservatoire. Ms. 112. (Planche V)

Editée en 1847.

80. MARQUIS, le chien de George Sand à Nohant, peinture de L. Lambert. — A M. R. de Garate.

Les ébats de ce jeune chien auraient suggéré à Chopin le thème de la *Valse op. 64, n° 1.*

81. VALSE op. 64, n° 1, manuscrits autographes de CHOPIN. — Conservatoire. Mss. 111 A et B.

Deux esquisses. Editée en 1847.

82. Adam MICKIEWICZ, dessin au crayon de Delacroix (vers 1845). — Musée Mickiewicz.

Sur une feuille de papier aux initiales de George Sand.

83. Article de Henri HEINE consacré en partie à Chopin dans : la *Revue et Gazette musicale de Paris,* 4 février 1838. — B. N. Impr. V. 2835.

Traduction française d'un article destiné à la *Revue dramatique* de Stuttgart.

84. Henri HEINE, gr. sur bois anonyme, à Stuttgart, chez Dittmar (vers 1840). — B. N. Est. N 2.

85. Paris, quartier de la CHAUSSÉE D'ANTIN. Planche de : Petit Atlas pittoresque, par A.-M. Perrot. — Paris, E. Garnot, 1835. — B. N. Cartes et plans. Ge. F. F. 4460.

Chopin, sauf pendant les derniers mois de sa vie, habita dans ce quartier ainsi que George Sand et la plupart de leurs amis.

86. Mlle de ROZIÈRES, dessin au crayon de George Sand (vers 1840). — Musée Carnavalet.

Elève de Chopin : elle lui rendait de nombreux services, mais l'exaspérait souvent par ses indiscrétions.

87. CHOPIN, portrait présumé, peinture attribuée à Ary Scheffer. (s. d.) — Musée de Versailles.

88. CHOPIN, portrait présumé, peinture attribuée à Thomas Couture (s. d.). — Musée de Versailles.

89. Encrier de CHOPIN. — Prêté par le Gouvernement polonais.

90. LUCREZIA FLORIANI, par George Sand. — Paris, impr. de Proux (1845). In-4°. — B. N. Impr. Y². 4968.

Le sujet de ce roman est l'histoire même de la liaison de Chopin et George Sand, et en faisait prévoir le dénouement.

91. LA MARE AU DIABLE, manuscrit autographe de George Sand. 1844. — B. N. Mss. N. a. f. 12231.

Légué à la Bibliothèque Nationale par Aristide Briand, ministre des Affaires étrangères, qui l'avait reçu en don du gouvernement polonais. Offert à l'origine par George Sand à Louise Jedrzejewicz, sœur de Chopin.

92. La Mare au diable. — Paris, Desessart, MDCCCXLVI. In-8°. — B. N. Impr. Rés. p. Y². 409.

Première édition. Dédicace imprimée : *A mon ami Frédérick Chopin.*

93. 2e édition. — Paris, Victor Lecou, MDCCCL. Petit in-8°. — B. N. Impr. Y² 65198.

Sans dédicace.

VII.

LES SALONS.

94. Château des TUILERIES, côté de la place du Carousel, lithogr. de Ph. Benoist, à Paris, chez Gihant, 1843. — Musée Carnavalet. Est. 18 c.

95. Ferdinand PAER à Chopin, lettre autographe, 16 février 1838. — A M. R. de Garate.

A propos d'une invitation faite à Chopin de jouer aux Tuileries.

(La *Gazette musicale* du 25 février 1838 rapporte qu'il y joua en effet avec un grand succès.)

96. Vue de la grande cascade, des jardins et du château de SAINT-CLOUD, gr. sur acier. Planche de : Château de Saint-Cloud. Domaine de la Couronne. — Paris, impr. de E. Duverger, 1839. In-fol. — B. N. Est. Ve. 18. e.

Chopin joua devant la cour à Saint-Cloud, le 30 octobre 1839.

97. Joseph-Napoléon Ney, prince de LA MOSKOWA, photographie. — A M. G. Sirot.

Fils aîné du Maréchal Ney, général, homme politique, compositeur, il donnait dans son hôtel de la rue Laffitte des concerts auxquels Chopin a quelquefois participé.

98. Comtesse Antoine APPONYI, née Comtesse Thérèse Nogarola. Reprod. d'une peinture.

Chopin était fréquemment l'hôte de l'ambassadeur d'Autriche à Paris et de sa femme " la divine Thérèse " ; il dédia à cette dernière ses *Deux Nocturnes op. 27.*

99. 4e BALLADE pour piano par F. CHOPIN. Op. 52. — A Paris, chez Mce Schlesinger (1843). In-fol. — B. N. Mus. Vm12. 5503.

Dédiée : *A Madame Nathaniel de Rotschild.*

100. Princesse Marceline CZARTORYSKA, peinture de Falenski (s. d.). — A Mme Lemire-André.

Une des meilleures élèves de Chopin.

101. Quatre vues de l'HOTEL LAMBERT, gr. sur bois, anonymes. — Musée Carnavalet. Est. 75. H.

a) Salon de danse construit dans le jardin.

b) Bal donné... le 25 janvier 1845 par la princesse Czartoryska.

c) Escalier pratiqué sur le quai d'Anjou pour l'arrivée des voitures.

d) Intérieur de la cour, vue prise du quai.

A partir de 1843, les Czartoryski occupèrent l'hôtel Lambert, rue Saint-Louis en l'Ile.

102. Vente de charité au profit des Polonais indigents, organisée à l'hôtel Lambert par la princesse CZARTORISKA, gr. sur bois de V. Fouly (s. l., 1859). — Musée Mickiewicz.

103. Bazar polonais à Paris [à l'hôtel Lambert], lithogr. de J. LEWICKI, à Paris, impr. de Lemercier, 1844. — Musée Mickiewicz.

104. Billet d'entrée au bal... pour les Polonais indigens à l'hôtel Lambert... le 30 janvier 1844. — Musée Mickiewicz.

Signé de la princesse Marceline Czartoryska.

105. Comtesse Delphine POTOCKA, peinture anonyme (s. d.). — A M. du Cosquer.

Brillante élève de Chopin, douée en outre d'une très belle voix.

106. Comtesse Delphine POTOCKA, dessin au crayon de Paul Delaroche (s. d.). — A Mme Albert Henraux.

107. Comte Louis PLATER, lithogr. de Ch. Bazin, (à Paris,) impr. de Villain, 1833. — B. N. Est. N 2.

Très bien reçu dans la famille du comte Plater, Chopin dédia ses *Mazurkas op. 6* à sa fille Pauline.

108. HEXAMERON. Morceau de concert. Grandes variations de bravoure pour piano sur la marche des *Puritains* de Bellini, pour le concert de Mme la princesse Belgiojoso au bénéfice des pauvres, par M.M. Liszt, Thalberg, Pixis, Henri Herz, Czerny et Chopin. — Vienne, chez Tob. Haslinger (1841). In-fol. — A M. Robert Bory. (Planche VI)

Ecrit vraisemblablement pour le fameux concert du 30 mars 1837, rue d'Anjou Saint-Honoré.

109. Cristina di BELGIOJOSO, peinture de Henri Lehmann, 1843. Reprod. photogr.

110. Séance de musique dans un salon parisien, aquarelle d'Eugène Lami. — A M. J.-L. Vaudoyer.

111. CHOPIN à Auguste Léo, lettre autographe (s. d.). — A M. F. Léo.

Malade, il ne pourra se rendre à une réunion au cours de laquelle on devait probablement jouer la comédie, puisqu'il renvoie, dit-il, son « rôle ». On connaît les goûts de Chopin, dans sa jeunesse surtout, pour ce genre d'amusement.

112. CHOPIN à Auguste Léo, lettre autographe (s. d.). — A M. F. Léo.

Il invite M. et Mme Léo à venir chez lui avec Mlle Faustine, et le peintre Henry Lehmann.

113. Faustine LEO, peinture de Henry Lehmann, 1837. — A M. F. Léo.

Il s'agit d'un des enfants d'Auguste Léo, à l'âge de cinq ans. Chopin était reçu en ami intime dans la famille Léo.

114. GRANDE POLONAISE BRILLANTE pour piano, par F. CHOPIN. Op. 53. — A Paris, chez Mce Schlesinger (1843). In-fol. — B. N. Mus. Vm12. 5553.

Dédiée : *à Mr Auguste Léo.*

115. Eglise de VILLE-D'AVRAY, peinture de Langlacé. — Musée de l'Ile de France.

A la fin de sa vie, Chopin fit plusieurs séjours à Ville-d'Avray, dans la propriété de son ami Thomas Albrecht, au lieu-dit *Les Cinquante arpents*. La fille d'Albrecht était la filleule de Chopin.

116. SCHERZO pour le piano dédié à Monsieur T. Albrecht, secrétaire de légation de S. M. le roi de Saxe, par F. CHOPIN. Opera 20. — Paris, chez Maurice Schlesinger (1835). In-fol. — B. N. Mus. Vm12 5559.

117. Le Général RAMORINO à Chopin, lettre autographe (s. d.). — A M. R. de Garate.

Invitation.

VIII.

LES GRANDS CONCERTS A PARIS.

118. Compte-rendu du concert de CHOPIN à la salle Pleyel, rue Cadet, 26 février 1832, dans la *Revue musicale* du 3 mars 1832. — B. N. Impr. V. 10864.

119. CHOPIN au Comité de la Société des Concerts du Conservatoire, lettre autographe, 13 mars 1832. — Soc. des Concerts du Conservatoire.

120. Hector BERLIOZ, gr. sur acier de Auguste Hussener, (à Paris,) chez Baumgartner (vers 1835). — Conservatoire.

Chopin participa le 7 décembre 1834 à un concert donné par Berlioz à la Salle Pleyel.

121. Salle de concerts du CONSERVATOIRE, gr. sur bois de Lancelot (vers 1850). — Musée Carnavalet. Est. 144. G.

122. François HABENECK, lithogr. de Van Seel, à Paris, chez Rittner et Goupil, 1835. — Conservatoire.

Chef d'orchestre, directeur des Concerts du Conservatoire : Chopin joua à plusieurs reprises sous sa direction et même une fois, à son bénéfice, le 26 avril 1835.

123. GRANDE POLONAISE BRILLANTE précédée d'un andante spianato, pour le piano, avec accompt d'orchestre, dédiée à Madame d'Est par F. CHOPIN. Op. 22. — Paris, chez Maurice Schlesinger (1836). In-fol. — B. N. Mus. Vm12. 5549.

Exécutée par Chopin le 26 avril 1835 à la Salle du Conservatoire

124. Salle PLEYEL, rue Rochechouart, gr. sur bois, anonyme (1855). Reprod. photogr.

125. MAZURKA op. 41, nº 2, manuscrit autographe de CHOPIN. — Conservatoire. Ms. 113.

Jouée par Chopin à son concert du 26 avril 1841 à la Salle Pleyel.

126. 3me SCHERZO pour le piano, dédié à son ami Adolphe Gutmann par F. CHOPIN. Op. 39. — Paris, chez E. Troupenas (1840). — B. N. Mus. Vm⁷ 2464.

Exécuté par Chopin à son concert du 26 avril 1841.

127. [DEUX POLONAISES op. 40 de CHOPIN]. — (Paris, Troupenas, 1840). In-fol. — B. N. Mus. Vm⁷ 2462.

La première de ces polonaises fut exécutée par Chopin à son concert du 26 avril 1841.

128. Laure DAMOREAU CINTI, lithogr. de Peyre, à Paris, chez Dupin (vers 1835). — Conservatoire.

Célèbre cantatrice ; elle participa au concert de Chopin, le 26 avril 1841.

129. Critique de LISZT sur le concert de Chopin du 26 avril 1841, dans : la *Revue et Gazette musicale*, 2 mai 1841. — B. N. Impr. V. 2835.

130. KALKBRENNER à Chopin, lettre autographe, 27 avril 1841. — A M. R. de Garate.

Au lendemain du concert à la Salle Pleyel. « ... Je ne puis résister au désir de vous exprimer tout le plaisir que vous m'avez fait éprouver hier... »

131. Programme du concert donné par CHOPIN à la Salle Pleyel le 21 février 1842. — Soc. Pleyel.

132. TROISIÈME BALLADE op. 47, manuscrit autographe de CHOPIN. Fac-similé.

Exécutée par Chopin à son concert du 21 février 1842.

133. Pauline VIARDOT, gr. de A. Fauchery d'après Ary Scheffer (s. l., vers 1845). — Conservatoire.

Prit part au concert de Chopin du 21 février 1842.

134. Billet du concert donné par CHOPIN, à la Salle Pleyel le 16 février 1848. — Soc. Pleyel.

Le dernier concert de Chopin à Paris.

135. Programme du concert du 16 février 1848. — A Mme Lemire-André. (Planche VII)

136. BERCEUSE op. 57, manuscrit autographe de CHOPIN. — Conservatoire. Ms. 115.

Exécutée par Chopin le 16 février 1848.

137. Finale de la SONATE POUR PIANO ET VIOLONCELLE op. 65, manuscrit autographe de CHOPIN. — A Mme Lemire-André.

Au programme du concert du 16 février 1848.

IX.

EDITEURS ET FACTEURS DE PIANOS.

138. CHOPIN à Maurice Schlesinger, lettre autographe, Paris, 5 octobre 1841. — Conservatoire.

A propos de l'édition d'un prélude.

139. CHOPIN à Maurice Schlesinger, lettre autographe, Nohant, 22 juillet [1843]. — Conservatoire.

140. MADAME SCHLESINGER et son fils, lithogr. de A. Deveria. Epreuve provenant de la Collection Deveria, vers 1840. — B. N. Est. Dc. 178 b.

La femme de l'éditeur de Chopin inspira à Flaubert une passion profonde : nous retrouvons le ménage, sous le nom de M. et Mme Arnoux, dans l'*Education sentimentale*.

140 bis. CHOPIN à Franchomme, lettre autographe, 9 novembre 1846. — A Mme Lemire-André.

Il charge son ami de porter chez Schlesinger les manuscrits de trois mazurkas et de lui en demander 300 francs. Il s'agit vraisemblablement des *Trois Mazurkas op. 59*, parues finalement chez Brandus.

141. Deuxième Catalogue des ouvrages composant le fonds de musique de E. TROUPENAS et C^ie^ ... — Paris, rue Neuve-Vivienne, 1843. In-4°. — B. N. Mus.

142. Catalogue de BRANDUS et C^ie^, éditeurs de musique, successeurs de Maurice Schlesinger, 97, rue de Richelieu, Paris. Juillet 1848. — (Paris, impr. de L. Martinet, 1848.) In-8°. B. N. Mus.

143. Camille PLEYEL, lithogr. de Emile Lassalle (s.l.), 1845.— Soc. Pleyel.

144. Marie PLEYEL-MOKE, lithogr. de M. Alophe, à Paris, Le Ménestrel (1845). — Soc. Pleyel.

Femme de Camille Pleyel, pianiste. Chopin lui dédia ses *Trois Nocturnes op. 9*. Elle avait dû épouser Berlioz.

145. Piano de concert PLEYEL, joué par CHOPIN.—Soc. Pleyel.

146. CHOPIN à Camille Pleyel, billet autographe, Paris (s. d.). — Soc. Pleyel.

Il prie Pleyel de choisir un piano pour son élève Mlle Kologrywoff.

147. VINGT-QUATRE PRÉLUDES pour le piano dédiés à son ami Camille Pleyel, par Fréd. CHOPIN. — Paris, chez Ad. Catelin et Cie (1839). In-fol. — B. N. Mus. Vm^7 2463.

(Op. 28.)

148. Atelier des tableurs de la fabrique de pianos de Camille PLEYEL, gr. sur bois (1855). Reprod. photogr.

149. Fabrique de pianos d'ERARD. Vue de la Cour des emballages, rue du Mail n° 21, lithogr. anonyme, (à Paris,) impr. de Jules Rigo (vers 1840). — Soc. Erard.

Chopin préférait les pianos Pleyel, mais jouait aussi ceux d'Erard, et se fit entendre plusieurs fois à la Salle de la rue du Mail.

150. Piano BROADWOOD, joué par Chopin à Londres le 23 juin 1848 chez Mrs. Sartoris, photographie. — Soc. Broadwood.

En 1837 comme en 1848, Chopin reçu un accueil chaleureux chez les facteurs de piano Broadwood, qui mirent à sa disposition leurs instruments et leurs salons.

X.

L'ENSEIGNEMENT.

151. Main de CHOPIN, moulage de A. J. B. Clésinger, 1849, plâtre. — A M. R. de Garate. (Planche VIII)

152. Editions des œuvres de CHOPIN, doigtées et annotées de sa main au cours des leçons à son élève Camille O'Méara. — Conservatoire. Rés. F. 980.

153. Exercices de piano composés par CHOPIN pour sa nièce, manuscrit autographe. Fac-similé.

154. ETUDE op. 10, n° 1, manuscrit autographe de CHOPIN. Fac-similé.

Chopin intitule cette 1re étude : *Exercice*.

155. ETUDE en fa mineur, pour la méthode de Moscheles, manuscrit autographe de CHOPIN. — B. N. Mus. Rés. Vm^7. 537.

Copiée par Chopin dans l'album du sculpteur Dantan.

156. Marie KALERGIS, née NESSELRODE, lavis de Delacroix (s. d.). — A M. J.-L. Vaudoyer.

Brillante élève de Chopin.

157. Georges MATHIAS, lithogr. de Copmann, à Paris, impr. de Lemercier (vers 1850). — Conservatoire.

Elève de Chopin, qui enseigna à son tour selon la méthode de Chopin.

158. CHOPIN à Melle de Rozières, lettre autographe (s. d.). — Coll. particulière.

Il prie de remettre une leçon.

XI.

SOURCES D'INSPIRATION. INFLUENCES. PRÉFÉRENCES.

159. Piesni ludu polskiego, zebral i wydal Oskar KOLBERG... — Warsawa, w drukarni J. Jaworskiego, 1857. In-8°. — B. N. Impr. 8° Ym. 55.

Chopin avait connu la première édition de chants populaires polonais publiés en 1842 par Oskar Kolberg, frère de son ami Guillaume.

160. THESAURUS HARMONICUS... selectissima omnis generis cantus in testudine modulamina continens. — Coloniae Agrippinae, exc. Gerardus Greuenbruch, M.CD. III. In-fol. — B. N. Mus. Vm⁷. 6210.

Aux pp. 138-139 de cette tablature de luth imprimée : polonaises de Diomedes Cato, compositeur italien qui vécut en Pologne.

161. PARADISUS MUSICUS TESTUDINIS, in quo multæ insignes et ante hunc diem inauditæ, Gallicæ, Germanicæ, Anglicæ, Hispanicæ, Polonicæ cantiones... continentur... auctore NICOLAO VALLETTO. — Amstelodami, apud Joannem Janssonium, 1618. Petit in-4° obl. — Conservatoire. Rés. 1145.

Cette tablature gravée de Nicolas Vallet porte en titre courant : *Le Secret des muses.*
A la dernière page : *Chanson a la polonnoise.*

162. « Livre de lut de M. MILLERAN, interpr. du Roi. » Tablature française manuscrite, fin XVII^e s. — Conservatoire. Rés. 823.

Ce petit recueil de pièces de différents auteurs contient un *Ballet polonois du v[ieux] Gallot d'Angers.*

163. Pan Tadeusz czyli, Ostatni zajazd na Litwie, historja szlachecka z r. 1811 i 1812,we dwunastu księgach wierszem, przez Adama Mickiewicza... — Paryz, w typografji A. Pinard, 1834. 2 vol. in-18. — B. N. Impr. Ym. 562-563.

164. Polonaise militaire à la Skrzynecki, pour le pianoforte composée... par J. Kieszwalter. Œuvre IX. — A Varsovie, chez l'auteur (vers 1831). In-fol. obl., lith. en coul. — B. N. Mus. Rés. Vmb. 120.

165. 48 Préludes et fugues... pour le clavecin ou piano forte composés par Jean Sébastien Bach. — A Paris, aux adresses ordinaires (vers 1820). In-fol. obl. — Conservatoire. Acp. 2273.

Bach et Mozart étaient les deux maîtres préférés de Chopin.

166. Œuvres complettes de Wolfgang Amadeus Mozart. — A Leipsic, au magasin de musique de Breitkopf & Härtel (vers 1810). In-fol. obl., couv. ornée d'une gr. sur acier de W. Böhm d'après V. Kininger. — Conservatoire. Rés. 2368.

167. John Field, lithogr. de Victor, pour : *Le Pianiste, 2e année, nº 15*, à Paris, impr. de Delacour (vers 1825). — Conservatoire.

Auteur de *Nocturnes* qui ne furent pas sans influencer Chopin.

168. Johann-Nepomuk Hummel, gr. sur acier de Carl Mayer, à Hambourg, chez Schuberth et Niemeyer (vers 1835). — Conservatoire.

Compositeur allemand dont Chopin subit l'influence.

169. Ignaz Moschelès, gr. sur acier de C. O. Berger (s. l.), chez Baumgartner, 1859. — Conservatoire.

Compositeur tchèque pour lequel Chopin semble avoir eu de l'admiration. Il était apparenté à la famille Léo.

170. Chopin à Auguste Léo, deux lettres autographes, 2 et 15 octobre 1843. — A M. F. Léo.

A propos d'un concert de Moschelès à Paris, auquel il déplore de ne pouvoir assister, il dit sa prédilection pour les œuvres de ce musicien.

171. Ferdinand Hérold, médaillon de David d'Angers, Rome, 1815, plâtre. — B. N. Cabinet des Médailles.

Chopin aimait sa musique, il entendit *Zampa* avec plaisir à son arrivée à Paris, et fit des variations sur un thème de *Ludovic*.

172. *Je vends des scapulaires*, couplets du drame lyrique *Ludovic* ; manuscrit autographe de Ferdinand Hérold. — B. N. Mus. Vm5. 3765.

Chopin utilisa le thème de ces couplets dans les *Variations brillantes op. 12*.

173. Vincenzo Bellini, médaille de Caqué (s. d.), bronze. — B. N. Cabinet des Médailles. It. 352.

174. Air : *Casta diva*, dans la Norma, manuscrit autographe de Bellini (1831). — Conservatoire. Ms. 1576.

175. Tarentelle op. 43, manuscrit autographe de Chopin. — Conservatoire. Ms. 122.

Chopin prit plaisir à employer dans cette pièce le rythme d'une danse italienne.

176. Gioacchino Rossini, médaillon de David d'Angers, 1829, bronze. — B. N. Cabinet des Médailles.

XII.

DERNIÈRES ANNÉES D'ACTIVITÉ. SÉJOUR EN ANGLETERRE.

177. CHOPIN, dessin au crayon rehaussé de gouache de Henry Lehmann, 1847. — A M. F. Léo. (Planche III)

Portrait exécuté chez Auguste Léo et pour lui, par son cousin Lehmann.

178. CHOPIN, dessin de Winterhalter, 1847. Reprod. photogr. — Conservatoire.

179. CHOPIN, en Dante, dessin de Delacroix (s. d.). — Musée du Louvre.

180. CHOPIN, médaillon de A. Bovy, 1847, bronze. — Musée Mickiewicz.

181. Solange SAND, pastel de A. J. B. Clesinger (vers 1847). — A Mme Lauth-Sand.

182. CHOPIN à George Sand, lettre autographe, 24 juillet [1847]. — B. N. Mss. N. a. f. (Planche IV)

24 Juillet.

Je n'ai pas a Vous parler de M Cl. Ma pensée ne s'est familiarisée avec le nom même de M Cl, que du momment ou Vous lui avez donné votre fille.

Quant à celle-ci — elle ne peut m'être indifferente. Vous vous rapellerez que j'intercédais auprès de Vous en faveur de Vos enfants sans préférence, chaque fois que l'occasion s'en présentait, certain, que Vous etes destinée à les aimer *toujours* — car ce sont les seules affections qu'on ne change pas. Le malheur peut les voiler mais non dénaturer.

Il faut que ce malheur soit bien puissant aujourd'hui pour qu'il deffende à Votre cœur d'entendre parler de Votre fille, au début de sa carrière définitive, à l'époque ou son état physique exige plus que jamais des soins maternels.

En présence d'un fait aussi grave qui touche à Vos affections les plus saintes — je ne releverai pas ce qui me concerne. — Le temps agira. — J'attendrai — *toujours le même.*

Votre tout dévoué

A *Maurice.* Ch

183. CHOPIN à Solange Clesinger, lettre autographe [31 décembre 1847]. — A Mmes Rocheblave.

Il fait des vœux pour la réconciliation de Solange et de sa mère.

184. CHOPIN à Solange Clesinger, lettre autographe, 3 mars [1848]. — A Mmes Rocheblave.

«... l'avènement de votre petite fillette m'a donné bien plus de joie que comme vous pensez, l'avènement de la République...»

185. CHOPIN à Solange Clesinger, lettre autographe, 5 mars [1848]. — A Mmes Rocheblave.

La veille il a rencontré George Sand. Ce devait être la dernière fois.

186. CHOPIN à Franchomme, lettre autographe, 6-11 août [1848]. — A Mme Lemire-André.

En-tête de la lettre, une vue d'Edimbourg, gr.

187. CHOPIN à Solange Clesinger, lettre autographe, 22 novembre 1848. — A Mmes Rocheblave.

« ... elle [G. Sand] est donc votre mère et sait son devoir envers vous...»

188. Trois vues de LONDRES de J. I. Wood, à Londres, 278 Strand (vers 1840). — B. N. Est. Vc. 46.
a) Nelsons Monument Trafalgar Square.
b) The Quadrant Regent Street.
c) Front view of Buckingham Palace, residence of Queen Victoria.

189. STAFFORD HOUSE. Etat actuel, photographie.

Le somptueux hôtel de la duchesse de Sutherland rappelait à Chopin les grandes compositions de Véronèse.

190. Jenny LIND, lithogr. de Ch. Vogt, (à Paris,) impr. de Thierry, 1846. — B. N. Est. N 2.

Jeune cantatrice que Chopin rencontra avec plaisir à Londres, en 1848.

191. Marietta ALBONI, lithogr. de Alophe, (à Paris,) impr. de Cattier. — Opéra.

Prit part au concert de Chopin à Manchester le 28 août 1848.

192. View of STIRLING CASTLE, lithogr. de F. A. Jastrzembski (s. l.), impr. de Day & Haghe (s. d.). — Musée Mickiewicz.

Un des châteaux d'Ecosse où séjourna Chopin en 1848.

193. Château de KEIR HOUSE en Ecosse. Photographie. — Don de l'Institut polonais de Londres.

194. LE PROPHÈTE, projet de costume, gouache de P. Lormier, 1849. — Opéra. D. 216. 16/89.

Chopin, déjà bien malade, assista à la première représentation du *Prophète* de Meyerbeer, le 16 avril 1849, œuvre qu'il eut en horreur, nous dit Delacroix.

195. Giacomo MEYERBEER, lithogr. de A. Barbizet, à Paris, chez Brandus et Dufour (vers 1850). — Conservatoire.

196. CHOPIN à Franchomme, 17 septembre 1849, lettre autographe. — A Mme Lemire-André.

Sa dernière lettre à son ami.

197. CHOPIN, portrait présumé, peinture anonyme (1840). — A M. A. Meyer.

197 bis. CHOPIN, dessin rehaussé de J. Kwiatkowski, 1849. — A M. A. Meyer.

198. CHOPIN, daguerréotype (1849). Reprod. photogr. — Conservatoire.

XIII.

LA MALADIE.

199. Emilie CHOPIN, peinture anonyme. Reprod. photogr.
La plus jeune sœur de Chopin, morte à quatorze ans.

200. Jean MATUSZYNSKI, aquarelle anonyme (vers 1840). Reprod. photogr.
Ami d'enfance de Chopin, mort phtisique.

201. Lettre de faire-part de la mort de Jean MATUSZYNSKI. Avril 1842. — Bibliothèque polonaise.
Chopin et Matuszynski avaient habité ensemble à Paris, pendant quelques années.

202. Le Docteur GAUBERT à George Sand, lettre autographe, 1er avril 1840. — A M. R. de Garate.

203. Josef SLAVIK, dessin anonyme (vers 1830). Reprod. photogr.
Violoniste tchèque très admiré de Chopin qui le rencontra à Vienne en 1831 ; mort en 1833, à 27 ans.

204. Charles FILTSCH, lithogr. de M. Alophe, à Paris, impr. de Lemercier, 1843. — B. N. Est. N 2.
Elève de prédilection de Chopin, mort phtisique à quinze ans, en 1845. Déjà en 1834, Chopin avait vu mourir phtisique à 26 ans, une élève remarquablement douée : Caroline Hartmann.

205. Alexandre ARTÔT, lithogr. de Gigoux pour *l'Artiste*, (à Paris,) impr. de Lemercier (1840). — Conservatoire.
Violoniste belge, ami de Chopin, mort phtisique à Ville-d'Avray, en 1845, à l'âge de trente ans.

206. CHOPIN à Franchomme, lettre autographe [1841 ?]. — Conservatoire.

« ... je crache du sang... »

207. CHOPIN à Solange Clesinger, lettre autographe, 30 janvier [1849]. — A Mmes Rocheblave.

Il a vu plusieurs médecins qui lui prescrivent le repos. « ... le repos je l'aurai un jour sans eux... »

208. Docteur. CRUVEILHER, lithogr. de Maurin, (à Paris,) impr. de Delpech (1838). — B. N. Est. N 2.

Dans les dernières semaines de la vie de Chopin, les docteurs Cruveilher, Louis et Blache vinrent à son chevet en consultation.

209. Docteur LOUIS, lithogr. de Maurin, (à Paris,) chez Rosselin, (s. d.). — Académie de Médecine.

210. Docteur BLACHE, photographie (s. l. n. d.). — Académie de Médecine.

XIV.

LA MORT.

211. Louise JEDRZEJEWICZ, née CHOPIN, peinture de A. Miroszewski (vers 1840). Reprod. photogr.

Sœur aînée de Chopin.

212. Abbé Alexandre JELOWICKI, lithogr. de L. Massard, (à Paris,) impr. de Lemercier, 1858. — B. N. Est. N 2.

213. Auguste FRANCHOMME, photographie (vers 1860). — A M. G. Sirot.

214. Jane STIRLING, lithogr. de A. Deveria (s. l., vers 1840). Reproduction.

Elève et amie de Chopin qui lui fut profondément dévouée.

215. Albert GRZYMALA, photographie, Paris (vers 1860). — Musée Mickiewicz.

Ami polonais de Chopin et de George Sand.

216. Derniers mots tracés par CHOPIN, quelques heures avant sa mort. Fac-similé.

« Comme cette terre m'étouffera je vous conjure de faire ouvrir mon corps pour je sois pas enterré vif ».

217. CHOPIN sur son lit de mort. Dessin de Graefle. — A M. Fabius.

218. Masque mortuaire de CHOPIN, moulage de A. J. B. Clésinger, plâtre. — A M. R. de Garate.

219. Cheveux de CHOPIN. — A M. R. de Garate.

220. Lettre de faire-part du décès de CHOPIN. — A M. du Cosquer.

221. W. A. MOZARTI Missa pro defunctis Requiem. — Offenbach a/M., bey Joh. André (vers 1830). In-fol. obl. — B. N. Mus. Vm¹. 432.

Exécuté à la Madeleine aux obsèques de Chopin.

222. PRÉLUDE en si mineur, op. 28, nº 6, manuscrit autographe de CHOPIN. Fac-similé.

Un des préludes exécutés à l'orgue, par Lefébure-Wély au service funèbre de Chopin à la Madeleine.

223. Alfred LEFÉBURE-WÉLY, lithogr. de A. Alophe, à Paris, impr. de Fromentin (vers 1840). — Conservatoire.

XV.

L'ŒUVRE POSTHUME.

224. Œuvres posthumes pour piano de Fréd. CHOPIN, publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de la famille par Jules Fontana. — Paris, J. Meissonnier fils (1855). In-fol. — A M. R. de Garate.

Dédicace autographe de Fontana à George Sand.

225. Jules FONTANA, médaillon de Ladislas Oleszezinski, 1845, bronze. — Musée Mickiewicz.

Ami très fidèle de Chopin, il édita ses œuvres posthumes.

226. Jules FONTANA à George Sand, deux lettres autographes, 1855. — A M. R. de Garate.

Au sujet des Œuvres posthumes.

227. Programme de la Soirée musicale organisée par Jules FONTANA, et consacrée à des œuvres de CHOPIN, 14 janvier 1856. — Musée Mickiewicz.

228. VALSE op. 70, nº 2, manuscrits autographes de CHOPIN. — Conservatoire. Mss. 110 et 117.

Deux versions.

229. ZYCZENIE — Le souhait de la jeune fille, poésie de Witwicki, manuscrit autographe de la mélodie de CHOPIN. Fac-similé.

Nº 1 des *17 Polnische Lieder*, op. 74 (Œuvres posthumes).

230. POEZIJE BIBLIJNE, piosnki sielskie i wiersze rozne Stefana WITWICKIEGO. — Paryz, Wydanie A. Jelowickiego i spolski, 1836. In-8°. — B. N. Impr. Ym. 742.

Presque toutes les *Mélodies polonaises* de Chopin (op. 74) sont sur des textes de Witwicki.

231. Stefan WITWICKI, médaillon de Ladislas Oleszczinski, 1845, bronze. — Musée Mickiewicz.

Ce poète polonais voyait en Chopin le musicien national par excellence.

232. Pièce inédite pour piano, manuscrit autographe de CHOPIN, Paris, 20 juillet 1840. — Conservatoire national de musique.

233. F. CHOPIN, par F. LISZT. — Paris, M. Escudier, 1852. In-8°. — B. N. Impr. M. 29224.

Ecrit en grande partie par la princesse de Sayn-Wittgenstein.

234. Adolphe GUTMANN à George Sand, lettre autographe, 25 juin 1855. — A M. R. de Garate.

Il accepte une invitation pour Nohant et sera heureux de parler des « temps passés ».

INDEX

A

Adam (P.) 11
Adam (V.) 38
Agoult (Marie d') 48, 49
Alboni (Marietta) 191
Albrecht (T.) 115, 116
Alophe (M.). 144, 191, 204, 223
Anderloni (F.) 15
Apponyi (Csse Antoine) 98
Artôt (A.) 205

B

Bach (J. S.) 165
Barbizet (A.) 195
Ballades 40, 72, 99, 132
Bazin (Ch.) 107
Belgiojoso (Psse de) 108, 109
Bellini (V.) 173, 174
Benoist (Ph.) 94
Berceuse 136
Berger (C.O.) 169
Berlin 12
Berlioz (H.) 51, 120
Billet de concert, ... 134
Blache (Dr) 210
Boîte 71
Bovy (A.) 46, 180
Brandus 142
Broadwood 150

C

Calamatta 54, 64
Canut 57
Caqué 173
Carlsbad 35
Cassini 2
Cato (Diomedes) 160
Chants populaires polonais . 159
Charpentier (L.) 62
Chaussée d'Antin (quartier). 85
Cherubini (M. L.) 24
Cheveux de Chopin 219
Chopin (Emilie) 199
Chopin (Frédéric)
I. PORTRAITS :
Peintures 61, 87, 88. 197
Dessins, 60, 63, 64, 64 bis, 65, 177, 178, 179, 197 bis, 217
Lithographies 23, 39, 45
Daguerréotype 198
Médaillons 46, 180
Buste 66
Masque mortuaire 218
Main 151
Cheveux 219
II. AUTOGRAPHES MUSICAUX: 17, 36, 49, 72, 77, 78, 79, 81, 125, 132, 136, 137, 153, 154, 155, 175, 222, 228, 232
III. EDITIONS MUSICALES, 18, 19, 20, 40, 99, 108, 114, 116, 123, 126, 127, 147
Editions annotées 152
Edition posthume 224
IV. LETTRES AUTOGRAPHES, 57, 74, 111, 112, 119, 138, 139, 146, 158, 170 (1-2), 182, 183, 184, 185, 186, 187, 196, 206, 207

Derniers mots..... 216
V. Lettres reçues, 95, 117, 130
VI. Articles et livres sur Chopin, 29, 33, 83, 118, 129, 233
Chopin (Justine) 5
Chopin (Nicolas).....1, 3, 4, 5
Cicéri (E.) 58
Clesinger (J. B.).. 151, 181, 218
Concertos 19, 20
Conservatoire (salle des Concerts) 121
— (soc. des Concerts) 119, 122
Copmann..... 157
Couture (T.)..... 88
Cruveilher (Dr)..... 208
Czartoryska (Psse), 18, 100, 101, 102, 103, 104

D

Damoreau-Cinti (Mme)..... 128
Dantan..... 66, 155
David d'Angers, 13, 44, 171, 176
Debucourt..... 8
Delacroix (E.), 60, 61, 63, 64 bis, 73, 74, 75, 82, 156, 179
Delaroche (P.)..... 106
Deroy..... 38
Deveria (A.)..... 47, 140, 214
Dresde..... 38

E

Elsner (J.)..... 9, 10
Encrier..... 89
Erard..... 149
Est (Mme d') 123
Etudes..... 49, 154, 155

F

Faire-part de la mort de Chopin, 220
Fajans..... 9, 45
Falenski..... 100
Fauchery (A.)..... 133
Field (J.)..... 167
Filtsch (Ch.) 204
Flameng (L.)..... 48
Fontana (J.), 224, 225, 226, 227
Fouly (V.)..... 102
Franchomme (A.), 27, 74, 140 bis, 186, 196, 206, 213

G

Gallot d'Angers 162
Gaubert (Dr)..... 202
Gerard (F.) 11
Gigoux..... 205
Goetzenberger..... 65
Graefle..... 217
Grevedon (H.).... 14, 25, 43
Grzymala (A.) 215
Gutmann (A.)..... 126, 234

H

Habeneck (F.) 122
Heine (H.)..... 83, 84
Hensel (W.)..... 15
Hérold (F.) 171, 172
Hexameron..... 108
Hiller (F.)..... 28
Humboldt (A. de)..... 13
Hummel (J. N.)..... 168
Hussener (A.)..... 120

J

Jastrzembski..... 192
Jedrzejewicz (Louise) 211
Jelowicki (abbé)..... 212

K

Kaiser (E.) 30
Kalergis (Marie)..... 156
Kalkbrenner (F.),20, 25, 26, 130
Keir House..... 193
Kieszwalter (J.)..... 164
Kolberg (O.)..... 159
Krakowiak 18
Kwiatkowski ..... 197 bis

L

La ci darem la mano..... 17
Lambert (E.) 80
Lambert (hôtel) 101, 102, 103, 104
Lami (E.)..... 110
La Moskowa (Pce J. N.).... 97
Langlacé..... 115
Lassalle (E.) 73, 143
Lauth (F.)..... 69
Lefébure-Wély (A.) ... 222, 223
Legouvé (E.) 33
Lehmann (H.) ... 109, 113, 177
Léo (A.), 111, 112, 114, 170 (1-2)
Léo (Faustine) 113
Lettres autographes de Chopin, *voir :* Chopin (F.)
Lewicki (J.)..... 103
Lind (Jenny)..... 190
Liszt (F.)..... 47, 49, 50, 51, 129, 233
Londres..... 188
Lormier (P.)..... 194
Louis (Dr)..... 209

M

Main de Chopin..... 151
Majorque..... 52, 53
Malibran (Marie)..... 32
Marainville (Vosges)..... 2
Marienbad..... 37
Marliani (Mme)..... 56
Marquis, chien de G. Sand.. 80
Marseille 58
Masque de Chopin..... 218
Massard (L.)..... 212
Massaud (J.)..... 27
Mayer (C.)..... 168
Mathias (G.)..... 157
Matuszinski (J.)..... 200, 201
Maurin 208, 209
Mazurkas..... 79, 125
Mendelssohn (F.)..... 41
Mercier..... 55
Meyerbeer (G.)..... 194, 195
Mickiewicz..... 82, 163
Milleran..... 162
Miroszewski (A.)..... 3, 211
Montre..... 22
Moscheles (I.)..... 169, 170
Mozart (W.-A.)..... 166, 221

N

Nocturne..... 78
Noel (L.) 32. 59
Nohant 67, 68, 69
Norblin (L.) 8
Nouguez 7
Nourrit (A.) 59

O

Oleszczinski (L.)... 31, 225, 231
O'Méara (Camille)..... 152
Orda (N.)..... 6

P

Paer (F.)..... 95
Peyre..... 128
Pianos..... 145, 150
Pierret..... 75
Plater (Cte Louis)..... 107
Pleyel (C.), 143, 145, 146, 147, 148
Pleyel-Moke (Marie)..... 144
Pleyel (salle)..... 124
Polonaises... 114, 123, 127, 160, 161, 162, 163, 164
Potocka (Csse Delphine), 19, 105, 106
Poppel (J.)..... 12, 35, 37
Postl (C.)..... 16
Pozzi (J.)..... 12
Préludes..... 147, 222
Programmes des concerts, 131, 135, 227

R

Radziwill (prince A. H.) ... 15
Ramorino (général)..... 117
Rosée (Ch.)..... 35

Rossini (G.) 176
Rotschild (Mme N. de) 99
Rozières (Mlle de) 86, 158

S

Saint-Cloud (château de) ... 96
Sand (George) ... 44, 53, 56, 60, 62, 70, 76 bis, 90, 91, 92, 93, 182, 202, 226 (1-2), 234
Sand (M.) 53, 54, 76
Sand (Solange, Mme Clesinger). 55, 181, 183, 184, 185, 187, 207
Scheffer (A.) 45, 87, 133
Scherzos 77, 116, 126
Schlesinger (M.) 138, 139
Schlesinger (Mme) 140
Schumann (R.) 29, 30, 42
Slavik (J.) 203
Société des Concerts du Conservatoire 119, 122
Sonates 50, 137
Sontag (Henriette) 21
Sowinski (A.) 31
Spontini (G.) 14
Stafford House 189
Stirling (Jane) 214
Stirling Castle 192
Stockhausen (bon de) 40

T

Tablatures de luth 160, 161, 162
Tarentelle 175
Thalberg (S.) 43
Thesaurus harmonicus 160
Troupenas (E.) 141
Tuileries (château des) 94

V

Vallet (Nicolas) 161
Valses 36, 81, 228
Van Seel 122
Varsovie 7
Viardot (L.) ..... 21, 76, 76 bis
Viardot (Pauline) 76, 133
Victor 167
Vienne (Autriche) 16
Vigneron 23
Ville d'Avray 115
Vogt (Ch.) 25, 190

W

Walewska (Marie) 11
Weger (A.) 41
Winterhalter 178
Witwicki (S.) 229, 230, 231
Wodzinska (Marie) 34, 39
Wood (J. I.) 188
Wurbs (C.) 37

Z

Zelazowa Wola 6
Zyczenie 229

Stowa Lsiory I.F.C.
INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

TABLE
DES
CHAPITRES

Avant-propos 5
Planches 13-27
Chronologie 29
I. La famille, l'enfance, l'adolescence 39
II. Premiers voyages. Premières œuvres 41
III. L'arrivée à Paris 43
IV. Marie Wodzinska 45
V. George Sand. Majorque 47
VI. Nohant et Paris 49
VII. Les Salons 53
VIII. Les grands concerts à Paris 57
IX. Editeurs et facteurs de piano 61
X. L'Enseignement 63
XI. Sources d'inspiration. Influences. Préférences. 65

XII. Dernières années d'activité. Séjour en Angleterre. 69
XIII. La maladie. 73
XIV. La mort. 75
XV. L'œuvre posthume. 77
Index 79

Vient de paraître

L'OUVRAGE DU CENTENAIRE

FRÉDÉRIC CHOPIN

Edition luxueusement présentée

100 Pages

Format 21x27

Couverture en couleur



FAC-SIMILÉ DE LA COUVERTURE

Nombreuses Illustrations

Des morceaux inédits de Chopin

Le N° 150 Fr

AU SOMMAIRE :

Edouard Herriot — Marguerite Long — Vl. Jankélévitch — Paderewski — Maurice Bedel — Henry Malherbe — Aurore Sand — Maurice Toesca — Eugène Delacroix — Elsa Barraine — Palester — Paul Locard — Ch. Koechlin... etc...

L'ouvrage le plus complet sur Chopin !

En vente dans les principaux kiosques, librairies, gares et aux Editions "*PEUPLES AMIS*", 12 bis, Av. Elisée Reclus, Paris - 7e - C. C. P. 6761-06 Paris

Téléphone : INValides 01-75

CHOPIN

Album de 14 eaux-fortes romantiques de

JAHL

PRÉSENTÉ PAR SERGE MOREUX

ÉDITION DU CENTENAIRE, format in-quarto Jésus. Tirage limité à 130 ex. dont 15 ex. sur Vélin d'Arches à la forme, comportant une suite spéciale de 6 gravures et un dessin original signés et numérotés de 1 à 15.

Prix de l'album sous cartonnage en parchemin ..... **16.000** *Frs*

10 ex. sur Vélin de Lana à la forme, signés de 16 à 25.
Prix de l'album sous cartonnage ..... **10.000** *Frs*

15 ex. hors commerce numérotés de I à XV

ÉDITIONS JEANNE CASTEL

3, rue du Cirque, PARIS 8e

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CATALOGUE GÉNÉRAL DES LIVRES IMPRIMÉS

AUTEURS

175 volumes parus (de A à SOU). Chaque vol. { tomes 1-172 2.800 fr. / » 173-175 3.500 »

ACTES ROYAUX

Tomes I, II et III (des origines à 1699), par M. A. Isnard et Mme S. Honoré, 1910-1947 (tome IV en préparation). Chaque vol. 2.800 fr.

CATALOGUE DE L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

A. MARTIN ET G. WALTER

Tomes I, II, III et V (tome IV en préparation). Chaque vol. 1.800 fr.

Répertoire de l'Histoire de la Révolution Française, par G. Walter ..... 1.800 fr.

VIES INTIMES

Viennent de paraître :

ANDRÉ DE HEVESY

BEETHOVEN

Avec de nombreux documents inédits sur les ancêtres et l'auteur de la

Sonate Pathétique

Un vol. in-8° couronne, couverture illustrée et 10 hors-texte. **330** frs

ROBERT PITROU

FRANZ SCHUBERT

Le vrai visage de l'auteur de

La Belle Meunière

Un vol. in-8° couronne, couverture illustrée et 12 hors-texte. **330** frs

EMILE-PAUL

Quatre grands livres

CHOPIN

PAR

LISZT **270** fr.

BEETHOVEN, par BERLIOZ ..... **195** fr.

Cahiers de Conversation de BEETHOVEN .. **270** fr.

La petite Chronique de Anna-Magdalena BACH **210** fr.

●

En vente dans toutes les bonnes Librairies

ORRÉA

BIBLIOTHÈQVE NATIONALE

CATALOGUES D'EXPOSITIONS
ILLUSTRÉS

Le siècle de Louis XIV	200	Frs
La gravure et la médaille italienne	150	»
Quatre siècles du Collège de France	150	»
Estampes et dessins de Corot	200	»
Quatre siècles de colonisation	200	»
L'Encyclopédie et les encyclopédistes	200	»
Gœthe	300	»
Rabelais	200	»
Firdouzi	100	»
La Musique française	200	»
318 lettres de Napoléon à Marie-Louise	100	»
300 autographes de la collection de Rotschild	150	»
Daumier	200	»
Goya	150	»
Corneille et le théâtre de son temps	100	»
Turner et Blake	150	»
George Washington	100	»
Dunoyer de Segonzac	200	»
Descartes	200	»
Les plus beaux manuscrits du VIIIe au XVIe siècle	150	»
Gambetta	100	»
Les arts de l'Iran	200	»
Georges Bizet	100	»
Les Travaux et les Jours (IVe centenaire d'Olivier de Serres)	200	»
Trois cents chef-d'œuvres en fac-similés	100	»
Anatole France	100	»
Jules Hardouin-Mansart	100	»
La reliure originale	500	»
Cervantès	100	»
Huysmans	100	»
La Révolution de 1848	150	»
Dessins flamands : de Van Eyck à Rubens	200	»
Manuscrits et livres précieux retrouvés en Allemagne	200	»

Tous ces catalogues sont en vente à la Bibliothèque Nationale

Tous les documents

de la

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

peuvent être reproduits

par son

Service Photographique

qui dispose d'un personnel spécialisé

et d'un appareillage moderne.

CLICHÉS
MICROFILM
PHOTOCOPIES
DIAPOSITIVES, TIRAGES
AGRANDISSEMENTS

BIBLIOTEKA TIFC
E/2a/41
593

F. Chopin

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

593

E/20

BIBLIOTHÈQVE NATIONALE

FRÉDÉRIC CHOPIN

EXPOSITION DU CENTENAIRE



FRÉDÉRIC C
par BOV

PAR

1949