ŒUVRES
POSTHUMES

POUR

PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

PUBLIÉS SUR **MANUSCRITS ORIGINAUX** AVEC AUTORISATION
DE SA FAMILLE
PAR
JULES FONTANA.

1re Livraison.	**FANTAISIE-IMPROMPTU**	Prix.	6 »
2e —	**QUATRE MAZURKAS.** N° 1 à 4		6 »
3e —	**QUATRE MAZURKAS.** N° 5 à 8		6 »
4e —	**DEUX VALSES.** N° 1 et 2		6 »
5e —	**TROIS VALSES.** N° 3 à 5		6 »
6e —	**TROIS POLONAISES.** N° 1. 2 et 3	Chaque	6 »
7e —	**NOCTURNE, MARCHE FUNÈBRE et 3 ÉCOSSAISES**		6 »
8e —	**RONDO A DEUX PIANOS**		15 »

LA COLLECTION COMPLÈTE

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR **J. Fontana** ET **ornée d'un Portrait** LITHOGRAPHIÉ PAR RAUNHEIM

Brochée : 20 fr. net. — Reliée : 30 fr. net.

Paris, J. MEISSONNIER FILS, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine,
PROPRIÉTAIRE POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE.
Berlin, A. M. Schlesinger. Londres, Stationner's Hall.

Paris — Impr. de L. Martinet, rue Mignon, 2.

J. MEISSONNIER
PARIS
RUE DAUPHINE, 22



BIBLIOTEKA
4770/n



4770/n

p. II

RONDO

Pour deux Pianos

par

FRÉDÉRIC **CHOPIN.**
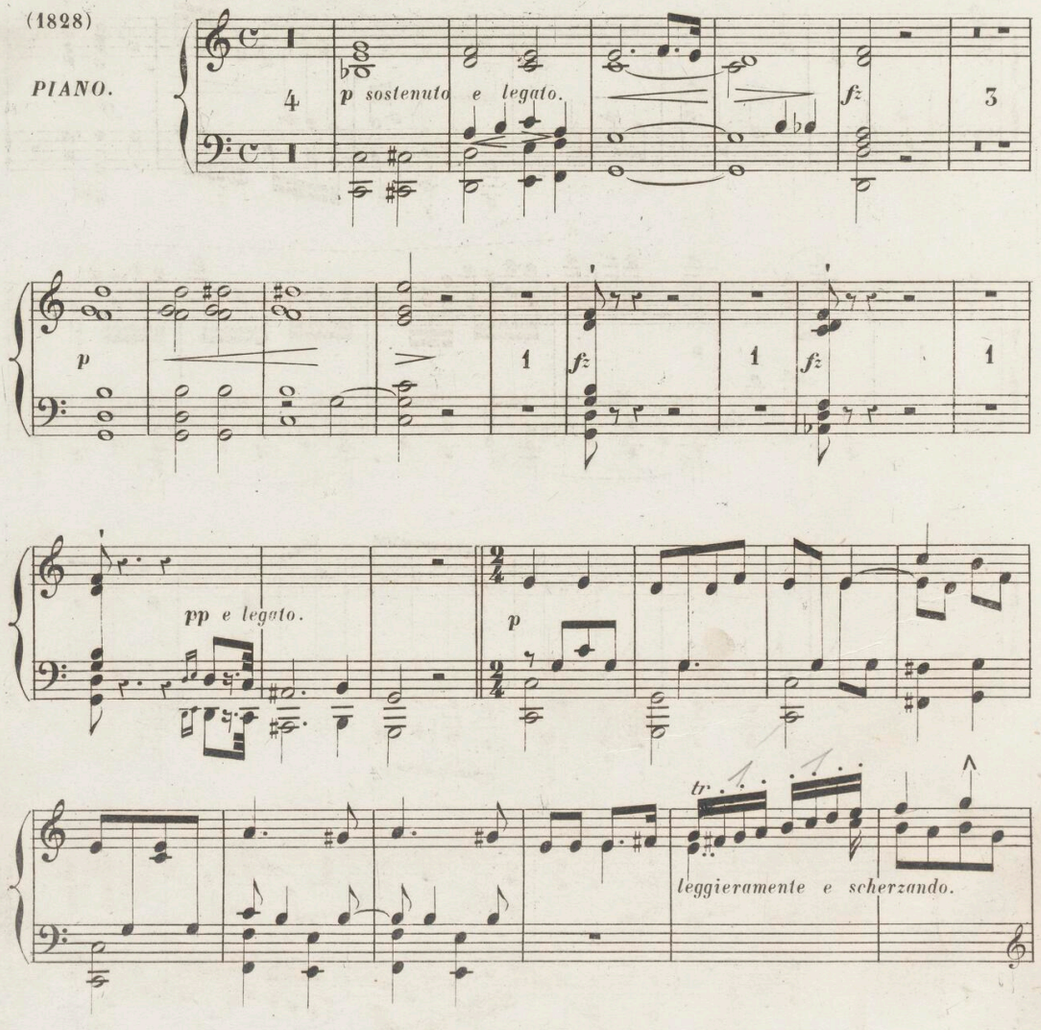
OEuvres posthumes. 8ème Livraison.

PIANO SECONDO.
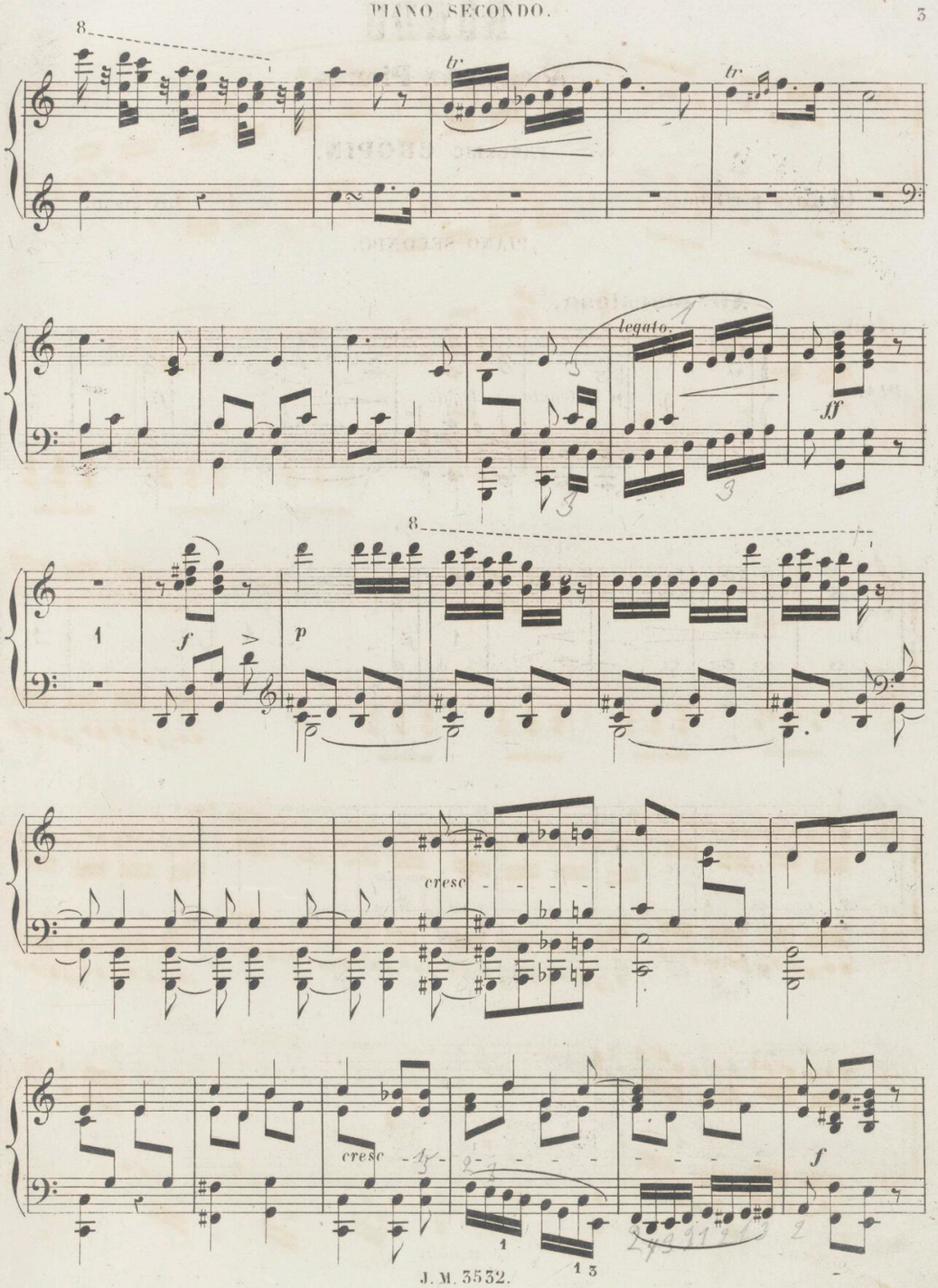
All° maestoso.
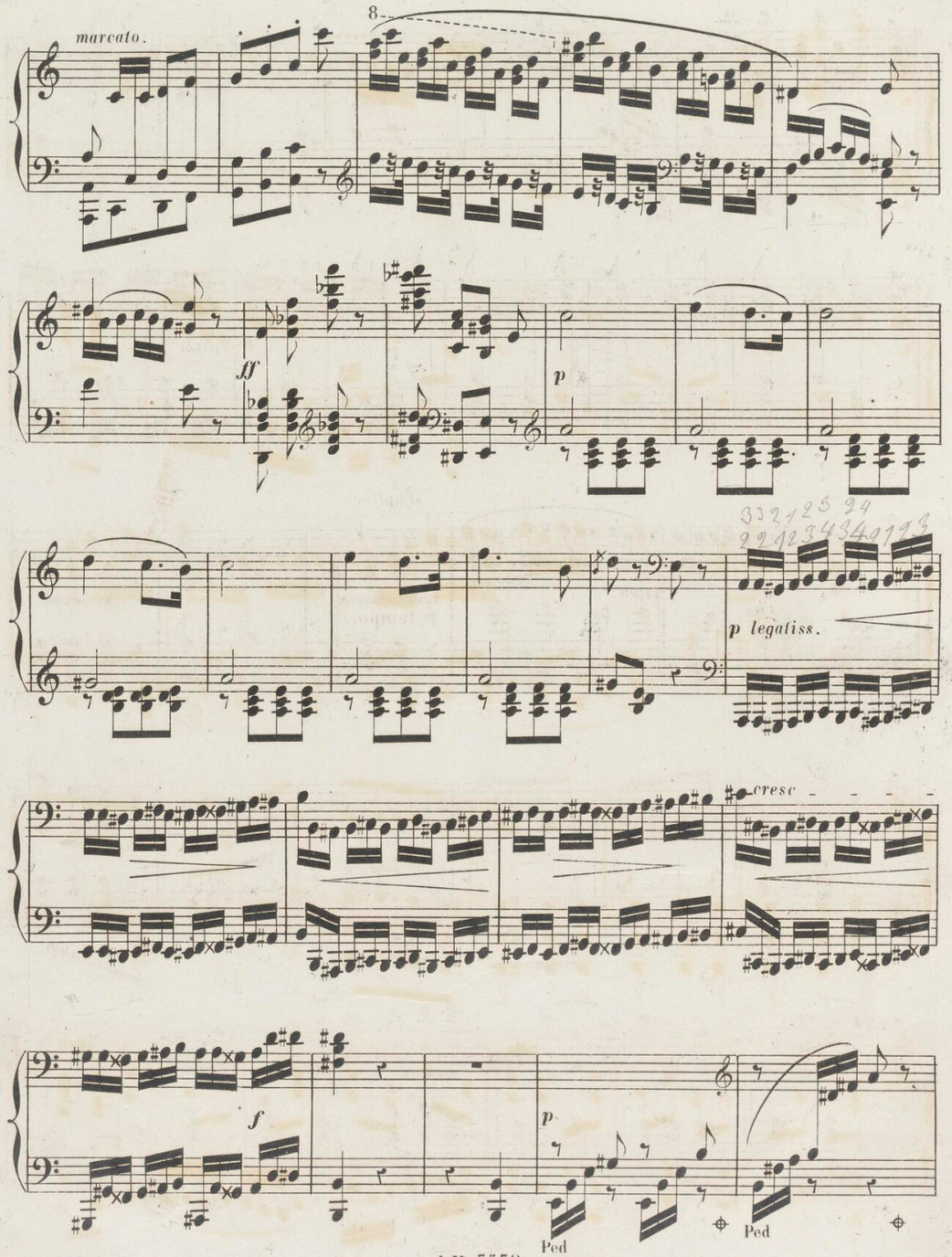
(1828)
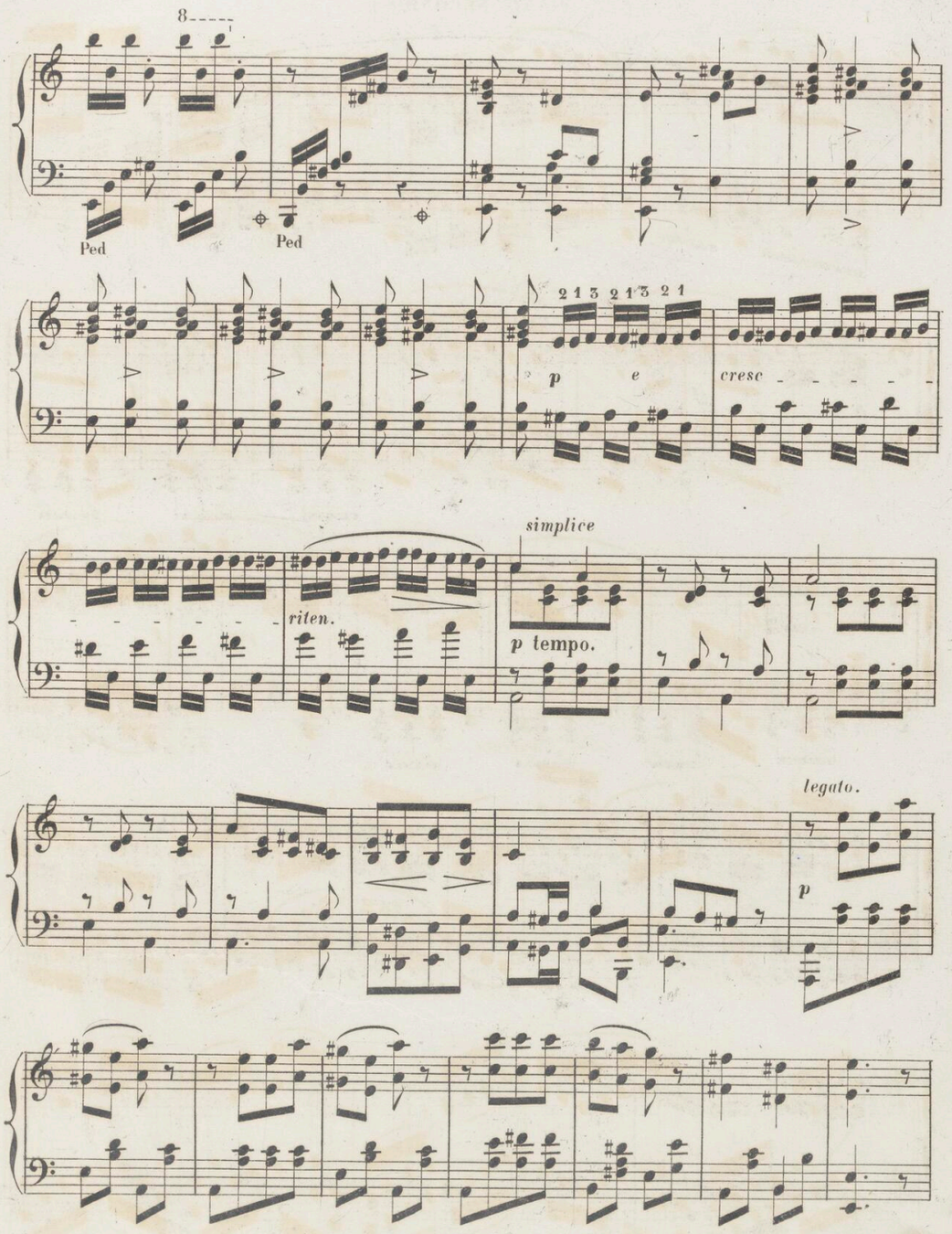
PIANO.
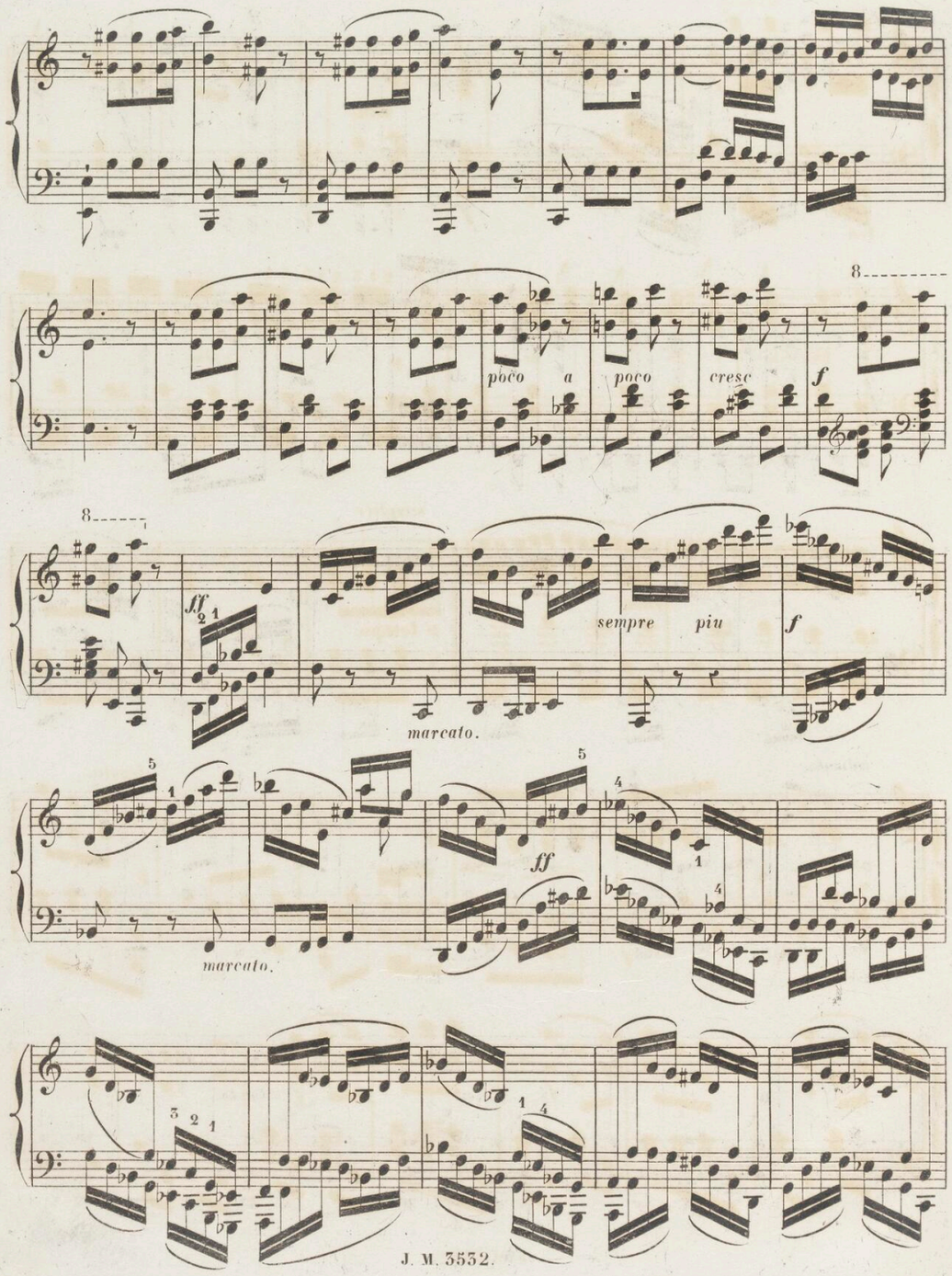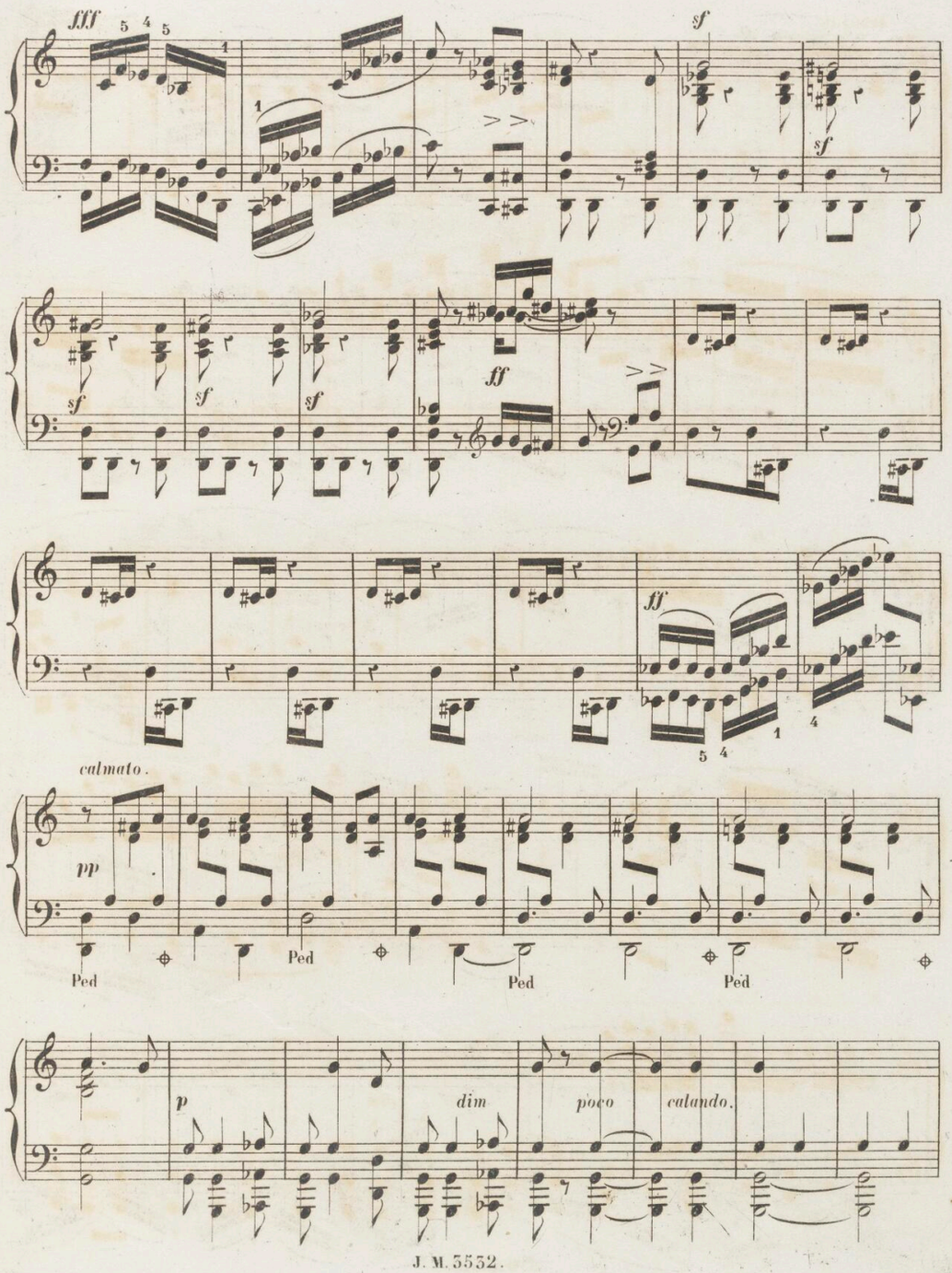


Paris, Imp. Bauve, 14 rue St. Marc. J. M. 3532.


8
tr
tr
legato.
ff
8
1
f
p
cresc
cresc
f


8
marcato.
ff
p
p legatiss.
cresc
f
p
Ped
Ped


8
Ped
Ped
2 1 3 2 1 3 2 1
p e
cresc
simplice
riten.
p tempo.
legato.
p


poco a poco cresc
f
ff
sempre piu
f
marcato.
ff
marcato.


fff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
calmato.
pp
Ped
Ped
Ped
Ped
p
dim
poco
calando.

tempo.

tr *tr* 8 *tr*

p e scherzando.
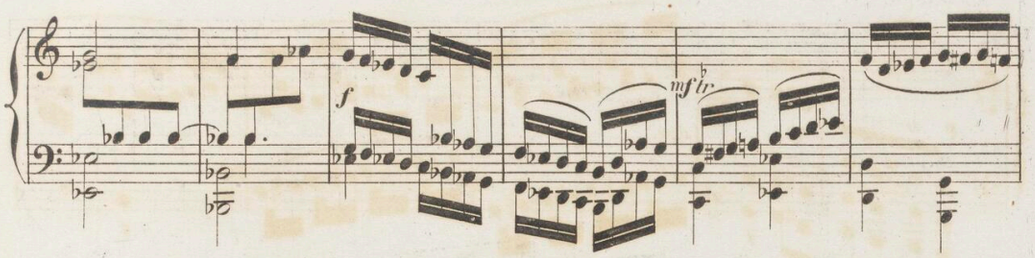
tr
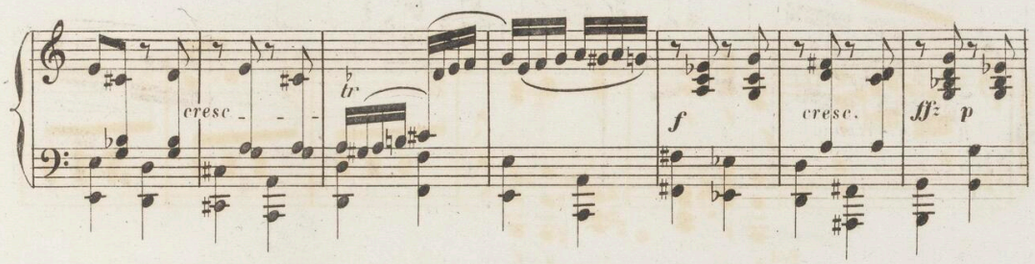
8

legato. *f* 1 *f* *p scherzando.*
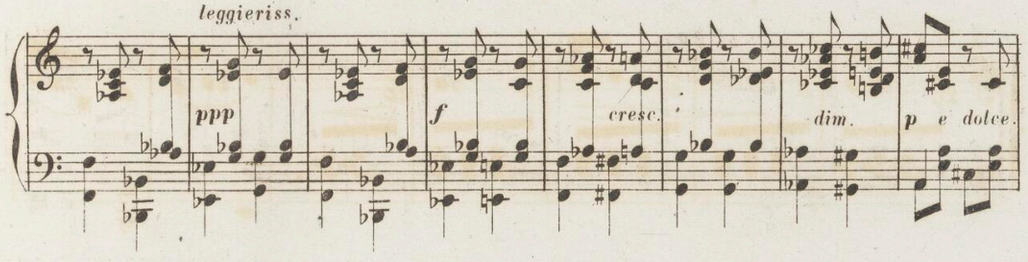
8

dim
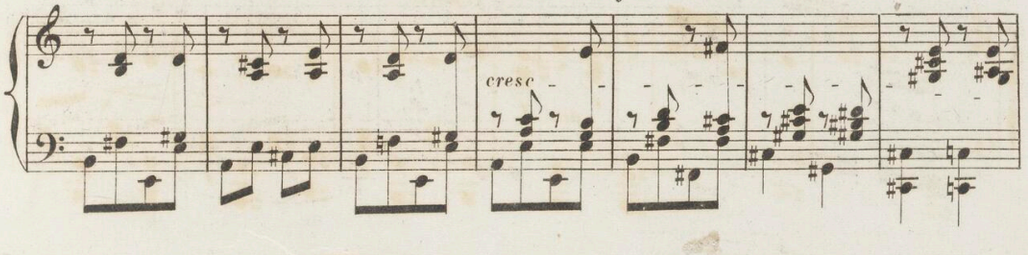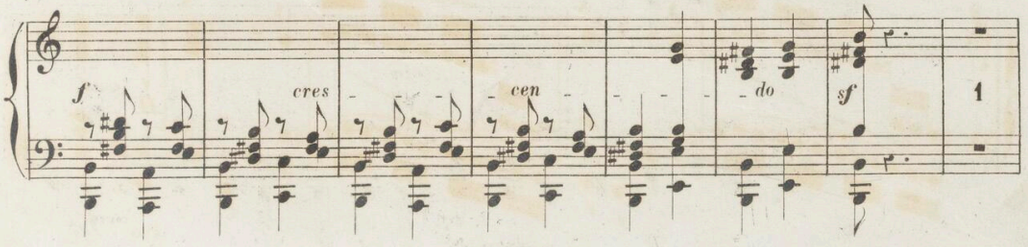




leggieriss.



con fuoco.





8

p *tr* *dim.*

8

f

Ped
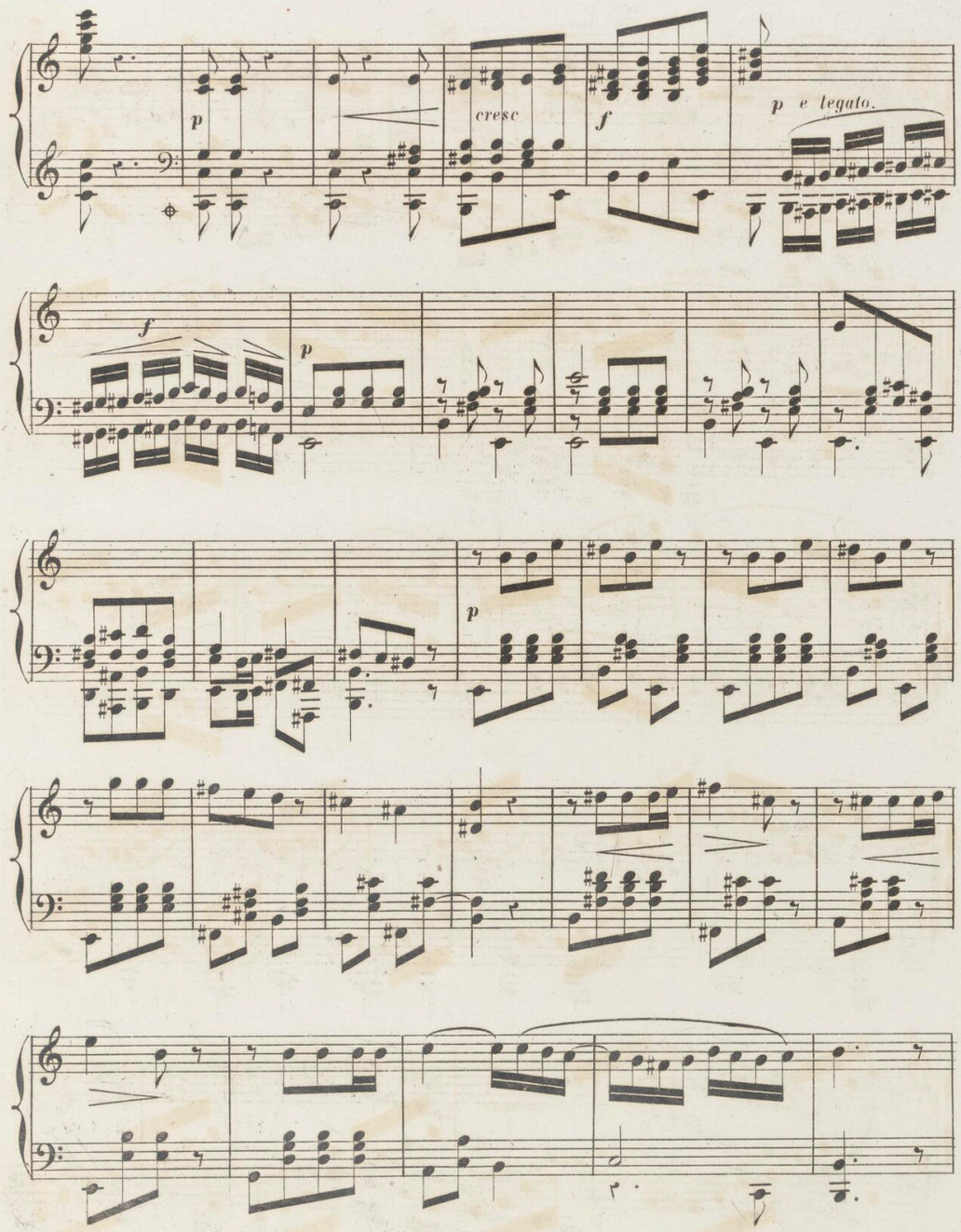
cresc.
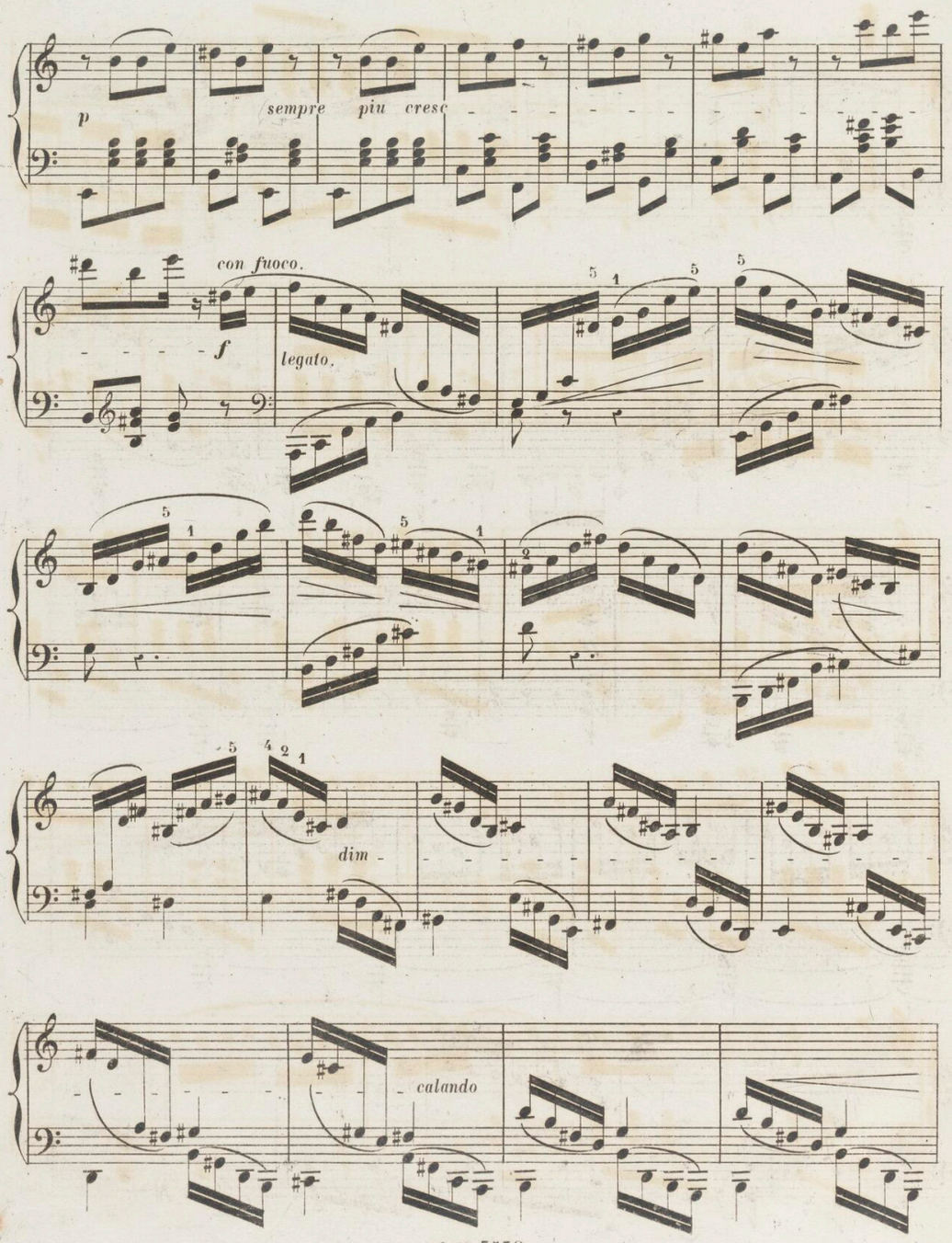
legatiss.

dim.

ff

Ped


p
cresc
f
p e legato.
f
p
p


p
sempre più cresc
con fuoco.
f
legato.
dim
calando

a tempo.

cresc

Ped

cresc.

f

cresc.

f

ff

8

legato.

8

dim
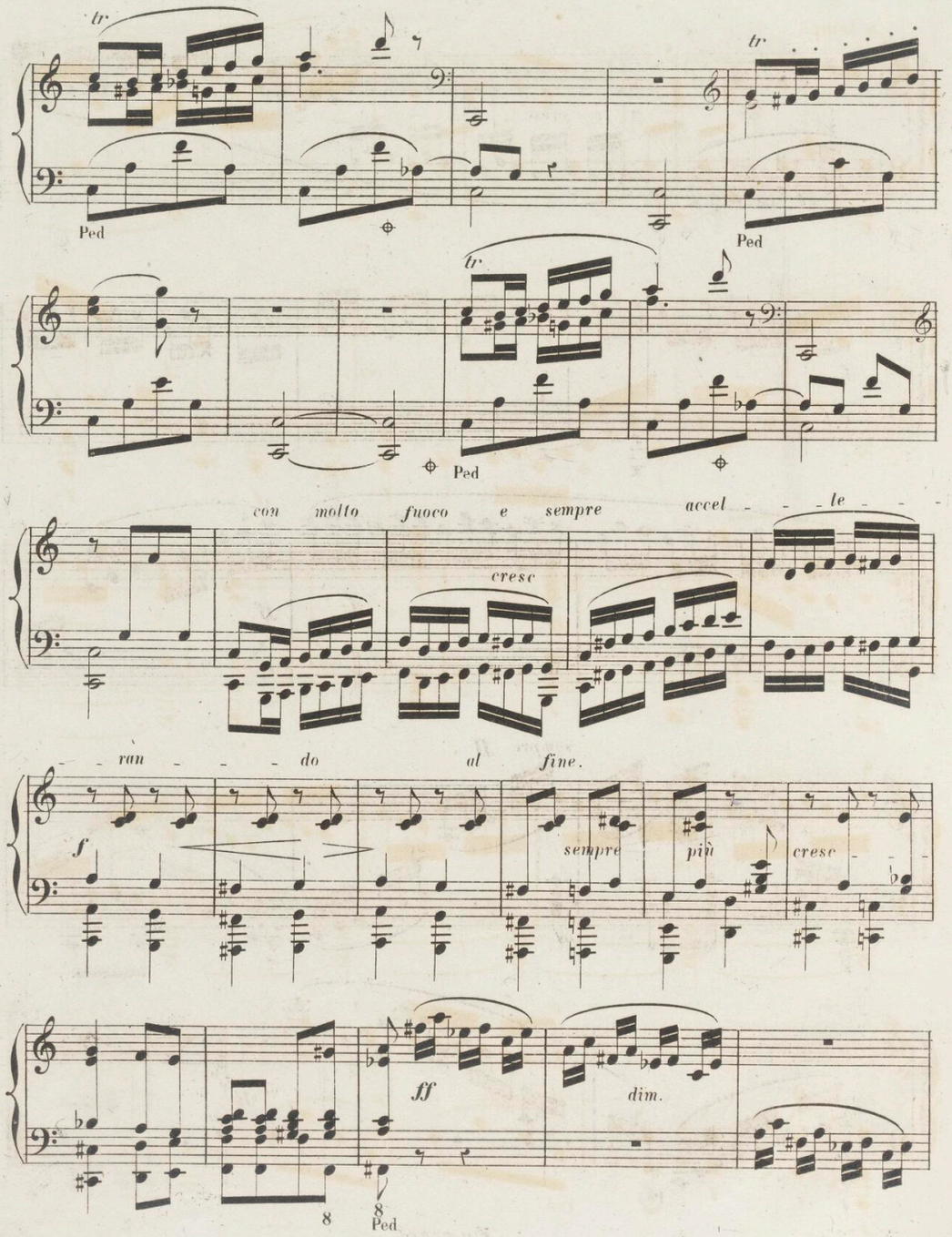
ff

tr
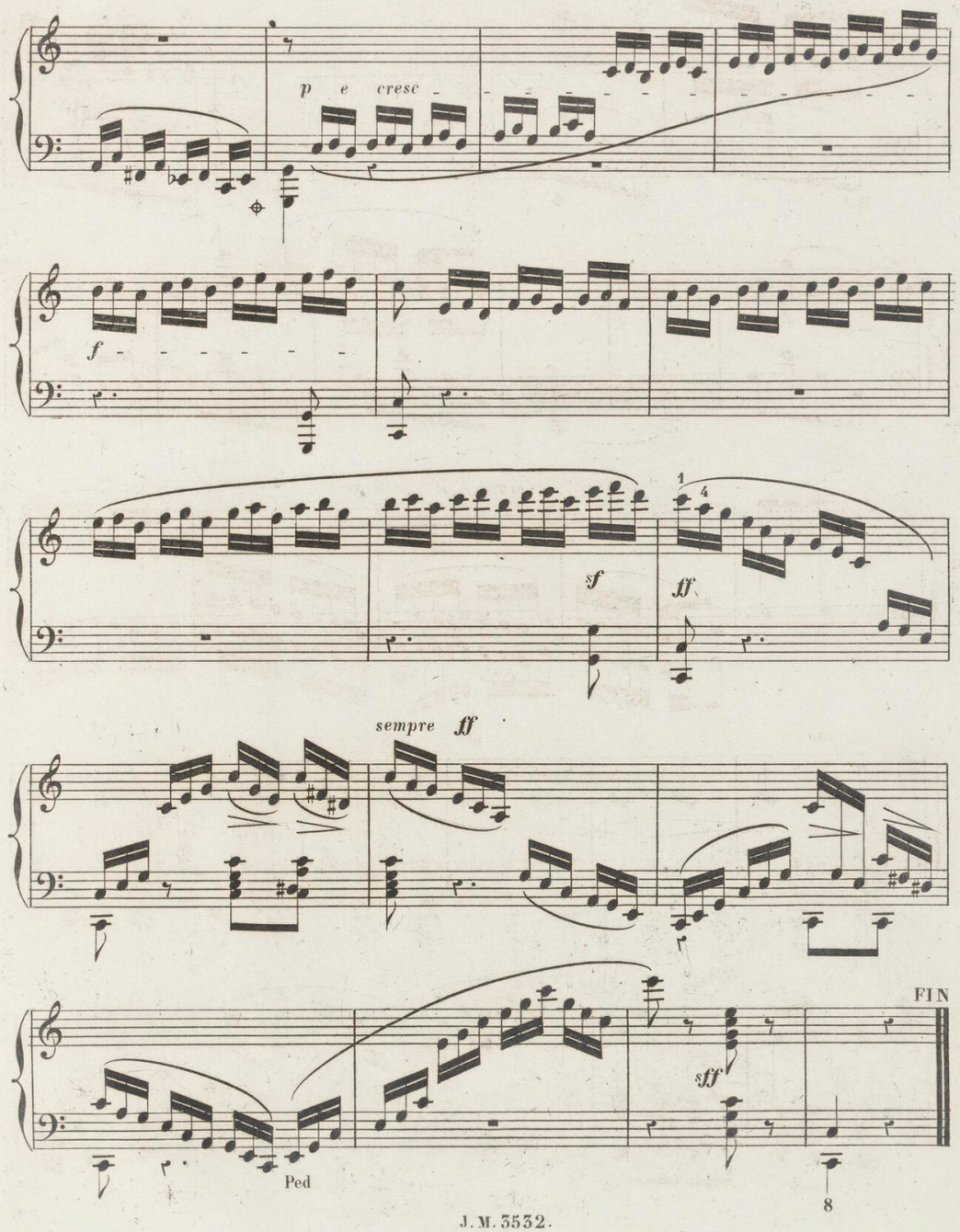
scherzando e

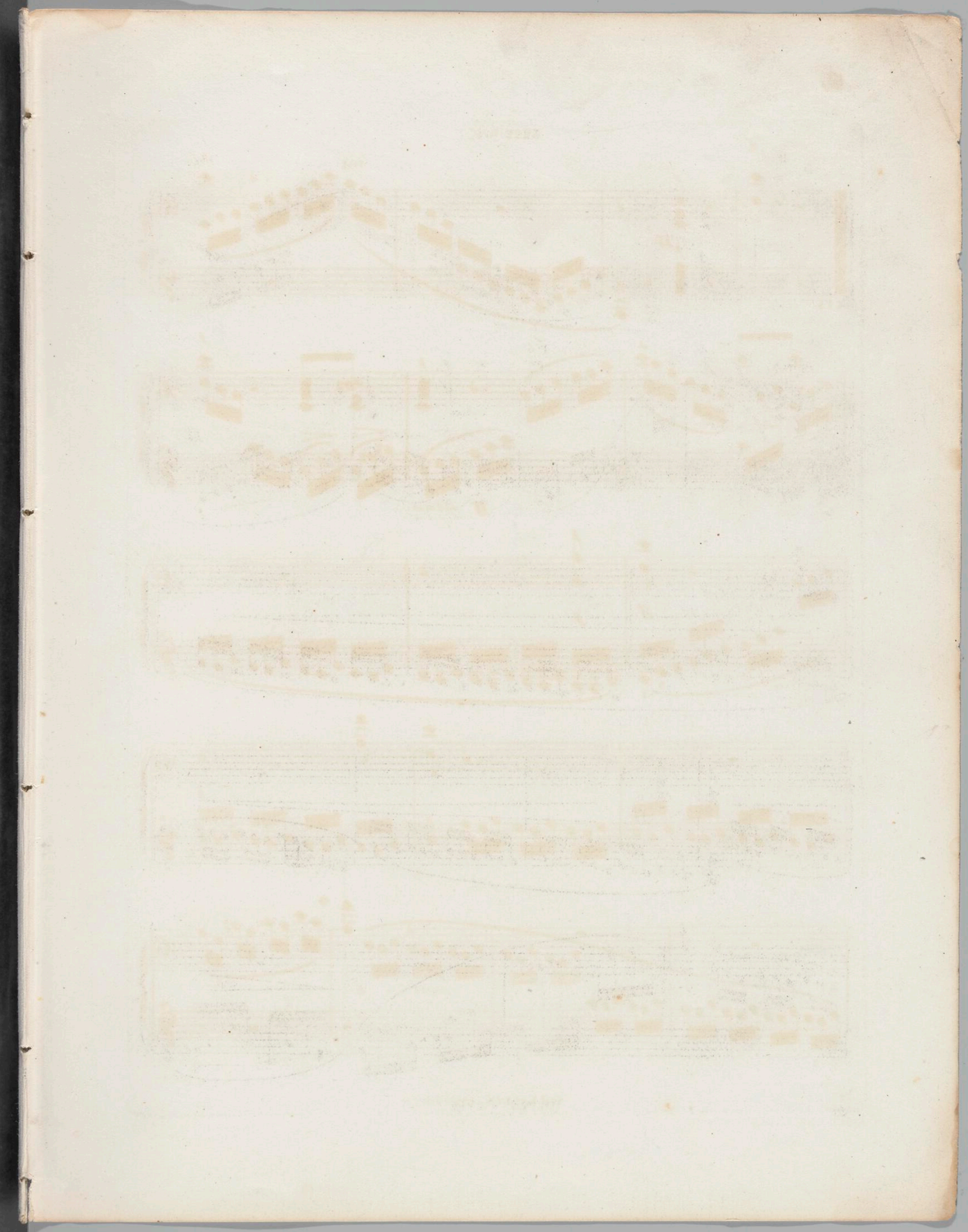
p
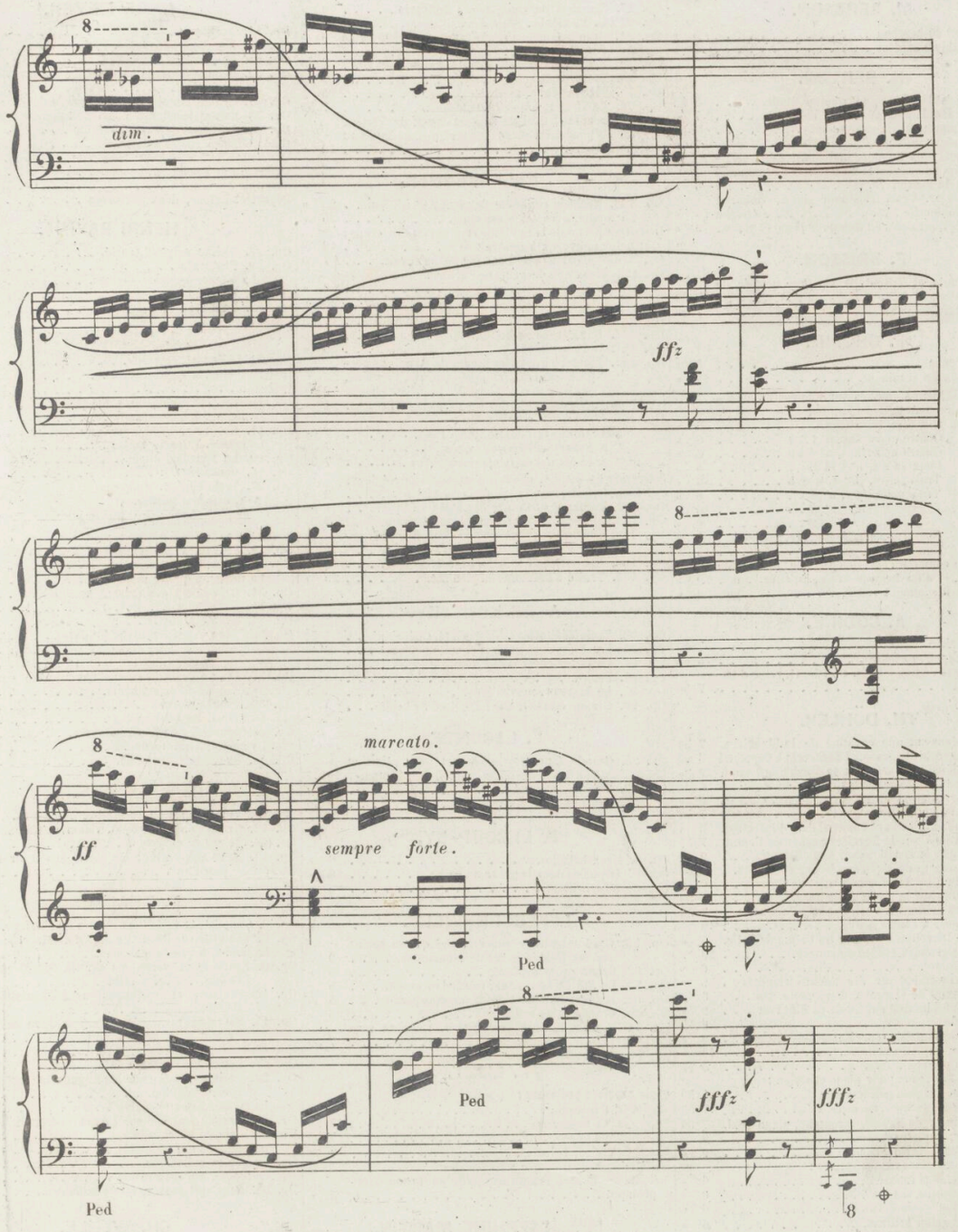
Ped



BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. F. CHOPINA W WARSZAWIE


p e cresc
f
sf
ff
sempre ff
FIN
sff
Ped
8





INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
Zbiory Sławy

MUSIQUE DE PIANO DIFFICILE.

Extrait du CATALOGUE de J. MEISSONNIER Fils, Éditeur-Commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

J. ASCHER.

Op. 20. **Séguidille** sur Mosquita, de X. Boisselot. . . 7 50

M. BERGSON.

Op. 46. **Chant du berceau** . . . . . 5 »
Op. 47. **Fantaisie-caprice** . . . . . 5 »

H. BERTINI.

Op. 143. **Le double dièze**, 1er rondino-étude. 7 50
Op. 144. **Le double bémol**, 2e rondino-étude. 7 50
Op. 145. **L'Impromptu**, rondo-valse 7 50
Op. 147. Etude et andante. 7 50
Op. 165. Grand duo à quatre mains sur deux mélodies de Schubert : **La cloche des agonisants** et **la Poste** . . . . . 9 »
Op. 20, 21 et 22. Trois trios pour piano, violon et violoncelle . . . . . chaque 10 »
Les mêmes, arrangés en duo pour piano et violon. 9 »

F. BRISSON.

Op. 27. **Andante et Tarentelle** sur une pensée de Beethoven. 7 50
Op. 28. **Pastorale** sur un thème de Meyerbeer. . . . 7 50

F. CHOPIN.

Op. 57. **Berceuse** . . . . . 5 »
Op. 58. Sonate en si mineur. . . . . 15 »
ŒUVRES POSTHUMES publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille.
1re livraison. Fantaisie Impromptu. . . . . 6 »
2e — Quatre mazurkas, n° 1 à 4 . . . . . 6 »
3e — Quatre mazurkas, n° 5 à 8 . . . . . 6 »
4e — Deux valses, n° 1 et 2. . . . . 6 »
5e — Trois valses, nos 3, 4 et 5 . . . . . 6 »
6e — Trois polonaises, nos 1 . . . . . 6 »
— — 2 . . . . . 6 »
— — 3 . . . . . 6 »
7e — Nocturne, marche funèbre, 3 écossaises 6 »
8e — Rondo à deux pianos . . . . . 15 »
La collection complète, précédée d'une préface de J. Fontana, et d'un beau portrait, brochée. . net. 20 »
Richement reliée. . . . . net. 30 »

A. CODINE.

Choral et fantaisie 7 50
Tristesse et Espoir, mélodie . . . . . 6 »
Valse de concert dédiée à S. M. Isabelle II, reine d'Espagne. 7 50

TH. DÖHLER.

Op. 2. Variations sur une cavatine de **la Straniera**. 7 50
Op. 3. Variations brillantes sur **I Montecchi e Capuletti** 6 »
Op. 4. Variations de concert sur **la Norma** de Bellini. 9 »
Op. 5. Rondo brillant sur **Zampa** de Herold . . . . . 6 »
Op. 14. Deux fantaisies sur **l'Elisire d'amore**. chaque. 6 »
Les mêmes, à quatre mains . . . . . chaque. 7 50
Op. 14. Deux fantaisies sur **I Puritani** de Bellini. chaq. 6 »
Op. 15. Variations sur **la Dernière pensée** de Bellini. 7 50
Op. 17. Fantaisie et variations sur **Anna Bolena** . . . . 9 »
Op. 18. Amusement de salon sur **le Cor des Alpes**. . 7 50
Op. 19. Rondino sur **les Somnambules** de Strauss . . 6 »
Op. 20. Rondino sur **la Festa della Rosa**. 7 50
Op. 26. **Valses brillantes** dédiées à Mme Damoreau. . 7 50
Les mêmes, à quatre mains. . . . . 9 »
Op. 29. N° 1. Divertissement sur un thème de Balfe. 6 »
Op. 30. **Douze grandes études** de concert . . . . . 20 »
Op. 32. Andantino . . . . . 6 »
Op. 33. Divertissement sur des thèmes irlandais . . 5 »
Op. 34. **Souvenirs de Florence**, deux nocturnes . . . 6 »
Op. 37. Grande fantaisie sur **Guido et Ginevra**. . . . 9 »
Op. 41. Ballade . . . . . 6 »
Op. 43. Grande fantaisie sur **Maometto secondo** . . 9 »
La même, à quatre mains. . . . . 12 »
Romances sans paroles 3 75
Op. 46. Deux morceaux pour piano et violon :
No 1. Adieux à Copenhague, nocturne. 4 50
2. Souvenirs de Naples, tarentelle. 7 50
Op 46. **Souvenirs de Naples**, tarentelle, piano seul. 7 50
La même, à quatre mains. . . . . 9 »
Op. 47. 2e **Grande valse brillante** . . . . . 9 »
Op. 60. **Trois mélodies russes variées** :
No 1. Nocturne de Glinka. . . . . 6 »
2. Le Rossignol, mélodie. . . . . 6 »
3. Le Passé, romance . . . . . 6 »
Op. 61. **Grand galop brillant**. . . . . 6 »

J. HERZ.

Op. 47. **Souvenirs d'un bal**, nocturne brillant 7 50
Op. 57. Deuxième valse brillante. . . . . 6 »
Op. 60. Redowa brillante. . . . . 6 »

A. GORIA.

Op. 20. **Les Plaintes d'une jeune fille**, mélodie de Schubert, transcrite et variée . . . . . 5 »
Op. 27. Fantaisie de concert sur **Belisario** . . . . . 9 »
Op. 27 *bis*. La même, pour deux pianos. . . . . 10 »
Op. 31. Grande fantaisie sur **Ne touchez pas à la Reine** 9 »
Op. 49. Fantaisie brillante sur **les Monténégrins**. . 9 »
Op. 68. Fantaisie dramatique sur **Marco Spada**. . . 7 50
Op. 74. **Nocturne de concert** 7 50
Op. 75. **Fête moldave**, mazurka . . . . . 5 »
Op. 76. **La Tirana**, fantasia andalouse 7 50
Marcia, andante et final du **Concert-Stuck** de Weber, arrangés pour deux pianos concertants, exécutés au Conservatoire. . . . . 12 »

F. KALKBRENNER.

Op. 108. **Méthode** complète de piano, 6e édition. . . 25 »
La même, avec texte espagnol. . . . . 25 »
Deuxième partie de la méthode renfermant des leçons; et petits morceaux à quatre mains . . . . . 12 »
Op. 115. Variations sur **Bonheur de se revoir**. . . . 7 50
Op. 128. Deux airs de ballet de Carlini :
No 1. Rondo sur le pas du mariage. . . . . 6 »
2. Variations sur le pas des Ombrelles. . . . . 6 »
Op. 130. **La Crainte et l'Espérance**, rondo brillant. . 7 50
Op. 131. **Une Pensée de Bellini**, variée. 7 50
Op. 141. Introduction et polonaise brillante. . . . . 9 »
Op. 143. **Vingt-cinq grandes Études** de style et de perfectionnement, complément à sa méthode, en deux livres. . . . . chaque 12 »
L'ouvrage complet, orné du portrait de l'auteur. 21 »
Op. 146. Trois fantaisies de salon :
No 1. **Amour et Charité** de Mlle Puget. 7 50
2. **Roberto d'Évreux** de Donizetti. 7 50
3. **Chant des matelots norwégiens** 7 50
Souvenirs de Dieppe, chant des matelots norvégiens, fantaisie pour piano et hautbois ou violon . . . . 9 »
Op. 147. Fantaisie sur le **Cor des Alpes** de Proch. . . 7 50
Op. 153. Fantaisie brillante sur **Giselle** d'Adam. . . . 7 50
Op. 154. Duo brillant pour piano et violon avec **J. Artot**, op. 12 sur **Giselle** d'Adam. . . . . 9 »
Op. 163. Fantaisie sur le **Roi d'Yvetot** d'Adam. . . . 7 50
Op. 185. **Traité d'harmonie du pianiste**. . . . . 25 »

A. DE KONTSKY.

Op. 33. **Trois Méditations** dédiées à M. Chérubini. . . 7 50
Op. 79. **Les Élégantes de Dieppe**, valse brillante . . . 6 »
Op. 89. **La Victorieuse**, valse brillante. . . . . 6 »
Op. 91. **Bolero**. . . . . 6 »
Op. 93. **Le Rameau**, méditation . . . . . 5 »
Op. 96. Grande fantaisie sur **I Puritani** de Bellini. . . 9 »

L. LACOMBE.

Op. 25. Grande fantaisie de concert pour piano et violon avec Hermann, op. 4 sur **Zampa**. . 10 »
Op. 29. Valse de concert. . . . . 6 »
Op. 35. Trois nocturnes 7 50

F. LECOUPPEY.

Op. 8. Deux ballades. . . . . 6 »
Op. 9. Esquisses dans le genre mazurka . . . . . 6 »
Grande valse brillante. . . . . 5 »

LEFÉBURE-WELY.

Op. 53. Grande fantaisie concertante à quatre mains sur **les Monténégrins** de Limnander. . . . . 9 »
Op. 62. **Grand galop brillant**. . . . . 6 »
Op. 83. **Le Nid de Fauvettes**, caprice de genre. . . . 5 »
Op. 84. **Larmes du cœur** ! Romance sans paroles. . . 5 »
Op. 89. **Grande valse** brillante . . . . . 6 »
Op. 91. **Pensées intimes**, méditation, romance sans paroles, campanella 7 50

F. LISZT.

Trois caprices poétiques :
No 1. Il lamento 7 50
2. La Leggierezza 7 50
3. Un sospiro. 7 50
Chant du croisé, ballade 7 50
L'Etoile du soir, romance sans paroles . . . . . 5 »
Mélodie de **Robert Frantz** transcrite en forme d'impromptu . . . . . 5 »

Mlle JOSÉPHINE MARTIN.

Op. 8. Villanelle. 7 50
Op. 9. Danse syriaque. 7 50
Op. 10. **La Géorgienne**, rêverie. . . . . 6 »
Op. 11. **Elan du cœur**, andante caprice. 7 50
Op. 12. **Bolero**. 7 50

GEORGE MATHIAS.

Op. 20. **Sonate**, dédiée à Marmontel. . . . . 15 »

L. DE MEYER.

Op. 11. Nocturne. . . . . 4 »
Op. 30. **Marche triomphale d'Isly** 7 50
Op. 31. **Le Carnaval de Venise**, varié 7 50
Op. 32. Grande fantaisie sur **l'Elisire d'amore** de Donizetti . . . . . 9 »
Op. 37. Grande fantaisie sur **Sémiramis** de Rossini. . 9 »
Op. 38. **Fantaisie orientale** sur deux thèmes arabes . 9 »
Op. 64. **La Danse indienne**, caprice . . . . . 5 »
Cinq mélodies russes nationales. 7 50
Ouverture de **Freyschutz**, transcrite 7 50
Casta diva de **Norma**, transcrit . . . . . 6 »
Galop de bravoure . . . . . 5 »
Départ et Retour, deux nocturnes . . . . . 5 »

HENRI RAVINA.

Op. 23. **Thème original**, varié. . . . . 9 »
Op. 29. **Pastorale** 7 50
La même, à quatre mains . . . . . 9 »
Op. 30. **Mélodies sentimentales** 7 50
Op. 32. **La Mahoura**, grande valse. 7 50

J. SCHULHOFF.

Menuet de Mozart, transcrit. 4 50
Le même, à quatre mains. . . . . 5 »
Prière . . . . . 5 »
Op. 10. Caprice sur des **Airs Bohémiens**. . . . . 9 »
Le même, à quatre mains. . . . . 9 »
Op. 11. **Nocturne**, dédié à madame Mercier . . . . . 6 »
Le même, à quatre mains . . . . . 6 »
Op. 12. **Le Tournoi**, étude. . . . . 6 »
Op. 26. Cantabile . . . . . 5 »
Op. 27. **Trois Idylles**, 2e livre :
No 1. Près de la fontaine. }
2. Dans les bois . . . . } 7 50
3. Dimanche matin . . }
Op. 28. **Souvenirs de Vienne**, nocturne. . . . . 5 »
Op. 30. **Souvenirs de Varsovie**, mazurka (chantée par Mlle de Lagrange) . . . . . 5 »
La même, à quatre mains . . . . . 5 »
Op. 31. Caprice sur des **thèmes hongrois** . . . . . 9 »
Op. 34. **Tarantella** . . . . . 6 »
Op. 35. **L'Ondine**, idylle . . . . . 6 »
Op. 36. **Doux reproche**, idylle (3e livre). 4 50
— **Etoile du soir**, idylle id 4 50
— **Le Ruisseau**, idylle id 4 50
Op. 37. **Sonate** exécutée au Conservatoire comme morceau de concours. . . . . 12 »
Op. 38. **Grande marche** . . . . . 9 »
La même, à quatre mains . . . . . » »
Op. 39. **Souvenirs de Kieff**, mazurka. . . . . 5 »
La même, à quatre mains . . . . . 6 »
Op. 40. **Quatrième nocturne**. . . . . 5 »

CAMILLE STAMATY.

Op. 11. Vingt-cinq grandes Études. . . . . 25 »
Op. 12. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. 25 »
Op. 18. **Bolero** de concert 7 50
Op. 19. **Deux airs variés** : Air d'autrefois et air d'aujourd'hui . . . . . 9 »

S. THALBERG.

Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais. . . 6 »
Op. 6. Fantaisie sur **Robert le Diable** de Meyerbeer. . 9 »
La même, à quatre mains . . . . . 12 »
Op. 9. Fantaisie et variations sur **la Straniera** de Bellini. 7 50
Op. 10. Fantaisie et variations sur **I Capuletti** de Bellini. . . . . 9 »
Op. 14. Fantaisie et variations sur **Don Juan** de Mozart. . . . . 9 »
Op. 16. **Deux nocturnes**. . . . . 6 »
Op. 17. **Deux airs russes** variés. 7 50
Op. 20. Grande fantaisie sur **les Huguenots** de Meyerbeer, 2e édition. . . . . 9 »
La même, à quatre mains . . . . . 12 »
Op. 53. Grande fantaisie sur **Zampa** de Herold. . . . 9 »
Op. 60. **Célèbre barcarolle**. 7 50
La même, à quatre mains 7 50
Op. 62. **Valse mélodique**. 7 50
La même, à quatre mains . . . . . 9 »
Op. 64. **Les Capricieuses**, valses brillantes 7 50

CH. WEHLE.

Op. 15. Nocturne. . . . . 5 »
Op. 28. **La Fête bohémienne**, caprice. . . . . 6 »

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.