ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano,** de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns) . . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études,** premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur . . . . . 15 »
Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre. . . . . 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pitis). 7 50
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »
Op. 14. **Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault) . . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen) 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult) . . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer) 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque . . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing) . . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses :**
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal) . . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki) . . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse** . . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beuveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller) 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré) . . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré) . . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski) 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caramau) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly) . . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Crosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses :**
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) . 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . 5 »
Op. 65. **Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable,* à quatre mains . . . »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

1/3
125250
[ca. 1860]

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE 20. A PARIS. — 13966-0.

MKc. 44/K/2007



NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA
BIBLIOTEKA
4981/n

KOLEKCJA
Ewy i Jeremiusza
GLENSKÓW

BERCEUSE

par

F. CHOPIN.

Op: 57.

Andante.

PIANO.

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
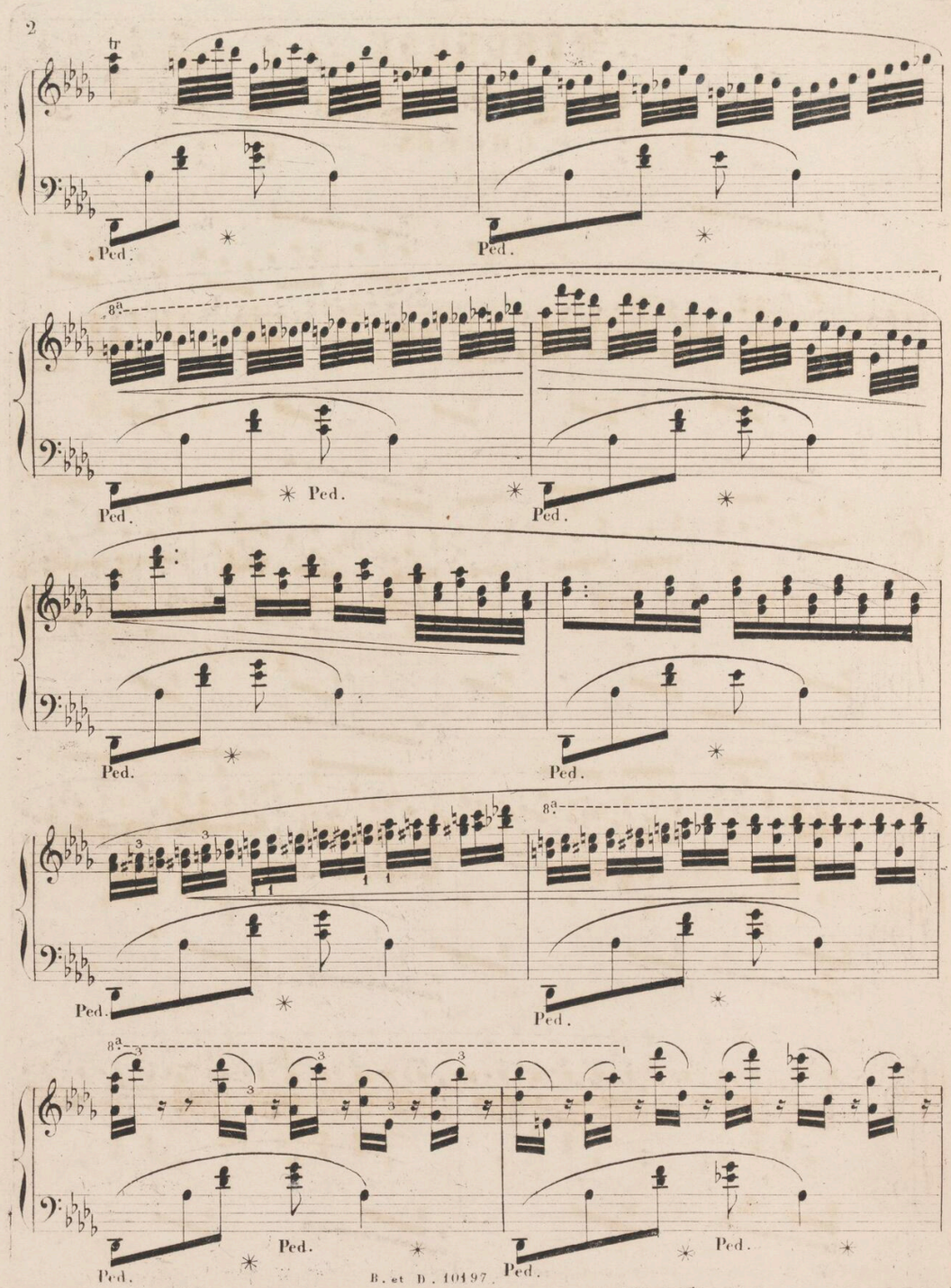
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
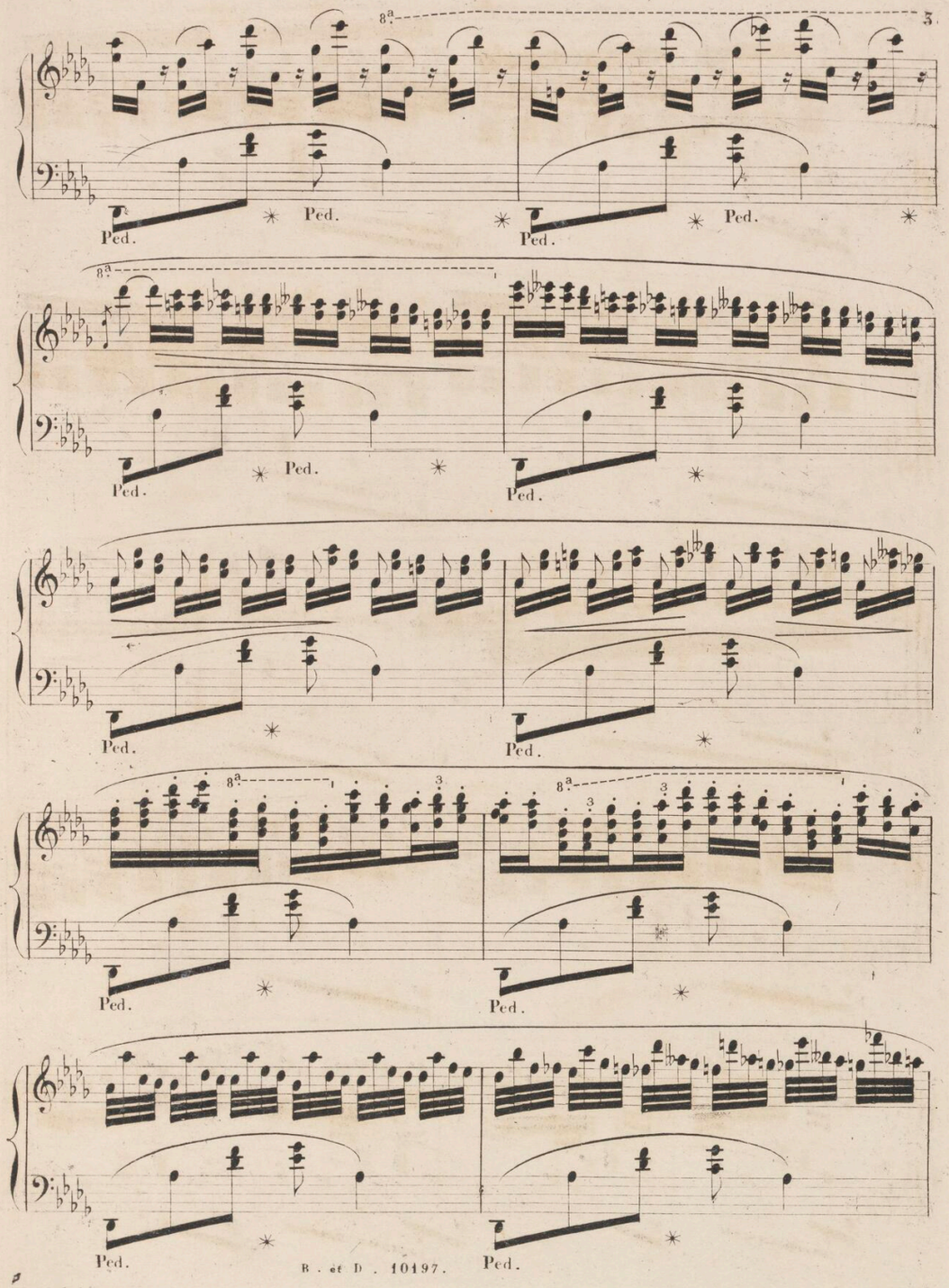
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
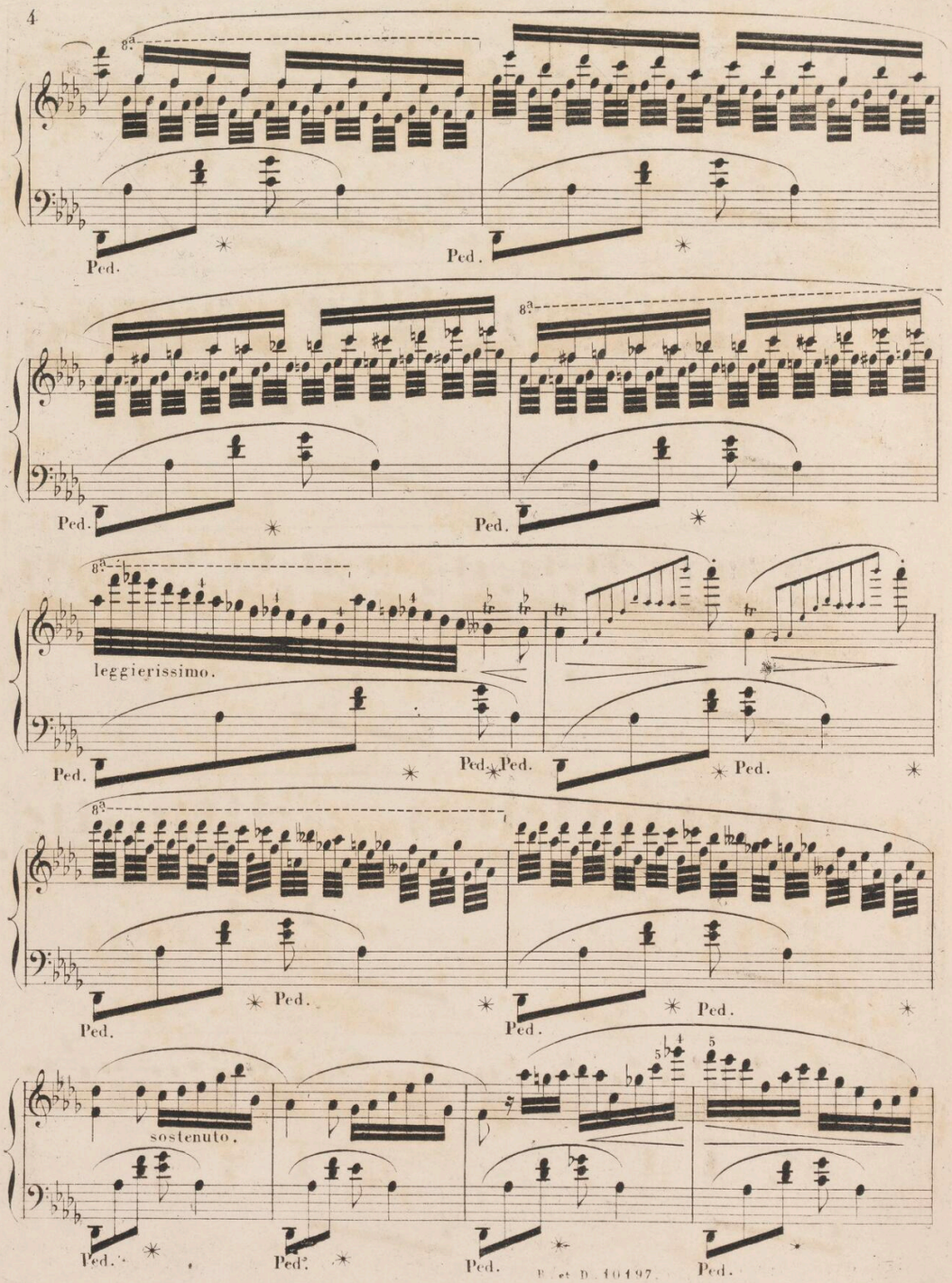
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
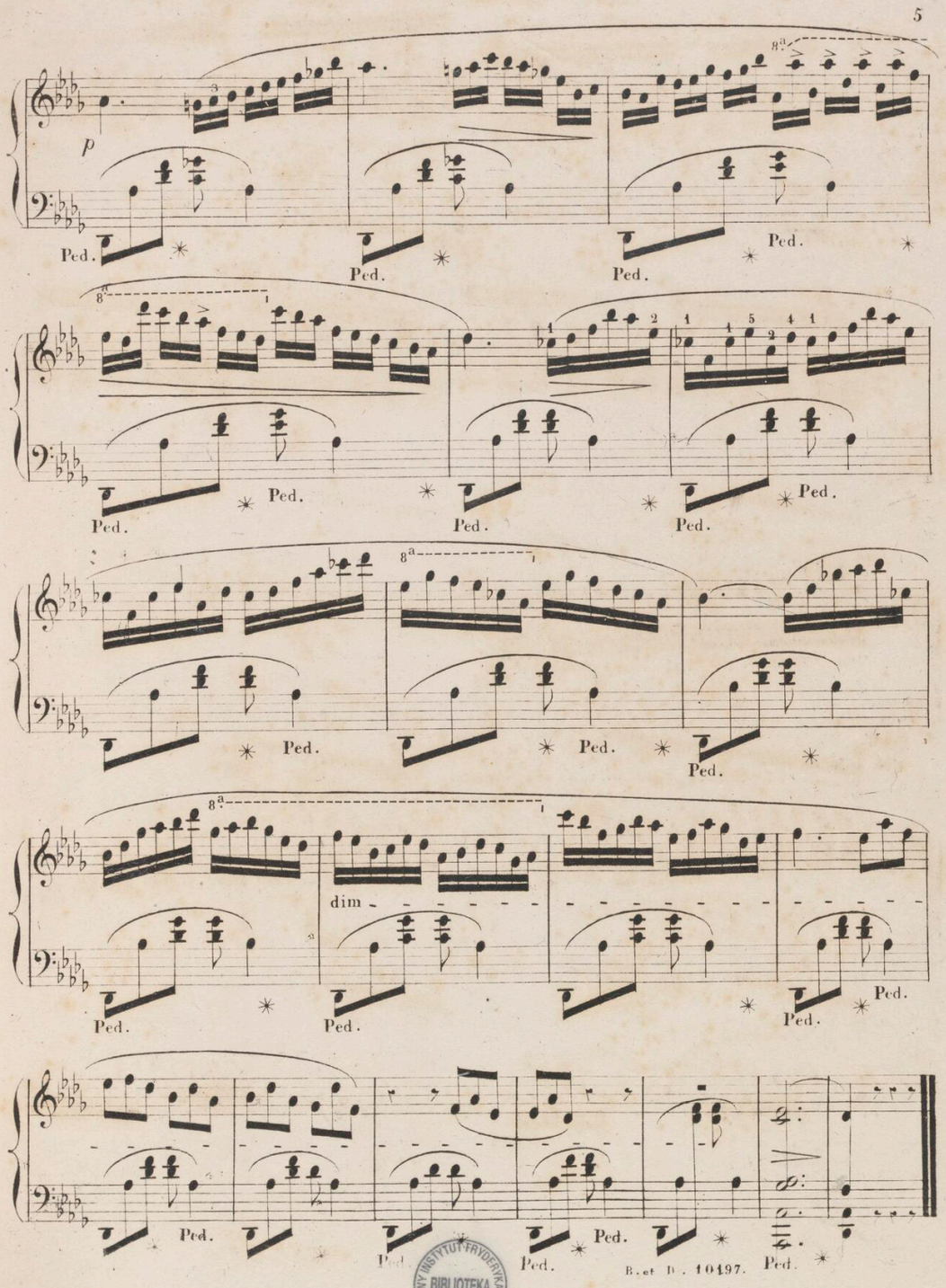
G. BRANDUS et S. DUFOUR 103 Rue Richelieu. B. et D. 10197

Imp. BUTTNER-THIERRY à Paris


tr
Ped.
8a
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8a
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8a
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8a
8a
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8va
Ped.
Ped.
8va
Ped.
Ped.
8va
leggierissimo.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8va
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sostenuto.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



B. et D. 10497.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm