HEXAMERON.

MORCEAU DE CONCERT.

Grandes

VARIATIONS DE BRAVOURE

pour Piano

sur la

Marche des PURITAINS *de Bellini.*

Composées

pour le Concert de Mme la Princesse Belgiojoso au Bénéfice des pauvres

par M.M.

LISZT, THALBERG,

PIXIS, HENRI HERZ, CZERNY et CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

N° 7700. *Enrégistré dans* *l'Archive de l'Union.* *Prix* f. 3.– c.M. / M. 6.–

Vienne, chez Tob. Haslinger

Marchand de Musique etc. de la Cour I. et Roy.

Berlin, Schlesinger (Lienau)

23 Französische Str.

[1900-1910]

1/1

Acc. 107/87



TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA W WARSZAWIE
BIBLIOTEKA
4381/II

Dédiées

à Madame la Princesse

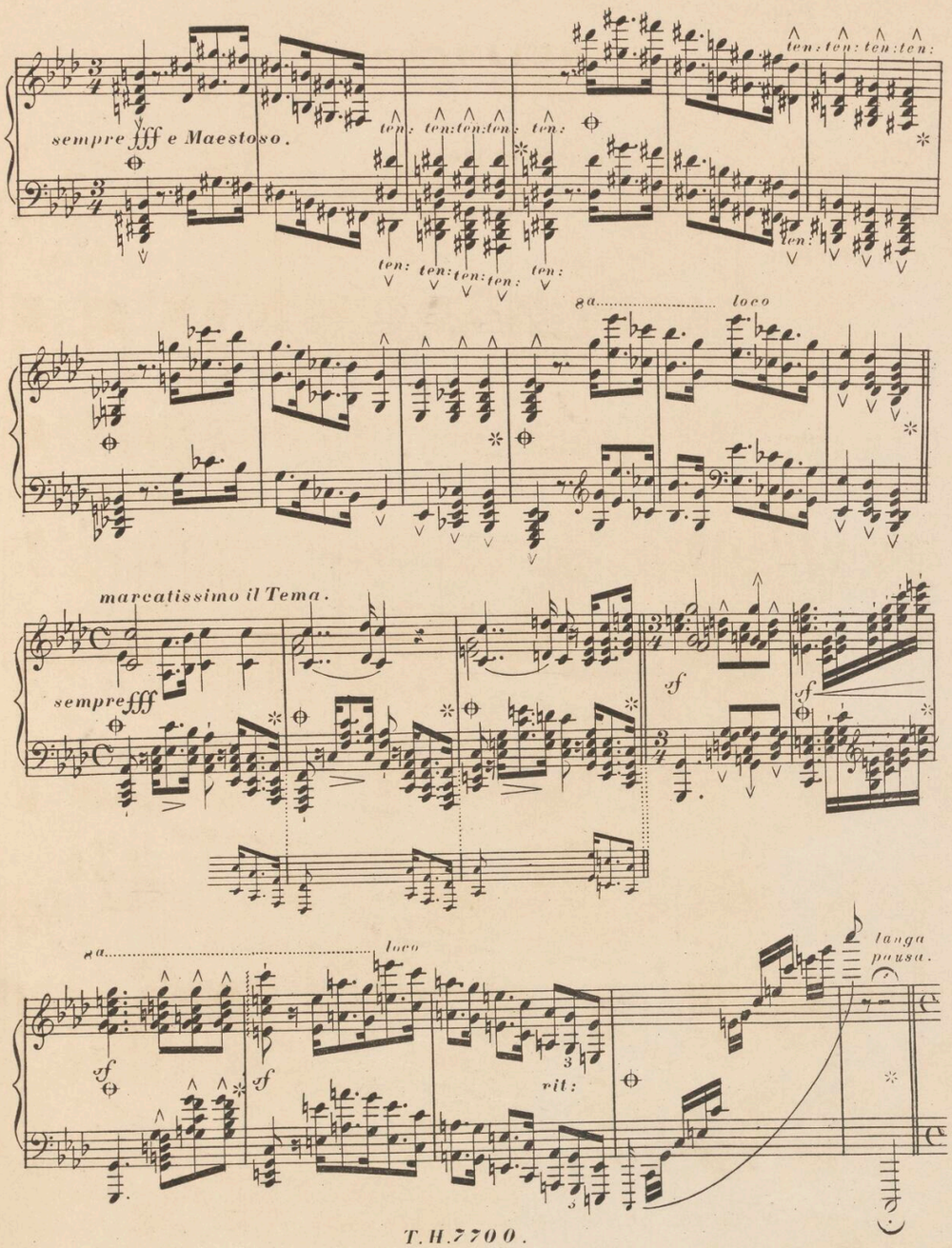
CHRISTINE DE BELGIOJOSO.

HEXAMERON.



(7700)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.


sempre fff e Maestoso.
ten: ten: ten: ten: ten:
8a..... loco
marcatissimo il Tema.
sempre fff
sf
langa pausa.
rit:

T.H.7700.


tremolando
13231323
ppp
con duolo molto espressivo
dol: ma sempre marcato il Tema.
dolcissimo
trem: sempre
Vlle et C.B.
pp sempre

Allegro vivace doppio movimente.

8a

poco *a* *poco cresc.*

8a

molto *vf* *stringendo* *sempre più f*

8a

ff *fff* *martellato*

8a *loco*

8a *loco* 8a *loco* 8a *loco* 8a *loco*

ritenuto *sempre più ritenuto*

4/1


Allegro marziale
TEMA
ff marcatissimo
sf
sotto voce ma sempre marcato
sempre stacc.
ff
ff

8a

8a loco

con fuoco

8a loco 8a loco 8a loco

precipitato

8a loco 8a loco

sf

Ben marcato.

S.T.

Var: I.

p leggiero

p

8a

loco

f

ff

p

cresc:



S. THALBERG.

6/1

Moderato.

F. L.

Var: 2.

sempre marcato *il tema*

mf nobilmente *sf*

poco rit: *precipitato*

mf *dol: ar.monioso*

f marcato *sf*

poco ritenuto

8a

sotto voce

dolente

p

loco

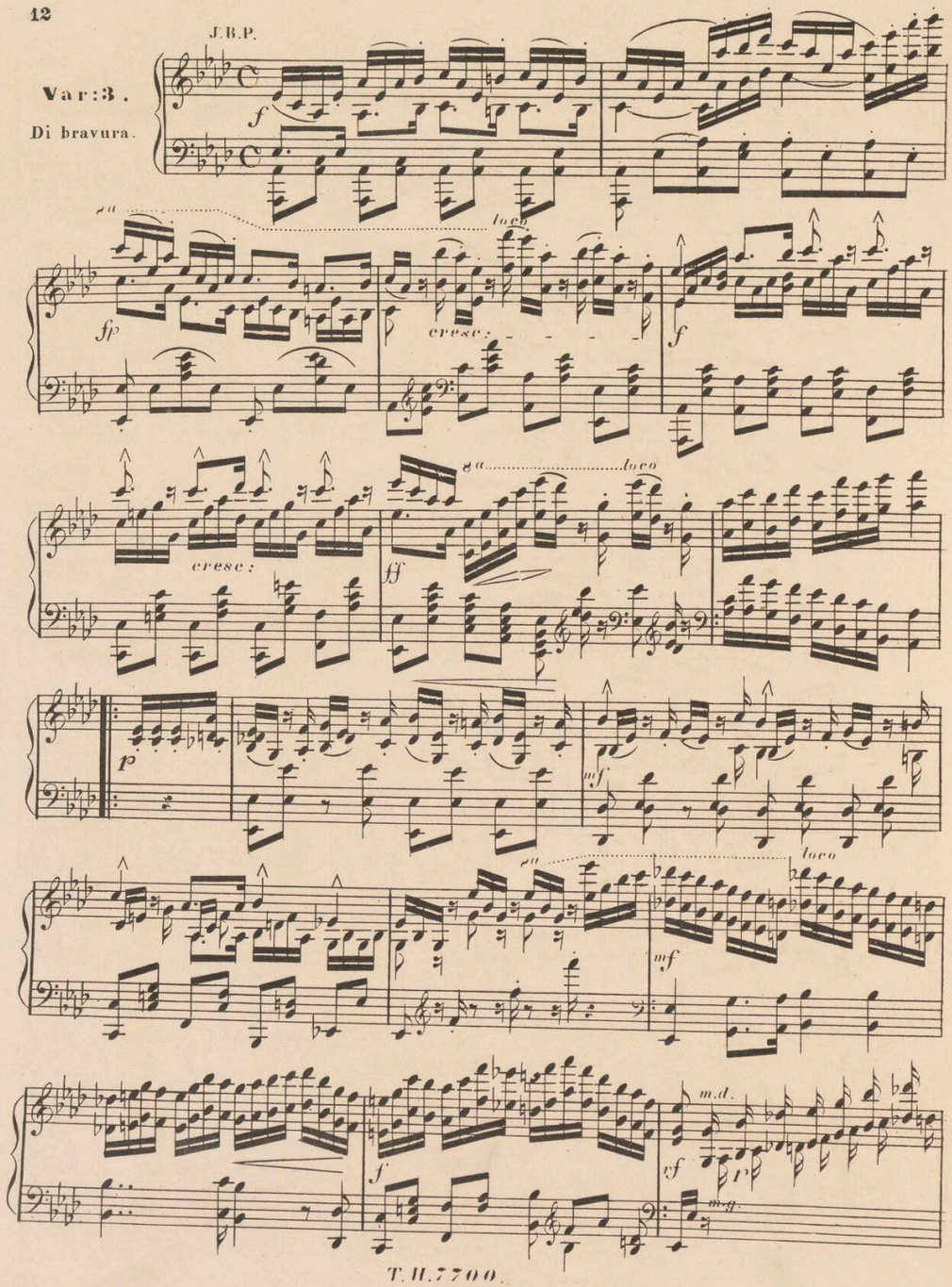
8a

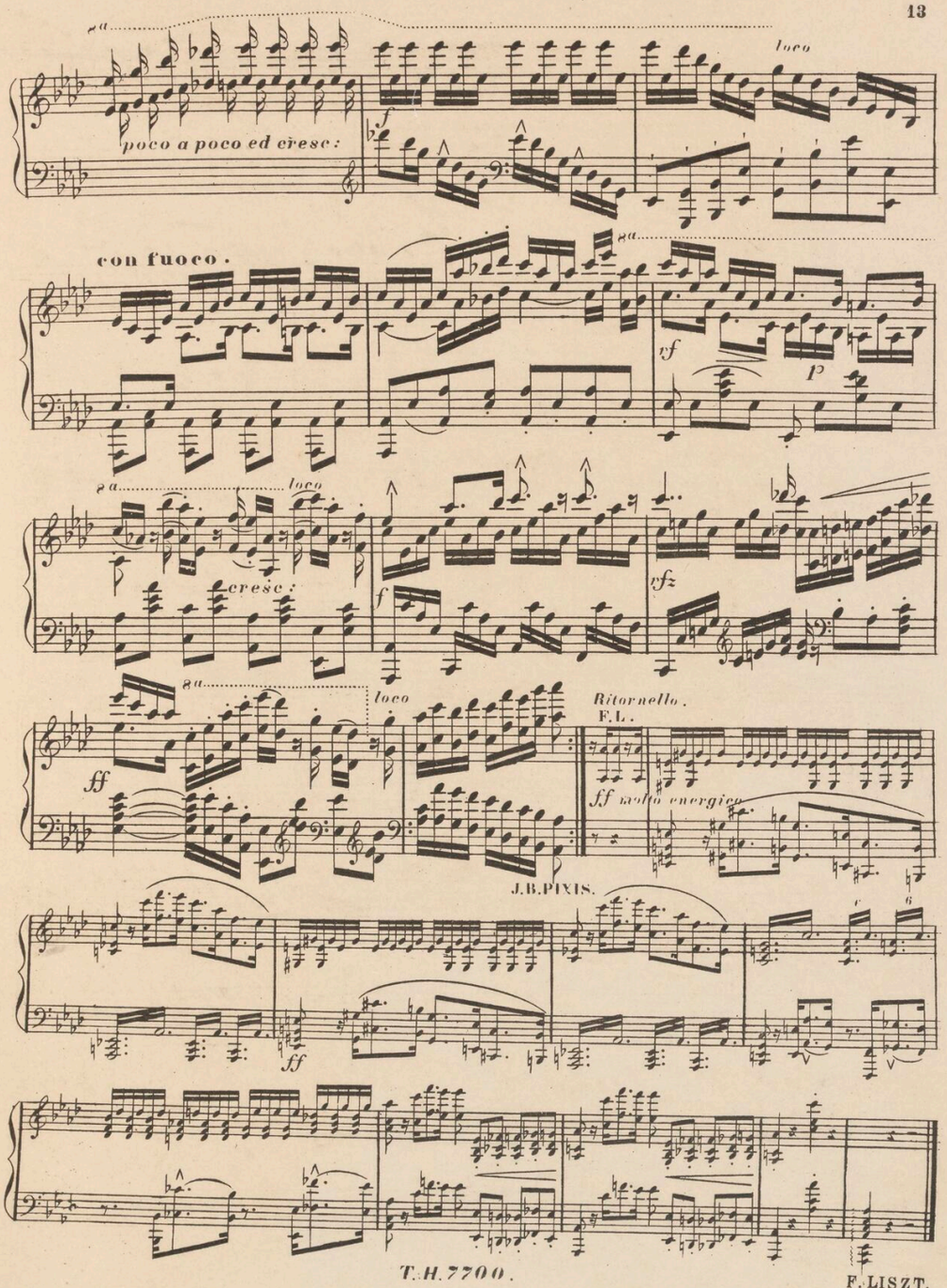

cresc:
f appassionato
stringendo
marcatiss:
fff
trem:
8va bassa
Piano à
6 8ves
p
p dolce
sempre dol: ed espressivo
pesante
cresc:
f portamente

J.B.P.

Var:3.

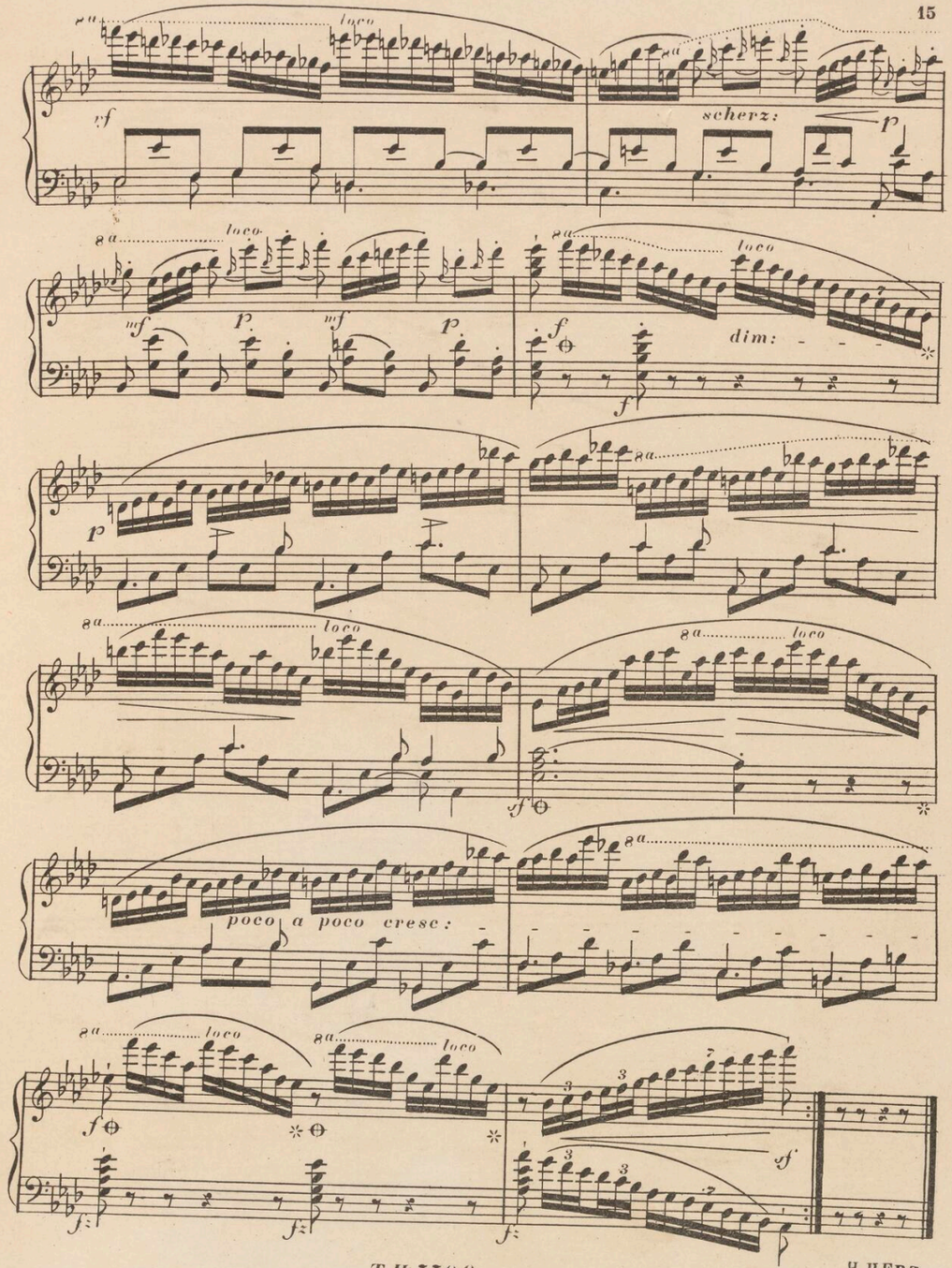
Di bravura.




poco a poco ed cresc:
loco
con fuoco.
cresc:
Ritornello.
F.L.
ff molto energico
J.B.PIXIS.


legato e grazioso
H.H.
Var: 4.
p dol: espress:
8a
loco
marcato il basso
sf
cresc:
leggiero
delicato

BIBLIOTEKA



9/1

Vivo e brillante.

C.C.

Var: 5.

con bravura

f

8a

loco

sf

8a

loco

dim:

loco leggier.

8a

p

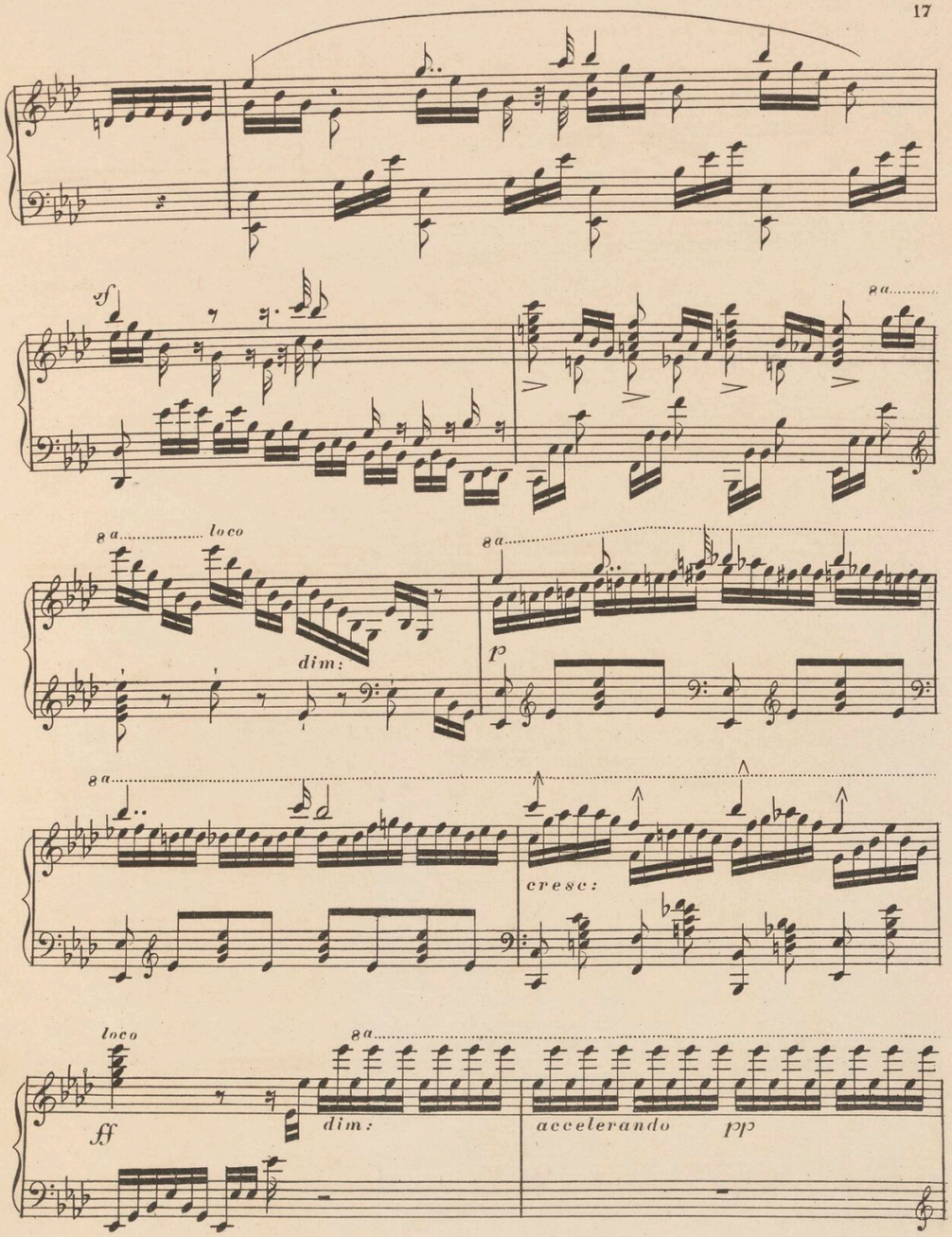
cresc:

8a

8a loco

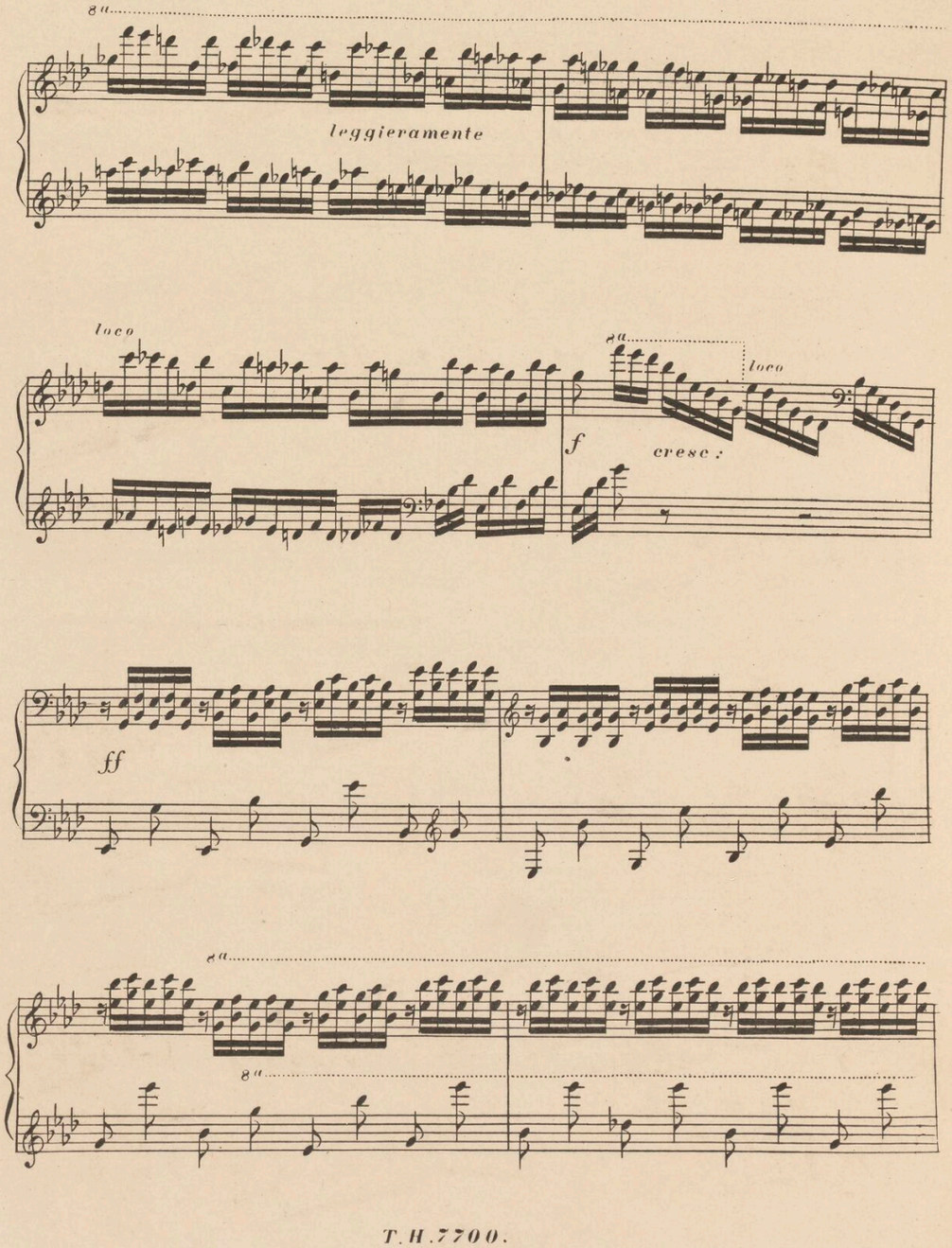
8a loco

f



10/1

Presto.





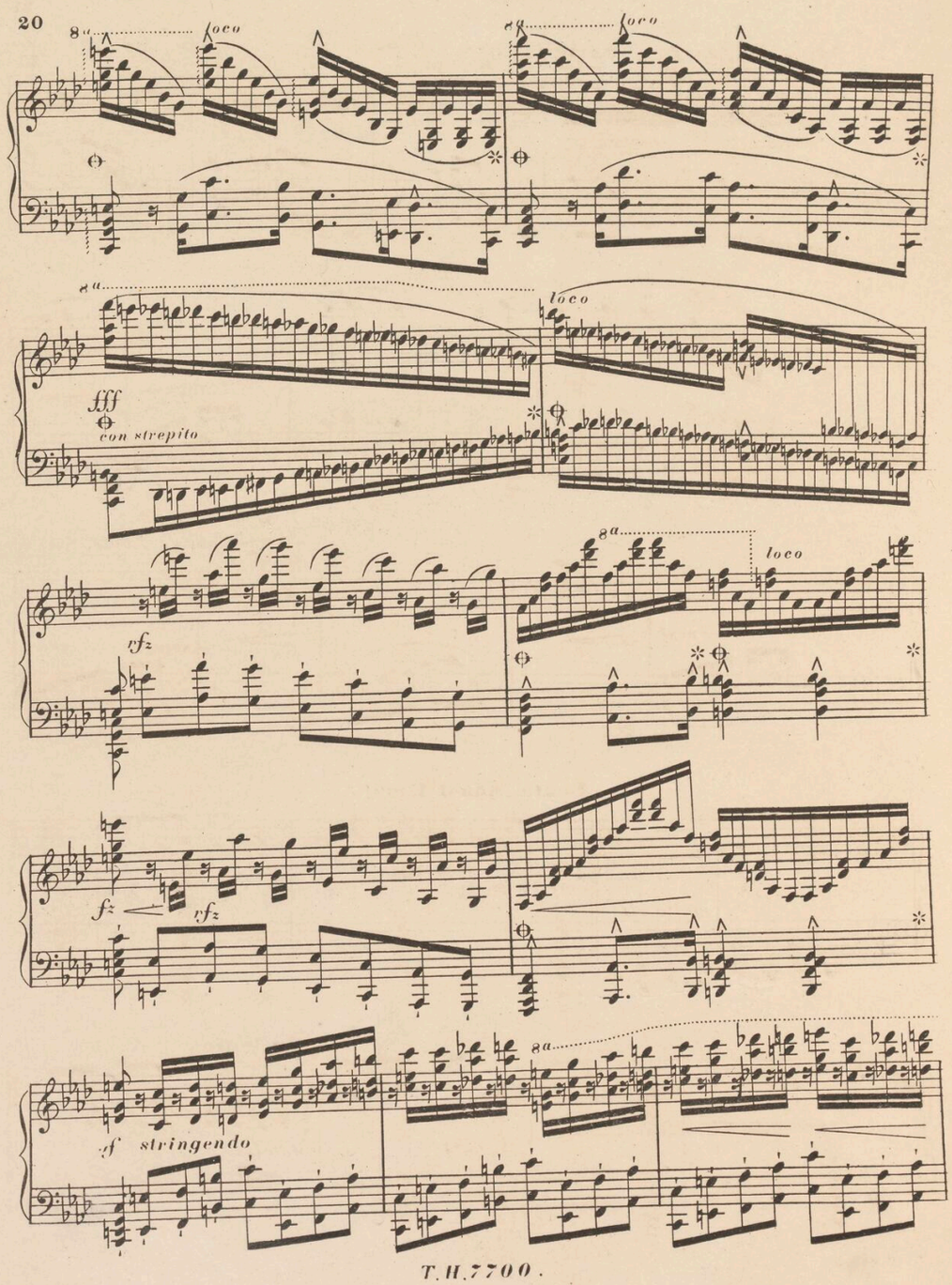


Fuocoso molto energico.





11/1


8a
loco
fff
con strepito
tfz
f
tfz
sf
stringendo

8va

trem:

fff

8va loco

loco

mf

poco a poco decresc:

sempre marcato

Lento, quasi Recit:

molto rit:

p

marcato espressivo il canto

più lento.

rall:

dolciss:

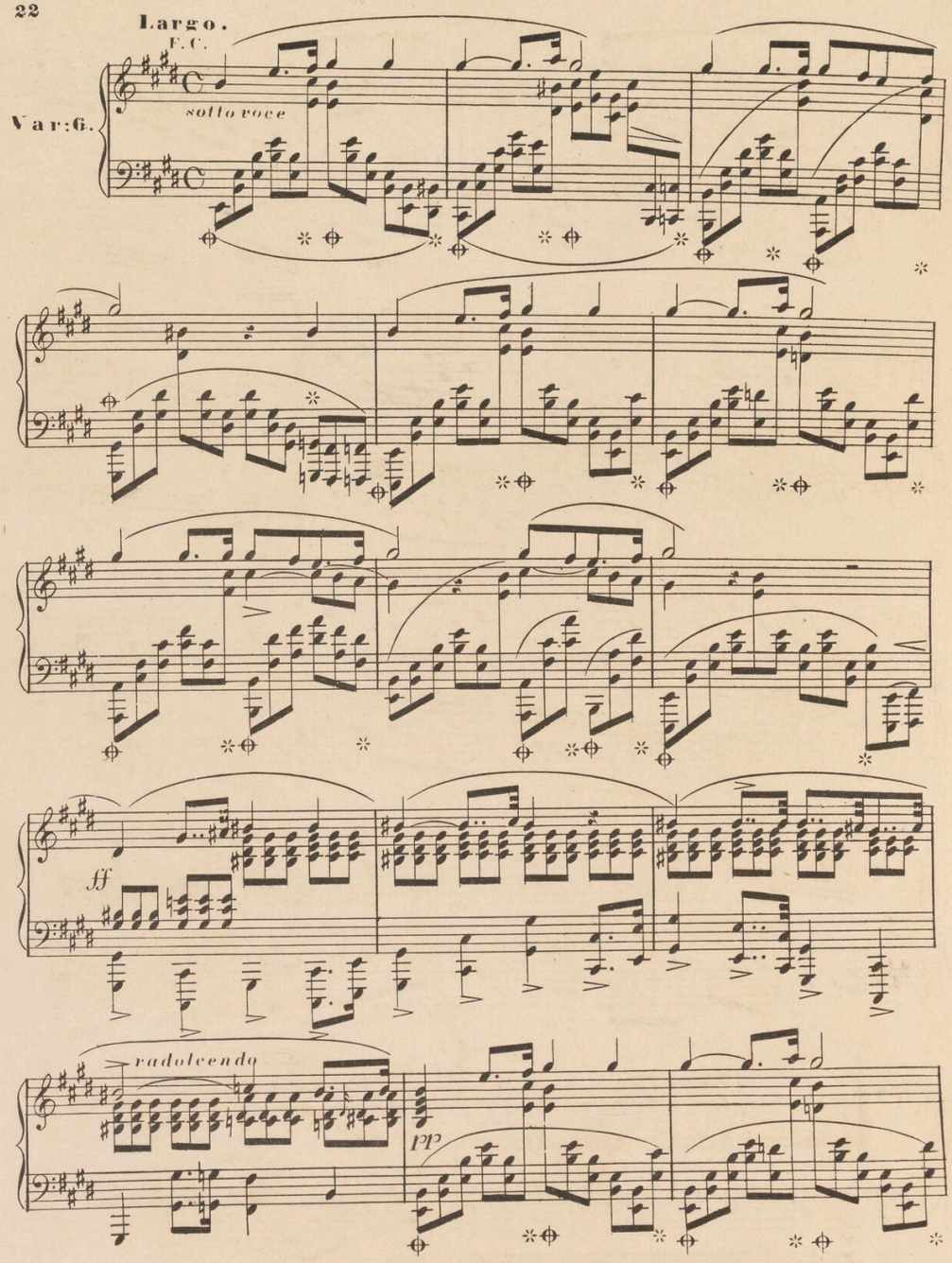
pp

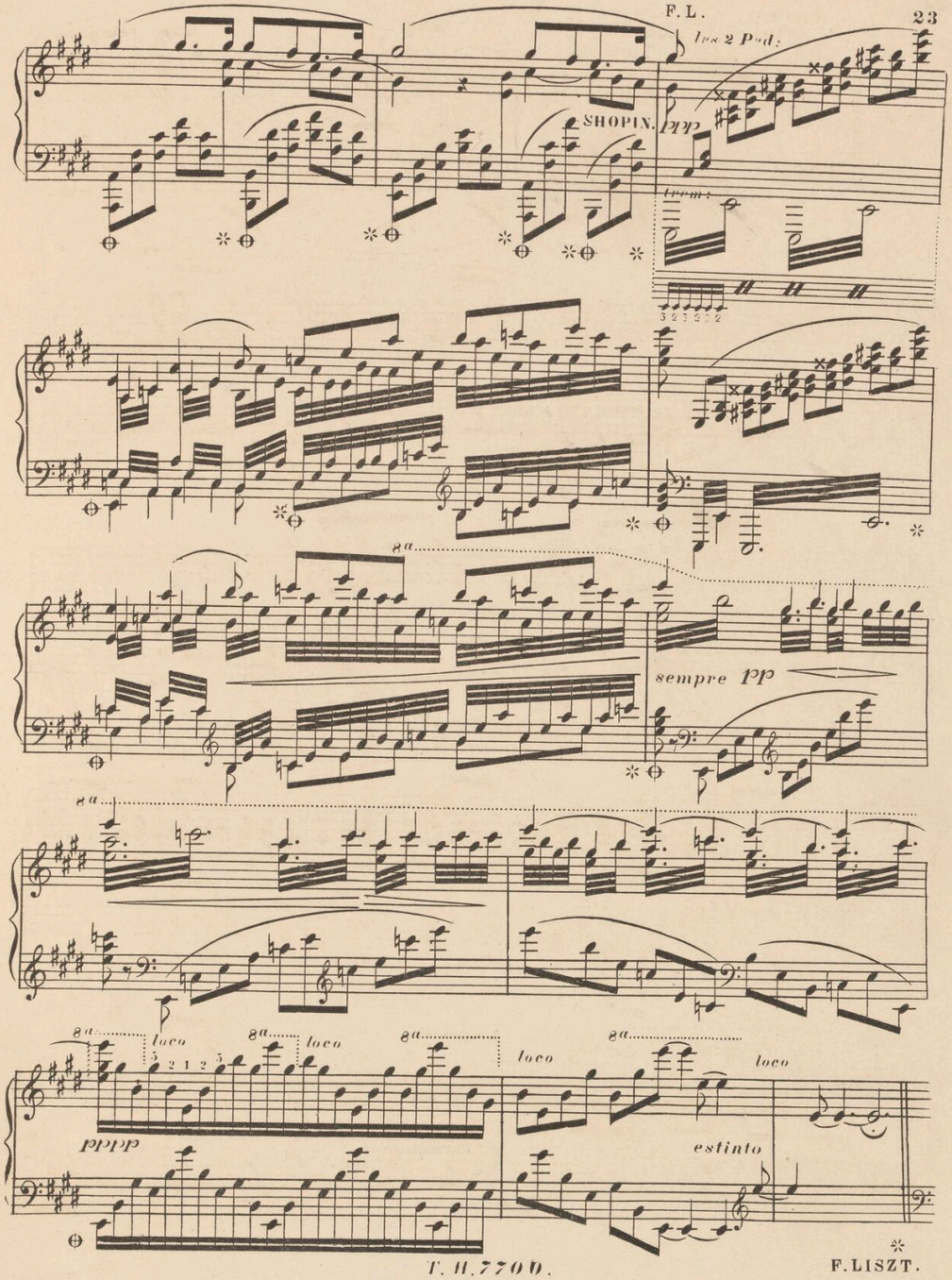
rit:

F. LISZT.

12/1

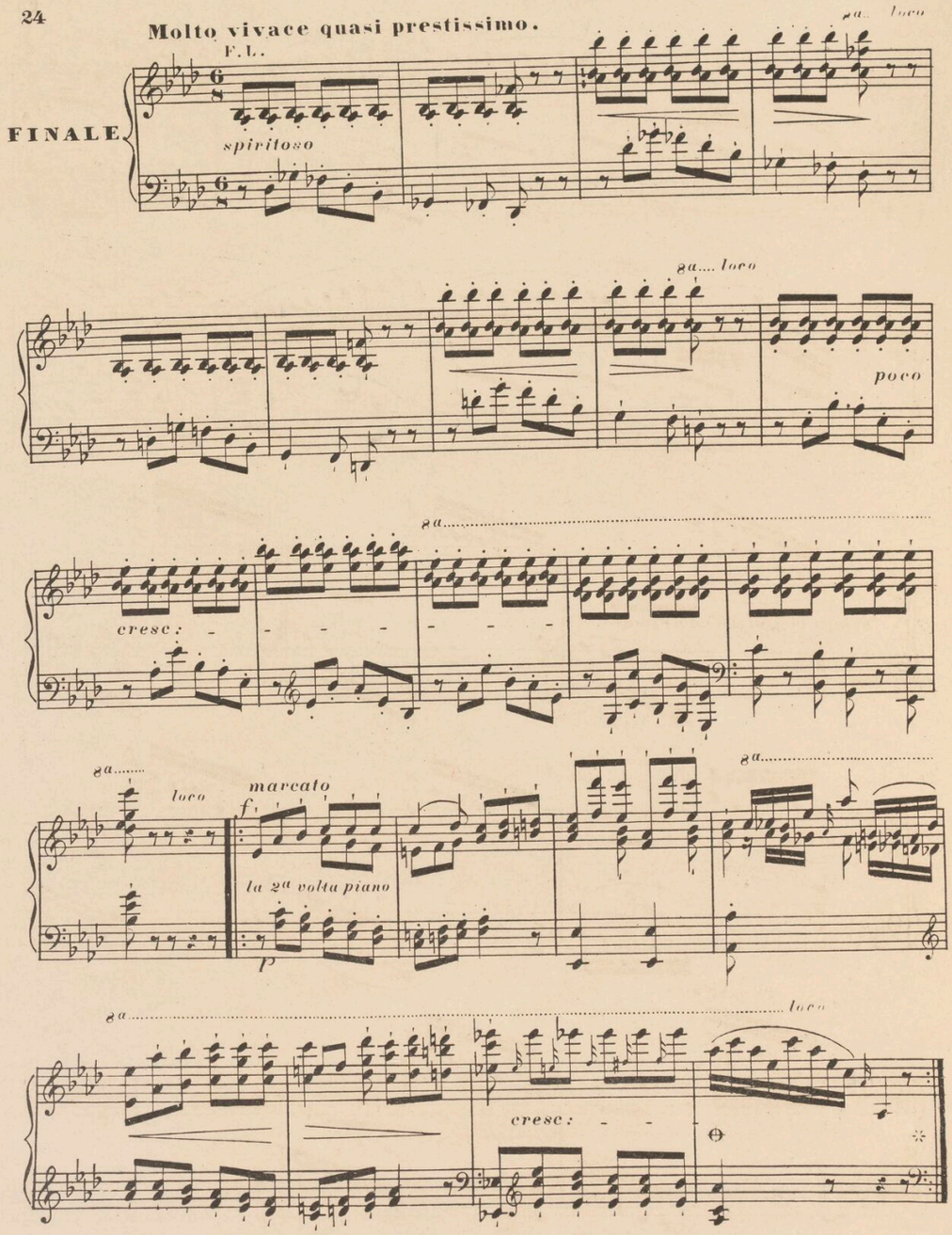



Largo.
F.C.
Var:6.
sotto voce
ff
radolcendo
pp

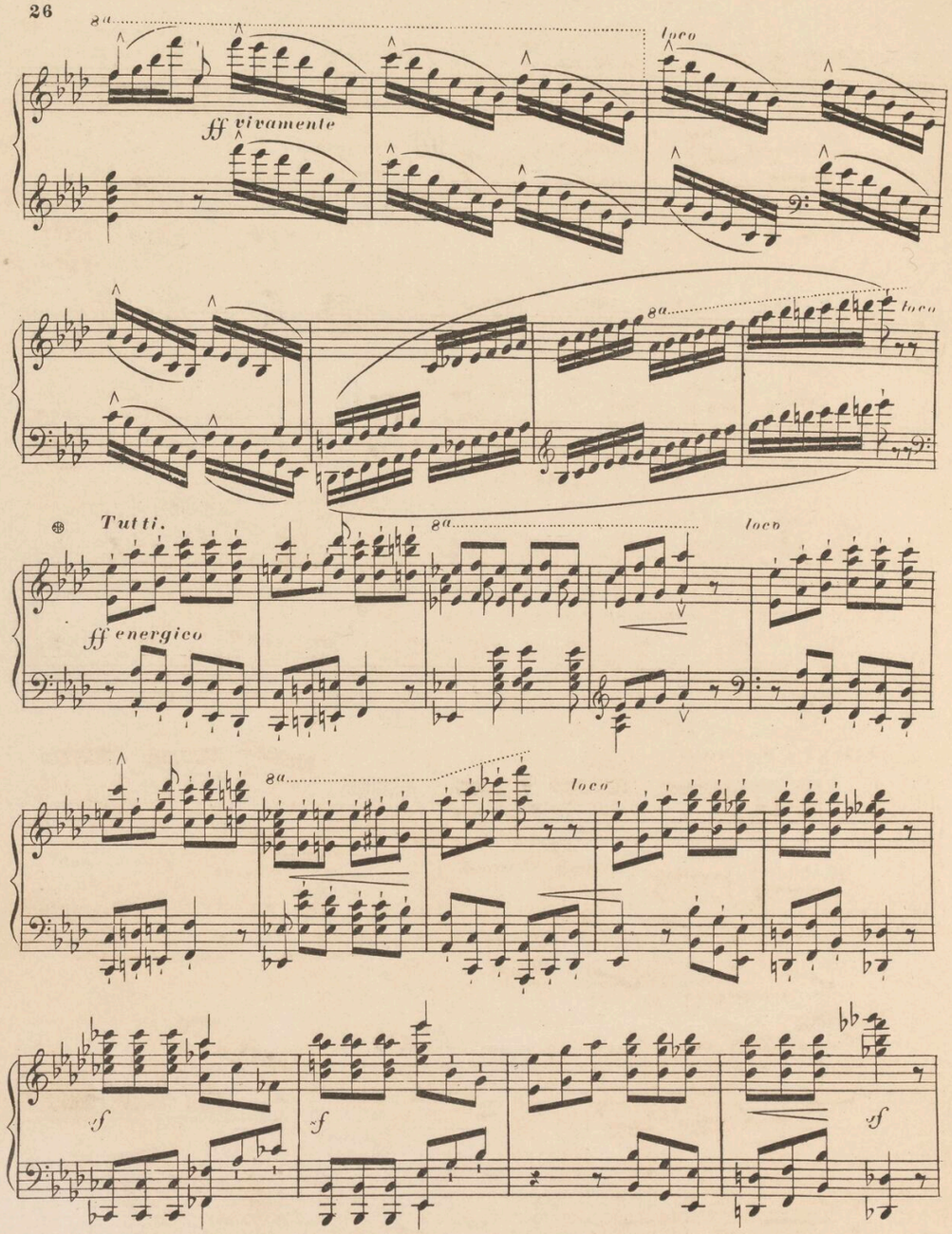

les 2 Ped:
SHOPIN.
ppp
sempre pp
loco
loco
loco
loco
pppp
estinto

F. LISZT.

13/1


Molto vivace quasi prestissimo.
F. L.
FINALE
spiritoso
8a
loco
8a.... loco
poco
8a
cresc:
8a
loco
marcato
f
la 2a volta piano
p
8a
loco
8a
loco
cresc:


8a
loco
dol:
leggiero
f
sempre leggiero ed animato.
cresc:
Piano à 7 8ves
sempre più cresc:



⊕ Sans les accompagnements d'Orchestre passez au signe ⊕ page 27.

8a ..... loco

8a ..... loco

sf *sf* *sf* *sf* *fff* *stringendo*

8a ..... loco

ancor più cresc:

Allegro animato.

fff sempre

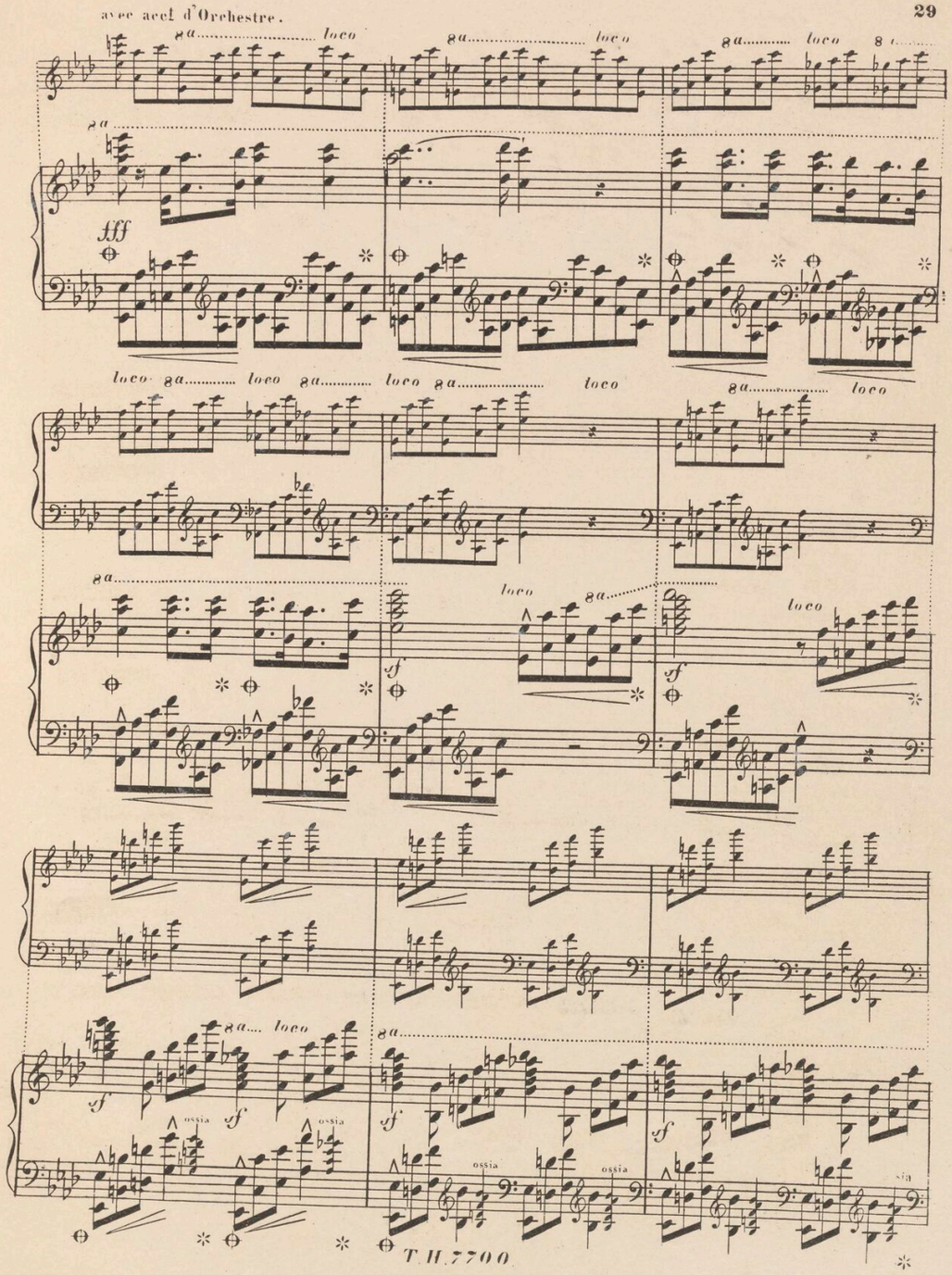
8a ..... loco

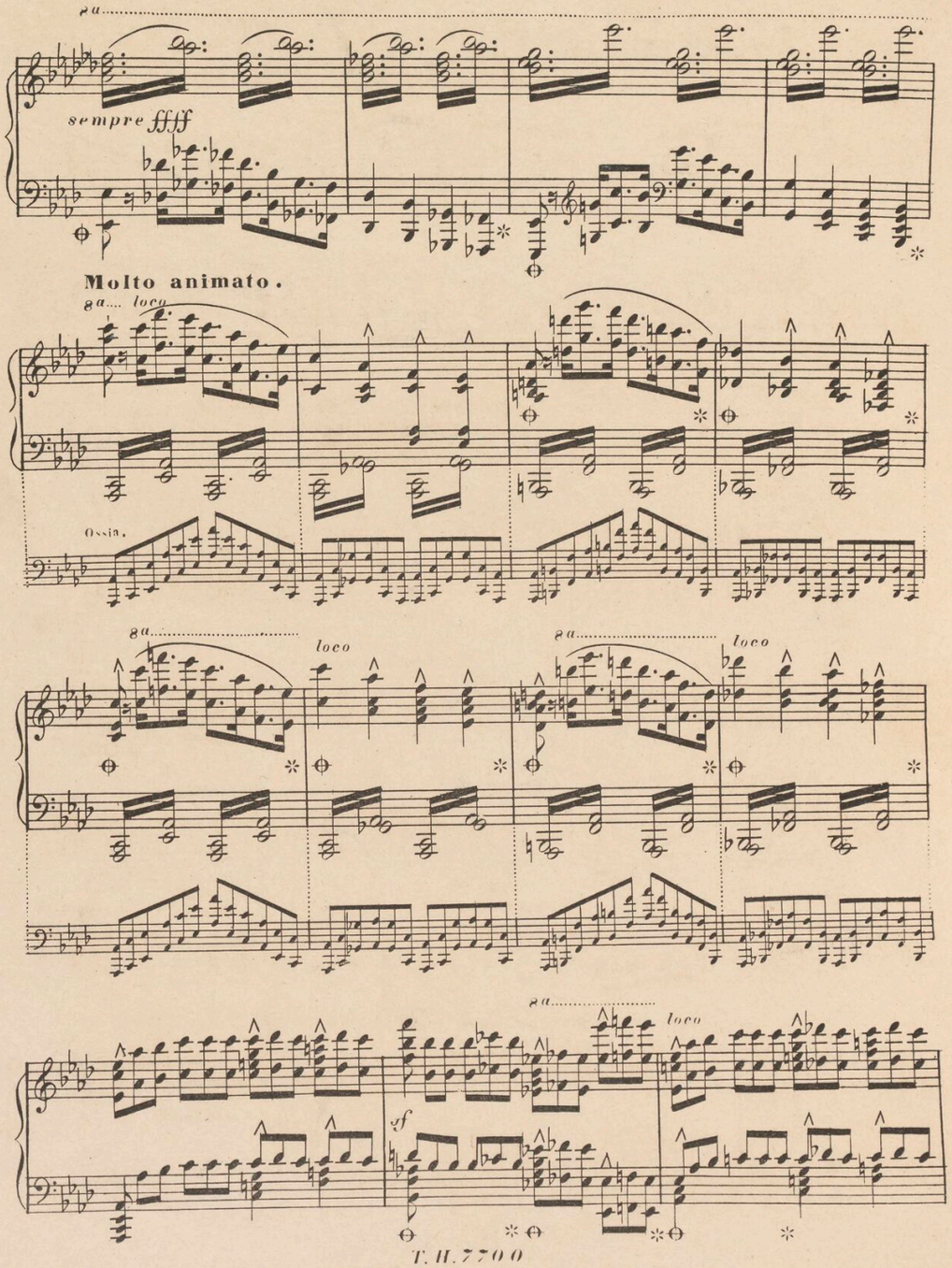
stacc: energicamente

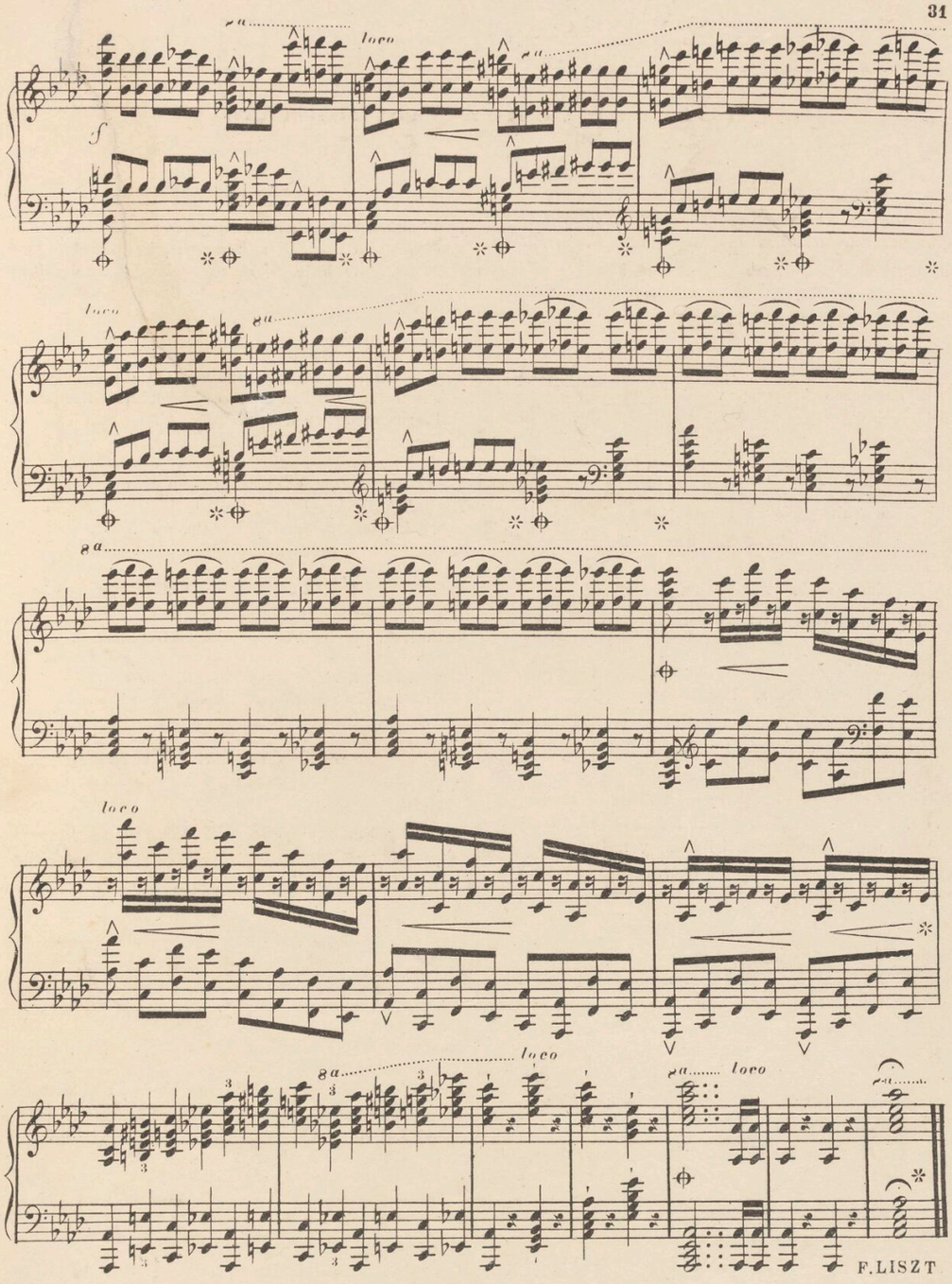
157/1




loco
cresc:
fff
sempre marcatissimo
vfz
mf
molto
TH.2700


8a
loco
fff
sf
ossia
T.H.7700


8a
sempre ffff
Molto animato.
8a loco
Ossia.
8a
loco
8a
loco
8a
loco
sf



F. LISZT

T. H. 7700

17/1

BIBLIOTEKA WARSZAWA

Berühmte
Studien und Etuden für Pianoforte.

(Bis zur vollen Virtuosität.)

Fr. Chopin, *Sämmtliche Etuden.* Op. 10, 25 etc. Instruktive Ausgabe von Th. Kullak. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von A. R. Parsons . . . . . net. 3 —

M. Clementi, *Gradus ad Parnassum.* 50 Etuden, ausgewählt und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von W. Dayas 3 Hefte je net. 1 50

J. B. Cramer — Bischoff, *57 Etuden,* ausgewählt aus den 84 Etuden und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von W. Dayas. 4 Hefte je net. 1 50

J. B. Cramer — Henselt, *50 berühmte Etuden,* für 2 Klaviere bearbeitet von Ad. Henselt — 50 célèbres Etudes, pour 2 Pianos. Heft 1—5 . . . . . je 5 —
Klavier I (Henselt) allein. 5 Hefte . . . . . je 3 —

— — Folge. *20 Etuden,* für 2 Klaviere bearbeitet von H. C. Timm. Heft 6 u. 7 . . . . . je 5 —
Klavier I (Timm) allein. 2 Hefte . . . . . je 3 —

Damke, B., *Staccato-Uebungen* zur Ausbildung des Handgelenks. Op. 15 . . . . . 2 —

Ad. Henselt, *Tägliche Uebungen* — Exercices préparatoires. Neue umgearbeitete Ausgabe. Deutsch-englisch. . . . 4 —

Ferd. Hiller, *24 rhythmische Studien* und Uebungen — 24 Esquisses et Etudes rhythmiques. Op. 56. Heft 1 . . . 3 —
Heft 2 . . . 3 50

J. E. Kessler, *24 Etuden.* Op. 20. 4 Hefte . . . . je 3 —

— *15 aus Op. 20 ausgewählte Etuden.* Durchgesehen, mit Anmerkungen und Fingersatz von H. Bussmeyer. Deutsch-englisch. 3 Hefte . . . . . je net. 2 —

Rob. Klein, *Concert-Etude.* Op. 13 . . . . . 1 —

Th. Kullak, *2 Etudes de concert:* Etude chromatique, Etude militaire. Op. 2. . . . . 2 30

— *Allegro di bravoura.* Op. 59. No. 1. Etude de vélocité 1 80
No. 2. Etude d'octaves 1 80

Fr. Schroeder, *6 Etudes concertantes* . . . . . 4 —

1.	Etude lyrique.	4.	Romance.
2.	— chromatique.	5.	Fureur.
3.	— héroique.	6.	Etude martiale.

J. Seiss, *5 Bravourstudien.* Op. 10 . . . . . 5 —

— *5 Präludien in Form von Etuden* mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12 . . . . . 3 —

Octaven-Etuden.

Th. Kullak, *Die Schule des Octavenspiels — Méthode du jeu d'octaves.* Op. 48. Neue verbesserte und vermehrte Ausg.
Abt. I. Vorschule. Uebungen zur Ausbildung der Hände für das Octavenspiel — Exercices préparatoires des mains pour le jeu d'octaves . . . . . 6 —
„ II. Sieben Etuden — 7 Exercices komponiert von Th. Kullak . . . . . 5 —
„ III. Passagen, Uebungen und Octavenbeispiele aus Werken der berühmtesten Componisten. Exercices et Fragments du jeu d'octaves . . . . . 6 —

C. Evers, *Octaven-Etude.* Op. 8 . . . . . 1 50

C. Hodytz, *Octaven-Etude.* Op. 31 . . . . . 1 80

J. E. Hummel, *Octaven-Etude.* Op. 40 . . . . . 1 —

Th. Kullak, *Octaven-Etude.* Op. 59, No. 2 . . . . . 1 80

Georg Liebling, *Octaven-Etude.* Op. 8 . . . . . 1 50

R. Monczynsky, *Octaven-Etude.* Op. 7 . . . . . 1 —

Triller-Etuden.

Billet, A., *Le rossignol.* Etude de Trille. Op. 57 . . . . 1 50

Kontski, A. de, *Le trille du diable.* Gr. Etude de concert. Op. 53 . . . . . 1 50

Charles Mayer, *Le Tremolo.* Op. 61, No. 2 . . . . . 1 —

— *Tremolo-Etude de Concert.* Op. 189 . . . . . 1 —

— *Triolino.* Etude. Op. 190 . . . . . 1 —

Für die linke Hand.

C. Czerny, *Die Schule der linken Hand.* 10 grosse Uebungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand. Op. 399. Bearbeitet von Dr. H. Bischoff. 2 Hefte . . . . . je net. 1 50

A. Goria, *Serenade* für die linke Hand allein. Op. 9 . . 1 —

Al. Hollaender, *6 Intermezzi* für die linke Hand allein. Op. 31 3 —

No. 1.	Abendlied	— 50
„ 2.	Etude	— 50
„ 3.	Melodie	— 50
„ 4.	Walzer	— 50
„ 5.	Perpetuum mobile	1 30
„ 6.	Jagdlied	1 —

Th. Leschetizky, *Andante finale de Lucia.* Etude für die linke Hand allein. Op. 13 . . . . . 1 50

J. Seiss, *5 Präludien in Form von Etuden,* mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12 . . . . . 3 —

Sidney Vantyn, *Fingerübungen und 5 Capricen* für die linke Hand allein. Op. 16. Heft I. Fingerübungen 1 50
Heft II. *5 Capricen* . . . . . 2 —

Verlag der **SCHLESINGER'schen Musikhandlung** (Rob. Lienau)
BERLIN, 23 Französische Str.
Wien, Carl Haslinger, Tuchlauben 11.

No. 104.

C. G. Röder, Leipzig.