TOWARZYSTWO NAUKOWE WARSZAWSKIE
WYDZIAŁ II NAUK HISTORYCZNYCH, SPOŁECZNYCH I FILOZOFICZNYCH

BRONISŁAW EDWARD SYDOW

BIBLIOGRAFIA F. F. CHOPINA

Stowarzyszenie Zbiorcze I.F.C.

WARSZAWA 1949
NAKŁADEM TOWARZYSTWA NAUKOWEGO WARSZAWSKIEGO
Z ZASIŁKU PREZYDIUM RADY MINISTRÓW I MINISTERSTWA OŚWIATY

WYDAWNICTWA
TOWARZYSTWA NAUKOWEGO WARSZAWSKIEGO
Warszawa. Pałac Staszica. Nowy Świat 72.

Rocznik T. N. W. Rok XL, 1947. Warszawa 1948. Str. 171 + 1 nlb. + 3 tabl. . . . . zł 420

Sprawozdania z posiedzeń T. N. W. Wydz. I językoznawstwa i historii literatury. Rok XL 1947. Warszawa 1948. Str. 2 nlb. + 50 + 4 nlb. . . . . „ 240

Sprawozdania z posiedzeń T. N. W. Wydz. II nauk historycznych, społecznych i filozoficznych. Rok XXXIX, 1946. Warszawa 1947. Str. 2 nlb. + 71 + 3 nlb. . . . . „ 220

Sprawozdania z posiedzeń T. N. W. Wydz. III nauk matematyczno-fizycznych. Rok XL, 1947. Warszawa 1948. Str. 2 nlb. + 122 + 4 nlb. . . . . „ 766

Sprawozdania z posiedzeń T. N. W. Wydz. IV nauk biologicznych. Rok XXXIX—XL, 1945—1946. Warszawa 1947. Str. 2 nlb. + 84 + 4 nlb. . . . . „ 340

Archiwum Mineralogiczne T. N. W. T. XV, 1945. Warszawa 1945. Str. 6 nlb. + 261 + 1 nlb. . . . . „ 500

Archiwum Mineralogiczne T. N. W. T. XVI, 1946. Warszawa 1947. Str. 4 nlb. + 321 + 5 nlb. + 2 tabl. . . . . „ 1.000

Archiwum Mineralogiczne T. N. W. T. XVII, 1947. Warszawa 1948. Str. 4 nlb. + 281 + 1 nlb. . . . . „ 1.310

Światowit (Rocznik Muzeum Archeologicznego T. N. W.) T. XVIII. za lata 1939—1945. Warszawa 1947. Str. 8 nlb. + 304 + 1 tabl. . . . . „ 910

Światowit (Rocznik Muzeum Archeologicznego T. N. W.). T. XIX, 1946—1947. Warszawa 1948. Str. 8 nlb. + 386 + 57 tabl. + 5 map. . . . . „ 1.810

Rozprawy Komisji Historii Kultury i Sztuki. T. I. Warszawa 1949. Str. 8 nlb. + 224 . . . . . „ 2.900

Rocznik Papyrologii Prawniczej. T. II, 1948. Warszawa 1948. Str. 119 + 1 nlb. . . . . „ 545

BATOWSKI ZYGMUNT. *Aleksander Kucharski.* (Prace z historiii sztuki t. III, zesz. 1). Warszawa 1948. Str. 4 nlb. + 41 + 3 nlb. + IX tabl. . . . . „ 335

Dla Biblioteki
Instytutu Fryderyka
Chopina
11/XII
/49 r.

BIBLIOGRAFIA CHOPINA

SOCIÉTÉ DES SCIENCES ET DES LETTRES DE VARSOVIE
CLASSE II DES SCIENCES HISTORIQUES, SOCIALES ET PHILOSOPHIQUES

BRONISŁAW EDWARD SYDOW

BIBLIOGRAPHIE DE F. F. CHOPIN

VARSOVIE 1949

TOWARZYSTWO NAUKOWE WARSZAWSKIE
WYDZIAŁ II NAUK HISTORYCZNYCH, SPOŁECZNYCH I FILOZOFICZNYCH

BRONISŁAW EDWARD SYDOW

BIBLIOGRAFIA F. F. CHOPINA

WARSZAWA 1949
NAKŁADEM TOWARZYSTWA NAUKOWEGO WARSZAWSKIEGO
Z ZASIŁKU PREZYDIUM RADY MINISTRÓW I MINISTERSTWA OŚWIATY

Redaktor naczelny wydawnictw T. N. W.
WŁODZIMIERZ ANTONIEWICZ

Redaktor wydawnictw Wydziału II
KAZIMIERZ MICHAŁOWSKI

Zbiory Muzyczne
434.
G/66

434
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA
sygn. 434
akc. 1948

Nakład 1100 egz. Papier satynowany bezdrzewny B, 80 gr. Październik 1949 r.

Drukarnia Naukowa T. N. W., Warszawa, Krak. Przedmieście 26/28, pod zarząd. T. Madrzejewskiego
Zam. 145 B-51883



SPIS OGÓLNY — INDEX GÉNÉRAL

	Strona Page
Malarz nieznany: Portret Fryd. Chopina, ok. 1827 . . . . po	IV
Peintre inconnu: Portrait de Fréd. Chopin, vers 1827 . . . aprés	IV
Przedmowa	VII
Préface	XII
Skróty i uwagi — Abréviations et notes	XVI
Skróty pism — Abréviations des périodiques	XIX
Spis treści (Bibliografii)	XXIV
Table des matières (de la Bibliographie)	XXVI
Bibliografia — Bibliographie	1—438
Spis nazwisk — Index des noms	439
Spis rzeczowy	487
Index des matières	524
Spis ogólny pism — Index général des périodiques	562
Błędy druku i uzupełnienia — Errata et addenda	582

Zbiory Sztuki Muzeum Narodowego

PRZEDMOWA

Praca ta powstała z palącej konieczności. Po pierwsze, ponieważ dotychczas nie zostały zebrane, nawet w formie najskromniejszej, materiały nieodzowne dla muzykologa, biografa, studenta lub laika, którzy, niezależnie od tego, czy byliby Polakami lub cudzoziemcami, zamyślaliby zbadać i opracować jakikolwiek temat, dotyczący Chopina, wielkiego na miarę światową twórcy i rewolucjonisty fortepianu. Powtóre, ponieważ wskutek wojny, począwszy od września 1939 roku, rozpoczęła się nieubłagana, systematyczna walka przeciw wszystkiemu, co stanowiło zdobycz duchową i własność narodu polskiego. Okupanci postawili sobie jako jedno z głównych zadań zniszczenie kulturalnego mienia polskiego, zamykając i niszcząc biblioteki, muzea i zbiory publiczne, społeczne i prywatne o charakterze kulturalnym, lub wywożąc je w niewiadomych kierunkach, by wcielać je częściowo do placówek własnej kultury.

Chopin stał się pierwszą ofiarą tej nienawiści okazywanej kulturze polskiej. Dnia 31-go maja 1940 roku w południe silna detonacja wybuchu dynamitu oznajmiła, że przestał istnieć jego pomnik w starym parku Łazienkowskim w Warszawie. Jednocześnie nastąpił surowy zakaz grania utworów Chopina na koncertach i w lokalach publicznych. Być może, że przypomnieli sobie najeźdźcy słowa swego własnego kompozytora romantycznego, Roberta Schumanna, który żywił dla Chopina nieograniczone uwielbienie i wyraził się w jednej ze swoich krytyk jego utworów: „Gdyby tyran północny wiedział, że armaty są ukryte pod kwiatami jego muzyki, zabroniłby jej". Nie wyobrażał sobie saksoński kompozytor, iż słowa jego za sto lat znajdą zastosowanie do jego własnych ziomków niemieckich.

Wobec takiej sytuacji stało się koniecznością i obowiązkiem zebranie wszelkich materiałów publicystycznych dotyczących Fry-

deryka Chopina, zanim huragan wojny zdołałby je zniszczyć lub uczyniłby niedostępnymi. Była to praca trudna, tym bardziej, że dostęp do bibliotek publicznych był prawie zupełnie zamknięty dla Polaków, jak np. w Krakowie, gdzie, gdy zgłosiłem się do dyrekcji Biblioteki Jagiellońskiej, zabroniono mi wstępu. Lecz dyrektor Dr Kuntze, który z ubolewaniem musiał mi, z nakazu swego niemieckiego zwierzchnika, dać odmowną odpowiedź, kazał potem dla mnie co najważniejsze wypisać i przesłał mi te materiały. Również utrzymywanie kontaktu z muzykologami, muzykografami i zbieraczami polskimi było bardzo utrudnione, z zagranicznymi — niemożliwe.

Muszę w tym miejscu przede wszystkim wyrazić podziękowanie p. Edwardowi Wrockiemu w Warszawie, który stawił do mojej dyspozycji wartościową, bo obejmującą około 25.000 pozycji, bibliotekę muzyczną, w której znalazłem dużo materiałów dotyczących Chopina. Niestety i ta biblioteka, jak przeważająca ilość innych mniejszych, lecz bardzo wartościowych bibliotek (ś. p. Feliksa Starczewskiego, p. Marii Mirskiej i innych) spłonęła po powstaniu razem z Miejską Biblioteką Teatralną, w gmachu Teatru Wielkiego, gdzie była ostatnio umieszczona.

Wyrażam również podziękowanie tym wszystkim, którzy byli mi pomocni w zbieraniu, poza bibliotekami, materiałów do mej pracy, szczególnie składam hołd pamięci zamordowanego podczas powstania, w masakrze na Woli, Henryka Betlejewskiego. Dalej dziękuję pp. Marii Mirskiej, Feliksowi Grąbczewskiemu, Stefanowi Kozakiewiczowi, Zygmuntowi Pągowskiemu, angielskiemu muzykologowi Arturowi Hedley'owi i wielu innym.

Jeśli weźmie się pod uwagę, że zarys bibliografii chopinowskiej, zestawiony przez ś. p. Dr Bronisławę Wójcik-Keuprulian, jedną z najwybitniejszych postaci w muzykologii polskiej i europejskiej, opublikowany w r. 1933 w jej pracy „Chopin", zawiera zaledwie około 150 pozycji, podczas gdy obecna praca obejmuje 8700 pozycji bibliograficznych, będących wynikiem ośmioletniego intensywnego gromadzenia, zrozumiałą będzie jej wartość dla przyszłych badań chopinowskich.

Przeważającą większość pozycji bibliograficznych poznałem z autopsji i badałem je w bibliotekach publicznych, jak w Warszawie w Bibliotekach: Miejskiej im. Kierbedzia, Krasińskich, Narodowej i Uniwersyteckiej; w Poznaniu w Bibliotekach: Raczyńskich i Uniwersyteckiej; w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie i Uniwersyteckiej we Wrocławiu; w Gdańsku w Bibliotece Państwowej (dawnej Stadt-Bibliothek), oraz, jak powyżej wspomniałem, w bibliotekach prywatnych.

Poza tym skorzystałem, przed zniszczeniem ich, z obfitych materiałów przedwojennych archiwum Instytutu Fryderyka Chopina, znajdującego się w depozycie w Bibliotece Krasińskich na Okólniku. Sam również zgromadziłem poważną ilość materiałów we własnej bibliotece i archiwum , które w znacznej mierze zachowały się.

Przy opracowaniu i układzie „Bibliografii" nie kierowałem się formą żadnej z istniejących bibliografii muzycznych, po pierwsze, ponieważ nie miałem ich pod ręką, po wtóre, ponieważ sam materiał zebrany narzucał formę rozplanowania pracy. Starałem się traktować wszelkie odcinki publikacji chopinowskiej jak najdokładniej, w miarę, jak na to zezwalały warunki. Wielce utrudnione było opracowanie pewnych materiałów zagranicznych, ze względu na przeszkody komunikacyjne.

Różnorodność zebranych materiałów wymagała odpowiedniego tematycznego ugrupowania i specjalnej metody podziału. Była ona przyczyną, że podzieliłem publikacje na 8 zasadniczych grup, a w ramach tychże zaprowadziłem taki podział tematyczny, by uzyskać możliwie doskonałą przejrzystość obfitego materiału.

W tych wypadkach, gdzie dana publikacja poruszała sprawy dotyczące dwóch lub więcej grup, na klasyfikację wpływała waga ciężarowa głównego tematu. W pewnych niezwykle ważnych wypadkach prace zostały umieszczone w dwóch grupach, przy czym w głównej grupie pozycja otrzymywała numer kolejny, podczas gdy w drugiej grupie pozostawała bez numeracji, zaopatrzona w odpowiedni odwołacz do numeracji głównej grupy.

Artykuły, dotyczące Chopina, które ukazały się za jego życia (grupa B dział b 1) zostały ułożone c h r o n o l o g i c z n i e. To samo dotyczy w poszczególnych działach bibliografii wszelkich publikacji anonimowych, działu obchodów, odczytów, numerów specjalnych pism, poświęconych Chopinowi itp.

Pierwsze miejsce w „Bibliografii" zajmuje dzieło muzyczne Fryderyka Chopina, zarówno utwory opusowane, jak nieopusowa-

ne, wydane za życia kompozytora, jako też utwory wydane pośmiertne oraz nie wydane, a znane nam. Jest to razem 240 utworów w 118 pozycjach. Poza tym 168 pozycji na temat wydawnictw dzieł Chopina.

Następna grupa dotyczy biografii Chopina i materiałów do niej — razem 2774 pozycji.

Dział muzykologiczny i muzykograficzny składa się z 1048 pozycji.

Utwory literackie i muzyczne, wywołane twórczością i postacią Chopina, obejmują 642 numerów. Grupa ta nie zawiera transkrypcji dzieł Chopina na różne instrumenty, głosy itd., niezwykle licznych. Dział ten jest przedmiotem osobno przygotowywanej przeze mnie obszernej pracy, t. zw. „Catalogue raisonné".

Grupa publikacji okolicznościowych zawiera 3316 pozycji. Została ona w znacznej mierze, dla większej przejrzystości, ułożona według tematów, jak: Żelazowa Wola, Prochy Chopina, Konkursy Chopinowskie itd.

Następny dział, obejmujący krytyki i recenzje publikacji dotyczących Chopina, zawiera 621 numerów. Grupa prac bibliograficznych wykazuje 48 pozycji.

Na końcu figurują publikacje związane z ikonografią chopinowską w liczbie 162.

Każda bibliografia, nawet zebrana i pisana w najlepszych warunkach, a więc jak najobszerniejsza, jeśli ma za temat przedmiot o tak szerokiej rozpiętości i żywy, z natury rzeczy nie może być absolutnie kompletna. Uzupełnienia, konieczne zwłaszcza wobec narastającego coraz to nowego materiału, ukażą się w przyszłości w formie suplementów.

Chopin, jego postać, a zwłaszcza jego muzyka, jak wszelka prawdziwie wielka i oryginalna muzyka, jest przedmiotem powszechnie rosnącego zainteresowania. Muzyka jego, która wyprzedziła daleko swój czas, przemawia do całego świata, stąd też w bibliografii tej znajdują się głosy ze wszystkich stron kulturalnego świata, w najróżniejszych językach europejskich i pozaeuropejskich. To międzynarodowe zainteresowanie było przyczyną, dla której, poza językiem polskim jako podstawowym, indeksy — zwłaszcza rzeczowy — spisy skrótów oraz nagłówki poszczególnych działów zostały zredagowane w języku francuskim.

Praca ta, jako dzieło konsultacyjne, ma służyć sferom naukowym oraz adeptom muzyki całego świata kulturalnego. Spełni ona swe zadanie, gdy znajdzie się na półkach każdej biblioteki publicznej, szkół muzycznych, w każdej redakcji itd.

Studia chopinowskie nie są bynajmniej zamknięte. W związku ze zbliżającą się setną rocznicą śmierci Fryderyka Chopina, w r. 1949, sygnalizowane są z wielu stron liczne i poważne prace z dziedziny chopinologii i chopinografii, zarówno polskie jak zagraniczne.

Autor pracy niniejszej zwraca się do wszystkich zainteresowanych przedmiotem oraz do entuzjastów Chopina całego świata z prośbą o nadsyłanie mu wszelkich danych uzupełniających materiał zebrany, za co z góry składa podziękowanie.

Warszawa, w grudniu 1947 r. B. E. SYDOW

PRÉFACE

Cet ouvrage est de toute nécessité. D'abord parce que, même sous la forme la plus modeste, on n'avait pas recueilli les matériaux indispensables pour un musicologue, un biographe, un étudiant ou un profane qui, fussent-ils étrangers ou Polonais, voudraient étudier et préparer consciencieusement un sujet se rapportant à Chopin, ce grand créateur, sur l'échelle mondiale, ce révolutionnaire du piano. Cette raison seule suffirait, mais il y a une autre. C'est que, à la suite de la guerre, à partir de septembre 1939, une campagne fut déchaînée, systématique et implacable, contre tout ce qui constituait l'acquisition spirituelle et la propriété incontestable de la nation polonaise. Les occupants ont pris à tâche de détruire le bien culturel polonais, en fermant et en pillant les bibliothèques, les musées, les collections publiques, sociales et privées, en les emportant avec eux pour en enrichir leurs propres collections.

Chopin est devenu la première victime de leur haine témoignée à la culture polonaise. Le 31 mai 1940 une forte détonation a fait savoir aux Varsoviens que le monument de Chopin, placé dans le vieux parc de Łazienki, avait cessé d'exister. En même temps une prohibition, sévèrement observée, fut publiée de jouer en public les oeuvres de Chopin. Il est fort possible que les envahisseurs se sont rappelé les paroles de Robert Schumann, leur compositeur romantique, grand admirateur de Chopin qui, dans une de ses critiques des oeuvres du musicien polonais, a dit: „Si le tyran du Nord savait que des canons sont cachés sous les fleurs de sa musique, il la prohiberait". Le compositeur saxon ne devinait probablement pas que ses paroles seront un jour appliquées par ses propres compatriotes.

Dans ces conditions il était devenu de toute nécessité de recueillir tous les matériaux relatifs à Chopin avant qu'ils ne fussent emportés par l'ouragan de la guerre. Le travail n'était guère facile. Les bibliothèques étaient partiellement fermées, leur accès impossible pour les Polonais, comme p. e. à la vieille Bibliothèque Jagellonne à Cracovie. Heureusement le directeur, le Dr Kuntze, Polonais lui-même, à qui je me suis adressé, après un refus officiel, auquel il a été forcé, m'a fait copier ce dont j'avais besoin et me l'a fait parvenir. De même tout contact avec les musicologues polonais était extrêment difficile, avec ceux de l'étranger — impossible.

Je dois cependant en ce lieu exprimer mes remerciements à M. Edward Wrocki de Varsovie qui a laissé à ma disposition sa bibliothèque musicale particulièment riche, car comprenant environ 25.000 exemplaires, où j'ai trouvé beaucoup de matériaux concernant Chopin. Hélas, cette bibliothèque, comme tant d'autres, moins riches mais d'une grande valeur, comme celle de feu prof. Feliks Starczewski, avec la Bibliothèque Théâtrale Municipale, se trouvant dans l'édifice du Grand Théâtre, est devenue, après l'insurrection de 1944, la proie des flammes.

J'exprime aussi mes remerciements à tous ceux qui, à part les bibliothèques, m'ont aidé en me donnant des matériaux pour mon travail. Je dois beaucoup à feu Henryk Betlejewski, mort tragiquement pendant l'insurrection, massacré à Wola, ainsi qu'à Mme Marie Mirska, M. Félicien Grąbczewski, M. Stefan Kozakiewicz, à M. Arthur Hedley, musicologue anglais de Londres, M. Sigismond Pągowski, et à beaucoup d'autres que je ne saurais trop remercier.

Pour se rendre compte de l'importance que pourra avoir pour les prochains chercheurs l'oeuvre qu'il m'a été donné d'accomplir, il suffit de mentionner que l'essai bibliographique, fait par feu Dr Bronislawa Wójcik-Keuprulian, une des chercheuses les plus éminentes de la musicologie polonaise et même mondiale, publié en 1933 dans son livre „Chopin" contient à peine 150 articles alors que ma collection a environ 8700 articles bibliographiques, fruit de huit années de travail.

Je n'ai adopté pour élaborer et composer mon ouvrage aucune des formes connues de ce genre de bibliographies, et cela parce que tout d'abord je ne les avais pas sous la main et puis parce que les matériaux recueillis m'ont d'eux-mêmes imposé la forme. J'ai traité le plus exactement possible toutes les parties concernant les publications sur Chopin au fur et à mesure que les circonstances me

permettaient de les recueillir. J'ai eu de très grandes difficultés à me procurer des matériaux étrangers, faute de communications.

La première place dans la „Bibliographie" est occupée par l'oeuvre de Chopin, composée aussi bien d'ouvrages rangés en „opus" que de ceux que le compositeur a laissés sans numéros, d'ouvrages posthumes ainsi que de ceux qui n'ont pas été publiés. Il y a en tout 240 ouvrages formant 118 articles; en plus il y a 168 articles qui comprennent les publications ayant trait à ces ouvrages.

Les matériaux strictement biographiques qui suivent contiennent 2774 articles.

Puis viennent les matériaux musicologiques et musicographiques formant 1048 articles.

Les oeuvres littéraires et musicales auxquelles l'oeuvre et la vie de Chopin ont servi d'inspiration comprennent 642 numéros. Ne sont pas compris dans ce groupe les transcriptions des oeuvres de Chopin pour instruments et voix etc. qui sont pourtant très nombreuses.

Le groupe des publications parues à différentes occasions contient 3316 articles. Ces derniers sont rangés, pour une plus grande clarté, d'après les thèmes, tels que: Żelazowa Wola, Cendres de Chopin, Concours Chopin etc.

Suit le groupe, comprenant la critique et les comptes-rendus des publications sur Chopin, et qui contient 621 articles; puis vient la bibliographie avec ses 48 articles.

Il y a, à part cela 161 articles comprenant les publications sur l'iconographie de Chopin.

Aucune bibliographie, même quand elle est faite dans les meilleures conditions possibles et par conséquant assez vaste, si elle a pour sujet un thème aussi ample et vivant que celui-ci ne peut jamais être absolument complète. Voilà pourquoi — au fur et à mesure que de nouvelles découvertes et de nouvelles publications seront faites — nous ne manquerons pas de publier des suppléments.

Chopin, lui-même, mais surtout sa musique, comme toute création vraiment grande et originale, est l'objet de l'intérêt universel toujours vivant et par conséquent toujours croissant. Sa musique parle à tous, c'est pourquoi on trouve dans la „Bibliographie" les voix de toutes les parties du monde culturel, exprimées en di-

verses langues européennes et non européennes. Cet intérêt international, et surtout le besoin d'information internationale, fut la raison pour laquelle à côté de la langue polonaise, dans laquelle cet ouvrage est conçu, l'avant-propos, les index — surtout celui par matières —, les en-tête des différentes parties sont rédigés en langue française.

Ce travail, en tant qu'ouvrage de consultation est surtout destiné aux milieux scientifiques ainsi qu'aux adeptes de la musique du monde entier. Il remplira son but, s'il se trouve sur les rayons de chaque bibliothèque publique, des écoles de musique, de chaque rédaction, ainsi qu'entre les mains des amateurs de la musique.

Les études et les recherches sur Chopin sont loin d'être achevées. A l'occasion du centenaire de la mort de Frédéric Chopin, qui aura lieu en 1949, on signale déjà nombre d'ouvrages sérieux de chopinologie et de chopinographie, aussi bien en polonais qu'en langues étrangères.

L'auteur de cet ouvrage fait appel à tous ceux qui s'intéressent à la question et à tous ceux qui sont enthousiastes de Chopin en les priant de lui envoyer des données supplémentaires — s'ils en ont connaissance — et les en remercie à l'avance.

Varsovie, Décembre 1947. B. E. SYDOW

SKRÓTY I UWAGI — ABRÉVIATIONS ET NOTES

akw.	akwarela	aquarelle
art.	artykuł	article
Ausg.	wydanie	édition
b .d.	bez daty	sans date
Bd.; Bde.	tom, tomy	tome (s), volume (s)
b. n.	bez nakładcy	sans éditeur
b. nap.	bez napisu	sans inscription
b. n. d.	„ „ i bez daty	„ „ et sans date
b. r.; b/r.	bez roku	sans année
b. sygn.	bez sygnatury, b. podpisu	sans signature
Bin. 1930.	L. Binental: Chopin, Warszawa 1930	L. Binental: Chopin, Varsovie 1930
Bin. 1934.	L. Binental: Chopin, Paris 1934	L. Binental: Chopin, Paris 1934
Bin. 1937.	L. Binental: Chopin, Warszawa 1937	L. Binental: Chopin, Varsovie 1937
BN.	Biblioteka Narodowa, Warszawa	Bibliothèque Nationale à Varsovie
Bron.	Dr L. Bronarski	Dr L. Bronarski
b/t.	bez tytułu	sans titre
Cat. Exp. 1932.	Katalog wystawy „Fr. Chopin", organizowanej przez Bibl. Polską, w Paryżu, Czerwiec 1932 r.	Catalogue de l'Exposition „Fr. Chopin", organisée par la Bibl. Polonaise, de Paris — Juin 1932
Cat. Exp. 1937.	Katalog wystawy „Fr. Chopin, G. Sand et ses amis" w Bibl. Polskiej, Paryż Lipiec—Paźdz. 1937 r.	Catalogue de l'Exposition „Fr. Chopin, G. Sand et ses amis", à la Bibl. Polonaise de Paris, Juillet—Octobre 1937
Ch.	C h o p i n	C h o p i n
cm.	centymetr	centimètre
col.	zbiory; kolekcja — zb.	Collection
Cz.	Czapski: Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie polskich osobistości, Kraków 1901	Czapski: Liste d'estampes de portraits polonais; Cracovie 1901.

d.	u dołu	en bas
dag.	dagerotyp	daguerréotype
d. c.	dalszy ciąg	continuation
dod.	dodatek, dodatkowo	supplément; additionel
drzeworyt		gravure en bois
éd.	wydanie	édition
facs.	faksymile	facsimile
fol.	folio, strona	folio, page
fot.	fotografia	photographie
g.	góra, u góry	haut, en haut
gr. 8^0	wielkie 8^0	grand in 8^0
Hoes.	Ferd. Hoesick: Chopin Życie i twórczość. Warszawa 1910/1911 t. I—III.	Ferd. Hoeisck: Chopin Sa vie et son oeuvre. Varsovie 1910/1911 vol. I—III
i		et
id.	to samo (łac. idem)	le même
i d.	i dalsze	et suivantes
il.	ilustracja; ilustrowane	illustration; illustré
itd.	i tak dalej	etc.
Jach.	Prof. dr Zdzisław Jachimecki, Kraków.	Prof. dr Zdz. Jachimecki, Cracovie
kat.	katalog	catalogue
kol.	kolekcja, zbiór	collection
l.	lewa, -y, -o	gauche, à gauche
lex. 8^0	8-a leksykonowa	in 8^0 lexical
lit.	litografia	lithographie
med.	medalion	médaillon
miedz.	miedzioryt	gravure en cuivre
mm	milimetr	millimètre
Ms	manuskrypt	manuscrit
nap.	napis	inscription
nl.	nieliczbowane (stronice)	non numérotées (pages)
not.	notatka	note
nr	numer	numéro
odb.	odbitka, odbito	extrait; tirage
op	opus; dzieło	opus (lat.); oeuvre
Op.	Henryk Opieński: Chopin, Lwów 1909/10	Henri Opieński: Chopin. Léopol 1909/10
Op. L.	H. Opieński: Listy Chopina; Warszawa 1937	Henri Opieński: Lettres de Chopin; Varsovie 1937
oprac.	w opracowaniu	rédaction de
p.	patrz	voir
pl.	plansza	planche
podp.	podpis; podpisane	signature; signé
portr.	portret	portrait
publ.	publikowane	publié

rec.	recenzja	recension
repr.	reprodukcja	reproduction; reproduit
s.	strona, stronica	p., page, pages
s/a.	bez roku (łac.: sine anno)	sans année
t.	tom, tomów	volume (s); tome (s)
tel.	telegram	télégramme
v.	patrz (łac.: vide)	voir
vol.	tom (-y)	volume (s)
w. 4^0	wielkie 4^0	grand in 4^0
W-wa	Warszawa	Varsovie
wyd.	wydanie, wydawnictwo	édition
zb.	zbiory	collection
Zb. F. Ch. Kraków.	Zbiory na wystawie F. Chopin w Bibl. Jagiellońskiej w Krakowie 1943/44.	Collection à l'exposition Fr. Chopin à la Bibliothèque Jagellonne de Cracovie 1943/44.

SKRÓTY PISM

ABRÉVIATIONS DES PÉRIODIQUES

W-wa	—	Warszawa — Varsovie
a. **Ogólne.**	—	**Nomenclature générale.**
DZ	—	DZIENNIK
G	—	GAZETA
Il	—	ILUSTROWANY
K	—	KURIER
NN	—	NEUESTE NACHRICHTEN
TGB	—	TAGEBLATT
ZTG	—	ZEITUNG
b. **Pism.**	—	**Titres des périodiques.**
A	—	ATENEUM, Warszawa
AfMF	—	ARCHIV FÜR MUSIKFORSCHUNG, Leipzig
AMA	—	ALLGEMEINER MUSIKALISCHER ANZEIGER, Wien (Haslinger)
AMZ	—	ALLGEMEINE MUSIK-ZEITUNG, Leipzig
AMZC	—	ALLGEMEINE MUSIK-ZEITUNG, Charlottenburg
AN	—	ANTENA, Warszawa
APM	—	L'ANNÉE POLONAISE DE MUSICOLOGIE, Varsovie (Polski Rocznik Muzykologiczny)
AR	—	ARCHITEKT, Kraków
B	—	BLUSZCZ, Warszawa
BfHK	—	BLÄTTER FÜR HAUS- UND KIRCHENMUSIK Langensalza
BL	—	BIESIADA LITERACKA, Warszawa
BMTON	—	BIULETYN MUZYCZNY T. O. N., Warszawa
BP	—	BULLETIN POLONAIS, Paris
BW	—	BIBLIOTEKA WARSZAWSKA, Warszawa
CH	—	CHOPIN, Warszawa
CM	—	LE COURRIER MUSICAL, Paris

CMR — LE CHRONACHE MUSICALI, Roma
CMT — LE COURRIER MUSICAL ET THEATRAL, Paris
CONF — CONFERENCIA Université des Annales, Paris

DAMZ — DEUTSCHE ALLGEMEINE MUSIK-ZEITUNG, Berlin
DB — DZIENNIK BYDGOSKI, Bydgoszcz
DMMZ — DEUTSCHE MILITÄRMUSIKER-ZEITUNG, Berlin
DP — DZIENNIK PORANNY, Warszawa
DPK — DZIENNIK POWSZECHNY KRAJOWY, Warszawa
DTZ — DEUTSCHE TONKÜNSTLER ZEITUNG, Berlin
DW-KC — DOBRY WIECZÓR—KURIER CZERWONY, Warszawa
DzP — DZIENNIK POZNAŃSKI, Poznań
DzWIL — DZIENNIK WILEŃSKI, Wilno

ECHO — ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE, Warszawa
Ede V — L'ÉCHO DE VARSOVIE, Varsovie
EP — EXPRESS PORANNY, Warszawa
ET — The ETUDE MAGAZINE, Philadelphia
EW — ECHO WARSZAWSKIE, Warszawa

FetP — LA FRANCE ET LA POLOGNE DANS LEURS RÉLATIONS ARTISTIQUES, Paris
FZ — FRANKFURTER ZEITUNG, Frankfurt a. M.

GM — GAZETA MUZYCZNA, Warszawa
GML — GAZETA MUZYCZNA, Lwów
GMP — LE GUIDE MUSICAL, Paris
GMT — GAZETA MUZYCZNA I TEATRALNA, Warszawa
GP — GAZETA POLSKA, Warszawa
GPor — GAZETA PORANNA, Warszawa
GW — GAZETA WARSZAWSKA, Warszawa
GZM — GAZETTE MUSICALE DE PARIS, Paris

H — DAS HARMONIUM, Leipzig

IKC — ILUSTROWANY KURIER CODZIENNY, Kraków
IRIS — IRIS IM GEBIETE DER TONKUNST. Berlin

JdD — JOURNAL DES DÉBATS, Paris

K — KRAJ, Petersburg
KB — KURJER BYDGOSKI, Bydgoszcz
KC — KURJER CZERWONY, Warszawa
Kl — DER KLAVIERLEHRER, Berlin

KL — KURJER LWOWSKI, Lwów
KLN — KURJER LITERACKO-NAUKOWY, Dodatek do IKC, Kraków
Kłw — KŁOSY, Warszawa
KP — KURJER POZNAŃSKI, Poznań
KPor — KURJER PORANNY, Warszawa
KPT — KURJER POMORSKI, Toruń
KPW — KURJER POLSKI, Warszawa
Ks — KSIĄŻKA, Warszawa
KW — KURYER WARSZAWSKI, Warszawa
KURJER WARSZAWSKI, Warszawa
KWil — KURJER WILEŃSKI, Wilno
KwM — KWARTALNIK MUZYCZNY, Warszawa

L — LIRNIK, Warszawa
LIZ — LEIPZIGER ILLUSTRIERTE ZEITUNG, Leipzig
LNM — LA NUOVA MUSICA, Firenze
Lu — LUTNISTA, Warszawa
LWM — LWOWSKIE WIADOMOŚCI MUZYCZNE, Lwów

M — MUZYKA, Warszawa
Ma — MUSICA, Paris
Mc — MUSIC, London
MCr — THE MUSICAL COURIER, New York
MdF — LE MERCURE DE FRANCE, Paris
Me — LE MENESTREL, Paris
MiS — MUZYKA I ŚPIEW, Kraków
Mk — DIE MUSIK, Berlin — Leipzig
MK — MUSIKALISCHER KURIER, Wien
ML — MUSIC AND LETTERS, London
MM — LE MONDE MUSICAL, Paris
MMR — THE MONTHLY MUSICAL RECORD, London
MN — MUSICAL NEWS, London
MpB — MUSIKPÄDAGOGISCHE BLÄTTER, Berlin
MP — MUZYKA POLSKA, Warszawa
MPo — LE MESSAGER POLONAIS, Varsovie
MR — THE MUSICAL REVIEW, London
MS — MUSIKALNIJ SOWREMIENNIK, Petersburg
MSt — THE MUSICAL STANDARD (or STUDIO), London
MuMi — THE MUSICAL MIRROR AND FANFARE, London
Mus — LA MUSIQUE, Paris
MW — MUZYKA WSPÓŁCZESNA, Warszawa
MWB — MUSIKALISCHES WOCHENBLATT, Leipzig
MWNZfM — MUSIKALISCHES WOCHENBLATT / NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK, Wien

NFP	—	NEUE FREIE PRESSE, Wien
NK	—	NOWA KSIĄŻKA, Warszawa
Nkr	—	NASZ KRAJ, Lwów
NM	—	NOWOŚCI MUZYCZNE, Warszawa
NMP	—	LES NOUVAUTÉS MUSICALES, Paris
NMZ	—	NEUE MUSIK-ZEITUNG, Stuttgart
NMZB	—	NEUE MUSIK ZEITUNG, Berlin
NP	—	NASZ PRZEGLĄD, Warszawa
NZM	—	NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK, Leipzig & Stuttgart
O	—	ORKIESTRA, Przemyśl
OW	—	ORKIESTRA, Warszawa
P	—	POLONIA, Katowice
PBl	—	PRZEWODNIK BIBLIOGRAFICZNY, Kraków
PIL	—	POLSKA INFORMACJA LITERACKA, Biuletyn Prasowy, Warszawa
PKAL	—	PRZEGLĄD KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ I LITERACKIEJ, Warszawa
PM	—	PRZEGLĄD MUZYCZNY, Poznań
PMW	—	PRZEGLĄD MUZYCZNY, Warszawa
PMTA	—	PRZEGLĄD MUZYCZNY, TEATRALNY I ARTYSTYCZNY, Lwów
PNL	—	PRZEGLĄD NAUKOWO-LITERACKI, Lwów
POL	—	LA POLOGNE, Paris
POLIT	—	LA POLOGNE LITTÉRAIRE, Varsovie
PP	—	PRZEGLĄD POLSKI, Kraków
PPL	—	PRZEGLĄD POLSKI, Lwów
PRM	—	POLSKI ROCZNIK MUZYKOLOGICZNY, Warszawa (L'Année Polonaise de Musicologie)
PrP	—	PRACA, Poznań
PW	—	PRZEGLĄD WARSZAWSKI, Warszawa
PWS	—	PRZEGLĄD WSPÓŁCZESNY, Warszawa
PZ	—	POLSKA ZBROJNA, Warszawa
R	—	RYTM, Warszawa
RdM	—	REVUE DE MUSICOLOGIE, Paris
RHC	—	REVUE d'HISTOIRE ET DE CRITIQUE MUSICALES, Paris
RiS	—	RADIO i ŚWIAT, Warszawa
RM	—	La REVUE MUSICALE, Paris
RMC	—	REVISTA MUSICAL CATALANA, Barcelona
RMG	—	RUSSKAJA MUZIKALNAJA GAZETA, Petersburg
RMI	—	RIVISTA MUSICALE ITALIANA, Torino
RMu	—	RUCH MUZYCZNY, Warszawa
RMZ	—	RHEINISCHE MUSIK u. THEATER-ZEITUNG, Köln a/Rh.

Ro	—	ROBOTNIK, Warszawa
RZ	—	RZECZPOSPOLITA, Warszawa
Ś	—	ŚWIAT, Warszawa
Sig	—	SIGNALE FÜR DIE MUSIKALISCHE WELT, Berlin
SIM	—	S. I. M. REVUE MENSUELLE Fondée par la SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSIQUE, Paris
SIMG	—	SAMMELBÄNDE DER INTERNATIONALEN MUSIK-GESELLSCHAFT, Leipzig
SK	—	ŚPIEWAK, Katowice
Sl	—	SŁOWO, Wilno
ŚLWM	—	ŚLĄSKIE WIADOMOŚCI MUZYCZNE, Katowice
SMT	—	SVENSK MUSIKTIDNING, Stockholm
SMpB	—	SCHWEIZERISCHE MUSIKPÄDAGOGISCHE BLÄTTER, Zürich
SMS	—	SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG UND SÄNGERBLATT, Zürich
SP	—	SŁOWO POLSKIE, Wilno
SPL	—	„ „ Lwów
SPT	—	SŁOWO POMORSKIE, Toruń
Św	—	ŚWIAT, Petersburg
Swd	—	ŚWIATOWID, Kraków
TI	—	TYGODNIK ILUSTROWANY, Warszawa
TL	—	TYGODNIK LITERACKI, LITERATURZE, SZTUKOM PIĘKNYM I KRYTYCE POŚWIĘCONY, Poznań
TR	—	TÄGLICHE RUNDSCHAU, Berlin
VfM	—	VIERTELJAHRSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT, Leipzig
VM	—	LA VIE MUSICALE, Lausanne
W	—	WĘDROWIEC, Warszawa
WIL	—	WIESTNIK INOSTRANNEJ LITIERATURI, Petersburg
WL	—	WIADOMOŚCI LITERACKIE, Warszawa
WM	—	WIADOMOŚCI MUZYCZNE, Warszawa
WML	—	WIADOMOŚCI MUZYCZNE, Lwów
WMZ	—	WIENER MUSIK-ZEITUNG, Wien
WW	—	WIECZÓR WARSZAWSKI, Warszawa
ZIMG	—	ZEITSCHRIFT DER INTERNATIONALEN MUSIK-GESELLSCHAFT, Leipzig
ZKLM	—	ZEITSCHRIFT FÜR KUNST, LITTERATUR, THEATER UND MUSIK, Wien
ZM	—	ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK, Leipzig
ZMT	—	„ FÜR MUSIK UND THEATER.

SPIS TREŚCI

A. **DZIEŁO FRYDERYKA CHOPINA.**

1. **Dzieła Chopina.** Strona
   a. Dzieła opusowane wydane za życia kompozytora . . 1
   b. Dzieła nieopusowane wydane za życia kompozytora . . 13
   c. Dzieła opusowane wydane po śmierci kompozytora . . 15
   d. Dzieła nieopusowane publikowane po śmierci kompozytora 17
2. **Wydawnictwa zbiorowe dzieł Chopina** 24
3. **Publikacje dotyczące wydań nutowych, katalogi itd.** . . . 30
   Zbiorowe wydanie dzieł Chopina, pod red. I. J. Paderewskiego 33
4. **Spis wydawnictw dzieł Chopina** 36

B. **BIOGRAFIA I MATERIAŁY DO NIEJ.**

1. **Książki, broszury, odbitki** 41
2. **Publikacje w czasopismach:** Współczesne 60
3. **Publikacje w czasopismach:** Późniejsze 75
4. **Rękopisy nie opublikowane** 112
5. **Listy, pamiętniki, rękopisy muzyczne, pamiątki:**
   a. Listy, notatki, autografy 113
   b. Pamiętniki, wspomnienia, dzienniki 123
   c. Rękopisy muzyczne, facsimile, nieznane utwory . . . 126
   d. Pamiątki, muzea, wystawy 132
6. **Dzieła i prace encyklopedyczne i historyczno-muzyczne:**
   a. Encyklopedie i prace encyklopedyczne 137
   b. Historia muzyki, szkice historyczne itp. 146
7. **Prace ogólne** (szkice, essays, studia, pamiętniki ogólne, albumy, książki szkolne i tp.) 157

C. **MUZYKOLOGIA I MUZYKOGRAFIA.**

1. **Książki, broszury, odbitki** 172
2. **Publikacje w czasopismach** 181
3. **Publikacje dotyczące interpretacji dzieł Chopina** . . . 197
4. **Prace natury ogólnej** 205

D. **UTWORY LITERACKIE I MUZYCZNE** Strona

1. **Poezja i melodramat** 223
2. **Proza** 235
3. **Utwory sceniczne, taneczne, filmowe i radiowe** . . . 240
4. **Utwory muzyczne i przeróbki dzieł Chopina** 245
5. **Omówienia krytyczne itp., dotyczące powyższych utworów** . 252

E. **PUBLIKACJE OKOLICZNOŚCIOWE, OBCHODY I VARIA.**

1. **Publikacje okolicznościowe:**
   a. Książki, broszury, odbitki, druki ulotne 258
   b. Obchody, odczyty, mowy, odezwy 260
   c. Artykuły, notatki okolicznościowe, ilustracje z notatkami itp.:
      Żelazowa Wola 280
      Majorka 285
      Serce Chopina 288
      Grób Chopina w Paryżu 296
      Prochy Chopina 297
      Pomnik Chopina w Warszawie 302
      Stulecie urodzin Chopina 311
      125-ta rocznica urodzin Chopina 315
      Komitet „Dni Chopinowskich" w Polsce . . . 317
      Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie . . . 318
      Dzielnica „Chopin" w Warszawie 323
      Festival Chopinowski w Dusznikach 323
      Rok Chopinowski 1949 325
      Różne publikacje okolicznościowe 325
   d. Konkursy Międzynarodowe Chopinowskie 354
   e. Wyższa Szkoła Muzyczna im. Fr. Chopina 378
2. **Katalogi, sprawozdania z wystaw itd.:**
   a. Katalogi 379
   b. Sprawozdania 381
   c. Wystawa w Bibliotece Polskiej w Paryżu, w r. 1937 . . 384
   d. Wystawa „Chopin i jego Warszawa" 1945/46 . . . 386
3. **Numery specjalne pism, poświęcone Chopinowi** . . . 387
4. **Publikacje natury ogólnej** 391
5. **Varia** 392

F. **OMÓWIENIA KRYTYCZNE I RECENZJE PUBLIKACJI DOTYCZĄCYCH CHOPINA.**

Broszury, rozprawy, artykuły, notatki 398

G. **PRACE BIBLIOGRAFICZNE** 426

H. **PUBLIKACJE DOTYCZĄCE IKONOGRAFII CHOPINOWSKIEJ** . 430

TABLE DES MATIÈRES

A. **L'OEUVRE DE FRÉDÉRIC CHOPIN.**

1. **Les oeuvres de Chopin.** Page

a. Oeuvres avec numéro d'opus publiées par le compositeur 1
b. Oeuvres sans numéro d'opus publiées par le compositeur 13
c. Oeuvres posthumes publiées avec numéro d'opus . . 15
d. Oeuvres posthumes publiées sans numéro d'opus . . 17

2. **Éditions collectives des oeuvres de Chopin** 24
3. **Publications concernant les éditions, catalogues etc.** . . Éditions collectives des oeuvres de Chopin, sous la dir. de I. J. Paderewski 33
4. **Liste des éditeurs des oeuvres de Chopin** 36

B. **BIOGRAPHIE ET MATÉRIAUX BIOGRAPHIQUES.**

1. **Livres, brochures, extraits** 41
2. **Publications de presse:** Contemporaines 60
3. **Publications de presse:** Postérieures 75
4. **Manuscrits non publiés** 112
5. **Correspondance, mémoires, manuscrits musicaux, souvenirs etc.:**
   a. Lettres, notes, autographes 113
   b. Mémoires, relations, journaux 123
   c. Manuscrits musicaux, facsimilés, ouvrages inconnus . 126
   d. Souvenirs, musées, expositions 132
6. **Ouvrages encyclopédiques et d'histoire de la musique:**
   a. Encyclopédies et ouvrages encyclopédiques 137
   b. Ouvrages d'histoire de la musique, essais, etc. . . . 146
7. **Ouvrages de caractère général** (essais, études, mémoires, albums, livres d'école) 157

C. **MUSICOLOGIE ET MUSICOGRAPHIE.**

1. **Livres, brochures, extraits** 172
2. **Publications de presse** 181
3. **Publications sur l'interprétation des oeuvres de Chopin** . . 197
4. **Publications de caractère général** 205

D. **OUVRAGES LITTÉRAIRES ET MUSICAUX.** Page

1. **Poésie et mélodrame** 223
2. **Prose** 235
3. **Théâtre, danse, film et radio** 240
4. **Musique, transcriptions des oeuvres de Chopin** 245
5. **Critique des oeuvres énumerées** 252

E. **PUBLICATIONS DE CIRCONSTANCE ET PUBLICATIONS DIVERSES.**

1. **Publications de circonstance:**
   a. Livres, brochures, extraits, feuilles volantes . . . 258
   b. Fêtes, conférences, discours, proclamations 260
   c. Articles et notes de circonstance, illustrations avec notes etc. . . . . .
      Żelazowa Wola 280
      Majorque 285
      Le coeur de Chopin 288
      La tombe de Chopin à Paris 296
      Les cendres de Chopin 297
      Le monument de Chopin à Varsovie 302
      Le Centenaire de la naissance de Chopin . . . 311
      Le 125-e anniversaire de la naissance de Chopin . 315
      Comité „Jours de Chopin" en Pologne 317
      L'Institut Frédéric Chopin à Varsovie 318
      Le quartier „Chopin" à Varsovie 323
      Festival Chopin à Duszniki 323
      L'Année Chopin en 1949 325
      Diverses publications de circonstance 325
   d. Concours Internationaux de Chopin 354
   e. École Supérieure de Musique Fr. Chopin 378

2. **Catalogues, comptes-rendus des expositions, etc.**
   a. Catalogues 379
   b. Comptes-rendus 381
   c. L'Exposition à la Bibliothèque Polonaise à Paris en 1937 384
   d. L'Exposition „Chopin et sa Varsovie", en 1945/46 . . 386
3. **Numéros spéciaux de périodiques, consacrés à Chopin** . . 387
4. **Publications de caractère général** 391
5. **Divers** 392

F. **CRITIQUES ET RECENSIONS CONCERNANT LES PUBLICATIONS SUR CHOPIN.**
   Brochures, essais, articles, notes 398

G. **OUVRAGES BIBLIOGRAPHIQUES.** 406

H. **PUBLICATIONS CONCERNANT L'ICONOGRAPHIE DE CHOPIN** 430

A. DZIEŁO FRYDERYKA CHOPINA
A. L'OEUVRE DE FRÉDÉRIC CHOPIN

1. Dzieła Chopina
1. Les oeuvres de Chopin

a. **Dzieła opusowane wydane za życia kompozytora**
Oeuvres avec numéro d'opus publiées par le compositeur

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
1	1825	*Rondeau* composé pour le Pianoforte et dedié à Mme de Linde par Frédéric Chopin op. 1. à Varsovie chez A. Brzezina	1825	c-moll	Format podłużny 24,8 × 33,2 cm.
2	1827	„La ci darem la mano" *Varié* pour le Piano-Forte avec accompagnement d'Orchestre dedié à Mr Titus Woyciechowski par Frédéric Chopin op. 2 à Vienne chez Tobie Haslinger	1830	B-dur	T. H. 5489 Ed. „Odéon".
3	1829—1830	*Introduction et Polonaise brillante* pour pianoforte et violoncelle composée et dediée à Mr Joseph Merk par Fr. Chopin op. 3. à Paris, chez S. Richault-Vienne, chez Mechetti-Londres, chez Wessel & Co.	1833	C-dur	
—	1827—1828	*Sonate* pour le pianoforte composée et dédiée à Mr Joseph Elsner par Fr. Chopin op. 4.	1851	c-moll	[v. nr 73]
4	1826	*Rondeau à la Mazur* pour le Piano-Forte dédié à Mademoiselle la Comtesse Alexandrine de Moriolles composé par Frédéric Chopin op. 5 à Varsovie chez A. Brzezina	1828	F-dur	Format podłużny 23,8 × 32,8 cm.
5	1830—1831	*Quatre Mazurkas* pour le Pianoforte composées et dédiées à Mlle la Comtesse Pauline Plater par Fréd. Chopin op. 6 Leipzic, chez Probst - Kistner - Paris, chez M. Schlesinger-Londres, chez Wessel & Co.	1832 1834 1832	fis-moll cis-moll Es-dur es-moll	

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
6	1830—1831	*Cinq Mazurkas* pour le Pianoforte composées et dédiées à Monsieur Johns de la Nouvelle Orléans par Fréd. Chopin op. 7 Leipzic, chez Probst-Kistner Paris, chez M. Schlesinger Londres, chez Wessel & Co.	 1832 1834 1832	B-dur a-moll f-moll As-dur C-dur *)	*) Mazurek C-dur w pierwszym wydaniu francuskim (1834) został włączony do op. 6.
7	1828—1829 (1830)	*Trio* pour le pianoforte, violon et violoncelle dédié à son Excellence le Prince Antoine Rzadziwill par Fréd. Chopin op. 8 Leipzic, chez Probst-Kistner-Paris, chez M. Schlesinger-Londres, chez Wessel & Co.	 1833	g-moll	W liście z 31. sierpnia 1830 do Tytusa Woyciechowskiego Ch. wyraża zamiar zamiany skrzypiec na altówkę.
8	1829—1830	*Trois Nocturnes* pour le Pianoforte composés et dédiés à Madame Camille Pleyel par Fréd. Chopin op. 9. Paris, chez M. Schlésinger-Leipzic, chez Prost - Kistner - Londres, chez Wessel & Co.	I.1833	b-moll Es-dur H-dur	
9	1828—1832	*Douze grandes Etudes* pour le Pianoforte composées et dédiés à son ami Fr. Liszt par Fréd. Chopin op. 10. Leipzic, chez Probst-Kistner Paris, chez Henry Lemoine et Cie.	VIII. 1833	C-dur a-moll E-dur cis-moll Ges-dur es-moll C-dur f-moll F-dur As-dur Es-dur c-moll	Ms. Et. nr 1 i 2 noszą datę 2. listop. 1830 [Hedley: Chopin, s. 33]. Et. nr 4 nosi na oryg. datę: Parigi, giug. 1832 [v. nr 1951].
10	1830	*Premier Concerto* pour le Piano avec Accompagnement de l'Orchestre dédié à Monsieur Fréd. Kalkbrenner par Fréd. Chopin op. 11. Leipzic, chez Probst-Kistner Paris, chez M. Schlesinger Londres, chez Wessel & Co.	IX. 1833	e-moll	

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
11	1833	*Variations brillantes* pour le Pianoforte sur le Rondeau favori „Je vends des Scapulaires" de Ludovic de Hérold et Halévy dédiées à Mademoiselle Emma Horsford par Fréd. Chopin op. 12. Leipzic, chez Breitkopf & Härtel Londres, chez Cramer Addison & Beale-Paris, chez M. Schlesinger.	XI. 1833	B-dur	
12	1829—1830	*Grande Fantaisie* sur des airs polonais pour le Piano et l'Orchestre dédiée à Monsieur J. P. Pixis par Fr. Chopin op. 13. Leipzic, chez Fr. Kistner — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	V. 1834	A-dur	
13	1828	*Krakowiak Grand Rondeau de Concert* pour le Piano et l'Orchestre dédié à Mme la Princesse Adam Czartoryska par Fréd. Chopin op. 14. Leipzig, chez Fr. Kistner Paris chez M. Schlesinger Londres chez Wessel & Co.	VII. 1834	F-dur	Ukończony 27. XII. 1828 wg. listu z tej daty do Tytusa Woyciechowskiego.
14	1830—1831; nr 3: 1833	*Trois Nocturnes* pour le Pianoforte composés et dédiés à Monsieur Ferdinand Hiller par Fréd. Chopin op. 15. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	I.1834	F-dur Fis-dur g-moll	
15	1832	*Rondeau* pour le Pianoforte composé et dédié à Mademoiselle C. Hartmann par Fr. Chopin op. 16. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez M. Schlesinger-Londres, chez Wessel & Co.	III. 1834	Es-dur	

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
16	1832—1833 nr 4: 1825	*4 Mazurkas* pour le Pianoforte dédiées à Madame Lina Freppa par Fr. Chopin op. 17. Leipzic, chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez M. Schlesinger-Londres, chez Wessel & Co.	V. 1834	B-dur es-moll As-dur a-moll	4-ty Mazurek t. zw. „Żydek", został już w r. 1824 skomponowany [v. nr 89]
17	1831	*Grande Valse brillante* pour le Piano composée et dédiée à Mlle Laura Harsford *) par Fréd. Chopin op. 18. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel - Paris, chez M. Schlesinger - Londres, chez Wessel & Co.	VII. 1834	Es-dur	*) Powinno być Horsford; omyłka w 1-ym wydaniu.
18	1833	*Boléro* pour le Pianoforte composé et dédié à Mme la Comtesse E. de Flahault par Fréd. Chopin op. 19. Leipzig, chez C. F. Peters—Paris, chez Prillip — Londres, chez Wessel & Co.	X. 1834	C-dur	
19	1831—1832	*Scherzo* pour Pianoforte composé et dédié à Monsieur T. Albrecht Sécretaire de Légation de Sa M. le Roi de Saxe par F. Chopin op. 20. Leipzig chez Breitkopf & Härtel-Londres, chez Wessel & Co.—Paris, chez M. Schlesinger.	III. 1835	h-moll	
20	1829	*Second Concerto* pour le Piano Avec Accompagnemt de l'Orchestre ou avec Quintuor dédié à Madame la Comtesse Delphine Potocka née de Komar par Frédér. Chopin op. 21. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Londres, chez Wessel & Co. — Paris, chez M. Schlesinger.	IV. 1836	f-moll	Adagio tego Koncertu Ch. komponował jesienią 1829 r. z myślą o Konstancji Gładkowskiej [v. list z 3. X. 1829 do T. Woyciechowskiego.]

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
21	1830—1831 Andante spianato 1834	*Grande Polonaise brillante* précédée d'un Andante spianato pour le piano et l'orchestre dédié à Madame la Baronne d'Est par Fréd. Chopin op. 22. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez M. Schlesinger.	VII. 1836	Es-dur	Ch. grał tego poloneza publicznie po raz pierwszy 26.IV. 1835 na koncercie w sali Paryskiego Konserwatorium, z tow. orkiestry.
22	1831—1835	*Ballade* pour le Pianoforte composée et dédiée à Monsieur le Baron de Stockhausen par Fr. Chopin op. 23. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	VI. 1836	g-moll	
23	1834—1835	*4 Mazurkas* pour le Pianoforte dédiées à Monsieur le Comte de Perthuis composées par Frédr. Chopin op. 24. Leipzig, chez Breitkopf & Co. Paris, chez M. Schlesinger.	XI. 1835	g-moll C-dur As-dur b-moll	
24	1832—1836 *)	*Douze Etudes* pour le Piano dédiées à Madame la Comtesse d'Agoult par F. Chopin op. 25. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez Brandus & Co. — Londres, chez Wessel & Co.	X. 1837	As-dur f-moll F-dur a-moll e-moll gis-moll cis-moll Des-dur Ges-dur h-moll a-moll c-moll	*) nr 11: 1834 nr 1, 2, 7: 1836
25	1834—1835	*Deux Polonaises* pour le Pianoforte composées et dédiées à son ami I. Dessauer par Fr. Chopin op. 26. Leipzig chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez M. Schlesinger-Londres, chez Wessel & Co.	VII. 1836	cis-moll es-moll	

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
26	1834—1835	*Deux Nocturnes* pour le Pianoforte dédiés à Madame la Comtesse d'Appony par Fr. Chopin op. 27. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	V. 1836	cis-moll Des-dur	
27	1836—1839 nr 24: zapoczątkowane w r. 1831	*24 Préludes* pour le Pianoforte composés et dédiés [wyd. niem.:] à son ami I. C. Kessler par Fréd. Chopin op. 28. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Londres, chez Wessel & Co. [wyd. franc.:] à Monsieur Camille Pleyel par Fréd. Chopin [bez nru opusu] Paris, chez A. Catelin et Cie.	IX. 1839	C-dur a-moll G-dur e-moll D-dur h-moll A-dur fis-moll E-dur cis-moll H-dur gis-moll Fis-dur es-moll Des-dur b-moll As-dur f-moll Es-dur c-moll B-dur g-moll F-dur d-moll	Jakkolwiek wysłane z Majorki, preludia powstały przedtem; w Valdemosie zostały tylko ostatecznie przejrzane przez Ch. Francuskie wyd. było nieopusowane; ukazało się w 2 zeszytach.
28	ok. 1837	*Impromptu* pour le Pianoforte dédié à Mademoiselle la Comtesse de Lobau par Fréd. Chopin op. 29. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger-Londres, chez Wessel & Co.	I.1838	As-dur	
29	1836—1837	*Quatre Mazurkas* pour le Piano dédiées à Mme la Princesse de Wurttemberg, née princesse Czartoryska par F. Chopin op. 30. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	I.1838	c-moll h-moll Des-dur cis-moll	

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
30	1837	*Scherzo* pour le Piano dédié à Mademoiselle la Comtesse Adele de Fürstenstein par Fr. Chopin op. 31. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Brandus & Co. — Londres, chez Wessel & Co.	II. 1838	b-moll	
31	1836—1837	*Deux Nocturnes* pour le Piano dédiés à Madame la Baronne de Billing née de Courbonne par Fréd. Chopin op. 32. Berlin, chez Ad. Mt. Schlesinger — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	XII. 1837	H-dur As-dur	
32	1837—1838	*Quatre Mazurkas* pour le Piano composées et dédiées à Madame la Comtesse Rose Mostowska par Fréd. Chopin op. 33. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel-Paris, chez M. Schlesinger-Londres, chez Wessel & Co.	XI. 1838	gis-moll D-dur C-dur h-moll	
33	1835 1831 1838	*Trois Valses Brillantes* pour le Piano composées par Frédéric Chopin. [wyd. franc.:] dédiée [nr. 1:] à Mademoiselle de Thun-Hohenstein [nr. 2:] à Madame la Baronne d'Ivri [nr 3:] à Mademoiselle Eichthal op. 34. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	XII. 1838	As-dur a-moll F-dur	
34	1839 Marsz żał. ok. 1837	*Sonate* pour le Pianoforte composée par Fréd. Chopin op. 35. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez E. Troupenas et Cie — Londres, chez Wessel & Co.	V. 1840	b-moll	

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
35	1839	*Second Impromptu* pour le Pianoforte composé par Fréd. Chopin op. 36. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez E. Troupenas et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	V. 1840	Fis-dur	
36	1838 1839	*Deux Nocturnes* pour le Piano composés par Fr. Chopin op. 37. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez E. Troupenas et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	V. 1840	g-moll G-dur	
37	1836—1839	*Seconde Ballade* pour le Piano dédiée à Monsieur Robert Schumann par Fréd. Chopin op. 38. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez E. Troupenas et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	IX. 1840	F-dur	
38	1838—1839	*3-ème Scherzo* pour le Piano dédié A. Monsieur Adolphe Gutmann par Fréd. Chopin op. 39. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez E. Troupenas et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	X. 1840	cis-moll	
39	1838—1839 *)	*Deux Polonaises* pour le Piano dédiées à Jules Fontana par Fréd. Chopin op. 40. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez E. Troupenas et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	XI. 1840	A-dur c-moll	*) nr. 1—1838 pierwotnie przypisywany T. Woyciechowskiemu; nr 2—1838—1839
40	1838—1839 *)	*Quatre Mazurkas* pour le Piano dédiées à Monsieur Etienne Witwicki par Fréd. Chopin op. 41. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	XII. 1840	cis-moll e-moll H-dur As-dur	*) nr. 1—1838; nr 2—1838/9; nr 3, 4—1839; nry 1, 3, 4 komponowane w Nohant.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
41	1840	*Valse Brillante* pour le Piano composée par Fréd. Chopin op. 42. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Paccini — Londres, chez Wessel & Co.	VII. 1840	As-dur	
42	1841	*Tarantelle* pour le Piano composée par Fréd. Chopin op. 43. Hamburg, chez Schuberth & Co. — Paris, chez E. Troupenas et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	X. 1841	As-dur	Komponowana w Nohant
43	1840—1841	*Polonoise* pour le Piano dédiée à Madame la Princesse Charles de Beauvau par Fréd. Chopin op. 44. Vienne, chez Mechetti — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	XI. 1841	fis-moll	
44	1841	*Prélude* pour le Piano dédié à Madame la Princesse Elisabeth Czernicheff par Fréd. Chopin op. 45. Vienne, chez Mechetti — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	XI. 1841	cis-moll	Komponowane w Nohant
45	ok. 1840—1841	*Allegro de Concert* pour le Piano dédié à Mademoiselle Frédérique Müller par Fréd. Chopin op. 46. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Co.	XI. 1841	A-dur	
46	1840—1841	*Seconde Ballade* pour le Piano dédiée à Mademoiselle Pauline de Noailles par Fr. Chopin op. 47. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Stapleton.	I.1842	As-dur	

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
47	1841	*Deux Nocturnes* pour le Piano dédiés à Mademoiselle Laure Duperré par Fr. Chopin op. 48. Paris, chez M. Schlesinger — Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Londres, chez Wessel & Stapleton.	I.1842	c-moll fis-moll	
48	1840—1841	*Fantaisie* pour le Piano dédiée à Madame la Princesse Catherine de Soutzo par Fréd. Chopin op. 49. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Stapleton.	I.1842	f-moll	
49	1841—1842	*Trois Mazourkas* pour le Piano dédiées à Monsieur Léon Szmitkowski par Fr. Chopin op. 50. Vienne, chez Mechetti — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Stapleton.	IX. 1842	G-dur As-dur cis-moll	
50	1842	*3-ème Impromptu* pour le Piano dédié à Madame la Comtesse Esterhazy par Fr. Chopin op. 51. Leipzig, chez Fr. Hofmeister — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Stapleton.	II. 1843	Ges-dur	
51	1842	*4-ème Ballade* pour le Piano dédiée à Madame la Baronne Charlotte de Rothschild par Fr. Chopin op. 52. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Stapleton.	II. 1843	f-moll	
52	1842*) (1836?)	*Polonoise* pour le Piano dédiée à Monsieur Auguste Leo par Fr. Chopin op. 53. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Stapleton.	XII. 1843	As-dur	*) Prawdopodobny pierwopis tego poloneza ofiarował Ch. 12. IX. 1836 r. Klarze Wieck [v. Bin. 1934 pl. XL]. Fotokopia w IFC. Warszawa.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
53	1841—1842	*4-ème Scherzo* pour le Piano dédié à Mademoiselle J. de Caraman par Fréd. Chopin op. 54. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger*) — Londres, chez Wessel & Sapleton.	XII. 1843	E-dur	* Wydanie francuskie ma dedykację zmienioną przez Ch.: A Mlle Clotilde de Caraman
54	1843	*Deux Nocturnes* pour le Piano dédiés à Mademoiselle J. W. Stirling par Fr. Chopin op. 55. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Wessel & Stapleton.	VIII. 1844	f-moll Es-dur	
55	1843	*3 Mazourkas* pour le Pianoforte dédiées à Mademoiselle C. Maberly par F. Chopin op. 56. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez H. Schlesinger — London, chez Wessel & Stapleton.	VIII. 1844	H-dur C-dur c-moll	
56	1843	*Berceuse* pour le Piano dédiée à Mademoiselle Elise Gavard par Fr. Chopin op. 57. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez J. Meissonier Fils — Londres, chez Wessel & Co.	V. 1845	Des-dur	
57	1844	*Sonate* pour le Piano dédiée à Mademoiselle la Comtesse E. de Perthuis par Fréd. Chopin op. 58. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Meissonier Fils — Londres, chez Wessel & Co.	VI. 1845	h-moll	
58	1845	*Trois Mazourkas* pour le Piano composées par Fr. Chopin op. 59 *) Berlin, chez Stern & Co. — Paris, chez Brandus et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	XII. 1845	a-moll As-dur fis-moll	*) W liście do rodziny z 12. XII. 1945 pisze Ch.: „Moje Mazurki wyszły u Sterna w Berlinie, nikomu nie przypisane“.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
59	1845—1846	*Barcarolle* pour le Piano dédiée à Madame la Baronne de Stockhausen par Fr. Chopin op. 60. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Brandus et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	IX. 1846	Fis-dur	
60	1845—1846	*Polonaise-Fantaisie* pour le Piano dédiée à Madame A. Veyret par Fréd. Chopin op. 61. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Brandus & Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	IX. 1846	As-dur	
61	1846	*Deux Nocturnes* pour le Piano dédiés à Mademoiselle R. de Könneritz par Fr. Chopin op. 62. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Brandus et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	XII. 1846	H-dur E-dur	
62	1846	*Trois Mazourkas* pour le Piano dédiées à Mademoiselle la Comtesse Laure de Czosnowska par Fr. Chopin op. 63. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Brandus & Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	IX. 1847	H-dur f-moll cis-moll	
63	1846—1847	*Trois Valses* pour le Piano dédiées par Fréd. Chopin op. 64. [nr. 1:] à Madame la Comtesse Delphine Potocka née Komar [nr. 2:] à Madame la Baronne de Rothschild [nr. 3:] à Madame la Baronne Branicka Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Brandus et Cie. — Londres, chez Wessel & Co.	IX. 1847	Des-dur cis-moll As-dur	
64	1845—1846	*Sonate* pour Piano et Violoncelle dédiée à Monsieur Auguste Franchomme par Fréd. Chopin op. 65. Leipzig, chez Breitkopf & Härtel — Paris, chez Brandus et Cie — Londres, chez Wessel & Co.	X. 1847	g-moll	

b. **Dzieła nieopusowane wydane za życia kompozytora**

Oeuvres sans numéro d'opus publiées par le compositeur

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
65	1817	*Polonaise* pour le Pianoforte Dediée à Son Excellence Mademoiselle la Comtesse Victoire Skarbek faite par Frédéric Chopin Musicien agé de huit ans à Varsovie Chez l'Abbé J. J. Cybulski à la Nouvelle Ville dans la Maison de Curé de Notre Dame Nro. 3882	XI. 1817	g-moll	Format podłużny 230 × 390 mm [PAMIĘTNIK WARSZAWSKI, W-wa I. 1818]. [Bin. 1930, reprod. 5]
66	1825	*Mazur*[ek]	1825 lub 1826	B-dur	W małym podłużnym formacie
67	1825	*Mazur*[ek]	1825 lub 1826	G-dur	W małym podłużnym formacie
68	1832—1833	*Grand Duo concertant* pour le Piano et Violoncelle sur des thèmes de „Robert le Diable" Composé par Fréd. Chopin et Auguste Franchomme. Berlin, chez Ad. Schlesinger — Paris, chez M. Schlesinger Londres, chez Wessel & Co. op. 12 *)	VII. 1833 III. 1838	e-dur	*) Angielskie wydanie otrzymało numerację — samowolną wydawcy — op. 12 zamiast „Variations brillantes".
69	1839	*Trois nouvelles Etudes de Perfection* de la Méthode des Méthodes de Moscheles et Fétis composées par Fr. Chopin Berlin, chez A. Schlesinger—Paris, chez M. Schlesinger — Londres, chez Chapell & Co. Ltd.	IX. 1840	f-moll As-dur Des-dur	Etiudę f-moll wydał, według manuskryptu z własnego zbioru, Arthur Hedley w r. 1940 w Londynie, z komentarzami.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
70	1840	*Mazourka* pour le Piano composée par F. Chopin Mayence, chez B. Schott Söhne.	XII. 1842	a-moll	— 132 taktów — Publikowany po raz pierwszy w r. 1842 w albumie gwiazdkowym firmy B. Schott Söhne, Moguncja, „Notre Temps", jako nr 2. W albumie tym znajdowały się poza Chopinem, utwory następujących kompozytorów: Bertini, Czerny, Herz, Kaliwoda, Kalkbrenner, Kątski, Mendelssohn, Osborne, Thalberg, Wolff. Mazurek Chopina był zapowiedziany w „Monatsberichte" fy. B. Schott Söhne z lutego 1842, jako „Notre Temps" nr 2. W r. 1845 ukazał się jako „Mazourka élégante".
71	1840—1841	*Mazourka* pour le Piano dédiée à son ami Emile Gaillard par F. Chopin Paris, chez Chabal	1841	a-moll	Część pierwszego wydania Chabal'a nosi nr opusu 43 [v. Bronarski: Etudes sur Chopin 1944 t. 1, s. 165 i d.]
72	1841	*Hexameron Grandes Variations de bravoure* pour le Piano sur le Marche des Puritains de Bellini composées par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz et C h o p i n. Vienne, chez Tobias Haslinger Paris, chez E. Troupenas et Cie.	VII. 1841	E-dur	— TH 7700 — V-ta Var.: Largo, skomponowana przez Fryderyka Chopina Skomponowane na koncert u księżnej Belgiocoso na benefis dla biednych.

Zarząd Stowarzyszenia I. F. Ch.
INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

c. Dzieła opusowane, wydane po śmierci kompozytora
Oeuvres posthumes publiées avèc numéro d'opus

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
73	1827—1828	*Sonate* pour le Piano dédiée à Mr Joseph Elsner par Fr. Chopin op. 4. Vienne, chez K. Haslinger — Paris, chez S. Richault.	V. 1851	c-moll	Dzieło to już od r. 1829 znajdowało się u wydawcy Tobias Haslingera
74	1834	*Fantaisie-Impromptu* pour le Piano composée par Fr. Chopin — pour Mme d'Esté Oeuvre posth. 66. Paris, chez S. Richault — Berlin, chez A. M. Schlesinger.	1855	cis-moll	Prace pozostałe w spadku po Chopinie zostały wydane przez Juliana Fontanę, w porozumieniu z rodziną, jako op. 66—74.
75	1835 1845 1835 1846	*Quatre Mazurkas* pour le Piano composées par Fr. Chopin Oeuvre posth. 67. nr. 1: pour Mlle Młokosiewicz nr. 3: pour Madame Hoffmann — Paris chez S. Richault — Berlin, chez A. M. Schlesinger	1855	G-dur g-moll C-dur a-moll	
76	1829 1827 1829 1848/9	*Quatre Mazurkas* pour le Piano composées par Fr. Chopin Oeuvre posth. 68. Paris, chez S. Richault — Berlin, chez A. M. Schlesinger	1855	C-dur a-moll F-dur f-moll	
77	1835 1829	*Deux Valses* pour le Piano composées par Fr. Chopin Oeuvre posth. 69. Paris, chez S. Richault — Berlin, chez A. M. Schlesinger	1855	As-dur h-moll	nr 1 ofiarowany w r. 1835 Marii Wodzińskiej, nr 2 ofiarowany w roku 1829 Wilhelmowi Kolbergowi. Ms. w Bibl. Jagiellońskiej w Krakowie
78	1835 1843 1829	*Trois Valses* pour le Piano composées par Fr. Chopin Oeuvre posth. 70. nr 2: à Mlle Elise Gavard — Paris, chez S. Richault — Berlin, chez A. M. Schlesinger	1855	Ges-dur f-moll Des-dur	
79	1827 1828 1829	*Trois Polonaises* pour le Piano composées par Fr. Chopin Oeuvre posth. 71. Paris, chez S. Richault — Berlin, chez A. M. Schlesinger	1855	d-moll B-dur f-moll	nr. 1: poświęcony Tytusowi Woyciechowskiemu
80	1827 1829 1826	*Nocturne* pour le Piano *Marche Funèbre* pour le Piano *Trois Ecossaises* pour le Piano composées par Fr. Chopin Oeuvre posth. 72 nr 1—3. Paris, chez Richault — Berlin, chez A. M. Schlesinger	1855	e-moll c-moll D-dur G-dur Des-dur	*) Ch. napisał więcej ecossaises; wydano tylko 3.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
81	1828	*Rondeau* pour 2 Pianos composé par Fr. Chopin Oeuvre posth. 73. Paris, chez S. Richault — Berlin, chez A. M. Schlesinger	1855	C-dur	Pierwotnie pisane na fortepian solo. W liście z 9.IX.1828 do T. Woyciechowskiego Chopin pisze o tym Rondzie w chwili przerobienia go na 2 fortepiany.
82	1829—1847	*17 Mélodies Polonaises* pour 1 voix et piano composées par Fr. Chopin. Paroles de Mickiewicz, Pol, Witwicki, Zaleski. Oeuvre posth. 74. Berlin, chez A. M. Schlesinger — Londres, chez Stanley Lucas, Weber & Co. — Paris, chez F. Volkmar.	1855		Teksty niemieckie opracował Ferd. Gumbert; angielskie J. Troutbeck.
		Zbiór śpiewów polskich, ułożony z manuskryptów oryginalnych i wydany przez J. Fontanę. Warszawa, Gebethner i Wolff.	1880		
		17 pieśni polskich do tekstów: Mickiewicza, Pola, Witwickiego i Zaleskiego, na 1 głos i fortepian: 1829 — Życzenie — Stefan Witwicki; 1829 — Gdzie lubi — Stefan Witwicki; 1830— Poseł — Stefan Witwicki; 1830 — Precz z moich oczu — Ad. Mickiewicz; 1830 — Wojak — Stefan Witwicki; 1830 — Hulanka — Stefan Witwicki; 1831 — Smutna rzeka — Stefan Witwicki; 1831 — Narzeczony — Stefan Witwicki; 1831 — Piosnka litewska — Stefan Witwicki; 1836 — Śpiew grobowy — Wincenty Pol; 1836 — Pierścień — Stefan Witwicki; 1837 — Moja pieszczotka — Adam Mickiewicz; 1838 — Wiosna — Stefan Witwicki; 1841 — Śliczny chłopiec — Bohdan Zaleski; 1845 — Dwojaki koniec — Bohdan Zaleski; 1845 — Niema czego trzeba — Bohdan Zaleski; 1847 — Melodia — Bohdan Zaleski.			

d. Dzieła nieopusowane publikowane po śmierci kompozytora lub niepublikowane

Oeuvres posthumes publiées sans numéro d'opus ou non publiées

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
83	1817	*Polonoise* pour le Piano-Forté 8 ans. Nakładem S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie	1947	B-dur	Rękopis wykonany przez ojca Fryderyka, Mikołaja Chopina. Zachował się w zb. Aleksandra Polińskiego; po jego śmierci w zb. Muzeum Narodowego w Warszawie. Zaginął podczas okupacji 1939—1945. Wydany przez dra Zdz. Jachimeckiego 1947 r. w zbiorze: Trzy Polonezy z lat najmłodszych 1817 — 1821. — Ukazał się przedtem w piśmie IFC: „CHOPIN" W-wa 1937 I/1 s. 28—29.
84	1817	*Marsz wojskowy* ofiarowany W. Ks. Konstantemu			Marsz ten, o którym Niecks wspomina w niem. wyd., t. I, s. 37, został prawdopodobnie instrumentowany na orkiestrę i wydany anonimowo [Hoes. I, s. 33].
85	1821	*Polonaise* pour le Piano Forté composée et dédiée A Monsieur A. Zywny par son Elève Frederyk Chopin à Varsovie ce 23 Avril 1821 Warszawa — Gebethner i Wolff	1902	As-dur	G 2515 W — 39 taktów — Wydany z facsimilem w niedopuszczalnej transkrypcji Jana Michałowskiego. — Facsimil publ. w „CHOPIN" W-wa 1937 I/1 s. 34.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
86	1822	*Polonaise* pour le Piano-Forté composée et dédiée à Mme Dupont par Fr. Chopin Varsovie, chez Josef Kaufman; Mainz, chez B. Schott's Söhne	1864 1864	gis-moll	— 60 taktów — W wyd. pośmiertnym Breitkopf & Härtel, Lipsk: nr 15; u G & W: Polonezów nr 13.
87		*Mazuro*		D-dur	— 34 taktów — Manuskrypt znajdował się w zb. Aleksandra Polińskiego. — „Utwór dziecięcy Chopina". — KURYER WARSZAWSKI W-wa 20. II. 1910 nr 51, s. 5.
88	IX. 1825	*Mazurek* („Żydek")	V. 1834*)	a-moll	Ten już w r. 1824 [p. Kuryer Szafarski" z 3. IX. 1824] skomponowany mazurek został przed wydaniem op. 17, gdzie otrzymał nr 4. ponownie przez Chopina opracowany.*) [v. nr 16].
89	1825	*Mazur* Warszawa—Gebethner i Wolff		C-dur	
90	27. VII. 1826	*Polonez* „pożegnalny", poświęcony Wilhelmowi Kolbergowi z dedykacją: „Do widzenia! (podług aryi z opery Sroka Złodziej Rossiniego)". Warszawa — Gebethner i Wolff		b-moll	Napisany w nocy 27. lipca 1826 przed wyjazdem Chopina do Reinertz (Dusznik). W „Trio" użył Chopin jeden z motywów ze „Sroki".

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania, Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
91	1826 VIII [?]	*Mazurek* Warszawa—Gebethner i Wolff — Mainz B. Schott's Söhne		G-dur	Mazurek ten został, według istniejącej — niesprawdzonej — tradycji skomponowany w Reinertz (Dusznikach) podczas pobytu Chopina na kuracji.
92	1826	*Wariacje* na temat pieśni Moore'a			
93	1826	*Wariacje* na fortepian, na 4 ręce, poświęcone Tytusowi Woyciechowskiemu		F-dur	
94	1826—1827	*Variations* sur un air national allemand („Der Schweizerbub") Vienne, chez C. Haslinger	V. 1851	E-dur	— T. H. 8148 — Wariacje te, których temat prawdopodobnie podał Chopinowi Elsner, powstały w pierwszym okresie jego studiów w Konserwatorium pod Elsnerem.
95	1827	*Andante dolente*		b-moll	Powstało również w pierwszym okresie nauki u Elsnera.
96	1827	*Contredanse*		Ges-dur	— 27 taktów — podpis: FFChopin 1827 Facs. publ. w IKC — Kraków. 24. IX. 1934. Utwór przesłany w r. 1827 Tytusowi Woyciechowskiemu na imieniny. Oryginał zaginął.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
97	1827	*Valse* Leipzig — Breitkopf & Härtel	1902	Es-dur	Pannie Emilii Elsner wpisany do albumu. Album spalił się.
98	1827	*Valse* Leipzig — Breitkopf & Härtel	1902	As-dur	Pannie Emilii Elsner do albumu.
99	1827	*Nokturn* Warszawa — Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej	1938	c-moll	— 45 taktów — TWMP 83. [v. nr 108].
100	1828— 1829	*Mazurek* Leipzig — Breitkopf & Härtel	1902	A-dur	Pannie Emilii Elsner do albumu.
101	22. VIII. 1829	*Mazurek* (do wiersza Maciejowskiego, wpisany do albumu Hanki, w Pradze)			Publikowany w DALIBOR — Praha 1879 nr 6 przez Dra. Otokara Hostynsky'ego.
102	ok. 1829	*Valse* Warszawa—Gebethner i Wolff Kraków — W. Chaberski		E-dur	
103	1829	*Polonaise* Warszawa — Leon Chojecki Moguncja—B. Schott's Söhne	1909 1872	Ges-dur	— 128 taktów— L. 626 Ch Facsimil w DIE MUSIK Berlin 1908.
104	1829	*Souvenir de Paganini* Warszawa—„Echo Muzyczne"	1881	A-dur	— 91 taktów — ECHO W-wa 1881 nr 5 (Jan Kleczyński).
105	1830	*Lento*			
106	1830	*Valse* Warszawa—Gebethner i Wolff Mainz — B. Schott's Söhne	1863	e-moll	
107	24.VI. 1832	*Mazur* dédié à Mlle Alexandrine Wołowska par F. Chopin — Paris 24/6. 832			Publikowany w facsimilu w: „LAMUS" — Lwów 1909 zeszyt II.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
108		*Largo* Paris le 6 Juillet (ręką Chopina) Warszawa — Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej	1938	Es-dur	— 26 taktów — TWMP 85 — Manuskrypty Nocturno c-moll i Largo znajdują się w Bibliothèque du Conservatoire, w Paryżu. Opracował wydanie to Dr Ludwik Bronarski. — Według jego zdania Nokturn c-moll jest zapewne najwcześniejszym ze znanych nam Nokturnów Chopina.
109	1833	*Nocturne* (Cis moll) Nachgelassenes Werk von Fr. Chopin Frankfurt a/Main — B. Firnberg, Leipzig Rob. Forberg		cis-moll	— B. F. 87 — 64 taktów —
	1833	*Lento con gran espressione* „Siostrze Ludwice dla wprawy, nim się zabierze do mego drugiego koncertu" Varsovie, „Echo Musicale" — Lemberg, chez M. Jakubowski et Zadurowicz		cis-moll	A 22 R pod tytułem: Adagio (Nocturne Reminiscence).
110	1834	*Cantabile* F. Chopin Paris 1834		B-dur	Publikowane w MUZYKA W-wa 1931 nr 4—6 s. 219 przez Dra Ludwika Bronarskiego. — Wyd. w K. Geigy-Hagenbach: Album von Handschriften berühmter Persönlichkeiten... Basel 1925, s. 262, z fotokopią.
111		*Mazurka* St. Petersburg — W. Bessel & Co.		Fis-dur	Mazurek nr 52. U Litolff'a pod nrem 1364 w „Salonperlen" t. II. — 11611 —

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
112	1834	*Mazur*[ek] Paryż 1834 F. F. Chopin Warszawa—Gebethner i Wolff	1930	As-dur	— 42 takty — 57-y Mazurek. Manuskrypt w albumie Marii Szymanowskiej. [Napis:] „Mazur Paryż 1834 F. F. Chopin" W zb. Muzeum Ad. Mickiewicza, w Paryżu. Facsim. w DIE MUSIK, Berlin XXIII/6.
113	10. VII. 1834	*Prélude* à mon ami Pierre Wolff 10 Juillet 1834 Genève — Ed. Henn.	1908	As-dur	— 41 taktów — 26-te. Publikowane w PAGES D'ART. Genève VIII. 1908 przez Mr. Pierre Forget.
114	1843	*Moderato* à Mme la Csse de Cheremetieff F. Chopin Paris 1843	1927		Po raz pierwszy podane do wiadomości i reprodukowane w facsimilu w ŚWIAT W-wa 4. VI. 1910 V/23 s. 8.
115	1844	*Deux Valses Mélancholiques* composées pour le Piano-Forte et écrites sur l'album de Mme la Comtesse P xxx en 1844 par Frédéric Chopin Cracovie, chez J. Wildt — London, Adwin Ashdown		f-moll h-moll	Ashdown wydał te Walce pod tytułem: „Une soirée en 1844. Deux valses mélancoliques". Są to walce, które w pośmiertnym wydaniu ukazały się jako op. 70 nr 2 i op. 69 nr 2.

Nr	Rok powstania Année de création	Tekst, dedykacja, opus, miejsce wydania, wydawca Texte, dédicace, oeuvre, lieu d'édition, éditeur	Rok wydania Année d'édition	Tonacja Tonalité	Uwagi Observations
116	ok. 1841— 1842	*Fuge* in A-moll für Pianoforte von F. Chopin. Eingerichtet und herausgegeben nach der Originalhandschrift im Besitze von Natalie Janotha. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Brüssel. Metzler & Co. Ltd, London — G. Schirmer, New York	1898	a-moll	B. & H. Klavier - Bibliothek 22707. Wydane według oryginału w posiadaniu Natalii Janotha. Dedykowana przez Janothę królowej Wiktorii angielskiej. — Rękopis obecnie w zb. Arthura Hedley'a, Londyn.

2. WYDAWNICTWA ZBIOROWE DZIEŁ CHOPINA

EDITIONS COLLECTIVES DES OEUVRES DE CHOPIN

Wydawcy — Editeurs	Wydania — Editions *
117. ALEXANDER H., Pr. Stargardt.	**Friedr. Chopin's Werke.** Neu revidirte und mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. t. 1—9 w 3 tomach; oprawne w skórę. [ok. 1880], 4^0. [Starogard, Pom.]. [w. zb. B. E. Sydow'a, Milanówek].
118. AUGENER & Co, London.	**Frederic Chopin's Works** (Charles KLINDWORTH — Xaver SCHARWENKA) t. 1—11, 4^0.
119. BESSEL et Cie, W., St. Petersbourg.	**Oeuvres de Fr. Chopin.** Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par Ch. MIKULI. t. 1—15.
120. BOTE, Ed. & BOCK, G., Berlin.	**Friedrich Chopin's** Pianoforte-Werke. Revidirt, mit Fingersatz versehen und genau verglichen mit den gedruckten Ausgaben zu Paris, London, Brüssel, Leipzig von Karl KLINDWORTH. — 1880. t. 1—3 m. 4^0 (12261—12263), t. 1—14 m. 4^0 (12261a—12263c).
121. BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.	**Friedrich Chopin's Werke.** Gesamtausgabe. (Carl REINECKE). 1875—1. I. 1880, t. 1—10, 4^0. [wg. inf. wydawców jedyne kompletne ich wydanie].

* Nazwiska w nawiasie oznaczają, w czyim opracowaniu ukazało się wydanie. — Les noms en paranthèse signiffent, qui a fait la révision etc. de l'édition.

121a. BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.	**Friedrich Chopin's Werke.** Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe herausgegeben von Woldemar BARGIEL, Johannes BRAHMS, Auguste FRANCHOMME, Franz LISZT, Carl REINECKE, Ernst RUDORFF. — 1878—1880. t. 1—14 (14 serii), 4^0.
121b. BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.	**Friedrich Chopin's Werke.** Neue kritische Gesamtausgabe. Bearbeitet von Woldemar BARGIEL, Johannes BRAHMS, Franz LISZT und Ernst RUDORFF; später Aug. FRANCHOMME. — wyd. 1896 i następnych lat. — t. 1—14; 4^0. [wg. informacji wydawców wydanie to miało jako podstawę, po większej części, posiadane w oryginale dzieła Fr. Chopina].
121c. BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.	**Friedrich Chopin's Werke.** Neue vollständige Ausgabe (Ignaz FRIEDMAN). 1929. t. 1—12 (3811—3822), 4^0.
121d. BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.	**Friedrich Chopin's Werke.** Urtext-Ausgabe der Etüden. 1 t.
122. COSTALLAT et Cie, Paris.	**Oeuvres complets de Frédéric Chopin.** t. 1—12.
123. COTTA'sche Buchhandl. Nachflg., J. O., Stuttgart-Berlin.	**Friedrich Chopin's Werke.** (Wilhelm SPEIDEL). — 1888. t. 1—10.
124. DURAND et Fils, A., Paris.	**Frédéric Chopin.** Oeuvres pour le piano. (Claude DEBUSSY). t. 1—12 (9700—9711), 4^0.
125. GEBETHNER I SKA, G., Warszawa.	**Frédéric Chopin.** Oeuvres pour le piano, édition originale. Varsovie 1863. G. Gebethner et Cie.

126. GEBETHNER & WOLFF, Warszawa.

Frédéric Chopin. Oeuvres pour le piano. Nouvelle édition en six volumes Varsovie 1877. Gebethner et Wolff, 4⁰; s. 217, 162, 186, 175, 171, 14, 12.

126a. GEBETHNER & WOLFF, Warszawa.

Frédéric Chopin. Oeuvres de Piano. Edition nouvelle revue, corrigée et doigtée par Jean KLECZYŃSKI avec variantes provenant de l'auteur lui même et communiquées par ses meilleurs élèves.

Fryderyk Chopin. Dzieła fortepianowe. Wydanie nowe przejrzane, poprawione i palcowaniem opatrzone przez Jana KLECZYŃSKIEGO. Z wariantami pochodzącymi od autora a udzielonymi przez najznakomitszych jego uczni. Warszawa b/r. [1882]. 8⁰ t. 1—12 (317—375).

126b. GEBETHNER & WOLLF, Warszawa.
i A. M. SCHLESINGER, Berlin.

Fryderyk Chopin. Zbiór pieśni polskich z towarzyszeniem fortepianu. Kompozycji dzieł pośmiertnych część II. Wydanie J. FONTANA. op. 74. Warszawa 1880, nakł. Gebethner i Wolff; Berlin A. M. Schlesinger; w. 4⁰ s. 48 nut z tekstem. (84/99. 4893).

126c GEBETHNER & WOLFF, Warszawa.

Śpiewy Fryderyka Chopina. (Wł. RZEPKO).

126d. GEBETHNER & WOLLF, Warszawa.

Fryderyk Chopin. Dzieła fortepianowe. (Jan KLECZYŃSKI) t. 1—10.

126e. GEBETHNER & WOLLF, Warszawa

Fryderyk Chopin. Dzieła fortepianowe. (Rodolphe Strobl), t. 1—10 [1902—1903].

127. HEUGEL et Cie, Paris.

Frédéric Chopin. Oeuvres pour le piano. (Antoine MARMONTEL). — 4⁰ t. 1—5.

128. JURGENSON, P., Moskwa.

Fr. Chopin. Oeuvres complètes en 6 volumes. Nouvelle édition revue, doigtée et soigneusement corrigée par Charles KLINDWORTH. Vol. 3—8 (6 t.) (132—144, 169); 4⁰ i 8⁰. Moscou s/a [1873—1876].

129. JURGENSON, P., Moskwa.

Fr. Chopin. 16 piesien i romansow. (CHRISANDER). 1 t. nr 513.

130. KAHNT NACHFOLGER, C. F., Leipzig.

Friedrich Chopin's ausgewählte Pianoforte-Werke herasusgegeben und mit Fingersatz versehen von Dr S. JADASSOHN. t. 1—6, 4⁰, Prachtausgabe & Volksausgabe.

131. KAHNT NACHFOLGER, C. F., Leipzig.

id. id. — Neue revidirte Ausgabe. S. JADASSOHN). t. 1—8, 4⁰; Supplementband zu Bd. II.

132. KISTNER, Friedrich, Leipzig.

Friedrich Chopin's Pianoforte-Werke revidirt und mit Fingersatz versehen, zum grössten Teil nach des Autors Notirungen, von Carl MIKULI. [1879]. t. 1—14, 4⁰.

133. KISTNER, Friedrich, Leipzig.

id. id., t. 1—17. (C. MIKULI) [1888].

134. LEOPOLDT, G. A., Hamburg.

Friedrich Chopin's Werke für das Pianoforte. Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet. [ok. 1880], t. 1—10, 4⁰.

135. LITOLFF's Verlag, Henry, Braunschweig (Collection Litolff).

Chopin's Werke. Die Original-Klavierwerke sind revidirt und mit Fingersatz bezeichnet von Louis KÖHLER. t. 1—15, 4⁰.

136. OXFORD UNIVERSITY PRESS, London.

The Oxford Original Edition of Frédéric Chopin. Edited from the original editions and the manuscripts by Edouard Ganche Président de la Société Frédéric Chopin à Paris. — Oxford University Press, London — New York [1928].

Vol. One: [with portrait of Chopin by Wintherhalter (1847)]. Préface: Ed. Ganche. Thematic index (facsimile) written by Frédéric Chopin and Franchomme for the complete works collected by Jane Stirling and corrected by Chopin.

Vol. Two: ill.: 1) Chopins Hand (Coll. Ed. Ganche), 2) Delacroix: Profil of Dante after the mask of Frédéric Chopin (Louvre). „Berceuse" (Bibliothèque du Conservatoire, Paris).

Vol. Three: ill.: 1) Frédéric Chopin on his death-bed (sculpture by Clésinger) (Coll. Ed. Ganche), 2) Declaration by Jane-Wilhelmina Stirling attached to the complete works of Frédéric in their original edition. They were annotated and corrected by the composer himself, collated and kept by Jane Stirling, and subsequently by Madame Anne D. Houston.

137. PETERS, C. F., Leipzig.

Fr. Chopin's sämmtliche Pianoforte-werke. Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von Hermann SCHOLTZ. t. 1—12, gr 8^0 [1879].

138. PETERS, C. F., Leipzig.

id. id. (Hermann SCHOLTZ) t. 1—12 (6206—6217), w 3-ch t.

139. PETERS, C. F., Leipzig.

Fr. Chopin. Polnische Lieder. Text von Wilhelm Henzen und Max Kalbeck. t. 1, gr. 8^0 (nr 1925 i 9098); s. 39.

140. RICHAULT, Simon, Paris.

Frédéric Chopin. Oeuvres pour le pianoforte. (Th. D. A. TELLEFSEN). [1860]. t. 1—12.

141. RICORDI & C., G., Milano.

Federico Chopin. Opere complete. (S. GOLINELI). t. 1—16, 4^0.

142. SCHIRMER P., Leipzig.

Friedrich Chopin's Werke. (Theodor KULLAK). t. 1—13. 4^0.

143. SCHLESINGER'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Carl Haslinger, Berlin, qdm Tobias in Wien.

Friedrich Chopin's sämmtliche Werke für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von Dr. Theodor KULLAK. [1880], t. 1—13; t. 13: 17 polnische Lieder. Deutsche Bearbeitung von Ferd. Gumbert. op. 74 (J. FONTANA). 4^0 [v. 126b.].

144. SCHONENBERGER, Paris.

Oeuvres complets de F. Chopin en quarte volumes. Biographie et analyses par FÉTIS père. Paris [1860 i d.], t. 1—4 (2587, 1—4), gr. 8^0. Bibliothèque classique des pianistes t. 21—25.

145. SCHUBERT & CO., J., Leipzig.

Friedrich Chopin's Werke, revidirt und mit Fingersatz versehen von Alfred RICHTER. — t. 1—8, 4^0.

146. STEINGRÄBER Verlag, Hannover.

Chopin's sämtliche Werke. Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt und mit Fingersatz versehen von Ed. MERTKE. [1880). t. 1—8, 4^0. London, Bowerman & Co; New York, Edw. Schubert & Co.

147. STEINGRÄBER Verlag, Leipzig.

Chopin's sämtliche Werke. Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt. (Ed. MERTKE). Fingersatz, sowie Revision der Phrasierung und Vortragszeichen von Emil KRONKE. — t. 1—8, 4^0.

148. WILLCOCKS & CO., London.

Frédéric Chopin's Works. (Charles KLINDWORTH). — t. 1—3.

149. ZWISSLER, Julius, Wolfenbüttel.

Friedrich Chopin's ausgewählte Pianoforte-Werke. Ausgabe Holle Band 211—221. t. 1—10.

3. PUBLIKACJE DOTYCZĄCE WYDAŃ NUTOWYCH, KATALOGI itd.

PUBLICATIONS CONCERNANT LES EDITIONS, CATALOGUES etc.

150. **Die neuen Chopin — Ausgaben.** „Die Grenzboten", Berlin 1880, XXXIX, I Quartal, s. 72—80.

151. **Sprawa o prawo wydawnictwa dzieł Fr. Szopena.** Kronika sądowa. K S. Petersburg 24. X. 1882, nr 17, s. 9 [Spór rodziny Jędrzejewiczów i Ciechomskich z Gebethner & Wolff].

152. **Nasz dział nutowy. Chopin Fryderyk.** [O Polonezach niewydanych, bez-opusowych As i Ges-dur]. NM W-wa III. 1909 XI/3 s. I.

153. **Mitteilungen.** ZfMW Stuttgart VI. 1920 II/9, s. 551 [O pierwszych wydaniach dzieł Chopina w Robert Schumann-Museum, Zwickau — w Schumann-Gesellschaft].

154. **Une édition des textes de Chopin** „Dissonances", Genève 1923, V/11.

155. **[O wydaniu oxfordskiem dzieł Chopina** pod redakcją Ed. Ganche'a]. „Berliner Börsen ZTG", Berlin 18. IX. 1932.

156. **Prawa autorskie dzieł Fr. Chopina.** KW W-wa 8. IX. 1936.

157. Meszdunarodnaja Kniga, Antiquariat. Moskwa 1936.

158. APEL Willy. **Neuausgaben alter Musikwerke.** The Oxford Original Edition of Frédéric Chopin. — Oxford University Press — London (1928—1933). — ZfMW Leipzig XI/XII. 1934 XVI/11—12, s. 562—565.

159. BARGIEL Woldemar. **Friedrich Chopin's Werke.** Kritische durchgesehene Gesamtausgabe. — Revisionsbericht über Chopin's Notturnen und Polonaisen in der Gesamtausgabe von Breitkopf & Härtel Serie IV und V. — Revisor: W.. B... Leipzig 1880, Breitkopf & Härtel 8^0, s. 8.

160. BENINGER dr Eduard. **[O nowych wydawnictwach dzieł Chopina:** 22 wyd. utworów i 6 zbiorów specjalnych studyj]. „Musikpaedagogische Zeitschrift" Berlin (?), II, 1926, nr 2.

161. BOTE Ed. & BOCK G., Berlin. **Vollständiges Verzeichnis der im Verlage von Ed. Bote & G. Bock, Berlin, während des 75 jährigen Bestehens erschienenen Musikalien.** Haupt-Katalog, 1, Januar 1914, 4^0, s. 4 nl., 649, 1 nl.

162. — **Almanach des Musikverlages Ed. Bote & G. Bock.** Berlin 1939, 8^0, s. 103, 1 nl.

163. BREITKOPF & Härtel, Leipzig. **Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen Chopin's.** Leipzig 1852 & 1888, Breitkopf & Härtel, gr. 8^0.

164. — **Friedrich Chopin's Werke.** Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke von Fr. Chopin, herausgegeben von Woldemar Bargiel, Johannes Brahms, Auguste Franchomme, Franz Liszt, Carl Reinecke, Ernst Rudorff. Prospekt s. 4, nl. Leipzig 1880. Breitkopf & Härtel.

165. — **Verzeichnis des Musikalienverlages von Breitkopf & Härtel in Leipzig.** Vollständig bis Ende 1902. Leipzig b/r. Breitkopf & Härtel s. 1200, 36 nl.

166. — **Revisionsberichte zur Gesamtausgabe von Friedrich Chopin's Werken.** Breitkopf & Härtel, Leipzig (E. Rudorff und Woldemar Bargiel). ZIMG Leipzig I. 1911, XII/4, s. 193.

167. Mitteilungen No. 102. B. & H., Leipzig 1910 8^0.

168. BRONARSKI Dr Ludwik, Genewa. **W sprawie wydania pośmiertnego dzieł Fryderyka Chopina.** KwM W-wa 1928, I/1, s. 55—58.

169. — **Korespondencja w sprawie pośmiertnego wydania pieśni Chopina.** KwM W-wa 1931, IV/12—13, s. 362—369.

170. — W sprawie nowego wydania dzieł Chopina. MP W-wa 1934, VII/3, s. 191—195.

171. BUSONI Ferrucio. (1866—1924). **Franz Liszts Vorrede zur ersten Kollektivausgabe von Fields Nocturnen,** mitgeteilt von F. B... Mk Berlin—Leipzig II. 1924, XVI/5, s. 309—316, Fr. Liszt s. 310—6.

172. FIRST EDITION BOOKSHOP. **First editions of music by Chopin, Mendelssohn, Schumann, Wagner and Brahms** [252 Nos]. London 1937. The First Edition Bookshop Ltd. 8^0 s. 32. (Dir. C. Hopkinson).

173. FRITSCH, E. W. **Thematisches Verzeichnis der in Deutschland erschienenen Instrumental-Compositionen von Friedrich Chopin, mit Beifügung der Textanfänge seiner Lieder.** In alfabetischer Ordnung und mit Angabe der Arrangements, Preise und Verlagsfirmen. Leipzig s/a, E. W. Fritsch 4^0, s. 16.

174. GANCHE Edouard. **Préface à la grande édition d'Oxford des oeuvres de Frédéric Chopin.** POL Paris 1932, 1. X. XIII/10, s. 610—14.

175. **— Dzieła Fryderyka Chopina w wydaniu Oxfordzkiem.** M W-wa II. 1934, XI/2 (112), s. 60—61.

176. GEBETHNER i WOLFF, Warszawa. **Dodatek do katalogu.** W-wa 1907, s. 38.

177. GOLDBECK Fred. **Edition de travail** [Alfred Cortot: Etudes, Préludes, Sonates, Ballades de F. Chopin, Ed. M. Senart, Paris]. — RM Paris XII. 1931 XII/121, s. 126—7.

178. HEDLEY A.[rthur]. **Notes.** [Do:] F. Chopin Etude in F Minor (Trois Etudes) Authentic text. London 1940. Folio s. 4.

179. HOFMEISTER Friedrich. **Handbuch der Musikalischen Litteratur oder Verzeichnis der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikalischen Schriften,** Abbildungen und plastischen Darstellungen. Leipzig 1904—1908. — Friedrich Hofmeister 4^0.

180. JACHIMECKI Zdz.[isław]. **Monumentalne wydanie dzieł Chopina. The Oxford Edition of Frederic Chopin.** „Głos Narodu" Kraków, 1. II. 1934.

181. KULLAK Theodor. **Vorwort zu Fr. Chopin's Ausgabe von Schlesinger.** (Carl Lienau). Berlin 18..

182. LA MARA (Marie Lipsius), **Verzeichnis der Kompositionen etc. v. Carl Maria v. Weber, Fr. Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Fréd. Chopin, Franz Liszt und Richard Wagner.** — (Aus „Musikalische Studienköpfe" 5 Aufl.). — Leipzig 1878, Schmidt & Günther 8^0.

183. — **Verzeichnis der von Frédéric Chopin veröffentlichen Werke,** zusammengestellt von La Mara. — Leipzig s/a. Schmidt & Günther 8⁰, s. 57—60.

184. LEGOUIX Gustave. **Musique. Editions anciennes et originales. Beethoven — C h o p i n — Liszt — Mozart — Schubert — Wagner — Weber...** Catalogue 17 [608 Nos]. — Paris 1937. Librairie musicale Gustave Legouix 8⁰, s. 36.

185. LUSSY Mathis. **Zur neueren Literatur über die Reform der musikalischen Vortragszeichen.** — VfM Leipzig 1885 I/1, s. 546—559.

186. MARWIL. **Katalog Śpiewów Polskich i obcych kompozytorów** z tekstem polskim ułożył Marwil. W-wa 1899. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 2 nl, 119.

187. MATHIAS Georges. **Przedmowa do Isidora Philipp's „Exercises quotidiens tirées des oeuvres de Chopin".** — Paris. J. Hamelle.

188. MIKULI Carl. **Vorwort, zur Ausgabe Fr. Kistner. —** [data: Lemberg, September 1879], s. 1—4.

189. MOTTA José Vianna da. **Chopin: Klavierwerke** (Friedmann) — Mk Berlin 1914 XIII/19.

190. NADEL Arno. **Fr. Chopin. Etüden für Pianoforte.** Instruktive Ausgabe von Ignaz Friedmann. — Breitkopf & Härtel, Leipzig. — Mk Berlin VIII 1915, XIV/21, s. 140—1.

191. P. Henryk. **Fr. Chopin. „Ballades".** Fr. Chopin. „Impromptus".— MiS Kraków XI. 1925, VII/56, s. 13.

192. PAZDIREK Franz. **Universal-Handbuch der Musiklitteratur aller Zeiten und Völker.** — Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musiklitteratur eingerichtet und herausgegeben von Fr.. P... in 18 Bden.—Wien s/a. Verlag des Universal-Handbuches der Musiklitteratur" Pazdirek & Co., [Chopin s. 280—302].

193. **— Universal - Handbuch der Musiklitteratur aller Zeiten und Völker.** — Manuel Universel de la Littérature musicale. — The universal handbook of musical literature. — Wien [1904—1910]. Pazdirek & Co. 8⁰, vol. 1—34.

194. PETERS C. F. **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.** — Leipzig 1895. C. F. Peters i d.

195. — **Katalog der Edition Peters.** — Leipzig 1900. C. F. Peters.

196. REUSS Eduard. **Chopin's sämtliche Klavier-Etüden in Hans von Bülows Ausgabe.** „Musikalisches Wochenblatt" — Berlin [przed 1891].

197. RICCORDI. **Catalogo Generale delle edizioni G. Riccordi & C.** Milano — Roma — Napoli — Palermo. — Vol. I.

198. RYTEL P. **Dzieła Fryderyka Chopina w edycji Instytutu Jego imienia.** „Warszawski Dziennik Narodowy" W-wa 31. XII. 1938.

199. SCHMIDT Hans. **Stufenweise geordnetes Verzeichnis sämtlicher Kompositionen von Friedrich Chopin.** Wien. Wessely.

200. SCHOLTZ Hermann. **(Vorwort Preface)** zu: Fr. Chopin's sämtliche Pianoforte-Werke. Kritisch revid. etc... v. H. Scholtz. Leipzig s/a. C. F. Peters, s. 2 nl., 1—2.

201. SIKORSKI JÓZEF. **Fryderyka Chopina zbiór śpiewów polskich z towarzyszeniem fortepianu ułożony z rękopisów oryginalnych i wydany przez J. Fontanę.** Dzieł po-

śmiertnych część druga. Op. 74. W-wa 1859. G. Gebethner i Wolff— RM W-wa 1859 nr 40, s. 345—7 i 353—6.

202. SPANUTH August. **Eine neue Chopin-Ausgabe.** Sig Berlin 1914 LXXI/15.

203. WALLDORF Jerzy. **Muzyczny sezon wydawniczy. Moniuszko — Pękiel — Chopin.** — KPo W-wa 1. VII. 1938 [O Nokturnie i Largo z Biblioteki Conservatoire de Paris].

204. WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE. **Katalog utworów muzycznych** wydanych nakładem Warszawskiego Tow. Muzycznego oraz Sekcji im. Stanisława Moniuszki, **Sekcji im. Fryderyka Chopina,** Sekcji Muzyki Zbiorowej, Komitetu Budowy Pomnika St. Moniuszki w Warszawie. — W-wa 1932. Skład Główny Warszawskiego Tow. Muzycznego 16⁰, s. 22.

205. WHISTLINGS C. F. **Handbuch der musikalischen Litteratur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien auch musikalischen Schriften und Abbildungen.** — Dritte erg. Auflage. — 2 Bde. Leipzig 1844. Friedrich Hofmeister, gr. 8⁰.

206. WILDEN Marceli. **Katalog śpiewów polskich i obcych kompozytorów z tekstem polskim,** W-wa 1899. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 119.

207. WÓŹNICKI Jan. **Kompletny katalog śpiewów polskich według tytułów, początkowych słów i przyśpiewek.** Żebrał i w alfabetycznym porządku ułożył J. W. W Kijowie 1908 Leon Idzikowski w. 4⁰, s. 296.

ZBIOROWE WYDANIE DZIEŁ CHOPINA POD REDAKCJĄ I. J. PADEREWSKIEGO

ÉDITION COLLECTIVE DES OEUVRES DE CHOPIN SOUS LA RÉDACTION DE I. J. PADEREWSKI

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes

208. **Wydanie zbiorowe dzieł Chopina pod redakcją J. Paderewskiego.** PZ W-wa 19. VI. 1937.

209. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** KPor W-wa, 20. VI. 1937.

210. **Die vollständige Ausgabe der Werke Chopins.** — „Hannoverscher Anzeiger". Hannover 25. VI. 1937.

211. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina pod redakcją I. J. Paderewskiego.** — „Dziennik Polski" Lwów 11. VII. 1937.

212. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Kultura" Poznań 18. VII. 1937.

213. **Per Chopin.** „Giornale Degli Artisti" Milano 16. VII. 1937.

214. b/t. M W-wa IX. 1937, s. 424.

215. b/t. EdeV W-wa 11. IX. 1937.

216. **Paderewski's Chopin uitgave.**— „De Standard" Bruxelles 25. IX. 1937.

217. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — PZ W-wa 3. X. 1937.

218. b/t. ABC W-wa 3. X. 1937; KPor W-wa 5. X. 1937.

219. **New Edition of Chopin's Works** — „Warsaw Weekly" W-wa 9. X. 1937.

220. **Prace nad wydaniem dzieł zbiorowych Chopina.** — „Kurjer Łódzki" Łódź 17. X. 1937.

221. **„Dzieła wszystkie" Chopina w redakcji Paderewskiego.** — KWil Wilno 20. X. 1937.

222. **L' „opera omnia" di Chopin diretta de Paderewski.** — „Il Popolo di Roma" — Roma 16. I. 1938.

223. **Krytyczne wydanie dzieł Chopina.** — „Krakowski Kurjer Wieczorny" — Kraków 28. VI. 1938.

224. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — PZ W-wa 26. VI. 1938.

225. **Pierwszy zeszyt zbiorowego wydania dzieł Chopina.** — GP W-wa 27. VI. 1938. [Zapowiedź; nie ukazał się].

226. **Pierwszy zeszyt zbiorowego wydania dzieł Chopina — w druku.** — DzP — Poznań 29. VI. 1938. [nie ukazał się].

227. **Paderewski pracuje nad Chopinem.** — „Kurjer Łódzki" Łódź 3. VII. 1938.

228. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Kultura" Poznań 17. VII. 1938.

229. **Paderewski pracuje nad Chopinem.** — „Dziennik Polski" Lwów 11. VII. 1938. PZ W-wa 16. VII. 1938.

230. **Le opere inedite di Chopin.** — „Provincia di Bolzano" Bolzano 2. VIII. 1938.

231. id. „L'avvenire di Tripoli" — Tripoli 3. VIII. 1938.

232. **Ecouri artistice din Polonia. Opera lui Chopin redactata de Paderewski.** — „Ordinea" Bucuresti 3. VIII. 1938.

233. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Czas" W-wa 4. VIII. 1938.

234. **Chopin editat de Paderewski.** — „Curentul" Bucuresti 4. VIII. 1938.

235. **Eine Chopin — Ausgabe redigiert von Paderewski.** — Prager Tagblatt — Praha 9. VIII. 1938.

236. **Paderewski travaille.** — „Le Moment" Bucuresti 11. VIII. 1938.

237. **Eine Chopin Gesamtausgabe. — „Insbrucker Nachrichten"** Insbruck 13. VIII. 1938.

238. **Paderewski redaguje wydanie dzieł Chopina.** — „Gazeta Kaszubska" Wejherowo 17. VIII. 1938, nr 186.

239. **Paderewski przygotowuje wydanie dzieł Chopina.** — P Katowice 17. VIII. 1938.

240. **Paderewski a Chopin.** — Moravsky Pritel Lidu" Mor. Ostrawa 17. VIII. 1938.

241. **Paderewski redaguje wydanie dzieł Chopina.** — „Nowe Życie" Grodno 18. VIII. 1938.

242. **Paderewski opracowuje nowe wydanie dzieł Chopina.** — DP — W-wa 20. VIII. 1938.

243. **Paderewski opracowuje nowe wydanie dzieł Chopina.** — DzP Poznań 21. VIII. 1938.

244. **Warszawskie wydanie Chopina.** — KP Poznań 24. VIII. 1938.

245. **Nove vydane Chopinovych skladieb.** — „Novosti" Kosice 25. VIII. 1938.

246. **Monumentalna praca Inst. Fr. Chopina. Zbiorowe wydanie dzieł Fryderyka Chopina.** — „Obrona Kultury" W-wa 11. XII. 1938, nr 6.

247. b/t. [o wydaniu zbior. dzieł Chopina]. — „Il Giornale d'Italia" Roma 31. VIII. 1938.

248. **Dzieła zbiorowe Chopina pod redakcją I. Paderewskiego.** — PZ 20. XII. 1938.

249. **Dzieła zbiorowe Chopina pod redakcją Paderewskiego.** — GP W-wa 24. XII. 1938.

250. **Dzieła zbiorowe Chopina pod redakcją Paderewskiego.** — „Czas" W-wa 8. I. 1939.

251. b/t. „Jutro Polski" — W-wa 15. I. 1939, nr 4.

252. **L'édition des oeuvres de Frédéric Chopin en Pologne.** — „L'Indépendance Roumaine" Bucuresti 21. I. 1939.

253. **Les traditions de Chopin.** — Ede V W-wa 4. II. 1939.

254. b/t. MO Milano II. 1939.

255 b/t. „Przegląd Organistowski" Przemyśl III/IV 1939. IV/2 (14 s. 1).

256. **„Ballady" Chopina.** — KP Poznań 12. IV. 1939.

257. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Czas" W-wa 12. IV. 1939.

258. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Głos Narodowy" Wilno 13. IV. 1939.

259. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Warszawski Dziennik Narodowy" W-wa 15. IV. 1939, nr 103.

260. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Obrona Kultury" W-wa 15. IV. 1939, nr 8.

261. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Dz Bydgoski" Bydgoszcz 16. IV. 1939.

262. [not.] [O wydaniu „Ballad"]. — „Page Musicale" Paris 19. V. 1939.

263. **Turczyński w Szwajcarii.** — „G Ludowa" W-wa 28. XI. 1945. I/25, s. 6.

264. **e. a.** Chopin nareszcie wydany w Polsce! ExP W-wa 23. XII. 1938, nr 354.

265. **Alwi. Paderewski patronuje nowemu wydaniu Chopina.** — „Mały Dz." W-wa, N. 13. II. 1939.

266. Z. D. [Z. Drzewiecki] **I. J. Paderewski redaguje nowe wydanie dzieł Chopina.** — KC Kraków 30. XII. 1938.

267. GRZEGORCZYK M. **Polskie wydanie Chopina.** Sprawy „dużej" i „małej" Filharmonji. — „Kronika Polska i Świata" W-wa 1. I. 1939.

268. J. **Monumentalna praca Instytutu Fr. Chopina. — Zbiorowe wydanie dzieł Fryderyka Chopina.** — „Obrona Kultury" W-wa 11. XII. 1938.

269. **ha. jot. Szerzmy kult Chopina. Pierwsze polskie wydanie wszystkich jego utworów pod redakcją Paderewskiego.** — KPW W-wa 17. X. 1937: „Gazeta Kaliska" — Kalisz 17. X. 1937.

270. S. P. O. **Chopin i Paderewski.** — B W-wa 1. I. 1939.

271. PAWŁOWSKI Józef. **Spuścizna Chopina otrzyma godną oprawę. Pierwsze krytyczne wydanie dzieł Chopina — o jednym źródle, zdaje się, zapomniano.** — „Orędownik Wielkopolski" Poznań 23. I. 1939.

272. SKOŁUBA M. **Pomnikowe wydanie dzieł Chopina.** — KPW W-wa 4. I. 1939.

273. T. W. **Polskie wydanie Chopina.** — KP Poznań XII. 1938.

274. WALLDORF Jerzy. **Polski Chopin.** — KP Poznań 30. XII. 1938, nr 359.

4. SPIS WYDAWCÓW DZIEŁ CHOPINA.

LISTE DES ÉDITEURS DES OEUVRES DE CHOPIN.

275. AGATE & CO. — London.
AIBL J. — Leipizg.
ALEXANDER H. — Starogard (Pom).
ALSBACH G. & CO. — Amsterdam.
ANDRE Johann — Leipzig & Offenbach a/M.
APOLLO — Verlag (Lincke & Rühle) — Berlin.
ARCT M. — Warszawa.
ASHDOWN LTD. Edwin—London.
AUGENER & CO. — London.

BARD & BRUDER Franz — Budapest.
BELLMANN & THÜMER — Potschappel (N.).
BENJAMIN Anton J. — Hamburg.
BENOIT Ainé — Paris.
BERGALI Enrique — Sevilla.
BERNARD M. — Petersburg.
BERNARD & HOLTZ — Petersburg.
BERTRAM R. — Leipzig.
BESSEL W. & CO. — Petersburg.
BEVILACQUA E. & CO. Rio de Janeiro.
BEYER & SÖHNE H. — Langensalza.
BIDERI — Napoli.
BLOCKLEY John — London.
BOOSEY & CO. — London.
BORNEMANN O. — Paris.
BORRIERO & BOSIO — Torino.
BOSWORTH & CO. — Leipzig.
BOTE Ed. & BOCK G. — Leipzig.
BOWERMAN & CO. — London.
BRAINARD's SONS CO. — Chicago III.
BRANDUS et CIE. — Paris (nast. M. Schlesinger'a).
BRATFISCH Georg — Frankfurt a/O.
BRAUER Adolph — Dresden.
BROOME W. H. — London.
BREITKOPF & HÄRTEL—Leipzig.
BRZEZINA A. — Warszawa.

CAPRA Marcello — Torino.
CARISCH & JÄNICHEN—Milano.
CATELIN Ad. & Cie. — Paris.
CATIN Paul — Paris.
CECILIA St. Music Publish. — London.
CENTURY MUSIC Publish. — New York.
CHABAL — Paris.
CHABERSKI W. — Kraków.
CHALLIER C. A. & CO. — Berlin.
CHANOT F. W. & SONS — London.
CHAPPELL & CO. LTD. — London.
CHOUDENS — Paris.
CHURCH COMPANY, John — Cincinnati.
CHRZĄSZCZ J. — Żytomir.
COCKS Robert R. & CO. — London.
COLEMAN Harry — Philadelphia Pa.
COSTALLAT & CO. — Paris.
COTTA'sche J. G., Buchhandlung Stuttgart.
COTTRAU T. — Napoli.
COUTAREL E. — Paris.
CRAMER, ADISON & BEALE — London.

CRAMER, BEALE & CO. — London.
CRAMER & CO. J. B. — London.
CRANZ August — Leipzig.
CYBULSKI X. J. J. — Warszawa.

DEBERT A. — Paris.
DIETRICH Franz — Leipzig.
DITSON COMPANY Oliver — Boston Mass.
DOMKOWSKY & CO. Hamburg.
DONAJOWSKI E. — London.
DUFF & STEWART LTD. — London.
DURAND & FILS A. — Paris.
DURDILLY J. V. — Paris.

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE — Warszawa.
EISOLDT & ROHKRÖMER — Berlin.
ELKAN & SCHILDKNECHT — Stockholm.
ENOCH & CIE. — Paris.
EVANS MUSIC CO. — Boston, Mass.
EVEILLARD L. — Paris.
EVETTE & SCHAEFFER — Paris.

FAYARD — Paris.
FAZER A/B. — Helsingfors.
FESTENBERG—PAKISCH & CO. von — Hamburg.
FEXIS Georg — Athènes.
FIRNBERG B. — Frankfurt a/M.
FISCHER A. E. — Bremen.
FISCHER Carl — New York.
FISCHER Paul — Berlin.
FLAXLAND G. — Paris.
FORBERG O. — Leipzig.
FORLIVESI & CIE. — Firenze.
FORSYTH BROTHERS LTD. — London.
FRIEDLÄNDER J. (nast. Stern & Co) — Berlin.
FRIEDLEIN Rud. — Warszawa.
FROMONT Eugène — Paris.
FÜRSTNER Adolf — Berlin.

GALLET Emile — Paris.
GEBETHNER I SKA — W-wa.
GEBETHNER I WOLFF — W-wa.
GHELUWE VAN — Paris.
GIROD Vve. E. — Paris.
GLOBUS-VERLAG — Berlin.
GOBERT E. — Paris.
GORDON Hamilton S. — New York.
GORI Gustavo — Torino.
GREGH Louis — Paris.
GRUS et CIE — Paris.
GRÜNINGER Carl — Stuttgart.
GUTHEIL A. — Moskwa.

HACHETTE & CIE. — Paris.
HAINAUER Julius — Breslau.
HALS BRODERNE Aktieselskab — Oslo.
HAMELLE J. — Paris.
HAMMOND A. & CO. — London.
HAMS CO., B. T. — New York.
HANSEN Wilhelm — Leipzig — Kobenhavn.
HARMONIA Akt. Ges. — Budapest.
HASLINGER Charles — Wien.
HASLINGER Karl qu. Tobias — Wiedeń.
HASLINGER Tobias — Wien.
HAUSHAHN Gustav — Leipzig.
HAWKES & SON — London.
HEDLEY Arthur — London (druk. pryw.).
HEINRICHSHOFEN A. — Magdeburg.
HELLER A. M. & CO. — London.
HENN — Genève.
HEU E. — Paris.

HEUGEL et Cie. — Paris.
HIRSCHS Förlag, Abr. — Stockholm.
HOESICK Ferdynand — Warszawa.
HOFFHEINZ Ernst — Berlin.
HOFFMANN E. — Dresden.
HOFMEISTER Friedrich — Leipzig.
HOPWOOD & CREW LTD. — London.
HUG & CO. Gebrüder — Zürich.

IDZIKOWSKI Leon — Kijów — Warszawa.
IZZO R. — Napoli.

JACOBS Walter — Boston Mass.
JEFFERYS Ltd. — London.
JOHANSEN A. — Petersburg.
JOHNNS Carl — Stockholm.
JOUBERT C. — Paris.
JULLIEN & CO. — London.
JURGENSON P. — Moskwa.
KABATEK A. — Leipzig.
KAHNT C. F., Nachfolger — Leipzig.
KATTO J. B. — Bruxelles.
KAUFMANN Józef — Warszawa.
KAUN Richard — Berlin.
KESSELS — Tillburg (Hol.).
KISTNER Friedrich — Leipzig.
KLEMM C. A. — Leipzig — Dresden.
KLEVER C. R.-ci-devant J. Paer— Petersburg.
KLUKOWSKI — Warszawa.
KOCIPIŃSKI Antoni — Kijów.
KOEPPEN Paul — Berlin.
KOTHE — Breslau.
KOTT Max — Braunschweig.
KRZYŻANOWSKI St. A. — Kraków.
KUNTZ Hugo — Karlsruhe.
KUNZ A. — Berlin.

LAUDY — Paris.
LAUDY & Cie. — Paris.
LEBEAU A. — Paris.
LE BOULCH — Paris.
LEDUC Alphonse — Paris.
LEHNĒ & Komp. — Hannover.
LEITGEBER J. — Poznań.
LEMOINE Henry — Paris.
LEMOINE & Cie, Henry — Paris.
LEONARD & Co. — London.
LEOPOLDT G. A. — Hamburg.
LITOLFF'S, Verlag, Henry — Braunschweig.
LORET FILS & H. FREYTAG — Paris.
LUCAS, WEBER & Co. Stanley — London.
LUCCA — Milano.
LUCKHARDT'S Musik Verlag — Stuttgart.
LUCKHARDT & BELDER — New York.
LUNDQUIST A. — Stockholm.

MAAS Otto — Wien.
MAGNUSOWA — Warszawa.
MAHO J. — Paris.
MARGUERITAT — Paris.
MARIANI — Milano.
MAURRI R. — Firenze.
Mc KINLEY Music Co. — Chicago Ill.
MECHETTI Pietro — Wien.
MEISSONIER Fils, Joseph — Paris.
MENNESSON E. — Reims.
METZLER & Co. Ltd. — London.
MICHOW A. Berlin.
MILLEREAU — Paris.
MONVOISIN et Cie. — Paris.
MORI et LAVENU — London.
MURAILLE Vve., Léop. — Liège.
MUSTEL Père et Fils — Paris.
MUZGIZ — Moskwa.

NAPOLEAO & Co., Arthur — Rio de Janeiro.
NATIONAL Music Co., — Chicago Ill.
NEUPARTH & CARNEIRO — Lisboa.
NOEL A. — Paris.
NORDISK Musikforlag — Kobenhavn.
NOVELLO & Co. Ltd. — London.

OERTEL Louis — Hannover.
ORPHEUS Music Publishing Co., The — London.

PABST P. Leipzig.
PACCINI (Antonio Francesca Gàetano). — Paris.
PARRHYSIUS Arthur — Berlin.
PARTEE Music Co., C. L. — New York.
PAYNE's Musikverlag — Leipzig.
PEROSINO — Torino.
PETERS C. F. — Leipzig.
PHILIPP & Sohn, S. — Berlin.
PINATEL A. — Paris.
PISA Jacques — Paris.
PITMAN, HART & Co. — London.
PLOIX E. — Paris.
POHL R. H. — Hirschberg.
POND & Co., Wm. A. — New York.
POULALION J. — Paris.
PRAEGER & MEIER — Bremen.
PRESSER Th. — Philadelphia, Pa.
PRILLIP et Cie. — Paris.
PROCURE Générale — Arras.
PROBST - KISTNER — (od 1836 r. Friedr. Kistner) — Leipzig.

RAHTER D. — Hamburg.
REBAGLI — Firenze.
REED — London.
REINICKE Gebrüder — Leipzig.
REYNOLDS & Co. — London.
RICHAULT Simon — Paris.
RICORDI Jean — Milano.
RICORDI et C., G. — Milano.
RIES & ERLER — Berlin.
RIETER J. — BIEDERMANN — Leipzig.
ROHLFING Sons Mus. Co. — Milwaukee.
ROUART Alexis — Paris.
ROZSAVÖLGYI & Comp. — Budapest.
RUGI L. — Spezzia.
RÜHLE Carl — Leipzig.
RÜHLE & WENDLING — Leipzig.

SALVAT Manuel — Barcelona.
SAMSON D. — Berlin.
SANDRON Luigi — Palermo.
SCHEITHAUER B. — Berlin.
SCHIRMER G. — New York.
SCHLESINGER Ad. Mt. — Berlin.
SCHLESINGER'sche A., Buch — und Musikhandlung. (Robert Lienau) — (Haslinger) — Berlin.
SCHLESINGER M. — Paris.
SCHMIDL & Co. — Trieste.
SCHMIDT C. T. — Heilbronn.
SCHONENBERGER — Paris.
SCHOTT Frères — Bruxelles.
SCHOTT Söhne, B. — Mainz.
SCHROEDER Walter — Berlin.
SCHUBERT & Co., Edw. — New York.
SCHUBERTH & Co., — Hamburg.
SCHUBERTH Jr., Fr. — Leipzig.
SCHUBERTH & Co., J. — Leipzig.
SCRIABINE Ed. Académique Alexandre Scriabine — Moskwa.

SEELING J. G. — Dresden.
SEEMANN Nachf., Hermann — Leipzig.
SEKCJA im. CHOPINA przy WARSZAWSKIM TOW. MUZYCZNYM — Warszawa.

SELIWERSTOW P. K. — Petersburg.
SENART M. — Paris.
SENFF Bartold — Leipzig.
SENNEWALD G. — Warszawa.
SEYWANG A. — Moskwa.
SIEGEL Bernard — Berlin.
SIEGEL C. F. W. — Leipzig.
SILVER BURDETT & Co. — New York.
SIMON Carl — Berlin.
SIMROCK N. — Berlin.
SOCIEDAD DE AUTORES ESPANOLES — Madrid.
SONZOGNO — Milano.
SPINA C. A. — Wien (nast. P. Mechetti).
STEINGRÄBER Verlag — Leipzig.
STELLOWSKI F. — Petersburg.
STERN & Co. — Berlin.
STERN & Co., Soc. W. — New York.
STOLLE R. — Harzburg.
SULZBACH, (Benoit Emile) — Paris.
SWAN & Co. — London.

TANTET & Cie. — (Ed. Ben-Tayoux) — Paris.
TEICH C. F. — Leipzig.
THIEME — Zutphen (Hol.).
TIEFENBACH — Leipzig.
TILIARD Georges — Paris.
TONGER J. P. — Köln a/Rh.
Tow. Wyd. Muzyki Polskiej — Warszawa.
Tow. Wydawnicze — Lwów.
TROUPENAS et Cie, E. — Paris.
TURNER John Alvey — London.

ULLSTEIN & Co. — Berlin.
UNIVERSAL — Edition — Wien.
URBANEK Mojmir — Praha.

VENTURINI Genesio — Firenze.
Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek — Leipzig.
VIEWEG Chr. -Friedr. — Berlin-Gross-Lichterfelde.
VINCENT Music Co., The — London.

WAGNER G. — Dresden.
WARMUTH'S Musikforlag — Oslo (Kristiania).
WEEKES & Co. — London.
WEISS Julius — Berlin.
WERNTHAL Otto — Berlin.
WESSEL & Co. — London.
WESSEL & STAPLETON — London.
WHITE, SMITH & Co. — Boston, Mass.
WICKINS & Co. — London.
WILDT J. — Kraków.
WILLCOCKS & Co. — London.
WILLIAMS Ltd., B. — London.
WILLIAMS Ltd., J. — London.
WILLIG & Co., W. H. — Baltimore.
WOOD B. F. - Music Co. — Boston Mass.
WOOLHOUSE Charles — London.

ZIMMERMANN J. H. — Leipzig.
ZIMMERMANN J. H. — Petersburg.
ZWEIFEL & WEBER — St. Gallen.
ZWISSLER Julius — Wolfenbüttel.

B. BIOGRAFIA I MATERIAŁY DO NIEJ

B. BIOGRAPHIE ET MATÉRIAUX BIOGRAPHIQUES

1. Książki, broszury, odbitki

1. Livres, brochures, copies

276. **Kratkaja biografija F. Szopena.** — Moskwa 1864. F. Stelowski, Petersburg; A. Gutheil 16^0, s. 24.

277. **Days with the great composers.** Second series: C h o p i n — Wagner — Goudn. — London 1912, Hodder & Stoughton Ltd. 8^0.

278. **Chopin at home.** — (Master composers series). — London 1929, Appleton 4^0.

279. A. ALEKS. [Arct, Aleksander] **Fryderyk Chopin, jego życie i dzieła,** podług Karasowskiego, Liszta i innych. — Warszawa 1901, Wyd. „Książki dla wszystkich" A. Arcta, 16^0, s. 67. — Wyd. II: Warszawa 1910 16^0, s. 66. — „Książki dla wszystkich", nr 35.

280. AMBROSINI G. **Federico Chopin.** — Vigerano 1911. A. Borrani ved. Morone 8^0.

281. AMIENSKOJ A. N. **F. Szopen.** — Petersburg 1892. Biogr. Bibl. F. Pawlenko 16^0.

282. APTHORP F. **By the way. —** Boston [?] Copeland and Day.

283. AUDLEY Mme A. [Agathe Périer]. **Frédéric Chopin, Sa vie et ses oeuvres.** — Paris 1871, Didier et Cie., 8^0; Paris 1880, E. Plon et Cie 12^0, s. 4 nl., III, 1 nl. 245, 1 nl.

284. AZULAY Gertrude. **Chopin — the story of the boy who made beautiful melodies.** — London — New York 1932. Boosey & Co., Ltd. 8^0, s. 16.

285. BARRY Dr Keith. **Chopin and his fourteen doctors.** — Sydney 1934, Australian Medical Publishing Co., Ltd. s. 11, 1 nl.

286. BELLAIGUE Camille (1858—1930). **Portraits et Silhouettes de Musiciens. — Fr. Chopin.** — Paris 1896, C. Delagrave 18^0, s. 4, 325.

286b. — **Portraits and Silhouettes of Musicians. — Fr. Chopin.** — Transl. from the French by Ellen Orr. — New York 1897. Dodd. 12^0, s. 302.

287. BENNETT Joseph. **Frederic Chopin.** — Primers of musical biography. — London and New York b/r. — Novello, Ewer & Co. 8^0, s. 2 nl. 71, 1 nl.

288. BIDOU Henri. **Chopin.** — Collection „Les Maîtres de la musique" publiée sous la direction de

Jean Chantavoine. — Paris 1925.— Felix Alcan, 8⁰, s. 6 nl., 244, 4 nl.; 1926; 1927.

289. BIDOU Henry. **Chopin. —** Translated by C. A. Phillips. — London 1927, Knopf, 8⁰, s. 275.

290. — **Chopin.** — Translated by C. A. Philips. Cheaper edition. New York 1931, Knopf, 8⁰, s. 275.

291. — **Chopin.** — New York 1937, Tudor Publishing Co., 8⁰.

292. BIERNACKI Mieczysław. **La verko de Chopin.** — Tradukis kaj biografiu verkis Dr Jan Mędrkiewicz. — Budapest 1936. Eldonis „Literatura Mondo", 8⁰, s. 26, 2 nl., 1 portr.

293. BINENTAL Leopold (1886—1944). **Chopin.** — Vol. XIV des „Maîtres de la musique ancienne et moderne". — Paris 1934. Les Editions Rieder, 8⁰, s. 122, 60 pl. [Nagroda 1935 Akademii francuskiej].

294. — **Chopin. Życiorys twórcy i jego sztuka.** — Warszawa 1937. Księg. F. Hoesicka, m. 8⁰, s. VII, 172, 2 nl., XIX pl.

295. BLAZE de BURY Henri. **Musiciens contemporains — Weber — Mendelssohn — Spohr — Meyerbeer — Niels Gade — C h o p i n— etc.** — Paris 1856. Michel Lévy Frères, 8⁰, 4 nl., XVI, 289, 3 nl. p. [Ch. p. 110—118].

296. BOGDANOFF-BEREZOWSKIJ V. **Szopen.** — Popularnij oczerk. — Moskwa — Leningrad 1935, Izdanie „Triton", 8⁰.

297. BOHÈME Charles. **Frédéric Chopin. L'homme et l'oeuvre. —** Nancy 1924, L. Stoquert, 8⁰, s. 9, 1 nl.

298. BORDES Dr Marc. **La maladie et l'oeuvre de Chopin.** Thèse de Doctorat en médecine. — Lyon 1932. — Bosc Frères et L. Rion, 8⁰, s. 60, 2 nl.

299. BOSCH Cárlos. **Chopin.**—Madrid s/a. Ediciones Mercurio, 8⁰, s. 134, 2 nl.

300. BOSCHOT Adolphe. **Chez les musiciens. Du dix-huitième siècle à nous jours.** — Paris b/r. Plon, 16⁰.

301. — **Le Mystère Musical.** — Paris 1929. Plon, 16⁰, s. 6 nl., VII, 1 nl., 248. — Chopin et l'âme de la Pologne, s. 61—71.

302. — **Les Maîtres de l'histoire. Musiciens — poètes: Bach, Beethoven, Schubert, Liszt, C h o p i n.—** Editions d'histoire et d'art. — Paris 1937. Plon, 8⁰, s. 202, 4 nl., i il. — Chopin et la vie extérieure et l'autre, s. 157—186.

303. BRAULT M. **Une Contemporaine. Biographies et intrigues de George Sand, avec une lettre d'elle et une de M. Dudevant, par Brault.** — Paris, rue des Marais — Saint Germain No. 6, 1848, 8⁰, s. 8.

304. BROOKSHAW Susanna. **Concerning Chopin in Manchester. —** Manchester [1938], wyd. autorki, 8⁰, s. 27, 1 nl., 5, il.

305. CABANÈS Bl. - A. **Grands Névropathes. — Hoffmann, Heine, Swift, Quincey, Coleridge, Coope, Tennyson, C h o p i n, Gogol, Gontscharow, Lermontow, Dostojewsky.** — Tom 3: Chopin... Paris 1935. Albin Michel, 16⁰, s. 383, portr. il.

306. CARILE Rosa. **Profili. — C h o p i n. — Valerio Asiatico — Lamartine — Gaspare Stampa — Vittoria Colonna — Cleopatra — Ugo Foscolo.** — Lugano 1927, Santito & C., 8⁰, s. IV, XVI, 149.

307. CARRO Chevalier Jean de. **Almanach de Carlsbad,** ou mélanges médicaux, scientifiques et littéraires rélatifs à ses thermes et au pays, par le Chev. J. de Ch..., docteur en médecine des facultés d'Edinbourgh, de Vienne et de Prague, et praticien à Carlsbad pendant les mois des eaux. — Prague 1836, 16⁰, 236, 4 nl. p., 2 lithogr. 6-e année. [s. 47, pod nagłówkiem: Personnages remarcables à Carlsbad de 1826—1835: „Mr. Frédéric Chopin, de Paris, professeur de musique, pianiste et compositeur du premier rang"].

308. CHAMFRAY Claude. **Musset — Chopin. Confrontation.** — Paris 1934. Libr. Paillard. — Ed. du Sud Magazine, Marseille 1934, 8⁰, s. 644 nl. Illustrations de L. de Lombardon.

309. CHANTAVOINE Jean. **Les maîtres de la musique, études d'histoire et d'esthétique.** — Paris 1909 [b/w.], 16⁰.

310. CHLEBOWSKI Bronisław. **Fryderyk Chopin. Charakterystyka. —** Warszawa 1931, 8⁰, s. 22. Odbitka z „Ateneum".

311. CHOISY Frank. **Frédéric Chopin (1810—1849). L'homme, le pianiste, le pédagogue.** — Genève 1923, Editions du Conservatoire Populaire de Genève, 8⁰, s. 70, 2 nl., 2 il.

312. CHRISTIANOWICZ N. F. [Nikolaj Filipowicz] (1828—1890). **Pisma o Szopenie, Szubercie i Szumanie.** — Moskwa 1876. P. Jurgenson, 16⁰, s. 285, 1 nl.

313. COOKE James Francis. **Frederic Chopin.** A short biography. (The Etude Musical Booklet Library). — Philadelphia 1928, The Presser & Co, 16⁰, s. 16, p., il.

313a. COULOMB P. — DESCHAMPS R. — DELHUMEAU J. — FAURAN Y. — FARGES M. — VOLTZ P. — A. **Vies des grands musiciens racontées à la jeunesse.** Imaginées par Jacques Porier. Préface de Guy Bernard. Paris 1946 Librairie Gründ. (Chopin s. 72—79, 2 il.) 8⁰, s. 143.

313b. CUNHA Paes da. **O monumento musical de Chopin.** — Rio de Janeiro 1947, Agir, 8⁰, s. 380, 2 nl., 3 il. [v. C/1].

314. DAHMS Walter. **Fr. Chopin. —** München 1924. Otto Halbreiter, gr. 8⁰, s. VII, 81.

315. DANNREUTER Edward. **Frederick Chopin. —** „Famous Composers and their works". — Boston [?]. J. B. Miller Company.

316. DAWIDOWAJA Ł. K. **F. Szopen. Jego żyzń i muzikalnaja dielatelnost.** Biograficzeskij oczerk. L. K. Dawidowoj. — St. Petersburg 1892. — Tip. C. J. Chudiekowa, 8⁰, s. 76, 4 nl., 16 s. nut, 1 portr. Zyzń zamieczatelnich ljudei. Biogr. Bibl. F. Pawlenkowa.

316a. DELEDIQUE Michel Raux. **La vie romantique de Frédéric Chopin.** — Paris s/a. [1941] 4⁰.

316b. DELEDIQUE Miguel Raux. **La vida romántica de Federico Chopin.** Colección „Los grandes músicos". Buenos Aires, I. 1942, Ediciones Suma 4⁰, s. 463. Discografia de Juan Manuel Puente. — 2-a ed. IX. 1942.

317. DELINES Michel. **Biographie voorafgaende an het werk van**

Raoul Pugno: Chopin. Les leçons écrites de Raoul Pugno. — Paris s/a.

318. DEMANGE Charles. **Chopin. —** Paris 1911, Bibliothèque des Marches de l'Est. 8⁰, s. 7, 1 nl.

319. DOLE Nathan Haskell. **Frédéric François Chopin.** — Famous composers. — New York 1900, 8⁰.

320. EGERT Dr Paul. **Friedrich Chopin.** — Potsdam 1936. Akademische Verlagsges. Athenaion, 8⁰, s. 128, 23 il. — „Unsterbliche Tonkunst". — 2-e wyd. 1938.

321. EHLERT Ludwig (1825—1884). **Frédéric Chopin.**—Aus der Tonwelt, 15 Essais. — Berlin 1877—1884. B. Behr (E. Bock), 2 t.; 1898, 8⁰. [Ch. t. 2, no. 15, s. 283—309].

382. EHLERT Louis. **Frédéric Chopin.** — „From the Tone World", translated by Helen Tretbar. — New York [?].

322a. ELLSWORTH COIT, Lottie and Ruth BAMPTON. **Chopin. Childhood days of famous composers series.** New York 1946.

323. ENAULT Louis (1824—1900). **Frédéric Chopin.** — Paris 1856, E. Thunot et Cie, 16⁰, s. 47, 1 nl.; 2-e et 3-e. éd. Paris 1861 Libr. Nouvelle, s. 56.

324. ENGEL Carl. **Chopin.** A biographical sketch. „Master series for the young" selected and edited by Edwin Hughes (in 12 vol.) No 10.— New York; London, Edwin Hughes, 16⁰.

325. — **Alla breve: From Bach to Debussy.** Thumbnail sketches of the great masters of music. — New York. G. Schirmer Inc.

326. FARNSWORTH Edward Clarence. **Three great epoch-makers in music. — Johann Sebastian Bach — Frederic Chopin — Richard Strauss and the art of sound.** — Portland 1912, Smith and Sale, 8⁰, s. VII, 106.

327. FERRÀ Bartomeu. **Chopin e George Sand a la cartoixa de Valldemosa.** — Palma de Mallorca 1930, 8⁰, s. 24, il.

328. — **Chopin et George Sand à la Chartereuse de Valldemosa.** — Palma de Mallorca 1932, 8⁰.

329. — **Chopin and George Sand in the cartuja de Valldemosa.** English translation by James Webb. — Palma de Mallorca 1932, 8⁰, s. 39, 5 nl., 1 pl. il.

330. — **Chopin y George Sand en la cartuja en Valldemosa.** — Palma de Mallorca 1934, Edicions La Cartoixa, 8⁰, s. 43, il.

331. FERRIS G. F. **Sketches of great violinists and great pianists.** London 8⁰. Wm. Reeves Ltd., 2-e wyd. z. portr.

332. FÉTIS François Joseph (1784—1871). **F. Chopin. — Biographie et analyse de ses oeuvres;** Vol. 21 de la Bibliothèque Classique des Pianistes. Oeuvres complets de F. Chopin, en quatre volumes. Paris [b/r.], chez Schonenberger (S 2587) (1) (2) (3) (4).

333. FINCK Henry F. **Romantic love and personal beauty, their development, causal relations and national pecularities by H. T. F...** London 1887, Macmillan, t. 2, 8⁰.

334. — **Chopin and other musical essays.** — London 1889, T. Fisher Unwin, 8⁰, s. 273, 1 nl.

335. — **Chopin and other musical essays.** — New York, Charles Scribner's Sons. London 1899, T. Fisher Unwin, 8⁰.

336. — **Songs and song-writers.** — London 1901, John Murray, 8⁰.

337. FONDI Enrico. **Federico Chopin.** — Roma 1911, Casa ed. Musica, 8⁰, s. 27.

338. FRANCK-MICKLER, L[udwig]. **Friedrich Chopin. Ein Leben ungestillter Sehnsucht.** — Braunschweig 1924, F. Bartels, 8⁰.

339. FRENKIEL Ja. **Szopen. Popularnaja monografija.** — Moskwa 1938, Gos. Izd. „Iskustwo", 8⁰, s. 142, 2 nl., il.

340. GALSTON Gottfried. Studienbuch. No. 3. **Chopin.** — München 1922, Otto Halbreiter, 8⁰, [s. 75—157].

341. GANCHE Edouard. **La vie de F. Chopin dans son oeuvre, sa liaison avec George Sand.** — Paris 1909, Société des Auteurs-Éditeurs, 16⁰, s. 54.

342. — **La vie de F. Chopin dans son oeuvre.** (Une conférence). — Paris 1909, 8⁰.

343. — **Frédéric Chopin Sa vie et ses oeuvres. 1810—1849.** — George Sand, la comtesse d'Agoult, Jane W. Stirling, Franz Liszt, Balzac, Delacroix. — Préface de Camille Saint-Saëns. — Paris 1909, Mercure de France; 2-e éd. 1913; sur papier pur fil Lafuma. — 6-e éd. 1921; 9-e 1923; 10-e 1926, 8⁰, s. 462, 5 pl. il. [v. 3017].

344. — **La Pologne et Frédéric Chopin.** Les oeuvres héroïques et nationales. — Morelli et Cie, Paris 1917, 8⁰, s. 27, 2 nl., pl. — Il y avait une édition sur Hollande.

345. — **Frédéric Chopin and his works.** Préface by Saint Saëns. Transl. from the French. London 1922, 8⁰.

346. — **Dans le souvenir de Frédéric Chopin.** Le génie de Frédéric Chopin et la Pologne. Les oeuvres héroïques et nationales. Le Square d'Orléans. La dernière élève de Chopin. Le vingt-sixième prélude. Jane Stirling et sa correspondance. Frédéric Chopin à Nohant. Comment Chopin est aimé. Au tombeau de Chopin. L'invention harmonique de Chopin et sa technique du piano. Les manuscrits et les oeuvres posthumes. — Illustrations et documents inédits. — Paris 1925, Mercure de France, 8⁰, s. 246, 2 nl.

347. — **Souffrances de Frédéric Chopin.** Essai de médecine et de psychologie. — Paris 1934, Mercure de France, 8⁰, s. 280, 10 nl., 4 pl. il.; 2-e éd. 1935. — Il y avait une éd. sur papier pur fil Lafume.

348. — **Voyages avec Frédéric Chopin.** — L'origine française de Chopin. Frédéric Chopin sujet polonais. Chopin en Pologne; à Majorque; en Écosse. L'oeuvre de Chopin dans l'édition d'Oxford. L'interprétation et le sens des oeuvres de Chopin. Aspect physique et caractère de Chopin. Une élève inconnue. Frédéric Chopin au Wawel. Louange à Frédéric Chopin. — Paris 1934, Mercure de France, 8⁰, s. 290, 2 nl., 7 il. Il y avait une édition sur papier pur fil.

349. GANEW prof. Venelin. **Szopen.** — Sofija 1919, Pridworna Pieczatnica Akc. D-wo, 8⁰, s. 46, 2 nl., 1 portr. — Polska Biblioteka, kniga wtora.

350. GARIEL Eduardo. **Fr. Chopin. La tradición de su música.** — Ciudad de México 1895. Fr. Diaz de León, 8^0.

351. GEDDO Angelo. **Chopin.** — Brescia 1937, Giulio Vannini, 8^0 s. 215.

352. GIBERT V. Me. de. **Chopin: Sus obras.** — Barcelona, Hijos de Palurie 16^0.

353. GILLINGTON M. C. **A day with Frédéric Chopin.** — London s/a. Hodder and Stoughton Ltd. [1911], 8^0, s. 44, 2 nl., 5 il; 2-e wyd. 1927, s. 47.

354. GLEBOW Igor (Borys Asafjew) **Szopen (1810—1849).**—Opyt charakteristiki. Moskwa 1922, Gos. Izdatelstwo, 8^0, s. 50, 1 pl. portr.

355. GŁOWACKI Jan. **Fryderyk Chopin. Jego życie i twórczość.** — Kołomyja 1910, Nakł. Księgarni Zyborskiego, m. 8^0, s. 23, 1 nl.

356. GOLESCO Georges de. **Frédéric Chopin.** — Bruxelles 1900, Ch. Bulens, 8^0, s. 15, 1 nl. Tiré à part de Durendal No. 7. [Tekst „causerie" wygłoszonej w Brukseli 1900 r.]

357. GOLESCO Georges de. **Chopin et la Pologne.**—Bruxelles 1929, 16^0.

358. GOURMONT Remy de. **Promenades littéraires. Deuxième série.**— Paris 1913. Mercure de France, 16^0, s. 346. — **Les amours de Chopin et de George Sand.** s. 29—147.

359. GRASSET Bernard. **Frédéric Chopin. Sa vie — son oeuvre.** (La vie et les oeuvres des grands musiciens). — Paris 1938. B. Grasset, 8^0, s. 87, 3 nl, il. [z dyskografią.]

360. GREWINCK Maria von. **Eine Tochter Alt-Rigas, Schülerin Chopin's.** — Riga 1928, Kommissionsverlag der Buchhandlung H. Löffler, 8^0, s. 23, 1 pl.

361. GRIBBLE Francis. **George Sand and her lovers.** — New York, Dutton; London 1929, Nash & Co., 8^0, s. 396. New ill. ed.

362. GROT Dr Zdzisław. **Generał Krzyżanowski w świetle własnych wspomnień oraz listów pisanych do rodziny.** — Odbitka z: „Kroniki miasta Poznania", Poznań 1937, 8^0, s. 43.

363. GRONVOLD Aimar. **Fr. Chopin.** — Oslo [?] 16^0.

364. GUÉDY Pierre. **Les Muses de Chopin.** — Paris 1933, Imp. Grou—Radanez, 16^0, s. 21.

365. HADDEN J. Cuthbert. **Chopin.** —„Master Musicians". — London 1902. J. M. Dent and Sons; 6-e wyd. 1921, 16^0, s. 258, il., portr. Chopina.— (Master Musicians). — New York 1903, F. J. Crowest; Dutton, 12^0, s. 250.

366. — J. C. **Chopin.** (Master Musicians). — New York 1903, F. J. Crowest; Dutton, 12^0, s. 250.

367. HADDEN James Cuthbert. **Chopin.** — New revised edition (Master Musicians series). New York 1935, E. P. Dutton & Co., 8^0, s. XII, 243.

367a. HADDEN J. Cuthbert. **Chopin.** — Traducción del inglés por Eugenio Ingster. Buenos Aires 1946. Editorial Schapire, 4^0, s. 271.

268. HADOW W. H. **Frédéric Chopin.** — Studies in modern music. Second series. London 1901, Seeley, & Co. — London 1913, Seeley, Service and Co., 8^0, s. 312.

369. — **Frédéric Chopin.** — Studies in modern music. New York 1914. MacMillian Co., 8^0, s. 312.

370. HEDLEY Arthur. **Chopin** — „The Master Musicians". — London 1947, J. M. Dent and Sons Ltd., 16^0, s. VIII, 214, 7 il. (v. C/1).

371. HENRIQUEZ U. M. **Tres poetas de la música.** ? 1915.

372. HERTRICH Charles. **L'âme poétique de Chopin.** — Paris 1938, Ed. des Flambeaux, 8^0, s. 14; 2-e wyd. VI. 1940.

373. HILLMAN Adolf. **Chopin.** — Stockholm 1920, Wahlström & Widstrands förlag, 8^0, s. 175, 1 nl., 2 portr.

374. HIPKINS Edith I. **How Chopin played.** — London 1937, Dent & Sons, 16^0, s. 40, 4 pl. il. [p. C/3].

375. HIPPMANN Silvester. **Fryderyk Chopin.** — Praha 1946, „Orbis", s. 39. Seria „Kdo je" No. 3. 16^0.

376. HOESICK Ferdynand. **Fryderyk Chopin.** — Zarys biograficzny przez F.. H... Z portretem Fryderyka Chopina. — Życiorysy Sławnych Polaków Nr 7. — Petersburg 1899, Nakł. Kazimierza Grendyszyńskiego, 16^0, s. 107, 5 nl., 1 pl. portret.

377. — **Chopin i Fontana.** [Warszawa 1899; b. n. d.] 8^0, s. 41. [Odbitka].

378. — **Schyłek życia i śmierć Fryderyka Chopina.**—[Warszawa 1899; b. n. d.] s. 193—234 [B. N. 21006] [Odbitka].

379. — **Szkice i opowiadania historyczno-literackie.** — Kraków, G. Gebethner i Spółka; Warszawa 1900 **Gebethner i Wolff,** 8^0, s. 4 nl., 514.

380. — **Jeszcze jeden „ideał" Chopina.** — Na s. 88—91 „Sami sobie". Książka zbiorowa na rzecz Warsz. Kasy Lit., Warszawa 1900, nakł. Warsz. Kasy Lit., 8^0, s. 4 nl., III, 291, III.

381. — **Pierwsze kroki geniuszu.** (Luźne kartki z książki o Chopinie). [„Kurjer Polski", Warszawa 1900], s. 769—785, 919—945, 8^0, [Odbitka z KPW 1900].

382. — **Chopin. Życie i twórczość.** Tom I (1810—1831). Warszawa 1904, Nakł. Księgarni F. Hoesicka, 8^0, s. 6, nl., XLIX, 3 nl., 879, 1 nl., 5 pl. il., il. w tekście.

383. — **Chopin. Życie i twórczość w kraju 1810—1831.** — Warszawa s/a [1910]. Nakł. Księgarni F. Hoesicka. [Z powodu omyłki na okładce i na karcie tytułowej — 1831 zamiast 1830 — tom I ten został wycofany; różni się on od pełnego 3-tomowego wydania i tem, że na okładce „CHOPIN" jest drukowany czerwonymi czcionkami, że nie ma „Motta" na karcie tytułowej i że w przeciwieństwie do kompletnego wydania w I tomie nie brak stronicy 303—304, skonfiskowanej przez cenzurę rosyjską z powodu wyjątków z t.zw. „Dziennika Sztutgartskiego.]

334. — **Chopin. Życie i twórczość.** — Warszawa 1911, 4^0, Nakładem Księgarni F. Hoesicka; Kraków, G. Gebethner i Spółka. — Tom I. (1810—1831) s. XLI, 1 nl., 347, 3 nl., il. 25, Tom II. (1831—1845) s. 2 nl., 532, 2 nl., 2 pl., il. 33, Tom III. (1845—1849) s. 2 nl., 561, 3 nl., il. 25 [v. C/1].

385. — Pisma Tom pierwszy. **Chopin. Życie i Twórczość (1810 — 1838);** Tom II (1838—1849). Wydanie drugie [w 2-ch t., na papierze biblijnym]. Warszawa 1927. Nakładem Księgarni F. Hoesicka, 8^0; T. I: 1

portr., s. XX, 1 nl., 635, 3 nl.; T. II: 4 nl., s. 888. [v. C/1].

386. — **Warszawa. — Luźne kartki z przeszłości syreniego grodu. —** Poznań — Warszawa 1920, Nakł. Księgarni św. Wojciecha, 8⁰, s. 428, 1 nl.

387. — **Ze wspomnień. O cenzurze rosyjskiej w Warszawie.** — Warszawa 1929, Księg. F. Hoesicka, 8⁰, s. 45.

388. — **Chopin. Życie i twórczość.** — Lwów 1932. Wyd. Małopolska Księgarnia. [2 tomy na papierze biblijnym, jak poz. 385, lecz oprawne w 1 tomie], 8⁰, s. XXIII, 1 nl. 635, 1 pl. portr.; 6 nl., 888 s. [v. C/1].

389. — **Słowacki i Chopin. Z zagadnień twórczości.** — Pism zbiorowych tom pierwszy i drugi. — Warszawa 1932, Trzaska, Ewert i Michalski, 8⁰, s. 4 nl., 349, 3 nl.; s. 295, 3 nl.

390. — **F. Chopin.** — Praha 1909, Ed. Beaufort, 16⁰, s. 78.

391. HUBBARD Elbert. **Little journeys to the homes of great musicians. (Wagner, Paganini, Chopin, Mozart, Bach etc.).** East Aurora, N. Y. 1900, New York 1903, London 1903, Putnam, 8⁰, s. 6 nl., 422, portr.; New York 1906.

392. HUEFFER Francis. **Chopin. —** Musical Studies. Edinburgh 1880, Adam & Charles Black, 8⁰.

393. — **Studi Critico - Musicali. —** Trad. dall'originale inglese da Alberto Visetti. — Milano 1883, 8⁰, Ulrico Hoepli, s. XIV, 2 nl., 186. [**Chopin** s. 27—63].

394. HUGHES Herbert. **Frédéric François Chopin.** — Lives of the great composers. — London 1935, A. L. Bacharach, 8⁰, s. 658, 1 pl. [Chopin s. 153—170.]

395. HULEWICZ Witold (1895—1941) **Chopin.** — Biblioteka Szkoły Powszechnej. Z cyklu: Muzycy polscy. Lwów b/r. Państwowe Wyd. Książek Szkolnych, 8⁰.

396. HUNEKER James [Gibbons] (1860—1921). **Mezzotints in modern music (Brahms, Tschaikowsky, Chopin, Rich. Strauss, Liszt and Wagner).** — New York 1899, Scribner, 12 s. 318; London, William Reeves, 8⁰, s. 318.

397. — **Chopin. The man and his music.** — New York 1900, Charles Scribner's Sons, 8⁰, s. 414, 2 nl., 1 pl. portr. William Reeves. London 1901; 3-rd ed. London 1902. — Dalsze wyd. 1913; 1923. [v. C/1].

298. — **Chopin. The man and his music.** — London s/a. Norbert Crescent, 8⁰, Printed by the New Temple Press [v. C/1].

399. — **Mezzotints in modern music. Greater Chopin.** — 1-st ed. 1901; London 1913. W. Reeves, 8⁰.

400. — **Chopin** London 1904, Isbister 8⁰, s. 415.

400a. — **Frédéric Francois Chopin.** New York.

401. — **Chopin der Mensch — Der Künstler.** Uebersetzt von Lola Lotme und Heinrich Glücksman. Mit einem Geleitwort der Uebersetzer. München 1917, Georg Müller Verlag, 8⁰, s. XIX, 340, 2 pl., 24 il.; 2-e wyd. 1921; 3-e 1927 [v. C/1].

402. — **Chopin. Człowiek i artysta.** Tłum. Jerzy Bandrowski. Lwów Poznań 1922, Wydawnictwo Polskie, 8⁰, s. XIII, 3 nl, 312, 2 nl., 1 pl. portret. [v. C/1].

403. HUTSCHENRUYTER W.[outer] **Frédéric Chopin.** — Vrij bewerkt naar Hugo Leichtentritt (Beroemde Musici III). s'Gravenhage 1926, Ph. Kruseman, 8⁰, s. 156.

404. — Wouter. **Frédéric Chopin Zijn leven en werken.** (Die Muziek Dl. X). s'Gravenhage 1939, J. Philip Kruseman, 8⁰, s. 104.

405. — **Chopin.** Préface de J. G. Prod' homme. Avant-propos de Alfred Cortot. Paris 1941, Éd. Corrêa, 8⁰, s. 320.

406. INVERNIZZI, Francesco. **Chopin.** Aurora, Milano 1935, (tip. Locatelli, Sommaruga, Monesi), 16⁰, s. 255.

407. IRABARNE F. **Chopin, su vida y sus obras.** (Los grandes músicos), Paris—Buenos Aires 1929, Editorial Hispano-Americana, 8⁰, s. 188, 2 nl., 31 il.

408. IWANOW M. [Michał Michajłowicz]. **Pamiati Frederika Szopena.** — St. Petersburg 1909, 8⁰, s. 27, 1 nl.

409. IWASZKIEWICZ Jarosław. — **Fryderyk Szopen.** Warszawa 1938, Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych, 8⁰, s. 103, 1 nl., 25 il.

410. JACHIMECKI Zdzisław. **Fryderyk Chopin.** Warszawa 1910, 8⁰, s. 39—54. Odbitka z „Biblioteki Warszawskiej".

411. — **Fryderyk Chopin. Rys życia i twórczości.** Kraków 1927, Drukarnia Narodowa, 8⁰, s. 164, 4 nl., 1 portr. [v. C/1].

412. — **Frédéric Chopin et son oeuvre.** Préface d'Edouard Ganche. Paris 1930, Librairie Delagrave, 8⁰, s. 241, 3 nl. [v. C/1].

413. JANKOWSKI Józef. **Miłość artysty. Szopen i pani Sand.** Warszawa 1927, Gebethner i Wolff. 8⁰, 145, 3 nl. s., 1 il. [Na okładce omyłkowo portret Fr. Liszta, wg. litogr. Deveria, zamiast Chopina].

413a. JAROSY Desiderius. **Chopin zenei romantikája.** — Budapest 1910, 8⁰, s. 15. Odbitka z „Katholikus Szemle".

413b. — **Chopin.** Arad 1927, Vasárnap müintezet. 16⁰, s. 76.

414. JUNIEN Georges [Sarnecki]. M. M. F. P. **O Chopinie jako wieszczu muzycznym Polski.** Warszawa [1922], Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 22, 2 nl.

415. KADEN - BANDROWSKI Juliusz. **Życie Chopina.** — Warszawa 1938, Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 129, 3 nl., 1 pl. portr.

416. KARASOWSKI Maurycy (1823—1892). **Młodość Fryderyka Szopena.** (Rok 1830 i następne). Oddruk z Biblioteki Warszawskiej, 1869 roku. Warszawa 1869, Druk. „Gazety Polskiej", 8⁰, 4 nl., 54, 4 nl.; 2-e wyd. 1878; 3-e 1881; 4-e 1914.

417. — Moritz. **Friedrich Chopin. Sein Leben, seine Werke und seine Briefe.** — Dresden 1877, F. Ries. 2 Bde. 8⁰, s. 8 nl., 228, 1 portr.; 206 1 facs.

418. — **Friedrich Chopin. Sein Leben und seine Briefe** von M... K... Mit dem Portrait Chopin's und der facsimilirten Original-Handschrift seines E-moll Präludiums (Op. 28. No. 4). Berlin [1878], Ries & Erler, 8⁰, s. 8 nl., 388, 2 Bde.

419. — Maurice. **Frédéric Chopin. His life and letters.** New York 1878, G. Schirmer, 8⁰, s. 4 nl., 388, 1 portr., 1 facs.

420. — **Frédéric Chopin. His life and letters.** — Translated from the Ger-

man by Emily Hill. London 1879, Wm. Reeves, 8^0, s. 4 nl., 388.

421. — Maurycy. **Fryderyk Chopin. Życie — Listy — Dzieła.** — Warszawa 1882, Gebethner i Wolff, 2 t., 8^0, s. 4 nl., III, 1 nl., 260, 4 nl.; s. 4 nl. 273, 5 nl.

422. — Moritz. **Friedrich Chopin. Sein Leben und seine Briefe.** — 3-e wyd. 1881; 4-e Dresden 1914, Ries & Erler. Lex. 8^0, s. IV, 232.

423. — Mawrikij **F. Szopen.** — [wyd. rosyjskie.].

424. — Maurice. **Frédéric Chopin. His life and letters.** — Translated from the Russian by Emily Hill. 2-nd revised edition. London 1906, William Reeves, 8^0, s. 479, portr., facs.

425. — [To samo.]. Tłumaczone na język japoński przez T. Kakinuma. Tokio 1924, 8^0.

426. — **Frédéric Chopin. His life and letters.** — Translated by Emily Hill. 3rd ed. with additional letters in Polish with English translation: Chopin to Grzymała, and extra illustrations. London 1938, William Reeves, 12^0, s. XIII, 479, 1 nl., il.

427. KINKEL Johanna (1810—1858). **Friedrich Chopin als Komponist.** — Riga 1902. 8^0. [z. d. Mockel, uczennica Chopina; rozprawa publikowana z jej spuścizny].

428. KOBE Gustav. **F. Chopin and the Countess Delphine Potocka.** — „Loves of composers". New York 1908, 16^0, s. 71.

429. KOCZALSKI Raoul de. **Frédéric Chopin.** — Zum hundertsten Geburtstag, Chopin-Zyklus. Vier Klaviervorträge nebst einer biographischen Skizze: F. Chopin. Leipzig 1909, P. Pabst, 16^0, s. 96, 1 pl. med. Bovy'ego [3 wydania]. [v. C/a 3035].

430. — **Frédéric Chopin.** — Quatre conférences analitiques précédées de notes biographiques ainsi que des essais sur Chopin considéré comme compositeur et comme pianiste. Paris s/a [1910], Ed. par l'auteur. 16^0, s. 198, 1 il. [v.C/a 3036].

430a. KREMLIOW Juliusz. **Friderik Szopen — Życie i twórczość.** — Leningrad 1947. Izd. „Muzqiz". 8^0.

431. LALOY Louis. **Chopin.** — Paris 1913. 8^0.

432. LA MARA [Marie Lipsius]. **Musikalische Studienköpfe.** 5 t. W t. I. **Romantiker, No. 7: Frederic Chopin s. 231—283.** — Leipzig 1868 — 1882 H. Schmidt & C. Günther, 8^0, 6 wydań: 6-e (umgearbeitete Auflage) 1883, s. VI, 420, 1 pl. portr. [Chopin: 5-ta biogr. s. 245—286].

433. — **Muzikalno-Charakteristyczeskije Etiudi.** — Socz. La Mara. Perewod s niemieckago A. Zeljabuzskoi. Moskwa 1886, 8^0, t. I, s. 4 nl., 444, 2 nl.: **Frederik Szopen.** s. 253 — 292.

434. — **F. Chopin.** — Neubearbeiteter Einzeldruck aus den musikalischen Studienköpfen. Leipzig. Breitkopf & Härtel, 8^0, s. 58; 10-e wyd. 1911; 12-e 1919, z portr.

435. — **F. Chopin.** — Przełożył Alf. B., Warszawa 1923, Ludwik Fiszer, Łódź, Katowice, Warszawa; E. Wende i Spółka, 8^0, s. 62. — Życiorysy sławnych muzyków 2.

436. LANGE Ina. **Frédéric Chopin och hans älskade.** — Stockholm 1921. L. Hökerberg, 8^0, s. 227, 11 pl.

436a. — **De store komponister.** t. 5. **Robert Schumann, Frédéric Chopin.** Stockholm 1930, 8^0.

436b. LECLERQ Paul. **Chopin et son époque.** Liège 1947, Soledi gr. 16^0, s. 141, 2 nl.

437. LEGOUVÉ Ernest (1812—1903). **Soixante ans de souvenirs.** — Paris 18.., 8^0.

438. — [to samo]. Teilweise verdeutscht von S. Bräutigam. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 8^0.

439. LEICHTENTRITT Hugo. **Frédéric Chopin.** — Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst einer Einführung in die Werke der Meister. No. XVI. Mit Abbild., 5 Tafeln, 3 Facsim. Berlin 1905, „Harmonie" Verlagsges. für Litteratur und Kunst, 4^0, s. 144, 1 nl.; 2-e wyd. 1913; 3-e Berlin 1920, Schlesische Verlagsanstalt vorm. Schottlaender G. m. b. H.

440. — **Chopin.** — Vrij beweerkt door Wouter Hutschenruyter. (Beroemde Musici Deel III) s'Gravenhage 1926, Philip Kruseman, gr. 8^0, s. 155, il., portr., facsim.; 2-e wyd. 1934.

441. — **Friderik Szopen.** — Pierewod L. A. Mazel. Moskwa 1930. Gosud. Izdatelstwo muzikalnij sektor, 8^0, s. 88, 1 portr.

442. LENZ W.[ilhelm] von. (1809 — 1883). **Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Liszt—Chopin — Tausig — Henselt.** — Berlin 1872, B. Behr, 8^0, s. 8 nl, 111, 1 nl. [Ch. s. 19—50].

443. — **The great piano virtuosos of our times. Liszt — Chopin — Tausig — Henselt.** — Translated by Madeleine R. Baker. New York, G. Schirmer, 12^0, s. VIII, 170.

443a. — von Guillermo. **Los Grandes Virtuosos de nuestros tiempos.**

443b. LESSONA Michele. **Federico Chopin.** — Torino. Edizioni Arione. 16^0, s. 62, 28 pl. il.

444. LISICKA Anna [z hr. Mycielskich]. **Ze świata muzyki. Życiorysy i szkice.** — Kraków 1896, Nakł. Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej. 8^0, 249, 1 nl. s. (Rossini i Marietta Malibran, Robert Schumann, Artysta w kółku rodzinnym, Z życia F. Mendelssohna, **Fryderyk Chopin,** Po szlakach melodyj.).

445. LISSA Dr. Zofia. **Fryderyk Chopin.** — Szkic biograficzny. Moskwa 1944, Ino-Izdat., 16^0, s. 32, 4 il.

446. LISZT F.[erencz] *) [1811—1886] **F. Chopin.** Paris 1852, M. Escudier, Leipzig, Breitkopf & Härtel, Bruxelles chez Schott. 8^0, s. 4 nl., 206, 2 nl. — 2-e wyd. franc. Leipzig 1876, Breitkopf & Härtel, s. 1 nl., 312; 3-e 1888; 4-e 1890, s. III, 312; 5-e 1906; 6-e 1923, s. V, 312.

447. — Franz's Gesammelte Schriften. Erster Band: Die Göthestiftung — **Chopin.** — Cassel 1856, Ernst Balde, gr. 16^0, s. 4 nl. 362. [Ch. s. 157—362].

448. — Ferencz. **Chopin.** — Przekład węgierski: hr. Otilia Vass. Budapeszt 1873, 8^0, s. 157.

449. — **Fr. Szopen** przez F. Liszta, przekład Fel. Faleńskiego. Warszawa 1873, Gebethner i Wolff, 8^0, s. 4 nl., 138, 1 portr.

450. — **F. Chopin.** — Translated by M. Walker Cooke. London 1877. William Reeves, 8^0.

451. — **Fr. Chopin's Individualität.** Frei ins Deutsche übertragen von

*) Wspólnie z księżną Karoliną Sayn-Wittgenstein.

La Mara. (Sammlung musikalischer Vorträge No. 14), Sonderabdruck als Probe der demnächst erscheinenden deutschen Ausgabe von Fr. Liszt's Friedrich Chopin. Leipzig 1880, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 1 nl., 23—56.

452. — **Fr. Chopin's Individualität.** Ins Deutsche übersetzt von La Mara. Leipzig 1880, Breitkopf & Härtel, 8⁰, 36 s. Ein Einzeldruck von Kapitel V aus der deutschen Ausgabe von Franz Liszts F. Chopin.

453. — **Friedrich Chopin.** von Franz Liszt. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Bd. I von Liszt's Gessamelte Schriften — 6 Bde. Leipzig 1880—1882, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. VIII, 215, 1 nl.; 2-e wyd. 1896, s. 215; 3-e 1910, s. VIII, 182, 8⁰; 4-e 1924 16⁰, s. VIII, 176.

454. — **F. Szopen.** Pierew. z franc. z dopoli P. A. Zinowiewa, prof. S. Petersbursk. Konserwatorji. S.-Petersburg 1887, Sobstw. pierewodczyka, 8⁰, s. 4 nl., IV, 262, VI.

455. — **Fr. Chopin.** English translation by Wilhelm von Lenz. New York 1899, 8⁰.

456. — **Life of Chopin** by Franz Liszt. — Translated in full for the first time by John Broadhouse. London 1901, Wm. Reeves. 8⁰, 2-nd ed. [1913] 8⁰, s. 4 nl, 240, 1 med. Ch'a.

457. — **Life of Chopin.** — Translated in full by John Broadhouse. New York 1911, Scribners, 12⁰, s. 240.

458. — **F. Chopin.** — Tłumaczyła Maria Pomian. Z przedmową prof. D-ra. A. Chybińskiego. Lwów 1924, H. Altenberg. 8⁰, s. 118, 2 nl. [Przekład z niem. przekł. „wolnego" La Mara z r. 1880].

458a. — **Fr. Chopin.** — Tłum. Stephen Kereszty w serii „Kulturkönyvtár" No. 3. Budapeszt 1926, 8⁰.

459. — **F. Szopen.** — Pierewod S. Siemieniowskago, Moskwa 1935, Izd. T. Czubow, 8⁰, s. 230.

460. — **Fr. Chopin.** — Z francouzkého originálu preložil Václav Belohlavy. Praha 1947, Topic, 16⁰, s. 212, 2 nl., 5 pl. il. z drzeworytem Cijrila Boudy.

461. — **F. Chopin.** Avant-propos de Alfred Cortot. Introduction par J. G. Prod'homme. Paris 1941, Corrêa, 8⁰, s. 307, 1 nl.

461a. LOVCKÝ Robert. **Chopin — básnik tónu.** Spolupracovala Eva Kareisova. Praha 1947. Nakł. Družstvo Máje. — 16⁰, s. 188, 11 nl.

462. LUENING Dr. O. — **Friedrich Chopin. Ein Künsterbildnis.** Zürich 1892, Orell Füssli, 4⁰, s. 29, 1 pl. portr. — LXXX Neujahrsblatt der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1892.

463. [ŁĘTOWSKI ks. biskup Ludwik] Anonim. — **Wieczór u p. Chopin w Paryżu.** (Po polsku: Pana Szopena.) w zbiorze Miscellanea. Tom I. w Krakowie 1866. Nakł. Wyd. Dzieł Katolickich W. Wielogłowskiego i Jaworskiego. 8⁰, s. 4 nl., 280, IV. [na s. 88—92.].

464. MAINE Basil. **Frédéric Chopin.** Great lives series. London 1933 Duckworth, 8⁰, s. 140, 2 nl.

465. MARIOTTI Giovanni. **C h o p i n.** Firenze 1933, Soc Ed. „Rinascimento del libro", 8⁰, s. 355, 1 pl. portr.

466. MARMONTEL Antoine François (1816—1898). **Silhouettes et médaillons. Les pianistes célèbres.** Paris 1878, Au Menestrel Heugel et fils, 8⁰, s. VII, 1 nl. 321, [Ch.. s. 1—13].

466a. MARTENS Johannes Skancke. **Chopin. En biografi.** Hovik 1945, 10⁰, s. 215, il.

467. MARVASI Roberto. **C h o p i n. Il poeta della passione.** Conferenza di R. M. Napoli 1899, Ed. Riccardo Marghieri di Giuseppe, 16⁰, s. 36.

468. MASON Daniel Gregory. **F. C h o p i n** in „Romantic composers". New York 1906, Macmillan, 16⁰, s. 195—252.

469. MATHIAS Georges. Przedmowa biogr. do Isidora Philipp's: Exercises cotidiens tirés des Oeuvres de Chopin. Paris s/a. J. Hamelle.

469a. MAZEL L[ew]. **F. Szopen.** Moskwa — Leningrad 1947, Muzgiz, 16⁰, s. 44, 4 nl., 1 il.

470. MAYZNER Tadeusz († 1939). **C h o p i n.** Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych we Lwowie, 8⁰, s. 77, 10 il. — Książka nagrodzona pierwszą nagrodą na konkursie ogłoszonym przez Instytut Fryderyka Chopina.

471. MEYER W.[ilhelm]. **Charakterbilder grosser Tonmeister. Persönliches und Intimes aus ihrem Leben und Schaffen.** 4 t. T. IV: **C h o p i n,** Brahms, Bruckner, Reger. Bielefeld u. Leipzig 1920. Velhagen & Klasing, 8⁰, s. IV, 218; 2-e wyd. 1926.

472. MICHAJŁOWA-SZTERN Sofija. **F. Szopen.** Moskwa 1935. Muzgiz.

473. MOCTEZUMA Luis. **La música de Polonia. C h o p i n.** Sociedad Amigos de Polonia. Ciudad de México 1933, 8⁰, s.14.

474. MURDOCH William. **C h o p i n. His life.** London 1934, John Murray, 8⁰; New York 1933 Macmillian, 8⁰; London 1938, 8⁰, s. XVI.

475. — **C h o p i n.** Traduzione e riduzione dal testo originale. Milano 1938, Fratelli Treves, 8⁰, s. 281, 12 pl.

476. — [to samo] — Garzanti, Milano, 8⁰, s. 286, 12 pl.

477. — **Chopin.** — Milano 1944, 8⁰, s. 279.

478. MÜLLER Dr Iwan. **Friedrich Chopin.** Vortrag im Saale der Harmonie zu Erlangen gehalten am 30. Januar 1878, von Dr I. M.. Erlangen 1878, Andreas Deichert, 8⁰, s. 24.

479. NEUMANN W. **Friedrich Franz Chopin.** — Die Componisten der neueren Zeit. Biographien von Adam, Auber etc. etc. mit Portraits. Einundzwanzigstes Heft. Cassel 1855, Ernst Balde, 16⁰.

480. NIECKS Frédéric (ur. 1845). **Frédéric Chopin as a man and musician.** 2 vol. London and New York 1888, Novello Ewer & Co., 8⁰, s. XVI, 340, 1 pl.; s. VIII, 375, 1 nl., facs. — 2-nd ed. 1890, s. XVI, 340; s. 380, — 3-rd ed. London 1901 1 portr., s. XX, 340; s. VIII, 380. [v. C/1].

481. NIECKS Friedrich. **Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker.** Vom Verfasser vermehrt und aus dem Englischen übertragen von Dr. Wilhelm Langhans. 2 Bde. Leipzig, 1-e Lieferung 1889, F. E.

Leuckart, s. VII, 64, Bd. I—II 1890, 8⁰, s. XII, VI, 354, 2 portr.; s. VIII, 410, VIII, 2 pl. il., 2 facs. nut [v. C/1].

482. NIECKS Fr. **Fryderyk Chopin.** Przekład Aliny Świderskiej. 1909 [czy wydane?].

483. NIEWIADOMSKI Stanisław (1859—1936). **O Fryderyku Chopinie.** W setną rocznicę urodzin. Lwów 1910. Nakł. Komitetu Obchodu Szopenowskiego, 8⁰, s. 63, 1 nl., 1 pl. portr.

484. — **Fryderyk Franciszek Szopen.** Największy muzyk polski. Warszawa 1933. Wyd. Komitetu Dni Chopinowskich w Polsce, 16⁰, s. 32, 13 il.

485. NIGGLI A. (ur. 1843). **Friedrich Chopin's Leben und Werke.** Vortrag. Sammlung musikalischer Vorträge No. 9. Leipzig 1879, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 275—322.

486. NOWACZYŃSKI Adolf (1876—1944). **Młodość Chopina.** Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój", 8⁰, s. 230, 2 nl., 16 pl. il.

486a. — **Młodość Chopina.** Warszawa 1948 „Czytelnik" Spółdzielnia Wydawincza, 16⁰, s. 236, 2 nl., 8 pl. il.

487. NYBLOM E. G. **Fr. Chopin.** Kortfattade lefnadsteckningar om framstaoende tonsättare. No. 5. Stockholm 1917. Elkan & Schildknecht Emil Carelius, 8⁰, s. 28, 1 pl.

488. OLDMEADOW Ernest J. **C h o p i n.** Bell's Miniature Series of Musicians. London 1905. G. Bell and Sons Ltd., 16⁰, s. 74 i 5 il.; ed. 1913 16⁰, s. 8 nl., 65, 1 nl, 1 portr.

489. OPIEŃSKI Henryk. **Chopin** „Nauka i Sztuka", tom X. Lwów 1909. Wyd. Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie pod redakcją Tadeusza Piniego, 8⁰, s. 2 nl., 139, 1 nl., 74 il. i facs.

490. — **C h o p i n.** Wydanie drugie. Lwów 1925. Książnica Atlas, 8⁰, s. 160, 2 nl., 1 pl. portr. 57 il. w tekście.

491. OSTRZYŃSKA Ludwika. **Wspomnienia o F. Chopinie i uczniu jego F. H. Péru.** Warszawa 1927. Nakł. druk. „Reduta", 8⁰, s. 8.

492. PADEREWSKI Ignacy (1860—1941). **O Szopenie.** Nakł. Tow. Wydawniczego, Lwów, Warszawa 1911. E. Wende i Spółka, 8⁰, s. 21, 1 pl. portr.

493. PADEREWSKI I. J. **A la mémoire de Frédéric Chopin.** (Discours prononcé le 23 Octobre 1910 à Léopol), (Traduction de Paul Cazin). Paris 1911, Agence Polonaise de Presse, 4⁰, s. 14, 2 nl., 2 pl. portr.; — poza tym 75 egz. wyd. luks. na papierze chińskim, japońskim i holenderskim, po 25 egz. numer.

494. — **Mowa Ignacego Jana Paderewskiego wygłoszona dnia 23. X. 1910 na obchodzie stuletniej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina.—** Księga pamiątkowa przedłożona przez Komitet Obchodu. Lwów 1912, Zienkowicz i Chęciński, 8⁰ [Mowa na s. 195—202].

495. — **Chopin.** A discourse by I. J. Paderewski. Translated from the Polish by Laurence Alma Tadema. London 1911, W. Adlington, New York 1911, Schaad, 8⁰, s. 30.

496. — **Szopen.** Warszawa 1926, Nakł. czasopisma „Muzyka", 8⁰, s. 20, nl., 4 pl. il.

497. — **Chopin.** Trad. de Paul Cazin. Varsovie 1926. Ed. de la revue „Muzyka", 8⁰, s. 33 nl., 4 pl. il.

498. — **Szopen.** [Mowa wygłoszona we Lwowie, podczas uroczystego obchodu setnej rocznicy urodzin Chopina w Filharmonii dnia 25 października 1910 r.] [W:] Ignacemu Janowi Paderewskiemu 1860—1885—1935. Lwów w listopadzie 1935. Wyd. Komitetu ku uczczeniu działalności artystycznej i patriotycznej Ignacego Jana Paderewskiego, 16⁰.

499. PALEWSKI Jean Paul. **F. C h o p i n.** „Vies Polonaises" Occident, Tome 15 Préface de M. Henri Bremond. — Le chancellier Jean Zamoyski — Wit Stwosz — C h o p i n — Wacław Rzewuski — Adam Mickiewicz... Paris — Neuchâtel 1932. Ed. Victor Attinger, 8⁰ [Ch., s. 71—138].

500. PALOMER Mosseu Joseph. **Chopin a Arenys de Mar.** Prolog de J. Folch e Torres. — Arenys de Mar 1921. Imprenta de J. Tatjé Rossell, 16⁰.

501. PLAISANT Marcel. **C h o p i n.** Paris 1936. A. Durant et fils, 8⁰, s. 37, 1 nl.

502. PŁACZKOWSKA Władysława Ada. **Życiorys Szopena genialnego muzyka Polski. Twórcy** „Mazurka 3-go Maja". Opracowała według najlepszych źródeł: Polińskiego, Opieńskiego, Rydla i innych i wydała poświęcając tę pracę „Młodzieży polskiej", nauczycielka Wł... A... Pł... w Gostyninie s/a. [około 1926]. Odbito w Drukarni Wł. Kożuchowskiego, 16⁰, s. 27, 1 nl.

503. POIRÉE Élie Gabriel. **C h o p i n.** Biographie critique illustrée de 12 réproductions hors texte. Les musiciens célèbres. Paris 1906, 1907, 1908. Ed. Henri Laurens. En 10 vol., 12⁰, s. 125, 3 nl., 14 pl. il.

504. POLIŃSKI Aleksander (1845—1916). **Fryderyk Chopin. 1810—1849.** Tom II Albumu biograf. zasłużonych Polaków i Polek. Warszawa 1903, wyd. staraniem i nakładem Maryi Chełmońskiej, 4⁰, s. 440—47, [z portretem pędzla Stattlera].

505. POLIŃSKI Antoni. **C h o p i n.** Kijów — Warszawa 1914. Nakł. Księgarni Leona Idzikowskiego, 16⁰, s. 111, 3 il.

— PORIER Jacques [v. 313a].

506. POURTALÈS Guy de. **Chopin ou le poète.** Vies des hommes illustres No. 7. Paris 1927. Librairie Gallimard; éd. 1 à 14: 1927, 16⁰, s. 255, 1 portr.; 72-éd. 1929; 122-éd. 1937, 2 il.

507. — **Chopin ou le poète.** Illustré de nombreuses photographies d'après les documents de l'époque. Gallerie Pittoresque — 5 — Paris 1929, Librairie Gallimard, 4⁰, s. 200, 2 nl.

508. — **Chopin ou le poète.** Collection in 8⁰ No. 23. Paris 1930. Librairie Gallimard, 8⁰, s. 257, 1 portr.

509. — **Frederick Chopin: a man of solitude.** Translated from the French by C. Bayly. London 1927, Butterworth, gr. 8⁰, s. 280.

510. — **Der blaue Klang. Friedrich Chopins Leben.** Deutsch von Hermann Fauler. Freiburg i/B. 1928, Urban Verlag. 2-e wyd. 1937, 8⁰, s. 323, 1 pl. portr.

511. — **S z o p e n.** Pierewod s franc. A. Stawrina. Moskwa — Leningrad 1928, Gos. Izd., 8⁰ ,s. 244, 2 portr.

512. — **Liszt et Chopin.** Deux abrégés sans musique. Cahiers de la quinzaine, 10-e cahier de la XIX série. Paris 1929, L'Artisan du Livre, 16⁰, s. 79.

513. — **C h o p i n.** Praha 1932, Aventinum. [tłum. czeskie].

514. — **Polonaise, the life of Chopin.** Translated by Charles Bayly jr. New York 1933, Reprint. Henry Holt & Co., 8⁰, s. 349.

514a. — **A zongora poétája. Chopin életregénye.** Tłum. Viktor Lányi. Budapest 1933, „Renaissance", 8⁰, s. 308, 2-e wyd. 1944.

515. — **Vida de C h o p i n.** Traducçao de Aristides Avila. Sao Paulo 1934, Livraria Cultura Brasileira, 8⁰.

516. — **Chopin ou le poète.** Nouvelle édition. Paris 1941, Nouvelle Revue Française, 8⁰, s. 318.

517. PRINCET Maurice. **Frédéric Chopin.** Préface de Paul Schultz. Hors-texte d'André eRmondet. Paris 1932. Impr. du „Reveil Économique", 16⁰, s. 74, 4 nl., il.

518. PRZYBYSZEWSKI Stanisław (1868—1927). **Szopen a naród.** Kraków s/a. [1910]. Spółka nakładowa „Książka", 4⁰, s. 53, 1 nl. Okładka i winiety rysunku W. Jastrzębowskiego. [Wydanie numerowane i sygnowane przez autora].

519. — **Szopen a naród.** Jedynstwienij zazreszonnyj aftorom pierewot iz polskago W. O. Błażejewicza. Moskwa 1912. Izd. „Wremia", 16⁰, s. 91, 3 nl.

520. — **Zur Psychologie des Individuums. I. Chopin und Nietsche.—** Berlin 1892. F. Fontanne & Comp., 16⁰, s. 48.

521. — **K psichologii indiwiduuma. Szopen i Niczsze.** Moskwa 1905. Stat. Sobr. Soc., 8⁰.

522. — Połnoje sobranie soczinieniji tom V. Kritika. Moskwa 1905, W. M. Salina, s. 262, 2 nl., 4⁰, — K. psichologiji indiwiduuma. **I. Szopen i Niczsze.** Pierewod Anni Sokołowoji, s. 9—49. — **Aforizmi i Preludii** — s. 97—119. **Szopen. Impromptu,** s. 175—195.

523. PRZYBYSZEWSKIJ Bolesław [syn Stanisława]. **F. Chopin.** [Monografia w języku rosyjskim, o której przygotowaniu przez Bol.. Prz..., dyrektora Konserwatorium w Moskwie, ukazała się wiadomość w „Muzyce", Warszawa II. 1934 XI/2 (112), s. 88, nie publikowana dotychczas].

524. RAYSON Ethel. **Polish music and Chopin its Laureate.** New York 1916. Scribner, London 1931, William Reeves, 8⁰, s. 64, 4 il.

525. RÉANDRE Jean. **Vie de Chopin.** Paris 1936, La France Musicale, 8⁰, s. 146, 2 nl., 30 ex. A—T sur vélin d'Arches. [avec discographie de Chopin].

526. REDENBACHER Else. **François Frédéric Chopin.** Leipzig 1911. Philipp Reclam jun., Nr 5327 Musiker - Biographien 30. Bd., 16⁰, s. 96.

527. REES Catharina van. **Frederick Chopin.** Historische romantische levenschets door C., van R... Amsterdam 1880. P. N. van Kampen & Zoon 8⁰, s. 2 nl., 416.

528. REIMANN H.[einrich]. **C h o p i n.** Berühmte Musiker Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. 11, t. T. III, 1905, il., facs.

529. REMY Simone. **Georges Sand et la mort de Chopin.** Dissertation Paris. Paris 1942. Imp. Foulon, 16⁰, s. 107.

530. REYNAUD Jean-Charles. **La valse de l'Adieu.** Une page de la vie de Chopin. Cinéma-Bibliothèque H. S. No 49. Paris 1929. Tallandier, 8⁰, s. 78.

531. ROBERT Paul-Louis. **Études sur Boildieu, C h o p i n et Liszt.** Rouen 1913. Impr. A. Lainé, 8⁰, s. 113, 1 nl. Extrait du „Bulletin de la soc. libre d'émulation du commèrce et de l'industrie de la Seine-Inférieure".

532. RUCHNIEWICZ Józef. **Toruń w życiu Chopina.** Odbitka z „Tygodnika Toruńskiego". Biblioteczka Toruńska No. 3. Toruń 1926, Tow. Miłośników Torunia, 16⁰, s. 43, 3 nl.

533. SALVANESCHI Nino. **Il tormento di Chopin.** Milano 1934. Edizione Corbaccio, dall'Oglio, 16⁰, s. 256, 1 nl.; 2-a ed. 1939; 3-a ed. 1940; 4-a ed. 1942, s. 250.

534. — **Żal Szopenowski.** Przekład i opracowanie Eweliny Radomskiej. Warszawa 1938, Trzaska, Ewert i Michalski, 8⁰, s.4 nl., 213, 1 nl. Okładka drzeworyt barwny St. O. Chrostowskiego.

534a. — **Żal Szopenowski.** Tłum. E. Bocca Radomska (Biblioteka Orła Białego). — Rzym 1946, 16⁰, s. 175.

535. SCHALLENBERG E. W. **Studien over Frédéric Chopin.** s'Gravenhage 1929. Martinus Nijhoof, 8⁰, s. XII, 178, 1 nl., 1 il.

536. SCHARLITT Bernard (1877—1946). **C h o p i n.** Leipzig 1919. Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 289, 22 pl. il. [v. C/1].

537. SCHUCHT Dr. J. **Friedrich Chopin und seine Werke.** Leipzig s/a. [1879]. C. F. Kahnt, 8⁰, s. 4 nl., 68, XI, 1 nl.

538. SCHULTZ Dr. Tadeusz. **Fryderyk Chopin.** W setną rocznicę urodzenia skreślił popularnie Dr. T.. S... Poznań 1910. Nakł. Komitetu Jubileuszowego, m. 8⁰, s. 28, 4 nl. z med. Ch'a.

539. SEDLACZKÓWNA Janina [Aleksota]. **Dwaj mistrze, opowiadania o życiu Artura Grottgera i Fryderyka Szopena.** Biblioteka dla dzieci i młodzieży. Złoczów 1891. O. Zukerhandler i Syn, 16⁰, s. 115, 2 portr.

540. SHARP R. F. **F. F. Chopin.** Makers of music. New York 1900, 16⁰.

541. SICARD Dr. Edmond. **La maladie et l'oeuvre de Chopin.** Paris 1932. Bisc Frères 8⁰.

542. SIKORSKI Józef. **Wspomnienie Szopena.** Odbitka z Biblioteki Warszawskiej. Warszawa 1850, 8⁰, s. 2 nl., 50 ,1 lit. Druk. S. Strąbski.

543. STAVENOW Bernhard. **Der Lieblingsschüler Chopin's.** Serie „Schöne Geister". No. 3. Bremen 1879, 8⁰. [O Gutmannie].

544. STEFANOWSKA - TOBICZYK Władysława. **W stuletnią rocznicę Fryderyka Chopina 1810—1910.** Wyjątek z „Encyklopedji Muzycznej". Lwów 1909. Nakł. Księg. Zienkowicza i Chęcińskiego, 8⁰, s. 32.

545. STEHMAN Jacques. **C h o p i n.** Molenbeek — Bruxelles 1945. Ed. Messidor, 8⁰, s. 114, 2 nl.

1 portr. Collection Syrinx No. 10.— 18 ex. numérotés de I a XVIII. [avec discographie].

546. STRACHEY Marjorie. **The nightingale. A life of Chopin.** With frontispiece. London 1925, Longmans, 8⁰, s. 305; 2-nd. ed. London 1932. Swan Library L. Green & Co. Ltd., 12⁰, s. 305; New York 1935, Longmans, 16⁰, s. 305. Swan Library No. 8.

547. STRENGER Henryk. **O życiu Chopina, geniuszu i duchu jego muzyki.** Próba syntezy. Słowo wstępne Ludwika Różyckiego. Lwów 1910. Nakł. autora, 8⁰, s. 124 [v. C/a nr 3090].

548. STRZELECKI Adolf. **Karty z życia Chopina.** Kraków 1901. Spółka Wyd. Polska, 8⁰, s. 132, 4 nl., 2 pl. il.

549. — **U progu XX stulecia. Szkice i studya z estetyki i literatury (Chopin** — Musset — Heine — Przybyszewski — Robert Schumann — Kobieta polska w powieści ostatnich lat). Kraków 1901, 8⁰.

550. — **Z życia Chopina.** Szkic z profilu. Warszawa 1903. Jan Fiszer, 8⁰, s. 4 nl., 191, 1 nl., 1 pl. portr., 2 facs.

551. SZULC Marceli Antoni. **Fryderyk Chopin i jego utwory muzyczne.** Przyczynek do życiorysu i oceny kompozycyi artysty napisał M. A. Szulc. Poznań 1873. Nakł. Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, Dwie części, 8⁰, s. 296, 1 pl. portr., 2 facs. [v. C/1].

552. — **Przygoda Chopina.** Opowiedział według niemieckiego oryginału autor dzieła „Chopin i utwory jego muzyczne". Poznań 1876, M. Leitgeber i Spółka, 8⁰, s. 94, 2 nl.

553. SZYMANOWSKI Karol (1883—1937). **Fryderyk Chopin.** Warszawa 1925. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska", 8⁰, s. 1 nl., 37.

554. TARNOWSKI prof. Stanisław (1837—1917). **Chopin i Grottger.** Dwa szkice. Kraków 1892. Nakł. Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej, 8⁰, s. 111.

555. — **Księżna Marcelina Czartoryska.** Kraków 1895. Nakładem autora, 8⁰, s. 48. Odbitka z „Przeglądu Polskiego".

556. TARNOWSKI Count Stanisław. **Chopin.** Translated from the Polish by Natalie Janotha. New York 1899, and 1906, 16⁰.

557. — **Chopin as revealed in his diary.** Translated from the Polish by Natalie Janotha. London 1905, Wm. Reeves, 8⁰, s. 69. Ed. by I. T. Tanqueray.

558. TARQUHARSON, SHARP R. **Makers of music.** Biographical sketches of the great composers. With chronological summaries of their works and facsimiles from musical manuscripts... London, Wm. Reeves Ltd., 5 th ed.

559. TERESA Jadwiga [Papi]. **Dwaj mistrze.** Warszawa 1896. Księgarnia A. Rzążewski i J. Lisowska, 16⁰, s. 4 nl., 44. — Tanie książeczki dla młodzieży II.

560. TIMOFIEW Gr. **Friderik Szopen, Oczerk jego żyzni i muzikalnoj djejatelnosti k' 50 lietos dnia śmierci.** SPetersburg 1899. Pantaleevy, 8⁰, s. 2 nl., 44, 1 portr. 1 facs.

560a. TÖRNBOM Gösta Zetterberg. **Chopin.** Stockholm 1943, 16⁰, s. 166.

561. TRETIAK Józef (1841—1923). **Słowo o Chopinie** powiedziane na uroczystości chopinowskiej we Lwowie. Lwów 1877. Nakł. „Kroniki Codziennej", 16⁰, s. 2 nl., 18.

562. TRIFONOW P. **Frederik Szopen.** Biograficzeskij oczerk. — SPetersburg 1883. 8⁰, s. 42. [Odbitka z pisma „Wiestnik Jewropy" maj 1883, s. 7—42; czerwiec 1883, s. 504—539].

563. U. U. **Schumann o Fryderyku Chopinie.** Studium spisane dla własnego pouczenia się przez U. U. Lwów 1876. Gabrinowicz i Schmidt, 8⁰, s. 49.

564. VALETTA Ippolito [hr. Giuseppe Franchino della Valetta] (1848—1916). **Chopin La Vita — Le Opere.** Torino — Milano — Roma 1910. Fratelli Bocca ed., 8⁰, 444 p., 1 portr. [Portret ten skopiowany z „Tygodnika Illustrowanego", W-wa 1907, gdzie został opublikowany przez Leopolda Méyet'a omyłkowo jako nieznany portret Chopina, w rzeczywistości jest portretem litografowanym przez Deveria, przedstawiającym młodego Liszta]. 2-e wyd. 1922, 8⁰, s. 445; 3-e 1926; 4-e 1940, s. XI, 444, 4 il. — Biblioteca artistica No. 9.

565. VOLKMANN Dr. Hans. **Chopin in Dresden. Neue Daten zu seiner Lebens - und Liebesgeschichte.** Sonderabdruck aus der „Wissenschaftlichen Beilage des Dresden Anzeigers" vom 18 und 25 April und 9 Mai 1933. Dresden — Berlin 1933, 8⁰, s. 51, 1 nl.

566. — **Nachträge und Berichtigungen zu Chopin in Dresden.** Dresden 1936. Buchdruckerei Wilhelm Volkmann, 8⁰, s. 7, 1 nl.

567. VUILLERMOZ Emile (ur. 1879). **La vie amoureuse de Chopin.** Paris 1927. Éd. Ernest Flammarion, 8⁰, s. 4 nl., 184, 4 nl. Collection „Leurs Amours".

568. WAKELING Dry. **François Frédéric Chopin.** Music of the masters. London 1926, John Lane, 8⁰, s. 134.

569. WEISSMANN Adolf (1873—1929). **Chopin.** Sammlung Klassiker der Musik. Berlin — Schöneberg 1912, Max Hesses Verlag, 8⁰.

570. — **Chopin.** Berlin — Leipzig 1912. Schuster & Loeffler, 8⁰, s. 219, 52 s., 84 il.

571. — **Chopin.** Stuttgart — Berlin 1923. Deutsche Verlags-Anstalt, 8⁰, s. 187, 1 nl. [Dalsze wyd. 1925, 1930].

572. WEITZMANN C. F. **Der letzte Virtuoso.** Leipzig. C. F. Kahnt.

573. WILLEBY Charles. **Frédéric François Chopin.** A biography. London 1892. Sampson Low, Marston & Co. 8⁰, 2 vol. XIII, s. 1 nl., 316.

574. WINKOWSKI prof. Józef. **Dwa odczyty.** I. Na 500 letnią rocznicę połączenia Litwy z Polską. II. **Kilka słów o życiu i o stanowisku Fr. Chopina w muzyce.** Rzeszów 1888. Nakł. Kółka Literacko-Muzycznego, m. 8⁰, s. 55 i 48.

575. WODZIŃSKI Comte [Antoine]. **Les trois romans de Frédéric Chopin** par le Comte Wodziński. Paris 1886. Calmann Lévy, 8⁰, s. 342, 1 pl. nuty.

2. Publikacje w czasopismach: Współczesne

2. Publications de presse: Contemporaines

1 8 1 8.

576. I. PAMIĘTNIK WARSZAWSKI W-wa:nr 1, s. 129. Wiadomości Literackie. Spis dzieł polskich w r. 1817 wydanych. — **„Polonaise pour pianoforte, dédiée à Son Excellence Mme la Comtesse Victoire Skarbek par Friderik Chopin agé de 8 ans“.** [anonim, prawdopodobnie autorstwa hr. Fryderyka Skarbka].

577. 21. II. GW W-wa. Kronika. [Zapowiedź koncertu dobroczynnego z 24. II. 1818 r. na ubogich w Teatrze w pałacu Radziwiłłowskim, w którym mieli brać udział: Kaczyńscy, Arnold, Feullide, Schoppin [!] itd. — Chopin grał koncert Gyrowetz'a].

578. 6. X. GAZETA KORESPONDENTA WARSZAWSKIEGO I ZAGRANICZNEGO W-wa, nr 80: [Wiadomość o występie Chopina w Liceum z deklamacją wobec Marii Teodorówny, matki cara Aleksandra I i ofiarowaniu jej przez niego 2 polonezów swej kompozycji].

1 8 2 4.

579. 9. VIII. KW W-wa nr 189: [Wzmianka o F. Chopinie, uczniu 4-ej klasy Liceum, który otrzymał nagrodę].

1 8 2 5.

580. 7. VI. KW W-wa nr 134 s. 649: [Wzmianka o podarku w postaci pierścienia z brylantem otrzymanego od cara Aleksandra I-go przez „J. P. Fryderyka Chopin, ucznia Liceum (którego talent na fortepianie już kilkakroć w publicznych koncertach uwielbiano“.].

581. 11. VI. KW W-wa nr 138: [Sprawozdanie o koncercie uczniowskim w Konserwatorium, w dniu 10. VI., gdzie Chopin grał na Eolopantalionie Długosza „Fantazję“.].

582. VII. AMZ Leipzig: [Pierwsze zagraniczne sprawozdanie z koncertu z 10. VI. 1825 w Warszawie, na którym Chopin wykonał I-e Allegro Koncertu g-moll Moscheles oraz improwizował na Aeolopantalionie inwencji Długosza.]

583. 4. VIII. KW W-wa nr 183, s. 845—6: [Urzędowe sprawozdanie z publicznego popisu uczniów 5-tej klasy Liceum Warszawskiego, m. i. „Chopin Fryderyk“, dn. 26, 27 i 28 lipca.]

1 8 2 6.

584. 6. VIII. KW W-wa nr 185: [Urzędowe sprawozdanie z popisu z 27. VII. uczniów 6-tej klasy Liceum, wśród nich Chopina].

585. 22. VIII. KW W-wa nr 198: [Wiadomość o 2 koncertach Chopina w Reinerz (Duszniki), gdzie przebywał z rodziną na kuracji.]

586. 17. XII. GP W-wa nr 17: [Sprawozdanie z koncertu Chopina na Choralionie.]

1 8 2 7.

587. 16. IV. KW W-wa nr 102 s. 416—7.
F. S. [prawdopodobnie hr. Fryd. Skarbek.]
[Wiadomość o zgonie Emilii Chopin, siostry Fryderyka i Nekrolog].

1 8 2 9.

588. 18. VII. AMZ — Wien nr 46.

589. 20. VIII. WIENER THEATER ZTG. Wien **Adolf Bäuerle:** [Krytyka 1-go koncertu Chopina w Wiedniu, 11. VIII. w c. k. Operze.]

590. VIII. DER SAMMLER Wien: [art. kryt. 1-go koncertu.]

591. 22. VIII. ZEITSCHRIFT FÜR KUNST, LITTERATUR, THEATER und MUSIK, Wien.: [art. kryt. 1-go koncertu.]

592. 29. VIII. KW W-wa nr 230 s. 1035: [Wiadomość o sukcesie Ch'a z 1-ym koncertem w Wiedniu i zapowiedź drugiego.]

593. 29. VIII. ZEITSCHRIFT FÜR KUNST, LITTERATUR, THEATER und MUSIK, Wien.: [art. kryt. 1-go koncertu.]

594. 30. VIII. GP W-wa nr 230: [Wiadomość o 1-ym koncercie Ch'a w Wiedniu.]

595. 30. VIII. DZIENNIK POWSZECHNY KRAJOWY W-wa: [Wzmianka o 1-ym koncercie wiedeńskim.]

596. 1. IX. WIENER THEATER ZTG. Wien. **Adolf Bäuerle:** [Art. rec. z 2-go koncertu Ch'a, z dn. 18. VIII.]

597. 15. IX. DZ. POWSZECHNY KRAJOWY W-wa nr 233: [Wiadomość o 2-gim wiedeńskim koncercie Ch'a.]

598. 16. IX. GP W-wa nr 247: [Wiadomość o 2-gim koncercie Ch'a.]

599. 19. IX. AMA Wien nr 38: [art. rec. o koncertach Ch'a.]

600. 14. X. LONDON MUSICAL NEWS London: [Wiadomości o koncertach Ch'a w Wiedniu.]

601. 18. XI. AMZ Leipzig nr 46. **F. A. Kanne**: [art. rec. koncertów wiedeńskich Ch'a.]

602. 20. XII. KW W-wa nr 340, s. 1531: [Sprawozdanie z koncertu Ch'a z 18. XII. w dawnej Resursie.]

603. 20. XII. KPW W-wa nr 19, s. 93: [Rec. koncertu w Resursie.]

604. 23. XII. KW W-wa, nr 343, s. 1547: „Artykuł nadesłany“ **St. E. G. K.** [o tymże koncercie Ch'a.]

605. 26. XII. GP W-wa nr 34. [Rec. art. z tegoż koncertu.]

1 8 3 0.

606. 12. II. GP W-wa nr 40, s. 1: [not. **Mochnackiego** o nowym koncercie F-moll Chopina.]

607. 4. III. DZ. POWSZECHNY KRAJOWY W-wa nr 63: [art. sygn.:] **L. C.**

608. 5. III. KW W-wa nr 62, s. 309: [Wiadomość o prywatnym koncercie Chopina, u siebie dla artystów i lubowników muzyki urządzonym.]

609. 6. III. GP W-wa nr 62, s. 3: [pow. na „Kur. Warsz.“ z 5. III. o konc. pryw. u Ch'a.]

610. 8. III. KW W-wa nr 65, s. 325: [Zapowiedź pierwszego koncertu Chopina z własnymi utworami, w Teatrze Narodowym.]

611. 15. III. DZ. POWSZECHNY KRAJOWY W-wa nr 74: [Wzmianka o koncercie mającym się odbyć 17.III.]

612. 16.III. KW W-wa nr 73, s. 365: [Wzmianka o wyprzedaniu wszystkich lóż na koncert 17. III.]

613. 18. III. KW W-wa nr 75, s. 377—8: [Recenzja koncertu z 17. III.; pisał red. Ludwik **Dmuszewski.**]

614. 18. III. GW W-wa nr 73: [Rec. koncertu z 17. III.]

615. 19. III. DZ. POWSZECHNY KRAJOWY W-wa nr 78: [Rec. koncertu z 17. III.]

616. 19. III. G. KORESPONDENTA WARSZAWSKIEGO I ZAGRANICZNEGO W-wa nr 66: **X.X.** [Fr. S. Dmochowski, red. „Artykuł nadesłany", rec. konc. z 17. III.]

617. 20. III. KPW W-wa nr 105, s. 533: A. [Albert **Grzymała**] [art. rec. z koncertu z 17. III.]

618. 20. III. DEKAMERON POLSKI W-wa: [Wzmianka o koncercie z 17. III.]

619. 22. III. KPW W-wa nr 107, s. 544: [Wrażenia nieznanej autorki z koncertu z 17. III.; od red.]

620. 23. III. GW W-wa nr 78: [Rec. koncertu Chopina w Teatrze Narodowym z 22. III.]

621. 23. III. KW W-wa nr 80, s. 401: [Rec. 2-go koncertu Chopina z 22. III. i zapowiedź niedalekiego wyjazdu zagranicę celem koncertowania.]

622. 24. III. KPW W-wa, nr 109, s. 556: [art. kryt. o koncercie z 22. III.; pisał **Mochnacki.**]

623. 25. III. DZ. POWSZECHNY KRAJOWY W-wa nr 83: (Nadesłane). **J. C.** [Józef Cichocki], [art. recenzyjny o tymże koncercie.]

624. 26. III. KPW W-wa nr 110, s. 560—1: **A.** [Albert Grzymała, art. rec. o koncercie z 22. III.]

625. 26. III. GP W-wa nr 81, s. 1: [Wzmianka o 2 koncertach Chopina.]

626. 4. IV. GP W-wa nr 90, s. 1.: **A.** [art. kryt. i dyskusyjny.]

627. 5. IV. GW W-wa nr 91, s. 1: X. a. c. s. p. O artykułach amatorskich. [art. kryt. i dyskusyjny.]

628. 10. IV. DEKAMERON POLSKI W-wa nr 10: [Kilka słów red. Odyńca na art. kryt. w GP z 4. IV.]

629. 10. IV. DEKAMERON POLSKI W-wa nr 10: [Wzmianka o 2-gim koncercie Chopina w rubryce: Teatr i zabawy.]

630. — IV. PAMIĘTNIK DLA PŁCI PIĘKNEJ W-wa: [rec. koncertów Ch'a w Teatrze Narodowym; poza tym]: L. U. [Leon Ulryk] Sonet do Fryderyka Szopena (Chopin) grającego koncert na fortepianie.

631. IV. DZ. URZĘDOWY W-wa.

632. IV. GW W-wa: **Soliva** [art.-replika na art. kryt. w nr 91 GW.]

633. 9. VII. KW W-wa nr 181, s. 953: [Rec. koncertu śpiewaczki Majerowej z dn. 8. VII. w Teatrze Narodowym, w którym brał udział Chopin.]

634. 10. VII. KPW W-wa nr 210, s. 1067: [Wzmianka o koncercie Majerowej, z udziałem Chopina.]

635. 16. VII. KW W-wa nr 188: [not. o nadejściu Warjacji op. 2 z Wiednia do składu nut Magnus'a.]

636. 7. VIII. ALLGEMEINER MUSIKALISCHER ANZEIGER Wien nr 32: [Wzmianka o ukazaniu się z druku op. 2 Warjacji Chopina oraz wielce pochlebna ich ocena.]

637. 23. IX. KW W-wa nr 255, s. 1337: [Wiadomość o koncercie w mieszkaniu Chopina z dn. 22. IX., na którym wykonano 2-gi koncert e-moll.]

638. 25. IX. DZ. POWSZECHNY KRAJOWY W-wa nr 257: **W.** (Nadesłane). [o koncercie e-moll i Warjacjach op. 2 oraz o wyjeździe przewidzianym Chopina.]

1830.

639. 11. X. GW W-wa nr 273, s. 2640: Doniesienie koncertowe. [O koncercie Ch'a w Teatrze Narodowym.]

640. 12. X. KW W-wa nr 274: [Sprawozdanie z pożegnalnego koncertu Ch'a z 11. X.]

641. 3. XI. KW W-wa nr 295: [art. o wyjeździe Ch'a zagranicę i uroczystym pożegnaniu go przez przyjaciół na Woli.]

1831.

642. PAMIĘTNIK MUZYCZNY WARSZAWSKI W-wa nr 93 [13?] [rec. 2 dzieł Ch'a.]

643. 30. VIII. FLORA München nr 87: Tagesnachrichten: [Sprawozdanie z koncertu monachijskiego Ch'a w dn. 28. VIII. odbytego.]

644. XII. AMZ Leipzig Bd. 33, nr 49: **Julius. Ein Werk II** [Słynny art. krytyczny Roberta Schumann'a o Wariacjach op. 2 Ch'a.]

645. XII. AMZ Leipzig Bd. 33, nr 49: **Ein alter Musiker. F. Chopin op. 2 La ci darem la mano.** [art. kryt., prawdopodobnie Friedr. Wieck'a.]

1832.

646. CAECILIA Leipzig: Friedrich WIECK (1785—1873): **F. Chopin op. 2 „La ci darem la mano..."**

647. DER KOMET Leipzig, s. 54: Friedrich WIECK: **Rapsodien.**

648. RM Paris: Friedrich WIECK [?]

649. IRIS Berlin: Ludwig RELLSTAB: (1799—1860). **Fr. Chopin: Variations sur un thème de „Don Juan" de Mozart**, op. 2.

650. 7. I. RM Paris nr 48: [Zapowiedź 1-go koncertu Chopina w Paryżu, w Salle Pleyel, na dzień 15. I.].

651. 14. I. RM Paris: [Ponowna zapowiedź koncertu, który się odbył jednakże dopiero 26. II.].

652. 3. III. RM Paris nr 5: FÉTIS: **Concert de M. Chopin de Varsovie.**

653. 22. V. LE TEMPS Paris: Salle du Conservatoire. **Concert au bénéfice des indigens.**

654. 26. V. RM Paris nr 17: [O 2-gim koncercie Chopina, z 20. maja].

1833.

655. RM Paris: FÉTIS: [?]

656. IRIS Berlin IV: [Ludwig RELLSTAB:] *)

657. 22. V. LE TEMPS Paris.

658. 28. VI. IRIS Berlin IV/26 s. 101—2: [Ludwig RELLSTAB]: **Premier Trio pour Pfte. Violon et Violoncelle, composé par Fréd. Chopin, Oeuv. 8.**

659. 12. VII. IRIS Berlin IV/28: [Ludwig RELLSTAB]: **Quatre Mazourkas pour le Pianoforte composées par Fréd. Chopin, Liv. I u.** II Opus 7 Leipzig, bei Friedr. Kistner.

660. 2. VIII. IRIS Berlin IV/31: [Ludwig RELLSTAB]: **Trois Nocturnes pour le Pfte., composés par Fréd. Chopin. Oeuv.** 9 Leipzig bei Probst-Kistner.

661. 30. X. L'AMBROSIANO Milano.

662. 21. XII. RM Paris nr 47: **Concert donné par M. Hiller dans la salle du Conservatoire** (le dimanche, 15 décembre).

*) Artykuły krytyczne Rellstaba są publikowane pod stałym nagłówkiem: **Ueberblick der Erzeugnisse.**

1834.

663. 3. I. IRIS Berlin V/1, s. 4: [Ludwig RELLSTAB]: [O zamierzanym wydawnictwie Chopina, Hillera, Pixisa, Herza i n., pt. „Album des Pianistes"].

664. 5. I. GZM Paris nr 1: Exécution musicale.

665. 6. I. KW Warszawa nr 6.

666. 8. I. LE DILLETANTE Paris nr 6 (et dernier): [Zapowiedź koncertu Chopina].

667. 26. I. GZM Paris nr 4: Revue critique: Variations brillantes pour le piano sur le rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, par Chopin.

668. LE TEMPS Paris [?]

669. GZM Paris: François STOEPEL: [?]

670. 31. I. IRIS Berlin V/5, s. 18—20: [Ludwig RELLSTAB]: **Douze grandes études pour le Pfte. composées par Frédéric Chopin. Oeuv. 10 Liv.** I u. II Leipzig, bei Fr. Kistner (Paris bei Schlesinger).

671. — [List anonimowy pisany z Lipska do Rellstaba, mylnie mniemany jako od Chopina pochodzący].

672. 28. II. AMZ Leipzig nr 9: FINK: **Fr. Chopin, Études Oeuvre 10** Liv. I et II.

673. 27. IV. GZM — Paris nr 17:

674. 15. V. GZM — Paris nr 24: [Stoepel] Revue critique: **Fantaisie op. 13.**

675. 6. VI. IRIS — Berlin V/23, s. 89—90. [Ludwig Rellstab]. **Grand Concerto pour Pfte. avec Acc. d'Orchestre ou de Quintuor ad libitum, composé par Friedr. Chopin. Oeuv. 11.** Leipzig chez Kistner.

676. — s. 91: [Ludwig Rellstab] **Vingt quatre Préludes, composés pour le Pfte. par J. C. Kessler Oeuv. 31.** Breslau bei Kranz. Bagatellen für das Pfte. componiert von demselben. Op. 30 Ebenda. [R. zarzuca w tej krytyce Kesselerowi naśladownictwo Chopina].

677. AMZ — Leipzig: KALLERT [odpowiedź Rellstabowi na jego ataki na Chopina].

678. 29. VI. GZM — Paris nr 26: Revue critique: **Mazourques op. 17.**

679. 25. VII. IRIS Berlin V/30, s. 117—8: [Ludwig Rellstab] **Trois Nocturnes pour le Pfte. composés par Fr. Chopin. Oeuv. 11** [sic] Leipzig chez Breitkopf et Härtel.

680. 3. VIII. GZM — Paris nr 31: Revue critique: **Krakowiak op. 14.**

681. 10. VIII. GZM — Paris, nr 32: Revue critique: **Grande Valse brillante op. 18.**

682. 29. VIII. IRIS Berlin V/35, s. 138—9: [Ludwig Rellstab] **Variations brillantes pour le Pfte. sur le Rondeau favori „Je vends des Scapulaires" par Fre. Chopin. Oeuv. 12.** Leipzig, bei Breitkopf et Haertel.

683. 19. IX. IRIS Berlin V/38, s. 149—150: [Luwdig Rellstab] **Rondeau pour le Pfte. composé par Fréd. Chopin. Oeuv. 16.** Leipzig, bei Breitkopf et Haertel.

684. 31. X. IRIS Berlin V/44, s. 174—5: [Ludwig Rellstab] **Grande Fantaisie sur des Airs polonais pour Pfte. avec Accompagnement d'Orchestre composée par Fréd. Chopin. Op. 13.** Leipzig bei Kistner.

685. 21. IX. RM — Paris: François STOEPEL: [Anal. op. 2, Variations i Concert op. 11].

686. 5. XII. LE TEMPS — Paris: [Zapowiedź koncertu Berlioza z udziałem Chopina].

687. 28. XII. GZM — Paris nr 52: **Troisième concert de M. Berlioz** [o grze Chopina] .

688. 30. XII. LE TEMPS — Paris **Fétis: Variétés musicales.**

1835.

689. 5. I. GZM — Paris nr 1: [pod.]: Exécution musicale.

690. 20. I. LE TEMPS — Paris: **F. J. Fétis** [wspomina o Ch.].

691. 27. II. IRIS Berlin VI/9, s. 34—35: [Ludwig Rellstab] **Boléro pour le Pianoforte, composé par Fréd. Chopin. Op. 19.** Leipzig, bei Peters.

692. 5. III. LE TEMPS — Paris: [pod]: Variétés musicales.

693. 13. III. KW — W-wa: [o koncercie Edwarda Wolffa, ucznia Ch-a].

694. 22. III. Me — Paris:

695. 29. III. LE TEMPS — Paris: [zapowiedź koncertu Ch'a z 4. IV.].

696. 30. III. JdD — Paris: **Jules Janin** [zapowiedź koncertu z 4. IV.].

697. 12. IV. GM — Paris nr 15: Concerts de la semaine.

698. 25. IV. JdD — Paris: **Hector Berlioz** [Porównanie Chopina ze śpiewakiem Boulanger].

699. 26. IV. GM — Paris nr 17: [Zapowiedź koncertu w Conservatoire na benefis Habenecka].

700. IV. LE RENOVATEUR Paris: [art. H. Berlioz'a i. i.].

700a. 12. V. NZM — Leipzig nr 38, s. 155: 2*) Kürzeres u. Rapsodisches für Pianoforte.

701. 11. VII. KW — W-wa: [O duo na fort. i wiolonczelę Ch'a i Franchomme'a].

702. 26. VI. IRIS Berlin VI/26: [Ludwig Rellstab] **Grande Valse brillante pour le Pfte., composée et dédiée à Mlle. Laura Harsford par Fréd Chopin. Oeuv. 18.** Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

703. 24. VII. IRIS Berlin VI/30, s. 118: [Ludwig Rellstab] [W krytyce 2-go koncertu Herz'a op. 74 poleca Rellstab Taubertowi i innym wirtuozom berlińskim: „Sachen von Herz, Kalkbrenner, C h o p i n öffentlich zu spielen"].

704. 18. VIII. KW — W-wa: **T.** (Artykuł nadesłany).

705. 7. IX. TYGODNIK EMIGRACJI POLSKIEJ Paryż [w rubryce]: Polska [wiad. o składkowym obiedzie na cześć Chopina — nb. niedoszłym do skutku].

706. 20. IX. DRESDNER ANZEIGER Dresden: [Not. o gościach przybyłych do Hotel Stadt Gotha: Hr. Gr. Thun-Hohnstein a. Tetschen. Hr. Prof. Chopin a. Paris].

707. 29. IX. NZM Leipzig: [Wiadomość o przyjeździe Chopina, Moschelesa i Pixisa].

---

*) Artykuły recenzyjne Schumanna w piśmie jego — Neue Zeitschrift für Musik — wychodzącym od 1835 r. w Lipsku, są sygnowane, R. S., R. Sch., Florestan, Eusebius, Julius, a również liczbami: 2, 12, 22, 32, 112, później także 13; artykuły podpisane: 1716, H. K. w tymże piśmie są dotychczas nieustalonego autorstwa.

708. 6. X. NZM — Leipzig: [Notatka o pobycie Chopina w Lipsku].
709. 16. X. IRIS Berlin VI/42, s. 168: Ueberblick der Ereignisse [Ludwig Rellstab] [not. o koncercie Tauberta w Berlinie, z Koncertem fortepianowym Chopina w programie].
709a. 20. X. NZM — Leipzig: **Eusebius** [Schumann] **Träumerische Briefe an Chiara.**
710. 25. X. GZM — Paris: [o powrocie Chopina z podróży].

1836.

711. I. PAMIĘTNIK MUZYCZNY WARSZAWSKI W-wa nr 2: Krótki rys Muzyki roku 1835. [rec. François Stoepel'a o op. 2 i op. 11 Chopina].
712. I. PAMIĘTNIK MUZYCZNY WARSZAWSKI W-wa nr 3, s. 39—41: Krótki rys Muzyki roku 1835 [dc. i dok.] [art. rec. z Gazette Musicale, Paris]. [Na s. 78— 5-ta linia od dołu: Jest mowa o wyd. Polonezów Chopina w litografiach Klukowskiego albo Senewalda albo pani Magnus i inn.].
713. 8. I. KW — W-wa nr 8: [Zaprzeczenie pogłoski o śmierci Fr. Chopina].
714. 9. I. PRZYJACIEL LUDU, Leszno II/28, s. 223—224: F. A. Woy... [Antoni Woykowski]. Chopin, [z il. portr. Ch'a].
715. 16. I. PRZYJACIEL LUDU, Leszno II/29, s. 230—231. d. c. id.
716. 23. I. PRZYJACIEL LUDU, Leszno II/30, s. 237—239: dok. id.
717. 30. I. PRZYJACIEL LUDU, Leszno II/32, s. 248:.. r.. [Unrug] Suum cuique. [Replika Woykowskiemu].
717a. 22. IV. NZM — Leipzig IV/33, s. 137—139. FLORESTAN — EUSEBIUS: **Pianoforte Concerte. Friedrich Chopin. 1. Concert mit Begl. des Orch. — 2. Concert mit Begl. des Orchesters.** [op. 11 i 21].
718. V. PAMIĘTNIK MUZYCZNY WARSZAWSKI W-wa: [O koncercie Wolffa w Teatrze Wielkim, dn. 22. IV.].
718a. 17. V. NZM Leipzig IV/40, s. 168. — **12:** Pianoforte. Kurze Stücke [op. 27-2 Nokturny].
718b. 7. VI. NZM Leipzig IV/46, s. 191. — R. SCHUMANN: Duos. Fr. Chopin et A. Franchomme, gr. Duo concertant sur des thèmes de „Robert le diable" p. Pfte et Vcllo.
719. 28. VII. KURLISTE in Marienbad: nr 847 „traf Herr Friedrich Chopin, Gutsbesitzer aus Paris, ein." [O przybyciu F. Chopina „obywatela ziemskiego z Paryża" [!]]
720. 4. IX. GZM Paris nr 36: H. Blanchard. [O nokturnach op. 27].
720a. 6. IX. NZM Leipzig V/20, s. 79. —Anonim. Variationen f. Pianoforte. [Prawdopod. SCHUMANN:] Fr. Chopin, Var. üb. ein Thema aus Ludovic v. Hérold u. Halevy. [op. 12].
721. 16. IX. NZM Leipzig: [Robert Schumann o wizycie Ch'a i jego grze].
722. 19. IX. MUZEUM DOMOWE albo CZYTELNIA WIECZORNA W-wa, nr 46 [omyłkowo numer. „64"], s. 363—365: [anonim: — Antoni Woykowski, red.]. Chopin, 1 portr.
723. 24. XII. JdD Paris: [art. o Soirée muzycznej Chopina na rue de la Chaussée d'Antin, nr 3].

724. 24. XII. ROCZNIK EMIGRACJI POLSKIEJ na r. 1836, Paryż 1836.
724a. 27. XII. NZM Leipzig: V/52, s. 207—208. — R. SCH.: Trios (über Trios v. Moscheles, Chopin u. Schubert). [op. 8].

1837.

724b. 23. V. NZM Leipzig VI/41, s. 165: 22: Rondos f. Pianoforte (op. 5).
724c. 8. IX. NZM Leipzig: Notatka o pobycie Chopina w czeskim kąpielisku [mylna].
724d. 22. XII. NZM Leipzig VII/50, s. 199—200: EUSEBIUS: **Museum, 12 Etüden f. Pianof. v. Friedrich Chopin.** [op. 25; mowa jest o „Muzeum" Davidsbündler'ów].
725. GZM Paris: Stephen HELLER [art. rec. dot. Album des Pianistes, Schlesinger, Paris 1837].

1838.

726. 4. II. LA FRANCE MUSICALE Paris, nr 5: **Impromptu pour le piano, par F. Chopin, chez M.** Schlesinger. [art. rec.].
727. 4. II. GZM Paris, nr 5: Henry HEINE. **Lettres confidentielles.**
728. 25. II. GZM Paris: [O koncercie, mającym się odbyć — z udziałem Chopina — na dworze królewskim].
729. 23. II. MUSICAL WORLD London: [prawdopod. J. W. DAVISON: rec. 2 Nokturnów i Scherzo op. 31].
730. 10. III. LE JOURNAL DE ROUEN — Rouen. [Zapowiedź koncertu Ch'a na benefis Antoniego Orłowskiego w dn. 12. III].
731. 11. III. LE JOURNAL DE ROUEN — Rouen: id. id.
732. 11. III. LE COLIBRI Petit Journal de la Littérature, du Théatre, des Arts, et des Modes — Rouen [O koncercie Ch'a 12. III. w Hôtel de Ville na benefis Antoniego Orłowskiego].
733. 13. III. L'ECHO DE ROUEN — Rouen [Recenzja koncertu].
734. 11. III. LE JOURNAL DE ROUEN, — Rouen [Recenzja koncertu].
735. 25. III. LA REVUE ET GAZETTE MUSICALE de Paris, Paris nr 13: Ernest LEGOUVE: Concert donné à Rouen par Chopin.
735a. 6. IV. NZM Leipzig VIII/28, s. 112: — Vermischtes (Chopin) [z Gazette Musicale, Paris].
735b. 4. V. NZM Leipzig VIII/36, s. 143: LEGOUVE (Aus der Gazette Musicale) **Concert von Chopin in Rouen.**
736. 5. VII. IRIS Berlin V/ : [Ludwig RELLSTAB]:
737. 9. IX. GZGM Paris, nr 36: Félicien MALLEFILLE. **Les Exilés** [Z listem dedykacją do Chopina].
738. 10. X. AMZ Leipzig, nr 41: G. W. FINK: **Die Neue romantische Schule.**
739. 27. X. G LWOWSKA, Lwów, nr 43: [Charakterystyka Chopina].
740. 1. XI. AMZ Leipzig: FINK [rec.] **Douze Etudes op. 25.**
741. 15. XI. GZM Paris, Paris nr 45: R... [rec. Mazurków op. 33].
742. 2. XII. GZM Paris: Henri BLANCHARD: Revue critique.
742a. 4. XII. NZM Leipzig IX/45, s. 179—180: R. S. [Rob. Schumann]: **Phanstasien, Capricen f. Pianoforte.** [op. 29—31].

743. XII. GZM Paris: Etienne HELLER:
744. DRAMATISCHE REVUE Stuttgart: Heinrich HEINE [koresp.].

1 8 3 9.

744a. 29. I. NZM Leipzig X/9, s. 34: **Jean qui rit:** Briefe aus Paris (Société des Concerts—Chopin—Candia).
745. 23. II. G LWOWSKA Lwów, nr 8: Wiadomości o Chopinie.
746. 24. II. GZM — Paris. Stephen HELLER: [art. rec. op. 25—12 Etudes.]
747. 25. IV. LE SUD MARSEILLAIS, Journal de la Méditerrannée. [O pogrzebie Nourrit'a z udziałem Chopina.]
748. 22. VI. G LWOWSKA Lwów nr 25: [Notatka o 24 Preludiach Chopina.]
749. 31. X. GZM Paris: [art. rec. o koncercie Chopina i Moschelesa w pałacu St. Cloud przed królem Louis Phillippe'm i dworem.]
750. 15. XI. NZM Leipzig XI/40, s. 160: Vermischtes. [Obszerna wzmianka o koncercie z 29. X. Ch'a i Moschelesa na dworze królewskim w St. Cloud.]
750a. 19. XI. NZM Leipzig XI/41, s. 162—163: **R. S.:** Phantasien, Capricen f. Pianoforte.]

1 8 4 0.

751. 17. II. TYGODNIK LITERACKI Poznań nr 7, s. 56 [not.]
752. 15. VI. TYGODNIK LITERACKI Poznań nr 24, s. 192 [not.]
753. 22. VI. TYGODNIK LITERACKI Poznań nr 25, s. 200 [o Chopinie i George Dudevant.]
754. 11. VIII. G LWOWSKA Lwów nr 28: [Wzmianka o wyjeździe Chopina i p. Dudevant do Hiszpanii.] [sic!]
755. X. TYGODNIK LITERACKI, Poznań.

1 8 4 1.

755a. 1. II. NZM Leipzig XIV/10 s. 39—40: **12: Neue Sonaten f. Pianoforte** [op. 35].
756. 22. II. TYGODNIK LITERACKI, Poznań nr 8: [Ant. **Woykowski.**]
757. 24. IV. LA PRESSE Paris: [art., prawdopodob. pióra **Pelletan'a,** przed koncertem Ch'a z 26. IV.]
758. 28. IV. Me Paris [porównanie Ch'a z Lamartinem.]
759. 28. IV. LE TEMPS Paris: **P. M.** [art. rec.]
760. 28. IV. LE SIÈCLE Paris: **Hipolite LUCAS:** [art. rec.]
761. 2. V. GZM Paris nr 31: **F. LISZT** [rec. koncertu Ch'a w Salle Pleyel] 4 pl. il.
762. 2. V. LA FRANCE MUSICALE Paris: **ESCUDIER** [rec. Koncertu Ch'a.]
763. 5. V. LA QUOTIDIENNE Paris nr 125: Revue Musicale. Matinées de MM. Sowiński, Szczepanowski, Chopin.
764. 8. V. DZ NARODOWY Paryż nr 6: **WROTNOWSKI** [w rubryce:] Wiadomości i doniesienia.
765. 10. V. LE COURRIER FRANCAIS Paris: **Paul MERRUAN** [Rec.]
766. V. NZM Leipzig nr 46: **Hector BERLIOZ** [O konc. Ch'a z dn. 26. IV.]
767. 16. V. JdD Paris: [O koncercie Liszta w Conservatoire.]
768. 25. V. DZIENNIK NARODOWY Paryż: [Składka na pomnik dla

Niemcewicza, w której CH. figuruje.]
769. 27. VI. ORĘDOWNIK NAUKOWY Poznań nr 26: **Ant. M. Szulc: Krytyka. O najnowszych utworach Chopina.**
769a. NZM Leipzig: **Reisenotizen eines Musikers.**
770. 18. VII. ORĘDOWNIK NAUKOWY Poznań nr 29: [O Album muz. z Walcem As-dur Ch'a; w wyd. Escudier, Paryż.]
771. 28. X. MUSICAL WORLD London: [Anonimowy zjadliwy art. o Chopinie jako kompozytorze, po ukazaniu się Mazurków op. 41.]
771a. 2. XI. NZM Leipzig XV/36, s. 141—2: 22: Kürzere Stücke f. Pianoforte. [op. 37—38, 42]

1 8 4 2.

772. 13. I. LA FRANCE MUSICALE — Paris, s. 39: [O kompozytorze i pianiście Richard, który dedykował 3 nokturny swe Chopinowi.]
773. 17. I. TYGODNIK LITERACKI — Poznań nr 3, s. 24: [O ukazaniu się „Taranteli" Chopina.]
774. 22. I. DZ. NARODOWY Paryż [not. o składce Chopina na pomnik dla Niemcewicza.]
775. 14. II. TYGODNIK LITERACKI — Poznań nr 7, s. 56: Doniesienia literackie. [not. o śmierci Wojciecha Żywnego.]
776. 14. II. TYGODNIK LITERACKI — Poznań nr 7, s. 56: Najnowszy Mazurek Chopina.
777. 18. II. GZM Paris: [Zapowiedź koncertu Chopina na dzień 19. II.]
778. 18. II. LA PRESSE — Paris [Zapowiedź koncertu Chopina z 21. II.]
779. 20. II. GZM — Paris nr 8 [Zapowiedź koncertu Chopina, z programem.]
780. 20. II. LA FRANCE MUSICALE — Paris: [Zapowiedź koncertu Chopina.]
781. 27. II. GZM Paris nr 9: **Maurice BOURGÈS: Soirée musicale de M. Chopin.** [kryt. koncertu z 19. II.]
782. 27. II. LA FRANCE MUSICALE Paris: ESCUDIER. **Concert de M. Chopin.**
783. 1. III. LA REVUE INDEPENDANTE — Paris: [wzmianka o konc. Ch'a.]
784. 1. III. LE TEMPS Paris: **P. M.** Chronique Musicale.
785. 1. III. LA PRESSE Paris: [rec.]
786. 7. III. LE SIÈCLE Paris: Hipolite LUCAS: Concerts [felieton.]
787. 7. III. TYGODNIK LITERACKI Poznań t. V/10 s. 76—77: M. A. SZULC: **Przegląd ostatnich dzieł Chopina.**
788. 14. III. TYGODNIK LITERACKI Poznań t. V/11, s. 82—83. M. A. SZULC (dok.) **Przegląd ostatnich dzieł Chopina.** dat. 18. III.
789. 14. III. LE COURRIER FRANCAIS, Paris: P. M. — Concerts.
790. 21. III. TYGODNIK LITERACKI Poznań nr 12, s. 26 — (Corrigenda).
791. 26. III. DZ NARODOWY — Paryż nr 52 [Wiadomość o śmierci Wojciecha Żywnego.]
792. 27. III. JdD — Paris: [O raucie w salonach Czartoryskich.]
793. 31. III. TRZECI MAJ — Paryż: [O raucie w salonach ks. Czartoryskich.]
794. 15. IV. JdD Paris: Hector BERLIOZ: Concerts [felieton.]

795. GZM — Paris **Maurice BOURGÈS: Lettres à Mme la Baronne de XXX sur quelques morceaux de piano modernes** [o Nokt. op. 48, Prel. o op. 45, Polonezie fis-moll, Fantazji f-moll, III. Balladzie i Allegro de Concert.]

796. 23. IV. DZ NARODOWY — Paris [O śmierci dra. Jana Matuszyńskiego w dn. 20. IV.]

797. 7. V. DZ NARODOWY — Paris [Stefan Witwicki] [Nekrolog dra. Jana Matuszyńskiego.]

798. 28. V. TRZECI MAJ Paryż.

799. 6. VI. TYGODNIK LITERACKI Poznań nr 23, s. 184: [Zapowiedź wydania w Wiedniu 3 mazurków op. 50.]

800. 14. VIII. GZM — Paris nr 33 s. 339: Chronique musicale [O wyjeździe Chopina na wieś.]

801. IX. NMZ — Leipzig nr 16: Beilage: Joachim **Fels.**

802. 2. X. GZM — Paris Nr 40: [O powrocie Chopina do Paryża.]

803. 9. X. Me — Paris [O powrocie Chopina i Kalkbrennera do Paryża.]

804. 10. X. TYGODNIK LITERACKI Poznań nr 41, s. 327—8. — M. A. SZULC: **op. 50 Trois Mazurkas....**

805. 7. XI. TRZECI MAJ — Paris: [felieton] **Jabłonowski: Mazur i Krakowiak w Paryżu** [o Turczynowiczach, tancerzach protegowanych Chopina.]

805a. 18. XI. NZM Leipzig XVII/41, s. 168—13: Pianofortemusik. [op. 46, 47, 48, 49.]

806. 25. XII. G LWOWSKA Lwów nr 52: **„Z życia Franciszka Chopina."**

1 8 4 3.

807. 15. I. LA FRANCE MUSICALE Paris: Soirées musicales et Concerts [O koncercie Chopina i Karola Filtscha.]

808. II. DZ NARODOWY — Paryż [O koncercie Juliana Fontany, idącego w ślady Chopina.]

809. II. KW — W-wa: [O koncercie 12-to letniego Antoniego Rubinsteina w Warszawie.]

810. 19. II. KW W-wa nr 48:

811. 26. II. GZM — Paris: [O Chopinie i Karolu Filtschu.]

812. III. KW — W-wa [O koncercie Antoniego Rubinsteina.]

813. 20. III. KW W-wa [O poranku muzycznym w sali Pałacu Paca, na którym grała Maria z Wodzińskich Skarbkowa Balladę Chopina.]

814. 3. IV. DZ NARODOWY — Paryż [korespondencja z Krakowa o koncercie F. Liszta — i o Chopinie.]

815. 6. IV. KW W-wa nr 93 [O wizycie Liszta u Chopinów w Warszawie] „u ojca sławnego Szopena...".

816. IV. GW W-wa [O koncercie Liszta z 6. IV., na którym grał Etiudy i Mazurki Chopina, w sali Redutowej.]

817. 9. IV. GZM — Paris [zapowiedź koncertu K. Filtscha w Salle Erard.]

818. 15. IV. TRZECI MAJ — Paris [O koncercie pianistki Robena LAIDLAW i jej grze utworów Chopina.]

819. 23. IV. LA FRANCE MUSICALE — Paris [O koncercie K. Filtscha.]

820. 6. V. KW W-wa nr 119, s. 563: [O koncercie Karola Filtscha, ucznia Chopina, w Paryżu.]

821. 21. V. GZM — Paris: Henri BLANCHARD: Revue Critique [O mazurkach op. 50.]

822. 27. V. TRZECI MAJ — Paryż: Ludwik NABIELAK [w felietonie o Kątskim, Ordzie i Szczepanowskim.]

823. 17. VI. ROZMAITOŚCI dodatek do GAZ. LWOWSKIEJ — Lwów nr 24, s. 191: [not. o Karolu Filtschu, 11-letnim uczniu Chopina.]

823a. VIII. DER HUMORIST — Wien s. 155 i n. [O Chopinie i jego uczniu Karolu Filtschu.]

824. 14. X. KW W-wa [O Karolu Filtschu, w Wiedniu.]

824a. 16. X. NZM — Leipzig XIX/31, s. 122—13: Kleinere Komp. f. Pianoforte. [op. 43.]

825. 21. X. GAZ LWOWSKA — Lwów nr 42: [wzmianka o Karolu Filtschu.]

826. 28. X. KW W-wa, nr 286: [O sukcesach Karola Filtscha, ucznia Chopina.]

827. BIBLIOTEKA WARSZAWSKA — W-wa: [Józef Sikorski.] O Muzyce.

828. 5. XI. GZM — Paris nr 45 [O powrocie Chopina do Paryża.]

829. MUSICAL WORLD — London: **J. W. DAVISON: Essay on the works of Frederic Chopin.**

1 8 4 4.

830. I. AMZ — Leipzig nr 1: [art. z pięknym portretem Chopina w stalorycie.]

831. 3. III. LA FRANCE MUSICALE — Paris: [O pogrzebie matki Pleyela i scenie nad grobem między Chopinem a Pleyelem.]

832. 17. III. LA FRANCE MUSICALE — Paris: [Koncert z udziałem Chopina w Salle Erard.]

833. 25. IV. AUGSBURGER ALLGEMEINE ZTG. — Augsburg; **H. HEINE** [Korespondencja z Paryża o Chopinie.]

834. 4. V. KW W-wa nr 119: [Wiadomość o zgonie Mikołaja Chopina.]

835. 5. V. KW W-wa nr 120: J. Z.: [Zaproszenie na pogrzeb Mikołaja Chopina.]

836. 12. V. KW W-wa nr 127: W. A.

837. 15. V. KW W-wa nr 130: (art. nad.) Au.[gust] Wi.[lkoński] [Wyjaśnienie.]

837a. 30. IX. NZM Leipzig XXI/27, s. 105.:*** Pianofortemusik. [op. 55, 56].

838. 29. XI. LA FRANCE MUSICALE — Paris: [O śmierci Karola Filtscha — omyłkowo „w Petersburgu", zamiast w Wenecji.]

1 8 4 5.

839. 5. I. GZM Paris.

840. II. BW Warszawa: [Józef SIKORSKI] **Wspomnienia koncertowe.**

841. 22. II. ORĘDOWNIK NAUKOWY Poznań Nr 8; M. A. SZULC [O J. F. Dobrzyńskim.]

842. 6. IV. LA FRANCE MUSICALE Paris: [Zapowiedź „Mazurka élégante de Fr. Chopin".]

842a. 16. IX. NZM Leipzig XXIII/23 s. 89—90: **1716:** Für Pianoforte. [op. 57, 58.]

1 8 4 6.

843. LA FRANCE MUSICALE Paris: [wrubryce:] Concerts et matinées musicales: [wzmianka o Chopinie z powodu koncertu Mme. Mennechet.]

1 8 4 7.

844. GM Paris: [Wzmianka o Nokturnie w „Album de Piano“.]
845. GM Paris: [Anonim: recenzja o 2 Nokturnach op. 62.]
846. JOURNAL DES MODES Paris.
847. V. BW W-wa, s. 455: [not. pod rubr. „Doniesienia literackie“ o „Chopinie coraz bardziej zapadającym na zdrowiu“, wiadomość zaczerpnięta z „Journal des Modes“]
848. LA PRESSE Paris: Emile de GIRARDIN: Lettres Parisiennes.
849. 3. V. TRZECI MAJ Paryż: **Antoni Miller Kossowski: O celniejszych szkołach muzyki a mianowicie fortepianu i o fortepianistach polskich w Paryżu.**
849a. 28. V. NZM Leipzig XXVI/43, s. 181. — **1716:** Für Pianoforte. [op. 60, 61, 62.]
850. 4. XII. MUSICAL WORLD — London. [Korespondencja z Paryża, opisująca w zjadliwy sposób odmowę Ch'a podpisania się razem z niemieckimi kompozytorami na adresie do wdowy po Mendelssohnie, po jego śmierci.]

1 8 4 8.

851. 14. II. JOURNAL DES DEBATS — Paris [art. dot. konc. Chopina.]
852. 20. II. GAZETTE MUSICALE —Paris: M. S. — [rec. koncertu.] [prawdopod. Maurice Schlesinger.]
853. 5. III. LA FRANCE MUSICALE — Paris. [art. rec.].
854. 4. IV. GM Paris [Sprawozdanie o wybitniejszych koncertach sezonu.]
855. 8. IV. ATHENAEUM London: H. F. CHORLAY [wiadomość o oczekiwanym wkrótce przyjeździe Ch'a.]
856. IV. MUSICAL WORLD — London [Artykuł powitalny J. W. DAVISONA, na skutek wiadomości o mającym nastąpić przyjeździe Ch'a.]
857. 29. IV. The ATHENAEUM — London [Wiadomość o przyjeździe Chopina do Londynu, który nastąpił 20. kwietnia.]
858. PARIS WORLD — Paris.
859. V. The ATHENAEUM — London nr 3824 [Program koncertu danego 15-go maja w Stafford House.]
860. 27.V. MUSICAL WORLD — London [Lakoniczna wzmianka o odmowie Ch. dania koncertu w Filharmonji Londyńskiej.]
861. THE TIMES London art. DAVISON'a [kryt. koncertu.]
862. VI. ATHENEUM London [rec. 1-go poranku konc. Ch'a.]
863. 15. VI. THE TIMES — London [Krótka zapowiedź występu Ch'a.]
864. 3. & 4. VII. The TIMES — London. — Zapowiedź koncertu z 7. lipca w mieszkaniu Earl of Falmouth, St. James Square 2.
865. 8. VII. MUSICAL WORLD — London [Notatka krótka o 2 konc. Chopina.]
866. 10. VII. The DAILY NEWS London: [rec. koncertu z 7-go.]
867. VII. ATHENEUM London [rec. 2-go poranku konc. Ch'a.]
868. THE DAILY NEWS London [art.] ROGERS'a [przyjaciela Waltera Scott'a.]
869. 19. VIII. MANCHESTER GUARDIAN — Manchester [Zawiadomienie Concert Hall'u o mającym się odbyć dnia 28 sierpnia

Gala Concert, z udziałem pań Alboni, Corbari, p. Salvi „and Mons. Chopin“.]
870. 23. VIII. MANCHESTER GUARDIAN and LANDCASHIRE GENERAL ADVISER, Manchester [o zapowiedzianym na 28. VIII. koncercie Ch'a.]
871. 28. VIII. The GLASGOW COURIER — Glasgow [Zapowiedź Matinée Musicale, mającej się odbyć 28. IX. w Merchants-Hall.]
872. 30. VIII. MANCHESTER GUARDIAN Manchester [art. rec. o koncercie z 28. VIII.]
873. 9. IX. MUSICAL WORLD Manchester: Correspondent. Music in Manchester.
874. 28. I. The GLASGOW COURIER Glasgow [Art. rec. z koncertu w Merchants' Hall z 27. IX.]
875. 30. IX. The EDINBURGH COURANT Edinburgh: [zapow. konc. 4. X. w Hopetown Rooms.]
876. 30. IX. The GLASGOW COURRIER Glasgow: [entuzjastyczny art. o Ch'ie.]
877. 7. X. The EDINBOURGH COURANT Edinburgh [rec. koncertu z 4. X.]
878. 14. X. MUSICAL WORLD — London: M. — [artykuł stwierdzający niezwykłe powodzenie koncertu Chopina w Edinburgu.]

1 8 4 9.

879. VII. KW W-wa nr 177, s. 869: [Wiadomość o „niebezpiecznej słabości Chopina“.]
880. 18. X. LE NATIONAL Paris: [O zgonie Chopina.]
881. 18. X. LE CONSTITUTIONEL Paris: [O zgonie Chopina.]
882. 19. X. LE MASSAGER DES THEATRES ET DES ARTS Paris: [O zgonie Chopina.]
883. 19. X. LE COURRIER FRANCAIS Paris: [O zgonie Chopina.]
884. 19. X. LE CREDIT Paris: [O zgonie Chopina.]
885. 19. X. JdD Paris: [Piękna notatka o zgonie Chopina.]
886. 19. X. REVUE ET GAZETTE MUSICALE DE PARIS Paris: [O zgonie Chopina.]
887. 21. X. L'ORDRE Paris: **SCUDO** [art. pozgonny.]
888. 21. X. L'OPINION PUBLIQUE Paris: [O zgonie Fr. Chopina.]
889. 21. X. LA MUSIQUE Paris: [Długi liryczny artykuł.]
890. 21. X. GZM Paris: [O zgonie Chopina.]
891. 21. X. GAZETTE DE LA FRANCE MUSICALE Paris: [O zgonie Chopina.]
892. X. REVUE DE PARIS: **Eugène GUINOT:** [artykuł.]
893. 22. X. L APRESSE Paris: **Théophile GAUTIER** (1811—1872): Nécrologie [felieton.]
894. 22. X. JdD Paris: J. J. **[Jules JANIN]** (1804—1864) [Nekrolog.]
895. X. NOUVELLES DIVERSES Paris: [O zgonie Chopina.]
896. 24. X. KW W-wa nr 281, s. 1491: [Wiadomość o bolesnej stracie ziomka Fryderyka Chopina, zmarłego w objęciach kochającej go siostry.]
897. 24. X. LE COURRIER FRANCAIS Paris: [Wiadomość o zgonie Chopina.]
898. 25. X. KW W-wa nr 282, s. 1495—6: Nekrolog.
899. 25. X. DZIENNIK POLSKI Poznań: **Cypryan K. NORWID:** [Nekrolog z 18. X.].

900. 27. X. L'ILLUSTRATION Paris Vol. XIV/348 p. 444: **G. B.:** Frédéric Chopin, 1 il.
901. 27. X. LA PRESSE Paris: **Hector BERLIOZ:** (1803—1869) [Felieton.]
902. 27.X. JdD Paris: **Hector BERLIOZ:** La mort de Chopin. [Art.]
903. X. LA REFORME Paris
904. X. JOHN BULL London: [O zgonie Chopina.]
905. X. THE MORNING POST London: [O zgonie Chopina.]
906 X. THE ILLUSTRATED LONDON NEWS London: [O zgonie Ch'a.]
907. X. PRZEGLĄD POZNAŃSKI Poznań: **Stanisław KOŹMIAN:** [Nekrolog.]
908. X. LE PAYS Paris.
909. X. LA CHRONIQUE MUSICALE.
910. 30. X. GW W-wa s. 3—4: [Przedruk artykułu pośmiertnego **Jules JANIN'a** z Journal des Débats.]
911. 31. X. KW W-wa nr 288, s. 1524: [Wspomnienie o Chopinie.]
912. 31. X. LA TRIBUNES DES PEUPLES Paris: [Felieton.]
913. 1. XI. L'ARTISTE (Revue de Paris) Paris: **A. H.** [Opis śpiewu Delfiny Potockiej przy łożu śmierci Chopina.]
914. 1. XI. REVUE ET GAZETTE DES THÉÂTRES Paris.
915. 1. XI. BW W-wa: **Oskar KOLBERG:** [Nekrolog.]
916. 2. XI. DAILY NEWS London: [Nekrolog i opis pogrzebu Chopina datowany Paris 31. X.]
917. 3. XI. JOHN BULL London: [O pogrzebie Chopina.]
918. 4. XI. REVUE ET GAZETTE DE THÉÂTRE Paris: Chronique Musicale [Najobszerniejszy i najlepszy opis pogrzebu Ch.]
919. 4. XI. LE SIÈCLE Paris: **Eugène GUINOT:** [Felieton.]
920. 4. XI. LE SIÈCLE Paris: **Oscar COMETTANT:** [Felieton.]
921. 5. XI. LA PRESSE Paris: **Théophile GAUTIER: Funérailles de Chopin.**
922. 5. XI. LA RÉFORME Paris: **Auguste LUCHET:** [Felieton.]
923. XI. GM Paris.
924. 5. XI. GW W-wa: Rozmaitości. **K.** [O. Kolberg] [Obszerne studium biograficzno-krytyczne.]
925. 6. XI. L'ASSAMBLÉE NATIONALE Paris: **Adolphe ADAM,** de l'Institut. [Art.]
926. 8. XI. LE PAYS Paris.
927. 9. XI. KW W-wa nr 296, s. 1587: [Opis pogrzebu Chopina.]
928. 11. XI. REVUE DE LA QUINZAINE Paris: [Art. felietonisty „Le Pays".]
929. 11. XI. GW W-wa: **Józef BRZOZOWSKI:** [art.]
930. 11. XI. GAZETA POLSKA Poznań: **Antoni WOYKOWSKI:** [Felieton.]
931. 12. XI. GAZETA POLSKA Poznań: **Antoni WOYKOWSKI:** (dok. feliet.]
932. 13. XI. KW W-wa nr 300, s. 1587: [O grze Chopina.]
933. XI. CHRONIQUE MUSICALE Paris.
934. XI. L'ASSEMBLÉE NATIONALE Paris.
934a. XI. LE SIÈCLE Paris: Oscar COMETTANT [felieton.]
935. 17. XI. KW W-wa nr 304, s. 1604: [O projekcie wzniesienia pomnika na grobie Chopina.]

936. 24. XI. KW W-wa, nr 311, s. 1636 [not.]
937. 28. XI. KW W-wa nr 315 [O Kazimierzu Werniku, uczniu Chopina.]
938. 1.XII. JOURNAL DE ROUEN Rouen [art. zapewne pióra Amadée Mereaux. Autor wyprowadza (mylnie zresztą) pochodzenie Chopina z rodziny franc. Chopin d'Arnouville.]
939. 2. XII. KW W-wa nr 319 [O życiorysie w „Znakomici Ludzie".]
939a. 5. XII. NZM Leipzig XXXI/46, s. 246. — **H. K.:** Aus dem Grossherzogtum Posen. [O obchodzie pośmiertnym chopinowskim.]
940. 10. XII. KW W-wa, nr 326, s. 1711—2: [O rzeźbie Clésinger'a na grób Chopina.]
941. 11. XII. KW W-wa nr 327, s. 1716: [O publ. Marsza żałobnego Chopina z op. 35 przez Skład nut Rud. Friedlein w W-wie.]
942. 11. XII. KW W-wa nr 327, s. 1720: [**Sikorski:** Wspomnienie o Szopenie.]
943. KW W-wa nr 330, s. 1732: [O koncercie Kaz. Wernika, ucznia Ch'a.]
944. 15. XII. KW W-wa nr 331, s. 1748 [O koncercie Kaz. Wernika ucznia Ch'a.]
945. 15. XII. KW W-wa nr 331: [Wiadomość o wybiciu przez Bibliotekę Warszawską 200 egz. litografji B. Podczaszyńskiego wg. akw. T. Kwiatkowskiego „Chopina na łożu śmierci".]
946. XII „Czas" Kraków.
947. XII. BW W-wa t. IV, s. 510—559: **Józef SIKORSKI. Wspomnienie Szopena.**
948. XII. BW W-wa, t. IV, s. 560—561: **Seweryn KAPLIŃSKI. Na śmierć Chopina.** — [poezja.]

1 8 5 0.

949. 20.X. GZM: [art. o odsłonięciu pomnika Chopina na jego grobie.]
950. 26. X. JOHN BULL London.
951. 9. XI. L'ILLUSTRATION Paris vol. XVI/402 (3?), s. 295. **Georges BOUSQUET:** Chronique musicale **(L'anniversaire de la mort de Chopin.]**
952. 9. XI. LADY'S COMPANION London. **In memory of Chopin.**

3. Publikacje w czasopismach: Późniejsze

3. Publications de presse: Postérieures

953. **Kilka głosów o Chopinie.** — RMu W-wa 3. VI. 1859 III/24 s. 205—207; 16. IX. 1859 III/39, s. 339—341.
954. [O Brochowie.] — TI W-wa I. 1860 s. 327; 349.
955. [Wzmianka o J. Schulhoffie, który znał Chopina i grał przed nim.] — RMu W-wa 1861 s. 172.
956. Zgon matki Fryderyka Chopina. —GP W-wa 5. X. 1861 nr 238 s. 1.
957. **Drei Salons. Frédéric Chopin.** — „Die Gartenlaube Leipzig 1868, s. 632.
958. **Aus Friedrich Chopin's Leben.** —NMZ Leipzig — Stuttgart 1880—1 (II H.) s. 2, 12, 15.

959. **Ostatnie chwile Szopena.** — K Petersburg 11. VIII. 1882 nr 2 s. 14—15.

960. **Frédéric Chopin.** — Sig Berlin 1883 XLI s. 961.

961. **Chopin's Tod.** — NMZ Stuttgart 1886 VII s. 110.

962. **Fryderyk Szopen jako człowiek i artysta.** — B W-wa: 7. II. 1891, nr 8, s. 60—61; 14. II. 1891, nr 9, s. 65—66; 21. II. 1891, nr 10, s. 75—76; 7. III. 1891, nr 12, s. 94; 14. III. 1891, nr 13, s. 98—99; 21. III. 1891, nr 14, s. 105; 28. III. 1891, nr 15, s. 113—114; 4. IV. 1891, nr 16, s. 122—123; 18. IV. 1891, nr 18, s. 137—138; 25. IV. 1891, nr 19, s. 145—147.

963. **Lenau und die Tonkunst.** — NMZ Stuttgart 1892 nr 20—22.

964. **Fryderyk Chopin. I. Ostatnie chwile Chopina w Warszawie. II. Miłość Chopina. III. Wiara Chopina.** — BL W-wa 1892 nr 36 s. 148—151, 2 il.

965. **Data urodzenia Fryderyka Chopina.** — „Echo", W-wa 21. I. 1893 nr 3.

966. **Najgłówniejsze daty z życia Chopina.** — K Petersburg 28. II. 1899 nr 8 s. 192—193.

967. **Chopin i kobiety.** — Felieton. „Echo", W-wa 3. X. 1899, s. 479, 482—483.

968. **K 50-letiju so dnia smierti Frederika Szopena.** — WIL Petersburg X. 1899 r. IX s. 257—272.

969. [Wzmianka biograficzna.] — „Syn Otieczestwa", Petersburg X. 1899, 1 portr.

970. **Rudolf Krzyżanowski.** — „Daheim", Leipzig 7. X. 1899 [O pochodzeniu z tej samej rodziny co matka Chopina.]

971. **Fryderyk Chopin.** — BL W-wa 8. X. 1899 nr 42 s. 314—315.

972. **Chopin and some others.** — „London Musical News", London 14. X. 1899.

973. **Lenau und Chopin.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1901 XXII/11 s. 138.

974. **Życzenie Chopina.** — „Echo", W-wa 27. IV. 1902 s. 207.

975. **Chopin.** — NMZ Stuttgart 4. IX. 1902 XXIII/19 s. 257. [Na s. 251 opis do obrazu F. Bredt'a „Chopin".]

976. **Szopen i jego traurnyj marsz.** — WIL Petersburg VI. 1903 s. 341.

977. **Chopin na Majorce.** — SZTUKA Paryż X. 1904 I/6 s. 337—338.

978. **Chopin na Majorce.** — NM W-wa VI. 1905 VII/6 s. IV.

979. **Neues über Frédéric Chopin.** — DAMZ Leipzig 1905 I/9.

980. **Fryderyk Chopin.** — „Tydzień Polski", dod. do PKW W-wa 8. III. 1908 nr 10 s. 74—75.

981. **Chopin's letzte Stunden.** — „Berliner TGB", Berlin 4. VI. 1908, nr 281 [List hr. A. Grzymały do Augusta Leo].

982. **Jak powstał marsz żałobny Chopina?** — „Scena i Sztuka", W-wa 1. VIII. 1908 II/31 s. 6—7.

983. **Dobra wróżka Chopina.** — NM W-wa IX. 1908 X/9 s. II.

984. **F. Chopin and Mendelssohn.** — „Outlook", New York 6. II. 1909, nr 91 287—289.

985. **F. Chopin.** „Rheinisch-Westphälische ZTG", — Essen 17 II. 1909.

986. **Słowacki i Szopen** (Powinowactwo duchowe). — „Ziarno", W-wa 2. IV. 1909 nr 14 s. 265.

987. **Fr. Chopin.** — „Die Gegenwart", Berlin III. 1909, nr 10.

988. **Najważniejsze daty z życia Fryderyka Chopina.** — „Chwila Ilustrowana", W-wa 22. II. 1910, s. 4—6 Dod. nadzw. do nr 9.

989. [od red.] **Chopin.** — MN London 1910 nr 3 [art. biogr. i opinie o Chopinie: Fred. Niecks; Tobias Matthey; Fred. Corder; Vincent d'Indy; Sir Alexander Mackenzie; Emil Sauer. — Tłum. art. z „Der Merker", Wien 1910, nr 10.]

990. **Ostatnie chwile i pogrzeb Chopina.** [wyciąg z monogr. H. Opieńskiego: Chopin]. — NM W-wa II. 1910 XII/2 s. III/IV, 1 il.

991. **Frédéric Chopin.** — „Luzerner TGB", Luzern 22. II. 1910.

992. **Chopin.** — „Hagener ZTG", Hagen 22. II. 1910, il.

993. **Chopin-Anegdoten.** — „Basler Nachrichten", Basel 27 II 1910.

994. **Stosunek Chopina do sławnych muzyków i poetów.** — PM W-wa 1. & 15. III. 1910 III/5 & 6.

995. **George Sand et Chopin.** — Revue „Politique et Litteraire Revue Bleue", Paris 1911 (II), s. 63.

996. **Jak powstał marsz pogrzebowy** [z portr. Ziem'a]. — TI W-wa 25. XI. 1911 nr 47 s. 936.

997. **Zagadnoczyj epizod iz żyzni Szopena.** — „Sołnce Rossiji", Kijów 2. V. 1912, nr 121, s. 16—17.

998. **La tuberculose de Chopin.** — „La Société Nouvelle", Mons 1914, s. 7.

999. **Erinnerungen an Chopin.** — „Berliner NN", Berlin 14. XII. 1913.

1000. **Chopin's Klavier.** — DMMZ Berlin 1914, XXXVI/10.

1001. **Chopin in München.** — „Münchner NN", München 28. IV. 1917, s. 10.

1002. **Chopin's Tod.** — „Deutsche Militär-Musik ZTG", — Berlin 1917, s. 7.

1003. **Chopin's Klavier.** — „Deutsche Militär-Musik ZTG", Berlin 1917, s. 10.

1004. **Chopin.** — „Hannoverscher Kourrier", Hannover 27. IX. 1917.

1005. **Anegdoten um Chopin.** — Zu seinem 80. Todestag am 17. 10. — „Stuttgarter Neues TGB", Stuttgart 17. X. 1919.

1006. **La dernière élève de Chopin.** — ‚Le Guide de Concert", Paris 11. III. 1921, p. 341—2. [Mme. Rabaud de Cournaud], 1 il.

1007. **Zum 75. Todestag Chopins.** — „Bremer Nachrichten", — Bremen 11. X. 1924, il.

1008. [O pochodzeniu Chopina i jego muzyki]. — „Excelsior", Paris 1926.

1009. **Jak Chopin umierał.** — „DZ Kujawski", Inowrocław 25. XI. 1926.

1010. **Metryka ojca Szopena.** — „Głos Prawdy", W-wa 29. III. 1926, nr 169

1011. **Spór o pochodzenie Chopina.** — KP Poznań 31. XII. 1926.

1012. **Pochodzenie Chopina.** — „Polak-Katolik", Katowice 1. I. 1927, nr 299.

1013. **Le père de Frédéric Chopin.** — „Les Annales", Paris 9. I. 1927.

1014. **Rodzina Chopina we Francji.** — „DZ Kujawski", Inowrocław 12. I. 1927, nr 8.

1015. **O polskość Chopina.** — SPT Toruń 1. II. 1927, nr 25.

1016. **Ostatni chwile Szopena.** — P Katowice 5. II. 1927.

1017. **Twórca Mazurków wiedzie swój ród z Lotaryngji.** — „Unja", W-wa 7. II. 1927, nr 37.

1018. **Urywek z życia F. Chopina i jego ostatni koncert.** — „DZ Chicagowski", Chicago 1. III. 1927, nr 50 i d.

1019. **„Panna Chopin" i „pan" Sand. Jak kochał i żył genialny muzyk polski.** — „Ilustrowana Republika", Łódź 24. VII. 1927, nr 201.

1020. [O badaniach Ed. Ganche'a nad genealogią Chopina]. — L'Opinion", Paris 30. VII. 1927.

1021. **Fr. Chopin i A. Mickiewicz w Karlsbadzie.** — TI W-wa 18. V. 1929.

1022. **Ojczyzna Chopina.** — TI W-wa 7. II. 1931.

1023. **Gdy zjawy mnichów pląsały obok łoża chorego Chopina.** — SPL Lwów 2. V. 1931, nr 119.

1024. **Chopin stale podkreślał swoją polskość.** — MiS Kraków VI. 1931, nr 99, s. 3.

1025. **Kobieta, która widziała łzy Szopena.** 103 letnia staruszka na Majorce. — WW W-wa 23. VI. 1931.

1026. **Spór o datę przyjazdu do Francji Fryderyka Szopena.** — IKC Kraków 15. I. 1932.

1027. **Le Centenaire du premier concert de Chopin en France.** — „Le Télégraphe de Toulouse", Toulouse 10. III. 1932.

1028. **Pierwszy występ Szopena odbył się zagranicą na cel dobroczynny.** — „Expres Wieczorny Ilustrowany", W-wa 29. IV. 1932, nr 119.

1029. **Ostatnie chwile Chopina w Warszawie.** — GW W-wa 29. V. 1932. Dod. Nauk.-Popul., s. 7—8.

1030. Muziekkroniek. **Chopin's eerste liefde.** — „Algem. Handelsblad", Amsterdam 6. VIII. 1932, il.

1031. **Chopin et George Sand à Majorque.** — PL W-wa 15. IX. 1932, nr 71—72, s. 3, 7 il.

1032. **Młodzieńcze lata Fryderyka Chopina.** — GW W-wa 23. X. 1932. Dod. Nauk.-Popul., s. 7.

1033. **Młodzieńcze lata Fryderyka Chopina.** — KL Lwów 24. X. 1932, nr 296.

1034. **Fryderyk Szopen jako pisarz.** — M W-wa 31. X. 1932, IX/10—11, s. 322—323.

1035. **Chopin w Marienbadzie.** — KL Lwów 7. XI. 1932, nr 310.

1036. **Chopin w Marienbadzie.** — GW W-wa 8. XI. 1932.

1037. **Pour retrouver la „Cellule" de Chopin.** — „Dissonances", Genève 1932/3 V/10.

1038. **Spotkanie geniuszów. Przyjaźń Szopena i Liszta.** — KP W-wa 6. XII. 1932.

1039. **Odkrycie oryginalnej maski pośmiertnej Chopina.** — KW W-wa 10. I. 1933.

1040. **O wpływie choroby Chopina na jego twórczość.** — ABC W-wa 11. I. 1933.

1041. **Odkrycie oryginalnej maski pośmiertnej Szopena.** — IKC Kraków 12. I. 1933, nr 12.

1042. **Choroba i dzieła Szopena.** — IKC Kraków 12. I. 1933, nr 12.

1043. **Odkrycie oryginalnej maski Chopina.** — KPW W-wa 12. I. 1933, nr 12.

1044. **Odkrycie oryginalnej maski Chopina.** — ABC W-wa 12. I. 1933, nr 12.

1045. **Odkrycie oryginalnej maski Chopina.** — P Katowice 17. I. 1933.

1046. **Z miłości Fryderyka Chopina.** — „Nasz Świat", W-wa — Działdowo I. 1933, V/2.

1047. **Gdzie Szopen napisał „Marsz pogrzebowy".** — IKC Kraków 25. I. 1933.

1048. **Chopin patriota.** — „L'Ambrosiano", Milano 30. X. 1933.

1049. **Echos harmoniques. Composer-oui-écrire-non.** — NMP Paris 1. XII. 1933.

1050. **Ulubiony uczeń Chopina.** — O Przemyśl V. 1934 V/6, s. 94.

1051. **Um Chopins Herkunft.** — NFP Wien 16. I. 1934. — [rec. Mk Berlin VII. 1934 XXVI/10, s. 796].

1052. **Przybysz z Lotaryngii i jego syn.** — „Merkurjusz Polski", W-wa 11. XII. 1934.

1053. **Polskość w muzyce Chopina.** — „Katolik-Polak", Katowice 6. III. 1935, nr 54.

1054. **Marja Wodzińska.** — B W-wa 23. III. 1935 LXVIII/12, s. 360.

1055. **Polskość Fryderyka Chopina.** — „Rodzina Polska", W-wa IV. 1935, nr 4, s. 101—103, 1 portr., 3 il.

1056. **Dlaczego Szopen umarł zamłodu?** — „Kurjer Łódzki", Łódź 24. XI. 1935, nr 323.

1057. **Wie grosse Musiker schufen und arbeiteten.** — „Neue Bayerische Sänger ZTG", Pasing — München 1936, s. 51—52.

1058. **Die letzten Worte Chopins.** — „Wiener Medizinische Wochenschau", Wien III. 1936.

1059. **Ostatnie słowa Szopena.** — IKC Kraków 17. IV. 1936.

1060. **L'amore di Chopin per la sua patria.** — „Rivista Humana", Roma XII. 1936.

1061. **Miłość Chopina do ojczyzny.** — GP W-wa 1. III. 1937.

1062. **Szopen a Hanka.** — IKC Kraków 23. VI. 1937.

1063. **Chopin jako nauczyciel.** — GW W-wa 28. VIII. 1937.

1064. **Życie Fryderyka Chopina w latach 1838—1848.** Z okazji premiery sztuki „Lato w Nohant". — SPT Toruń 10. X. 1937.

1064a. s/t. „Gazeta", Bucuresti 5. IX. 1937.

1065. **Kalendarz historyczny. 17. X. 1849 — Zgon Fryderyka Chopina.** — „Narodowiec", Lens 17. X. 1937; z portr. Delacroix.

1066. **Fryderyk Szopen.** — „Polak we Francji", Paryż 17 X. 1937, 1 portr.

1067. **Rękawicki Chopina.** — „K Wileński", Wilno 24. X. 1937.

1068. **Chopin — symbolem smaku estetycznego.** — „K Bydgoski", Bydgoszcz 29. X. 1937.

1069. **Rękawiczki Chopina.** — „DZ Bydgoski", Bydgoszcz 30. 1937.

1070. **400 par rękawiczek Chopina. Sposób na zły humor.** — „Expres Zagłębia", Sosnowiec 7. XI. 1937.

1071. **Frederic Chopin.** — „Brnenska Svoboda", Brno 20. II. 1938.

1072. **Dionizy Czachowski i Fryderyk Szopen ciotecznymi braćmi.** — IKC Kraków 1. III. 1938, 2 portr.

1073. Muziek en schilderkunst. **Chopin in het atelier van Delacroix.** — „Neuwe Rotterdamsche Courant", Rotterdam 23. III. 1938.

1074. **Chopin's visit to Manchester. Results of historical research.** — „The Times", London 6. VIII. 1938.

1075. **Chopin's host at Manchester.** A Jewish couple [M. and Mrs. Salis-Schwabe]. — „Jewish Chronicle", New York 26. VIII. 1938.

1076. **Chopin's name.** — „The Daily Telegraph", London 1938.

1077. **Z życia i twórczości Chopina.** — GM W-wa 1. XI. 1938, III/2, s. 1—4.

1078. **Koniec żydowskich plotek: Matki Chopina i Mickiewicza nie miały w sobie krwi żydowskiej.** — „DZ Bydgoski", Bydgoszcz 20. I. 1939, nr 16.

1079. **O pochodzeniu Chopina i Mickiewicz.** — „Prosto z Mostu", W-wa 22. I. 1939, nr 4.

1080. **Pugilares Szopena odnaleziony dzięki jasnowidzowi.** — DW — KC W-wa 22. I. 1939 [Z „Bulletin de la Société Métaphysique", Paris].

1081. **Chopins sorgemarch.** — „Vejle Amtsfolkeblad", Veile 27. II. 1939.

1082. **Um die Abstammung Friedrich Chopins.** — „Ostland", Berlin 1943 XXV/3, s. 47—49.

1083. ABBIATI Franco. **Donne di Chopin e di Mendelssohn.** — „Corriere Della Sera", Milano 19. III. 1936.

1084. **Actual. Chopins Afscheidswals.** — „Gazette van Gent", Gent 2. X. 1938.

1085. ADELUNG Sophie von. **Chopin als Lehrer.** — NMZ Leipzig — Stuttgart 4. I. 1923 XLIV/7, s. 121—123.

1086. ANDRUSZEWICZOWA Olga **Chopin i Słowacki.** — DZIEŃ POMORZA Toruń 17. XII. 1930.

1087. ANTICLIFFE Herbert. **Chopin and Poland.** — „The Sackbut", London 1930 XLIV/1.

1088. ARÈGE d', G. **„Moja bieda".** — „Il Regime Fascista", Cremona 30. IV. 1931.

1089. AUBRY G. Jean-. — **Eugène Delacroix et la musique.** — RM Paris 1. IV. 1922, III/6 p. 18—43. [Chopin p. 28—34].

1089a. — **The soul of Poland: Chopin.** — „The Chesterian", London 1922 XIII.

1090. AUERBACH Hermann. **Frédéric Chopin.** — „Schwarzwälder Bote", Oberndorf a. N. 23. II. 1910.

1091. B. **Ze wspomnień o Chopinie.** — TI W-wa 14. XI. 1896, nr 46 (1934), s. 901; 28. XI. 1896, nr 48 (1936), s. 942—943; 3 il. [wspomn. prof. konserw. paryskiego Mathias'a].

1092. (MB). **Sto lat temu.** — Felieton muzyczny. — P Katowice 12. II. 1939, nr 5145, 1 portr.

1093. (M. B.). **Z rozmyślań o Chopinie. I. Józef Elsner.** — P Katowice 16. VII. 1939, nr 5296.

1094. — II. **Żelazowa Wola.** — P Katowice 23. VII. 1939, nr 5303.

1095. — III. **Żywot geniusza.** — P Katowice 30. VII. 1939, nr 5310.

1096. — IV. **Polonez A-dur 1839—1939.** — P Katowice 6. VIII. 1939, nr 5317. W dod. „Kultura i Sztuka".

1097. w. b. **W domu przyjaciół Szopena.** — PZ W-wa 14. V. 1938.

1098. BABINICZ W. **Z wizytą u wnuczki Georges Sand.** — KLN Kraków 14. XI. 1935, nr 41, 2 portr.

1099. BANNARD Joshua. **Chopin and Shelley.** — MMR London 1913 XLIV/53, p. 518.

1100. BARBETTE M. **Frederico Francesco Chopin.** — „Fiamma Viva" Milano XI. 1934, p. 673—675.

1101. BARINI G. **Frederico Chopin e Giorgio Sand.** — RIVISTA D'ITALLA Roma III. 1905, nr 3.

1102. BARRY Dr Keith (Australia). **Przyczyny przedwczesnej śmierci Fryderyka Szopena.** [Streszczenie studium, które ukazało się w Sydney w r. 1934; v. 285] M W-wa 1935. XII/1—9 s. 97—102, 2 il.

1103. BARRY Keith L. (Sydney). **Chopin und seine vierzehn Aerzte.** — Mk Berlin IV 1935 XXVIII/7, s. 490—500, 2 il.

1104. BASIŃSKI Apoloniusz. **Matka Chopina była Wielkopolanką.** — KP Poznań 1937.

1105. BATES J. V. [Opowiadanie o powstaniu marsza żałobnego]. — „Cassel Magazin", Cassel 1908 [?]

1106. BAUMANN Gerda. **Frauen haben Chopin geliebt.** — „Neues Wiener Journal, Wien 17. X. 1934.

1107. BECKER Georg. **Frédéric Chopin.** — „Nyt Tidskrift" Kjobenhavn III. 1903.

1108. BEER August. **Fr. Chopin.** — „Pester Lloyd", Budapest 28. II. 1909.

1109. BEHREND W. **Frédéric Chopin.** — „Illustreret Tidende", Kjobenhavn 1905 XXVI/26.

1110. BELLAIGUE Camille (1858—1930). **Chopin.** — „Le National Bruxellois", Bruxelles, 21. IX. 1896, Réimprimé du „Temps".

1111. — **Silhouette de Chopin** (De „Silhouettes de Musiciens). — CM Paris 1. I. 1910, XIII, s. 10—12 — Numéro Chopin.

1112. BELMONTE Carola. **Chopin und die Sand.** — „Fremdenblatt", Wien, 1904, nr 72.

1113. BEŁZA Witold. **Pierwszy koncert Chopina.** — KL Lwów 1918, nr 99 & 101.

1114. — **Pierwszy koncert Chopina.** — „Iskry", W-wa, 23. II. 1924, II/8, s. 113—115, 2 il.

1115. BEŁZA Władysław. **Ze wspomnień o Chopinie.** — „Dz. Chicagowski", Chicago I. 1925, nr 31.

1116. BENVENUTI Gino. **Chopin.** — „Gazetta del'Emilia", Modena, 7.X. 1938.

1117. BERGENGRUEN S. **Leben des Kampfes und der Leidenschaft. Geschichten um Friedrich Chopin.** — „Volk und Welt", Hannover II. 1935. s. 171.

1118. — **Chopin — Legende und Wirklichkeit.** — „Illustrierte Ztg." Leipzig II. 1935, nr 4693.

1119. — **Friedrich Chopin. Musiker und Feuerkopf.** — „Die Koralle", Berlin 1935, s. 199.

1120. BERGLAR-SCHRÖDER Paul. **Frédéric Chopin.** — „Süddeutsche Ztg", Stuttgart. 17. X. 1924.

1121. BERTHA A. de. **Chopin.** — „La Vie Musicale", Morges près Lausanne 1910 IV/10.

1122. BERTINI Paolo. **L'ultimo allievo di Chopin a Parigi.** — NMu Firenze 1913 XIX/274, p. 15.

1123. BEYER Joh.[ann]. **Lenau und Chopin.** — NMZ, Stuttgart — Leipzig 1911 XXII/11, s. 138—139.

1124. BIDOU Henri. **Autour d'un Chopin ignoré.** — „Conférencia", Paris 15. VIII. 1926. [O okresie 1847—49].

1125. BIEGELEISEN Dr. Henryk. **Juliusz Słowacki i Marya Wodzińska.** — BW W-wa XI. 1893, s. 201—220.

1126. [BIELAWSKI Ks.]. **Data urodzenia Fryderyka Chopina.** — „Echo", W-wa, 21. I. 1893 X/3 s. 29—30 [List].

1127. — **Data urodzenia Fryderyka Chopina.** — „Słowo" W-wa I. 1893.

1128. BIELECKA Ewa. **Ta, która była muzą Fryderyka Szopena. Pani George Sand.** — „Wiadomości Kobiece", W-wa 24. X. 1937, s. 5.

1129. BILIŃSKI Tadeusz. **Miłosne macierzyństwo** (George Sand i Szopen). KLN dod. do IKC Kraków 18. V. 1931.

1130. BINENTAL Leopold (1886—1944). **W osiemdziesiątą rocznicę śmierci Fryderyka Chopina.** — KW W-wa 17. X. 1929.

1131. — **„Koncert Pana Fryderyka Chopina z Warszawy".** — KW W-wa 1932.

1132. — **Chopin.** — MM Paris IX. 1934, s. 250—251.

1133. BIORDI Raffaello. **Le donne nella vita dell' autore dei Notturni.** — I resti del cuore dell' immortale polacco. — Due creature di sogno — Chopin e la Sand — La confortatrice delle ultime ore del musicista. — „L'Ora", Palermo 13. XI. 1937, 1 portr.

1134. BISCHOFF Dr. Ferdinand. (Zwei Beiträge zur Chopin — Forschung). **Delfina Potocka an Chopins Sterbelager.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 17. II. 1910 XXXI/10, s. 211. Chopin — Heft.

1135. BLASCHKE Julius. (Zur Chopin — Forschung). **Chopin in Bad Reinertz.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 17. II. 1910 XXXI/10, s. 211—212.

1136. BŁAŻEJEWSKI Aleksander. **Gdy widma mnichów pląsały dookoła łoża chorego Szopena.** — KLN dod. do IKC Kraków 18. V. 1931, nr 136, s. II.

1137. BOGUSŁAWSKI Wł. **Szopen.** — „K Codzienny" W-wa 17. X. 1887.

1138. — **Szopen.** — TI W-wa 3. III. 1888, XI/270 (1482), s. 130.

1139. BONNEFON Jean de. **L'âme de Chopin.** — „La Revue Mondiale", Paris 1. XI. 1922 XXXIII/21, vol. CLI, s. 11—18.

1140. BORD Benjamin. **En marge de la médicine. La complexion amoureuse de George Sand et de Chopin exposée par George Sand,** par le docteur B.. B..., ancien Interne des Hopitaux de Paris. — „Aesculape" — Paris, XII. 1935. XXV/12, s. 290—299; 10 il.; I. 1936 XXVI/1, s. 2—7, 6 il.; II. 1936 XXVI/2, s. 38—43, 6 il.

1141. BORDENACHE A. **Taina unui suflet.** — „Viitorul", Bucuresti 4. IX. 1938. p. 1—2.

1142. BOROWY Wacław. **Niemcewicz w Paryżu.** — WL W-wa 13. V. 1934 XI/19 (546), s. 2.

1143. BOUTERON Marcel. **Chopin, musicien de l'intimité, d'après les souvenirs de ses amis.** — „Bravo" Paris VI. 1932. Numéro Chopin.

1144. Sj. BR. Chopins Afscheidwals. — „Het Algem. Handelsblad" Antwerp 27. IX. 1938, 1 il.

1145. BRANDT Ad. **Fr. Chopin als Mensch und Künstler.** — „Magdeburger ZTG" Magdeburg 24. X. 1911; 31. X. 1911.

1146. BRENT SMITH A. E. **A note on Frederic Chopin.** — „Music and Letters" London VI. 1924 V/2.

1147. BREWERTON. **The malady of Chopin: a pianists standpoint.** — MN London 1925 LXVI/988.

1148. BRISSON Adolphe. **Les amours de George Sand.** — „Le Temps", Paris 25. X. 1896.

1149. BROCKDORFF Frigga von. **Chopin und seine Liebe.** — „Die Grenzboten", Berlin 1911 LXX/2.

1150. BRUNOLD Paul (Paryż). **Fortepiany Chopina.** — KwM W-wa 1928 I/1, s. 50—54.

1151. BRZOSTOWSKA Janina. **Chopin, demokracja i miłość.** — RiS W-wa 14. X. 1945, I/43, s. 3—4.

1152. — **Mickiewicz i Chopin.** — RiS W-wa 31. III. 1946, II/14, (37), s. 6.

1153. BRZOWSKI Józef. [Jego życiorys oraz urywek wspomnień o Chopinie]. — „Kronika Rodzinna" W-wa 1886, s. 556.

1154. BUFFENOIR Hippolyte. **Frédéric Chopin.** — „Le Monde Moderne". Paris XI. 1900, s. 590—604, 7 il.

1155. BURKHARDT Dr. Max. **Friedrich Chopin.** Zum 22. Februar 1910. — „Der Musiksalon", Berlin 1. III. 1910, II/5, s. 49—50.

1156. BURY Henri Blaze de. **Les amours de Chopin et de George Sand.** — „Mercure de France", Paris VI. 1900.

1157. A. C. **Il Raffaello del pianoforte.** „Il valzer dell' Addio". — „Il Piccolo", Roma 13. II. 1934.

1158. G. de C. **Frédéric Chopin.** — „La Grande Dame", Paris VII. 1893.

1159. L. C. [Ludwika Ciechomska]. Sprostowanie opisu Karasowskiego umieszczonego w „Kraju" Nr 2 [pt. „Ostatnie chwile Szopena"]. — K Petersburg 15. VIII. 1882, nr 7, s. 10—11.

1160. Z. C. **Chopin — arbiter elegantiarum.** — AS W-wa 2. VIII. 1936, s. 18, 1 portr.

1161. CABANÈS Bl. A. **La maladie de Chopin** (d'après des documents inédits). — „Chronique Médicale", Paris 1. XI. 1899, VI/21, s. 673—685.

1162. CHABIELSKI Ignacy. **Chopin i Moniuszko** (próba charakterystyki). — Lu W-wa 1. XII. 1905, nr 16—19, s. 220—222.

1163. CHANTAVOINE Jean. **Chopin et la France.** — Me Paris 8,15 & 22. VII. 1932 XCIV/28—30; MO Milano X. 1932 XIV/10, s. 400 [not.].

1164. CHASSÉ C.[harles]. **La tuberculose de Frédéric Chopin.** — „Société Nouvelle" Mons VII. 1913.

1165. — Quimper et Chopin. — „Fureteur Breton", Paris VIII/IX. 1913.

1166. CHASSÉ Charles. **Frédéric Chopin en France.** — „Le Miroir du Monde", Paris 28. XI. 1931, II/91, s. 621—622, 10 il.

1167. CHLEBOWSKI Bronisław. **Charakterystyka Fryderyka Chopina.** — A W-wa 1891, t. III.

1168. CHOCHŁOWKINA A. **Szopen.** — „Muzikalnaja Samodziejatelnost", Moskwa 1933, nr 11, s. 14—20.

1169. CHRISTJANOWICZ N. F. (1828—1890). **Szopen.** Pisma iz prowincji. — „Russkij Wiestnik", Petersburg 1857, nr 9, s. 73—92; nr 11, s. 345—365; nr 12, s. 539—574.

1170. CHYBIŃSKI Adolf (ur. 1880). **Fryderyk Chopin.** — „Sfinks", W-wa IV. 1910, nr 28, s. 1—10, 1 portr.

1171. CHYBIŃSKI Dr. Adolf. **Fryderyk Chopin i Eugeniusz Delacroix.** — PNL Lwów VIII. 1907, s. 693—698.

1172. — **Chopin i Liszt.** — TI W-wa 24. VIII. 1912, nr 34, s. 702—703.

1173. CIECHOMSKA Ludwika z Jędrzejewiczów. **Ostatnie chwile Chopina.** — KW W-wa 26. VI. 1882, nr 177.

1174. COEUROY André. **Le Romantisme musical de Renan** — RM Paris 1. III. 1923, IV/5, s. 138—147.

1175. — **George Sand et la musique.** — ‚Les Cahiers de la Femme", Paris 5. V. 1926.

1176. — **Notes brèves sur l'inspiration musicale de George Sand. —** RM Paris 1. VII. 1926, VII/9, s. 46—53.

1177. CONRAT H. **Chopin und die Frauen.** — „Bühne und Welt", Berlin 1905, VII/24, s. 1033—1042.

1178. COTTALORD F. **Les origines française du Polonais Frédéric Chopin.** — „Eclaireur du Soir", Nice 11. VII. 1934.

1179. CUMBERLAND Gerald. **The manliness of Chopin.** — MSt London 1906, XXV/643 & 645.

1180. CURZON Henri de. **Chopin à Paris.** — Ma Paris VII. 1908, VII/70, s. 103, 6 il.

1181. X. W. CZ. [ks. Witold Czeczott]. **Fryderyk Chopin (Szopen) (1809—1849).** — Kalendarz Katolickiego Towarzystwa Dobroczynności przy kościele św. Katarzyny w Petersburgu. 1900 [o Ch. s. 189—191].

1182. CZAPSKA M. **Z epoki George Sand. —** „Kobieta Współczesna", W-wa 4. X. 1931, V/31, s. 7—8, 1 portr.; 11. X. 1931, V/32, s. 6—7, 1 portr.

1183. CZECZOTT W.[iktor]. **Szopen.** — „Iskutstwo" Petersburg 9. X. 1863, nr 40, s. 475—477; 16. X. 1863, nr 41, s. 489—491; 23. X. 1863, nr 42, s. 504—506; 30. X. 1863, nr 43, s. 519—520; 13. XI. 1863, nr 45, s. 550—551; 20. XI. 1863, nr 46, s. 567.

1184. CZERNICKA Paulina. **Chopin na Dolnym Śląsku.** — „Pionier", Wrocław — Lignica 10. X. 1945, I/39, s. 2; 11. X. 1945 I/40, s. 2.

1185. — **Fryderyk Chopin na Śląsku.** — „Śląsk", Wrocław — Jelenia Góra IV. 1946 I/2, s. 20—23.

1186. — **Chopin i poeci — Chopin i Mickiewicz — Słowacki i Chopin — Chopin i Norwid.** — „Nauka i Sztuka", Wrocław — Jelenia Góra V—VI. 1946; II/56 (8—9) s. 336—351, 1 facs.

1187. — **Śmierć Chopina.** — „Dz. Zachodni", Katowice 17. X. 1946.

1188. CZIBULKA A. v. **Chopin und die Wiener Seele.** — „Heimgarten", Wien X. 1935, XXXVI, s. 428—433.

1189. CZYŻEWSKI Tytus. **Szopen i George Sand.** (Z powodu wystawy w Bibliotece Polskiej w Paryżu). — KPW W-wa 11. XI. 1937.

1190. DAYROLLES Albert. **George Sand et Chopin.** — „Annales politiques et Littéraires", Paris 10, 17 & 24. VIII; 10. IX. 1937.

1191. DELACROIX Eugène. (1799—1863). **O Chopinie.** (Z dziennika E. D. za lata 1847—1859). — „Sztuka", Paryż X. 1904, nr 7, s. 329—336.

1192. DEMCZYK T. **Fryderyk Chopin.** — „Głos Trybunalski", Piotrków 28. XI. 1929.

1193. DEMCZYK Tadeusz. **Fryderyk Szopen.** — „Głos Trybunalski", Piotrków 18. X. 1932.

1194. DENYS. **Through a Northern Window** — „Manchester Evening

Chronicle", Manchester 23. XI. 1934. [O pobycie Ch. w Manchesterze].

1195. DIETSCH Paul. **Heine und Chopin.** — NZM Leipzig — Stuttgart 1917, s. 121—129.

1196. — **Chopin und Heine. —** NZM Leipzig — Stuttgart 1918/9 LXXXIV/15, s. 30, 44.

1197. — **Heinrich Heine und Chopin.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1918/9 XL/3.

1198. DILL L. **George Sand und Chopin.** — „Die Prophyläen", München 1931, XXVIII, s. 148.

1199. DOBRZYCKI H.[enryk]. **Chopin i jego narodowość.** — Lu W-wa 1900 I/16—19.

1200. DOVEL Martial. **Chopin and Jenny Lind.** — „Musical Quarterly", London VII. 1932.

1201. DUVAUCHELLE Pierre. **Frédéric Chopin à Rouen, en 1838. —** „Art Musical", Paris 5. XI. 1937, 1 portr.

1202. DUENWALD Willy. **Chopin** — „Regensburger Anzeiger", Regensburg 21. X. 1924.

1203. F. DZ. **George Sand, Delacroix i Szopen.** — „Słowo" Kraków 30. VI. 1934.

1203a. — **George Sand, Delacroix i Szopen. —** Sl Wilno 30. VI. 1934.

1204. DZIRLIDZ B. **Lubaw, pat je i wizije wielkog polskog kompozitora Friderika Szopena.** — Powodom 130 — godiszcice rodzjenia i 90 — godiszcice smrti. — „Prawda", Belgrad 1. VI. 1939.

1205. A. E. **Chopin in Stuttgart. —** „Württemberger ZTG", Stuttgart 23. II. 1912.

1206. ECKER Herbert. **Chopin und George Sand.** Pariser Stimmungsbilder aus dem dreissiger Jahren.— „Weltstimmen", Berlin VI. 1929.

1207. ECKERTZ Dr. Erich. **Chopin und Mendelssohn.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 17. II. 1910, XXXI/10, s. 206—208; Chopin — Heft.

1208. EHLERT L.[ouis]. **Frédéric Chopin.** — „Deutsche Rundschau", Berlin 1876 X/ s. 453—464.

1209. ELLER William. **F. Chopin.—** „Manchester City News" Manchester 4. X. 1924.

1210. ÉNAULT Louis. **Frédéric Chopin.** — „L'Athenaeum Français", Paris 22. III. 1856, V/12, s. 231—236.

1211. ERNEST G. **F. Chopin. —** „Medizinische Welt", Berlin 1930 IV., s. 723.

1212. EVANS jun. Edwin (London). **A note on Chopin.** — ZIMG Leipzig V. 1911, XII/8—9, s. 237—238.

1213. ÉVRARD A. Abbé [proboszcz w Darville blisko Nancy]. **Origines lorraines de Chopin.** — „Le Pays Lorrain", Nancy XII. 1926. [E. ogłosił w końcu 1926 r. w „Télégramme des Vosges" oraz innych pismach francuskich i zagranicznych jako swoje odkrycie dokumentów dot. pochodzenia lotaryńskiego Mikołaja Chopina, ojca Fryderyka, na które zwrócił jego uwagę Édouard Ganche].

1214. — **Origines lorraines de Chopin.** — „La Revue Pleyel", Paris 1927, nr 42, s. 183—188; nr 43, s. 217—222; 5 il., 3 facs.

1215. f. **Scherzo Chopina.** — „Echo", W-wa 1. VI. 1902, nr 24, s. 247 (Wspomnienie).

1216. W. F. **Ostatnie chwile Chopina.** — PZ W-wa 17. X. 1932, nr 287.

1217. FABRY Władysław (1887—1945). **Beethoven i Chopin — a Henrietta Sonntag.** — Z cyklu: „Wielcy twórcy a wielkie gwiazdy śpiewacze ubiegłego wieku". — SK Katowice 1935 XIV/9, s. 120—121; 10, s. 132—134.

1218. FELDMANN S.[iegmund]. **Chopin's Trauermarsch.** — „Kölnische ZTG" Köln a. Rh. 15. X. 1916.

1219. FELLENIUS Karol G. (Stockholm). **Fryderyk Chopin a Szwedzi.** — KLN Kraków 25. XII. 1936, nr 52.

1220. FEMO. **Chopin.** — „Deutsche Schulzeitung in Polen", Bydgoszcz 1931, XI, s. 155.

1221. FLECHTNER F. **Chopin als Mensch.** — „Generalanzeiger für Stettin", Stettin 18. X. 1929.

1222. FLOTOW Freiherr von. **Erinnerungen an meinen Aufenthalt in Paris.** — „Deutsche Revue", Stuttgart I. 1883, s. 65 i d.

1223. FOGLAR. **Studium über Chopin.** Wien 1855 [?]

1224. FORNEROD A. **Frédéric Chopin.** — SMpB Zürich 1932, nr 21, s. 347—350.

1225. — **Frédéric Chopin.** — SMpB Zürich 1933, nr 22, s. 363.

1226. — **Frédéric Chopin.** — SMpB Zürich 1933, nr 23.

1227. FOURCAULT L. de. **Chopin ein musikalisches Medium? —** „Psychische Studien", Leipzig IV. 1900, XXVII/4.

1228. FUMAROLA Angelo A. **Voci di Chopin** (Fantasie è realtá). — „Gazzetta del Mezzogiorno", Bari 7. VII. 1936.

1229. G. **Chopin in Paris — eine Reminiscenz.** — „Der Tag", Wien 6. III. 1932.

1230. H. G. **Chopina miłość młodzieńcza.** (Z okoliczności 16 sierpnia). — „Echo", W-wa 20. VIII. 1892, nr 34, s. 395—396.

1231. GANCHE Édouard († 1944). **Frédéric Chopin.** — „Le Figaro", Paris 22. II. 1910. Supplément Littéraire.

1232.— **La vie de Frédéric Chopin. —** „Le Figaro", Paris 12. III. 1910.

1233. — **La dernière élève de Frédéric Chopin.** — POL Paris VII—XII. 1920, t. II, s. 1110—1114.

1234. — **Tajemnica pochodzenia Szopena.** — M W-wa I. 1927, IV/1, s. 4—10.

1235. — **L'origine française de Frédéric Chopin.** — POL Paris 15. I. 1927, VIII/2, s. 33—39.

1236. **Tajemnica pochodzenia Chopina.** — KP Poznań 21. I. 1927.

1237. — **L'origine française de Frédéric Chopin.** — MdF Paris 1. II. 1927.

1238. — **Une élève inconnue de Frédéric Chopin.** — POL Paris 15. III. 1927, VIII/6. p. 246—251. [Pauline Cazarès, późniejsza Mme Ernest Martin] [v. Cazarès père: Mémoires].

1239. — **Frédéric Chopin, sujet polonais.** — POL Paris 15. XII. 1928, IX/24, s. 665—669.

1240. — **O polskość Szopena. —** M W-wa I. 1929, VI/1, s. 14—17.

1241. — **Misja Fryderyka Szopena. —** M W-wa II. 1930, VII/2, s. 76.

1242. — **Frédéric Chopin et son oeuvre** (Préface de: Zdz. Jachimecki: Fr. Ch. et son oeuvre) (1-re publication). — POL Paris 1. II. 1930, XI/2, s. 97—102.

1243. — **La vie musicale de Frédéric Chopin à Paris.** — RM Paris XII. 1931, XII/121 — Numéro Chopin — s. 53—67.

1244. — **Życie muzyczne Fryderyka Szopena w Paryżu.** — M W-wa I. 1932, IX/1, s. 31—44.

1245. — **Préface à la grande édition d'Oxford des oeuvres de Frédéric Chopin.** — POL Paris 1. X. 1932, XIII/10, s. 610—614.

1246. — **L'authentique cellule de Chopin dans la Chartreuse de Valldemosa.** — POL Paris 1932, XIII, s. 356—360.

1247. — **La cellule de Chopin dans la Chartreuse de Valldemosa. —** POL Paris 1932, XIII, s. 452—455.

1248. — **Życie Szopena w Paryżu.—** M W-wa 1932, IX/798, s. 31.

1249. — **Frédéric Chopin en Écosse.** — POL Paris 1. VI 193 XIV/6, s. 321—336.
nr 1, p. 34—40, 6 ill.

1250. GANCHE Édouard († 1944). Membre de la Soc. Franç. d'histoire de la Médicine. **Souffrances et mort de Frédéric Chopin. —** „Etudes Médicales et Artistiques", Paris 1937, nr 1, p. 34—40, 6 ill.

1251. — **L'origine de la Marche Funèbre de Frédéric Chopin.** — „Le Guide du Concert", Paris 26. V. 1939, XXV/34, s. 775—777.

1252. GATHY Auguste (1800—1858). **Chopin w Leksykonie Gathy'ego.** [Tłum. artykułów pióra Gathy'ego z dzieła: Musikalisches Conversations — Lexikon. Encyklopedie der gesamten Musik-Wissenschaft. Leipzig 1835, s. 68, & 266]. — KwM W-wa 1929, nr 6—7, s. 239—240.

1253. GATTI Carlo. **Chopin.** — „I Libri del Giorno", Torino [?] I. 1927.

1254. GAUTIER Pierre. **Chopin. —** „L'Écho de Paris", Paris II. 1909.

1255. GAWIN Bolesław. **Frydrysiowa Zuzka.** — G LUDOWA W-wa 11. XI. 1945 I/8.

1256. GEEST T. J. **Frederic Chopin en zijn vrienden in Parijs, —** TIJDSCHRIFT VOOR GESCHIEDENIS Groningen 1930/1 XLVIII s. 347.

1257. GEHRMANN Hermann. **Frédéric Chopin.** — FZ Frankfurt a/M. 22—23. II. 1910.

1258. GENIKA R.[ostisław]. **Iz lietopisej fortepiano.** — RMG Petersburg 5—12. VI. 1905 nr 23—24 s. 606.

1259. GERHARD C. **Chopin in seinen Beziehungen zu berühmten Musikern und Dichtern.** — AMZ Berlin 1910 nr 7.

1260. GERLACH L. **Friedrich Chopin's Liebesleben.** — „Hamburger Nachrichten" Hamburg 27. II. 1910.

1261. GERMER Heinrich. **Chopin in Leipzig.** — ZIMG Leipzig 1904 XXVII/1.

1262. — **Chopin in Leipzig.** — Kl Berlin 1904 XXVII/1.

1263. GIDE André **Chopin.** — RM Paris 1931 XII/121.

1264. — **Notizen über Frédéric Chopin.** — Uebersetzt v. R. Richter. — ANBRUCH Wien 1933 XV s. 62—65.

1265. GIELB Henryk [tłum:] **Tam gdzie stała kolebka Chopina pomnik narodowy dla kompozytora polskiego.** — „De Gooi en Eemlanda" Hilversum II. 1937.

1266. GLANWELL J. **Chopin und die Frauen.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1894 XV s. 161, 175, 199.

1267. GLINKA Stefan **Pierwsza miłość Chopina.** — „Tęcza" Poznań VIII. 1938 nr 8 s. 22.

1268. GLIŃSKI Mateusz **Co zawdzięcza Francji Fryderyk Szopen?** (Z okazji paryskiego obchodu stuletniej rocznicy przyjazdu Mistrza do Francji). — IKC Kraków 27. XI. 1931 nr 328, 1 portr.

1269. — **Itinéraire de Varsovie à Paris.** — RM Paris XII. 1931 XII/121 — Numéro Chopin — s. 40—50.

1270. — **Szopen w drodze na zachód.** — M W-wa I. 1932 IX/1 s. 21—30.

1271. GLOGEROWA Michalina. **Wspomnienie z lat dziecięcych.** — Lu W-wa 1. XII. 1905 nr 16—19 s. 213—215, 2 portr.

1272. GODDARD. **F. Chopin** — THE SACKBUT London 1923 XXXVII/2.

1273. GOGOLEWSKA Krystyna. **Fortepian Chopina.** — KALENDARZ WARSZAWSKI na rok 1945. Warszawa 1945 s. 103—112, 4 il.

1274. GORWIC S. **George Sand, Liszt i Szopen.** — OTDYCH Petersburg 1903 nr 4 s. 158—160.

1275. GÖTTMAN Adolf. **Chopin.** — „Deutsche Tonkünstler-Ztg." Berlin 15. III. 1910.

1276. GRECO Enzo. **Chopin.** — „Alleanza Nazionale Del Libro" Milano III. 1934.

1277. GRÉTRY Félicien **Chopin 1810—1849.** — Ma Paris VII, 1908 VII/70 s. 104—105, 3 il.

1278. GRÖHN W. **Friedrich Chopin.** — „Monatshefte für Katholische Kirchenmusik" IX. 1924 VI/9 s. 5.

1279. GRZYMAŁA Graf Albert. **Chopin's letzte Stunden.**—Mk Berlin — Leipzig 1907—8 VII/bd. 4 s. 242 i d.

1280. GRZYMAŁA - SIEDLECKI A.[dam] **Pierwsze preludja Chopinowskie.** — KW W-wa 4. IX. 1932.

1281. HANFSSTAENGL Dr Musicalische Brücken zwischen Polen und Deutschland. **Chopin als Mozartverehrer.** — „Kreuzzeitung" Berlin 5. I. 1936 (Aus einer Rundfunkansprache).

1282. HEDLEY Arthur. **Some notes on Chopin biography.** — ML London 1937, XVIII, s. 42—49.

1283. HEISING mgr. Roman. **Fryderyk Chopin.** — „Dz. Bałtycki", Gdańsk — Gdynia, 18. X. 1945, I/143, s. 2.

1284. HENDERSON A. M. **When Chopin played in Glasgow.** — „Glasgow Citizen", Glasgow 29. VII. 1939, 1 ill.

1285. HENDERSON W. J. **Chopin.**— „The New York Times" New York 29. X. 1899.

1286. HERMSTÄDT L. **Frédéric Chopin.** — „Volkszeitung", Berlin 22. II. 1910.

1287. HERRIOT Édouard. **Szopen w Paryżu.** — „Illustrowannaja Rossija", Paryż 2. VII. 1932.

1288. — **Frédéric Chopin et George Sand.** — Paris XI. 1937.

1289. — **Fryderyk Chopin i George Sand.** — WL W-wa 26. XII. 1937, nr 52—53, s. 10—11 (Przemówienie wygłosz. 17. XI. 1937 na uroczyst. posiedz. w Bibliotece Polskiej w Paryżu. Tłum. Tadeusz Żeleński (Boy)).

1290. — **Inspiratia lui Chopin.** — „Universul", Bucuresti 11. II. 1939.

1291. HEVERY André de. **Liszt et Mme d'Agoult** (II). — RM Paris 1. VI. 1928, IX/8, s. 155—168.

1292. HIRSCHFELD R. **Friedrich Chopin.** — „Die Wage", Wien X. 1899, nr 43.

1293. — **Fr. Chopin.** — „Wiener Abendblatt", Wien X. 1899, nr 238.

1294. HLASKO-PAWLICOWA Alicja. **W pustyni Szopena na Majorce.** — KLN Kraków 21. X. 1929, nr 42, s. III—IV, 5 il.

1295. HOESICK Ferdynand (1867—1941). **Dzień Fryderyka Chopina.**— KW W-wa 22. II. 1878, nr 51.

1296. — **Z przeszłości Warszawy.** Szkic literacki. I. „Dziurka" romantyków i „Kopciuszek" teatralny.... — K Petersburg 25. I. 1896, nr 4, s. 10—11.

1297. — **Pamiątki Polskie w Paryżu.** III. [Cmentarz Père Lachaise i Montparnasse. Grób Słowackiego, Hoffmanowej i inn.]. — K Petersburg 21. XI. 1896, nr 47, s. 209—210, 1 il.

1298. — **Pamiątki Polskie w Paryżu.** IV. [...Kościół św. Magdaleny. Wspomnienie dwóch pogrzebów: Mickiewicza i Chopina]. — K Petersburg 12. XII. 1896, nr 50, s. 239—241.

1299. — **Pamiątki Polskie w Paryżu.** V. [Dom przy placu Vendôme No. 12. Śmierć Chopina....]. — K Petersburg 19. XII. 1896, nr 51, s. 283—285.

1300. — **Marya z Wodzińskich Orpiszewska.** — B W-wa 2. I. 1897, nr 2, s. 12—14.

1301. — **Z książki o Chopinie.** (1848). — „K Niedzielny", W-wa V., VI., VIII. 1897.

1302. — **Z pobytu Fryderyka Chopina w Anglii w r. 1848.** — A W-wa IX. 1897, LVIII, t. III, s. 427—455.

1303. — **Z życia Chopina.** — „Tygodnik Polski", W-wa 1. XI. 1898, nr 5, s. 89—90.

1304. — **Etiuda Cis-moll w życiu Fryderyka Chopina.** — W W-wa: 25. II. 1899, XXXVII/8, s. 145—146; 4. III. 1899, XXXVII/9, s. 165; 11. III. 1899, XXXVII/10, s. 186; 18. III. 1899, XXXVII/11, s. 207; 25. III. 1899, XXXVII/12, s. 227; 1. IV. 1899, XXXVII/13, s. 246; 15. IV. 1899, XXXVII/15, s. 287; 21. IV. 1899, XXXVII/16, s. 318—319; 29. IV. 1899, XXXVII/17, s. 326—327; 6. V. 1899, XXXVII/18, s. 347—348; 13. V. 1899, XXXVII/19, s. 378—380; 20. V. 1899, XXXVII/20, s. 395—398.

1305. — **Młodzieńczy „ideał" Chopina.** — „Echo", W-wa IV. 1899. Odczyt dn. 25. marca 1899 w sali Warszawskiego Ratusza. [v. 4836].

1306. — **Ze spuścizny literackiej po Chopinie.** — GP W-wa V. 1899.

1307. — **Chopin i Fontana.** — BW W-wa VII. 1899, LIX/1, t. III., s. 1—41.

1308. — **Preludja o Chopinie. I. Groby rodzinne Chopinów na cmentarzu powązkowskim w Warszawie.**— „Echo", W-wa 3. X. 1899, nr 41, s. 491—493.

1309. — II. **Wiersze Chopina.** — „Echo", W-wa 9. X. 1899, nr 42, s. 501—502.

1310. — III. **Pogawędka o Chopinie z Adamem Münchheimerem.** — „Echo", W-wa 16. X. 1899, s. 511—512.

1311. — **Z życia Chopina.** — KW W-wa 17. X. 1899.

1312. — **O Chopinie kilka nieznanych szczegółów.** — „Słowo", W-wa 17. X. 1899.

1313. — **Schyłek życia i śmierć Fryderyka Chopina.** — BW W-wa X. 1899.

1314. — **Schyłek życia i śmierć Fryderyka Chopina.** — A W-wa X. 1899, s. 193—234.

1315. — **Śmierć Chopina.** — K SPetersburg 28. X. 1899, nr 8, s. 193—196.

1316. HOESICK (F. H.). **Pogrzeb Chopina.** — K SPetersburg 28. X. 1899, nr 8, s. 196—198.

1317. — **Preludja o Chopinie.** — „Echo", W-wa 20. I. 1900, nr 3 (851), s. 29.

1318. — **Józef Elsner i pierwsze konserwatoryum muzyczne w Warszawie.** — BW W-wa VII. 1900.

1319. — **Z rozmów o Chopinie.** — K SPetersburg 1900, nr 32, s. 437—439, 2 il.

1320. — **Pierwsze kroki geniuszu.** (Luźna kartka z książki o Chopinie). — Mies. KPW W-wa 1900, t. IV; I. W Żelazowej Woli, s.769—785; II. W Pałacu Saskim, s. 919—945.

1321. — **Z rozmów o Chopinie.** — K SPetersburg 24. VIII. 1900, nr 32; 31. VIII. 1900, nr 33.

1322. — **Nowe szczegóły o Marji Wodzińskiej.** — W W-wa: 7. X. 1900, XXXVIII/42, s. 825—826; 14. X. 1900, XXXVIII/43, s. 858—859; 21. X. 1900, XXXVIII/44, s. 875—876; 28. X. 1900, XXXVIII/45, s. 897, 1 il.; 4. XI. 1900, XXXVIII/46, s. 917, 1 il.; 11. XI. 1900, XXXVIII/47, s. 938—939; 18. XI. 1900, XXXVIII/48, s. 949—950, 1 il.; 25. XI. 1900, XXXVIII/49, s. 979.

1323. — **Z papierów po Elsnerze (1769—1854).** — Mies. KPW W-wa 1901, t. II, s. 705 id.; t. IV., s. 914—946; t. VII, s. 206—231.

1324. — **Warszawa za Królestwa Kongresowego (1815—1830).** — K Petersburg 1901.

1325. — **Kilka przyczynków do życiorysu Fryderyka Chopina.** — B W-wa 1901, nr 48, nr 49, nr 50.

1326. — **Pierwsze kroki geniuszu (1810—1817).** — Mies. KPW W-wa XI. 1901; XII. 1901.

1327. — **Życie i twórczość Fryderyka Chopina. Dzieciństwo i lata szkolne (1810—1826).** — BL W-wa: 9. IV. 1904, LVII/17 (1469), s. 324—325, 3 il.; 16. IV. 1904, LVII/18 (1470), s. 352—353; 23. IV. 1904, LVII/19 (1471), s. 366—368; 30. IV. 1904, LVII/20 (1472), s. 384—385; 7. V. 1904, LVII/21 (1473), s. 408—409, 1 il.; 14. V. 1904, LVII/22 (1474), s. 434—435, 1 il.; 28. V. 1904, LVII/24 (1576), s. 478—479; 4. VI. 1904, LVII/25 (1477), s. 494—495, 2 il.

1328. — **Życie i twórczość Fryderyka Chopina. W przededniu sławy (1829—1830).** — BL Wwa: 9. VII. 1904, LVII/30 (1482), s. 73; 16. VII. 1904, LVII/31 (1483), s. 87—88; 23. VII. 1904, LVII/32 (1484), s. 108.

1329. — **Fryderyka Chopina pierwsze lata w Paryżu (1831—1838). Studyum biograficzne.** — PNL Lwów: I. 1909, t. XXXVII/1, s. 65—82; II. 1909, t. XXXVII/2, s. 164—179; III. 1909, t. XXXVII/3, s. 252—265; IV. 1909, t. XXXVII/4, s. 343—353; V. 1909, t. XXXVII/5, s. 435—443; VI. 1909, t. XXXVII/6, s. 527—537; VII. 1909, t. XXXVII/7, s. 629—638; VIII. 1909, t. XXXVII/8, s. 717—727; IX. 1909, t. XXXVII/9, s. 798—817; X. 1909, t. XXXVII/10, s. 885—894; XI. 1909, t. XXXVII/11, s. 1001—1015; XII. 1909, t. XXXVII/12, s. 1115—1159.

1330. — **Chopins Lebensabend und Tod.** — Mk Berlin 1908/1909, VIII/1, Erstes Oktoberheft — Chopin — Heft — s. 32 i n.

1331. — **Chopin's Bruch mit George Sand im Lichte der Wahrheit.**— Mk Berlin — Leipzig 1909/10, IX/10, s. 234—250.

1332. — **Chopin i Niemcewicz.** — S W-wa 19. II. 1910, V/8, s. 4—6, 1 il.

1333. — **Fr. Chopin.** — Teilweise Uebersetzung der Biographie Chopins aus dem Polnischen, von Scharlitt. — Mk. Berlin — Leipzig II. 1910, V.

1334. — **Chopins Kindheits — und Knabenjahre.** — Mk Berlin — Leipzig II. 1910, IX/10, s. 195—213.

1335. — **Chopin i Mickiewicz.** — BL W-wa 12. III. 1910, nr 11, s. 208—210, 5 il.

1336. **Wszechstronność geniuszu Chopina.** — BL W-wa: 14. III. 1914, XXXVIII/11 (1991), s. 205—206, 2 il.; 21. III. 1914, XXXVIII/12 (1991), s. 225—226, 1 il.; 28. III. 1914 XXXVIII/13 (1992), s. 241 i n. 3 il.

1337. — **Kuryer Warszawski w życiu Fryderyka Chopina.** — KW W-wa 1. I. 1921, C/1, s. 22—23.

1338. — **Pogrzeb Chopina.** — SK Katowice VIII/IX. 1926, nr 8—9.

1339. HOFFMANOWA Emilia z Borzęckich. **Z rozmów o Chopinie.** — „Kraj", W-wa 1900, nr 33.

1340. HOLLAENDER Dr. Hans. **Szopen w Wiedniu.** (Z powodu setnej rocznicy wiedeńskich koncertów Szopena). — M W-wa 20. X. 1929, nr 10 (60), s. 462—463.

1341. HOSTINSKY Dr. Otakar. **Chopin v Praze.** — „Dalibor", Praha 20. VI. 1879 I/6, s. 46—48.

1342. HUBENS. **Chopin e la stampa Scozzese nel 1848.** — RMI Torino 1920/1, XXII/2.

1343. HUEFFER Francis. **Chopin.**— „The Fortnightly Review", London IX. 1877.

1344. HULEWICZ Witold (1895—1941). **Chopin na Majorce.** — Sl Wilno 3. IX. 1931, nr 201, 2 il.; 5. IX. 1931, nr 205, 2 il.

1345. — **Chopin idzie w lud.** — KPor W-wa 5. III. 1937, nr 64, 2 il.

1346. — **W stulecie preludjów. Podróż Chopina do Hiszpanji**—„Kronika Polski i Świata", W-wa 9. II. 1938, nr 8, s. 9, 3 il.

1347. — **Chopin w Valdemosie.** — „Pion" W-wa 25. XII. 1938, nr 51—52 (272—273), s. 9—10, 6 il.

1348. — **Eskapada** (Kartka z podróży Chopina na Majorkę). — „Goniec Poranny", Wilno 23. IV. 1939. [Fragment z nieopublikowanej książki o Chopinie, z powodu śmierci autora i straty manuskryptu].

1349. HUNEKER James (1860—1921). **Frédéric Chopin. Poet and psychologist.** — „Scribner's Magazine", London II. 1900, vol. XXVII, s. 194, i d.

1350. — **Chopin, l'homme et sa musique.** — „The Weekly Critical Revue", Paris 1903, nr 23 ff.

1351. ISAACS L. M. **Frédéric François Chopin.** — „The Bookman", New York VIII. 1900, vol. XI, s. 526 ff.

1352. ISOLANI Eugen. **Fr. Chopin in Berlin.** — „Der Bär", Berlin X. 1899, nr 41.

1353. — **Chopin und die Frauen.** — „Berliner Courrier", Berlin X. 1899.

1354. „ISRAFEL". **Chopin.** An irresponsibility. — „The Dome", London X. 1899. The Unicorn Press.

1355. IWANOW M. M. [Nikolaj Nikolajewicz]. **Glinka i Szopen.** — „Nowoje Wremje", Petersburg II. 1907.

1356. M. J. **Echo z czasów Chopina.** S W-wa 5. III. 1910, V/10, t. IX, s. 16, 3 il.

1357. (N. W. J.). **Chopin auf Mallorca.** — „Neue Berner ZTG", Bern 10. IX. 1938; z sylwetką przez S. W.

1358. JACHIMECKI Dr. Zdzisław. **Fryderyk Chopin.** — BW W-wa X. 1910, nr 10, s. 39—54.

1359. — **Fryderyk Chopin.** — KW W-wa X. 1910.

1360. — **Pierwsza drukowana kompozycja Chopina z r. 1817.** — TI W-wa 20. XI. 1926, nr 47, s. 805—806, 3 facs.

1361. — **A new Chopin discovery.**— MMR London 1926, vol. 57, nr 675.

1362. JACHIMECKI Zdzislas (Cracovie). **La première composition imprimée de Chopin (1817).** — RM Paris 1. III. 1927, VIII/5, s. 193—198. [O polonezie znalezionym w zbiorach poety Józefa Aleksandra Gatuszka, Kraków, z autografem Chopina — dedykacją Janowi Białobłockiemu].

1363. — **Kompozycje Chopina z okresu dziecięctwa i lat chłopięcych (do 1825 r.).** — CH W-wa 1937, I/1, s. 25—41.

1364. — **Życie Fryderyka Chopina w latach 1838—1848.** Z okazji premiery sztuki „Lato w Nohant". — SPT Toruń 10. X. 1937.

1365. JANKOWSKI Józef. **Jak powstał marsz żałobny Chopina.** — S W-wa II. 1910, V/8, s. 8—9.

1366. — **Chopin i pani Sand.** — KW W-wa 14. XI. 1926, nr 313, s. 6.

1367. JANKOWSKI Joseph. **Chopin et Madame Sand.** — POL Paris III. 1927.

1368. JAWNUTA M. **Fryderyk Szopen.** — „Nowe Życie", Grodno 9. VII. 1910; 12. VII. 1910; 16. VII. 1910; 19. VII. 1910; 22. VII. 1910; 26. VII. 1910; 30. VII. 1910; 2. VIII. 1910; 6. VIII. 1910; 9. VIII. 1910; 12. VIII. 1910; 15. VIII. 1910; 20. VIII. 1910; 23. VIII. 1910; 27. VIII. 1910; 30. VIII. 1910; 3. IX. 1910; 6. IX. 1910; 10. IX. 1910; 17. IX. 1910; 18. IX. 1910; 20. IX. 1910; 27. IX. 1910; 1. X. 1910; 4. X. 1910; 8. X. 1910; 11. X. 1910; 14. X. 1910; 18. X. 1910; 22. X. 1910; 29. X. 1910; 29. X. 1910; 1. XI. 1910; 5. XI. 1910.

1369. JELEŃ (pseud.). **Fryderyk Chopin.** — „Mrówka", Kraków 1869.

1370. JEŁOWICKI ks. Aleksander. **Z nieznanych autografów. — List do pani Ksawery Grocholskiej o śmierci Chopina.** — TI W-wa 15. II. 1897, t. I, nr 9, s. 162.

1371. — id. id. „Przegląd Katolicki", W-wa 1897.

1372. — **List księdza Aleksandra Jełowickiego do p. Ksawery Grocholskiej o ostatnich chwilach Chopina w Paryżu, z 21 października 1849.**— „Kalendarz Katol. Tow. Dobroczynności", przy Kościele św. Katarzyny w Petersburgu na rok 1900, s. 191—193. — S Petersburg 1900.

1373. Józef z nad Drwęcy. **Fryderyk Chopin w Lipnowskim.** — „Echa

Płockie i Łomżyńskie", Płock 1899, nr 91.

1374. JOUBIN André. **Delacroix, Chopin et la société polonaise.** — FetP Paris I—VI. 1939, II/1—2, s. 3—50, 16 il.

1375. JÓZEFOWICZ Michał. **Fryderyk Szopen.** (W 125 rocznicę urodzin). — Sl Wilno 23. II. 1935, nr 53, 3 il.

1376. J. K. **Chopin's Klavier.** — „Die Tonkunst", Berlin 1924, XVIII/7.

1377. K-SKIJ W. **Szopen i Szuman. — (1810—1910).** — „Gusielki Jarowczaty", Nowgorod V/VI. 1910, nr 5—6, s. 18—20.

1378. KADEN-BANDROWSKI Juliusz. **Chopin à Londres.**—„Bravo", Paris VI. 1932, Numéro Chopin.

1379. — **Czem był Chopin.** — TI W-wa 18. X. 1936, nr 42.

1380. — **Chopin przed Wellingtonem** — TI W-wa 30. V. 1937, LXXXVII/22 (4043), s. 425—426, 1 il.

1381. — **Życie Chopina.** — GP W-wa 23. XI. — 3. XII. 1937.

1382. [KADEN-BANDROWSKI Juliusz]. **Polonezy i mazurki Chopina.** (Wyjątek z książki J. Kaden-Bandrowskiego: Życie Chopina).— „Dz. Berliński", Berlin 26. IV. 1938.

1383. KAHANÓWNA Helena. **Szczęście Szopena (Maria Wodzińska).—** KLN Kraków 23. V. 1932, dod. liter. do IKC nr 141; 2 portr.

1384. KALINOWSKI Kazimierz. **Fryderyk Szopen** (ur. 22 lutego 1810 — um. 17 października 1849).— „Ziarno", W-wa 19. II. 1910, nr 8, s. 145—150, 6 il.

1385. KAMIEŃSKI Henryk Jastrzębiec. **Valdemosa. Klasztór Kartuzów i Chopina.** — TI W-wa 14. VII. 1931, 4 il.

1386. KAMIŃSKI Raymund Stanisław. **Zygmunt Krasiński i Delfina Potocka.** Z nieznanych listów poety. — TI W-wa 14. V. 1898, nr 20 (2012), s. 392—393. [d. c. art. zaczynającego się od nr 10].

1387. KAPP Dr. Julius. **Franz Liszt über Chopin.** Ein unbekannter Aufsatz Liszt's, mitgeteilt von Dr. J.. K.. Mk, Berlin IV. 1917, nr 14, s. 89—92.

1388. KARAFFA-KORBUT Leon (1890—1915). **Nowoje materjali dla biografji Fr. Szopena.** — RMG Petersburg 1915: 4. X. 1915, nr 39—40, s. 569—579; 11. X. 1915, nr 41, s. 603—613; 25. X. 1915, nr 43, s. 657—668; 22—29. XI. 1915, nr 47—48, s. 759—768, 2 il.; 6. XII. 1915, nr 49, s. 785—790. [art. niedokończony z powodu zgonu autora].

1389. KARASOWSKI Maurycy (1823—1892). **Młodość Fryderyka Szopena.** — BW W-wa X. 1862, t. IV, nr 10, s. 1—40.

1390. — **Młodość Fryderyka Szopena.** (rok 1830 i następne). — BW W-wa II i III. 1869, t. I, nr 2, s. 161—179); nr 3, s. 383—448.

1391. — **Fryderyk Chopin.** — Kł W-wa 18. XII. 1869. nr 235, s. 398—399, 1 portr.

1392. — **Rozdział z dzieła Maurycego Karasowskiego pod tytułem Fryderyk Chopin i jego życie, listy i dzieła.** — „Echo" W-wa, 3. III. 1880 IV/6, s. 41—43; 20. III. 1880 IV/7, s. 51—53; 3. IV. 1880 IV/8, s. 58—61.

1393. — **Ostatnie chwile Szopena.** (ustęp). — KW W-wa VI. 1882, nr 154.

1394. — **Ostatnie chwile Szopena.** — K Petersburg 1882 nr 2.

1395. KARENINE W. **George Sand.** — RM Paris 1. VII. 1926 VII/9.

1396. KAWCZYŃSKI Z. **Mickiewicz, Chopin i George Sand.** — „Lechita" W-wa 1. XI. 1907, nr 1, s. 112—114.

1397. KEETON A. E. **F. François Chopin.** — „Contemporary Review" London I. 1906, nr 89, s. 86—93.

1398. — **F. François Chopin.** — „Eclectic Magazine", New York III. 1906, nr 146, s. 243—248.

1399. — **F. François Chopin.** — „Littel's Living Age", Boston, IV. 1906, nr 249, s. 106—112.

1400. KELLER. **Chopins Abstammung.** — „Musikzeitung" Berlin, 1919/20 I/4.

1401. KESTER P. **Auf Chopin's Spuren.** — „Universum" Leipzig, 1920, XXXVI, s. 777.

1402. KINKEL Johanna. **Friedrich Chopin als Komponist.** — „Deutsche Revue" Stuttgart, I. 1902, XXVI.

1403. — **Friedrich Chopin als Komponist.** — „Deutsche Rundschau", Berlin, 1904.

1404. KITCHENER Frederick. **Chopin and Schumann.** — MMR London, 1910, nr 3.

1405. KLECZYŃSKI Jan (1837—1895). **Chopin jako nauczyciel fortepianu.** — B W-wa 4. II. 1869, IV/5.

1406. — **Fryderyk Szopen.** — TI, W-wa 8. I. 1870 t. V. nr 106, s. 14—15; 15. I., nr 107, s. 32—34; 22. I., nr 108, s. 42—43.

1407. — **Fryderyk Szopen** (Odczyt wypowiedziany w Warszawskiem Tow. Muzycznem w wigilię 64-ej rocznicy urodzin mistrza) — B W-wa 2. II. 1873, VIII/10, s. 73—74; 28. II. VIII/11 s. 81—82.

1408. KLECZYŃSKI J. K. **Śmierć Chopina.** (do obrazu Feliksa Barriasa). — „Echo" W-wa, 24. IX. 1885, nr 101, s. 349—350.

1409. — **O Chopinie.**—„Echo" W-wa 4. VII. 1891, nr 27 (405), s. 349—350.

1410. — **Fryderyk Chopin.**—„Echo" W-wa, 23. IV. 1894, nr 18 (553), s. 214—215.

1411. [KLOSE Alfred]. **Der Lehrer Chopins und Moniuszkos — ein Deutscher.** — „Kattowitzer Ztg.", Katowice, 1. V. 1938.

1412. KNAYER C. **Chopin und die Frauen.** — „Neues Tageblatt für Stuttgart", Stuttgart 22. & 23. II. 1910.

1413. KNOSP Gaston. **Frédéric Chopin.**—RMC Barcelona, 1911, VIII/92.

1414. — **La nationalité du génie de Chopin.** — GMP Paris—Bruxelles, 1911, LVII/36-37, s. 550.

1415. — **Ziem et Chopin.** — GMP Paris—Bruxelles 1912, LVIII/1.

1416. KNOT Dr Antoni. **J. U. Niemcewicz na Emeryturze.** Część III: **O Chopinie i K. Lipińskim.** — KLN Kraków, 28. VI. 1939, XVI/26, s. IX (421).

1417. KOCH Georg. **Chopin und die George Sand.** — „Dresdener Anzeiger", Dresden, 16. X. 1926.

1418. KOHUT Ad. **Chopin und die Frauen.** — „Universum", Leipzig, VI. 1899, s. 417—432, 5 portr.

1419. KOHUT A. **Chopin und George Sand.** — „Pester Lloyd", Budapest, X. 1899.

1420. KOHUT Adolph. **Frédéric Chopin und George Sand.** — „Der Tag", Berlin, 22. II. 1910.

1421. — **Frédéric Chopin und George Sand.** — „Berliner Lokalanzeiger", Berlin, 22. II. 1910.

1422. KOLBERG Oskar. **Wyjątki z listu Oskara Kolberga do redakcji „Echa Muzycznego".** — „Echo", W-wa, 1. IX. 1880, IV/17, s. 134.

1423. KOŁTOŃSKI Alessandro. **Nel CXXV° anniversario della nascita di Federico Chopin.** — „L'Illustrazione Ticinese" Basilea, 4. IV. 1936, s. 11—13, 9 il.

1424. KORPAŁA Józef. **Brodziński i Chopin.** — „Głos Narodu", Kraków, 19. III. 1928, nr 79.

1425. KOZŁOWSKI St. A. BOLEŚCIC-. **Przyczynek do rodowodu Fryderyka Chopina.** — „Warszawianka", W-wa, 18. VII. 1927.

1426. KOŻMIAN Stanisław. **Julian Fontana.** — „Roczniki Poznańskiego Tow. Przyjaciół Nauk" — Poznań, 1871, t. VI, s. 336—338.

1427. (kr.). **Franciszek Liszt. — Liszt i Chopin.** — „Głos Narodu", Kraków, 20. X. 1935, 2 il.

1427a. KRAKOWSKI E. **Chopin et Norwid.** — „Pologne littéraire" — Paris, 15. I. 1932.

1427b. — **Deux illustrations de la gloire polonaise: Chopin et Norwid.** — „Messager de Pologne" Paris, II. 1947, nr 2, s. 1—2, il.

1428. KRAKOWSKI K. **Z życia Chopina.** — „Slavska Lipa", Praha, 1910 I/3 [po polsku pisany głoskami czeskimi].

1429. KRAWCZYŃSKA Jadwiga. **Imć Pan Pichon — Redaktor..** — „K Codzienny", W-wa, 24. X. 1945, nr 109, s. 3.

1430. KRESZEW J. **Szopen.** — **Statija Franza Liszta.** — „Repertwar i Panteion", Petersburg 18., s. 1—40.

1431. KRUSE Georg. **Otto Nicolais Beziehungen zu den Tondichtern seiner Zeit.** — Mk Berlin VI. 1910 IX/18.

1432. KRYGOWSKI Prof. Dr Zdzisław. **Dalsze wiadomości o rodzinie Chopina.** — KP Poznań, 13. I. 1927, nr 18.

1433. KRZ. Stef. **Ze wspomnień Ruhberga.** — K Petersburg 30. IX. 1904 XXIII/38, s. 4—5, 5 il. [O Elizie i Wandzie Radziwiłłównych.]

1434. KUFFERATH M. **Fr. Chopin.** „Guide Musical" Bruxelles 1899, nr 42 i d.

1435. KUNCEWICZOWA Maria. **Miłość Chopina.** — „Sygnały" Lwów, 1. I. 1937 IV/1, s. 7.

1436. A. M. L. **Fryderyk Chopin.** — „Niwa" W-wa: 15. VI. 1888, nr 324, s. 873—881; 1. VII. 1888, nr 325, s. 17—25; 15. VII. 1888, nr 326, s. 104—112; 1. VIII. 1888, nr 327, s. 211—219.

1437. — **Fryderyk Chopin.** — PP Kraków VI. 1888, s. 416—455.

1438. B. L. **Mistrze. Pośmiertny wizerunek Chopina.** — BL W-wa, 21. II. 1897, nr 10, s. 157—158, s. 153, akw. T. Kwiatkowskiego.

1439. F. H. L. **Fryderyk Szopen.** — Z angielskiego Franciszka Hueffera. — Kł W-wa t. XXVI: 12. I. 1878, nr 656, s. 51—54; 19. I. 1878, nr 657, s. 71—74; 2. II. 1878, nr 659, s. 108—110.

1440. J. C. L. **Frédéric Chopin.** — „Dresdener Volkszeitung" Dresden, 22. II. 1910.

1441. — **Frédéric Chopin.** — „Freisinnige Ztg" Berlin, 1. III. 1910.

1442. W. L. **Fryderyk Szopen.** — „Ziarno" W-wa: 6. II. 1902, nr 8, s. 147—148; 14. II. 1902, nr 9, s. 168—169; 21. II. 1902, nr 10, s. 187—188; 28. II. 1902, nr 11, s. 207—208; 7. III. 1902, nr 12, s. 233; 14. III. 1902, nr 13, s. 247—248.

1443. LAFORÊT Claude. La vie musicale **au temps romantique. — La Fondation de la Société des Concerts.** — RM Paris IX/X. 1929, X/9, s. 218—231.

1444. LA MARA [Marie Lipsius]. **Musikalische Studienköpfe. Frédéric Chopin.** — „Westermann's Illustrierte Deutsche Monatshefte" Braunschweig 1868, Bd. XXIII, s. 300—314.

1445. — **Frédéric Chopin.** — NMZ Stuttgart—Leipzig 1885, s. 73; 85.

1446. LAMOWA Paula. **Cienie romantyzmu. Z życia Fryderyka Chopina.** — KW W-wa, 20. XI. 1930, nr 318.

1447. LANCELOTTI A.[rturo]. **Chopin.** — „La Revista de Musica", Buenos Aires XI. 1929.

1448. — **Franz Liszt: Il artista.** — MO Milano, X. 1930, XII/10.

1449. LANDORMY P. **Frédéric Chopin.** — „The Musical Quarterly" New York II. 1929. XV/2.

1450. LANDOWSKA Wanda **(ur.** 1877). **Chopin's Nationalität.** — AMZ Charlottenburg — Berlin 1910, XXXVIII/19.

1451. — **La nationalité de Chopin.**— MdF Paris III. 1911.

1452. — **Narodowość Chopina.** (tłum.). — KW W-wa, 5. IV. 1911, nr 95.

1453. — **Die Nationalität Chopins.** — — AMZ Charlottenburg — Berlin, 12. V. 1911.

1454. — **Narodowość Chopina** (tłum.) PMW W-wa, 15. V. 1911, IV/10, s. 4—6.

1455. LASEK Konrad. **Święcone na paryskim bruku.** — KP Poznań, 9. IV. 1939, nr 164.

1456. LEFÈVRE Maurice. **George Sand et Chopin.** — Ma Paris, Paris VII. 1908, VII/70, s. 102, 4 ill.

1457. LENZ Wilhelm von (1809 — 1883) **Erinnerungen an Chopin.** II. 1910.

1458. — **Wospominanija o Szopenie.** — RMG Petersburg: 28. II.—7.III. 1910, nr 9—10, s. 253—258; 2.—9. V. 1910, nr 18—19, s. 457—463; 16.—23. V. 1910, nr 20—21, s. 494—497; 13.—20. VI. 1910, nr 24—25, s. 564—567.

1459. LENZ Wilhelm de. **Wspomnienia o Chopinie.** (przeł. Adam Czartkowski). — PM Poznań, V, VI, VII. 1926, II/5—6—7, s. 7—9, 9—12, 6—8.

1460. LEPEL Felix von. **Anekdoten von Chopin.** — Sig Berlin, 4. III. 1936.

1461. LE ROY, A. **George Sand, Liszt et Chopin.** — „La Revue" Paris, 15. I. 1903.

1462. LEVERTIN Anna **Chopin och kärleken.** — „Hufvudstadbladet' Helsingfors, 3. VII. 1932, nr 176, s. 8—9, 8 il.

1463. LEVY A. **L'origine lorraine de Chopin.** — MdF Paris, 1912, vol. C, s. 297—302.

1464. — **L'origine lorraine de Chopin.** — „Annales Romantiques" Paris 1913, s. 55—60.

1465. LEWICKI Wł. **Chopina noturno B-moll.** — „Wieniec" [chorwacki] Zagreb 1903, s. 302.

1466. LEWIŃSKI Stanisław. **Szopen w Nohant.** — „Kurier Bałtycki" Gdynia, 7. XI. 1937.

1467. LIEBLICH F. **Frédéric Chopin His wit and humour.** — „The Musical Times" London, VIII. 1927, LXIX/1025.

1468. LINDENAU Bernard. **Carl Filtsch.** — AfMF Leipzig 1940, V/1, s. 39—51, il.

1469. LINDENLAUB Th. **Chopin und sein Innenleben.** — „Revue Rhénane-Rheinische Blätter" Mainz 1927, VII/VIII/8, s. 57—62.

1470. LISSA Dr Zofja. **Jakiej „rasy" był Fryderyk Chopin?** — „Chwila" Lwów, 26. II. 1938, s. 10, 1 il.

1471. LISSA Zofja. **W sprawie „rasy" Fryderyka Chopina.** — WL W-wa, 18. IX. 1938, XV/39(778), s. 7, 4 portr.

1472. LISSAUER E. **Chopin.** — „Vossische Ztg." Berlin, 27. VIII. 1927.

1473. LISZT F.[erencz] (1811—1886). **F. Chopin.** — „La France Musicale" Paris 1851, 9. III.; 25. V., 1. VI; 29. VI.; etc.

1474. — **L'agonie de Chopin.** — NMP Paris, 1. XII. 1933.

1475. LLIURAT F. **Fred. Chopin.** — RMC Barcelona 1911. VIII/94.

1476. — **Chopin e Liszt.** — RMC Barcelona, VI. 1930.

1477. lo. **Troski miłosne Chopina.** — KPor, W-wa, 3. V. 1935, nr 121.

1478. LOON Willem van. **Armaty Napoleona i muzyka Chopina.** — „Nowe Życie" Grodno, 14. IV. 1935, nr 30.

1479. — **Armaty Napoleona i muzyka Chopina.** — P Katowice, 14. IV. 1935.

1480. LORME Lola. **Chopin, Delacroix und George Sand.** — „Der Merker" Wien, 1. IV. 1910, II/13, s. 535—539.

1481. LORTAT Robert. **Chopin.** — „Conférencia" Paris, 20. IV. 1928, ill.

1482. (lu). **Pierwszy występ Szopena odbył się zagranicą na cel dobroczynny.** — „Expres Wiecz. Ilustrowany" Łódź, 29. IV. 1932, nr 119.

1483. LULOFS. **Uit Chopins liefde leven.** — „Musica" Hilversum 1930. X/3.

1484. ŁASZCZYŃSKI Witold. **Chopin i Deotyma.** (Wspomnienie z czwartków). — KW W-wa, 26. I. 1939.

1485. ŁOBACZEWSKA Dr Stefania. **Fryderyk Szopen.** — „Dz. Popularny" W-wa, 28. II. 1937.

1486. m. **Chopin jako muzyk i jako człowiek.** — L W-wa, 26. II. 1910, nr 9, s. 133—136.

1487. M. St. **Wielki prekursor nowej Polski.** — RZa W-wa, 17. X. 1945.

1488. W. w. M. m. **Zły duch Chopina.** — [O G. Sand]. — BL W-wa: 30. VII. 1904, LIII/33(1485), s. 129—132; 6. VIII. 1904, LIII/34(1486), s. 148—149; 13. VIII. 1904, LIII/35(1487), s. 172; 20. VIII. 1904, LIII/36(1488), s. 189—192.

1489. MANCHESTER A. L. **Chopin.** — ET Philadelphia 1905, XXIII/1.

1490. MANDELSZTAM Jurij. **Szopen w Wienie.** — „Za Swobodu" W-wa, I. 1934.

1491. MARIX Thérèse. **George Sand, la musique naturelle et la musique populaire.** — RM Paris, 1. VII. 1926, VII/9, s. 33—45.

1492. MARMONTEL Antoine-François (1816—1898). **O Chopinie.** — (Urywek z „Les pianistes célèbres") „Sztuka" Paris, X. 1904, I/6, s. 365—

367 — Numer poświęcony Chopinowi.

1493. — **Marmontel o Chopinie.** (Urywek.) — NM W-wa, III. 1905, s. III—IV.

1494. MARX prof. Józef. **Szopen a Wiedeń.** [Fragment z mowy wygł. na akademii w Wiedniu w sali Wszechnicy]. — M W-wa, XI—XII. 1926, III. 11—12.

1495. MASON Daniel Gregory. — **Frédéric Chopin and his music.** — „Outlook" New York, 10. II. 1906, nr 82, s. 311—315.

1496. — **The Musical Centenaries. The Centenary of F. Chopin.** — „Putnam's Monthly" New York, III. 1909, nr 5, s. 654—659.

1497. MATHIAS George. **Kilka słów o Chopinie.** [list G. M. prof. paryskiego Konserwatorium do red. pisma „Der Klavierlehrer"]. — „Echo" W-wa, 3. VIII. 1882, VI/16, s. 125—126.

1498. MATHIAS G. **Chopin as I knew him.** — ET Philadelphia II. 1907.

1499. MEAKIN Miss Annette, M. B. **Chopin in Manchester.** — „The Times" London, 10. VIII. 1938.

1500. MEHRER Dr. Artur. **Żydzi i żydostwo w życiu i twórczości Chopina.** — „Opinia" Lwów, 23. V. 1937.

1501. MEIER-GRAEFE J. **Chopin bei Delacroix.** — FZ Frankfurt a/M. 9. X. 1932. — [Not. o tym w Mk Berlin XII. 1932, XXV/3 & PL W-wa, 15. XII. 1932].

1502. MEŁYNICZ-MALICKI X. M. **Ostatnie chwile Chopina.** — „Dzień Wileński" Wilno, 23. XII. 1930 i d.

1503. MERLING P. **Frederic Chopin.** —„Leonardo Illustr. Musikzeitung" Berlin, II. 1910.

1504 L. M. [Leopold Méyet]. **Akt zejścia Fryderyka Chopina.** — „Echo" W-wa, 8. X. 1894, nr. 577 (42), s. 502—503.

1505. MEYET Leopold. **Pamiątki nasze, Chopin w Marienbadzie.** — BL W-wa, 3. V. 1902, nr 20, s. 387—388; 10. V. 1902, nr 21, s. 416—418, il.

1506. — **Chopin w Marienbadzie.** — TI W-wa, 1902, nr 27, s. 564.

1507. — **Chopin w Karlsbadzie.** — KW W-wa, 18. VI. 1905.

1508. — **Chopin w Marienbadzie.** — Dod. naukowo - popularny GW W-wa, 6. XI. 1932, s. 7.

1509. MICHAJŁOWA - SZTERN S. [ofija]. **George Sand i Szopen. — „Sowremiennyj Mir"** Petersburg, 1914, nr 9, s. 117—170.

1510. MIL **Tormento d'un grande artista. L'infelice amore di Chopin.** — „Il Popolo di Roma" Roma, 3. IV. 1934.

1511. MIŁKOWSKI Dr R. **Setna rocznica wyjazdu Szopena z Polski.** — DzP Poznań, 13. XI. 1930, nr 263.

1512. MIRSKA Marja. **Chopin et George Sand à Majorque.** — POLIT, W-wa, 15. VIII—IX. 1932, nr 71—72, s. 3, 7 il.

1513. — **Szlakiem Chopina. Szafarnia i Służew.** — Ś W-wa, 23. II. 1935, 3 il.

1514. — **Warszawa — miasto Chopina.** — „Obóz Młodych" W-wa, 14. IV. 1935, III/15 (99), s. 4.

1515. — **Varsovie — ville de Chopin.** EdeV W-wa, 22. VI. 1935, V/50 (396), s. 3.

1516. — **Warszawa — miasto Chopina.** — „Dz. Pomorski", Toruń, 10. VII. 1935.

1517. — **Warszawa — miasto Chopina. Bogactwo wspomnień i pamiątek po „Królu Duchu" muzyki polskiej.** — „K Łódzki" Łódź, 21. VII. 1935, nr 196.

1518. — **Warszawa — miasto młodości Fryderyka Chopina.** — „IKC" Kraków, 5. XI. 1935, s. 3—4, 3 il.

1519. — **Chopin et George Sand à Majorque.** — EdeV W-wa 15, 18, 22. IX. 1937, VII/74—75—76.

1520. MISSIURO Ludomira. **Chopin na Majorce.** — „Naokoło Świata" W-wa, VII. 1933, nr. 111, s. 43—48, 9 il.

1521. MORAWSKA Z. **Fryderyk Chopin. (1809—1849).** — „Wieczory Rodzinne", W-wa, 16. X. 1899, XX/43, s. 337—338, 1 portr.

1522. MOROZOWICZ Eug. **Chopin i George Sand** (z okazji dni chopinowskich). — „G Bydgoska" Bydgoszcz, 18. X. 1932, nr 240.

1523. MUNARO Giacomo. **Federico Francesco Chopin nell'arte sublime e nella vita tormentada.** — „Il Regime Fascista" Cremona, 15. II. 1938, 1 portr.

1524. MURDOCH William. **New glimpses into the life of Chopin.** ET Philadelphia, 1936.

1525. MUSIOL Robert. **Chopin und Rellstab.** — Kl Berlin, 1899, XXIII/3—4.

1526. MÜNCHHEIMER Adam (1830—1904). **Kilka słów o Fryderyku Chopinie.** — K Petersburg, 28. II. 1899, s. 192.

1527. — **Chopin a Liszt.** — „Echo" W-wa, 3. X. 1899, nr 41 (837), s. 483, — Nr spec.

1528. NATANSON Stefan. **Fryderyk Chopin. — „Poland"** New York, I. 1927, vol. VIII, nr 1, s. 41—42.

1529. NAWROCKI Władysław. **Heine o Chopinie.** — KW W-wa, 20. II. 1910, nr 51.

1530. NEIBECKER A. **Les origines** lorraines de Chopin. — „La revue de Pologne" W-wa, VIII. 1926; III. 1927, III/4.

1531. NEJEDLY Wit. **Frédéric Chopin.** — „Halo Noviny" Praha, 24. II. 1935, 1 portr.

1532. NEUGEBAUER G. **Chopin's Beziehungen zu Deutschland und Deutschen.** — „Wacht im Osten" Gdańsk, 1935, III, s. 381—390.

1533. NEUMANN H. — **Chopin.** — „Die Gartenlaube" Leipzig, II. 1910, s. 7.

1534. NEUMARK Dr. **Fryderyk Chopin.** — „G. Kujawska" Włocławek, II. 1910.

1535. NICHTHAUSER Mgr. Anna. **Chopin w anegdocie.** — AS Kraków, 17. X. 1937, 1 karykatura.

1536. NIECKS Frederic. **Minsconceptions concerning Frédéric Chopin.** — MMR London, 1913, nr. 43, s. 510.

1537. NIESIOŁOWSKA - ROTHERTOWA Zofja. **Pałac Blanka.** — KPor W-wa, 3. IV. 1935, nr 93, 3 il.

1538. NIEWIADOMSKI Stanisław (1859—1936). **Fryderyk Szopen.** — Sl Wilno, II. 1910.

1539. — **Z duszy narodu** III. **Fryderyk Szopen.** — GML Lwów, 15. II. 1919, I/9—10, s. 67—70.

1540. — **O Fryderyku Szopenie.** — M W-wa, X. 1926, III/10.

1541. — **Młodość Szopena.** — „Warszawianka" W-wa, 30. IV. 1927, nr 17.

1542. — **O młodości Chopina.** — „Dzień Polski" W-wa, 14. X. 1928.

1543. — **Młodość Szopena.** — KPW W-wa, 23. XI. 1930.

1544. **Fryderyk Szopen.** — W setną rocznicę wyjazdu z Polski. — O Przemyśl. XI. 1930, I/2, s. 20—21, 1 ill

1545. — **Kubek polskiej ziemi.** — LWM Lwów, 1. XI. 1930, V/II (60), s. 1.

1546. **Frédéric Chopin et la Pologne.** — RM Paris, XII. 1931, XII/121 — Numéro Chopin.

1547. — **Fryderyk Szopen między Polską a Francją.** — M W-wa, XI—XII. 1931 VIII/11—12, s. 451—454.

1548. — **Szopen a Polska.** — M W-wa, 1932, s. 17—20.

1549. — **Fryderyk Szopen.**—O Przemyśl. 1932 III/9—12; 1933 IV/1—9.

1550. — **Rok 1830 w życiu Fryderyka Szopena.** — SK Katowice 1938, XVI/5, s. 70—71.

1551. — **Młodzieńcza twórczość Szopena.** — SK Katowice, 1938, XVI/5, s. 70—71.

1552. NIK F. **Friderik Szopen.** — W pamiat' 50-liet godowszczini jego smierti. — RMG Petersburg, 3. X. 1899, VI/40, s. 958—968; 10. X. 1899 VI/41, s. 998—1005, 1 portr.

1553. NOAILLES de. **Chopin.** — RM Paris, XII. 1931, XII/121 — Numéro Chopin.

1554. NORDEN C. **Chopin in Paris.** — „Düsseldorfer Ztg" Düsseldorf 17. III. 1910.

1555. — **Chopin in Paris.** — „Memeler Dampfboot" Memel, 22. II. 1910.

1556. NORDIO Mario. **Federico Chopin.** — „Italia" Roma, II. 1927.

1557. NORWID Cypryan Kamil (1821—1883). **Fryderyk Chopin.** (Nekrolog). „Dziennik Polski" Poznań, 10. XI. 1849, nr 130, s. 482; 11. XI. 1849 nr 131, s. 486 i d.

1558. — **Chopin w salonie księżnej Marceliny Czartoryskiej.** — „Życie" Kraków, 1899, nr 10.

1559. NORWID Cyprien. **Plus tard, à Paris...** (traduit du polonais par Paul Cazin). — RM Paris, XII. 1931, XII/121. — Numéro Chopin— s. 51—52.

1560. NOSSIG A. **Neues zur Chopin-Forschung.** — Mk Berlin, XII. 1904, s. 337—343.

1561. NOSSIG Dr Alfred. **Stulecie sławnej miłości.** — „Chwila" Lwów 27. XI. 1938, s. 8.

1562. NOWACZYŃSKI Adolf (1876—1944). **O Wielkim Fryderyku.** — WL W-wa, 1935, XII/26, 31, 33, & 35 [w nr 44 sprostowanie kilku szczegółów].

1563. — **Spotkanie z Kolbergiem.** — WL W-wa, 30. VI. 1935, XII/26 (606).

1564. — **Z opowiadań Kolberga Varsovie anno dazumal.** — WL W-wa, 4. VIII. 1935, XII/31 (611), s. 1.

1565. — **Les délices de la campagne.** — WL W-wa, 18. VIII. 1935, XII/33 (613), s. 3.

1566. — **La Zuska.** — WL W-wa, 1. IX. 1935, XII/35 (615).

1567. — **Feljeton Kulturalny. Poznaniak w Warszawie.** — KP Poznań, 1936. [O Antonim Wojkowskim, którego pierwsze oceny dzieł Chopina ukazały się na łamach „Przyjaciela Ludu"].

1568. — **Doktór Dworaczek.** — KP Poznań, 19. IX. 1937, nr 428.

1569. — **Chopin u Borakowskiego. Z opowiadań Kolberga.** — WL W-wa, 26. XII. 1937. XIV/53—54 (738—739), s. 12.

1570. — **Szopen w Polsce A.** — KP Poznań, 3. IV. 1938.

1571. — **Ostatni dzień Chopina w Warszawie.** (Z opowiadań Oskara Kolberga). — MP W-wa, XI. 1938, V/11 (36), s. 488—497.

1572. — **Młodość Chopina.** — „Słowo Poleskie" Pińsk, 24. XII. 1938, s. 11, 1 portr.

1573. — **Młodość Chopina.** — Sl Wilno, 24. XII. 1938.

1574. — **Awantura niebywała.** Fragment z książki „Młodość Chopina". — „Kronika Polski i Świata" W-wa 1. I. 1939, nr 1, s. 7.

1575. — E. O. **Kolebka Fryderyka Chopina.** — Ro W-wa, 8. VIII. 1939, 1 il.

1576. OLSZEWSKI Kazimierz. **Chopin na Śląsku.** — „Odra" Katowice — Wrocław — Szczecin, 11. VIII. 1946. II/26 (37), s. 5—7, 2 il.

1577. OLSZEWSKI Wiesław. **Fryderyk Chopin z pochodzenia żydem?** — „Głos Narodu" Wilno, 26. XII. 1938.

1578. ORNOWSKI Wacław. **O pochodzeniu Szopena.** — „K Zachodni" Sosnowiec, 13. V. 1928, nr 131.

1579. — **Jeszcze o pochodzeniu Szopena.** — „K Zachodni" Sosnowiec, 21. V. 1928, nr 139.

1580. OTTELIN Odal. **Chopin.** — Nagra drag ur en polsk tondiktares liv och verk. — „Studienkamraten" Stockholm, 1938, nr 7, s. 99—103, 2 il.

1581. P. **George Sand.** — Kł W-wa, 1. VII. 1876, XXIII/576, s. 2—22, 26; 5. VII. 1876, 578, s. 54—55.

1582. P. **Mało znany szczegół z życia Fr. Chopina.** — Ro W-wa, 21. III. 1937.

1583. P. **Chopin a paryzsky mag.** — „Lidove Noviny". Brno, 21. I. 1939.

1584. A. P. **Pomnik Chopina w Paryżu** (Artykuł nadesłany).—„Echo" W-wa, 13. VI. 1898, nr 26 (769), s. 302—304.

1585. A. P. **Fryderyk Franciszek Chopin.** — „Chwila" Lwów, 16. X. 1932.

1586. M. P. **Rukavice skladatele Chopina.** — „Nedelni List" Praha, 12. II. 1938.

1587. P. P. **Koncert Szopena w Paryżu przez Liszt'a.** — PW W-wa, 1842, nr 10, s. 169—175.

1588. PADEREWSKI Ignacy Jan (1850—1941). **Szopen.** — Mowa wygłoszona we Lwowie podczas uroczystego obchodu rocznicy urodzin mistrza, w Filharmonii dnia 25 października 1910. — KL Lwów, 15. XII. 1935, nr 348, s. 3—4.

1589. — **Chopin.** — RM Paris, 1931.

1590. PALOMER Josep. **Chopin à Arenys de Mar.** — RMC Barcelona, VI—X. 1920.

1591. PANTHÈS M.[ariel] **Fr. Chopin.** — SMS Zürich, 1932, LXXII, s. 266.

1592. PAPIERMAN Dr M. **Łzy i uśmiech Chopina.** — O Przemyśl, I. 1937, VIII/1 (76), s. 2—4.

1593. PARIGI Luigi. **L'altro Chopin.** — „Il Pianoforte" Torino, II. 1937, nr 2.

1594. P.[arnas] Kornelia (1866—1942) **Na marginesie autografów Szopena.** — „Na Ziemi Naszej" dod. do KL Lwów, XI. 1910, II/22, s. 169—171, 3 il.

1595. PAWŁOWSKA W. **Fryderyk Chopin.** — „Dz Pomorski", Toruń, 31. V. 1931 i d.

1596. pe. **Zapomniana uczennica Chopina.** [Emilie v. Timm]. — WL W-wa, 6. III. 1932, IX/10 (427) s. 4, 1 portr.

1597. PERGER R. von. **Chopin. —** „Die Zeit" Wien, 22. II. 1910.

1598. PÉRU. **Mes souvenirs de Fédéric Chopin.** — SIM Paris XII. 1913. IX/12.

1599. **— Moje wspomnienia o Fryderyku Chopinie.** (Przekład z francuskiego oryg. publik. w jednym z czasopism muzycznych paryskich 1912/13 r.) — PM W-wa, 1. II. 1914, nr 3, s. 1—4.

1600. PETITEVILLE F. **F. Chopin.** —„Etudes des Pères de la compagnie de Jésus" Paris, 1937/8, LXIX, t. 211, s. 571—584.

1601. PIASECKI Stanisław. **Chopin-pisarz.** — „ABC" W-wa, 25. IX. 1932, nr 275; 2. X. 1932, nr 282.

1602. PIOTROWSKI M. J. **Chopin.** — „Czas" Kraków, 15. XI. 1932, nr 262; 16. XI. 1932 nr 263.

1603. PLATTA H. **Fryderyk Chopin.** — „Sztandar Ludu" Lublin, 14. X. 1945, nr 194, s. 7.

1604. PŁACZEWOJ Dr Wiera. **Szopen a Polska.** — „Razwigor" [?] 24. XI. 1927.

1605. POIRÉE Élie (1850—1925). **La vie de Chopin.** — CM Paris, 1. I. 1910, XIII/1, s. 6—10 — Numéro Chopin.

1606. POLIŃSKI Aleksander (1845—1916). **Fryderyk Chopin jako człowiek i jako artysta.**—„Echo" W-wa, 1889, VI/284, s. 114—115.

1607. **— O Fryderyku Chopinie.** — Felietony w KW W-wa, X. 1899.

1608. **— Fryderyk Chopin i George Sand.** — „Echo" W-wa, 1899: nr 339, s. 155—156; nr 341, s. 176—177; nr 342, nr 187—188; nr 343, s. 199—200; nr 344, s. 213—214; nr 345, s. 224—225; nr 346, s. 237—238; nr 349, s. 271—272; nr 350, s. 282—284; nr 351, s. 293—294; nr 352, s. 306—307; nr 353, s. 324—325; nr 354, s. 333—335.

1609. **— Fryderyk Chopin, jako nauczyciel** z Niecksa „The life of Chopin" streścił Al. Pol. — „Echo" W-wa, 13. XII. 1890, nr 376, s. 600—601.

1610. **— Jak Chopin komponował.**— TI W-wa, 4. VII. 1891, t. IV., ser. 5, nr 79, s. 7.

1611. **— Co się dzieje z domkiem rodzinnym Chopina?** — W W-wa, 2. XI. 1891, XXIX/46, s. 101/102, 5 il.

1612. **— Pierwsze próby twórczości Chopina.** — S W-wa, 26. II. 1910. V/9, s. 13.

1613. PORADOWSKA Marguerite. **Les derniers mois de la vie de Chopin.** — „Revue Bleue" Paris, 4. XI. 1899, IV/19, Sér. XII.

1614. POTOCKI Antoni. **Kliniczne studjum o Szopenie.** — GP W-wa, 23. VI. 1935, 1 il.

1615. POURTALÈS Guy de. **Chopin ou le poète** (Début de la vie de Chopin à paraître dans la Collection des Vies d'Hommes Illustres à la N. R. F.). — „Revue de deux Mondes" Paris, 1. II. 1927, vol. XXXVIII, s. 126—133 & 15. II. 1927, s. 410—445.

1616. **— Chopin chez lui.** — „Bravo" Paris, VI. 1932 — Numéro Chopin.

1617. **— Frédéric Chopin.** — NMP Paris, 1. XII. 1933, s. 1—2, 2 il.

1618. POZNANIANKA. **Trzy życzenia. Fragment z życia Chopina. — Opracowała P....** — NM W-wa: I. 1919, XVI/1 s. I; II. 1914, XVI/2, s. II; III 1914, XVI/3, s. II; IV. 1914, XVI/4, s. II; V. 1914, XVI/5, s. I—II.

1619. PROD'HOME J.-G. **Un concert de Chopin à Rouen en 1838. —** „Revue Pleyel" Paris, IV. 1926.

1620. **— Liszt et Paris.** — RM Paris, 1. V. 1928, IX/7, s. 105—123.

1621. **— Ernest Legouvé et la musique.** — ZIMG Leipzig, VIII. 1903, IV/11, s. 671—676 [O poznaniu się L. z Ch. w r. 1832].

1622. PROSNAK Jan. **Fryderyk Chopin.** (Na marginesie audycji z 31. III. wykonanej przez prof. Bol. Woytowicza). — RiS W-wa, 31. III. 1946, II/14 (37), s. 3, 5.

1623. PRZYBYSZEWSKI Stanisław (1868—1927). **Szopen a Norwid. —** Kraków, 1910.

1624. PUCCI Rosa Maria. **Amori e sogni di un grande musicista. Frederico Chopin.** — „Il Progresso Italo-Americano" New York, 26. XI. 1933, 4 ill.

1625. PUGNO Stephen Raoul (1852—1914). **L'âme de Frédéric Chopin.—** CM Paris, 1. I. 1910. XIII/1, s. 20—23, — Numéro Chopin.

1626. PUGNO Raoul. **Frédéric Chopin**—MSt London, 1911, XXXVI/924

1627. PULIKOWSKI Julian. **Kim był Józef Elsner? 1769—1854. —** NM W-wa, 11. IV. 1937.

1628. QUIDAM. **O Polakach pochodzenia żydowskiego.** — WL W-wa, 21. VIII. 1938, XV/35 (774), s. 6.

1629. R-ek. **Etiuda rewolucyjna. —** „Nowe Horyzonty" Przemyśl, 28. X. 1945, nr 43.

1630. RAABE P. **Liszt und Chopin.** — „Die Kuppel" Aachen 1924, XV, s. 309.

1631. RADWAN Auguste de. **Lettres sur Chopin.** — CM Paris, 1. I. 1910, XIII/1, s. 37—38 — Numéro Chopin.

1632. **— Frédéric Chopin à Paris.** — „La Nouvelle Revue" Paris, 1932, LIV, vol. 117, s. 55—59.

1633. **— Frédéric Chopin.** — „La Nouvelle Revue" Paris, 1. V. 1933, LV, vol. 125, s. 29—44.

1634. **Frédéric Chopin.** — „La Nouvelle Revue" Paris, 1936, LVIII, vol. 143, p. 47—63.

1635. RAJCHMAN Aleksander. **Kolebka Chopina.** — „Echo" W-wa, 4. VII. 1891, nr 405 (27), s. 578—580; 8 il., s. 576.

1636. RĄCZKA prof. Stanisław. **W sprawie pochodzenia Szopena.** — „K Zachodni" Sosnowiec, 6. V. 1928, nr 124.

1637. **— W sprawie pochodzenia Szopena.** — „K Zachodni" Sosnowiec, 16. V. 1928, nr 134.

1638. REDENBACHER Else. **Fr. Chopin vor 100 Jahren.** — „Universum" Leipzig, 1937, s. 1080.

1639. REGNIER H. de. **Chant de passion et d'exil.** — „Gaulois" Paris, 3. VIII. 1914.

1640. REINECKE K. **Fr. Chopin.** — „Illustrierte ZTG" Leipzig. 25. II. 1909.

1641. RELD. **Miłość Chopina. —** Swd Kraków, 2. X. 1935, 5 il.

1642. RIVALTA Ercole. **Vita ed amori di Chopin.** — „Il Giornale d'Italia" Roma, 17. II. 1938, 1 portr.

1643. RIVALTA Ercole—(Roma) **Vida a amores de Chopin.** O excesso de sensibilidade fez-lhe, quando menino, a musica. Seu coraçao na

igreja de Santa Cruz de Varsovia; seu corpo no Père —Lachaise —Os amores com Georges Sand. — O papel deshumano de Aurora Dedevant. — „O Journal" Rio de Janeiro 27. III. 1938 (Traduçao de José Miecolis).

1644. ROGOWSKI. **Fryderyk Chopin.** — „Goniec Wileński", Wilno II. 1910.

1645. — **Fryderyk Chopin.** — „DZ Petersburski", Petersburg 1910.

1646. ROLLAND Romain. **Frédéric Chopin.** — „Revue Germanique", Paris 1905 I/3.

1647. RONCAGLIA Gino. **Il tragismo nella vita di Chopin.** — „Il Pianoforte", Torino V. 1923, nr 5.

1648. RONTALER Zofia. **Obrazki z życia Fryderyka Chopina.** — „Płomyk", W-wa IV. 1937, nr 15, s. 456—458, 1 portr.

1649. ROSENTHAL M.[oritz]. **Chopiniana.** — AMZC Charlottenburg 1913, XL/8.

1650. — **Chopiniana.** — „Die Zeit", Wien 18. I. 1913.

1651. ROSSBACH J. v. **Robert Schumann und die Romantiker.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1894 XV, s. 261.

1652. ROUQUETTE de FONVIELLER A. **L'origine française de Frédéric Chopin.** — „Les Annales", Paris 30. I. 1927.

1653. RUCHNIEWICZ ks. Józef. **Chopin w Toruniu.** — SPT Toruń 25. XII. 1925, nr 299.

1654. — **Chopin w Toruniu.** — „Tygodnik Toruński", Toruń 1925.

1655. — **Toruń w życiu Chopina.** — Pamiętnik II. Zjazdu Pomorskiego Związku Kół Spiewackich w Toruniu dnia 27. i 28 maja 1928 r. — Jednodniówka — zredagował Eugeniusz Baliński. — Toruń V. 1928, s. 16—20.

1656. — **Toruń w życiu Chopin.** Streszczenie odczytu ks. Ruchniewicza, wygł. przed mikrofonem rozgłośni pomorskiej. — SPT Toruń 28. III. 1935.

1657. — **Skarbek i Chopin.** Na marginesie projektu wmurowania tablic pamiątkowych na domu przy ul. Mostowej 14. — SPT Toruń 19. IX. 1935.

1658. RUDZIŃSKI Witold. **Chopin na naszej ziemi.** — „DZ Łódzki", Łódź 18. X. 1946, II/286 (473), s. 4.

1659. RUNCIMAN John F. († 1916). **Chopin and the sick men.** — „London Saturday Review", London 9. IX. 1899.

1660. — **Chopin and the romantics.** — „London Saturday Review", London 6. V. 1905, vol. 99, p. 589—590.

1661. S. **Fryderyk Chopin.** — „DZ Wileński", Wilno 22. II. 1935, nr 53, il.

1662. K. S. [Karol Stromenger]. **Fortepiany Chopina.** — AN W-wa 17. II. 1935, II/7, s. 4.

1663. — **Łabędź z Katanji.** W stulecie śmierci Vincenza Belliniego (1811—1835). — AN W-wa 7. VII. 1935, II/27, s. 6. [O stosunku Chopina do B.].

1664. S-ka Z. **„Aby mnie nie pochowano żywcem dokonajcie sekcji zwłok". Życie i śmierć Chopina.** — „5-ta Rano", W-wa 18. XII. 1932, II/359 (649), s. 6.

1665. S-va Mme O. **Frédéric Chopin.** — „Russkoje Wiedomosti", Moskwa 1 & 15. VII. 1889.

1666. SAINT - SAËNS, Camille (1835—1921). [Przedmowa do Éd. Ganche'a „Frédéric Chopin and his works", jako art. w:] „Musical Times", London V. 1922.

1667. SALLES Antoine. **Frédéric Chopin's eerste liefde.** — „De Hollandsche Revue", Haag 1931. XXXVII, s. 832.

1668. SAND George [Aurore Dudevant] (1804—1875). **Impressions et souvenirs.** [Streszczenie]. — BW W-wa 1873, t. III, s. 2.

1669. — **Z epoki George Sand.** (Z pamiętników G. S.). — „Kobieta Współczesna", W-wa 4. . 1931, nr 32, s. 7—8; 11. X. 1931, nr 32, 1 portr.

1670. — **Chopin à Majorque.** — „Le Figaro", Paris 12. III. 1910. [Z autobiografii].

1671. SARTON CURRERAS Carlos. **Fr. Chopin y G. Sand en Mallorca.** — ABC Madrid 1934.

1672. SCHARLITT B. (1877—1946). **Friedrich Chopin und Wien.** — NFP Wien 30. X. 1900.

1673. — **Chopin und George Sand.**— NWT Wien 4. X. 1908.

1674. — **Chopin über Rousseau's „Le Devin de Villeg".** — NFP Wien 7. III. 1909.

1675. SCHARLITT Bernard. **Chopin und Wien.** — NFP Wien 22. II. 1910.

1676. — **Dlaczego Chopin opuścił Warszawę.** — KPW W-wa 24. XII. 1931.
[v. Szarlitt].

1677. SCHELLING Ernest. **Chez un élève de Chopin.** — RM Paris XII. 1931, XII/121 — Numéro Chopin — s. 68—70.

1678. SCHLETTERER H. W. **Friedrich Chopin.** — „Die Grenzboten", Berlin 1877, XXXVI Bd. 3, s. 401—411.

1679. SCHMIDT Dr. Leopold. **Chopin.** — „Berliner TGB", Berlin 1899.

1680. SCHMIDT L. **Fr. Chopin.** — „Berliner TGB", Berlin 28. I.. 1909.

1681. SCHOENFELD Hans. **Chopin's Leipziger Tage.** — „Leipziger Kalender", 1912.

1682. SCHROEDER Artur. **Słowacki i Chopin.** — „Dzień Polski", W-wa, 28. II. 1933, nr 48.

1683. SCHUCHT Dr. J. **Friedrich Chopin und seine Werke.** — NZM Leipzig — Stuttgart 1879.

1684. SCHWERKÉ Irving. **Chopin à Majorque.** — Mus Paris 15. XI. 1927, I/2, p. 76—78; s. 81: 4 ill.

1685. SCHWERKÉ I. **Frédéric Chopin à Valdemosa.** — [not.:] MO Milano I. 1928, X/1, s. 23.

1686. SEEGER E. **Sang und Klang auf Mallorca.** — NMZ Stuttgart 1910, nr 10.

1687. SERVY A. **George Sand, Liszt et Chopin.** — „La Revue", Paris 15. I. 1905.

1688. SEVERI Gian Galeazzo. **Chopin e lo spettro della morte fra due grandi amori. Vita ed arte di un musicista romantico.** — „Il Resto del Carlino", Bologna 27. III. 1938, 4 il.

1689. SIKORSKI Józef (1815—1896). **Wspomnienie Szopena.** — BW W-wa XII. 1849, T. XXXVI, s. 510—559, 1 litogr.

1690. SIMON O. **Friedrich Chopin in Schlesien.** — „Heimat", Beilage zur Neuen Görlitzer Ztg. — Görlitz 1938, s. 205.

1691. SIMONÓWNA Dr Alicja. **Echa powstania Listopadowego zagrani-**

cą. — M W-wa 20. I. 1931, VIII/1 (75), s. 9—14.

1692. SITOWSKI Dr. Zygmunt. **Chopin a Wielkopolska.** — „Głos Wielkopolski", Poznań 28. X. 1945.

1693. SIWIŃSKI Edward (1815 — 1896). **Wspomnienie o Chopinie.** — GW W-wa 1896.

1694. — **Wspomnienie o Chopinie.** — Bl W-wa 21. II. 1897, s. 158.

1695. SKIERSKI Zenon. **Wskrzeszony obraz Żelazowej Woli.** — GP W-wa 18. VI. 1930, 2 il.

1696. SMALL Alex. **Chopin in Edinburgh.** — „The Choir and Musical Journal", London 1912, nr 34.

1697. SMITH. **A note on Chopin.** — ML London 1924, V/2.

1698. SMITH Carleton. **A note on Chopin.** — „Coronet Magazine", Chicago Ill. I. 1938, III/15, s. 79, i d.

1699. SOLENIÈRE E. de. **Chopin.** — „Cosmos Catholicus", Roma 30. I. 1900.

1700. — **Chopin.** — „Monde Musical", Paris 1902, vol. 14, nr 20.

1701. SPANUTH August. **François Frédéric Chopin.** — Sig Berlin 1909, nr 8.

1702. SPECTATOR. **Chopin's resting place.** — „Daily Mail", Paris 24. VIII. 1932.

1703. ST. **Láska Chopinowa.** — „Czeski Dennik", Praha 19.., nr 103.

1704. STABLEWSKA Iza. **Marja Wodzińska.** — Dod. il. IKC Kraków 23. II. 1935.

1705. — **Marja Wodzińska, wspomnienia o Chopinie.** — KPW —W-wa 26. IV. 1935, nr 192, s. 3, 3 il.

1706. STAVENOW Dr. Bernard. **Ulubiony uczeń Fryderyka Szopena.** — TI W-wa 31. V. 1879, nr 179, s. 350; 7. VI. 1879, nr 180, s. 567. [O Adolfie Gutmannie].

1707. STAVENOW Bernard. **Aus Friedrich Chopin's Leben.** — „Die Gartenlaube", Leipzig 1880, s. 36—40.

1708. — **Fr. Chopin.** — „Illustrierte ZTG", Leipzig 1880 Bd. 76, s. 309.

1709. — **Aus Chopins Leben.** — „Der Merker", Wien 25. II. 1910, nr 10, s. 405—414.

1710. STERLING Mieczysław. **Dawne romantyczne historje. Przyjaźń dwu wielkich artystów.** — KPW W-wa 20. XI. 1934, nr 322, 1 portr. [Chopin i Delacroix].

1711. STOIŃSKI St. M. **Szopen na obczyźnie.** Pierwsza Wigilja Bożego Narodzenia. „DZ Związkowy", Chicago Ill. 24. XII. 1938.

1712. STORCK K. **Zu Chopin's 100. Geburtstag.** — „Der Türmer", Stuttgart II. 1910, s. 773—785.

1713. STROMENGER Karol. **Stulecie wyjazdu Chopina z Polski.** — TI W-wa 1. XI. 1930, nr 44 (3699), s. 921, 2 il.

1714. — **Kiedy Chopin przybył do Paryża?** — GP W-wa 17. IX. 1931.

1715. K. S. [Stromenger Karol]. **Głos z Majorki.** — TI W-wa 24. XII. 1932, LXXIII/52 (3811), s. 847, 6 il.

1716. — **Koncert z przed stu lat.** — GP W-wa 26. II. 1932, nr 57.

1717. — **Chopin w Dreznie.** — TI W-wa 27. I. 1936, LXXVI/4 (3920), s. 66—67, 4 il.

1718. — **Gusty kompozytorów.** — GP W-wa 1. III. 1935.

1719. — **Słowacki i Chopin.** — GP W-wa 19. III. 1935, nr 78, 2 portr.

1720. — **Chopin i scena.** — „Teatr", W-wa 1936, nr 5.

1721. — **Uzdolnienia uboczne.** — GP W-wa 16. V. 1938, 1 il.

1722. — **Przed stu laty.** — GP W-wa 20. XI. 1938, nr 319.

1723. STRÖSE A. **François Frédéric Chopin.** — „Deutsche Schulzeitung in Polen", Bydgoszcz 1932 Bd. XIII, s. 24.

1724. STRZELECKI Adolf. **Fryderyk Chopin.** — „Wiadomości Artystyczne", Lwów 1893, nr 9, s. 74.

1725. — **Fryderyk Chopin. Wśród swoich.** — „Wiadomości Artystyczne", Lwów 1899—1900, III, s. 2, 20, 65; IV s. 7—135, 141—143. [Dokończenie ukazało się jako dodatek nadzwyczajny do „Wiad. Art."].

1726. — **Z życia Chopina.** Szkic z profilu. — „Wiadomości Artystyczne", W-wa 1899.

1727. — **Karty z życia Chopina.** — PP Kraków 1900, nr 404, 1 portr.

1728. — **Karty z życia Chopina.** — „Wiadomości Artystyczne", W-wa 1901.

1729. STRZEMBOSZ J. **Wspomnienie z przed 100 lat: Chopin na Majorce.** — „Słowo Narodowe", Lwów 1. I. 1939, nr 1.

1730. SUARÈS André. **Âmes et visages. Chopin.** — „Nouvelles Littéraires", Paris III. 1932.

1731. SVITIL-KARNIK J. Dr. **Chopin w Marjańskich Łaźniach.** (Wspomnienia z przed lat stu). 1935.

1732. SYDOW B. E. [Bronisław Edward]. **Compositores polacos.** — Revista ZIG-ZAG Santiago de Chile 29. VII. 1916.

1733. — **Como murió Chopin.** — „Las Ultimas Noticias", Santiago de Chile 17. X. 1916.

1734. — **Mickiewicz i Chopin.** [Felietony]. I. **Pierwsze spotkanie.** — „K Codzienny", W-wa 16. IX. 1945, I/72, s. 6.

1735. — II. **Przyjaźń George Sand.** — „K Codzienny", W-wa 23. IX. I/78, s. 6.

1736. — III. **Opera a fortepian.** — „K Codzienny", W-wa 20. IX. 1945, I/85, s. 6.

1737. — **Trzy koncerty Chopina.** — „Naprzód Dolnośląski", Wrocław 18 & 19. VIII. 1946, II/155 (181), s. 3, 1 portr.

1738. — **Fryderyk Chopin w Duszniakach.** — „Trybuna Dolnośląska", Wrocław 25, 26. VIII. 1946, II/159 (180), s. 3.

1739. — **Fortepian Chopina. Norwid przeczuł wielkość genialnego kompozytora Polski.** — „K Codzienny", W-wa 13. X. 1946, II/212 (386), s. 10.

1739a. — **Kiedy Norwid poznał Chopina.** — „Stolica", W-wa 28. II. — 1. III. 1947, II/7 (16), s. 4—5, 1 il.

1739b. — **Przyjaźń dwóch genialnych artystów.** — „Ruch Muzyczny", Kraków 15. III. 1947, III/6 (36), s. 1—4, 1 il.

1739c. — **Chopin na tle Warszawy.** Wędrówka z Chopinem po dawnej Warszawie. — „G Ludowa", W-wa 24—26. XII. 1947, III/351, s. 4.

1740. SYNORADZKI Michał. **Z Warszawy.** — BL W-wa 12. III. 1910, nr 11, s. 202—204.

1741. SZARLITT Bernard [v. Scharlitt] (1877—1946). **Chopin.** — „Echo Warszawskie", W-wa 18. X. 1924, nr 273.

1742. — **Szopen a Warszawa.** — „Kronika Warszawy", W-wa XI. 1926, II/11, s. 174—176.

1743. — **Dlaczego Chopin opuścił Warszawę?**—„Dzień Polski", W-wa 24. XII. 1931.

1744. — **Die Entfremdung zwischen Chopin und George Sand.** — NFP Wien 10. I. 1937.

1745. SZCZEPKOWSKI Jan. **Protoplaści Fryderyka Chopina.** — ABC Lit.-Art. — W-wa 1932, nr 43, s. 4, 3 il.

1746. SZELIGOWSKI T. **Chopin a współczesność.** — „Środy Literackie", W-wa 1935, nr 1.

1747. SZITA Oszkár. **Chopin és Leopardi.** — „A Zene", Budapest 1935, nr 1, s. 6—12.

1748. SZPIDBAUM Dr. Henryk. **Kto z wielkich ludzi miał gruźlicę? Fryderyk Chopin 1809—1849.** — „Nowe Słowo", W-wa 25. XII. 1931, nr 219. Z okazji „dni przeciwgruźliczych".

1749. SZTEJN W. J. **Wielikoświeckaja artistka.** — „Istoriczeskij Wiestnik", Petersburg IX. 1910, XXXI, s: 962—963.

1750. SZULC M. A. [Marceli Antoni]. **Zbiór wiadomości i uzupełnień dotyczących życia i utworów Fryderyka Szopena.** — „Echo", W-wa 1880: 1. IX. 1880 IV/17, s. 133—134; 8. IX. 1880 IV/18, s. 144—146; 5. X. 1880 IV/20, s. 159—160, 1 il., s. 157. 3. XII. 1880 IV/24, s. 189—192.

1751. SZYJKOWSKI Marjan. **Fryderyk Chopin w Pradze.** Ze studjów archiwalnych nad „Polskim udziałem w czeskim odrodzeniu". **Nieznany Mazur i nieznany list Chopina.** — KW W-wa 9. XI. 1930, nr 307.

1752. — **Chopin w Karlsbadzie.** — KW W-wa 8. IX. 1935, nr 246.

1753. SZYMANOWSKI Feliks. **Fryderyk Szopen.** — „Wiedza i Życie", W-wa I. 1931, nr 1, s. 65—76 [z med. nieznanego autora na okładce].

1754. SZYMANOWSKI Karol (1883—1937). **Fryderyk Chopin.** — „Skamander", W-wa IV. 1923 IV/28, s. 22—27; V—VI. 1923, nr 29—30, s. 106—110.

1755. — **Chopin.** — KwM W-wa 1931, III/12—13.

1756. — **Chopin.** — M W-wa 1932, s. 7—12.

1757. ŚWIERZAWSKI Ludwik. **Znany romans i nie znany uczeń Fryderyka [!] Liszta.** — „Na Szerokim Świecie", W-wa 1936, nr 9, s. 6, 3 il.

1758. ŚWIEŻY Władysław **„Moja bieda".** — „Szopen", Lwów 1932 I/1, s. 4.

1759. B. T. **Śladami Szopena po Dreznie.** — „Głos Narodu", Kraków 12. II. 1935.

1760. e. t. **Chopin.** — „Corriere del Tirreno", Livorno 8. X. 1934.

1761. TARNOWSKI Stanisław (1837—1917). **Kilka słów o Chopinie.** — PP Kraków 1. V. 1871, V zesz. XI, s. 203—239.

1762. — **Chopin i Grottger, dwa szkice.** — „Biblioteka Nowa Uniwersytecka", Kraków 1892, zesz. za Styczeń—maj [I—V. 1892], t. I, ark. 1—7.

1763. TARNOWSKI Graf Stanislaw. **Zur Charakteristik Frédéric Chopins.** — Mk Berlin X. 1908 VIII/1 Erstes Oktoberheft, s. 15—26, Aus dem Manuskript übersetzt v. Bernard Scharlitt.

1764. TEREY S. **Chopin szerelmei.**— „Litteratura", Budapest XI. 1927 II/11.

1765. TETRÁ DE TEFFE (Rio de Janeiro). **A gloria eterna da Polonia.** — „Correio da Manha", Rio de Janeiro 9. VII. 1933.

1766. THIELE G. **Chopin's letzte Lebensjahre, mit ungedruckten Briefen.** — „Gegenwart", Berlin I. 1899, nr 3.

1767. THOMAS J. M. (Palma de Mallorca). **Chopin in Mallorca.** — „The Chesterian", London 1932 XII, nr 94.

1768. — **Chopin na Majorce.** — SK Katowice 1933 XIV/5, s. 72.

1769. THORMÄLIUS G. **Fr. Chopin.** — „Daheim", Leipzig 1909 XL/22.

1770. (ti). **Tam, gdzie Chopin spędzał wakacje... Po dworku w Kozłowie nad Wdą nie zostało śladu.**— DW—KC W-wa 8. III. 1939, nr 67.

1771. TIERSOT. **Chopin et la France.** — Me Paris 1932 XCIV/29.

1772. TOCHACEK H. **Ambroży Thomas. Rzut oka na estetykę Chopina.** — PMW W-wa 1. X. 1912 V/19.

1773. TRETER Mieczysław. **Chopin i Delacroix.** — „Warszawianka", W-wa 15. XI. 1926, nr 310, s. 4.

1774. TRIFONOW P. **Frederic Szopen.** Biograficzeskij oczerk. — „Wiestnik Jewropy" SPetersburg V. 1883, s. 7—42, do VI. 1883, s. 504—539.

1775. TRISTANO. **Un genio precoce. C h o p i n e il canto della triste fine.** — „Il Messagero", Roma 12. II. 1935, 1 portr.

1776. TUCHENDLER Dr. A. **Geniusz i choroba Fryderyka Chopina.** — KPW W-wa XI. 1930, nr 303.

1777. TURSKA Zofia. **Fiołki — kwiaty Szopena.** — „Wici", Łódź 28. X. 1945.

1778. A. U. **Chopin i pani George Sand.** — DzP Poznań 17. X. 1926.

1779. A. U. **Jak powstał „Marsz żałobny" Szopena.** — „Monsieur Weil". — makabryczny gość przy fortepianie. — „Ilustrowana Republika", Łódź 23. II. 1936, 2 il.

1780. UJEVIĆ T. [Życie i twórczość Chopina]. — „Pregled", Serajevo 1931.

1781. „UNISON". **Szopen** (K' stolietu so dnia rożdienija). — „Enciklopediczeskij Żurnal", Petersburg II. 1909, nr 4, s. 55—58.

1782. — **id. id.** — „Odieskij Listok", Odessa II. 1909.

1783. URBAŃSKI Antoni. **Chopin w Warszawie.** — KW W-wa 14. XI. 1926, nr 313, s. 8.

1784. VALETTE [hr. Giuseppe Franchi della Valletta]. **Il arte di Frederico Chopin.** — „Nuova Antologia", Roma II. 1910.

1785. VELDEN. **Zum 50 jährigen Todestag von George Sand. Ihr Verhältnis zu Chopin.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1925/6 XLVII/17.

1786. VENABLE M. **Chopin the teacher.** — ET Philadelphia 1905, vol. 23, nr 1.

1787. VOLKMANN Dr Hans. **Chopin in Dresden. Neue Daten zu seiner Lebens- und Liebesgeschichte.** — Wissenschaftliche Beilage des „Dresdner Anzeigers", Dresden 18. IV. 1933.

1788. VOLKMANN Dr. H. **Auf Chopins Spuren in Dresden.** — „Dresdner Anzeiger", Dresden 22. II. 1935 VIII/205, il.

1789. VUILLER Gaston. [O fortepianach Pleyela Chopina]. — „Magazin Pittoresque", Paris X. 1899.

1790. VUILLERMOZ Emile (ur. 1879). **Chopin et les femmes.**—Revue „Bravo", Paris VI. 1932 — Numéro Chopin.

1791. A. W. **O Maryi Wodzińskiej.**— PPL Lwów VII—VIII. 1912 XV/1, s. 350.

1792. W. W. **Z życia wielkich muzyków. — Jak powstało nieśmiertelne preludium deszczowe.** — RZ W-wa 28. VII. 1926, nr 205.

1793. W. Em. **W kolebce Chopina.**— PZ W-wa 11. VII. 1936, 1 il.

1794. (mw.). **Jak Fryderyk Szopen opuszczał Warszawę.** — KP Poznań 7. XI. 1930, nr 515.

1795. WALEWSKA Marya. **Genialny przyjaciel Chopina.** (Ze wspomnień osobistych). — BL W-wa 4. VII. 1903; 18. VII. 1903 LVI/29 (1428), s. 54—55; 1. VIII. 1903 LVI/31 (1430), s. 93, il.

1796. WALTER Wiktor. **Frederik Szopen.** K' stoletiju jego rożdienija so dnia. — „Rjecz", Kijów III. 1910, 4 il.

1797. WASYLEWSKI St.[anisław]. **Gdy ludzie zaczęli wiązać krawaty...** KP Poznań 6. IX. 1931.

1798. WASYLEWSKI Stan. **Pod wpływem mistrza Andrzeja.** Z dziejów towianizmu. [w tem:] „Chopin! Chopin! Chopin!" — WL W-wa 24. IV. 1932 IX/17 (434), s. 1.

1799. WASYLEWSKI Stanisław. **Wszystkim się zdawało, że Chopin...** WL W-wa 2. VII. 1937, nr 28, s. 4, 4 il.

1800. — **Chopin w sali napoleońskiej.** — GP W-wa III. 1939, nr 64, 1 il.

1801. WAWRZYNOWICZ. **Fryderyk Chopin.** — „Iskra", W-wa II. 1910.

1802. WEINMEISTER R. **Chopin und Leipzig.** — „Leipziger Abendpost", Leipzig 27. IX. 1935.

1803. WELIMER A. **Fr. Chopin.** — „Blätter für Haus — und Kirchenmusik", Langensalza 1909 XIII, s. 81.

1804. WIELISŁAW [Skrodzki Eugeniusz] (1821—1896). **Wieczory piątkowe.** — B W-wa 1876, s. 290 i d.

1805. — **Kilka wspomnień o Chopinie.** Z mojej młodości. B W-wa: 28. VII. 1882, nr 32, s. 249—250; 4. VIII. 1882, nr 33, s. 257—258; 25. VIII. 1882, nr 36, s. 281—282.

1806. WIELOPOLSKA M. J. **Tam, gdzie powstały Chopinowskie preludja.** — KPor W-wa 31. VII. 1936, 4 il.

1807. WIENIAWSKI Adam. **Życie Fryderyka Chopina.** — RZ W-wa 14. XI. 1923 VII/311, s. 5—6.

1808. — **Z okazji 80-lecia śmierci Chopina.** — „Radjo", W-wa 27. X. 1929, nr 43.

1809. WIENIAWSKI Józef (1837—1912). **Trzy lekcje fortepianu.** Tłum. z franc. I. B. — NM W-wa XI/XII, 1911, XIII/11—12, s. II—III [Oryginał ukazał się w Brukseli].

1810. WILLMS J. **Chopin und die Ärzte.** — „Die Medizinische Welt", Berlin 1934 VIII/32, s. 1140—1141; 1175—1177.

1811. WINTERFELD A. v. **Robert Schumann und Chopin.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1894 V, s. 287

1812. — **Chopin's Verhältnis zu den Tonkünstlern seiner Zeit.** — Wissenschaftliche Beilage zur „Leipziger ZTG", Leipzig 1898, nr 120.

1813. — **F. Chopin in Berlin.** — „Berliner TGB", Berlin 1899, nr 529.

1814. — **Die drei Romane Chopin's.** — „Über Land und Meer", Stuttgart XII. 1899 Bd., nr 52, 1 portr.

1815. — **Chopins Verhältnis zu den Künstlern seiner Zeit.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 7. II. 1903 XXIV/7, s. 88—90; 19. III. 1903 XXIV/9, s. 114.

1816. — **Chopin als Lehrer.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1904 XXV/7.

1817. — **Chopin saosom lärjunge och lärare.** — „Svensk Musik Tidning", Stockholm 1904, vol. 24, nr 3.

1818. WITTKO Paul. **Fr. Chopin.** — „Norddeutsche Allgemeine ZTG", Berlin 28. II. 1909.

1819. — **Fr. Chopin.** — „Flensburger Nachrichten", Flensburg 23. II. 1910.

1820. WODZIŃSKI. **Kilka drobnych szczegółów z życia Fryderyka Chopina.** — Kł W-wa 7. IV. 1870 X/249, s. 214—215.

1821. WODZIŃSKI hr. Antoni. **O Marji Wodzińskiej.** — PR Kraków 1912 XLVI, s. 271 i d.

1822. WOLFF H. **Fr. Chopin und George Sand.** — „Breslauer ZTG", Breslau 24. II. 1910.

1823. — **Friedrich Chopin und George Sand.** — „Rheinisch-Westphälische ZTG", Essen 24. II. 1910.

1824. WOYCICKA Anna z Magnuszewskich. **Wieczorek pożegnalny Fryderyka Chopina** (z przedmową Przemysława Mączewskiego). — „Pion", W-wa 16. VI. 1934 II/24, s. 1—2, 2 il.

1825. WOJCIK-KEUPRULIAN Bronisława (1890—1938). **Fryderyk Chopin.** (W setną rocznicę przyjazdu Chopina do Paryża). — „Posłaniec św. Grzegorza", Lwów 1931 V/35.

1826. — **id. id.** [W języku ormiańskim]. — „Anahid", Paris 1931, nr 3—4.

1827. WYSZOMIRSKI Jerzy. **Gdyby...** „DZ Łódzki", W-wa 28. X. 1945 [O Ch. i G. S.].

1828. WYZEWA T. de. **Un episode mystérieux de la vie de Frédéric Chopin.** — „Annales Romantiques", Paris 1912, vol. IX, s. 135—141.

1829. (X). **Łapunow i Chopin.** — KP Poznań 19. X. 1925.

1830. Y. **Herbst 1838. Die Liebesgeschichte Chopins.** — „Prager Tagblatt", Praha X. 1938, nr 275.

1831. (z). **Miłość i łzy Szopena.** — „DZ Bydgoski", Bydgoszcz 15. XI. 1928, nr 264.

1832. Z-cz A. [Aleksander Zatajewicz]. **Frédéric Szopen.** (Po powodu 100 letija so dnia rożdjenija). — „Warszawskij Dniewnik", W-wa 22. II. 1910.

1833. ZAREMBA J. **Pasma jasne i ciemne w życiu Chopina.** — BL W-wa 10. XI. 1900 L/47 (1298); 24. XI. 1900 L/49 (1300).

1834. ZAWILIŃSKI R. **Kolberg a Chopin.** — „Nowa Reforma", Kraków 26. XI. 1926, nr 272; 27. XI. 1926, nr 273.

1835. ZIELIŃSKI Jarosław de. **Glimpses of Chopin and his times.** — „The Musician", Boston II. 1910, nr 2.

1836. ZIFFERER P. **Das Herz Chopin's.** — NFP Wien 20. VIII. 1915.

1837. ZILOTI Aleksander [Siloti]. [Moje wspomnienia o F. Liszcie].— RMG Petersburg 2—9. X. 1911, nr 40—41, s. 804—805.

1838. ZNAMIROWSKA Irena. **Chopin piewca wolności.** — „Junak", W-wa 5. III. 1939, nr 10, s. 596, 1 il.

1839. ZSCHORLICH Paul. **Chopin. Zu seinem 125 Geburtstag.** — Völkischer Beobachter", Berlin 22. II. 1935.

1840. ŻELSKA-MROZOWSKA Zofia. **Szopen w domu Kopernika.** — IKC Kraków 21. III. 1935, 1 il.

1841. E. Żm. **Dobra pani z Nohant.**— „Słowo", Kraków 8. VII. 1904.

4. Rękopisy nieopublikowane

4. Manuscrits non publiés

1842. BRZOWSKI Józef (1805—1888) **Dziennik.** W zb. Aleksandra Polińskiego.

1842a. — **Wrażenia artystyczne z podróży po Niemczech i Francji,** 2 t. W zb. Aleksandra Polińskiego.

1843. CHOUSSAT DE CANUT Elène. **Mémoires.** Pisane w r. 1875 w Palma de Mallorca, dla wnuka autorki. Dotyczą Chopina i George Sand, podczas ich pobytu w Palmie i Valdemosie. [v. Éd. Ganche, Voyages avec Chopin, s. 67—69].

1844. CICHOCKI Józef hr. (? — † 1849). **Pamiętnik.** Manuskrypt był w rękach Edwarda Münchheimera. [v. Hoesick, Słowacki i Chopin, s. 252]. [W domu Cichockiego, wielkiego miłośnika muzyki, Chopin często przebywał i grywał].

1845. FALEŃSKI F. M. **Pamiętnik poety.** — Rękopis w zb. Anny hr. Branickiej w Krzeszowicach. [Zawierał m. i. opis zniszczenia w r. 1863 fortepianu Chopina oraz pamiątek po nim].

1846. GAVARD Charles. **Les derniers moments de Chopin.** Rękopis brata uczennicy Chopina, wykorzystany przez Karasowskiego i Niecks'a.

1847. GRZYMAŁA Wojciech (Albert) hr. **Manuskrypt biografii Fryderyka Chopina,** którą Grzymała rozpoczął pisać po jego śmierci. Biografia niedokończona; wobec ukazania się biografii przez Fr. Liszta skreślonej, Grz. zniechęcił się i nie zamyślał jej wydać. O rękopisie od czasu korespondencji Jane M. Sterling z Ludwiką z Chopinów Jędrzejewiczową nic nie wiadomo.

1848. HOESICKÓWNA Jadwiga. **Konstanty Gaszyński.** Monografia. 1929. Nie wydana, rękopis w posiadaniu autorki. [Zawiera wiadomości z lat dziecinnych i szkolnych Gaszyńskiego, C h o p i n a, Krasińskiego]. [Inf. autorki].

1849. HULEWICZ Witold (1895—1942). **Fr. Chopin.** Wielka monografia ukończona w r. 1939. Rękopis miał Hulewicz przy sobie, gdy jako oficer W. P. pod naporem niemieckim udawał się w kierunku wschodnim. Tu, na Wołyniu, spalił się podczas ataku lotniczego rękopis. W r. 1940 H. ponownie podjął się rekonstrukcji swej pracy. Rękopis ten podobno został zniszczony podczas powstania.

1850. KURPIŃSKI Karol (1785—1857). **Dziennik prywatny niektórych czynności teatralnych, a w szczególności operowych, od 1 lipca 1827 do końca r. 1830.** — Rękopis znajdował się, według Hoesicka (Słowacki i Chopin I, s. 168—172), w posiadaniu Aleksandra Polińskiego.

1851. LISSA Dr. Zofia. **Chopin w świetle zagadnień antropologicznych.** 1938/9. — 20 str., foto il. — Rękopis w rękach Konst. Regamey. [Inf. autorki].

1852. MICHAJŁOWA Zofia (Moskwa). **George Sand i Fr. Chopin.** Studium biograficzne, dotychczas nie wydane.

1853. NIEMCEWICZ Julian Ursyn (1758—1841). **Dziennik z notatkami o Chopinie.** [v. Hoesick art. „Chopin a Niemcewicz" w „Świat", W-wa II. 1910].

1854. REINSCHMIDT Józef. **Wspomnienia Józefa Reinschmidta o Chopinie.** Dla pamięci kochanego Kazia [Kazimierza Władysława Woycickiego].

[Tadeusz Woycicki dopisał:]: Dopełnienie wspomnienia śp. Matki mojej [Hanny z Magnuszewskich Woycickiej]. Warszawa, Szpital św. Rocha marzec 1873, s. 24 w „Rękopisy, nabytki i dary". Zeszyt I rękopisy nr 1—253, nr 66, s. 27, Warszawa 1934. Nakł. Biblioteki Narodowej. 4°.

1855. WOYCICKA Anna z Magnuszewskich. **Wspomnienie Anny z Magnuszewskich Woycickiej.** Zebrał, ułożył i dopełnił syn Tadeusz. W „Rękopisy, nabytki i dary", zeszyt I, nr 55. Warszawa 1934. Nakł. Biblioteki Narodowej.

5. Listy, pamiętniki, rękopisy muzyczne, pamiątki:

a) Listy, notatki, autografy

5. Correspondance, mémoires, manuscrits musicaux, souvenirs:

a) Lettres, notes, autographes

Artykuły anonimowe — Articles anonymes

1856. [List do redaktora pisma IRIS, Ludwiga Relkstab'a, nieznanego autora, nie przez Chopina pisany]. — „Iris", Berlin 1834 Bd. V/3.

1857. **List Fr. Chopina do J. Elsnera z Wiednia z 26 stycznia 1831 r.**— RMu W-wa 24. VII. 1857 I/19, s. 148—149.

1858. **Drugi list Chopina do Elsnera, Wiedeń, Boże Narodzenie 1830.**— RMu W-wa 11. XII. 1857 I/39, s. 308—310 & 23. XII. 1857 I/40, s. 314—316.

1859. **List Chopina do Jana Matuszyńskiego, Wiedeń, Boże Narodzenie 1830 r.** — RMu W-wa 23. XII. 1857 I/40, s. 314.

1860. **J. Elsner do Chopina, List z 22. XI. 1831.** — RMu W-wa 22. I. 1858 II/5, s. 33—35.

1861. **Fr. Chopin do J. Elsnera list z Paryża z 14. XII. 1831 r.** — RMu W-wa 22. I. 1858 II/5, s. 35.

1862. **J. Elsner do Chopina. List z Warszawy, pisany 27 listopada 1831 r.** — RMu W-wa 29. I. 1858. II/6, s. 41—42.

1863. **Fr. Chopin do J. Elsnera, z 14. XII. 1831 r.** — RMu W-wa 29. I. 1858 II/6, s. 41—42.

1864. **List Fryderyka Chopina do p. Tytusa Woyciechowskiego, z 12. XI. 1829.** — RMu W-wa 21. III. 1858 II/14.

1865. **List Fryderyka Chopina do p. Tytusa Woyciechowskiego, z Warszawy d. 12. września 1829 r. pisany.** — RMu W-wa 26. III. 1858 II/14, s. 106—108.

1866. **List Elsnera do Fr. Chopina, z Warszawy dnia 14 września 1834.** — RMu W-wa 23. VII. 1858 II/31, s. 243—244.

1867. **Różne notatki dotyczące Chopina.** [Z podróży w sierpniu 1831 r.] — „Echo", W-wa 1. XII. 1879, nr 23, s. 3.

1868. **List Chopina.** — „Echo", W-wa 3. X. 1899, nr 41 (837), s. 493—494 [Numer spec.].

1869. [Kilka nowych listów Ch'a].— „The London Monthly Musical Record", London II. 1900.

1870. **List Fryderyka Chopina do Jana Matuszyńskiego (z 25 grudnia 1830),** przepisał Ferd. Hoesick [na s. LII—LX] dla: „Na cześć Jana Gutenberga drukarze krakowscy". Kraków 1900. Nakł. Komit. Wydawn. (Józef Kusiba) w druk. Uniw. Jagiell., 8⁰, s. LXX.

1871. **Nieznany list Fryderyka Chopina.** — „Echo", W-wa 11. VIII. 1901, nr 34 (934), s. 370/1. — [List ten do panny Belleville, pianistki, wypublikowano przedtem w:] „Neues Wiener Journal", Wien 4. VIII. 1901, nr 2792, s. 2/3.

1872. **id. id.** — K Petersburg 16. VIII 1901, XX/31, s. 359—360. [List Ch'a datuje z 8. VI. 1830 — wiadomość, że jest do p. Belleville adresowany, jest błędna, gdyż p. Belleville w tym samym czasie była w Warszawie; zob.: B. E. Sydow: Korespondencja Chopina].

1873. **Lettres de Chopin.** — „Le Temps", Paris 10. III. 1903.

1874. **Chopins letzte Stunden.** — „Berliner TGB", Berlin 4. VI. 1908. [List Grzymały do Auguste Leo].

1875. [O dwóch nieznanych listach Ch'a]. — RMG SPetersburg II. 1910.

1876. **Dwa nieizdaniich pisma Fr. Szopena.** — RMG SPetersburg 28. II. — 7. III. 1910, nr 9—10, s. 250—253.

1877. **Fryderyk Chopin do Tytusa Woyciechowskiego.** — „Lamus", Lwów 1910, t. II, nr 6, s. 207—257.

1878. **Autografy Szopena.** — „Na Ziemi Naszej", dod. lit. nauk. KL Lwów XII. 1910, nr 26, s. 206.

1879. **Nieznany list Fr. Chopina.** — „Myśl Narodowa", Petrograd IV. 1917, t. III, nr 1, s. 55—58. [List z 26. VIII. 1825 do rodziców ze zb. bisk. M. Godlewskiego].

1880. **Historja listów pani Sand. George Sand do Chopina.** — IKC Kraków 14. VIII. 1924, nr 221.

1881. **Une lettre inédite de Chopin à Ferdinand Hiller.** —„Revue Pleyel", Paris VII. 1925.

1882. **Z nieznanych listów Szopena** (do Jana Białobłockiego). — M W-wa I. 1926 III/1.

1883. **Lettres de musiciens au XIX siècle.** — RM Paris 1. XI. 1926 VIII/1. p. 92—95.

1884. **Lettere inedite di Chopin.** — „Le Opere e i Giorni", Genova II. 1928.

1885. **Katalog zbiorów Edwarda Neprosa.** — Licytacja LXVI Dom Sztuki S. A. W-wa 1930, 4 nl., 61, 1 nl., s. 8, pl. [na s. 63, nr. 1115: dwa listy Fr. Chopina do Elsnera].

1886. **Nieznany list Szopena do K. Kumelskiego.** — M W-wa 1930 VII/4, s. 216—217.

1887. **Nieznany list do Szopena** [z 13. listopada 1831 od Elsnera]. M W-wa 1932 IX/1—2, s. 68.

1888. [O publikacji nieznanego listu Chopina do Rodziny z 10. VIII. 1825]. — RM Paris IX—X. 1933.

1889. id. id. — KW W-wa 20. XI. 1933 [L. Binental].

1890. id. id. — M W-wa I. 1934 XI/1 (111), s. 41.

1891. **Lettres de Chopin.** — „Les Amis de la Pologne", Paris II. 1934.

1892. **Une lettre de F. Chopin et de George Sand à Adalbert Grzymała, datée de Palma, nov. 1838.** — RM Paris VII—VIII. 1934, nr 148.

1893. **Nieznany list Szopena.** — M W-wa XII. 1934 XI/10—12 (120—122), s. 384.

1894. **Kradzież cennego listu Chopina z prywatnych zbiorów w Warszawie.** — „Goniec Warszawski", W-wa 29. II. 1936.

1895. **Listy Chopina. do Zofji Rosengardt.** — Kalendarz IKC Kraków 1937 [4 listy z lat 1843—46].

1896. **Niewydane listy do Fryderyka Chopina.** — „Dzień Dobry", W-wa 6. VI. 1939.

1897. **Nieznane listy Fr. Chopina.** — „Głos Ludu", W-wa 16. VII. 1945, nr 162.

1898. **Autografy Chopina wydobyte z gruzów.** — „DZ Polski", Kraków 20. IX. 1945.

1899. **Uratowane listy Szopena.** — „Zdrój", Lublin 1. X. 1945 I/3, s. 8.

1900. **Uratowane pamiątki po Chopinie. Losy listów i autografów.** — „DZ Ludowy", W-wa 8. X. 1945.

1901. **Odysea autografów Chopina.** — „DZ Łódzki", Łódź 14. X. 1945 II/101 (111), s. 6.

1902. **Uratowane listy i autografy Chopina.** — „DZ Polski", Kraków 14. X. 1945 I/250, s. 3.

1903. **Naidjeni cennije rukopisi kesainciesija Szopena.** — Biuletyn Informacyjny „Polpress" W-wa 19. X. 1945, s. 2—3.

1904. **Uratowanie listów i autografów Chopina.** — „Tygodnik Demokratyczny", Łódź 21. X. 1945 I/19, s. 6.

1905. **Odnalezienie cennych rękopisów.** — „DZ Łódzki", Łódź 21. X. 1945 I/108 (118), s. 4.

1906. [not.] [O nieznanych listach Chopina do Delfiny Potockiej]. — „Ruch Muzyczny", Kraków X. 1945 I/1, s. 30.

1907. **Pamiątki Chopinowskie wracają do Warszawy.** — „G Ludowa", W-wa 9. I. 1946 II/9, s. 6.

1908. **Ostatni list Chopina do Rodziny.** — „DZ Łódzki", Łódź 18. X. 1946 II/286 (473), s. 4.

1909. **Wyjątki z mało znanych listów Chopina do Delfiny Potockiej.** — „DZ Łódzki", Łódź 18. X. 1946 II/286 (473), s. 4.

1910. A. **List George Sand do Chopina.** — KW W-wa 28. VII. 1924.

1911. BACHMANN E. **Chopin, der Briefschreiber.** — „Berliner Börsenzeitung", Berlin 30—31. XII. 1927.

1912. BALZAC Honoré de (1799—1850). **Lettres à l'Etrangère.** — Paris 18.. vol. I.

1913. BAUER Guido. **Chopin's Charakter in seinen Briefen.** — „Musikalische Rundschau", Düsseldorf 1913 I/3 , i 9.

1914. BECKER Marta. **Chopin — Briefe.** — AMZC Charlottenburg 1937 LXIV, s. 719.

1915. BERLIOZ Hector (1803—1869). **Correspondance inédite, 1819—1868.** Avec une notice biographique par Daniel Bernard. — Calman Lévy, Paris 1879, 18⁰, 361 p.

1916. BERTLING Richard (Dresden). Katalog 1909 No. 67, s. 6, Nr. 65. [Dopisek Ch'a do listu Hillera do matki, w niemieckim języku].

1917. BINENTAL Leopold (1886—1944). **Nieznany notatnik Szopena.—** M W-wa 1930 VIII/11, s. 583—585.

1918. — **C h o p i n.** W 120-tą rocznicę urodzin. Dokumenty i pamiątki. — Warszawa 1930. Wł. Łazarski 8⁰, 201, 5 nl., s. 110 reprod.

1919. — **Documents et souvenirs. —** RM Paris 1931 — Numéro Chopin.

1920. — **Chopin.** Dokumente und Erinnerungen aus seiner Heimatsstadt. Uebersetzung aus dem Polnischen von A. von Guttry. — Leipzig 1932. Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 4 nl., 196, 110 il.

1921. — **Le dernier, carnet de Chopin.** — Revue „Bravo", Paris VI. 1932 — Numéro Chopin.

1922. — **Nieznany list Fryderyka Chopina.** — KW W-wa 20. XI. 1933.

1923. — **Une lettre inconnue de Frédéric Chopin.** — RM Paris IX—X. 1933. [List z 10. VIII. 1824 z Sokołowa do rodziców].

1924. — **Listy Chopina.** — S W-wa 3. II. 1934 XXIX/5, s. 6—7; 5 il.

1925. — **Chopin — Mickiewicz — G. Sand. Nieznane listy Chopina i Mickiewicza.** — KW W-wa 17. I. 1937.

1926. BRONARSKI Ludwik [Dr]. **Les lettres de Chopin à Genève. —** KwM W-wa 1929 II/6—7.

1927. — **W sprawie listu p. George Sand.** — M W-wa 20. III. 1930 VII/3 65), s. 196.

1928. BUKOWIŃSKI Adam. **Listy Chopina.** — „Czas", W-wa 12. II. 1937.

1929. BÜLOW Hans von (1830—1894). **Briefe und Schriften,** herausgegeben von Marie von Bülow. — Leipzig 1898—1908, Breitkopf & Härtel, 8 Bde. 8⁰.

1930. — **Neue Briefe,** herausgegeben von R. Graf du Moulin Eckart. — München 1927. Drei Masken Verlag.

1931. H. C. **Moje, twoje czy nasze?—** KW W-wa 6. XI. 1924, nr 250. [O listach George Sand do Chopina].

1932. CHRISTIANOWICZ N. **Pisma Szumana, Szuberta i Szopena.** — Moskwa 1900 [?]. P. Jurgenson.

1933. CHYBIŃSKI Adolf. **Chopin's brieflicher Nachlass.** — ZIMG Leipzig 1904 V, z. 5—6, s. 219—224. [o Ch'ie i Schumannie].

1934. COHEN Friedrich. Catalog 98. Bonn 1900. Autographensammlung

Alexander Posonyj in Wien. — II. Musiker [na s. 18, nr 17: List Chopina do Grzymały z Brukseli z 31. V. 1832 r.] [?]

1934a. CORTESE Luigi. **Fryderyk F. Chopin. Lettere intime** a cura di Luigi Cortese. Milano 1946. Alessandro Minuziano Ed. 16⁰, s. 182, 2 nl.

1935. CORTOT Alfred. **Lettres sur Chopin.** — CM Paris 1. I. 1910 — Numéro Chopin — XIII/1, s. 37.

1936. CZERNICKA Paulina. **Jarosławowi Iwaszkiewiczowi w odpowiedzi.** — RiS W-wa 18. XI. 1945 I/18, s. 3.

1937. DANYSZ M. Stephane. **Lettres inédites de Frédéric Chopin.** — „Le Monde et l'Art Slave", Paris VI. 1931, s. 3—6, 2 il.

1938. — id. id. id.. — „Le Monde et l'Art Slave", Paris VII. 1931, Nr 2, p. 19—21, 3 il.

1939. DELACROIX Eugène. **Correspondance.** — 2 vol. Paris [?].

1939a. ETTER Ingrid. **Amour d'artiste. — Chopin et la comtesse Potocka.** — „Tribune de Genève", Genève 23 et 24. II. 1946 LXVIII/46, s. 1.

1940. FILTSCH Karl Wilhelm (1830—1845). [Listy do rodziców].— Budapest [?]. [genialny młodociany uczeń Ch'a, Węgier rodem].

1941. GAWALEWICZ Maryan (1852—1910). **List Chopina do Juliusza Fontany pisany 18. VIII. 1848 r.** z Calder House, Szkocja. — TI W-wa 20. X. 1894.

1942. GEIGY-HAGENBACH K. **Autographen-Sammlung** von K. Geigy-Hagenbach, Basel, — Gasser & Cie, Basel 1929, 8⁰, s. 300, XXXIII tabl.

1943. GOLDENWEISER Anna (1881—1928). **F. Szopen. Pisma.** Pierewod Anni G..... Pod redakcijej A. B. Goldenweisera. — Moskwa 1929. Gos. Izdatielstwo Muzikalnij sektor, 2 nl., 418 s. il. [zaw. 315 listów, w tym 305 Chopina].

1944. GOSZCZYŃSKI Seweryn (1801—1876). **Listy Seweryna Goszczyńskiego (1823—1875)** zebrał i do druku przygotował Stanisław Pigoń. — Polska Akademia Umiejętności, Kraków 1937, 4⁰, VII, 1 nl., 542, 2 nl., s. — Archiwum do dziejów literatury i oświaty w Polsce, Serja II, t. IV (ogóln. zbioru XIX). [Ch.. s. 45].

1945. GROUAS André. **En feuilletant la correspondance de Chopin.—** „L'Horizon", Paris 1934.

1946. GRZYMAŁA Graf Albert. **Chopins letzte Stunden.** — „Berliner TGB", Berlin 4. VI. 1908, nr 281.

1947. GUERIN Maurice de. [Listy M. de G. oddane George Sand przez Eugenię de Guerin, jako depozyt, zostały w latach 1845 i d. skopiowane przez Chopina dla G. S. — Gdzie są te rękopisy?]. v. Cortot: Ce que Chopin doit à France. — RM Paris XII. 1931.

1948. GUTTRY A.[leksander] von. **Chopin.** Gesammelte Briefe. Uebersetzt und herausgegeben von A. von G.... Mit 24 Tafelbeilagen. — Georg Müller, München 1928, 8⁰, 2 nl., XI, 464 s. [zaw. 304 listy].

1949. HEINE Heinrich (1797—1856). [Korespondencja do „Augsburger ZTG", Augsburg w latach 1832 i d.].

1950. HELLER Tadeusz. **Listy Chopina.** — NP W-wa 11. IV. 1937.

1951. HILLER Ferdinand. **Briefe an eine Unbekannte.**

1952. HOESICK Ferdynand (1869—1941). **Nieznany list Fryderyka Chopina** (z d. 4 kwietnia 1848 r. do Juliana Fontany). — „Czas", Kraków 1898.

1953. — **List Fryderyka Chopina do Jana Matuszyńskiego.** — W księdz pamiątkowej drukarzy krakowskich poświęconej pamięci Gutenberga. — Kraków 1900, 4⁰, s. 52—60.

1954. — **Korespondencja Chopina z panią Sand.** — KW W-wa 20. II. 1910, nr 51.

1955. — **Józef Elsner i Pierwsze Konserwatorium w Warszawie** (z papierów i pamiętników po Elsnerze). — BW W-wa VII. 1910, s. 142—174 [w tym listy i autogr. muz. Ch'a].

1956. — **Chopiniana.** — Tom I Korespondencja Chopina. — Kraków 1912, Księg. F. Hoesicka, Warszawa; Gebethner i Wolff, 8⁰, XI, 469 s.

1957. HOESICKÓWNA Jadwiga. **Nieznany list Fr. Szopena.** — M W-wa 1930 VII/4, s. 215.

1958. HORDYŃSKI Władysław. **Pamiątki po Szopenie w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej.** — „Tydzień Kulturalno-Literacki", dod. nr 39 do „Głosu Narodu", Kraków 24. XII. 1936, nr 352.

1959. — **Nieznane listy Szopena.** — Kalendarz IKC Kraków na r. 1937 [o 4 listach w Bibl. Jagiell.], s. 217.

1960. — **Z nieznanej korespondencji Szopena.** — Kalendarz IKC Kraków 1938, s. 220.

1961. HUGLI Camp. **Chopiniana in Lyons.** — MCr New York 1929/30 LI/7.

1962. IWASZKIEWICZ Jarosław. **Historia listów Chopina do Delfiny Potockiej.** — „Życie Literackie", Poznań 1—15. VII. 1945 I/3—4, s. 22—23.

1963. — **Tajemnicze listy Chopina.** — RiS W-wa 7. X. 1945 I/12, s. 5. [Tekst odczytu radiowego pt. „O nieznanych listach Chopina" w Polskim Radio w Warszawie 4. X. 1945].

1964. JASIŃSKI prof. Roman. **Nieznane listy Chopina.** — RiS W-wa 22. VII. 1945 I/1, s. 5—6.

1965. — **Nieznane listy Chopina.** — RiS W-wa 5. VIII. 1945 I/3, s. 5.

1966. KADEN-BANDROWSKI Juliusz. **Karteczka Chopina.** — GP W-wa 1. III. 1936.

1967. KALLENBERG S. **Chopin in seinen Briefen.** — „Münchner NN", München 4. XII. 1937.

1968. [Karasowski M.]. **Listy Chopina.** — „Echo", W-wa: 3. IX. 1882 VI/18, s. 139—140; 19. IX. 1882 VI/19, s. 148—150; 3. X. 1882 VI/20, s. 153—155; 20. X. 1882 VI/21, s. 163—165; 3. XI. 1882 VI/22, s. 171—172; 19. XI. 1882 VI/23, s. 178—179.

1969. KARŁOWICZ Mieczysław (1876—1909). **Księga pamiątkowa na uczczenie setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza.** — Warszawa 1899, 8⁰ [zaw.:] Moja bieda—Listy rodziny Wodzińskich do Fr. Chopina z objaśnieniami Miecz. Karłowicza — Listy Chopina pisane w Dreznie. — t. I.

1970. — **Lettres inédites de Chopin et Souvenirs de Chopin.** — „Revue Hebdomadaire", Paris 1902, nr 8.

1971. — id. id. id. „Le Temps", Paris 10. III. 1903 (extraits).

1972. — id. id. id. RM Paris I, II, III, IV, V—VI. 1903 & 1. VIII. & 15. IX. 1903.

1973. — **Souvenirs inédits jusqu'à ce jour de Chopin.** — RM Paris 1903 III/1, s. 1—32; III/2, s. 81—112; III/3 & III/4.

1974. — **Niewydane dotychczas Pamiątki po Chopinie,** opracował Mieczysław Karłowicz. Listy Chopina do rodziny i rodziny do niego. — Listy Pani Sand i jej córki.— Listy Wodzińskich. — Listy uczennic i znajomych Chopina. — Korespondencja panny Stirling. Rozmaitości. — Warszawa 1904, Wydawnictwo Sekcji imienia Chopina przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, 8⁰, s. IX, 403, 10 pl. il.

1975. — **id. id.** Wydanie luksusowe, na papierze czerpanym, ze znakiem wodnym w linje, oprawne.

1976. — **Souvenirs inédits de Frédéric Chopin.** Receuillis et annotés par M. Karłowicz, traduits par Laure Disière. — Paris et Leipzig 1904. H. Welter, gr. 8⁰, s. 4 nl., 224.

1977. KNOSP Gaston. **Chopiniana.**— Bull. Franç. de la SIM Paris 1919, nr 4, p. 379 [facs. listu Ch'a].

1978. LENARTOWICZ Teofil (1822—1893). **Listy o Adamie Mickiewiczu.** — Paryż 1875, 8⁰. [Wspomnienia o Mick. i Ch.; zaw. list Ch'a do Dominika Dzierżanowskiego].

1979. LIEPMANNSSOHN Leo Berlin. **XXXVII Autographen-Versteigerung.** Katalog einer Autographensammlung von Julius Stockhausen und Wilhelm Taubert und Maurice Schlesinger, Paris (1798—1871). Berlin 4—5. Nov. 1907.

1980. — **XXXIX Autographen-Versteigerung.** — Katalog der Autographen-Sammlung Ignaz Moscheles und Alfred Bovet. — Berlin 17—18. Nov. 1911

1981. — **Autographen-Versteigerung vom 8. III. 1929** [m. i.: Manuskrypt Poloneza op. 53 z notatkami Ch'a].

1982. — **Autographen von Musikern etc.,** Versteigerung No. 59, 20—21. V. 1930 Berlin [m. i.: poz. 81 List Ch'a do przyjaciela z 28. X. 1847, po franc.: „Je ne suis pas bien..."].

1983. — Versteigerungs-Katalog No. 60. 21—22. XI. 1930 Berlin.

1984. LIPPMAN Maurice (zięć A. Dumas'a syna). **Alexandre Dumas intime.** — „Revue de deux Mondes", Paris VIII. 1924.

1985. LISZT Fr. (1811—1886). **Franz Liszts Briefe an seine Mutter.** Aus dem Französischen übertragen und herausgegeben von La Mara. Leipzig 1918 Breitkopf & Härtel, 16⁰, s. 156, 1 nl., 4 il.

1986. LUCOS Veronica. **The letters of George Sand.** — Routledge, London 1930, 8⁰.

1987. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Paul. **Reisebriefe.** Briefe aus den Jahren 1830—1847 von Felix Mendelssohn-Bartholdy. — 2 Bde. Leipzig 1863, 8⁰.

1988. MICKIEWICZ Władysław (1838—1926). **Korespondencja Jerzego Sand.** — KW W-wa 1883, nr 237.

1989. MILLE P.[ierre]. **Frédéric Chopin d'après quelques lettres inédites.**—„Revue Politique et Littéraire", Paris I. 1899, nr 1.

1990. MILLE Pierre. **Frèdéric Chopin d'après quelques lettres inédi-**

tes. — „Revue Bleue", Paris 7. I. 1899.

1990a. MIRSKA Marja. **Nieznane listy do Chopina.** — TI W-wa 11. XII. 1938, nr 50, s. 966—968, 2 portr.

1991. — **Lettres inédites adressées à Chopin.** — RM Paris III. 1939 XX/189, s. 87—95.

1992. MYCIELSKI Zygmunt. **Nieznane listy G. Sand i Fr. Chopina.**— M W-wa 1930 VII/1, s. 7—10.

1993. NORWID Cypryan (1821—1883). **Listy Cypryana Norwida do Maryi Trembickiej z lat 1845—1857),** przygotował do druku Stanisław Kossowski. — „Chimera", W-wa VII/IX. 1904, s. 317—416 [Ch. s. 393].

1994. — **Listy.** — t. 8 i 9 pism C. Norwida zebranych przez Zenona Przesmyckiego, Warszawa 1937, 16⁰.

1995. OPIEŃSKI Dr. Henryk (1870—1942). **Fryderyk Chopin do Tytusa Woyciechowskiego.** — „Lamus", Lwów 1910, t. III/6, s. 207—257.

1996. OPIEŃSKI Henry. **Chopin's letters,** collected by Henri Opieński, translated by E. L. Woynich.— Alfred Knopf, New York 1931, 8⁰, X. 420; IV p. ill. [zaw. 294 listów].

1997. OPIEŃSKI Dr. Henryk **Nieznane listy Elsnera do Chopina.**— KW W-wa 10. IV. 1932.

1998. OPIEŃSKI Henri. **Frédéric Chopin, Lettres.** Receuillies par Henry Opieński et traduites par Stéphane Danysz. Edition complète comportant des lettres et des documents inédits, ainsi qu'un index des oeuvres de Chopin citées et commentées par l'auteur dans ces lettres. — Avant-propos d'I. J. Paderewski. — Paris 1933. — Soc. Française d'Editions Littéraires et Techniques E. Malfère. — „Collection Polonaise", 16⁰, 591 p. (zaw. 337 listów). Il y avait une éd. part. sur papier pur fil.

1999. OPIEŃSKI Dr. Henryk. **Józef Elsner w świetle nieznanych listów.** —PRM W-wa 1935, t. I.

2000. — **Listy Fryderyka Chopina.** Zebrał i przygotował do druku Dr. H... O..., Warszawa 1937, Nakł. Jarosława Iwaszkiewicza i „Wiadomości Literackich", 8⁰, s. VIII, 374 i 23 rotograwiur.

2001. ORŁOWSKI Antoni. **Listy do rodziny.** [v. Hoes. I., s. 446].

2002. ORZESZKOWA Eliza (1842—1910). **Listy.** — Warszawa—Grodno 1937, Nakł. Tow. im. Orzeszkowej oraz Instytutu Wyd. „Biblioteka Polska", 8⁰, 2 t. [o Ch. s. 288, 491].

2003. PARNASOWA Kornelia [z Loewenherzów] (1866—1942) [Autograf listu Chopina do Felicjana Wodzińskiego z lipca 1834 r.] — „Na Ziemi Naszej", Lwów 1910, nr 22, s. 170.

2004. PEREŚWIET-SOŁTAN Stanisław. **Listy Chopina do Jana Białobłockiego.** — WL W-wa, 14. II. 1926, nr 7, il.

2005. PEREŚWIET-SOŁTAN Stanisław **Chopin o pogrzebie Staszica.** — WL W-wa, 17. II. 1926, III/7(111) s. 4.

2006. PEREŚWIET-SOŁTAN Stanisław. **Listy Fryderyka Chopina do Jana Białobłockiego (1825—1827)** opracowane przez St... P... S..., Warszawa 1926, Wyd. Związku Narodowego Polskiego Młodzieży Akademickiej, 16 6 nl., 80, s. 4 il. [zaw. 13 listów].

2007. PETRUCCI Gualterio. **Epistolario di Federico Chopin.** Traduzione e note, con prefazione di Jolanda. — Rocca San Casciano 1907, L. Cappeli, 16⁰, s. 248.

2008. PLANTÉ François **Lettres sur Chopin.** — CM Paris, 1. I. 1910 XIII/1, p. 36 — Numéro Chopin.

2009. PORADOWSKA Marguerite. **Lettres inédites de Frédédic Chopin au compositeur Fontana.** — „Revue Hebdomadaire" Paris, 25. I. 1902.

2010. PORADOWSKA Margarete. **Ungedruckte Briefe Chopin's an Fontana.** — [?] 1902.

2011. PROSNAK Jan. **Listy Chopina.** „Jutro Pracy" W-wa, 7. III. 1937, 1 facs.

2012. A. R. **Młodość Chopina w świetle jego listów.** — „Dzień Pomorza" Toruń, 16. I. 1937, s. 7.

2013. RAMUŁT Ludwik. **Muzeum Muzyczne Towarzystwa Muzycznego w Lublinie.** — Lublin 1930, 16⁰, s. 15, 1 nl. [o 3 listach Ch'a do G. Sand, odnalezionych przez Zygmunta Mycielskiego].

2014. RANK Wilhelm. **Ungedruckte Briefe Friedrich Chopin's an den Komponisten Fontana.** — „Prager Tgb" Praha, 20. VII. 1902.

2015. RISLER Edouard. **Lettres sur Chopin.** — CM Paris, 1. I. 1910, XIII/1., s. 36—37.

2016. ROCHEBLAVE Samuel. **George Sand et sa fille d'après leur correspondance inédite.** — „Revue des Deux Mondes", Paris, 15. II. 1905; 1. III. 1905; 15. V. 1905.

2017. — **George Sand et sa fille d'après leur correspondance inédite.** — Calmann—Lévy—Paris s/a [1905] 8⁰, 4nl, II, 299, 1 nl. p.

2018. — **Lettres de Frédéric Chopin à Solange Clésinger.** — „La Grande Revue", Paris, III. 1910, nr 5.

2019. RUTKOWSKI Br. Prof. **Listy Chopina.** — PZ W-wa, 20. I. 1937.

2020. SAND George. **Correspondance 1812—1876.** — Paris 1882—1884, Calman—Lévy, 8⁰, 4 vol.

2021. SCHARLITT Bernard (1877—1946). **Briefe an und von Chopin.** — NFP Wien, 1906, nr 14920, 14943, 14947, 14949, 14956.

2022. — **Ein Brief und Fragebogen Liszts an die Schwester Chopins.** — MW/NZfM, Berlin—Leipzig—Wien, 30. X. 1907, nr 44.

2023. — **Zwei Brieffragmente Chopins über den Bruch mit George Sand.** — Mk, Berlin, X. 1909, VIII/1, s. 27—31 — Chopin Heft.

2024. — **Ungedruckte Briefe Chopins an Solange Clésinger.** — Mk, Berlin, 1909/10, II, s. 251 i d.

2025. — **Briefe von und an Chopin.** — Mk, Berlin, VIII. 1910, IX/21, s. 131—148; IX. 1910, IX/22, s. 195—207.

2026. — **Chopin und Wien** (Zu Chopins hundertstem Geburtstage). Mit ungedruckten Wiener Briefen des Tondichters. — NFP, Wien, 30. X. 1910.

2027. — **Friedrich Chopins Briefe.** — Leipzig, 1911, Breitkopf & Härtel, 4⁰, X, s. X, 305, 1 nl. [zawiera 166 listów].

2028. SCHARLITT B. **Szopen a Warszawa.** — „Kronika Warszawy", W-wa, XI. 1926, II, s. 173—176, 6 il.

2029. SCHOELL Louis. **Patrimoine polonais.** Etudes littéraires. Lausanne, 1944, Editions Concorde, 16⁰, t. I. [m. i.: Lettres de Chopin].

2030. SCHUMANN Clara (1819 — 1896). **Jugendbriefe von Robert Schumann,** nach den Originalen mitgeteilt von Clara Schumann. — Leipzig, 1886, F. G. Jansen, 8^0, 2-e wyd. — Neue Folge, Leipzig, 1904, 8^0, 2 t.

2031. SCHUMANN Robert (1810—1856). **Lettres choisies de Schumann 1829—1840.** Traduites de l'allemand par Mathilde. — Paris, 1909, P. Crémieux, 8^0.

2032. SECHE Léon. **Saint-Beuve.** — Paris 18..[?] 2 t. [Ch. t. 2, s. 109].

2033. SKOŁUBA M. **Listy Fryderyka Chopina.** — KPW W-wa, 27. III. 1937.

2034. SŁOWACKI Juliusz (1809 — 1849). **List do matki z 2 kwietnia 1838.** — A W-wa, 27. III. 1937.

2035. — **Listy Juliusza Słowackiego.** Zebrane i częściowo ogłoszone przez L. Méyet'a. — Warszawa 1905, Wyd. z fund. Ad. hr. Krasińskiego. 16^0.

2036. — **Listy.** — Warszawa 1937, Wydał Tadeusz Pini. Spółka Wydawnicza „Parnas Polski", 4^0, s. 2nl., 445, 3 nl.

2037. SMETANA Bedrich (1824 — 1884). **Listy.** — Praha 18..[?]

SOŁTAN Stanisław — PEREŚWIET [p. Pereświet].

2038. STARGARDT J. A. Berlin. **Katalog CCXXXI Autographen und Urkunden.** Sammlung Fritz Donebauer, Perg., Briefe, Musik-Manuscripte etc. Versteigerung 6—8, August 1908, 4^0, s. IV, 123, 1 nl., 3 pl. il. [Berlin 1908].

2039. STAVENOW G. **Drei Briefe von Frédéric Chopin und George Sand an Adolf Gutmann.** — „Die Gegenwart", Berlin 1880, t. 16, s. 28.

2040. STROMENGER Karol. **Listy Chopina.** — GP, Warszawa, 24. XII. 1936, 3 il.; 3. I. 1937; 6. I. 1937, 2 il.

2041. — **Chopin pisze listy.** — AN W-wa, 10. I. 1937, IV/2, s. 3, 3 il.

2042. (swb.) **Język listów Chopina.** — IKC, Kraków, 13. XII. 1937.

2043. SZYMANOWSKI Wacław. **Lettres inédites de Frédéric Chopin.**— „Le Monde et d'Art Slave", Paris, VI. 1935, s. 4—6.

2044. THIELE G. **Chopin's letzte Lebensjahre, mit ungedruckten Briefen.** — „Gegenwart", Berlin, I. 1899, nr 3.

2045. TIERSOT Julien. **Lettres de musiciens au XIX siècle.** — „Le Temps", Paris, 1926. [O listach w Bibliothèque du Conservatoire w Paryżu].

2046. — **Lettres de Musiciens écrites en français du XV au XX siècle.** — Paris, 1936, 2 t.
[w t. 2, s. 340 i d. listy Ch'a].

2047. WASYLEWSKI Stanisław. **Liszt, Chopin, Mickiewicz w nieznanej korespondencji Marji Calergis.** — GP, W-wa, 5. VI. 1938, 1 il.

2048. WELLISCH Leopold. **Zygmunt Krasiński i Ary Scheffer.** Listy. Z nieznanych rękopisów wydał i przepisami opatrzył L... W... [W-wa, b/r. b/w.]. Druk pod kier. Adama Półtawskiego, 4^0, s. 150, 4 nl.

2049. ZALESKI Dionizy. **Listy Stefana Witwickiego do Józefa Bohdana Zaleskiego.** — Lwów, 1901, Wydał Dionizy Zaleski. 8^0, s. 4 nl., 135.

2050. ZULBERTI Taulero. **L'epistolario di Chopin.** — „Il Lavoro" Genova, 6. IV. 1937.

b. Pamiętniki, wspomnienia, dzienniki
Memoires, reminiscences, journaux

Artykuły anonimowe — Articles anonymes

2051. **Chopins Klavier.** — „Süddeutsche Musik Ztg.", Mainz, X. 1860, nr 39.

2052. **Fortepian Chopina.** — RMU W-wa, 19. X. 1860, IV/15.

2053. **Frédéric Chopins Tagebuchblätter.** Autorisierte Uebersetzung von H. Wiesenthal. — NMZ Stuttgart—Leipzig, 8. I. 1907.

2054. **Journal de Frédéric Chopin.** — GMP, Paris, IX. 1907.

2055. **Le journal de Chopin.** — MM, Paris, 1907, vol. 19, nr 17.

2056. **Ze wspomnień o Chopinie.** — L, W-wa, 26. II. 1910, nr 9, s. 136 — 137.

2057. **Il diario di Chopin.**—MO, Milano, II. 1934.

2058. **Le journal douloureux et sarcastique de Frédéric Chopin.** — „Depèche de Toulouse", Toulouse, 3. VII. 1934.

2059. **Jeszcze jedna nieudana sensacja Szopenowska.** — M, W-wa, II. 1935 XII/1—2 (123—124), s. 38. [O fałszywym dzienniku Ch'a.].

2060. S. A. **Ostatnie chwile Chopina.** „Wolnomyśliciel Polski", W-wa, 1. II. 1930 [?], nr. 4, s. 114—116.

2061. ADERER A. **Souvenir inédits de Chopin.** — „Le Temps", Paris, 28. I. 1903.

2062. AĔR [Adam Rzążewski]. **Opowiadania i studya.**— Księg. A. Cybulskiego, Poznań, 1865, Serya I, 8^0, 4 nl., 373, 3 nl. s. [Kontrasty. Ustęp z życia Chopina s. 63—121, 49 i i.]

2063. B. [prof. Mathias, z Cons. de Paris]. **Ze wspomnień o Chopinie.** — TI W-wa, t. II: 14. XI. 1896, nr 46, s. 901, 3 il.; 28. XI. 1896, nr 48, s. 942—943, 3 il.

2064. BEŁZA Władysław. **Z moich wspomnień o Szopenie.** (Z okoliczności 61 rocznicy śmierci). — „Ziarno", W-wa, 13. X. 1910, nr 42, s. 824, 1 portr.

2065. BINENTAL Leopold (1886 — 1944). **Dziennik Fryderyka Chopina.** — KW, W-wa, XI. 1932, nr 309, s. 4—5. [O dzienniku sztutgartskim.].

2065a. — **Jeszcze jedna nieudana sensacja Szopenowska.** — M, W-wa, II. 1935, nr 1—2 (123—124), s. 39. [dot.: „pamiętnika"-apokryfu].

2065b. — id. id. S, W-wa, 2. III. 1935.

2066. BRZOWSKI Józef. [Jego życiorys oraz urywek jego wspomnień o Chopinie]. „Kronika Rodzinna", W-wa, 1886, s. 556.

2067. CHOPIN F. F. **Frédéric Chopins Tagebuchblätter.** — Autorisierte Uebersetzung von H. Wiesenthal. Eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Adolf Chybiński (München). — NMZ, Stuttgart—Leipzig, 8. I. 1907 [Apokryf).

2068. CHOPIN F. F. **Album Chopina z r. 1829,** zawierający jego własnoręczny dziennik z lat 1830 i 1831 (w tym t. zw. dziennik sztutgartski) — nr 853 Katalogu Wystawy zb. Teatralnych i Muzycznych Biblioteki Narodowej. W-wa, 1934, 16^0,

s. 109, reprod. t. IV zb. Bibl. Narodowej w Warszawie.

2069. CHOPINISTA [prawdopodobnie F. Hoesick]. **U siostrzeńca Chopina.** — [Antoniego Jędrzejewicza]. K, Petersburg, 28. X. 1899, nr 8, s. 198—202.

2070. CHYBIŃSKI Adolf. **Frédéric Chopins Tagebuchblätter.** — NMZ, Stuttgart—Leipzig 1907, XXIX/7.

2071. CIECHOMSKA z Jędrzejewiczów Ludwika. **Ostatnie chwile Chopina.**—KW, W-wa, 1882, nr 177.

2072. DELACROIX Eugène (1799 — 1863). **Journal de Eugène Delacroix** — 3 vol. — P. Flat et R. Piot, Paris, 1893—1895, 8^0.

2073. — **Tagebuch von Eugène Delacroix.** — Berlin, 1903.

2074. DELACROIX Eugeniusz. **O Chopinie.** (Z dziennika).—„Sztuka", Paryż, X. 1904, I/7, s. 329—336.

2075. DELACROIX Eugène. **Journal d'Eugène Delacroix.** — Paris, 1893, Plon-Nourrit et Cie; 2-me éd. 1926. 3 vol.

2076. — **Journal intime.** — „Plon", Paris, 1932, 3 vol.

2077. **—Journal de Eugène Delacroix,** nouvelle édition publiée d'après les manuscrits originaux avec une introduction et des notes par André Joubin. — „Librairie Plon", Paris, 1932, 3 vol., 4^0.

2078. — **Gespräche mit Chopin.**

2079. DIUKA Pol. **Po powodu pamiatnika Szopena.** Pierew. iz franc. — RMG Petersburg, 8. II. 1901, nr 7, s. 193—200.

2080. ELSNER Józef (1769—1854). **Dziennik Konserwatoryum Muzycznego w Warszawie za r. 1829.** — Archiwum Min. Oświecenia Publicznego w Warszawie. — T. I., nr 50.

2081. ESCUDIER. **Mes souvenirs.** — Paris 18...

2082. HOESICK Ferdynand (1869—1941). **Z dziennika Fryderyka Chopina.** — „Życie Ilustrowane", Warszawa, 1907, nr 13, s. 103 [Apokryf].

2083. —**Z dziennika Fryderyka Chopina.** — „Nowa Reforma", Kraków, 28. IX. 1907 [O apokryfie].

2084. KNOSP Gaston. **Le journal de Chopin.** — GMP, Paris, 8. IX. 1907, & 17. IX. 1907. [o apokryfie].

2085. KOŹMIAN Andrzej Edward (1804—1864). **Pamiętniki z XIX wieku.** — Poznań, 1867, 2 t. 8^0.

2086. KUHN Oswald (Stuttgart). **Chopin's Tagebuchblätter.** — Ein Wort der Erwiderung und der Klarstellung. — Mk, Berlin, XI. 1908. [Zweites Novemberheft] VIII/4, s. 230—231.

2087. — **Chopin's Tagebuchblätter —** Ein Wort zur Aufklärung. — NMZ, Stuttgart, 27. XI. 1907, XXIX/4.

2088. KURPIŃSKI Karol (1785 — 1857). **Dziennik prywatny niektórych czynności teatralnych.** [9. X. i 11. X. 1830 not. o Ch.].

2089. LEE Jeanette (Northampton). **Chopin's diary.** — London 1907.

2090. LEFEBRURE. **A propos d'un manuscrit.**—RM Paris 1931 XII/121 — Numéro Chopin.

2091. LESSMANN Otoo. **Aus dem Tagebuch Chopin's.** — AMZC Charlottenburg 1907 nr 39 [O apokryfie].

2092. **Chopin's Tagebuch eine Fälschung?** — AMZC Charlottenburg 1907, nr 44.

2093. — **Chopins Tagebuchblätter — eine Fälschung** (mit Auszügen aus 2 Briefen von Moritz Rosenthal). — AMZ Leipzig—Berlin 1. XI. 1907.

2094. Ł. **Nieznany „pamiętnik Chopina".** — „Nowa Gazeta" W-wa aa. IX. 1907. [dot. apokryfu].

2095. MARYLSKI Eustachy (1806—1871). **Pamiętniki.**

2096. MICKIEWICZ Adam. (1798—1855). **Adama Mickiewicza dzieła wszystkie.** — W-wa, 193. [t. XVI: Rozmowy] 4^0, s. 561, 1 nl.

2097. MICKIEWICZ Władysław (1838—1926). **Pamiętniki.** — 3 t. — Gebethner i Wolff W-wa, 1926, 8^0, t. I: s. 454, 1 pl. portr.; II: s. 440, 2 nl.; III: s. 488.

2098. MUELLER Jos. **Die Musikalischen Schätze der Königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg i. Pr.** Aus dem Nachlass Friedrich August Gottholds. Ein Beitrag zur Geschichte und Theorie der Tonkunst. Bonn 1870, Adolph Marcus.

2099. PIOTROWICZ Karol. **Polonica w krajach naddunajskich.** — „Nauka Polska" W-wa, wyd. Kasy im. Mianowskich, 1930, t. 13, s. 61—105 [Wiedeń itd.].

2100. — **Polonica w Niemczech.** — „Nauka Polska", W-wa, 1934, t. 18, s. 121 [Monachium, itd.].

2101. POLIŃSKI Aleksander (1845—1916). **Z dzienniczka panny Fr. Müllerówny. uczennicy Szopena.** — TI, W-wa, 1891, t. I., s. 102.

2102. POSTAWKA ks. Leon. **Pamiętniki obejmujące okres od roku 1863 do 1908.** Poprzedzone wspomnieniami z lat dziecinnych. Impr. Levé, Paris, 1908, 2 t., 8^0, I t. s. 14 nl, 1 pl. 360, 4 nl.; II t.: 1 pl., s. 414, 3 nl. [O służącym Janie, jego wspomnienia w t. II.].

2103. ROSENTHAL Moritz. [Stwierdzenie fałszywości „Tagebuchblätter" Ch'a]. AMZC Charlottenburg, 1907.

2104. SAND George [Aurore Dudevant]. **Histoire de ma vie.** „La Presse", Paris 1854

2105. — **Histoire de ma vie.** M. Lévy Frères, Paris 1859, 4 vol., 16^0.

2106. — **Un hiver à Majorque.** — Paris 16^0, 6 nl., 46 p. [Kilka wydań].

2107. — **Impressions et souvenirs.**— Kronika zagraniczna. — BW W-wa 1873, t. II.

2108. — **Un invierno en Mallorca.** Nueva edición. — José Tons, Palma de Mallorca 1932, 16^0.

2109. SCHIFMAN Arnold. **Nieznany pamiętnik Chopina.** — S W-wa 9. XI. 1907, II/45, s. 5—6, 2 portr.

2110. SKARBEK hr. Fryderyk (1792—1866). **Pamiętniki Fryderyka hrabiego Skarbka.** — J. K. Żupański Poznań 1878, 8^0, s. II, 321.

2111. — **Pamiętnik Fryderyka hr. Skarbka.** — BW W-wa 1876, t. I, & II, W-wa 1877.

2112. SKRODZKI Eugeniusz [Wielisław] (1821—1896). **Kilka wspomnień o Chopinie.** — Warszawa 1885, 8^0, Odbitka. [v.: Wielisław B/b, nr 1804—5].

2113. STREICHER Friederike geb. Müller. **Tagebuch.** Wien 18., [uczennica Ch'a z lat 1839, 1840 i 1841]. [Wyciąg v.: Niecks t. II. Anhang II, s. 366—370 — B/a, 481].

2114. SZEWCZENKO Taras. **Dniewnik.** [t. VIII, s. 58; t. IX, s. 233. List

do Soszenki z 9. IX. 1859; t. X., s. 181, list z 16. XII. 1857; t. X., s. 116—117. List z 27. VII. 1857].

2115. TAŃSKA Aleksandra. **Dziennik.** — [siostra Klementyny w T.-Hoffmanowej]. [v. Hoesick I, s. 32].

2116. TASSET Alina. **La main et l'âme au piano d'après Schiffmacher.** — Ch. Delagrave, Paris 1910 8^0.

2117. VOIGT Henriette [z d. Kunze]. **Tagebuch.** [publ. w NMZ — Leipzig; por. M. A. Szulc: Fryd. Chopin, Poznań 1873, s. 122 i Niecks Fr. Chopin, Leipzig 1890, t. I, s. 323].

2118. WIESENTHAL Helene. **Frédéric Chopins Tagebuchblätter.** Autorisierte Uebersetzung von H.. W... — NMZB Berlin 8. I. 1907, nr 7. [apokryf].

2119. ZALESKI Bohdan. **Pamiętnik,** [n. p. r. 1844].

2120. ZIEMIĘCKA Eleonora. **Wspomnienie** przez Eleonorę Ziemięcką. Art. w „Kalendarzu Ilustrowanym dla Polek" na r. 1862, s. 1 — 2. Nakł. Księg. Polskiej A. Dzwonkowskiego, W-wa 1861, 4^0, [przed s. 1, lit. portretu Chopina i nuty jako dodatek].

2121. ZRĘBOWICZ Roman. **Czyżby nieznany pamiętnik Chopina? —** DW — KC W-wa 24. II. 1935, nr 55, s. 2 & EP W-wa 24. II. 1935, nr 55.

c. Rękopisy muzyczne, facsimile, nieznane utwory

Manuscrits musicaux, facsimiles, oeuvres inconnues

Artykuły anonimowe — Articles anonymes

2122. **Z rękopisów Fryderyka Chopina.** (facs.). — „Echo", W-wa 14. XI. 1891, nr 424 [zaw.: 1) Polonez A-dur s. 573—4; 2) Preludyum VII, s. 579].

2123. **Relikwia Chopina. „Reminiscencya". Nieznany dotąd i niewydany nokturn Fryderyka Chopina. —** „Echo", W-wa 8. X. 1894, nr 577 (42), s. 503 i 506.

2124. **Nieznane dzieła Fryderyka Chopina.** I. Fuga II. Mazurka. — W W-wa 1899.

2125. **Facsimile awtografa Szopena — jego wnow najdennago noktiurna.** — RMG SPetersburg 1899, s. 224.

2126. **Facsimile notnego awtografa F. Szopena.** — RMG SPetersburg 3. X. 1899, nr 40, s. 957.

2127. **Musik-Manuskripte aus Heinrich Heine's Nachlass.** — C. G. Boerner, Leipzig s/a, 16^0, s. 16, nl.

2128. [not. o kilku autografach muzycznych Chopina darowanych przez Mlle. Gavard, uczennicę jego, Bibliothèque du Conservatoire, Paris]. ZIMG Leipzig II. 1901 II/5, s. 178.

2129. [not. o znalezieniu przez kompozytora Jacopo Raboge w Wenecji Nokturna Chopina]. — ZIMG Leipzig X. 1904 VI/1, s. 43.

2130. **„Mazur dédié à Mlle. Alexandrine Wołowska par F. Chopin.** Paris 24/6, 832" Reprod. facsimilu. — „Lamus", Lwów 1909, t. I, nr 2, s. 258—259.

2131. **Preludium dwudziesteszóste (As-dur)** ukazało się w „Pages d'Art" Genève 1918. — Następnie w wyd. „Edition Henn", Genève.

2132. **Jak Biblioteka Miejska przyszła do manuskryptów Chopina?** (Rdzennie bydgoska historja). — „DZ Bydgoski", Bydgoszcz 25. VI. 1924, nr 143 [O Walcu F-moll].

2133. **Cenny autograf Chopina. Rękopis poloneza As-dur.** — „Goniec Krakowski", Kraków 6. XI. 1924, nr 152 [i KW W-wa].

2134. **Rękopisy przecudnych „Etiud" szopenowskich sprzedane na licytacji w Berlinie, stracone zostały na zawsze dla Polski.** — „Unja", W-wa 26. XI. 1926, nr 327.

2135. **Sprzedaż rękopisów Etiud szopenowskich na licytacji w Berlinie.** — MiS Kraków I. 1929 IX/70, s. 8 [też: „Vossische ZTG", Berlin] [u Leo Liepmannssohn'a, Berlin].

2136. **Obrońmy autograf Chopina!—** MiS Kraków III. 1929 IX/72, s. 14. [o manuskrypcie op. 53 Polonaise As-dur z własnoręcznymi poprawkami Ch'a. — Licyt. u Leo Liepmannssohn'a w Berlinie 8. III. 1929].

2137. **Nieznany utwór Fryderyka Szopena.** [Polonez z r. 1817]. — M W-wa II. 1934 XI/112, s. 78—81 [z facsim.].

2138. **Autograf Chopina.** (O Etiudzie No. 4 cis-moll). — GW W-wa 10. V. 1934, nr 139.

2139. [not.: O manuskrypcie Etiudy nr 4 cis-moll ofiarowanym pannie Fryd. Müller, uczennicy Ch'a]. — M W-wa 15. VI. 1934 XI/6—7 (116—117), s. 296.

2140. **Nieznane utwory Chopina. Kontredans i polonez.** — KLN Kraków 24. IX. 1934, nr 39.

2141. **O uratowaniu dla kraju cennych zbiorów szopenowskich.** — P Katowice 20. VI. 1935.

2142. **Autograf partytury Tria Chopina.** — KW W-wa 22. VI. 1935, nr 169.

2143. **Zapomniana kompozycja Fryderyka Chopina.** — M W-wa 1935 XII/1—9, s. 110—111 [dot. „Hexameron"].

2144. [not.: O sprzedaży Poloneza op. 40, nr 3 ges-dur do Ameryki]. WL W-wa 13. III. 1937 IV/11 (167), s. 11.

2145. **Rękopisy Chopina w rękach polskich.** — EP W-wa 5. V. 1937.

2146. **Rękopisy Chopina w rękach polskich.** — KW W-wa 5. V. 1937.

2147. **Rękopisy Chopina w rękach polskich.** — ABC W-wa 10. V. 1937.

2148. **Rękopisy Chopina w rękach polskich.** — KC W-wa V. 1937.

2149. [not.: o przejęciu w Lipsku rękopisów muzycznych Chopina przez czynniki rządowe polskie od fy. Breitkopf & Härtel.]. — M W-wa 20. VI. 1937 XIV/6, s. 207.

2150. [O przejęciu rękopisów Chopina w Lipsku]. — ŚLWM Katowice 1. VII. 1937.

2151. **Manoscriti di Federico Chopin.** — „Le Opere e i Giorni", Genova 1. VII. 1937, s. 85.

2152. **Una Collezione Chopiniana a Leopoli.** — „Le Opere e i Giorni",

Genova 1. VII. 1937, s. 86 [zb. Korn. Parnas].

2153. [O zakupie rękopisów chopinowskich od fy. Breitkopf & Härtel w Lipsku przez Rząd Polski].— M W-wa IX. 1937, s. 424.

2154. **Rząd polski nabył rękopisy Szopena.** — „DZ Związkowy", Chicago Ill. 2. X. 1937.

2155. **Rękopisy Chopina.** — „DZ Kujawski", Inowrocław 10. X. 1937.

2156. **Unbekannte Werke von Chopin.** — „Prager Tagblatt", Praha 22. V. 1938.

2157. **Deux compositions inconnues de Chopin.** — „Démocrate", Délémont 30. V. 1938.

2158. **Deux compositions inconnues de Chopin.** — „Journal de Genève", Genève 31. V. 1938.

2159. **Due opere sconosciute di Chopin.** — „Il Giornale d'Italia", Roma 5. VI. 1938.

2160. **Deux compositions inédites de Chopin.** — „La Tribune de Genève", Genève 14. VI. 1938.

2161. **On publie pour la première fois deux compositions inédites de Chopin.**—„Depèche de l'Est", Bone (Algérie) 16. VI. 1938.

2162. **Due ignorate composizioni di Chopin.** — „Il Lavoro", Genova 18. VI. 1938.

2163. **Due ignorate composizioni di Chopin.** — „Gazzetta Ticinese", Lugano 21. VI. 1938.

2164. **Bezcenny zbiór autografów Chopina w Bibliotece Narodowej J. Piłsudskiego.** — PZ W-wa 4. II. 1939.

2165. **Rękopisy Chopina w Warszawie zakupione za 200 tysięcy zł,** „Warszawski Dziennik Narodowy", W-wa, 4. II. 1939.

2166. **Rękopisy Chopina w Warszawie zakupione za 200 tysięcy zł, —** „Głos Narodowy", Wilno, 5. II. 1939.

2167. **Stan zbiorów Biblioteki Narodowej.** — „Warszawski DZ Narodowy", W-wa 5. II. 1939, nr 36.

2168. **Biblioteka Narodowa powiększyła znacznie swoje zbiory. —** ABC W-wa 6. II. 1939, nr 37.

2169. **Ważne Chopiniana.** — KP Poznań 8. II. 1939, nr 61.

2170. **Bezcenny zbiór autografów Chopina w Bibliotece Narodowej J. Piłsudskiego.** — PZ W-wa 4. II. 1939.

2171. **Acquisition de manuscrits de Chopin.** — „La Tribune de Genève", Genève 28. II. 1939.

2172. [not.] **Chopinovy rukopisy. —** „Hudebni Vestnik", Praha 3. IV. 1939, nr 64.

2173. BINENTAL Leopold (1886—1944). **Polonez As-dur wystawiony na sprzedaż.** — KW W-wa 25. II. 1929, nr 55.

2174. BRONARSKI Dr. Ludwik (Genewa). **Rękopisy muzyczne Chopina w Genewie.** Odbitka z księgi pamiątkowej ku czci prof. Dra A. Chybińskiego. — Kraków 1930, 8⁰, s. 15, 2 il.

2175. BUŁHAK Jan (Wilno). [Fotografował ok. r. 1933 kilka utworów Chopina — ok. 30 zdjęć — z manuskryptów znajdujących się w Warszawie w rękach prywatnych. Klisze zniszczone w r. 1944].

2176. CH. L. [Leon Chojecki]. **Polonaise. Pierwszy utwór Chopina**

(z lat dziecinnych). — NM W-wa III. 1910 XII/3 [z dodatkiem nutowym: L 664 Ch].

2177. COEUROY André. **Archives Photographiques de manuscrits musicaux** [des maîtres de la musique; Vienne, Van Hoboken]. — RM Paris 1. I. 1928 IX/3, s. 267—269.

2178. COMETTANT O. **Un nid d'autographes.** 2-ème éd. — Paris 1886, Dentu.

2179. CORTOT Alfred et GANCHE Édouard. **Trois manuscrits de Chopin.** Commentés par A. Cortot et accompagnés d'une étude historique sur les manuscrits par Édouard Ganche. — Collection des manuscrits des maîtres anciens de la musique. — Éd. Dorbon Ainé, Paris 1932. — 2 albumy 23,5 × 33,5 cm, s. 18 & 68, wydanie luksusowe, 4⁰ [zaw.: Ballade en fa; Valse de l'Adieu; Berceuse].

2180. CORTOT Alfred. id. id. — M W-wa V—VI. 1932, nr 5—6, s. 162.

2181. FEDELI Vito. [Not. dot. aukcji zbiorów antykwariusza Jules Lambon'a w Mediolanie — w tym autografy chopinowskie]. — ZIMG Leipzig VII. 1911 XII/10, s. 292.

2182. FORGET Pierre. **Un prélude inédit de Fréderic Chopin.** — „Pages d'Art", Genève VIII. 1918. [Prélude en la bémol dédié „A son ami Pierre Wolff Paris 10 Juillet 1834"]

2183. GANCHE Édouard. **Les valses de Chopin. Album.** — Fayard, Paris 1913

2184. **— Un prélude inédit de Fréderic Chopin.** — POL Paris VII—XII 1920, t. II, p. 649—652 [v. Forget, Pierre].

2185. **— Nieznany utwór Chopina.** (Le vingt-sixième prélude). — M W-wa IV. 1925 II/4—5 [dot. Prel. As-dur].

2186. **— Trois Manuscrits de Chopin.** — Album oblong tiré à 500 exemplaires. — Paris 1932. Dorbon.

2187. HECK V. A. (Wien). **Autographen-Katalog No 58** [zaw.: m. i. 3, s. Etiudy nr 4 cis-moll z datą: Parigi, giug. 1832].

2187a. HENSCHEL Maria. **Studien über zwei Musikerhandschriften.** [Brahms und Chopin]. — „Die Schrift", Brünn 1937 III. s. 167—187.

2188. HORDYŃSKI Władysław **Dział nut w Bibliotece Jagiellońskiej.** — „Przegląd Biblioteczny", Kraków 1935 IX/1.

2189. **— Dział nut w Bibliotece Jagiellońskiej.** — Kraków 1935, 8⁰, Osobne odbicie z „Przeglądu Bibliotecznego" 1935 IX/1. — Wyd. w 30 egz.

2190. **— Zbiór muzyczny w Bibliotece XX. Czartoryskich w Krakowie.** „Przegląd Biblioteczny", Kraków, 1937, XI/3.

2191. **— Zbiór muzyczny w Bibliotece XX. Czartoryskich w Krakowie.** Nakładem „Przeglądu Bibliotecznego", Kraków 1937, 8⁰, s. 2 nl., 6. — Osobne odbicie z „Przeglądu Bibliotecznego" 1937 XI/3. — Wyd. w 30 egz.

2192. HOSTYNSKY Dr. Otakar. **Chopin v Praze.** — „Dalibor", Praha 20. VI. 1879, nr 6. [Mazurek wpisany Hance do albumu, reprodukowany].

2193. JACHIMECKI Dr. Zdzisław. **Pierwsza drukowana kompozycja**

Chopina z r. 1817. — TI W-wa 20. XI. 1926, nr 47 (3496), s. 805—806, 5 il. [O polonezie g-moll]. [v. nr 1360].

2193a. — **La première composition imprimée de Chopin. (1817).** — RM Paris 1. III. 1927 VIII/5, s. 193—198. [v. nr 1362].

2193b. — **The first printed composition of Chopin (1817).** — MMR London 1927.

2194. — **Nieznany utwór Fryderyka Szopena.** — KLN Kraków 22. I. 1934, dod. do IKC. Z cyklu opowiadań o muzykach czasów minionych: „Wizje przeszłości" [O polonezie z r. 1817].

2195. — **Kołysanka Chopina. —** KLN Kraków, nr 17, dod. do IKC.

2196. — **Niewydany dotychczas polonez B-dur Fryderyka Chopina z lat dziecięcych (1817 r.).** Kraków 1934. Odbitka 1 arkusz form. album. Z reprod. Poloneza.

2197. — **id. id.** — KLN dod. do IKC Kraków I. 1934, 3 il.

2198. JASIEŃSKI Feliks (1861—1929). **Mazur** [z 24 czerwca 1832 r.] (dédié à Mlle Alexandrine Wołowska). — „Lamus", W-wa wiosna 1909 I/2, s. 258—259 z facs.

2199. **jr. Nová díla Chopinova...** „Veczernik Narodni Listy", Praha 25. V. 1938.

2200 KLECZYŃSKI Jan (1837—1895). **Ważne wyjaśnienie. Jeszcze o „Adagio" czy „Nokturnie" Chopina.** — „Echo", W-wa 15. X. 1894, nr 578 (43), s. 513—514.

2201. LAM Stanisław. **Nieznana dumka Fryderyka Chopina.** — SP Wilno 22. X. 1910 [8 taktów do dumki Bohdana Zaleskiego „Mgła mi do oczu zawiera z łona" napisanych przez Ch'a ok. (kwietnia) r. 1840. Z pamiętnika Stefana Witwickiego].

2202. LÉFÉBURE Y. **A propos d'un manuscrit** (de Fréd. Chopin). — RM Paris 1931.

2203. LEICHTENTRITT Hugo. **Eine neu aufgefundene Mazurka von Chopin.** — Mk Berlin 1931 XXIII/6, s. 421—422. [Na s. 416—7 facs. Mazurka As-dur].

2204. LEPEL F. v. **Neue Chopin-Funde.** — Sig Berlin 1938 XC, s. 89.

2205. MIRSKA Marja. **Fr. Chopin. Mazurek As-dur.** Przedmowa do wydania nieznanego Mazurka (la bémol majeur). — Gebethner i Wolff W-wa 1930.

2206. — **Nowoodkryty Mazurek Chopina.** — WL W-wa 30. XI. 1930 VII/48 (361), s. 2.

2207. [MIRSKA Marja]. **Nieznany Mazurek Chopina** (odkryty w Paryżu przez p. Marię Mirską w albumie Marii Szymanowskiej—1795—1831). — TI W-wa 13. XII. 1930, nr 50 (3705), s. 1054, 2 s. facs. [W Muzeum Ad. Mickiewicza, Paryż].

2208. — **Nieznany mazurek Chopina.** — TI W-wa 13. XII. 1930, s. 1054 [2 facs. Mazurka As-dur z r. 1834].

2209. — **Pierwopis Mazurka cis-moll** (op. 6 No. 2) Chopina. — TI W-wa 31. I. 1931, nr 5 (3712), s. 97 2 il.

2210. — **Eine neuentdeckte Mazurka von Chopin** — PL W-wa 15. III. 1931 V/54, s. 4, 1 portr., 2 facs.

2211. — **Album musical de Maria Szymanowska.** — PL W-wa 15. II.

1933, nr 78. [Mazurek z r. 1834, 42 taktów].

2212. — **Rewindykacja Chopina. —** „Pion", W-wa 11 IX. 1938, nr 38 (257), s. 5, 3 il.

2213. NOWICKI Witold. **Nieznane utwory Chopina.** — KLN dod. do IKC 24. IX. 1935, nr 39, s. III/IV, 2 facs.

2214. OPIEŃSKI Dr. Henryk (1870—1942). **Mało znana kompozycja Chopina. Mazurek napisany w r. 1829 w Pradze Czeskiej do słów Maciejewskiego.** Utwór ten był zamieszczony w r. 1879 w „Dalibor" Praha. — PM Poznań 20. VI. 1921, nr 12.

2215. — **Mazurek Chopina napisany w 1829 r.** — PM Poznań 5. VI. 1925.

2216. PACHULSKI Henryk. **Nieznany utwór Fryderyka Chopina.** — Ś W-wa 4. VI. 1910, nr 23, s. 8. [Preludium z r. 1834].

2217. PARNASOWA Kornelia [z Löwenherzów] (1866—1942). **Album Fr. Chopina, poświęcony Marii Wodzińskiej.** Po raz pierwszy z autografu Chopina wydała K.... P.... Lipsk 1910. Breitkopf & Härtel, dł. 4⁰, 2 portr., s. XVI, 16 nl., s. facs.— zaw. 8 pieśni Ch'a —, 4 nl. [Oryginał w Muz. im. Sobieskiego we Lwowie].

2218. — **Maria — Ein Liebesidyll in Tönen — Chopin an Maria Wodzińska.** Zum ersten Mal nach der Handschrift Chopins in getreuer Nachbildung herausgegeben von K.... P.... — Leipzig 1910 & 1922 Breitkopf&Härtel, podł. 4⁰, 2 portr., s. XVI, 16 nl. facsim., 4 nl.

2219. — **Marie — Une idylle d'amour en musique, Chopin à Maria Wodzińska,** première publication en facsimile du manuscrit de Chopin par K.... P...., version française de Gaston Knosp. — Leipzig, Berlin, Bruxelles Londres, New York 1911/12. Paris, Costallat et Cie. Breitkopf & Härtel.

2220. — **Kartka z nieznanego utworu Chopina.** — KL Lwów 1910.

2221. — **Waryanty. — Chopin i Marya Wodzińska.** — s. 1—8 między 96 a 97-ą s: „Obchód setnej rocznicy ur. Fryderyka Chopina", Księga pamiątkowa, Lwów 1912, 4⁰.

2222. PETERS C. F. **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für das Jahr 1893.** — Leipzig 1893, 8⁰. [O Mazurku op. 59, nr 3].

2223. STROMENGER Karol. **Rękopisy muzyczne.** — „Arkady", W-wa 1935 III/11, s. 527—533.

2224. SZYJKOWSKI M.[arjan]. **Fryderyk Chopin w Pradze.** — KW W-wa 14. X. 1930, nr 237 [o manuskrypcie Ch'a u Hanki].

2225. TESSIER André. **Archives Photographiques de Manuscrits musicaux** [de Vienne de M. van Hoboken]. — RM Paris 1. II. 1928. IX/4, p. 73—76 [o op. 38, 2-a Ballada z Bibl. du Conservatoire de Paris].

2226. WASYLEWSKI Stanisław **Sztambuch Skarbnica Romantyzmu.** — A. Altenberg i J. Mortkowicz, Kraków b/r. podł. 4⁰, s. 2 nl., 130 nl.

2226a. WIERCZYŃSKI Stefan [Prof. Dr.] **Palladium Biblioteki Narodowej uratowane.** „Psałterz floriański" i „Kazania świętokrzyskie".— „Odrodzenie", W-wa 28. IX. 1947 IV/39, s. 7. [O rękopisach muzycznych Chopina w zb. państwowych].

d. Pamiątki, muzea, wystawy.

d. Souvenirs musées, expositions.

Artykuły anonimowe — Articles anonymes.

2227. [Fortepian Chopina]. — [w dziale] „Gazeta Muzyczna" RMu W-wa 31. X. 1860 IV/44, nr 39, s. 719. [Wiad. z „Süddeutsche Musik-Ztg." Mainz].

2228. **Nowy portret Fryderyka Chopina.** — „Echo", W-wa 13. II. 1892, nr 437 (7), s. 73—74, 1 portr.

2229. **Dom w Karlsbadzie, w którym mieszkał Chopin.** — „Rocznik Ilustrowany dla Kobiet", W-wa 1902 II. s. 257.

2230. **Wystawa pamiątek po Chopinie i Moniuszce.** — TI W-wa 13. I. 1906, s. 19, 2 il.

2231. **Groby polskie w Paryżu.** — TI W-wa 4. XI. 1911, nr 44, s. 890, il.

2232. **Wożyczyn.** — TI W-wa 3. IV. 1915 I/14 (2690), s. 219, 4 il.

2233. [il. i not.]. [Foto salonu u Lorda Torphichen, gdzie Chopin grywał podczas swego pobytu w Szkocji w r. 1848]. — „The Scoth Pictorial", Edinbourgh (lub Glasgow) 31. III. 1923.

2234. [O fortepianie Chopina] — „Iskry", W-wa 24. V. 1924 II/21, s. 330.

2235. **Cenny dar dla Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.** — MiS Kraków I. 1929 IX/70, s. 8.

2236. **Pamiątki szopenowskie** — M W-wa 20. III. 1930 VII/3 (65), s. 263.

2237. **Muzeum Chopina w Waldemosie.** — „Dzień Polski", W-wa 14. IX. 1930. No. 249.

2238. **Szopenowskie muzeum na Majorce.** — DzP Poznań 5. V. 1931.

2239. **Muzeum Chopina i George Sand na wyspie Majorce.** — SK Katowice V. 1931 XII/5, s. 85—87.

2240. **Majorka — wyspa palm, pomarańcz i cyprysów.** — „Tęcza", Poznań 30. V. 1931, nr 22, 5 il.

2241. **Muzeum Chopina w Majorce.** — KPW W-wa 12. X. 1931, nr 250.

2242. **Zgon entuzjasty utworów Chopina.** — „Głos Narodu", Kraków 14. I. 1932, nr 13.

2243. **Stara marynarka Chopina „dobrym duchem" wirtuoza.** — EP W-wa 14. I. 1932, nr 14.

2244. **Z wystawy pamiątek po Chopinie.** — „Płomyk", W-wa 11. V. 1932 XVI/37, s. 868.

2245. **Muzeum Szopenowskie na Majorce.** — IKC Kraków 8. VI. 1932, nr 157.

2246. Del Momento. — **La celda de Chopin.** — „La Ultima Hora", Palma de Mallorca 3. VIII. 1932.

2247. **La estancia de Chopin en Mallorca.** — „Informaciones", Madrid 6. VIII. 1932.

2248. **Sobre la celda de Chopin.** — „La Almudaina", Palma de Mallorca 14. VIII. 1932.

2249. **Chopin in Duplicaat. Twee concurrerende Musea op Mallorca.** — „Opr. Haarlem Courant", Haarlem 7. IX. 1932.

2250. **Tragikomiczny spór o celę Chopina.** — EP W-wa 5. I. 1933.

2251. **Le masque mortuaire de Chopin.** — „Comoedia", Paris 9. I. 1933.

2252. **Una nouva maschera di Chopin.** — „Bollettino della Sera", New York 5. II. 1933.

2253. **Pamiątka Szopenowska w Muzeum Łowickiem.** — M W-wa V. 1934 XI/5 (115), s. 228.

2254. **Rocznica.** — EP W-wa 22. X. 1934, nr 293.

2255. **Najcenniejszemu muzeum Szopena grozi rozprószenie.** IKC Kraków 29. V. 1935, nr 147.

2256. **Cenny zbiór pamiątek po Fryderyku Szopenie otrzymały zbiory muzealne m. Lwowa.** — IKC Kraków 4. XI. 1936.

2257. **Une collection des souvenirs de Chopin.** — Ede V W-wa 28. XI. 1936.

2258. **Muzeum Chopinowskie w Żelazowej Woli.** — DW — KC W-wa 27. I. 1937.

2259. **Biblioteka Jagiellońska.** Katalog wystawy autografów polskich i obcych. — Nakł. Biblioteki Jagiellońskiej, Kraków 1937, 8⁰, s. 75, 3 nl., IX tabl.

2260. [not.: o wystawieniu na sprzedaż zbiorów chopinowskich Ed. Ganche'a przez firmę Heinrich Hirschberger, Wiedeń]. — M W-wa 28. II. 1938 XV/1—2 (155—6), s. 31.

2261. **Podręcznik łaciny Fryderyka Chopina.** — „Czas", W-wa 24. IV. 1938.

2262. **Památky na Fr. Chopina.** — „Tempo", Praha 28. VI. 1938, [o zb. Ed. Ganche'a].

2263. **First cast of Clésingers death mask of Chopin. Cast of his left hand, in the Henry Watson Music Library in the Central Public Library of Manchester.** — „The Times", London 6. VIII. 1938.

2264. **La rica collezione di documenti e di ricordi di Chopin.** [Ed. Ganche'a oferowana przez wiedeńskiego antykwariusza]. — „La Gazzetta di Puglia", Bari 7. VIII. 1938.

2265. **2.000.000 za pamiątki po Chopinie.** — „DZ Związkowy", Chicago Ill. 20. VIII. 1938.

2266. **A Chopin Anniversary.** — „Birmingham Post", Birmingham 19. X. 1938. [o Manuskryptach op. 40 Polonaise A-dur i Polonaise C-moll, wystawionych w British Museum, London].

2267. **Bezcenny zbiór autografów Chopina w Bibliotece Narodowej J. Piłsudskiego.** — PZ W-wa 4. II. 1939.

2268. **Eine Chopin — Sammlung in Krakau.** — „Kölnische ZTG", Köln a/Rh. 29. X. 1943.

2269. **Gründung einer Chopin — Sammlung in Krakau.** — „Brüsseler ZTG", Bruxelles 31. X. 1943.

2270. **Eröffnung einer Chopin — Sammlung in Krakau.** — „Leipziger N. N.", Leipzig 29. X. 1943.

2271. **Skarby Biblioteki Jagiellońskiej wracają do Polski.** [O wystawie Chopina].—„Życie Warszawy", W-wa 5. IX. 1945 II/245 (314), s. 2.

2272. **Wracają zbiory Biblioteki Jagiellońskiej.** — „DZ Polski", Kraków 13. IX. 1945 I/219, s. 4.

2273. **„Stare Miasto za murami". Ręka Chopina i medale mickiewiczowskie zostały wydobyte z pod gruzów kamienicy Baryczków.** — „Głos Ludu" W-wa, 8. XI. 1945 II/297 (337), s. 7.

2274. **Coraz więcej zbiorów bibliotecznych odnajduje się.** — PAP „Polpress", W-wa, 15. IX. 1945, nr 12.

2275. ABB Prof. Dr Gustav. **Die Chopinsammlung in der Staatsbibliothek Krakau.** — „Das Generalgouvernement" — Zeitungsverlag, Krakau—Warschau IV/2, II. 1944, s. 10—13, 6 il.

2276. ABB. Prof. Dr Bibliothekdirektor. **Eine Chopin-Gedenkstätte in der Staatsbibliothek Krakau. — „Leipziger Illustrierte"** Leipzig III. 1944. CI/5035, s. 471-3; 7 il.

2277. B. B. **O Muzeum George Sand — Chopin na Majorce.** — PZ W-wa, 21. VII. 1935.

2278. (hb.). **Wizyta w Gabinecie szopenowskim, który wzbogacił zabytki Muzeum Lwowa.** — „Wiek Nowy". Lwów, 7. XI. 1931.

2279. K. B. **Francja i Hiszpanja — Chopinowi.** — Muzeum wielkiego muzyka polskiego na Majorce. — EP, W-wa, 19. V. 1931, nr 137.

2280. — **W hołdzie nieśmiertelnemu muzykowi polskiemu. Muzeum Chopina na wyspie Majorce. —** „Goniec Wielkopolski", Poznań, 21. V. 1931.

2281. W. B. **Wśród pamiątek po mistrzu. Otwarcie wystawy Chopinowskiej w Muzeum Narodowem.** EP W-wa, 17. III. 1932.

2282. BINENTAL Leopold. **Zbiory Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.** — TI W-wa, 1. II. 1930, nr 5, s. 85—86, 10 il.

2283. BRONARSKI Dr Ludwik, Genewa. **Pamiątki Szopenowskie. —** M W-wa, 1931, nr IX/4-5, s. 212 — 219.

2284. — **Nowe Chopiniana.** — KwM W-wa, 1931,, nr 12—13, s. 401—405.

2285. BRUNOLD Paul Paryż. **Fortepiany Chopina.** — KwM W-wa, X. 1928, nr 1, s. 50—54.

2286. F. B. C. **Fortepian Chopina. —** KW W-wa, 18. X. 1937.

2287. CHOPIN. Programy koncertowe od r. 1830 i d. ze zb. Rapperswilskich 324, 1625. [Cat. Expos. Coll. Bibl. Nat., Varsovie 1934, nr 908, s. 138].

2288. — **Recenzje artykuły itd. dot. koncertów Chopina w Paryżu.** Coll. Alfred Cortot, Paris.

2289. **Nécrologie de Chopin.** — Extraits de la presse contemporaine. Album. — Collection Alfr. Cortot, Paris. [Cat. Expos. Fr. Chopin, Paris 1932].

2290. CHWALEWIK Edward. **Zbiory Polskie. — Archiwa — Biblioteki — Gabinety — Galerje — Muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w Ojczyźnie i na obczyźnie.** — 2 t. — J. Mortkowicz Tow. Wyd. w Warszawie, W-wa—Kraków 1926, 8⁰, s. IX, 490; 2 nl, 559, 1 nl.

2290a. Z. D. **Fortepian Chopina.** — KW W-wa, 3. V. 1924, nr 124—125.

2291. DOBRZYCKI Dr Henryk. **Kilka słów o portretach Chopina. —** TI W-wa, 1894, nr 7 i 8, s. 102 i 123—124, il.

2292. FLAMMERVILLE d'APRECOURT. — [o muzeum Chopina na Mallorce] „La Vie" Paris, 15. XII. 1928.

2293. GANCHE Édouard. **La cellule de Frédéric Chopin dans la Chartreuse de Valdemosa.** — POL Paris, 1 .VI. 1932, nr 6; 1. VII/1. VIII. nr 7—8.

2294. — **La celda de Chopin en la cartuja de Valdemosa.** — „La Ultima Hora" Palma de Mallorca; artykuły od 13. V. — do 15. VI. 1932.

2294a. [Notatka o znalezieniu maski Chopina w Royal Manchester College of Music.]. POL Paris, I. 1933, s. 47.

2295. HIERSEMANN Karl W. Leipzig. **Katalog 458.** — ZfMW Leipzig, XII. 1918, I/4, s. 216.

2296. HOESICK Ferdynand (1869—1941). **Chopiniana w zbiorach Al. Polińskiego.** — „Echo" W-wa, 1900, XVIII.

2297. — **Pamiątki po Chopinie w Muzeum Czartoryskich w Krakowie.** BW W-wa, XI. 1898, LVIII/11, t. Iv., s. 311—359.

2298. HORDYŃSKI Władysław. **Pamiątki po Szopenie w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej.** — „Tydzień Kulturalno - Literacki", dod. do „Głosu Narodu", Kraków, 24. XII. 1936, nr 39.

2299. — **Zbiór muzyczny w Bibliotece XX. Czartoryskich w Krakowie.** — Odbitka z „Przeglądu Bibliotecznego". Kraków, 1937, 8⁰, 8 s.

2300. JACHIMECKI Prof. Dr Zdzisław. **Édouard Ganche i jego zbiory pamiątek po Chopinie.** — KP Poznań, 14. II. 1927. XXII/70, s. 8.

2301. JEZIORAŃSKA Halina. **Spór o celę Szopena.** — IKC Kraków, 8. V. 1932, nr 126, s. 9, 1 il.

2302. KADEN-BANDROWSKI Juliusz. **Wielkość prostoty i szczerości.** — GP W-wa, 10. IV. 1932 [o wystawie pamiątek po Chopinie].

2303. KNOSP Gaston. **Chopiniana.—** „Le Mercure Musical" — Soc. Intern. de Musique — Paris, 1909, s. 370 i d.

2304. KRYGOWSKI Prof. Dr Zdzisław. **Edward Ganche i jego zbiory pamiątek po Chopinie.** — KP Poznań, 14. II. 1927, s. 8.

2305. — **Muzeum Chopinowskie na wyspie Mallorce.** — KP Poznań, 8. XI. 1928, nr 514, s. 17.

2306. — **Chopiniana na Majorce. —** KP Poznań, 17. IX. 1930, nr 428.

2307. KWIEK Dr Marek. **Wojenne dzieje zbiorów Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.** — „Ruch Muzyczny" Kraków, 1—15 IX. 1946. II/17-18, s. 24—26.

2308. B. L. **Pamiątki po Chopinie. —** BL W-wa, 14. V. 1899, XLVII/21 1222), s. 416.

2309. S. L. **Maska pośmiertna Szopena w Manchesterze.** — Oryginalny odlew. — Cztery kopje. — Zamierzone wystawy maski. — IKC Kraków, 13. III. 1933, nr 72, 3 il. dod. lit.

3310. LEWIK Włodzimierz. **Polskie groby na cmentarzach paryskich.—** „Wszystko mię wstrzyma w obcej ziemi łonie". KLN Kraków, 29. X. 1934, nr 44, s. XI—XIII (Dod. do nr 300 IKC).

2311. L. M. [Meyét]. **Dom pamiątkowy w Marienbadzie.** — TI W-wa, 5. AII. 1902, t. 2, nr 27, s. 534—535, 4 il.

2311a. **Zatracony portret Chopina. —** TI W-wa, X. 1905, nr 45, .s 804.

2312. MANGEOT A. **Visite aux morts: Au Cimétière du Père Lachaise.** — MM Paris, 1902, vol. 14, nr 21, il.

2313. MEYÉT Leopold. **Pamiątki nasze. Chopin w Maryenbadzie.** — BL W-wa, 3. V. 1902, LIII/20 (1375), s. 387—8, 2 il.; 10. V. 1902 LIII/21 1376), s. 416—8, 2 il.

2314 MICKIEWICZ Władysław. **Pamiątki polskie w Paryżu.** — TI W-wa, 19. X. 1901, nr 42, s. 824.

2315. MIRSKA Marja. **Album musical de Maria Szymanowska.** — PL W-wa, 15. III. 1933, VIII/78, s. 4 [v. PL nr 59—60].

2316. — **Echa miłości romantycznej w Muzeum Łowickiem.**—TI W-wa, 1. IV. 1934, LXXV/13 (3877), s. 255—256, 2 il.

2317. — **Album Fryderyka Chopina.** — PION W-wa, 20. IV. 1935, III/16 (81), s. 7—8 il.

2318. — **Chopiniana Antonińskie.** — TI W-wa, 27. X. 1935, nr 43, s. 847—848, 5 il.

2319. — **Album de Frédéric Chopin.** EdeV W-wa, 24, 28, 31. X. 1936, nr 85, 86, 87, s. 3, 3. 3.

2320. E. N. **Portrety Chopina.** — W W-wa, 8. II. 1897, XXXV/6, s. 156, il.

2321. NIKOLAJ MICHAJŁOWICZ Wielikij Knież. **Ruskij Nekropol w czużych krajach.** Wypusk I-i — Paryż i jego okrestnosti. — Petrograd 1915 [Chopin na s. 97; publikacja ta zawiera ok. 3/4 nazwisk emigracji **polskiej**].

2322. OLGIERD Stella. **W Palmie na Majorce. Szlakiem Chopina.** — KP Poznań, 7. III. 1936, il.

2322a. — **W celi Chopina na Majorce. Valldemosa — Miramar — Soller.** — KP Poznań, 25. IV. 1936.

2323. OPIEŃSKI Henryk Dr. **Pamiątki po Chopinie w Pradze Czeskiej.** — PM Poznań, 1925, I/10—11.

2324. ORDA Napoleon. **Album dzieł kompozytorów polskich. — Paryż, 1838.**

2324a. (b. p.) **Pamiątki szopenowskie we Lwowie.** — Swd Kraków, 16. I. 1937, s. 17 (10 il.).

2325. PARNASOWA Kornelia. **O kajetach Chopina.** — W księdze pamiątkowej ku czci 100-ej rocznicy urodzin Fr. Chopina p.t. Obchód setnej rocznicy ur. Fryderyka Chopina. — Zienkowicz i Chęciński, Lwów, 1912, s. 71—95.

2326. PLEYEL. **Pamiątki w Maison Pleyel, Paris:** Fortepian na którym Chopin grywał i autografy były wystawiane na Exposition Internationale de Musique, Genève, 28. IV. 1927.

2327. POLIŃSKI Aleksander (1845—1916). **Katalog rozumowany pierwszej polskiej Wystawy Muzycznej 1888 r.** — W-wa, 1888, nakł. „Echa" 16⁰, s. 60, V.

2328. **Rocznik TPLA, Paryż. Rocznik Towarzystwa Polskiego Literacko-Artystycznego w Paryżu 1911—1912** z ilustrowanym Przewodnikiem po Paryżu. — Paryż, Nakł. Tow. 8⁰, s. 340.

2328a. ROSPOND Dr Sta[nisław]. **Zbiory pamiątkowe po Chopinie w muzeum pamiątkowem p. Ganche.** — „Głos Narodu", Kraków, 26. IX. 1930, nr 255 [portr., itd.].

2329. STROMENGER Karol. **Chopin przed stu laty a dziś.** — TI W-wa, 20. II. 1932. LXXIII/8, s. 123, 2 il.

2330. — **Chopiniana roku ubiegłego.** — „Arkady" W-wa, 1938, IV/1, s. 15—21, il.

2331. SZARLITT Bernard (1877 — 1946). **Nieznany skarb w Polsce.** Zbiory muzyczne Edwarda Wrockiego. — „Naokoło Świata", W-wa, I. 1928, nr 56, s. 117—126.

2332. — **Nieznany skarb w Polsce.**— Un trésor inconnu en Pologne. Zbiory muzyczne Edwarda Wrockiego. — W-wa, 1929, 8⁰, 7. 1 nl. s. — Odbitka z „Naokoło Świata".

2333. — **Nieznany skarb w Polsce.**— MiS Kraków, IV. 1929. IV/73, s. 5.

2334. e. t. **Chopiniana.** — „Giornale di Sicilia", Palermo, 10. VIII. 1934. 4 il.

2335. TRILLAS G. **Comentarios. — La celda de Chopin.** — „La Tierra" Huesca, 16. VIII. 1932.

2336. VELOX. **Muzeum Chopin i George Sand na wyspie Majorce. —** KW W-wa, 16. V. 1931.

2337. VIVES VERCER José. **La celda de Chopin.** — „La Ultima Hora" Palma de Mallorca, 10. I. 1930. XXXVII/2012, s. 1.

2338. A. W. [Adam Wieniawski]. **Cenny dar dla Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — RZ W-wa, 15. IX. 1928, IX.

2339. WYLEŻYŃSKA Aurelia. **Nieznany portret Chopina.**— TI W-wa, 26. VII. 1930, nr 30, s. 623 (o portr. Courbet'a).

2340. — **Eugeniusz Delacroix.** — „Echo Literacko - Artystyczne" W-wa, 15. I. 1914, III/2, s. 99—102.

2341. Z. **Paderewski w Warszawie.**— TI W-wa, 1. I. 1899, nr 1.

2342. — **Pamiątki po Szopenie.** W 50-tą rocznicę zgonu. — TI W-wa, 21. X. 1899, nr 42, s. 819—20, 6 il.

2343. ZETOWSKI Dr Stanisław. **Nieznana pamiątka po Fryderyku Szopenie.** — M W-wa, XII. 1934. X. 10—12 (120-2), s. 364.

2344. ŻEGOTA Rom. **Chopin w Służewie. Jakie pozostały pamiątki po nieśmiertelnym mistrzu tonów? —** „Dz. Bydgoski", Bydgoszcz, 12. VI. 1935, nr 134, 2 il.

6. Dzieła i prace encyklopedyczne i historyczno-muzyczne.

a. Encyklopedie i prace encyklopedyczne.

5. Ouvrages encyclopédiques et d'histoire de musique

a. Encyclopédies et ouvrages encyclopédiques

2345. ABER Adolf, **Handbuch der Musiklitteratur.** — Leipzig 1922, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. XX, 696, 2 nl.

2346. ABERT Hermann, **Illustriertes Musik-Lexikon.** — Stuttgart 1927, J. Engelhorns Nachf., 8⁰, s. 542.

2347. ALTMANN Prof. Dr Wilhelm, **Kammermusik-Katalog.** — Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken. Carl Merseburger, Leipzig 1931, 8⁰, s. VIII, 251.

2348. AMERICANA, **The Encylopedia,** A library of universal knowledge, in thirty volumes. — New York — Chicago 1929, Americana Corporation, 8⁰. — [Chopin, oprac. Henry T. Finck].

2349. APEL Willi, **Harvard Dictionary of Music,** — Cambridge Mass. 1944. Harvard University Press, 4⁰ s. 826. [Ch. s. 68, 250, 315, 477, 491. 590/1, 592, 597, 653, 664/5].

2350. ARCT M., **Arcta Nowoczesna Encyklopedja Ilustrowana,** I t., — Warszawa 1939, Zakłady Wydawnicze S. A., 8⁰.

2351. ASCHEHOUGS KONVERSASJONS LEKSIKON. Nyutgave. 7 t. — Oslo 1939. H. Aschehoug & Co, (W. Nygaard), 4⁰. [Ch. s. 721—722 z portr.].

2352. BAKER Th., **Biographical Dictionary of Musicians.** — New York 1900—1905, 8⁰; 3 rd ed. New York 1930, Carl Schirmer.

2353. BAKER's **Biographical Dictionary of Musicians** — 4-th ed. — G. Schirwer, Inc. — New York 1940, 4⁰, s. 14 nl., 1240. [Ch. 204—207].

2354. BEREZIN prof. J. N., **Russkij Encyklopediczeskij Słowar,** 4 t. — S. Petersburg 1879.

2355. BERNSDORF Eduard, **Neues Universal-Lexikon der Tonkunst.** Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. Mit Stahlstichen. 3 Bde. — Dresden 1855, Offenbach J. André, 8⁰, 1615, Robert Schaefer 1856—61. Bd. 1, s. 878, 8⁰.

2356. BIELIŃSKI Józef, **W Encyklopedji Wychowawczej,** wyd. Kasa Mianowskiego, W-wa 1904 [art.: J. Biel.: Liceum Warszawskie na s. 499—505].

2357. BIO-BIOGRAFICA, **Enciclopedia.** — Milano s/a. Amministrazione della E. B. B., Carlo Tosi, 8⁰.

2358. BLAREAU L., **L'Art musical**. Paris 1928, Libr. Delagrave.

2358a. BLOM Eric. **Everyman's Dictionary of Music.** Compiled by Eric Blom. — London 1946. J. M. Dent and Sons Ltd. 16⁰, s. XIII, 1 nl., 706.

2359. BOLSZAJA ENCIKLOPEDIJA pod red. S. N. Jużakowa, 20 t. SPetersburg 1905 i d. 4⁰. [Ch. s. 349—350].

2360. BOLSZAJA SOWIETSKAJA ENCIKLOPEDIJA. — Moskwa 1933, OGNZ RSFSR. [Chopin, oprac. B. Przibiszewskij]. — 1 pl. portr. Ch. Delacroix.

2361. BREMER Friedrich, **Handlexikon der Musik.** Eine Encyklopädie der ganzen Tonkunst. — Leipzig [1882]. Philipp Reclam jr., 8⁰, s. 793.

2362. BREMER — SCHRADER, **Handlexikon der Musik.** Eine Encyklopädie der ganzen Tonkunst.— Leipzig 1924, Philipp Reclam jr., 8⁰, s. 549.

2363. BRITANNICA, The ENCYCLOPAEDIA, A dictionary of arts, science, litterature & general information. — London. The Encyclopaedia Britannica Company Ltd. New York. The Encyclopaedia Britannica Inc., Ed. 1 to 14. 4⁰. [14 th ed. Ch. t. 5, s. 619—20].

2364. **British Universities Encyclopaedia.** A dictionary of universal knowledge Edited by David Patrick and William Geddie, 13 vol.— London s/a. Bessemer House, Adelphi, 4⁰.

2365. BROCKHAUS F. A., **Allgemeine Deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände.** Conversations-Lexikon. — Leipzig 1843, F. A. Brockhaus, 15 t. 9-e wyd. 8⁰.

2366. — **Der Grosse Brockhaus.** Handbuch der Wissenschaft in 20 Bd.—Leipzig. F. A. Brockhaus, 11-e wyd. 1865, 12-e wyd. 1876, 15-e wyd. 1929, 8⁰. [Ch. t. 4, s. 87—88, 1 portr.].

2367. — **Brockhaus Konversations-Lexikon in 17 Bd.** — Leipzig 1908. F. A Brockhaus, gr. 4⁰, 14-e Aufl.

2368. BROCKHAUS i JEFRON, **Enciklopediczeskij Słowar** (prof. Nikolaj F. Sołowiew). — SPetersburg 1898, 8⁰; 1903 4⁰. [Ch. t. XXXIX s. 790—1], oprac. N. Sołowiew.

2369. BÜCKEN Ernst, **Handbuch der Musikwissenschaft.** (Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne). Akad. Verlagsges. „Athenaion", Wildpark-Potsdam VII, 1928 Heft 6 [Ch. s. 176—183].

2370. BÜCKEN Dr Ernst, **Geist und Form im musikalischen Kunstwerk.** Wildpark-Potsdam. Akademische Verlagsges. Athenaion.

2371. „CARTEA ROMANESCA" DICTIONARUL ENCICLOPEDIE ILUSTRAT. — Bucuresti s/a, Ed. „Cartea Romanesca" S. A. 4⁰. [Ch. s. 1574 z portr.].

2372. CENTURY. **The Century Dictionary and Cyklopedia, The Century Cyklopedia of Names** (vol. IX & X) New York. The Century Co. 8⁰. [Ch., oprac. Greve].

2373. CHAMBERS' s BIOGRAPHICAL DICTIONARY, **The great of all times and nations.** London and Edinburgh [1899]. W. & R. 4⁰. [Ch. s. 213].

2374. CHAMBERS's, **Encyklopaedia**. A dictionary of universal knowledge. New Ed. Vol. 1. — London and Edinburgh, W. & R. Chambers, Limited. J. B. Lippincott Company, Philadelphia 1926 gr. 4⁰. [Ch. vol. III, s. 207—8].

2375. ENCICLOPEDIA COLUMBUS, red. por Lorenzo Conde y o.— Barcelona s/a. Ediciones Hymsa, 4⁰. [Ch. s. 478, z portr.].

2376. CONVERSATIONS-LEXIKON der TONKUNST, herausgegeben als Beilage der Neuen Musikzeitung. — Köln s/a. P. J. Tonger, gr. 8⁰.

2377. CUMMINGS W. H., **Biographical dictionary of music.** — London 1892, 8⁰.

2378. — **Dictionary of musicians.** — London 1934, Novello & Co, 8⁰.

2379. DENÉRÉAZ Alexandre, **L'évolution de l'art musical depuis les origines jusqu'à l'époque moderne.** Arbre généalogique. Libr. Paris 1921, Félix Alcan, 4⁰.

2380. DEZOBRY Ch., et BACHELET Th., **Dictionaire général de Biographie et d'histoire, de methologie, de géographie ancienne et moderne.** — Paris 1880. Ch. Delagrave, 4⁰, 2 t.

2381. DICTIONAIRE DE LA CONVERSATION, Paris 18.. 8⁰. [Ch. w opr. M. D'Ortigue].

2382. DUNSTAN Ralph, **A cyclopaedic Dictionary of Music.** — London 1908, Curwen 8 1/2 in.

2383. EAGLEFIELD-HULL Arthur, **A dictionary of modern music and musicians.** — London — Toronto 1924, J. M. Dent & Sons Ltd. New York E. Dutton & Co. Lex. 8⁰.

2384. EITNER R., **Biographisch — Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.** — Leipzig 1900—4, 4⁰.

2385. ELEYOEROYDAKE EGKYKLOPAIDIKON LEXIKON. — 12t. Ekdotokos Oikos „Eleyoroydakes" A. E. Atenais 1927, 4⁰.

2386. **Enciclopedia de la Musica.** — México 1943, 3 vol.

2387. ENGEL Julius, **Kratkij Muzikalnij Słowar.** — P. Jurgenson, Moskwa 1907, 8⁰, s. 216.

2388. — **Karmannij Muzikalnij Słowar.** — B. Antik i Ko., Moskwa s/a. 16⁰ s. 190.

2389. ESCHWEILER Franz, **Kleines Musik-Lexikon** 1918.

2390. ESCUDIER L. et M., **Dictionnaire de musique,** — Paris 1844 etc.

2390a. FERREIRA DA SILVA, **Vocabulario Musical.** — Rio de Janeiro 1921.

2391. FÉTIS F. J., **Biographie Universelle des Musiciens.** t. 1—8 Bruxelles 1844; 2 éd. Paris 1866.

2392. — **Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique.** Deuxième Edition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. t. 1—5. Supplément et Compliment. — Paris 1878. Firmin Didot et Cie. 4⁰ (1931—78).

2393. FRANK Paul, **Kleines Tonkünstler — Lexikon.** — Leipzig 1873. C Merseberger, 16⁰. 6-te Aufl. 2 nl., 284, s.; 9-te Aufl. 1895, s. 308.

2394. — **Tonkünstler — Lexikon.** Le.pzig 1902, Carl Merseberger, 12⁰.

2395. A FRANKLIN KEZI LEXIKON — Budapest 1911, 4⁰, 3 t. — [Ch. t 1, s. 519].

2396. GARNIER FRÈRES, **Dictionaire de la Conversation et de la Lecture.** — Paris 1845. Garnier Frères, 8⁰.

2397. GASSNER Dr F. S., **Universal — Lexikon der Tonkunst.** Neue Handausgabe in 1 Bd. — Franz Köhler, Stuttgart 1849, 4⁰.

2398. GATHY Auguste (1800—1858), **Musikalisches Conversation — Lexikon Encyclopedie der gesamten Musik — Wissenschaft.** — Schubert & Niemeyer, Leipzig, Hamburg und Itzehoe 1835, gr. 8⁰, s. 324. 2-e wyd. 1840; 3-e wyd. zrewid. przez A. Reissmanna, Berlin (Leonhard Simion) 1871, 4⁰. 4-e wyd. 1877 4⁰.

2399. GATTI A. della CORTE e G. M., **Dizionario di Musica.** — Torino — Milano — Firenze — Roma— Napoli — Palermo 1930. G. B. Paravia & C., (3-a ed.) 8⁰.

2400. GEBETHNER & WOLFF, **Rocznik Gebethnera i Wolffa. Kalendarz encyklopedyczno - praktyczny.** — W-wa 1905. Gebethner i Wolff. Rocznik 5, s. 116.

2401. GLÜCKSBERG G. L., **Dykcyonarz Biograficzny Powszechny,** czyli krótkie wspomnienie żywotów ludzi wsławionych cnotą, mądrością, przemysłem, męstwem, wynalazkami, błędami. Od początku świata do najnowszych czasów. — Warszawa 1851. Gustaw Leon Glücksberg, 8⁰.

2402. GLÜCKSBERG T. **Encyklopedia Powszechna.** Zbiór wiadomości najpotrzebniejszych dla wszystkich stanów.—Wilno i Warszawa 1839. Teofil Glücksberg, d. 8⁰.

2403. GOLLMICK Carl, **Handlexikon der Tonkunst.** Zweiter Teil. — Offenbach a. M. Joh. André 1857, 16⁰, s. 4 nl., 160.

2404. LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE. — Paris s/a. H. Lamirault et Co., 31 t. 4⁰. [Larousse]. [Ch. t. 10 p. 226—227].

2405. GROVE's **Dictionary of Music and Musicians.** [Grove Sir George], by eminent writers, English and foreign. 1 st. ed. 1879 London; 2-nd ed. J. A. Fuller Maitland, London 1905—9 5 vol.; 3-rd ed. Henry Cope Colles M. A. Macmillan and Co., London 1927—8 5 vol. lex. 8⁰.

2406. „GUTENBERGA", **Wielka Ilustrowana Encyklopedja Powszechna „Gutenberga".** — Kraków s/a. Wydawnictwo „Gutenberga", [ok. 1933] 4⁰; 1-e wyd. 1918 w XVIII t.

2407. HISPANO — AMERICANO DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO, **de literatura, ciencias y artes. —** Edición de 23 t.. — [T. V: Chopin p. 1823—90]. — Barcelona 1887—1898. Montaner y Simón.

2408. HÖLLER J. Leonard, **Musik-Lexikon.** Med. supplement. — Stockholm 1864.

2409. HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA, Nakl. Hrvatskog Izdavalackog Bibliografskog Zavoda, 3 t. — Zagreb 1942 4⁰. [Ch. opr. B. S. [dr Bozidar Sirola], s. 734, 1 portr.].

2410. ILIŃSKI A.[leksander], **Biografije Kompozytorof iz VI—XX wiek.** Polski oddel' pod' red. H.[enryka] Pachulskago. [z portr.] K. A. Durnow, Moskwa 1904, 4⁰, V, XXI, 927.

2411. ILUSTROWANA ENCYKLOPEDJA **Trzaski, Everta i Michalskiego.** — 5 t. Oprac. Br. Stanisław Lam. W-wa, s/a, Księg. Trzaska Evert i Michalski. [Ch. t. 1, s. 611-2].

2412. ILUSTROWANA ENCYKLOPEDJA POWSZECHNA — oprac. pod red. Dra Marjana Jerzego Wachtla. Warszawa 1936, Wyd. J. Przeworskiego. 8⁰.

2413. ITALIANA **Encyklopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti.** Milano 1931. Istituto Giovanni Treccani, 4⁰ (Chopin, oprac. Mario Labroca, Roma). Z portr. Ch'a Delacr. [sign. Ma. La.] [Ch. t. X, s. 171—5].

2414. KNAUR'S **Konversations-Lexikon.** Berlin 1936, Th. Knaur Nachf. 4⁰.

2415. KOCH H. CH. **Musikalisches Lexikon.** Neubearb. v. DOMMER A. von, Heidelberg 1865.

2416. LAROUSSE, Pierre **Grand dictionnaire universel du XIX siècle** [Chopin t. 4 p. 185/6] par Pierre Larousse. 17 vol. 4⁰. Administration du Grand dict. univ., Paris s/a.

2417. LAROUSSE **Nouveau Larousse Illustré,** Universel Encyclop. publié sous la dir. de Claude Augé, en 8 vol., gr. 4⁰ Paris s/a. Libr. Larousse. [Chopin. 2 p. 102].

2418. — **Larousse Manuel Illustré Revué encyclopédique.** Paris 1907—1910. Libr. Larousse.

2419. [LAROUSSE] PEQUENO LAROUSSE ILUSTRADO. Nuevo diccionario enciclopédico publicado bajo la dirección de Claude Augé. Adaptación espanola de Miguel de Toro y Gisbert. Paris 1925. Libreria Larousse. 8⁰, s. 8 nl., 1528.

2420. — **Larousse du XX Siècle.** En **six volumes.** Libr. Larousse, Paris 1929, gr. 4⁰. [Ch. t. 2, p. 239, 1 portr.].

2421. — **Larousse Universel,** en 2 vol. Paris. Libr. Larousse.

2422. [LAROUSSE]**Grand mémento encyclopédique Larousse.** Publié sous la direction de Paul Augé. Paris 1936. Librairie Larousse. 4⁰. t. 1 Histoire de la musique. — Trois isolés. Trois révolutionaires—Liszt — Chopin [p. 1031] — Berlioz; 1 portr.

2423. — **Nouveau Petit Larousse Illustré,** en 1 vol. 280-e éd. Paris 1938, Libr. Larousse, 8⁰.

2424. LAVIGNAC, Albert **La musique et les musiciens.** — Paris 1898, 8⁰, s. 592.

2425. — **Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire.** Paris 1913—1922. Libr. Delagrave. Lex. 8.

2426. LEIKSNER, Otto von — **Nasz wiek** — Obszczyj obzor ważniejszych jawleni w obłasti istoriji, iskustwa, nauki i promyslowosti posledniego stoletie. — Tłum. ros. A. S. Suworym. S Petersburg 1884. 8⁰.

2426a. LELO Universal — Porto s/a. — 4 vol.

2427. LIETUVISKOJI ENCIKLOPEDIJA — Kaunes 1937, Spaudos Fondai. 4⁰. [Ch. t. V. s. 423—5, 2 il.]

2428. MACMILLAN **Encyclopedia of music and musicians.** (in 1 vol.) Compiled and ed. by A. E. Wier, London and New York 1938 Macmillan, 8⁰, s. 2089.

2429. MARX, Adolf Bernhard — **Die Musik des Neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege.** Methode der Musik von A. B. M. — Leipzig 1855, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. VIII, 573.

2430. MELZI, **Il novissimo Melzi. —** Completo dizionario italiano in due parti. Milano 1940. Antonio Vallardi Editore. 8⁰.

2431. MENDEL, Herman REISMANN Dr August. **Musikalisches Conversations-Lexicon.**—Eine Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände. Begründet v. Hermann Mendel. Vollendet von Dr August Reissmann. Berlin 1870—1883. Robert Oppenheim, 2. Aufl. 4⁰, 2 Bde.

2432. MEYER'S **Hand-Lexicon des allgemeinen Wissens.** In einem Band. 5. Aufl. Leipzig u. Wien 1893. Bibliographisches Institut. Lex. 8⁰, 4 nl., 1702, 2 nl. s. (Ch. s. 314).

2433. MEYER's **Grosses Konversations-Lexicon.** — Leipzig und Wien 1897. Bibliographisches Institut, 6-e Aufl. 1908 i d.

2434. — **Lexikon.** — Bibliographisches Institut A. G. Leipzig 7-e 1925, 8⁰, wyd. 1937, 8⁰ 12 Bde. [Ch. 2, s. 1540—1].

2435. MOSER, Dr Hans Joachim. **Musik-Lexikon,** Berlin — Schöneberg 1935. Max Hesses Verlag.

2436. MUSIKALISCHES KONSERVATIONS-LEXIKON. **Encyklopedie der gesamten Musik-Wissenschaft** Leipzig, Hamburg und Itzehoe 1835, Schubert & Niemeyer, 2-e 1840; 3-e 1877.

2437. MUSIQUE, **Encyclopédie de la.** Paris. W tomie V: Histoire de la musique polonaise w oprac. Ryb.

2438. THE NEW INTERNATIONAL ENCYCLOPAEDIA. New York 1925, Dodd, Mead and Company. 4⁰, [Ch. vol. IV, s. 265—268].

2439. NIEMANN, Walter **Taschen-Lexikon für Klavierspieler. —** Kahnt Nachf. — Leipzig 1912, m. 8⁰, s. 237.

2440. NIEMANN, Dr Walter. **Klavier-Lexikon.** Leipzig 1918, C. F. Kahnt, 8⁰.

2441. NORDISK FAMILJEBOK. **Konversationslexikon och Realencyklopedi.** — Nordisk Familjeboks Förlags A/B. Stockholm 1906. 4⁰. [Ch. vol. V. s. 235-6].

2442. NOUVELLE BIOGRAPHIE GÉNÉRALE. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours —

sous la direction de M. le Dr Hoefer. — Paris 1855. Didot Frères, t. 47. [Ch. t. 10, s. 374—5].

2443. OESTERGAARDS [Peter J.] **Lexikon** in 20 Bänden. — Oestergaard, Berlin — Schöneberg, 19../1936, 8⁰.

2444. ORGELBRAND, S. **Orgelbranda Encyklopedia Powszechna** w 25 tomach. W-wa 1859. S. Orgelbrand, 1868 w 28 t. 1898 w 17 t. [Ch. oprac. O. K. t. 5, s. 458—63]. nakł. Orgelbranda Synów. 8⁰ [Ch. t. 3, s. 506—8].

2445. OTTŮV SLOVNIK NAUČNY **Illustrovaná Encyklopaedia obecnych vedomosti** w 33 t. Praha 1897, J. Otto [Ch. t. XII, s. 268—9].

2446. PAUER, Ernst (1826—1905) **A dictionary of pianists and composers for the pianoforte,** with appendix of manufacturers of the instrument. London 1895, Novello, Ewer & Co.

2447. PEDRELL, F. **Diccionairo técnico de la música.** Madrid 1894.

2448. PEREPELICIN, P. D. **Muzikalnij słowar** Enciklopediczeskij sprawocenij sbornik. Moskwa 1884, 8⁰. s.396.

2449. PIERERS **Konversations-Lexikon.** Berlin—Stuttgart 1889. W. Spemann, 7-te Aufl.

2450. POLIŃSKI Aleksander (1845—1916). **Album biograf. zasłużonych Polaków i Polek wieku XIX,** Warszawa 1903, wyd. staraniem i nakładem Marji Chełmońskiej. 2 t.

2451. POLSKA — Obrazy i opisy. wyd. Macierzy No 83, Nakł. Macierzy Polskiej, Lwów 1909, 2 t. 4⁰. Muzyka w Polsce w oprac. Dra Zdzisława Jachimeckiego, s. 535—591. [Ch. s. 556—573, 4 il.].

2452. POLSKI SŁOWNIK BIOGRAFICZNY. Kraków 1937, Polska Akademia Umiejętności, 4⁰, t. 4 i 4 zesz.; t. III: Zdzisław **Jachimecki: Chopin** Fryderyk Franciszek; s. 420—426. **Łopaciński Wincenty:** Chopin, Mikołaj; s. 426—427.

2453. POUGIN Arthur (p. Fétis). **Biographie Universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique,** par F. J. Fétis, Suplémentée et publiée sous la dir. de M. Libr. Firmin Didot, Paris 1878.

2454. REISS Dr Józef. **Encyklopedja Muzyki.** — W-wa 1924, M. Arct, s. VII, 1 nl., 325, 1 nl.

2455. REISSMANN, Dr August. **Handlexikon der Tonkunst.** Berlin 1882. Robert Oppenheim, 8⁰.

2456. REVAI NAGY LEXIKONA. **Az ismeretek enciklopédiaja.** Budapest 1912. [Ch. t. IV, s. 465—466].

2457. RIEMANN Hugo (1849—1890) **Musik-Lexikon** in 2 Bden. — Max Hesses Verlag, Berlin 1882; 5-e 1900; 7-te Aufl. 1916; 9-te bearb. von Alfred Einstein 1919 i d.

2458. — wyd. duńskie 1888—1892 H. V. Schytte, Kjobenhavn.

2459. — **Dictionary of music.** transl. Ugener J. S. Shedlock, London 1893—1896.

2460. — **Dictionaire de Musique. —** trad. Georges Humbert; Didier, Paris 1896, 8⁰.*)

2461. — *) 2-me éd. française entièrement remaniée et augmentée par Georges Humbert. Paris s/a. Librairie Académique Perrin & C., [1913]; 3-me 1931.

2462. — **Dictionary of music.** New York 1899 Scribner's, 8⁰.

2463. RIEMANN G. **Muzikalnij słowar.** Perewod iz 5-o niemieckago izdanija pod red. J. Engela. Moskwa 1901, SPetersburg 1902. B. Jurgenson, 8⁰.

2464. RIEMANN Hugo. **Dictionary of Music.** — 4 th ed. Translated by J. S. Shedlock. — London (1908). 8⁰, s. 908.

2465. — **Musik-Lexikon.** 7-e vollständig umgearbeitete Auflage. — Leipzig 1909. Max Hesse, 8⁰, s. XXIII, 1 nl., 1598. [Ch. s. 247—248].

2466. RITTER Prof. Hermann. **Allgemeine Illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte.** 6 Bde. Leipzig s/a. Max Schmitz, 4⁰, t. 6. [t. V: Ch. s. 69—74].

2467. ROGUSKI Gustaw **Słowniczek znakomitych muzyków.** Warszawa 1906, A. Arct, 16⁰.

2468. RUBEC A. J. **Biograficzeskij leksikon russkich kompozytorow i muzikalnich dijatielej.** SPetersburg 1886, A. Eitner, 8⁰.

2469. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT. 2-a ed., Barcelona 1935, Salvat Editores, S. A. [Ch. t. IV, s. 899—900, 2 il.].

2470. SCHILLING Dr Gustav. **Encyklopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexikon der Tonkunst.** Stuttgart 1835. Franz Heinr. Köhler. Bd. 1—7. Lex. 8⁰. [t. 2: Chopin, oprac. F. M. Fink]. p. też Liszt i Schumann t. 4 i t. 6. 2-e wyd. 1840.

2471. SCHILLING G.[ustav] Dr. **Das musikalische Europa.** — Leipzig 1842.

2472. SCHLADERACH Dr Julius u. BERNSDORF Eduard. **Neues Universal-Lexikon der Tonkunst.** Für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten. Dresden. Robert Schäfer, Lex. 8⁰, 3 Bde. — Bd I, 1855. II 1857; III 1861.

2473. SCHMIDL Carlo. **Dizzionario Universale dei Musicisti.** Milano 1887, G. Riccordi & C., 8⁰.

2474. — **Dizzionario Universale dei Musicisti.** Milano 1928. Casa Sonzogno, 2 vol. in folio; nuova ed. Vol. I. 193.; II Vol. 1938.

2475. SCHOLES Percy A. **The Oxford Companion to music.** A full encyclopaedia of music in one volume. London, Oxford University Press.

2476. SCHUBERT Julius. **Musikalisches Handbuch.** Eine Encyklopädie für Tonkünstler und Musiker. Leipzig (Hamburg) & New York (1860) Jul. Schuberth & Comp. 12⁰.

2477. — **Kleines musikalisches Conversations-Lexikon,** ein encyklopädisches Handbuch. Leipzig & New York 1865. J. Schubert & Co. 6-te Aufl. 16⁰, s. XXI, 1 nl., 347.

2478. SCHUBERTH's Julius... **Musikalisches Conversations-Lexikon** herausgeg. v. Prof. Emil Breslaur. Leipzig s/a. J. Schuberth & Co. 11 — Ausg. (bis. 1894 von Bernard Vogel fortgeführt).

2479. SCHWARZ-REIFLINGER Erwin. **Musik ABC, Universal-Lexikon für Musikfreunde und Rundfunkhörer.** Stuttgart 1938, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 8⁰.

2480. SELDEN PRATT Waldo. **The new Encyclopaedia of Music and Musicians.** — New York 1924.

2481. SIKORSKI S. **Wielka Encyklopedia Powszechna Ilustrowana,** w 48 i 6 t. serii II. W-wa 1890—1912. S. Sikorski. [Ch. t. 11—12, s. 792—99, 7 il.].

2482. (Słownik muzyczny). **Co każdy muzyk powinien wiedzieć.** [Chopin Fryderyk Franciszek na s. 150]. — O Przemyśl IX. 1932 III/9.

2482a. SOPENA **Enciclopedia Sopena.** Barcelona 1941, 2 vol..

2483. MAŁA SOWIECKAJA ENCIKLOPEDIJA. — 10 t. Gos. Słow. Moskwa 1931, Enc. Izd. „Sovieckaja Enciklopedija" — 4⁰. [Ch. t. 10, s. 88—89, 1 portr.].

2484. SOWIŃSKI Albert **Les musiciens polonais et slaves anciens et modernes.** Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, instrumentalistes, luthiers, constructeurs d'orgues, poètes sacrés et liryques littérateurs et amateurs de l'art musical. Précédé d'un résumé de l'histoire de la musique en Pologne et de la description d'anciens instruments slaves. Notices sur la bibliographie musicale polonaise. Fragments de Compositions des Grands-Maîtres Polonais et détails sur les Pelerinages célèbres en Pologne par A.... S.... — Libr. Adrien le Clerc et Cie., Paris 1857, 8⁰, s. 599, 1 nl. [Ch. s. 113—122 fałsz. data ur. 1809 w Warszawie]. 2 nl., XI, 1 nl.

2485. SPEMANN's W., **Goldenes Buch der Musik.** Eine Hauskunde für Jedermann — Berlin 1900. W. Spemann, 16⁰, 1902, 1904, 1906, 1912, 8 nl., 173, 1 nl.; W. Spemann, Stuttgart 1916.

2486. STEFANOWSKA-TOBICZYK Władysława, **Encyklopedja Muzyczna.** — Lwów 1907.

2487. STEGER Dr Fr., **Ergänzungs-Conversationslexikon.** Jeder Band in zweiundfünfzig Numern der Ergänzungsblätter zu allen Conversationslexiken. Herausgegeben von einem Verein von Gelehrten, Künstlern und Fachmännern unter der Red. v. Dr Fr. Steger. — Leipzig und Meissen 1853. Ergänzungsbänder-Verlag, 8⁰.

2488. **Stoke's encyclopedia of music and musicians,** covering the entire period of musical history, from the earliest times to the season of 1908 — 1909. (by BEKKER Leander Jan de). — New York. F. A. Stokes Comp., gr. 8⁰. VI. 743 p.

2489. P. Sz. z W. [Karol Estreicher] 1543— **Muzycy polscy.** [Uzupełnienie do Sowińskiego, poz. Nr 1542]. — „Rozmaitości", Lwów 1858 nr 16—19.

2490. — **Słownik muzyków polskich.** — Paris 1874, 4⁰.

2491. SZABOLCSI Bence' és TOTH Aladar, **Zené Lexikon** [Leksykon Muzyczny]. — Budapest 1930, Elsö Kötet, A. K. Györzö Andor Kiadasa, 8⁰.

2492. ŚWIAT I ŻYCIE. **Zarys encyklopedyczny współczesnej wiedzy i kultury** w 5 tomach. — Red. nacz. Dr Zygm. Łempicki, redakcja Dr Anna Chorowiczowa. — Lwów — W-wa s/a. Książnica „Atlas" 8⁰. [1933 i dalsze] [Ch. s.969—978, 1 ll.]. [Wydane jako miesięcznik pierwszy od I. 1933; Otrzymano w zeszycie 8 w X. 1933].

2493. TARRAS Adolf, **Rucznoj Muzikalnij Słowar.** — Moskwa 1850. Tip. Aleksandra Semiena 16⁰.

2494. TOVEY Donald Francis, **Musical articles from the Encyclopaedia Britannica** by D.. F.. T.... —

London 1944. Oxford University Press Humphrey Milford, 8⁰ VI, 2 nl., 251, 1 nl. p. [Ch. p. 127, 201].

2495. TRZASKA EVERT i MICHALSKI, **Encyklopedja Powszechna dla wszystkich.** — 1 t. Warszawa 1936. Trzaska Evert i Michalski, 8⁰.

2496. — **Ilustrowana Encyklopedja.** Oprac. pod red. Dr Stanisława Lama, w 6 tomach. — Warszawa 1926—1928. — Trzaska Evert i Michalski, 8⁰.

2497. — **Encyklopedja Powszechna** w dwuch tomach. — Warszawa 1938. — Trzaska Evert i Michalski, 8⁰.

2498. UKRAINSKAJA ZAGALNA ENCIKLOPEDIJA, w 3 tomach. — Koop. „Ridna Szkoła", Lwiw — Stanisławiw — Kolomija s/a. 4⁰. [Ch. t. II. s. 1235, z portr.].

2499. ULTIMA THULE, **Encyklopedja Powszechna** Dra Stanisława Fr. Michalskiego. — Warszawa 1928. Wyd. Ultima Thule, 8⁰.

2500. UNGER Dr Hermann, **Musikalisches Laienbrevier.** Ein Spaziergang durch die Musikgeschichte für Musikliebhaber. — München 1921. Drei Masken — Verlag, 88⁰.

2501. UNIVERSAL PRONOUNCING DICTIONARY of BIOGRAPHY and MYTHOLOGY by Joseph Thomas. 4 th ed. — Philadelphia and London 1915. J. B. Pippincott Company, 4⁰. [Ch. s. 640].

2502. VAPEREAU, **Dictionaire des Contemporaines.** — Paris 187. (?).

2503. WAL A. de **De pianistenwereld. Beroemde pianisten van vorheen en thans.** Met tarijke portr. en afb. — s'Gravenhage 1927. J. Th. Kruseman gr. 8⁰ s. 2888.

2504. WEBSTER's **Biographical Dictionary** First ed. — Springfield, Mass. 1943. G. & Merriam Co., 4⁰. [Ch. s. 303].

2505. WIŚLICKI Adam, **Podręczna Encyklopedja Powszechna.** — Warszawa 1896. Wyd. „Przeglądu Tygodniowego", 8⁰.

2506. ZENEI Lexikon, Budapest 1938, Györö Andor Kiadása, vol. I, 8⁰, s. 587. [Dział polski oprac. A. Chybiński].

b. Historia muzyki, szkice historyczne itp.

b. Ouvrages d'histoire de musique, essais etc.

2507. — **With the great composers.** A series of Pen Pictures exhibiting in the form of interviews the personal characteristics of artists of the worlds' greatest tone poets. Portraits. — London. Wm. Reeves Ltd. 8⁰.

2508. ADLER Guido. **Handbuch der Musikgeschichte.** 2 Bde. — Berlin. Max Hesses Verlag, 2-te Aufl. (1929), 4⁰, (634) 1294 s.

2509. — **Handbuch der Musikgeschichte,** — H. Keller, Berlin — Wilmersdorf 1930 & 1933, 4⁰, 2 t., XX, 695, 2 nl. 5.

2509a. ALMEIDA Renato, **Historia da Música Brasileira.** — Rio de Janeiro 1942.

2510. ALTMANN Frank, **Tonkünstler Lexikon.** — Leipzig 1926. Carl Merseberger, 8⁰, s. 482. 12-e Aufl.

2511. AMBROS A. W., **Geschichte der Musik.** — Leipzig 1862—1882. (2. Aufl. des 1. Bandes von Sokołowsky, 1887, des 2. von Riemann, 1892, des 4. von Leichtentritt, 1909).

2512. ANDRADE Mario de, **Pequena Historia da Música.** — Sao Paulo. Compendio de Historia da Música. Segunda edicao. — Sao Paulo, Brasil 1933. L. G. Miranda, 8⁰.

2513. BALDENSPERGER Ferdinand **Sensibilité musicale et Romanticisme.** — Études romantiques. — Paris 1925. Les Presses Françaises.

2514. BATKA Dr Richard und Prof. Dr Wilibald NAGEL, **Geschichte der Musik des 19. Jahrhunderts.** Begonnen von Dr Richard Batka, fortgesetzt v. Prof. Dr Wilibald Nagel. — Stuttgart s/a.. Carl Grüninger, 8⁰, t. 1, s. VIII, 300; t. 2, s. XII, 332.

2515. BEKKER Paul, **Musikgeschichte — als Geschichte der musikalischen Form — Wandelungen.** — Stuttgart — Berlin & Leipzig 1926. Deutsche Verlags — Anstalt, 8⁰, s. 6 nl., 237, 1 nl.

2516. BELLAIGUE Camille, **La Musique** (Un siècle Mouvement du monde de 1800 a 1900) en 3 vol. — Paris 1900. Goupil, 4⁰.

2517. BIE Oskar, **A history of the pianoforte and pianoforte players.** — New York. E. P. Dutton & Co.

2518. BLUMENTHAL Paul, **Geschichte der Musik.** Selbstunterricht — Brief — Methode Ruskin, Brief V. 26. Kapitel. Das Virtuosentum im 19. Jahrhundert. Das Klavier und seine Meister 4⁰.

2519. BÖHME C. E. H., **Geschichte der Musik in synchronistischen Tabellen.** — Leipzig 1890. Breitkopf & Härtel 8⁰ s. 40.

2519a. BRANDENBURGER Laubert, **Historia de Polonia.** — Barcelona 1932.

2520. BRAUDO E. M., **Wsieobszczaja istorija muziki.** — Moskwa 1925. Gos. Izd. Muzykalnij Sektor, 4⁰, s. X, 268.

2521. BRENDEL Franz, **Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich** 25 Vorlesungen gehalten in Leipzig von Fr. Br... — Leipzig 1859; Heinrich Mathes. (E. O. Schurmann, 4-e Aufl. 1867.

2522. BRENDEL F., **Osnowanija istorji zapadnojewropejskiej muziki.** (pierewod z niem. P. Zinowiew). SPetersburg 1877, 4⁰, 128 s.

2523. BRÜCKNER Aleksander (1856—1938), **Dzieje kultury polskiej. —** Kraków 1931 W. L. Anczyc i Spółka, 3 t., 4⁰. — T. III. Czasy nowsze do r. 1831.

2524. BUSSLER Ludwig, **Geschichte der Musik.** Sechs Vorträge über die fortschreitende Entwickelung der Musik in der Geschichte. — Berlin 1882. Carl Habel, 8⁰ s. VIII, 176.

2525. BÜCKEN Dr Ernst, **Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne.** Handbuch der Musikwissenschaft. — Wildpark-Potsdam 1929. Akad. Verlages. Athenaion, 4⁰, s. 4 nl., 319, 1 nl.

2526. BYLICKI Prof. Dr Franz, **Die Musik in Polen.** — Skizze von... [Verlag des Comités für Bethätigung Polnischer Kunst an der Intern. Musik — und Theater-Ausstellung in Wien 1892]. [Wien 1892] 8⁰, s. 26.

2527. CAROL - BÉRARD, **La Musique Polonaise.** — „Le Monde Nouveau — The new World" — Paris X. 1920, II/10 Vol. II, s. 2267—2274.

2528. CHLEBOWSKI Bronisław, **Studja historyczno - krytyczne z zakresu dziejów literatury, oświaty i sztuki polskiej.** — W-wa 1912. Spółka Wydawnicza Warszawska, 8⁰, s. VII, 1 nl., 391, 3 nl.

2529. CHOP Max, **Führer durch die Musikgeschichte.**—Illustriert. Berlin 1912, Globus Verlag G. m. b. H., s. 30, 16⁰.

2530. CISTAC F., **Les grands musiciens.** La voix du passé et de l'avenir. — Toulouse 1933. Laganne. 8⁰.

2531. CLÉMENT Félix, **Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours.** — Paris 1878. Hachette et Cie., 4⁰ XI, 1 nl., 672 p. [Chopin p. 529—532].

2532. COLLES H. C., **The growth of music.** A study in musical history for schools by H. C. Colles. Part I & II, Oxford 1939 Humphrey Milford — The Clarence Press. 16⁰, 2-nd ed.

2533. COMBARIEU Jules, **Histoire de la musique.** — 3 vol. — Paris 1919 & 1921. Armand Colin, 8⁰.

2534. CORTE A.[ndrea] della & G. Pannaina, **Storia della musica dal 1600 al 1900.** — Torino 1936, 8⁰.

2535. CORTE Andrea della, **Antologia della storia della musica.** 2 vol. Vol. II. L'ottocento. „La Polonia. Lo sviluppo della musica polacca". — Torino 1929. B. G. Paravia, et C., 8⁰, s. 480 & 336.

2536. DANNREUTER Edward. **Oxford History of Music**; vol. VI. The romantic period. — London & Oxford 1905.

2537. DÉNÉREAZ Alexandre. **Arbre Généalogique servant à illustrer l'évolution de l'art musical.** Tirage en 27 couleurs. Mil deux cents noms. Suplément à „La Musique et la vie intérieure". — Paris — Lausanne 1921. Georges Bridel & Co. — Félix Alcan, 4⁰.

2538. DEZOBRY Ch., BACHELET Th., **Dictionnaire Général de Biographie et d'Histoire, de Mythologie, de Géographie ancienne et moderne comparée, des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères...** par MM Ch. D....., Th. B.... et une suite de professeurs et de savants. Paris 1863, F Tandou et Cie., Lib.-Ed. 4⁰, t. 2. [Ch.: t. 1, s. 580].

2539. DICKHOFF Dr E. u. BADER Georg, **Die Welt der Töne.** Einführung in das Musikverständnis und die Musikgeschichte. — Berlin 1920. C. A. Schwetschke & Sohn, 4⁰.

2540. DOMMER A., **Handbuch der Musikgeschichte.** — Leipzig 1867. 3. Aufl. A. Schering, Leipzig 1914.

2541. DROZDOWSKI Jan, **Zarys historji muzyki** — Kraków 1901, L. Zwoliński i Ska, 8⁰. s. 242, 2 nl.

2542. — **Zarys historji muzyki.** — L. Zwoliński, Zakopane 1912; 2-e wyd. Zakopane b/r., s. 265 [uzupełn.]

2543. DUFFLOCQ E. M., **Storia della Musica.** — 2 vol.

2544. DUMESNIL Réné, **Histoire de la musique illustrée** (Coll. Art et Historia) — Paris 1933, Plon, 8⁰, s. 292, il.

2545. EAGLEFIELD HULL Arthur, **Music classical, romantic and modern.** — London and Toronto s/a. [1927], Dent and Sons, 8⁰.

2546. EGGELING Georg, **Tonkünstler-Lexikon.** — Quedlinburg 1899, Vieweg, 8⁰, s. 312.

2547. EHRLICH A., **Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit und Gegenwart (bis 1893).** — Leipzig 189. A. H. Paine.

2548. EHRLICH H., **Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwickelung von Kant bis auf die Gegenwart. —** Ein Grundriss. — Leipzig 1882, F. E. C. Leuckart, 8⁰, s. IV, 186.

2549. EINSTEIN Alfred, **Geschichte der Musik.** — Sammlung „Aus Natur und Geisteswelt". — Leipzig — Berlin, 1918, B. G. Taubner, 8⁰, 126 s. — Bd. 438.

2550. — **A short history of music.** London 1936 Cassel and Company. 2 nd. ed. Dec. 1942; 3 rd ed. Dec. 1944, 16⁰.

2551. EITNER Robert, **Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung, bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts.** 10 Bde. Leipzig 1899—1904. Breitkopf & Härtel.

2552. ERCKMANN Fritz, **Polen in der Musik.** Ein historischer Ueberblick. AMZ Leipzig 26. II. 1937.

2553. EWEN Dawid, **Composers of yesterday,** — A biographical and critical guide to the most important composers of the past. — New York 1937. H. W. Wilson, 4⁰, s. X, 488 il.

2554. FÉTIS François Joseph (1784—1871), **Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.** — 5 vol. Paris 1869—1876.

2554a. FIGUEIREDO Guilherme, **Miniatura de Historia da Música. —** Rio de Janeiro 1942.

2555. FILMORE John C[omfort], **History of pianoforte music.** With critical estimates of greatest masters and sketches of their lives. With an introductory preface by Ridley Prentice. — London ? Wm. Reeves Ltd., 8⁰.

2556. FRANK Paul, **Geschichte der Tonkunst.** Ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. — 3-e vermehrte Aufl. — Leipzig 1878. Carl Merseburger, 8⁰, s. VI, 219, 1 nl.

2557. — **Kurzgefasstes Tonkünstler-Lexikon.** Für Musiker und Freunde der Tonkunst neu bearb. und ergänzt von W. Altmann. 14-e Aufl. — Regensburg 1935, Bosse 4⁰.

2558 FRIEDBERG. **Istorija nowoj zapadno ewropejskiej muziki. —** Moskwa 1929, 8⁰.

2559. GASPERINI Guido, **Storia della Musica.** Letture fatte in Firenze alla Sala Maglioni (Inverno 1899). — Firenze 1899. Tip. Baroni e Lastrucci, 8⁰, s. IV, 184, 2 nl. (Chopin X-a lett. p. 173—174).

2560. GIRSCHNER Otto, **Repertorium der Musikgeschichte.** Das Wichtigste aus der Musikgeschichte aller Kulturvölker in Frage und Antwort — Unter Mitarb. v. Walter Truenes. — Köln 1927. Musik-Verlag P. J. Tonger, 1-e Aufl. 1927; 9-e — 1937 16⁰.

2561. GODEFROID Réné, **Les Grands maîtres de la musique. II.** Le Romantisme. — Bruxelles 1937.

Institut national Belge de Radiodiffusion, 16⁰, s. 40, ill. portr. musique.

2562. GRAY Cecil, **The history of music.** — London. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd.; New York 1931, Alfred A. Knopf, 4⁰, s. VIII 284.

2563. GRUNSKY Karl, **Musik — Geschichte seit Beginn des 19. Jahrhunderts.** — 2 Bde. Nr 16 & 165 Sammlung Göschen. — Berlin u. Leipzig 1937. Walter de Gruyle & Co.

2564. „Gutenberga", **Polska.** (Odbitka z XIII tomu Wielkiej Ilustrowanej Encyklopedii Powszechnej). Kraków [1931]. Wyd. „Gutenberga", 4⁰ 334, 2 nl. s. [Ch. s. 270—11.

2565. HADOW W. H, [.v. Oxford], **Oxford History of Music.** — 6 vol. 2356 p. 9 in. — London 1901—5. The Clarendon Press, 8⁰. Vol. VI. The romantic period by Edward Dannreuter.

2566. HADOW Sir W. H., **Music.** — London 1924; Thornton Butterworth Limited, 6-e 1932.

2567. HALLUT Victor, **De Bach à Debussy. Esquises musicales.** — Bruxelles, Ellerbeck. — Paris 1938, Édit. Nation. Belges Hérelles et Cie, 8⁰, s. 396.

2568. HAWEIS Rev. Mr. **Die Tonkunst und ihre Meister. Aesthetisches, Biographisches und Instrumentales.** — Nach dem englischen Original deutsch von Workhard. Redaktionell bearbeitet und eingeleitet von Alexander Moszkowski. Berlin 1886, Kleemann's Verlag, (Henius & Krakau), 8⁰, s. XII, 4 nl., 264.

2569. — **Music and Morals.** — London.

2570. d'HURIGNY François, **L'Histoire de la Musique des origines à nos jours.** — Paris s/a. Éd. du Fauconnier, 8⁰.

2571. **The INTERNATIONAL LIBRARY of MUSIC for home and studio.** — Music Literature: Vol. 1. The history of music — critical and biographical sketches of the epoch makers of music from the preclassic period to the modern era. — New York 1925, The University Society, 4⁰, s. 370; VI, 745, il. — [Ch. s. 626]. — New ed. New York 1936, The University Press, 4⁰.

2572. JACHIMECKI Dr Zdzisław, **Rozwój kultury muzycznej w Polsce.** — „Przegląd Polski", Kraków 1913—1914, nr 165. Fryderyk Chopin.

2573. — **Rozwój kultury muzycznej w Polsce.** — Kraków 1914, 8⁰, s. 168, Odbitka z „Przeglądu Polskiego", Rozdział VI. Fryderyk Chopin, s. 115—125.

2574. — w wydawnictwie „Polska w kulturze powszechnej": **Muzyka.** Kraków 1918, 8⁰.

2575. — **Historja muzyki polskiej** (w zarysie). — Warszawa 1920. Gebethner i Wolff, XII, s. 251; 2-e wyd. 1929 Gebethner i Ska, Kraków.

2576. — **Muzyka Polska.** Część III: Muzyka Polska od r. 1796 do r. 1863. Osobna odbitka z dzieła „Polska, jej dzieje i kultura" zeszyty 74 i 75, z 12 il. dot. Ch'a. — Warszawa 1932, Trzaska Evert i Michalski, 1/2 folio.

2577. JOTEYKO Tadeusz, **Historja Muzyki Polskiej i Powszechnej,** w zarysie. — Warszawa b/r. [1916], M .Arct, 8⁰, s. 190.

2578. KELLER Otto,**Illustrierte Geschichte der Musik.** — 2-te Aufl. 1 Bd. München 1903, E. Koch, gr. 8⁰, s. 317.

2579. — id. id. 3-e Aufl., München 1907, A. H. Müller, gr. 8⁰, s. VIII, 824, mit Abb. Taf. u. Facs.

2580. — **Geschichte der Musik.** Ein Handbuch für Akademiker (Kleine Ausg.), München 1908, A. H. Müller, gr. 8⁰, s. VI, 692.

2581. KINSKY Georg. **Geschichte der Musik in Bildern.** Unter Mitwirkung von Robert Haas und Hans Schnorr nebst anderen Fachgenosen herausgegeben v. C. K... — mit 1560 Abb. u 1 farb. Taf. — Leipzig 1929, Breitkopf & Härtel, 1/2 folio, s. XV, 364, 1 tabl. [Ch. s. 318—319, 7 il., 1 facs.]

2582. KLAVIERBUCH Das. **Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister, des Klavierbaues und der Klavierlitteratur.** Leipzig 1917, C. F. Kahnt, 8⁰.

2583. KOCZETOW J. **Oczerk istoriji muziki.** Moskwa 1909, P. Jurgenson, 4⁰, 145 s.

2584. KOTHE Bernhard, **Abriss der Musikgeschichte,** Leipzig 1894, F. E. C. Leuckart, 6-e Aufl.; 7-e 1901. s. VI, 351; 8-e 1909, s. XIII, 1 nl., 492, 1 tabl.

2585. KOTHE B. — R. PROHAZKA, **Abriss der Allgemeinen Musikgeschichte.** — Elfte auf Grund der neuesten Forschungen ergänzte Auflage von Rudolph Freiherr Proházka mit vielen Abb., Portr. und Notenbeilagen. Leipzig 1919, F. E. C. Leuckart.

2586. KÖSTLIN H.[einrich] A.[dolf], **Geschichte der Musik im Unriss.**— Tübingen 1875, 2-te Aufl., Tübingen 1880, H. Laupp, 8⁰, XVI, 468, s.; 5-e Reuther & Reichard, Berlin 1899, 8⁰, XIII, 2 nl., 636 s.; 6-e Leipzig 1910. W. Nagel — Breitkopf & Härtel, 8⁰, XVI, 746 s.

2587. KRAEMER Hans, **Das XIX Jahrhundert in Wort und Bild.** Politische und Kultur-Geschichte in 4 Bänden, Berlin—Leipzig—Stuttgart—Wien s/a. Bong & Co — I Bd. 1795—1840, 4⁰, s. VIII, 504 il.

2588. KRETZSCHMAR Hermann, **Einführung in die Musikgeschichte.** Leipzig 1920, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 358.

2589. LALLIER Justin. **Album Lyrique — Biographique illustré de cinquante compositeurs et musiciens,** par Justin Lallier. Photographie par Trinquart. — Paris, s/a. chez les Libraires et Papétiers. 4⁰.

2590. LANDORNY Paul. **Histoire de la musique.** Paris 1911. Libr. Paul Delaplane, 8⁰, s. 358.

2591. LANDOWSKI W. L. **La musique à travers les ages.** — Introd. par Henri Rabaud. — Paris 1937, Calmann-Lévy, 16⁰, s. 211, ill.

2592. — **Les grands musiciens.** Hachette, Paris 1938, gr. 8⁰, s. III, 180, portr.

2593. — **Histoire générale de la musique.** Paris 1945, Aubier, s. 308, 8⁰.

2594. LANGHANS Wilhelm. **Die Geschichte der Musik des 17., 18., und 19. Jahrhunderts.** In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. Ambros. — 2 Bde., Leipzig 1882—1837. Lex. 8⁰.

2595. LAVIGNAC Albert. **La Musique et les Musiciens.**—Ch. Delagrave, Paris 1898, 8⁰, 592 p.; 1924.

2596. LAVOIX H. **L'histoire de la musique.** Paris 1883. (plus. éd.).

2597. LAVOIX Fils H. **Histoire de la Musique.** Paris s/a. A. Quantin, 8⁰, s. 368.

2598. LEICHTENTRITT Hugo. **Gechichte der Musik. —** Hillgers illustrierte Volksbücher, Bd. 36, Berlin—Leipzig s/a. Hermann Hilger, 16⁰, s. 112.

2599. LESZKOWICZ Rajmund. **Historja Muzyki.** — Kraków 1884, 8⁰. [czy wyszła cała?].

2600. LEWICKIJ Iwan. **Naris Istorji Muziki. Lwiw 1921,** Nakładom Michaiła Taranko, 16⁰, s. 64.

2601. LORENZ Alfred. **Abendländische Musikgeschichte im Rythmus der Generationen.** Eine Anregung von A..... L.. — Berlin 1928, Max Hesses Verlag, 8⁰, s. 123.

2602. ŁADA Kazimierz (1820—1872). **Historja muzyki.** Warszawa 1861, Nakładem autora, Druk. J. Jaworski, 8⁰, s. 409, 2 nl.

2603. MARCILLAC. **Histoire de la musique moderne.** Paris.

2603a. MARTINS Rezende. **Historia de la Música.** — Rio de Janeiro 1926.

2604. MARX Adolf Bernard. **Die Musik des Neunzehnten Jahrhunderts**. Methode der Musik. Leipzig 1855, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. VIII, 572.

2605. MATTHEW James E. **A handbook of Musical history and bibliography from St. Gregory to the present time.** London [1892] 1898 Grevel, 9 in. 128 ill., s. 486.

2606. MERIAN Hans. **Geschichte der Musik im neunzehnten Jahrhundert.** Leipzig 1902, Hermann Seemann Nachf. 8⁰, 2-e Aufl. Leipzig 1906. Otto Speemann, 8⁰, s. VIII, 739 il.

2607. MOSER Hans Joachim. **Lehrbuch der Musikgeschichte.** — Berlin 1937, Max Hesses Verlag, 8⁰.

2608. MUSIK **vom Urbeginn bis zur Gegenwart.** Leipzig 1939, Hachmeister & Thal. 8⁰.

2609. MUSIK. **Geschichte der Musik von der aeltesten Zeiten bis zur Gegenwart.** — Heinrich Mathias, Leipzig. Bd. 26 der Miniaturbibliothek des Nützlichen und Angenehmen, s. 62.

2610. MUSIOL Robert. **Grundriss der Musikgeschichte.** Leipzig 1905, J. J. Weber, 12⁰, s. X, 412.

2611. MUSIKA W XIX WIEKIE. **Instrumentalnaja i wokalnaja.** SPetersburg 1901. Historiczeskij Oczerk, Izd. red. „Nowego Żurnalu Inostrannoj Literaturi", 4⁰, s. 200.

2612. NAUMANN's Emil. **Illustrierte Musikgeschichte.** Neu bearbeitet v. Eugen Schmitz, Stuttgart—Berlin — Leipzig 1880—84, Union Deutsche Verlagsanstalt; 2-e 1908; 3-e 1918; 4-e s/a.; 10-e 1934, 8⁰, s. 810.

2613. — **Geillustreerde Muziekgeschiedenis.** (Vrij nar det Hoogduitsch door J. C. Boers) s'Gravenhage 1896. Joh. Ykema, 8⁰, 2 vol.

2614. — **Wsieobstschaja istorija musiki** (perew. Nik. Findeisen). SPetersburg 1896, F. v. Szczepanowskij.

2615. **The history of music,** translated by F. Praeger.—In 2 vols. London, Paris, New York & Melbourne [1898—1900], Cassel & Company Ltd., 8⁰, s. 1332.

2616. **Allgemeine Musikgeschichte.** Neu bearb. und bis in die Gegenwart fortgeführt v. Dr Alfred Loeven. — 69 Abb. auf Kunsttafeln, Ill. im Text. — Eigenbroedler Verlag, Berlin s/a. [1927], 8⁰, s. 866.

2617. NEF Charles Prof. de l'Univ. de Bâle. **Histoire de la Musique. —** Édition française par Yvonne Rokseth. Paris s/a. Payot, 8⁰, s. 229; Paris 1925, 8⁰, s. XVI, 375, ill. hors texte.

2618. NIEMANN Dr Walter. **Musik und Musiker des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart** in 20 fertigen Tafeln dargestellt von W.. N.., Leipzig 1905, Bartholf Senff, ½ folio, s. 50 nl.

2619. — **Meister des Klaviers.** Leipzig 1919, 1 — 9-e Aufl. 8⁰.

2620. **— Das Klavierbuch.** Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister, des Klavierbaues und der Klavierlitteratur. Leipzig 1907, C. F. Kahnt Nfl., 8⁰; 5-e Aufl. 1920.

2621. OPIEŃSKI [Dr] Henryk (1870—1942). **Dzieje muzyki powszechnej w zarysie.** Warszawa—Kraków 1912, Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 205, 1 nl.; 2-e wyd. 1922, s. 4 nl., 216.

2622. — **La musica polacca.** Studio. — „L'Eroica" — La Spezzia 1916, Fasc. I. (No. spez. „La Polonia").

2623. — **La musique polonaise. —** Paris 1918. Ed. Georges Crés. Bibliothèque Polonaise. s. IX, 2 nl., 107, 1 nl. XCIII, 3 nl.

2624. OXFORD, **The Oxford History of Music.** Oxford 1901 — 1905. General Editor Sir W. H. Hadow. The Clarendon Press, 6 vols. — Vol. I. The romantic period and following years. (Edward Dannreuter red.). [v. Hadow]..

2625. — id. London Percy C. Buck, Oxford University Press. Humprey Milford, 1929 & foll.

2626. PANUM, Hortense og BEREND William. **Illustreret Musikhistorie.** Kjobenhavn 1895. Det Nordiske Förlag, Philipsen, 8⁰.

2627. PARRY Sir Hubert H. C. **The evolution of the art of music. —** London 1901. 8⁰.

2628. PARRY Hubert H. M. A. Mus. Doc. **The evolution of the art of music.** — 10 th ed. London 1931. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd. 16⁰, s. X, 342.

2629. PFEIL Heinrich. **Tonkünstler Merkbüchlein.** Kleines Lexikon der Musiker und Musikfreunde. Leipzig 1875. Ferdinand Hirt u. Sohn, 16⁰, s. IV, 138.

2630. POLIŃSKI Aleksander (1845—1916). **Dzieje muzyki polskiej w zarysie.** — Tom VII, Lwów 1907. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie „Nauka i Sztuka", 8⁰, s. 4 nl., 280, il.

2631. LA POLOGNE. **Son histoire, son organisation et sa vie.** Lousanne — Paris 1918, Libr. Payot & Cie — il t., 8⁰, s. 995, 3 nl.

2632. POUGIN Arthur. **Essai historique sur la musique en Russie.** Paris 1904, Libr. Fischbacher, 8⁰, s. 274.

2633. PROSNIZ A. **Kompendium der Musikgeschichte.** Wien 1900-01.

2634. PRUNIER Anri. **Novaja Istorija Muziki.** — Moskwa 1937, 8⁰.

2635. RAU Carl August. **Geschichte der Musik vom Beginne der christlichen Zeitrechnung bis zum Ausgang des XIX Jahrhunderts.,** Kempfen u. München 1918, Verl. der Jos. Kösel'schen Buchhandlung, 16⁰, s. XIV, 2 nl., 725.

2636. RAYMONT-DUVAL P.-H. w **Histoire de la musique.** IV. Le Romantisme (1815—1837), Paris. (3½ str. poświęconych Chopinowi.

2637. RAYSON E. **Polish music and its composers.** A historical account from 995 to the present time, including Chopin and his works. — Wm. Reeves Ltd., London [19..], 8⁰, p., portr.

2638. REEVES' **Reeves' Dictionary of Musical Biography.** — Noteworthy Men and women of the Past and the Present. Edited by Edmundstone Duncan and others. London, William Reeves Ltd., 8⁰.

2639. REISS Dr Józef. **Historja muzyki w zarysie.** Warszawa 1920, Gebethner i Wolff, 8⁰, s. VIII, 424; 2-e wyd. 1921, s. 588; 3-e 1931, s. 708.

2640. REISS Prof. Dr Józef **Mała historia muzyki**. Dla szkół muzycznych, samouków i radiosłuchaczy. Kraków 1946, T. Gieszczykiewicz 8⁰, s. 203, il.

2641. — **Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska.** Szkic historycznego rozwoju na tle przeobrażeń społecznych. Kraków 1946, T. Gieszczykiewicz. 8⁰, s. 264, 50 il. Rozdz. XI. Geniusz Chopina, s. 123—34. Liczne cytaty.

2642. REISSMANN August. **Allgemeine Geschichte der Musik.** 3 Bde. Leipzig 1864, F. Brückmann, München 1863—1864, 8⁰.

2643. RIEMANN Karl Wilhelm Julius Hugo (1849—1896). Stuttgart 1901, W. Spemann, 8⁰, s. VII, 1 nl. 816.

2644. — **Handbuch der Musikgeschichte.** 3 Bde. Leipzig 1904—1913, Breitkopf & Härtel, 8⁰.

2645. — **Kleines Handbuch der Musikgeschichte.** Leipzig 1908, Breitkopf & Härtel, 8⁰; 4-e Aufl. 1922 [Ch. t. II, 3 i II, 4].

2646. RIEMANN J. U. **Storia universale della musica.** — 4-a ed. compl. ed aggiornata.—Torino 1927, Soc. Tipografico-editrice nazionale, 8⁰.

2647. RIETSCH Heinrich. **Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des neuenzehnten Jahrhunderts.** Leipzig 1899, Breitkopf & Härtel, 8⁰; 2-e Aufl.

2648. RITTER Hermann. **Allgemeine Illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte.** Leipzig — Rendnitz 1902. i d., Max Schmitz, 4⁰, 6 Bde.

2649. ROCKSTRO W. S. **A general history of music.** London 1886.

2650. ROWBOTHAM, J. Fr. **A history of music.** London 1885—87.

2651. SAKKETTI L. (Sacchetti) **Oczerk wsieobszczej istorji muziki.** SPetersburg 1853, W. Wessel i Ko. 8⁰, s. 280. VIII. SPetersburg—Moskwa 1912, 8⁰, s. VI, 400, IX.

2652. SANCHEZ - GAVAGUACH Francisco. **Epitome de la Historia de la Música.** — Rafael Guardia, Barcelona 1896, 8⁰.

2653. SANDERS Paul F. **De piano. Het instrument en zijn meesters.** Met penteekeningen van Jordaen. — N. V. „Outwikkeling", Amsterdam 1926, 8⁰, 108 s. m. afb.

2654. SATEL Teofilija. **Kratkij obzor istorji muziki i chronologija znamienitich muzikantow.** — L. Idzikowski, Kiew 1889, 16⁰, XVI, 194, 3 nl. s.

2655. SCHERING Arnold. **Tabellen zur Musikgeschichte.** Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. Leipzig 1914, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 8 nl., 64; 2-e Aufl. 1918; 4-e Aufl. 1934.

2656. — **Geschichte des Instrumental Konzerts.** 1905, s. 187.

2657. SCHLÜTER J. **Obozrjenije wsieobszczen' istorji muziki.** — Perew. W. Bessel.—SPetersburg 1866, 8⁰, s. 8 nl., 223, IV, 1 nl.

2658. SCHMIDT Dr Leopold. **Geschichte der Musik im neunzehnten Jahrhundert.** Berlin 1901, — F.. Schneider & Co. (H. Klinsmann) 8⁰.

2659. SCHMIDT Leopold. **Meister der Tonkunst im neunzehnten Jahrhundert.** Biographische Skizzen. Berlin 1908, Julius Bard, 12⁰, s. 310.

2660. SCHOLES Percy A. (ur. 1877) — **The complete book of the Great Musicians.** — Oxford 1920, 8⁰.

2661. SEIFFERT Max **Geschichte der Klaviermusik.** — Herausgeg. als 3-te vollst. umgearb. und erweiterte Ausgabe v. C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels. — Leipzig 1899. Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. X, 461.

2662. — wyd. holenderskie; id. id. s'Gravenhage 1899, Van Eyck, 8⁰.

2663. SIKORSKI Józef. **Doręcznik muzyczny.** Treściwe przedstawienie muzyki dzisiejszej. Warszawa 1852, Nakł. autora. Druk S. Orgelbrandta, 8⁰, s. 8 nl., XII, 305, 1 nl.

2664. SMIJERS A. **Algemeene Muziekgeschiedenis** onder redactions van prof. Dr A. Smijers, Utrecht 1938, Uitgeveremat schappij W. de Haase N/V., 8⁰.

2665. SOUBIES Albert (1846—1918). **Histoire de la Musique en Russie.**— Chap. XI. Moniuszko et Chopin) Paris 1898, Soc. Française d'Editions d'art, 8⁰, s. 303. (Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts).

2665a. — **Historia de la Música em Russia.** Moniuszko e Chopin. — Porto Alegre 1944. (trad.).

2666. SPIRO Friedrich. **Geschichte der Musik.** Leipzig 1907, B. G. Teubner, 16⁰, s. 172.

2667. SPIRO F. **Istorija muziki,** perewod A. P. Koptjejewa. — SPetersburg 1908, 16⁰.

2668. SPRÜNGLI Th. A. **Kurzer Abriss der Musikgeschichte.** Cöln a/Rh. 1914, P. J. Tonger, 8⁰, s. 168.

2669. STEARNS Theodor. **The story of music with pictures by Alexander Kahn.** New York and London 1930, Happer & Brothers, 16⁰, s. 10 nl. 127, 1 nl., il.

2670. STEFANOWSKA-TOBICZYK Władysława i L. JAWORSKI. **Dzieje muzyki w życiorysach.** Tom I. Od Bacha do epoki Wagnera i Liszta (w tym Fryderyk Chopin. Muzyka fortepianowa s. 145—169). Lwów 1912, H. Altenberg, 8⁰, s. V, 2 nl., 202, 2 nl., 1 portr.

2671. STORCK, Dr Karl. **Die Entstehung der Hausmusik,** ein Beitrag zu ihrer Psychologie. — Der Türmer, Stuttgart 1902—3 No. 2—3.

2672. id. — Mk, Berlin 1903, nr 1.

2673. — **Geschichte der Musik.** Stuttgart 1905; 3-te Ausg. 2 Bde. Stuttgart 1918, Muth'sche Verlagsbuchhandlung, 4⁰, 2 Bde.

2674. SVOBODA Adalbert. **Illustrierte Musik - Geschichte.** Mit Abb. v. Max von Brauca. — C. Grüninger, Stuttgart 1892—4, 2 Bde. 4 Bd. 1: s. VI, 283; Bd. 2: s. 331.

2675. SZLUTER Josif. **Obozrjenije wsieobszczej istorji muziki.** — Perew. W. Bessel, SPetersburg 1866, 8⁰, s. 8 nl., 223, IV, 1 nl. SPetersburg — Moskwa 1905, 4⁰, s. 296.

2676. TAGLIAPIETRA G. **Antologia di musica antica é moderna per pianoforte.** 18 volumini. Vol. XV (ed. Ric. 994) (5 brani di) F. Chopin, Milano 193.. Edizioni G.Ricordi & Co. 8⁰.

2677. TÖRNUD Axel. **Muziikin historia, Päapiirteissään.** Helsinki 1907, Kustunnus O/Y. Otava, 8⁰.

2678. UNGER Prof. Dr Hermann. **Lebendige Musik in zwei Jahrtausenden.** Musikgeschichte in Selbstzeugnissen. — Stauffen Verlag zu Köln. 8⁰.

2679. — **Musikalisches Laienbrevier.** Ein Spaziergang durch die Musikgeschichte für Musikliebhaber. — Dreimaskenverlag 1921, 12⁰, s. 113.

2680. UNTERSTEINER Alfredo. **Storia della musica.** Milano 1902, Ulrico Hoepli, 8⁰, 2- ed.

2681. VRETBLAD Patrik. **Polen i musikhistorien.** Stockholm 1938, C. E. Fritzes Bokförlag A/B. 8⁰, s. 2 nl., 49, 1 nl. (z portr.).

2682. WAL A. de **De pianistenwereld.** Beroemde pianisten van voorheer en thans. Met tariijke portr. en afbeeldingen. s'Gravenhage 1927, J. Ph. Kruseman, gr. 8⁰, s. 288.

2683. WANGEMANN Otto, **Grundriss der Musikgeschichte von ersten Anfängen bis zur neuesten Zeit.** — Heinrichshofer'sche Verlagsbuchhandlung, Magdeburg 1878 4⁰, s. 216.

2684. WEITZMANN C. F. **Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur.** Leipzig, 1-e Aufl. Stuttgart, 1863, 2-te Aufl. 1879 Stuttgart, Breitkopf & Härtel.

2685. WEITZMANN [C. F.]—SEIFFERT [Max] **Geschichte der Klaviermusik.** Leipzig 1899. Breitkopf & Härtel.

2686. WELTER Dr. Friedrich. **Musikgeschichte im Umriss vom Urbeginn bis zur Gegenwart.** Leipzig, Hachmeister & Thal, 8⁰, s. 344.

2687. WILCZYŃSKI Bolesław. **Historia muzyki w krótkim zarysie.—** Warszawa 1894, Gebethner&Wolff, 16⁰, 6 nl., s. 274.

2688. WOLF Johannes. **Geschichte der Musik.** — Leipzig 1935, Quelle & Meyer, 8⁰, s. 122.

2688a. — **Historia de la música. —** Barcelona 1934.

2689. WOOLLETT Henry. **Histoire de la musique,** Paris 1923, Le Monde Musical. 8⁰.

2690. ZALESKI Zygmunt L. **Die Musik.** Geschichtliche Entwickelung bis zu Chopin. Jahrbuch für Polen 1929/30. — Warszawa 1930, Instytut Wyd. „Biblioteka Polska", 8⁰, s. XII, 703, 1 mapa, 1 nl.

7. Prace ogólne.

(Szkice, essays, studia, pamiętniki ogólne, albumy, książki szkolne itp).

7. Ouvrages à caractère général.

(Croquis, essais, études, memoires générales, albums, livres d'école etc.)

Anonimowe — Anonymes.

2691. [Doniesienie o utworzeniu Szkoły Głównej Muzyki w Warszawie wraz z planem nauki]. — KW W-wa 2. X. 1827.

2692. **Stirling and the Scottish Lakos.** — Sold by R. S. Shearer, Stirling s/a. — Album z graw.

2693. [Gazeta Muzyczna]. [O pogrzebie Justyny z Krzyżanowskich Chopin 4. X. 1861 r. na Powązkach]. — —RMu — Warszawa 9. X. 1861 V/41, s. 654. [Jest tu mowa o sercu Chopina, złożonym w kościele św. Krzyża].

2694. [Nekrolog Justyny z Krzyżanowskich Chopin zm. 2: X. 1861]. Ruch Muzyczny, W-wa 1861, s. 654.

2695. **Feliks Mendelssohn - Bartholdy.** — RMu W-wa, 18. IX. 1861 V/38, s. 604—7; 25. IX. 1861, V/39, s. 613—23.

2696. **Marya z hr. Nesselrode Muchonow** [Maria Kallergis). „Świat Muzykalny", W-wa, 18. I. 1875, No 2, s. 5—6.

2697. **Z życia Polaków we Francji.** Paryż 1883, 8⁰.

2698. **Karol Mikuli.** — „Kalendarz Rz.-Kat. Tow. dobroczyności przy kościele św. Katarzyny w Petersburgu". Petersburg 1898, 8⁰, s. 246.

2699. **Śp. Ignacy Krzyżanowski. —** NM W-wa, II. 1905, VII/2, s. II [nekrolog b. ucznia Chopina].

2700. **Illustrierter Tonkünstler — Kalender.** Biographische Notizen.— München (1909), Georg Müller Verlag, 4⁰.

2701. **With the great composers.** A series of Pen Pictures, exhibiting in the form of interviews the personal characteristics of the world's greatest tone poets. Portraits. London Wm. Reeves Ltd. 8⁰.

2702. **Madame Mouchonoff.** — „Tygodnik Wileński", Wilno, 1. III. 1920, I/1, s. 3—12. [Na marginesie książki „Marie von Mouchonoff-Kalergis in Briefen an ihre Tochter").

2703. **O Fryderyku Chopinie.** Zbiór wspomnień „Czasy i Ludzie". Listy do rodziny i przyjaciół. Instytut Wyd. Biblioteka Polska, Bydgoszcz — W-wa 1925 (w druku) [nie wyszła?].

2704. **Polski Kalendarz Muzyczny na rok 1927—1928.** Łódź 1927, J. Glanc, 16⁰, s. 142.

2705. **Kalendarz Muzyczny na rok 1930—1931.** Rok I. — W-wa [1930] M. Arct.

2706. **Z naszej przeszłości.** Dla VI. klasy powszechnej. — Fryderyk Szopen na str. 159—160. — W-wa b/r., 8⁰, s. 223.

2707. ABERT Hermann. **Robert Schumann.** Schlesische Verlagsanstalt. Berlin 1909, 4⁰, s. 114.

2708. ANUJENSKOJ A. N. **Żorż Sand.** — Żyzń zamieczatjelnich ludziej. SPetersburg 1894, Biogr. Bibl. Pawlenko, 16⁰, s. 80, 2 portr.

2709. ASANKA - JAPOŁŁ Michał. **Fryderyk Chopin i Stanisław Przybyszewski.** — W rocznicę śmierci Przybyszewskiego, 25. XI. 1927. DZP, Poznań, 22. XI. 1930, No 271.

2710. jb. **Od Fryderyka Augusta do George Sand.** — WL, W-wa, 2. IX. 1928, V/36(244), s. 2 [v. Henri Robert] nr 2904.

2711. BAILLY Rosa, **Au coeur de la Pologne.** — Editions des Amis de la Pologne. Paris 1936, 16⁰.

2712. BALICKI Juliusz i MAYKOWSKI Stanisław. **Mówią wieki.** — Część III. Nakł. Zakł. Narodowego im. Ossolińskich, Lwów, 1935, 8⁰, s. 496.

2713. BARRÈS Maurice. **Colline inspirée.** [B. czynił poszukiw. co do pochodz. Ch'a, w Lotaryngii].

2714. BEŁZA Witold. **Na marginesie „Naszych Verkehrów".** Wstęp do wydanego ponownie w r. 1919 we Lwowie J. U. Niemcewicza „Nasze Verkehry", str. I—IX.

2715. BERG Mikołaj W. **Zapiski o powstaniu polskiem.** — T. III, s: 290 [o fortepianie Ch'a spalonym w r. 1863].

2716. BERLIOZ Hector (1803—1869), **Voyages musicales en Allemagne et Italie.** — Paris 1844.

2717. — **Mémoires**. Paris 1870, 2 vol. 2-e éd. 1876.

2718. — **Memoiren.** Uebers. v. Hans Scholz. — München 1914, 8⁰.

2719. BESSEL W. W. **Notnoje dielo.** (kratkaja swiedienija). SPetersburg 1901, 8⁰, s. 108 s. 59—81 VII, Kratkaja charakteristika gławniejszich awtorow fortepiannich soczinienii: Chopin, s. 63.

2720. BIAŁKOWSKI Prof. Dr L.— **Żyd o neofitach polskich.** [Rozprawa]. Lublin 1938.

2721. BLANC Louis. **Histoire de la Révolution.** — Vol. II, [O rozmowie Godefroy Caraignac'a z Chopinem]. „Echo" W-wa, 1. XII. 1879, nr 23, s. 3.

2722. BLASCHKE Julius. **Heinrich Heine und die Musik.** „Neue Musikalische Presse", Wien 1906, nr 2—4.

2723. BLAZE de BURY H. **Musiciens contemporains.** Paris 1856, Michel Léon Frères, 8⁰, s. 289. 3 nl.

2724. BLEI Franz, **Glanz und Elend berühmter Frauen.** — Ernst Rowohlt, Berlin 1926, 8⁰.

2724a. BLOM Eric. **Some great composers** by E... B.... London — New York — Toronto 1944, Humphrey Milford. Oxford University Press, 16⁰, s. 6 nl., 120 [Chopin s. 65—70, i i.].

2725. BORDEAU H[enri]. **Vies intimes: La vie intime de George Sand.** Paris 1904, Fontemoine, 8⁰.

2726. BRISSON A. **Portraits intimes.** Les amours de George Sand. Paris 1897, Armand Colin, 8⁰.

2727. BRUGMANS G. **Georg Sand.** Een Leven van liefde. Geillustreered, Baarn 1931, Hollandiadrukkerij, 8⁰. s. V, 317. 11 portr. 2 pl.

2728. BRZEZIŃSKI Fr.[anciszek], **Muzyka w „Kuryerze".** — KW W-wa, 1. I. 1921 C/1, s. 3.

2729. BRZEZIŃSKI Franciszek. — **Smetana**. W-wa 1933, F. Grąbczewski, 8⁰, s. 8 nl., 82, 8 il.

2730. BÜCKEN Ernst, **Robert Schumann.**—Köln 1940, Staufen Verlag, 8⁰, s. 158.

2731. BÜLOW Hans von. **Briefe und Schriften.** Briefe von Hans von Bülow herausgegeben von Marie von Bülow. Leipzig 1895—6; Breitkopf & Härtel; 2-te Aufl. 1899.

2732. CABANÈS Bl.-A. **Chronique médicale,** Paris 1899, 8⁰.

2733. CAPLAIN Fernand. **La vie amoureuse de George Sand,** Paris 1902. Pédéprade, 8⁰.

2734. CHANTAVOINE Jean, **Musiciens et poètes.** — Paris 1912. F. Alcan, 8⁰.

2735. CHARPENTIER John. **George Sand.** — Jules Tallandier, Paris 1936, 8⁰, s. 254, 2 nl., 1 tabl.

2736. CHEŁMOŃSKA Marja, **Album biograficzny zasłużonych Polaków i Polek wieku XIX,** wydane staraniem i nakładem M. Ch... w 2 tomach, W-wa 1901. Tom I, s. V, 496, 3 nl. 1903; Tom II, s. 2 nl., 533, 3 nl.

2737. CHMIELOWSKI Piotr, **Adam Mickiewicz.** Zarys biograficzno-literacki. t. II. — Warszawa — Kraków 1886, Gebethner i Wolff, 8⁰. [Ch. s. 323].

2738. CLÉMENT Félix, **Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours.**—Hachette et Cie., Paris 1887, 4-e éd. 4⁰. s. 673.

2739. CLEURY, **Delacroix musicien.** CM Paris 1. I. 1932.

2740. COEUROY André, **Panorama de la musique contemporaine. —** Paris 1928, 8⁰.

2741. — **Dzieje Muzyki Francuskiej.** — Szkic syntetyczny. — Przełożył z rękopisu franc. L. B. — W-wa 1928. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 80.

2742. — **Appels d'Orphée.** Essais critiques, artistiques philosophiques. — „La Nouvelle Revue Critique", Paris 1929.

2743. — **Panorama der Hedendaagsche Muziek.** — Vor Nederland aangevulde uitgave. — Arnhem 1931. Hijman, Stenfertkroese & van der Zande N. V. [tłum. z franc. Ada Spiering], 4⁰, s. IX, 1 nl. 204.

2744. COURTHION Pierre. **Eugène Delacroix.** — Paris 1927. Gallimard. („Vie des Hommes illustres" No. 12), 8⁰.

2745. CRAWFORD Marion, **With the immortals.** — The Dome Unicorn Press. London 1899, October.

2746. CYWIŃSKI Stanisław, **Norwid w Paryżu.** — GW W-wa 21. V. 1923.

2747. CZAPSKA Dr M., **George Sand.** (Aurore Dupin, baronowa Dudevant 1804—1876). — „Kobieta Współczesna", W-wa 12. II. 1928, II/7, s. 13—14.

2748. CZAPSKA Marja, **Narodziny George Sand.** W setną rocznicę „Indiany". — WL W-wa 9. X. 1932, IX/43 (460). s. 3, 2 il.

2749. DAVRAY Jean, **George Sand et ses amours.** — Paris 1935, Albin Michel, 8⁰, s. 320.

2750. DECSEY Ernst, **Hugo Wolff.**— Berlin — Leipzig 1921. Schuster & Loeffler, 8⁰, 7-e Aufl.

2751. DENGLER Paul, **Geschichte des Bades Reinerz.**—Richard Pohl, Reinerz 1903, 8⁰, s. 4 nl., 313, 3 nl., il. [o Ch. s. 248—251].

2752. DMOCHOWSKI F. S., **Znakomici literaci z okresu od 1800 do**

1830 roku. III... Stefan Witwicki — „Kłosy", W-wa 10. VI. 1871, t. XII/312, s. 396.

2753. DOMMER, **Joseph Elsner.** — W: Allgemeine Deutsche Biographie Ed. 6. — Leipzig 1897, Duncker & Humblot, s. 70 i d.

2754. DOUMIC Réné, **George Sand.** — Paris 1931, 8⁰.

2755. DZIEWULSKI Stefan, **Warszawa.** t. I. — II [t. II Radziszewski Henryk]. — W-wa [1913]. Gebethner i Wolff, 8⁰, t. I. s. 440, 40 nl., XXXVIII, 2 nl. [Ch. t. I. 234, 303].

2756 EBSTEIN Erich, **Tuberkulose als Schicksal.** Eine Sammlung pathographischer Skizzen von Calvin bis Klabund. 1509—1928. Mit Einf. v. Georg B. Gruber — Stuttgart 1931, Ferd. Enke, 8⁰, s. VIII, 184, 8 Abb., Taf.

2757. EHLERT Ludwig (1825—1884), **Briefe über Musik an eine Freundin.** — B. Behr's Buchhandlung (E. Bock). Berlin 1852, 16⁰, s. VI, 189, 1 nl.

2758. — Letters on Music. — London 1877, 16⁰.

2759. EILE Henryk, **Rok 1830.** — Tow. Wyd. Polska Zjednoczona, Warszawa 1930, 8⁰, s. 128, 4 nl.

2760. ERNEST G., „Die Medizinische Welt", Berlin 1930, No. 20, s. 723—725.

2761. ESCUDIER Léon, **Mes souvenirs. Les virtuoses..** IV. Frédéric Chopin. — E. Dentu, Paris 1868, 8⁰, 4 nl., 358 p.

2762. FAGUET Emile, **Flaubert.** — Hachette et Cie, Paris, 8⁰.

2763. FALKOWSKI Zygmunt, **Cyprian Norwid.** Portret ogólny. — Gebethner i Wolff — W-wa 1933, 8⁰, s. 254.

2764. FEIS Oswald, **Geneałogia i psichołogia muzikantow.** Oczerki doktora w Frankfurcie. Perew. z niemieckago Sofii Korsunskoj. — „Muzika i Żyzń", Moskwa 1911, 8⁰, s. 76, 4 nl.

2765. FINCK Henry T., **Edvard Grieg.** — London 1906, 8⁰.

2766. — **Edvard Grieg.** — In deutscher Uebertragung von Arthur Laser. — Stuttgart 1908, Carl Grüninger (Klett & Hartmann), 8⁰. s. XIII, 3 nl. 204.

2767. FRANKENSTEIN Ludwig, **Richard Wagner Jahrbuch.** — Berlin 1912, Verlag Hans Schnippel, 8⁰, s. 359. Band IV. [o Ch. także pod E. Reuss].

2768 GADON Lubomir, **Z życia Polaków we Francji 1832—1882.** — Paryż 1883. Biblioteka Polska.

2769. — **Emigracja Polska po upadku powstania listopadowego.** — Kraków 1901—1902, Spółka Wyd. Polska, 3 t.

2770. GAUTIER Théophile, **La musique.** — Paris s/a. Bibliothèque Charpentier, 8⁰, s. 310. p. (XIX. Funérailles de Chopin, s. 284—286).

2771. GENIKA Rost., **Szuman i jego fortepiannoje tworzestwo.** — SPetersburg 1910. Izd. red. „Russkoj Muzikalnoj Gazeti", 8⁰.

2772. GERHARD C., **Robert Schumann in seinem Verhältnis zu berühmten Musikern und Dichtern.**— AMZ Berlin 1910, No. 23,

2773. GERICK Dr Herbert, **Meister der Musik und ihre Werke.** — Friedrich Chopin. — Berlin 1936, Bong & Co., 8⁰, s. 312, 15 pl. il.

2774. GIRARDIN Mme. de, **Lettres parisiennes.** — Paris.

2775. GOLDENWEISER A .B., [Aleksander Borysowicz], **Dniewnik (1908—1909).** W książce pt.: Tołstoj. Pamietniki tworzestwa i żyzni. — I. — Izd. „Ogni", Petrograd 1917, 8⁰.

2775a. GÓRKA Olgierd. **Passado e Presente da Polonia.** — Rio de Janeiro (trad.).

2776. GOURMONT Remy de, **Promenades littéraires.** — 2-e série. — Paris 1906.

2777. GRODE Valentin, **Das Uebersinnliche bei George Sand.** — Giessen 1916, Romantisches Seminar, 8⁰.

2778. GUTTRY Aleksander von, **Polnische Kultur.** — Musik. — München 1928, 8⁰.

2779. HANSLICK Eduard, **Suite.** Aufsätze über Musik und Musiker von E.. H.. Karl Prochaska, Wien und Teschen s/a., 11⁰, s. 6 nl. 291, 1 nl.

2780. HARSANYI Zsolt, **Magyar Rapzódia.** — Budapest 1936, 4 t. [Romans biograficzny Fr. Liszt'a].

2781. HARSANYI Zsolt von, **Ungarische Rapsodie.** Der Lebensroman von Franz Liszt. Uebersetzt von J. P. Todt und A. Luther. — Leipzig 1936, Esche Verlag G. m. b. H., 8⁰, s. 1227, 11 nl., 4 portr.; 12-e Aufl. 1941.

2782. HÉNARD Robert et FANCHIER-MAGNAN A., **L'Hôtel Lambert.** — Emile Paul [Paris] s/a. fol., s. 4 nl., 68. [O Czartoryskich].

2783. HEINE Heinrich (1797—1856), **Heine's Sämtliche Werke.** — in 10 Bden. Bd. 7. Frankreich I. — Zehnter Brief (Vertrauliche Briefe an August Leward, Mai 1837). Bd. 8. Frankreich II. — Lutezia. — Musikalische Berichte. — Leipzig s/a. Der Tempel Verlag, 8⁰.

2784. HEINICKE H., **Musique et musiciens.** — Paris 1900. Libr. Hachette et Cie., 4⁰, s. 213, 3 nl.

2785. HENSEL S., **Die Familie Mendelssohn 1729—1847.** — Nach Briefen u. Tagebüchern. 2 Bde. — Berlin 1908, B. Behr's Verlag, 8⁰, 15 te Aufl.

2786. HÉRITTE VIARDOT Louise, **Une famille de grands musiciens.—** Mémoires de L. Héritte de la Tours. — Paris 1922, Stock, 12⁰, s. 266.

2787. HERZFELD Friedrich, **Krankheit und Musik.** — Mk Berlin III. 1933, XXV/6, s. 432—436.

2788. HILLER Ferdinand (1811—1885), **Aus dem Tonleben unserer Zeit.** — Leipzig 1868, Bd. II.

2789. — **Felix Mendelssohn — Bartholdy.** Lettres et souvenirs. — Paris, Fischbacher, 8⁰.

2790. HODI J. T., **Georg Sand, (Studyum psychologiczne).** — „Kłosy", W-wa 31. VII. 1873, t. XVII/422, s. 71—4; portr. s. 57.

2791. HOESICK Ferdynand (1867—1941), **Z papierów po Elsnerze. 1779—1854.** Przyczynki do historji teatru i muzyki w Polsce. Przygotował do druku i objaśnieniami opatrzył F.. H.. — W-wa 1901, Księgarnia F. Hoesick, 8⁰, s. 107.

2792. — **Warszawa.** Luźne kartki z przeszłości Syreniego grodu. — Księgarnia Św. Wojciecha, Poznań — W-wa 1920, 8⁰, s. 428, 2 nl.

2793. — **Miłość i miłostki w życiu sławnych ludzi.** — Wyd. drugie, przejrzane i poprawione. — W-wa, Kraków s/a., 8⁰, s. 285.

2794 — **Józef Elsner i Pierwsze Konserwatorjum w Warszawie** (Z papierów i pamiętników po Elsnerze). BW W-wa VII. 1910, s. 142—174.

2795. — **Paryż.** — Gebethner i Wolff, W-wa — Kraków 1923, 8⁰, s. 8 nl., 583.

2796. HOFFMANN Carl Julius Adolf, **Die Tonkünstler Schlesiens**. Breslau 1836. J. P. Aderholz, [O Elsnerze, s. 88—98].

2797. HOFFMANOWA Klementyna, z Tańskich (1798—1845). **Pamiętniki Klementyny z Tańskich Hoffmanowej**. — t. 3. — Berlin 1849, Księg. B. Behra, m. 8⁰, t. III, s. 251, 1 nl.

2798. HORDYŃSKI Władysław. — **Marcelina Czartoryska (1817—1894),** w t. IV. Polskiego Słownika Biograficznego — Kraków, 1938.

2799. HOUSE Edward M. — **Paderewski: The Paradox of Europe. —** „Harpers Magazine", New York XII. 1925, Vol. CLII, s. 30—35.

2799a. HOWE Marie Jenney, **The life of George Sand**.

2799b. — **A vida de George Sand. —** Rio de Janeiro (trad.).

2800. HULEWICZ Witold (1895—1941), **Stanisław Moniuszko — Król pieśni polskiej.** — Z cyklu: Muzycy, polscy. — Biblioteka Szkoły Powszechnej. Lwów 1933. Państwowe Wyd. Książek Szkolnych, 16⁰, s. 31.

2801. — **Przybłęda Boży.** — Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój", 4⁰, s. 383, 3 nl.

2802. HUMPHREY Grace, **Come with me through Warsaw**. — Warsaw 1934. M. Arct Publ. Co., 16⁰, s. 2 nl., 140.

2803. ISAACSON Ch. B., **Face to face with the great musicians**. — 2 vol. — New York — London 1929, D. Appleton & Co., 16⁰.

2803a. (jj), **Co mówi antropologja o typie fizycznym Szopena**. — IKC Kraków 18. IX. 1938, 1 portr.

2804. JACHIMECKI Dr Zdzisław, **Fryderyk Chopin 1810—1849**. Szkic biograficzny (w języku polskim i francuskim) w I zesz. t. I. wyd. „Portrety Polskie XVI—XIX w.". Tabl. IX portret Chopina pędzla Eug. Delacroix. — Kraków 1911. Fol.

2805. — **Antoni ks. Radziwiłł jako twórca pierwszej muzyki do „Fausta" Goethego.** — KLN dod. do IKC Kraków 31. VIII. 1936, No. 242, s. III—V.

2806. JAMES Henry, **George Sand** in „French Poets and novelists". — New York. Mc Millan Company.

2807. JANUSZKIEWICZ Eustachy (1805—1877), **Dziennik**. [n. p. z r. 1836 itd.].

2803. JEŁOWICKI ks. Aleks[ander], **Listy duchowne,** wyd., przejrzane i przedmową zaopatrzone przez X. Marszalskiego. — Wilno 1902, Nakł. Józ. Zawadzkiego.

2809. — **Les derniers instants de Chopin**. — „La Semaine Religieuse", Paris 1878.

2810. JOACHIM Hermann, **Joseph Elsner.** — Mk Berlin I. 1940 XXXII 4 s. 110—113.

2811. JOTEYKO Tadeusz, **Józef Elsner**. — Nakł. Stow. Pisarzy i Krytyków Muzycznych. — Warszawa s/a., 8⁰, s. 4 nl., 63, 3 nl.

2812. O. K. [Oskar Kolberg] (1815—1890), **Karol Mikuli. —** TI W-wa 18. IX. 1865, No. 314, t. XII, s. 133—134, 1 portr.

2813. KADEN-BANDROWSKI Juliusz, **Chopin przed Wellingtonem**. — TI W-wa 30. V. 1931, LXXXVII/22 (4043), s. 425—6, 1 portr.

2814. KALENDARIUM, **Zeitschrift für Musik gegründet 1833 von Robert Schumann**. — 104 Jahrgang „Kalendarium" 1937. — Regensburg. Verlag d. ZfM Gustav Bosse Verlag.

2815. KAMINSKY Friedrich, **Ein Oberschlesier Chopins Lehrer. —** „Volk & Heimat" 1924, I. s. 12 i d.; 17 i d.

2816. — **Reinerz, Chopin und sein schlesischer Lehrer Elsner**. „Volk und Heimat" 1926, III., s. 111—118.

2817. KAMIŃSKI Raymund Stan., **Zygmunt Krasiński i Delfina Potocka**. Z nieznanych listów poety napisał... TI W-wa 14. V. 1898, nr 20 i 21. V. 1898, nr 21, s. 409.

2818. KAPP Julius, **Liszt. Eine Biographie**. — Berlin u. Leipzig. 1-e Ausg. 1909, [il.]; Schuster & Loeffler, 2-e 1911 bez il.

2819. KAPP Dr Julius, **Paganini**. — Berlin 1920, Schuster & Loeffler, 4⁰, s. 167, 1 nl., s. 40, il.

2820. KARENINE Wladimir, [Marja Dimitrowa Komarowa], **George Sand, sa vie et ses oeuvres**. — Paris Ed. Ollendorf, 4 vol. Ed. Plon. Paris 1899, [do 1926 kilka wydań]. 8⁰, 1) 10 nl., 450; 2) 2 nl., 460; 3) 2 nl., V, 698; 4) 6 nl., 757, 1 nl. p.

2820a. — **George Sand**. SPetersburg 1899, 4⁰.

2821. KAWOR - DIECHTIEROWA Sofia, **A. G. Rubinstein**. Biograficzeskij oczerk. 1829—1894 i muzikalnija lekcija (kurs fortepiannoj litieraturi) 1888—1889. — SPetersburg 1895, 8⁰, s. 4 nl., 280.

2822. [Alfred Klose], **Der Lehrer Chopins und Moniuszkos — ein Deutscher**. Josef Elsner war der Schöpfer der polnischen Musik.— „Kattowitzer Ztg". — Kattowitz 1. V. 1938. — Wyciąg z „Deutsche Monatshefte in Polen", Poznań IV. 1938.

2823. KONSERWATORYUM WARSZAWSKIE, **Raporty z lat 1827, 1828, 1829.**

2824. KORTE Dr Werner, **Robert Schumann**. — Potsdam 1937. Akademische Verlagsges. Athenaion, 16⁰, s. 4 nl., 123, 1 nl.

2825. KORYTYŃSKI Wincenty, **Józef Bohdan Zaleski.** — TI W-wa 10. IV. 1886, t. VII/171 (1383), ser. IV, s. 225/7, 1 portr.

2826. KOSSOWSKI Stanisław, **Wśród romantyków i romantyzmu**. Z życia i twórczości poetów. — W-wa — Lwów 1916. E. Wende i Sp., 4⁰.

2827 KOZŁOWSKI Stanisław, **Trzy Beatrycze**. — S — W-wa 27. III. 1909, IV/13, s. 1—4.

2828. KRAUSHAR Aleksander (1843 — 1931), **Varsaviana.** — II. Dawne konserwatoryum muzyczne w Warszawie. — „Tygodnik Polski", W-wa 8. IV. 1899, nr 14, s. 267.

2829. — **Resursa Kupiecka w Warszawie. Dawny Pałac Mniszków (1820—1928).** Monografia historyczno-obyczajowa. — Nakł. Tow. Resursy Kupieckiej. — W-wa 1928, 8⁰, 141, 3 nl., s. 1 il. [o pierwszym publ. występie Ch'a w pałacu Seidlera, 10 grudnia 1829 r., s. 18—19].

2830. KRECHOWIECKI Adam, **O Cyprianie Norwidzie**. — BW W-wa X. 1908, s. 52—84; XII. 1908, s. 514—548.

2831. KROGULSKI Władysław, **Dzieje teatru w Polsce.** — S W-wa 15. IV. 1939, XXXIV/15, (c. d. 57), s. 17—19; 22. IV. 1939, XXXIV/16, (c. d. 58), s. 21—22; 29. IV. 1939, XXXIV/17, (c d. 59), s. 22—23.

2832. KRUPIŃSKI ks. F., **Fryderyk hr. Skarbek.** — TI W-wa 22. XII. 1866, t. XIV, nr 378, s. 189—191.

2833. KURYER WARSZAWSKI, **Książka Jubileuszowa,** ozdobiona 247 rys. w tekście. 1821—1896. — Wyd. „Kuryera Warszawskiego", W-wa 1896, 4⁰, s .2nl., 736.

2834. LA MARA [Marie Lipsius], **Marie von Mouchanoff-Kalergis, geb. Gräfin Nesselrode in Briefen an ihre Tochter.** — Ein Lebens — und Charakterbild. Leipzig 1907. Breitkopf & Härtel, 8⁰, 2 il.

2835. LAURENS J. B., **Souvenirs d'un voyage d'art à l'île de Majorque** ornés de cinquante cinq planches lithographiée par J. B. L.... — Paris 1840, Arthus Bertrand, 4⁰. Coll. Ed. Ganche.

2836. LAUTH-SAND Mme A., **George Sand à Nohant.** — Paris s/a. [vers 1926], Albert Morandé, 16⁰, s. 24, 4 pl. ill.

2837. LENZ Wilhelm von, **Die grossen Pianoforte — Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft.** Liszt. — Chopin. — Tausig. — Henselt. Von W. von Lenz. — Berlin 1872. B. Behr's Buchhandlung (E. Bock), 8⁰, s. 8 nl., 111, 1 nl.

2838. LEWENSON O., **Iz oblasti muziki** [nakładem autora]. — Moskwa 1885, 4⁰, 344, 2 nl. s. — XXVI Szopen (1810—1849), s. 117—120.

2839. LIMANOWSKI Bolesław, **Historia powstania narodu polskiego.** — Lwów 1909, 8⁰, [o fort. Chopina, s. 441 — po zamachu z 19. IX. 1863 na Berga].

2840. LITZMANN Berthold, **Clara Schumann. Ein Künstlerleben.** — 3 Bde. — Leipzig 1905; 1910. Breitkopf & Härtel, 4⁰.

2841. LOMBROSO Cesare (1836—1909), **L'uomo di genio, in rapporto alla psichiatrica, alla storia ed alla estetica.** Quinta edizione del Genio e Follia, completamente mutata con tavole e figure. (Bibl. Antrop. Giurid. Serie I vol. 47). Torino 1888. Edit. Bocca (Fratelli), 8⁰, s. XIX, 486, tabl. 15, 10 il. — 2-e wyd. Torino 1894. Flli. Bocca s. XXII, 749.

2842. — **The man of genius.** — New York. Charles Scribners Sons.

2843. C. M., [pod]: **England.** [O stosunku zmarłej królowej Wiktorji do muzyki]. ZIMG Leipzig III. 1901; II/6, s. 211—213.

2843a. MAINE Basil, **Basil Maine on music.** London 1945 John Westhorn, 8⁰, s. 129 [s. 97—100: Chopin's Duke. An imaginary biography. O: Duke of Roice, itd.].

2844. MANSUY Abel, **La Pologne.** W „Les États temporaines". — Paris 1925. F. Rieder et Cie., s. 136, 8 nl., 8⁰.

2845. MARÉCHAL Henri, **Paris.** — Souvenirs d'un musicien. — Paris 1907. Lib. Hachette et Cie, 8⁰, s. 306. [Chopin. s. 249—255].

2846. MARIENBAD, **Liste der Brunnengäste zu Marienbad im Jahre 1836.**. — Marienbad 1837. Gedruckt bei J. Kobrtsch und Gschihay, 16⁰.

2847. MARMONTEL Antoine François (1816—1898), **Les pianistes celèbres.** — Paris 1888, 16⁰.

2848. — **Marmontel o Chopinie.** — (urywek). „Sztuka", Paryż X. 1904, nr 7, s. 365—367, z portr. Marmontel'a.

2849. MARTINEAU Réné, **Promenades biographiques.** — Librairie de France, Paris 1921, 8⁰, s. 224.

2850. M'CALL Hardy Bertram, **The history and antiquities of the Parish of Mid-Calder.** With some acount of the religious house of Torphichen. — Edinburgh 1894, R. Cameron, Gr. 4⁰.

2851. MEISSNER Alfred, **Geschichte meines Lebens.** I Band. — 2-e unveränd. Aufl. Teschen 1884. K. Prochaska, 8⁰, s. VIII, 291, [Emigranten: F. Chopin itd.].

2852. MELCER Wanda, **Konserwatorium Warszawskie.** — TI W-wa 7. II. 1937, LXXVIII/6 (4028), s. 105/7 il.

2853. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix (1809—1847), **Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847.** — 2 Bde. Leipzig 1865, Hermann Mendelssohn, 8⁰.

2854. MICKIEWICZ Władysław, **Żywot Adama Mickiewicza** podług zebranych przez siebie materiałów oraz z własnych wspomnień opowiedział Wł... M..., 4 t. — Poznań 1890—1895, 8⁰, s. VII, 368; LXII 480, CXXV; s. 2 nl. LXVIII, s. 2 nl. 489, LXXX.

2855. — **Żywot Adama Mickiewicza.** — Wyd. drugie. t. 2. — Poznańskie Tow. Przyjaciół Nauk — Poznań 1929 i 1931. [Chopin, t. II, s. 287 i i.].

2856. MIGOT Georges, **Les écrits de Georges Migot,** receuillis par Jean Delaye. I. Lexique, s. 281, 3 nl.; II. Matériaux et mentions, s. 286, 2 nl.; III. Écrits sur des sujets divers, s. 264, 2 nl.; III. s 15—18: Pour le 73-e anniversaire de la mort de Chopin.

2857. MIOMANDRE Francis de, **Mallorca.** — B. Arthand, Grenoble 1923, 8⁰, s. 104, il.

2858. MOCHNACKI Maurycy (1803—1835), **Pisma.** Po raz pierwszy edycją książkową objęte, wydał i przedmową poprzedził Artur Śliwiński. — Lwów 1910. Nakł. Księg. Polskiej B. Połonieckiego, 8⁰, s. XVI 514.

2859. MODRZEJEWSKA Helena (1842—1909), **Memoires and impressions of Helena Mojewska.** An autobiography. — New York 1910, 8⁰.

2860. MORAWSKI Adam, **Ze skarbnicy wiedzy i prawdy** itd.. Wyd. drugie. — W-wa 1884. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 648. — Ostatnie chwile Chopina, s. 465—468.

2861. — **Prawda i błąd.** Podarek dla uczącej się młodzieży... Wyd. drugie. Nakł. autora. — W-wa 18.. s. 225, 3 nl. — Ostatnie chwile Chopina, s. 213—222.

2862. MOREAU-NELATON, **Delacroix raconté par lui-même.** — Paris 1916. H. Laurens, 8⁰.

2863. MOSCHELES Ignaz (1794—1870), **Aus Moscheles Leben.** Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben von seiner Frau. — 2 Bde. Leipzig 1872/3, 8⁰.

2864. — **From Moscheles's life.** — Translated by A. D. Coleridge. — London 1873, 8⁰.

2865. MOSELLY Émile, **George Sand.** — Paris 1911. Éd. d'art et de littérature, 16⁰, s. 4 nl., 204, 2 nl.

2866. MÜLLER Walter, **Unsterbliche Meister der Töne in Wort und Bild.** Was man von den grossen Kompo-

nisten wissen muss. — Oranienburg 1941. Wilhelm Möller A. G., 8⁰, s. 232.

2867. MYCIELSKI Jerzy hr., [Słowo o stosunku Chopina i Delacroix przy portrecie Fr. Chopina pędzla Eug. Delacroix]. — **Portrety Polskie XVI—XIX w. Portraits Polonais XVI—XIX s.** wyd. przez Maryę z hr. Branickich ks. Jerzową Radziwiłłową, pod red. Dr Jerzego hr. Mycielskiego prof. Uniw. Jagiell.. — H. Altenberg, Lwów b/r.

2868. NEWMAN Ernest, **A study of Wagner.** — New York. G. P. Putman's Sons.

2869. NIESIECKI K., **Herbarz Polski.** — Lipsk 1842. J. M. Bobrowicz, t. IX, s. 383 i d. [O rodzinie Wodzińskich i i.].

2870. NIEWIADOMSKI Stanisław (1859—1936), **Stanisław Moniuszko.** — W-wa 1928. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 72.

2871. NOREN-HERZBERG G., **Robert Schumann als Musikschriftsteller.** — Mk Berlin VII. 1906 V/20, s. 100—106.

2872. NOWACZYŃSKI Adolf, **Prawdziwy Heine.** — „Tęcza", Poznań 16. II. 1929, III/7, [s. 5 i n.].

2873. NOWAKOWSKI Erazm, **Dawne szkoły muzyczne w Warszawie.** „Echo", W-wa 29. VIII. 1891, nr 413 (35), s. 440.

2874. ODYNIEC Antoni Edward, **Wspomnienie o przeszłości, opowiadane Deotymie.** — Warszawa 1884. Gebethner i Wolff, 459, 1 nl. 8⁰.

2875. OLIVIER Mme Juste, **Mémoires.** — Paris.

2876. OPIEŃSKI Henryk (1870—1942), **Oskar Kolberg,** (w setną rocznicę urodzin). — PM W-wa 15. III. 1914, VII/6 (129), s. 8—9.

2877. — **Stanisław Moniuszko. Życie i dzieła.** — Lwów — Poznań 1924. Nakł. Wyd. Polskiego, s. XIII, 3 nl., 446, 2 nl., 8⁰.

2878. — **Ignacy Jan Paderewski.** — Gebethner i Wolff, W-wa 1928, 8⁰, s. 84, 17 pl. il.

2879. OPPEL Karl und Wigand, **Tondichter-Album.** Leben und Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst (7 portr.) Verlag Gross, Coblenz 18.. (przed 1888).

2880. P.,**George Sand.** — „Kłosy", W-wa 1. VII. 1876, XXIII/576, s. 26, il. s. 20 i 21; 15. VII. 1876 XXIII/578, s. 54—55.

2881. P. P. b/t., [Souvenirs de George Sand et de Mallefille]. — „La Liberté", Paris 30. XI. 1894.

2882. PERRET Paul, **Souvenirs littéraires.** — „Le Gaulois", Paris 29. IX. 1885.

2883. PHILLIPS Charles, **Paderewski. The story of a modern immortal.** — The Macmillian Company, New York 1934, 8⁰, s. X. 563, 4 pl. il.

2884. PHOTIADÈS Constantin, Marie Kallergis née comtesse Nesselrode (1822—1874). La Symphonie en blanc majeur. — Avec 2 portraits. Plon — Nourrit et Cie., Paris 3-e éd. 1924, 8⁰, s. 4 nl., 255, 5 nl., 2 pl. il.

2885. PLANCHET Edmonde, **Autour de Nohant.**

2886. POL Stefane, **George Sand.** — „Trois grandes figures". — Ernest Flammarion, Paris.

2887. POL. Al. [Aleksander Poliński] (1845—1916), w S. Sikorskiego „Wielka Encyklopedya Powszechna Ilustrowana" (zeszyt 93, s. 792—799).

2888. POLIŃSKI Aleksander, **Józef Elsner 1769—1854.** — Album biogr. zasłuż. Polaków i Polek. Nakł. Marji Chełmińskiej, W-wa 1901, t. I.

2889. — Fryderyk Chopin 1810—1849. Szkic biogr. w Albumie biogr. zasłużonych Polaków i Polek wieku XIX. — W-wa 1903. Wyd. star. i nakł. Marji Chełmińskiej, 4⁰.

2890. POLONICA, **Polonica.** Kulturbilder fran det äldre och nyare Polen under medverkan av: Age Meyer, Beneditör etc. — Stockholm 1917. Albert Bonnier's Förlag, Fredrik Chopin przez Wacława Zbigniewa Wyszyńskiego, s. 185—194, 2 portr.

2891. POMERAŃSKI Stefan, **Nieco nieznanych wiadomości biograficznych o pułkowniku Dionizym Czachowskim.** — PZ W-wa 8/9. IV. 1926, nr 96 i 97. [v. także: Archiwum Akt Dawnych. Akta Heroldji K. P., vol. nr 9535].

2892. POURTALÈS Guy de, **La vie de Franz Liszt.** (Vies des hommes illustres No. 1) Librairie Gallimard, Paris 1925. 66-e éd. 1927, 8⁰, 304, 2 nl.

2893. — **Berlioz et l'Europe Romantique.** — Paris 1940, 4⁰.

2894. — **Phantastische Symphonie.** —Hector Berlioz und das romantische Europa. — Paul Hugendubel Verlag, München 1940, 8⁰.

2895. PRZYBYSZEWSKI Stanisław (1868—1927). Z pełnego zbioru dzieł wyd. M. M. Sablin'a, Moskwa 1905, 8⁰, 262, 2 nl. s. W. t. V: Kritika — **„Szopen i Nietsche"** s. 9—49; **„Szopen — Impromptu"**, s. 175—195. (tłum. Anny Sokołowej).

2896. Quidam, **O polakach pochodzenia żydowskiego.** — WL W-wa 21. VIII. 1938 XV/35 (774), s. 6.

2897. RAABE Peter, **Liszt's Schaffen.** — Mit 5 Facsim, v. Notenhandschriften. — 2 Bde. J. G. Cotta'sche Buchh., Stuttgart u. Berlin 1931, 8⁰.

2898. RACZKOWSKI Józef, **Zarys dziejów polskiej kultury.** — Kalendarz Piast'a na rok Pański 1919, Kraków.

2899. RAMANN L[ina], **Franz Liszt. Als Künstler und Mensch.** Bd.1 Die Jahre 1811—1840. — Leipzig 1880, Breitkopf & Härtel, 4⁰, s. XII, 570, 2 nl. IX. Ein Dioskurenpaar (Paris 1832—1835).

2900. RAWYN Stefan, **Cyganerja Warszawska.** Z dziejów obyczajowości literackiej. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. — W-wa 1938, Instytut Popierania Nauki, 8⁰, 117, 3 nl.

2901. REISS Dr Józef, **Ślązak Józef Elsner — nauczyciel Chopina.** — Katowice 1936, Wyd. Instytutu Śląskiego, 8⁰, s. 58., 1 il.

2902. RENARD Robert et FAUCHIER-MAGNAN, **L'Hôtel Lambert.** Libr. Emile Paul, Paris s/a. Gr. 4⁰, ill. [Hôtel des princes Czartoryski rue St. Louis en l'Ile].

2903. RETINGER Dr J. H., **Polacy w cywilizacjach zagranicznych.** — Warszawa 1934. Nakł. Rady Organizacyjnej Polaków Zagranicą, 8⁰, s. 34.

2904. ROBERT Henri, **Les grands procès de l'histoire**. VI. série. 43 ill. Paris 1928, Payot, 8⁰, 256 p. [histor. pochodzenie G. Sand].

2905. ROCHEBLAVE Samuel, **Une amitié romanesque: George Sand et Mme. d'Agoult**. — „Revue de Paris", Paris 15. XII. 1894.

2906. — **George Sand i grafinia d'Agu** [d'Agoult]. — „Wiestnia Inostranny Litieraturi", SPetersburg 1895 V/3, s. 197—211.

2907. — **George Sand.** — „Revue des deux Mondes", Paris 1. VIII. 1909; 15. VIII. 1909.

2908. ROLLINAT Maurice, **Névroses**. — Paris 1... Éd. Fasquelle.

2909. ROYA Maurice, **George Sand**. Paris 1928. Éd. du Laurier, 8⁰, s. 255.

2910. RUBINSZTEIN Antoni Grigorjewicz, **Rubinszteina Antona Grigorjewicza Wospominanija 1829—1889.** — „Russkaja Staryna", SPetersburg XI. 1889, t. LXV.

2911. SAINT-SAËNS Camille (1835—1921), **Portraits et souvenirs**. — Paris 1900.

2912. SAND Aurore, **Le Berry de George Sand.** — Paris 1927. Albert Morancé, 4⁰, s. 6 nl., 180, 2 nl.

2913. SCHABER Willy. **Chopin — Heine — Nietsche**. Wpływ kultury francuskiej. NP W-wa 2. I. 1938.

2914. SCHARLITT B. (1877—1946), **Cudowne dzieci w muzyce**. — „Naokoło świata", W-wa 1924, nr 3, s. 97—102.

2915. SCHARLITT Bernard [v. Szarlitt], **Heine i Nietsche o Chopinie**. KW W-wa 14. XI. 1926, nr 313, s. 7.

2916. SCHELLHAMMER Dr Karl Ernst, **Joseph Elsner, der Lehrer Chopins.** — „Der Obersschlesier", Opeln VI. 1938 XX/6, s. 329—35, 2 il.

2917. SCHERING Arnold, **Von grossen Meistern der Musik.** — Leipzig 1940. 2 Aufl. Koehler & Amelung, 8⁰.

2918. SCHERMANN Ludwig, **Cherubini.** — Stuttgart — Berlin — Leipzig 1925. Deutsche Verlagsanstalt, 8⁰, s. LVIII, 774.

2919. SCHILLING, **Reiseblätter. —** NZM Leipzig 1841.

2920. SCHINDLER Anton [Uczeń B'a], **Beethoven's Leben.** — 1845 [O Ch. w biogr. B.'a].

2921. SCHJELDERUP Gerhard und NIEMANN Walter, **Edvard Grieg**. Biographie und Würdigung. — Leipzig s/a. C. F. Peters, 8⁰.

2922. SCHMIDT Leopold, **Meister der Tonkunst im 19. Jahrhundert.** Biographische Skizzen. Mit 16 Bildnissen in Tonätzung. — Berlin 1931. Max Hesses Verlag, 8⁰.

2923. SCHOBER Dr, [O: Dr Gruby'm, lekarzu wielu sławnych ludzi]. Paris 1900.

2924. SCHOPENHAUER Arthur (1788—1860) **Die Welt als Wille und Vorstellung.** — Leipzig 1844; **The world as will and idea**. — London.

2925. SCHÖNEBERGER Janina, **Dzisiaj i dawniej na ziemiach polskich**. Historia Polski dla VI-ej klasy Szkoły Powszechnej, opracowała J.. S... — W-wa s/a. Biblioteka Polska, 8⁰, s. 223, 1 nl., il., mapy [na s. 140—144: Muzyka Fryderyka Szopena, 4 il.].

2926. SCHRADER Bruno, **Franz Liszt**. — Schlesische Verlagsanstalt vorm. Schottlaender) Berlin 1921, 2-te Aufl. 4⁰.

2927. SCHREYER Johannes, **Von Bach bis Wagner.** — Dresden 1903.

2928. SÉCHÉ Alphonse et Jules BERTAUD, **Georges Sand.** — 42 portraits et documents. — Louis Michaud, Paris s/a., 16⁰, s. 192 (chap. VII: Liszt, Lamennais et Chopin).

2929. SERVIÈRES G., **Portrait de Stephen Heller** par G. S... „Bulletin Francais", de la S. I. M. 15 Juin.— ZIMG Leipzig VIII. 1909 X/11—12, s. 362.

2930. SILOTI A., **Meine Erinnerungen an Franz Liszt.** — Aus d. Russischen übertragen v. Sophie Korsunska. — ZIMG Leipzig VII. 1913 XIV/10—11, s. 294—318.

2931. SILOTI Alexander, **My memories of Liszt**. — Authorised translation from the Russian. — Edinburgh s/a. Methven Simpson, Ltd., 8⁰, s. 77, 8, ill. & Facs.

2932. SKOCZYLAS Ludwik, **Polska w kulturze współczesnej.** Do użytku szkół powszechnych i średnich. Miejsce Piastowe 1934. Nakł. Tow. Św. Michała Archanioła, 8⁰, s. 64.

2933. SOLENIÈRE Eugène de, **Notules et impressions musicales. —** Paris 1935, Sevin & Rey, 16⁰, s. 120, portr.

2934. STASOW Wladimir, **Nowaja biografija Liszta**. — „Siewierny Wiestnik", SPetersburg 1894.

2935. STOLZ Jakob, **Pianisten und Componisten für Pianoforte.** — J. Stolz, Graz 1893, 8⁰, litogr., s. 94, 6 nl.

2936. STRZELECKI Adolf, **Złamany geniusz** (o Maurycym Mochnackim). S — W-wa 5. III. 1910 V/10, s. 1—3; 13. III. 1910 V/11; 19. III. 1910 V/12.

2937. SURYN Felicyan, **Bohdan Zaleski.** Studyum literackie skreślił F.. S. TI W-wa 1. V. 1886, t. VII/174 (1386), s. 274/5 i d.

2938. SYDOW B. E., **Chopiniana wojenne.** — „Odrodzenie", Kraków 18. III. 1945 II/16, s. 8.

2939. SYNORADZKI Michał, **Z Warszawy.** — BL W-wa 6. VIII. 1909, nr 32, s. 102—103 [art. o Zygm. Noskowskim i jego działalności pro Chopin itd.].

2940. SZARLITT B.[ernard] (1877—1946), **Paderewski**. (Eine Charakterskizze). — „Musikalischer Kurier", Wien 18. IV. 1920, nr 16, s. 188—190; 23. IV. 1920, nr 17, s. 203—204.

2941. SZARLITT Bernard, **Ze wspomnień o Przybyszewskim. —** TI W-wa 10. XII. 1927, nr 50 (3551), s. 1032—3.

2942. SZCZEPKOWSKA Stella, **Nauka muzyki.** — Poznań — W-wa 1927, Księg. Św. Wojciecha, 16⁰.

2943. SZOPSKI Felicjan, **Władysław Żeleński**. — W-wa 1928, Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 59, 2 nl., 18 il.

2944. SZULC Tadeusz, **Muzyka w dziele literackim**. Studia z zakresu historji literatury polskiej, nr 14. — W-wa 1937. Wyd. z zasiłku Min. Wyzn. Religijnych i Oświaty Publ., 4⁰, s. 6 nl., 91, 1 nl.

2945. SZYJKOWSKI Marjan, **Polskie peregrynacje do Pragi i Karlowych Warów, od Augusta Mocnego do Adama Mickiewicza.** — Inst. Wyd. Biblioteka Polska — Bydgoszcz 1936 8⁰, s. 331, 1 nl., z drzeworytami St. Brzęczkowskiego.

2946. SZYMANOWSKI Wojciech, **300 portretów zasłużonych w Narodzie Polaków i Polek z dodaniem**

krótkich wspomnień ich żywotów zebranych i napisanych przez W.. Sz..., z 60 tablicami rycin. — Druk. Jana Psurskiego, W-wa 1860, 16⁰ [portret Ch'a marny].

2947. SZYSZŁO Witold, **Z wycieczki na Majorkę. —** W W-wa 22. XI. 1902 XL/47, s. 936/7, 2 il.

2948. ŚLIWIŃSKI Artur, **Maurycy Mochnacki.** — W-wa 1921 M. Arct, 8⁰, s. 440.

2949. ŚWIDERSKA Alina, **Zygmunt**. Powieść biograficzna o Zygmuncie Krasińskim. — W-wa 1939. M. Arct 4⁰, s. 4 nl., 584, 4 nl.

2950. TARNOWSKI prof. Stanisław 1837—1917), **Księżna Marcelina Czartoryska.** — „Przegląd Polski", Kraków V. 1895. — Ukazała się również odbitka.

2951. TERESA - JADWIGA [Papi], **Obrazki z życia znakomitych Polaków i Polek.** — Piotrogród 1916, Księgarnia Polska, 8⁰. Druk w Wiborgu „Östra Finland". — VI. Wiek XIX: Fryderyk Chopin — Stanisław Moniuszko — J. I. Kraszewski — Jan Matejko. — [o Ch. s. 3—81, 1 portret].

2952. THOMAS Berthe, **The life of George Sand. —** London.

2952a. THOMAS Henry, and DANA Lee, **Lifes of the Great Composers**.

2952b. — **Vidas de Grandes Compositores.** — Porto Alegre 1944.

2953. TOMCSAMYI J.[anos] (zm. 1936), **Franciszek Liszt 1811—1886).** TI W-wa 5. I. 1936 LXXVII/1 (3969) s. 16—6 ,4 il.

2954. TOPOROWSKI M. J., **Książka o Polsce**. Dla młodzieży polskiej zagranicą. W-wa 1934. Wyd. Funduszu Szkolnictwa Polskiego Zagranicą, 8⁰, s. 4 nl., 428, XXXVI, 2 nl.

2955. H. TRUHN, **Joseph Elsner. —** NZfM Leipzig VII—XII. 1841, Bd. XV, s. 79 d.

2956. VAUZANGES L. M., **L'écriture des musiciens célèbres**. — Paris ..... Libr. Félix Alcan, 8⁰, 48 reprod. d'autographes.

2957. L. W., **George Sand.** — TI W-wa 17. VI. 1876/I, t. XXXIII/25 (873) ser. III, s. 390/1, 2 il., s. 392.

2958. WASIELEWSKI J., **Robert Schumann.** Szkic biograficzny. — RMu W-wa 21. VI. 1861 V/25, s. 391—98 [dok.].

2959. WASIELEWSKI Wilhelm Joseph von, **Robert Schumann.** Eine Biographie. — Dresden 1858, 8⁰, 2-e Aufl. Leipzig 1880, Breitkopf & Härtel; 3-te Aufl. 1887, s. 447, 1 nl.

2960. WASYLEWSKI Stanisław. — **Madame Zajączek.**—Bajka o szczęściu. H. Altenberg, Lwów s/a. 16⁰, 91, 1 nl. s.

2961. — **Triumfy Liszta w Polsce romantycznej**. — TI W-wa 9. II. 1936 LXXVII/6 (3974), s. 101—103, 3 il. [b. ważny].

2962. WEISSMANN Adolf (1873—1929), **Der klingende Garten**. Impressionen über das Erotische in der Musik. Mit 10 Bilderbeigaben von Michel Fingesten. — Verlag Neue Kunsthandlung, Berlin 1920, 4⁰, s. 62, 10 pl. [Chopin s. 25—30, 1 pl.].

2963. — **id. id**. Vorzugsausgabe von 200 numerierten Exemplaren mit den Originalradierungen von Michel Fingesten im Verlag von Paul Graupe, Berlin 1920, 4⁰.

2964. WELLISCH Leopold, **Zygmunt Krasiński i Ary Scheffer**. Listy. Z nieznanych rękopisów wydał, wstępem i przypisami opatrzył L.. W... W-wa 1909, Nakł. autora, 8⁰, s. 150, 4 nl., - portr.

2965. — **Les Amis Romantiques. Ary Scheffer et ses amis Polonais**. Paris 1933, Éditions du Trianon, 4⁰, XIII, 1 nl., 146, 4 nl. p.

2966. WENKSTEIN Natalja, **George Sand**. — „Żurnalno Gazetnoje Objednienie", Moskwa 1933.

2967. WHELBOURN H., **Celebrated Musicians. Past and present. —** London 1930, 8⁰, Werner Laurie, 8⁰, s. 228.

2968. WIECK Friedrich (1785—1873), **Briefe.**

2969. WIELICKI Zbigniew, **Chopin pod okupacją**. — „Odrodzenie", Kraków 15. I. 1945 II/10—12, s. 12.

2970. WOLFF Ernst,**Zu Felix Mendelssohns hundertjährigen Geburtstag**. (3. Febr. 1909). — Mk Berlin II. 1909 VIII/9, s. 131—140.

2971. WOLFURT Kurt von, **Mussorgskij.** — Stuttgart — Berlin — Leipzig 1927. Deutsche Verlags-Anstalt, 4⁰, s. 382, 16 il.

2972. WOOD Charles W., **Letters from Majorka**. — London 1888. Richard Bentley & Son, 4⁰, s. XIII, 410.

2973. WOYCICKI Kazimierz Władysław (1807—1879), **Cmentarz Powązkowski pod Warszawą**, opisał K... W.. W... Litografje M. Fajansa. — Ryciny A. Matuszkiewicza. Warszawa 1855, 1856, 1858. S. Orgelbrand t. 3, 4⁰.

2974. — **Fryderyk hrabia Skarbek**. Wyd. red. Biblioteki Warszawskiej, W-wa. Nakł. Gebethner i Wolff, W-wa 1873, 8⁰, s. 2 nl., 65, 1 nl.

2975. WOYCICKI K.[azimierz], **Kawa literacka w Warszawie**. (1829—1830). — BW W-wa 1873, I, 1 i n.

2976. — **Dzieła Dominika Magnuszewskiego**. Wydanie zupełne. — Lwów 1877. Nakł. Księg. W. Zawadzkiego, 8⁰.

2977. — **Z rodzimej zagrody.** Życiorysy z XVIII i XIX wieku. W-wa 1881, Wyd. Księg. F. Hoesick, 2 t., s. XI, 3 nl., 323.

2978. WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława (1890—1938), W „Świat i Życie" (Zarys Encyklopedji współczesnej wiedzy i kultury), 3 t. — W-wa — t. III. art. **„Muzyka"**.

2979. WROCKI Edward, **Nekropol Muzyczny** — Powązki w Warszawie. — WM W-wa VII/1925 I/4, s. 118—129.

2980. — **Nekropol Muzyczny** — Powązki w Warszawie. — Z planem i 32 zdjęciami Msg. Antoniego Kwiatkowskiego. — Odbitka z WM. Wyd. przez „Wiadomości Muzyczne", W-wa 1925, 6⁰, s. 64.

2981. WYSZYŃSKI Wacław Zbigniew, **Fredrik Chopin. —** W zbiorowej pracy „Polonica" Kulturbilder fran det äldre och nyare Polen. — Stockholm 1917. Albert Bonnier's Förlag, 8⁰. [na s. 185—194].

2982. X. S. P. M., **W ręce ojca. —** Dom Prasy Katolickiej. — W-wa, 8⁰, s. 235 3 nl. — U źródła szczęścia, s. 13—20 (z Biesiady Literackiej 1892, nr 36).

C. MUZYKOLOGIA I MUZYKOGRAFIA.

1. Książki, broszury, odbitki.

C. MUSICOLOGIE ET MUSICOGRAPHIE.

1. Livres, brochures, copies.

2983. **[Anonim], An essays on the works of Frederic Chopin.** — London 1842 (v: Encyclop. Britt., London 1926, 13 th ed. s. 268).

2984. ABRAHAM Gerald E. H., **Chopin's musical style.** — London. Oxford University Press, 12⁰, s. 128; 2 nd. ed. 1941; 3 rd. ed. 1946, s. 116.

2985. ARTIST Ein, **Neue Musikalische Theorien und Phantasien. —**

2986. BARBAG Dr Seweryn, **Studjum o pieśniach Chopina.** — Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Lwów, Warszawa, Kraków 1927, 8⁰, s. 4 nl., 60.

2987. BARBEDETTE Hippolite, (la Rochelle), (1827—1901), **Frédéric Chopin.** Essai de critique musicale. — La Rochelle 1861. Leiber. 2-e éd. Paris 1869, Heugel et Cie, 8⁰.

2988. — **Chopin**. — Paris 1869 — 2-ème éd. revue et augmentée Relié et contenant 2 facsimiles de manuscrits de Chopin avec un portrait n'existant pas dans la 1-ère éd. ni dans la 2-ème éd. brochée.

2989. BIERNACKI Mieczysław, **Dzieło Fryderyka Szopena.** — Lublin 1933. Nakł. autora. Druk. Państwowa, 8⁰, s. 30, 2 nl.

2990. BOURGÈS Lucien et DÉNÉRÉAZ Alexandre, **La musique et la vie intérieure**. Essai d'une histoire psychologique de l'art musical. — Paris, Félix Alcan. Lausanne 1921. Georges Bridel et Cie, 4⁰, s. XI, 1 nl. 586. — Chopin s. 430 — 445.

2991. BRONARSKI Dr Ludwik, **Harmonika Chopina**. — Wydano z zasiłków Funduszu Kultury Narodowej Min. W. R. i O. P. i Kasy im. Mianowskiego, uzupełn. przez autora. — Warszawa 1935, Tow. Wydawnicze Muzyki Polskiej w. 8⁰, s. 3 nl., VI, 480 (522 przykładów nutowych).

2992. — **Fryderyk Chopin. Nokturn c-moll. — Largo Es-dur**. — Opracował Dr L. Br... — W-wa 1938. Tow. Wyd. Muzyki Polskiej — [Wstęp i objaśnienie w językach polskim i francuskim dot. nieznanych i niepublikowanych dotąd 2 utworów Chopina].

2993. — **Études sur Chopin.** — Lausanne 1944, Éditions La Concorde, t. I, 16⁰, s. 181: Chopin et la littérature. — Chopin et la „musique de salon". — La Valse de l'Adieu et sa dédicace. — La féminité dans la musique de Chopin. — Le folklore dans la musique de Chopin. — La „dernière" mazurka de Chopin. —

2994. **— Études sur Chopin.** Lausanne 1946 Éd. La Concorde t. II, 16⁰, s. 175.: Les dédicaces de Chopin.—De quelques réminiscences chez Chopin.— Les jugements de Schumann sur les oeuvres de Chopin. — Hans de Bülow et la musique de Chopin.

2995. — **Chopin et l'Italie.** Lausanne 1947, Éditions La Concorde, 16⁰, s. 149, 2 nl.

2996. BRUCK Dr Boris, **Wandlungen des Begriffs Tempo rubato. —** Berlin 1928, P. Funk, 8⁰, s. VIII, 60.

2996a. BRUGNIOLI Atilio, **Chopin: Mazurche per Pianoforte.** — Milano 1937.

2996b. — **Chopin: Studi completi. —** Milano.

2996c. — **Chopin: Estudos completos** (trad.). — Sao Paulo.

2997. BUCHOWCEW A., **Primieri**. Rukowodstwo k upotrebleniju fortepiannoi piedali. — Moskwa s/a. A. Gutheil, 4⁰, s. 40.

2998. — **Nastolnaja sprawocznaja kniżka dla fortepiannich prepodawatielij.** — Moskwa 1882, P. Jurgenson, 16⁰, s. 107, 1 nl.

2999. CASTRO Alois de da Academia Brasileira, **A expressao sentimental na musica de Chopin**. Rio de Janeiro 1927. F. Briquiet e Cie., 8⁰, s. 6 nl., 36, 2 nl. Conferencia na Sociedade da Cultura Artistica de Sao Paolo.

3000. CHANTAVOINE Jean, **L'Italianisme de Chopin**. — Paris 1912, 8⁰.

3001. CHRZANOWSKI Witold, **Ronda Fryderyka Chopina**. (Rozprawa). Archiwa Tow. Naukowego we Lwowie. Dział I, Tom I, zeszyt 3, s. 29—36, Lwów 1921.

3002. — **Ronda Fryderyka Chopina.** Odbitka z Archiwum Tow. Naukowego we Lwowie [jak powyżej], Lwów s/a., 8⁰, s. 8.

3003. CORTOT Alfred — GANCHE Édouard, **Trois manuscrits de Chopin — Ballade en fa-Valse op. 69. Valse de l'Adieu) — Berceuse, —** commentés par Alfred Cortot et accompagnés d'une étude historique sur les manuscrits par Édouard Ganche. — Dorbon Ainé à Paris 1913: 4⁰ dł., s. 66, 2 nl.

3003a. CUNHA Paes da, **O monumento musical de Chopin**. — Rio de Janeiro 1947, Agir, 8⁰, s. 380, 2 nl., 3 il. [v. 313 b].

3004. DAVISON James William. **An essays on the works of Fr. Chopin**. — London 1843, 8⁰.

3005. — **Mazurkas and Valses of Fr. Chopin.** — London 1843, 8⁰.

3006. DAVISON J. W. **Frédéric François Chopin.** — Critical and appreciative essays. — W. Reeves, London 1935, 8⁰.

3007. DUNN John Petrie. **Ornamentation in the works of Frederic Chopin**. Novello's Music primers and educational Series No 96. London 1921, Novello, Ewer & Co., 8⁰, New York 1921, The H. W. Gray & Co., 8⁰, s. 4 nl., 75, 1 nl. — 2-nd ed. 1930.

3008. EGERT Dr Paul. **Friedrich Chopin**. Potsdam 1936, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 8⁰, s. 128, 23 il. „Unsterbliche Tonkunst". [vide B/a].

3009. ÉNAULT Louis (1824—1900). **An Essay on the works of Frédéric Chopin.** — M. Wessel & Stappleton, London, ca 1850, 8⁰.

3010. ERTEL A. **Psichołogiczeskije motiwi tworzestwa Szopena**. Na str. 80—91 w Illustrirowannij zbornik kijewskago literaturno artisticzeskago obszczestwa. Kijów 1900, 8⁰.

3011. FARNSWORTH Edward Clarence. **Three great epoch makers in music. Johann Sebastian Bach — Frederic Chopin — Richard Strauss and the art of sound.** Smith and Sale Portland 1912, s. 8, VII, 106 [v. B/a].

3012. FÉTIS François Joseph (père) 1784—1871). **F. Chopin.** — Biographie et analyse de ses oeuvres. Vol. 21 de la Bibliothèque Classique du Pianiste. Oeuvres complets de F. Chopin en quatre volumes. Schonenberger, Paris 18.., 8⁰, (S. 2587 (1) (2) (3) (4) [v. B/a].

3013. FINCK Henry T. **Songs and song-writers**. London 1901, John Murray, 8⁰.

3014. FONTANA Julian (1810—1870) Przedmowa do wydania dzieł pośmiertnych Chopina: Oeuvres posthumes pour le piano de Frédéric Chopin, publiés sur manuscrits originaux avec autorisation de la famille par J... F..., Paris Mai 1855, Schlesinger.

3015. FRĄCZKIEWICZ Stefan. **Fortepianowy koncert po Chopinie.** — Magisterska praca (manuskrypt), Kraków 1938.

3016. GALSTON Gottfried. **Studienbuch III J. S. Bach, Beethoven, C h o p i n**, München 1909, Otto Halbreiter; 2-e wyd. 1921; 3-e 1922, 8⁰, s. 83. [O preludiach Chopina].

3017. GANCHE Édouard. **Frédéric Chopin et son oeuvre**. Przedmowa do dzieła Zdz. Jachimeckiego: Frédéric Chopin et son oeuvre, Paris 1930. [v. 343].

3018. GARIEL Eduardo. **Fr. Chopin. — La tradición de su música.** Ciudad de México 1895, Fr. Diaz de León, 8⁰. [v. 350].

3019. GARRON - ZIEGLER Marie. **Traductions des préludes de Frédéric Chopin.** Paris 1938, Soc. Franc. d'impr. et de libr., 16⁰.

3020. GERIGK H. **Meister der Musik und ihre Werke.** — Berlin 1939. — Friedrich Chopin s. 138—144.

3021. GODOWSKI Leopold (1870 — 1940). **Schumann und Chopin als Klavierkomponisten.** — Jahresbericht der K. K. Akademie für Musik und darstellende Kunst über das Schuljahr 1909—1910.

3022. GOLDSZTEJN Prof. E. J. [Edward Juliewicz]. **A. G. Rubinsztejn i jego istoriczeskije koncerty**. Statji iz „Prawitielstwiennego Wiestnika" SPetersburg, No 23, 55, 76 (1886 g.) d. 16⁰, s. 32 [o Ch. s. 21—28].

— HEDLEY Arthur. **Chopin.** — „The Master Musicians" — London 1947, J. M. Dent and Sons Ltd. 16⁰, s. VIII, 214, 7 il. [v. nr 370].

3023. HOESICK Ferdynand (1867—1941). **Chopin. Życie i twórczość.** Warszawa — Kraków 1911, Nakł. Księgarni F. Hoesicka — G. Gebethner i Spółka w t. 3: Księga trzecia „Kopernik fortepianu", s. 259—561. [v. nr 384].

3023a. — **Chopin. Życie i twórczość.** wydanie drugie [w 2 t. na papierze biblijnym]. Warszawa 1927, Nakł. Księgarni F. Hoesicka, 8⁰, [v. nr 385].

3023b. — **Chopin. Życie i twórczość.** Lwów 1932, Wyd. Małopolska Księgarnia, 2 t., 8⁰, [v. nr 388].

— HUNEKER James Gibbons. **Chopin. The man and his music.** New York 1900, Charles Scribner's Sons. 8⁰, [v. nr 397, 398, 401, 402].

3024. HUNEKER James. **Chopin: The Preludes**. — New York.

3024a. — **Chopin: Three Rondos.** — New York.

3024b. — **Chopin: The Waltzes.** — New York.

3024c. — **Chopin: Various Compositions: Berceuse, Barcarolle, Bolero, Allegro de Concert, Variations, Funeral March in C minor, Ecossaises.** — New York.

3024d. HUNEKER James (1860—1921) **Frédéric Chopin**. Forty piano compositions with critical and biographical introduction. Boston 1902, Oliver Ditton Co. Fo. s. 13, 184.

3025. J. Stan. **Les ballades de Chopin**. Illustré de quatre dessins originaux de Éd. Laplane. „L'Écho Musical", Nice 1934, Parisis Editions, 12⁰, s. 78.

— JACHIMECKI Zdzisław. **Fryderyk Chopin. Rys życia i twórczości**. Kraków 1927, Drukarnia Narodowa, 8⁰, s. 164, 4 nl., 1 portr. [v. nr 411].

— — **Frédéric Chopin et son oeuvre**. Préface d'Edouard Ganche. Paris 1930, Librairie Delagrave, 8⁰, s. 241, 3 nl. [v. nr 412].

3026. JACHIMECKI Dr Zdzisław. — **Obrona autentyczności poloneza Ges-dur Fr. Chopina** w „Sprawozdaniach Polskiej Akademii Umiejętności" za r. 1934. Kraków, I. 1934, Tom XXXIX, nr 1.

3027. — **Odczyty** (słowa wstępne) do 35 audycyj wszystkich dzieł Chopina nadawanych przez Polskie Radio, w sezonie zimowym 1935/6 p. t. „Twórczość Fryderyka Chopina".

3028. JONSON G. C. Ashton. **A handbook to Chopin's works** giving a detailed account of all the compositions of Chopin, short analyses for the piano student and critical quotations from the writings of well-known musical authors. London s/a. [1908], William Reeves, 8⁰, s. 287, 1 nl.

3028a. KELLEY Edgar Stillman. **Chopin the composer. His structural art and its influence on contemporary music.** New York and London 1913 G. Schirmer, 8⁰, s. VI, 2 nl., 190, 1 pl. portr.

3029. KINKEL Johanna. **Acht Briefe an eine Freundin über Clavierunterricht,** Stuttgart und Tübingen 1852, J. G. Cotta'scher Verlag, 16⁰, s. 4 nl. 84. [o Ch. s. 74—81].

3030. KLECZYŃSKI Jan (1837 — 1895). **Chopin w celniejszych swoich utworach.** — Trzy odczyty wypowiedziane w resursie obywatelskiej w Warszawie w dn. 3, 7 i 8 grudnia 1883 r. — Odbitka z „Echa Muz. Teatr. i Art.", W-wa s/a. [1886], Nakł. red. „Echa M. T. A.", 8⁰, s. 76, 2 nl.

3031. KLECZYŃSKI Jean. **Chopin's Greater Works** (Preludes, Ballades, Nocturnes, Polonaises, Mazurkas). How they should be understood. Including Chopin's Notes for a „Method of Methodes". Translated with additions by Natalia Janotha. London 1896, William Reeves, 8⁰, s. 116.

3032. KLECZYŃSKI Jan id. id. Tłumaczenie rosyjskie A. A. Tarugin'a, Nakł. autora. SPetersburg 1897, 12⁰, s. 101.

3033. — **Chopin's Greater Works.** Translated with additions by Natalie Janotha. New York 1898, Charles Scribner's Sons, 16⁰, s. 116.

3034. — **Chopin's grössere Werke, Praeludien, Balladen, Nocturnen, Polonaisen, Mazurkas, wie sie ver-**

standen werden sollen. Einschliesslich Chopins Notizen zu der „Méthode des Méthodes". Deutsch von A. C. H....., herausgegeben von Natalie Janotha, Leipzig 1898, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. VIII, 72, 3 portr., 1 facs.

3035. KOCZALSKI Raoul. **Frédéric Chopin.** Zum hundertsten Geburtstag. — Chopin Zyklus. — Vier Klaviervorträge nebst einer biographischen Skizze: F. Chopin, sowie die Aufsätze: Chopin als Komponist und Chopin als Pianist und einer eingehenden Analyse aller zum Vortrag bestimmten Werke. Leipzig 1909, Verlag P. Pabst, 16⁰, s. 96, 1 portr. (3 wyd.).

3036. KOCZALSKI Raoul de. **Frédéric Chopin.** Quatre conférences analytiques précédées de notes biographiques ainsi que des essais sur Chopin considéré comme compositeur et comme pianiste. Ed. par l'auteur. Paris [1910], 16⁰, s. 198, 1 pl.

3037. — **Frederic Chopin Betrachtungen Skizzen Analysen von R... K...** Köln—Bayenthal 1936, Tischler & Jagenberg, G. m. b. H., 12⁰, s. VIII, 221, 1 nl., 1 portr.

3038. KOHLER Josef. **Aesthetische Streifereien, neun Aphorismen.** — Mannheim 1858, J. Bensheimer, m. 8⁰, s. 70 [Chopin, Scherzo b-mol op. 31, s. 43—44].

3039. KONIUS G. E. **Analiza Fantazii Szopena awtor teorii metrotektonizma**. [Nie ukazała się w druku]. [v. Mazel, Fantazja, F-moll, Moskwa 1937, s. 13].

3040. KRETSCHMAR Aug. Ferd. (1848—1924). **Kleiner Konzertführer. F. Chopin**. Klavierkonzert nr 1 E-moll op. 11. Leipzig 1902, Breitkopf & Härtel, 12⁰, s. 20.

3041. — **Kleiner Konzertführer. F Chopin**. Klavierkonzert nr 2 F-moll op. 21, Leipzig 1902, Breitkopf & Härtel, 12⁰, s. 20.

3042. KULLAK Theodor (1818 — 1882). **Analitical notes to the Schlesinger editions of Chopin's works.**

3043. LEICHTENTRITT Dr Hugo. **Einführende Studie zu Friedrich Chopin**. Biographische Daten von Hedwig Neumayr, 28 Abb., Facs. etc., Wien—Leipzig s/a. Universal-Edition A. G., Bd. III, s. XXVI, 327 nut. [jest VIII t.].

3044. LEICHTENTRITT Hugo. **Analyse der Chopin'schen Klavierwerke.** Berlin, Max Hesses Verlag, Band I (No 57) 1922, s. XVI, 281, 1 portr.; Band II (No 59) 1922, s. 2 nl., 280, 8⁰.

— — **Frédéric Chopin.** Berühmte Musiker Lebens- und Charakterbilder nebst einer Einführung in die Werke der Meister. No XVI. Mit Abbild., 5 Tafeln, 3 Facsim. — Berlin 1905, „Harmonie", Verlagsges. für Litteratur und Kunst, 4⁰, s. 144, 1 nl. [v. nr 439].

— — **Chopin**. Vrij bewerkt door Wouter Hutschenruyter (Beroemde Musici Deel III) S'Gravenhage 1926 Philip Kruseman gr., 8⁰, s. 155, il. [v. nr 440].

— — **Frederik Szopen.** Pierewod L. A. Mazel. Moskwa 1930, 8⁰, s. 88, 1 portr. [v. nr 441].

3045. ŁUNACZARSKIJ A. W. — **W mirje muziki**. Moskwa—Petrograd s/a. Gosud. Izdatelstwo. [W tym na s. 16 i d.·] Kulturnoje znaczenije muziki Szopena. K'stoletniemu jubileju; I. Muzika XIX wieku. II. Spory nad mogiłoj Szopena. III. Szopen kak subjektiwist. IV. Szopen kak muzikalnyj narodnik.

3046. Mc. EWEN John N. **Tempo rubato of Time. — Variation in Musical Performance.** London 1928. Oxford University Press, 8⁰, s. 48.

3047. — **Chopin through the looking glass.** London 1929, Oxford University Press, 8⁰.

3048. MAUCLAIR Camille. **La Religion de la Musique et les héros de l'orchestre. — Une causerie sur Chopin** [p. 205—222], à la salle Pleyel, lors du centenaire (1910) avec le concours de Raoul Pugno. Paris 1928, Libr. Fischbacher, 8⁰ s. 350

3049. MAZEL L.[ew]. A. **Fantazija F-moll Szopena.** Opyt analiza. Moskwa 1937, Gosudarstwennoje Muzikalnoje izdatelstwo, 8⁰, s. 183, 1 nl. [s. 156—183 reprod. lit. Fantazji].

3050. MAZEL Lew. **[Elementy stylu Chopina].** Moskwa 1946, Muzgiz, 16⁰.

3051. MEISTER Edith (Hamburg).— **Stilelemente und die geschichtliche Grundlage der Klavierwerke Friedrich Chopins**. Ein Beitrag zur musikalischen-Romantik-Dissertation Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Hanseatischen Universität Hamburg. Hamburg 1936, Carl Holler Verlag, 8⁰, s. 62, 2 nl., 24 s. nutowych przykładów.

3052. MERKEL Dr Johann. **Fréd. Chopin. Klavierkonzert in E-moll op. 11.** — Erläutert von Dr J... M..., Leipzig s/a, Hermann Seemann Nachf., s. 18. Der Musikführer nr 116.

3053. MINTOWT-CZYŻ J. G. i IZRAEL Je. W. **Osobienosti igry A. G. Rubinszteina i ispołnieni Szopena, Beethovena, Szuberta, Szumana i d.** Zeszyt I całkiem poświęcony Chopinowi; zeszyt II. Etiudy, Preludja, Nokturny, Polonezy i Scherza Chopina (s. 3—24). SPetersburg b/r. Izd. Muz. Mintowta-Czyża, 8⁰, s. 46.

3054. NIECKS Frédéric. **Frédéric Chopin as a man and musician.** London and New York 1888, 8⁰, s. XVI, 340, 1 pl. [v. nr 480].

3054a. NIECKS Friedrich. **Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker.** Vom Verfasser vermehrt und aus dem Englischen übertragen von Dr Wilhelm Langhans, 2 Bde. Leipzig 1889 (1-te Lief.) F. E. Leuckart, s. VII, 64, Bd. I—II 1890, 8⁰, s. XII, VI, 340; s. 380 [v. nr 481].

3055. NIEWIADOMSKI Stanisław (1859—1936). **Chopin w nauce harmonji.** Księga pamiątkowa p. t. „Obchód setnej rocznicy urodzin Fr. Chopina". Lwów 1912, 8⁰, s. 161—170.

3056. NOSKOWSKI Zygmunt (1846 —1909). **Istota utworów Chopina.**— W-wa 1902, Saturnin Sikorski, 8⁰, s. 36, 1 portr.

3057. OPIEŃSKI Prof. Henryk (1870 —1942). **The first Polish Operas and their influence on the period of Chopin's youth** (in French) (Paper furnished for the London Congress London 1911, 29. V. — 3. VI. 1911) [ZIMG, Leipzig, XI. 1911 XIII /3 s. 75—76].

3058. OPIEŃSKI Henryk. **Chopin jako twórca.** Objaśnienie jego utworów. — W-wa 1911, M. Arct, 16⁰, s. 138, 2 nl., 1 portr.

3059. OPIEŃSKI Henry. **Les premiers Opéras polonais et leur in-**

fluences sur l'époque de la jeunesse de Chopin. Rapport du IV-e Congrès de la Société Internationale de Musique. London 1912, s. 201.

3060. — **Chopins Sonaten und ihr Verhältnis zum Beethovenschen Stil.** — Wien 1927, s. 138—141. — Separatdruck aus dem Kongressbericht der Beethoven Zentenarfeier, Wien, März 1927.

3061. OTTICH Maria. **Die Bedeutung des Ornaments im Schaffen Friedrich Chopins.** [Dissertation Berlin 1936], Berlin 1937, Funk; Wolfenbüttel 1937, Kallmeyer, 8⁰, s. 71, 5 pl. nut.

3062. PASCHALOW Wiaczesław. **Chopin i polskaja narodnaja muzika.** — Leningrad 1941, Muzgiz, 8⁰.

3063. PORTE John F. **Chopin the composer and his music.** An analytical critique of famous traditions and interpretations as exhibited in the playing of great pianists-past and present. — William Reeves, London s/a. [1935], 8⁰, s. 8, nl. 193, 1nl. 1 portr.

3064. REUSS E.[duard] (1851—1911). **F. Chopin's Klavierkonzert F-moll (op. 21).** Der Musikführer No 243. Berlin 1904, H. Seemann Nfg., s. 22. Mit Notenbeispielen.

3065. — **Chopin, Op. 21 Klavierkonzert (Fm).** — Der populäre Musikführer nr 243. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. Berlin s/a. Schlesinger, 12⁰.

3066. RIBOT Th. **The psychology of the emotions.** New York, Charles Scribners Sons, 8⁰.

3067. RINCK Martin. **Schumann und die Romantik in der Musik.** Heidelberg 1929, Niels Kaupmann, 8⁰, s. 112.

3068. ROESELING K. **Beiträge zur Untersuchung der Grundhaltung romantischer Melodik.** (Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde einer hohen Philosophischen Fakultät der Universität Köln 1928). Oberkassel bei Bonn s/a. J. Düppen, 8⁰, s. 154, 241 Notenbeispiele.

3069. ROGOWSKI L.[udomir] M.[ichał]. **Fryderyk Chopin. Sylwetka ducha i twórczości.** [Wilno 1908] 32⁰, s. 13.

3070. RUBINSTEIN Anton (1830 — 1894). **Die Meister des Klaviers.** New York, Schubert.

3071. — **Conversations on music.** Translated by Mrs. John P. Morgan, New York, Charles F. Tretbar, Steinway Hall.

3072. — **Muzika i jeja predstawitieli.** — SPetersburg 1891.

3073. — **Die Musik und ihre Meister.** Eine Unterredung. Leipzig 1892, Bartholf Senff, 8⁰, s. 8 nl., 153, 1 nl.

3074. — **La Musique et ses représentants.** Entretien sur la musique. Traduit du manuscrit russe par Michel Delines. Paris 1892, Heugel et Cie; 4⁰, s. 2 nl., 140.

3075. RUDORFF Ernst. Urtext klassischer Musikwerke. **Fr. C h o p i n.** Etüden für Klavier. Leipzig 1899, Breitkopf & Härtel.

3076. SCHALLENBERG E. W. **Studien over Frédéric Chopin.** [v. B/a 534].

3077. SCHARLITT Bernard (1877—1946).**Chopin.** Leipzig 1919, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 289, 22 pl. il., przykłady nutowe w tekście. [v. nr 536].

3078. SCHUMANN Robert (1810 — 1856). **Gesammelte Schriften über Musik und Musiker.** Leipzig 1854, Georg Wigand's Verlag, 16⁰, [i dalsze wyd.].

3079. — **Gesammelte Schriften über Musik und Musiker.** Herausgegeben von Dr Heinrich Simon, Leipzig 1883.

3080. — **Écrits sur la musique et les musiciens.** Traduits par Henri de Curzon. Nouvelle série. **Mendelssohn — Chopin — Schumann — Stamaty — Liszt — Hiller** etc. Paris 1898. Fischbacher, 8⁰, s. 6 nl., 213.

3081. —**Music and musicians.** Translated by Fanny Raymond Ritter. New York, Schubert & Co.; London, Wm. Reeves, 8⁰, 2 vol. [Chopin s. 51—88].

3082. — **Gesammelte Schriften über Musik und Musiker.** Herausgegeben von Dr Heinrich Simon. Leipzig [1914], Philipp Reclam jun. 3 t. 16⁰, s. 247, 1 nl.; 254; 190.

3083. — **Gesammelte Schriften,** herausgegeben v. Martin Kreisig 2 Bde. Leipzig 1914, Breitkopf & Härtel, 4⁰.

3084. — **Music and Musicians, Essays and Criticism.** London, Wm. Reeves Ltd., 8⁰, s. 419, 7th ed.

3085. SIEROW A.[leksander Nikolajewicz]. **Kryticzeskija stati.** Tom I—IV — SPetersburg 1892, 4⁰, s. 2177, 5 nl.

3086. SIMON Alicja. **The Polish songwriters.** W-wa 1939, „Tosspo", 8⁰, s. 49, 1 nl.

3087. SPALDING W. R. **Manuel d'Analyse Musicale,** édition française par Firmin Roz. — Chap. IV. Chopin et le style de piano. [p. 219 —234]. Paris 1927, Payot, 8⁰, s. XVI, 390. [Éd. Ganche. Quelques écrits sur Chopin POL, Paris 1—15. IX 1927, nr 17—18, s. 654—5].

3088. STAN J. **Les Ballades de Chopin.** Avec quatre compositions de M. Édouard Laplane. Paris s/a. Parisis Editions, 8⁰, s. 77, 1 nl.

3089. STREATFIELD Richard A. **Modern music and musicians. —** Methuen, London 1906, 8⁰, s. 355. [20 essays o 20 kompozytorach od Palestryny do R. Straussa — C h o p i n].

3090. STRENGER Henryk. **O życiu Chopina, geniuszu i duchu jego muzyki.** [v. B/a. nr 546].

3091. SZCZEPAŃSKA Marja. **Hexameron, Bellini i Chopin** — Lwów 1935, 16⁰, s. 18. Odbitka z: Vicente Bellini 1801 — 1835. W stulecie śmierci. Nel centenario della morte.

3092. SZLEZINGER St. [anisław]. **Opyt' didakticzeskoj sistematiki proizwiedienij Fr. Szopena.** Ipusk 13-, 14-i. 15-i. SPetersbourg 1903/4, Szlezinger, 8⁰, s. 164.

3093. SZULC Marceli Antoni. **Fryderyk Chopin i jego utwory muzyczne.** Przyczynek do życiorysu i oceny kompozycji artysty napisał M. A. Szulc. Poznań 1873, Nakł. Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego. Dwie części. 8⁰, s. 296, 1 pl. portr., 2 facs. [v. nr 551].

3094. THUGUTTÓWNA Wanda. **Przyczynek do analizy Mazurków Chopina.** W-wa 1927, Nakł. autorki, 8⁰, s. 4 nl., 35. Dom Książki Polskiej.

3095. U. U. **Robert Schumann o Fryderyku Chopinie.** Studjum. Lwów 1876, Księg. Gubrynowicza i Schmidta, 8⁰, s. 4 nl., 49.

3096. VANTYN Sidney. **La sonate en si bémol mineur, op. 35 de Chopin.** Impr. Dequesne-Masquillier et fils, Mons 1906, 12⁰, s. 14. (Extrait de „Weekblad voor muziek", Utrecht.).

3097. WALTER Edmund, **Chopin a Schumann.** Referat wygłoszony 27. X. 1910 r. — Księga pamiątkowa pt. „Obchód setnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina i pierwszy Zjazd Muzyków Polskich we Lwowie 23 do 28 października 1910" Lwów 1912. Zienkowicz i Chęciński, 8⁰, s. 216. [Referat na s. 145—152].

3098. WINDAKIEWICZOWA Helena, **Niektóre formy muzyczne Fr. Chopina a muzyka ludowa polska.** Studjum muzykologiczne. No 2457. „Sprawozdania z czynności i posiedzeń Polskiej Akademji Umiejętności", Kraków 1925, Tom XXX, nr 8, Październik.

3099. — **Certaines formes musicales de Fr. Chopin et la musique populaire polonaise.** — „Bulletin International de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres", Classe de Philologie. Classe d'Histoire et Philosophie 1923—1925. Cracovie 1925 [1927]. II. Partie Juillet-Décembre, s. 251.

3100. WINDAKIEWICZOWA H., **Wzory ludowej muzyki polskiej w Mazurkach Fryderyka Chopina.** Studjum muzykologiczne. Polska Akademia Umiejętności. Wydział Filologiczny. Rozprawy. Tom LXI, nr 7. — Kraków 1926. Nakł. Polskiej Akademji Umiejętności, 4⁰, s. 49, 1 nl.

3101. WINKOWSKI Prof. Józef, **Dwa odczyty.** — II. Kilka słów o życiu i stanowisku Fryderyka Chopina w muzyce. — Rzeszów 1888. Nakł. Kółka Literacko-muzycznego m. 8⁰, s. (55 i) 48.

3102. WÓJCIKÓWNA Bronisława (1890—1938), **Szkice muzykologiczne.** — W-wa 1923. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 113.

3103. WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława (1890—1938), **O trioli w Mazurkach Chopina.** — Księga pamiątkowa ku czci prof. Dra Adolfa Chybińskiego. — Kraków 1930, 8⁰.

3104. — **id. id.** — [jako odbitka].— Kraków 1930, 8⁰, s. 8.

3105. — **Melodyka Chopina.** Monografje i podręczniki pod red. Stefana Wierczyńskiego. Tom XI. — Lwów 1930. Nakł. K. S. Jakubowskiego Sp. z o. o., 8⁰, s. XII, 304.

3106. — **Warjacje i technika warjacyjna Chopina.** — Warszawa 1932. Odbitka z „Kwartalnika Muzycznego", nr 12—13. Drukarnia M. Garasińskiego, 4⁰, s. 15, 1 nl.

3107. — **Chopin. Studja — krytyki — szkice.** — (Zbiór rozpraw i artykułów (1926—1933) ogłoszonych w ostatnich 7 latach przez autorkę). — W-wa 1933. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. VIII, 168.

3108. — **Elementy ludowej rytmiki polskiej w muzyce Chopina.** — Odbitka Zakł. Narodowy im. Ossolińskich Lwów 1936. Odbitka z „Księgi Pamiątkowej ku czci Leona Pinińskiego", 8⁰, s. 15, 1 nl.

3109. WSZELACZYŃSKI Władysław, **Adam Mickiewicz w muzyce.** Szkic muzyczno-bibliograficzny. — Lwów 1890. Nakł. autora, 8⁰, s. 35, 1 nl.

3110. ZALESKI Zygmunt L., **La patrie musicale de Chopin.** — Paris 1917. B. Rondanez, s. 53, 1 nl.

3111. ZUSCHNEID Karl, **Zwei Tonpoeten.** — Elfter Jahresbericht der Hochschule für Musik. — Mannheim VII. 1940.

2. Publikacje w czasopismach

2. Publications de presse

Anonimowe — Anonymes

3111a. **An essays on the works of F. Chopin.** — London 1850, 16⁰.

3112. **Friedrich Chopin.** — Sig Berlin 1874, s. 241.

3113. **La Reine des Songes.** Paroles de George Sand. — „Journal de Musique", Paris 1876, nr 8.

3114. **Friedrich Chopin's Klavierkompositionen.** — NMZ Leipzig 1880, 3 Heft, s. 19 Beilage 20 i d.

3115. **[O wiolonczelowej sonacie Chopina].** — „Muzikalnoje Obozrenije", Petersburg 29. I. 1887, nr 19, s. 147.

3116. **Schumann und Frédéric Chopin.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1894 XV/23.

3117. **Wagner, Chopin, Bach.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1900 XXI/16.

3118. **Stosunek dzieł Paderewskiego do muzyki ludowej.** Studyum analityczne. — „Echo", W-wa 20. III. 1903 XX/14, s. 325—328.

3119. **Frédéric Chopin.**—MMR London 1910, nr 3.

3120. **Jak powstały Preludja Chopina?** — „DZ Chicagowski", Chicago Ill. 13. III. 1926, nr 61.

3121. **O muzyce Chopina.** — „Taniec i Rozrywka", W-wa XI. 1926, nr 2—3, s. 2—3.

3122. **Fryderyk Szopen ostatni romantyk muzyki polskiej.** — „DZ Kujawski", Inowrocław 28. II. 1929 nr 49.

3123. **Der Poetische Gehalt von Chopin's Musik.** — „Klassisches Musik-Magazin", Wien 1930 II/3.

3124. **Un essai original de transposition orchestrale.** — „Dissonances" Conches-Genève 1931/2 IV/12.

3125. **Polonezy Chopina.** — GW W-wa 11. IX. 1932.

3126. **Polonezy Chopina.** — Dod. mies. do KL Lwów 12. IX. 1932.

3127. **Wpływy Chopina na Liszta.** — „Dzień Polski", W-wa 27. I. 1933, nr 21.

3128. **Kujawiak z którego korzystał Chopin w swojej Fantazji op. 13.** [Nuty z tekstem]. — „Dziś i Jutro", Kraków III. 1933, nr 7, s. 166.

3129. **Chopin.** — „Rodzina Polska", W-wa VIII. 1933 VII/8 230/1, 3 il.

3130. **Chopin, der Meister der Nocturnos** (Zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages).—„Thüringer Staatszeitung", Weimar 28. II. 1934.

3131. **Polskość w muzyce Chopina.**— SPT Toruń 30. V. 1935.

3132. **Polskość w muzyce Chopina.**— „K Łódzki", Łódź 9. VI. 1935.

3133. **Chopin — odkrywcą fortepianiu.** — SPL Lwów 22. X. 1935.

3134. **Friedrich Chopin's völkische Sendung.** — „Berliner Börsenzeitung", Berlin 4. II. 1936.

3135. **Preludia Chopina.**—AN W-wa 4. VII. 1937.

3136. **Études musicales analitiques: Chopin: Concerto mi mineur. —** „Le Guide du Concert", Paris 24. II. 1938 XXV/20, s. 403.

3137. **Polskość w muzyce Chopina.** Czar dziejów zaklęty w melodje arcymistrza tonów. — „Kurjer Łódzki", Łódź 5. VI. 1938.

3138. **Études musicales analitiques: Chopin: Concerto fa mineur. —** „Le Guide du Concert" Paris 27. I. 1939 XXVI/16, s. 309.

3139. **Motywy ludowe w twórczości Chopina.** — „DZ Ludowy", 22. X. 1945.

3140. **Scherzo h-moll Chopina. —** RiS W-wa 4—11. VIII. 1946 II/29 (52), s. 7, 1 il.

3141. **Przed stu laty** (na marginesie środowej audycji chopinowskiej)— RiS W-wa 1—7. IX. 1946 II/33 (56), s. 7, 1 portr.

3142. ADAMSKI prof. Juliusz, **Chopin jako muzyk narodowy.** — „Muzyk Wojskowy", Grudziądz 15. III. 1929 IV/6; 1. IV. 1929 IV/7.

3143. AGUETTANT Louis et RAMBAUD Henri, **Le sens expressif des tonalités dans la musique de Chopin.** — RM Paris XII. 1931 XII/121, s. 79—86 — Numéro Chopin.

3144. ANDERTON, **A lesson on Chopin's Nocturne op. 15, nr 3.** — „The Musician", London 1930 XXXVI/1.

3145. — **Chopin's prelude in C-Major. —** „The Musician", London 1931 XXXVII/2.

3146. ANDREA A. d', **Il poeta della musica.** — „Musica Italiana", Torino 5. IX. 1921.

3147. ANTICLIFFE Herbert, **Chopin and Brahms.** — MN London XL/1058.

3148. AUBRY G. Jean, **L'oeuvre critique de Claude Debussy.** — RM Paris 1. XII. 1920 I/2, s. 191—202.

3149. — **Chopin.** — „The Chesterian", London II. 1921.

3150. AUDACE (Gostynin), **Chopinowski Polonez.** — „DZ Płocki", Płock 30. III. 1932, nr 12.

3151. **st. b., Najbardziej narodowy muzyk świata.** — „Ziarno", W-wa 23. IV. 1910, nr 17, s. 332.

3152. **b-icz w., Prawda o tytułach utworów Szopena.** — „Dzień Pomorski", Toruń 16. XI. 1934, nr 261.

3153. BAIRD, **Chopin, the pianist's favourite composer.** — „The Musician", London 1930 XXXVI/4.

3154. BARBEDETTE Hippolite, **Frédéric Chopin.** Essai de critique musicale. — Me Paris 1. IX. 1869.

3155. BARTOLINI Luigi, **Chopin —** Conversazioni con un lettore ideale. — „Giornale d'Italia", Roma 2. II. 1939.

3156. BEER August, **Chopin. —** „Pester Lloyd", Budapest 28. II. 1909.

3157. BEMOL. **Orkiestrowanie utworów Chopina.** — S, W-wa 1910, V/8, s. 11.

3158. BERG F., **Wilhelm I und Friedrich Chopin.** — NMZ Stuttgard — Leipzig 1888 IX, s. 83.

3159. BERGER Ernst, **Frédéric François Chopin.** — „Ostsee Ztg", Stettin 28. II. 1909.

3160. BERTELIN Albert (ur. 1872), **L'Oeuvre de Chopin.** I. Les Mazurcas, les Valses, les Scherzos. — CM Paris 1. I. 1910, nr 1, s. 27—29 — Numéro Chopin.

3161. BERTINI P., **Il Valzer di Chopin.** — „Nuova Musica", Firenze 1907 XII/134.

3162. BIEGAŃSKI Mieczysław, **Podobieństwo i różnice w twórczości Chopina i Szymanowskiego. —** KLN nr 16, dod. do IKC, Kraków 12. IV. 1937.

3163. BIERNACKI Mieczysław, **Transskrypcje.** — „Echo", W-wa 3. X. 1899, nr 41 (837), s. 488, nr spec.

3164. BOBORYKIN P.[iotr], **Wielikij elegist.** — „Russkoje Słowo", Moskwa 10. VIII. 1913, nr 184.

3165. BOCZEK Benedykt, — **Das Volkstum in der polnischen Musik.** „National ZTG", Essen 12. III. 1935.

3166. BOERSCHEL Ernst, **Chopin.—** „Deutsches Volksblatt", Wien 1. III. 1909.

3167. BONHEUR Raymond, **Souvenirs et impressions d'un compagnon de jeunesse.** — RM Paris 1. V. 1926 VII/7. (No. spéc. La jeunesse de Debussy), s. 7.

3168. BOUYER Raymond. **Chopin découvert et jugé par Schumann.—** Me Paris 1904, nr 3726.

3169. **— Encore la sonate en si-bémol mineur et requisitions Chopinesques.** — Me Paris 1904, vol. 70, nr 29.

3170. BÖTTCHER G., **Musikalische Scherenschnitte: Chopin.** — ZfM Regensburg 1920, s. 434.

3171. BRAUDO Eugenij, **A. N. Skrjabin i S. J. Taniew.** — „Stolica i Usad'ba", Petrograd 1. IX. 1905, nr 40/1, s. 25—26, 1 il.

3172. BREITHAUPT Rudolf M., **Claviristica. —** Mk Berlin — Leipzig 1903 II/3, s. 268, 286; 320, 1 pl. il.

3173. — **Frédéric Chopin.** — Mk Berlin — Leipzig 1908/9 VIII/1, s. 3—14 — Chopin — Heft.

3174. BRINCKMANN Dr C. J., **Polnische Musik im französischen Kleid. Chopin — Abend von Raoul von Koczalski in Mannheim. —** „Das Hakenkreuzbanner", Mannheim 10. X. 1937.

3175. BRONARSKI Dr Ludwik, **Stosunek Schumana do twórczości Chopina.** — KwM W-wa IV. 1929 I/3—4, s. 260—271; 396—412.

3176. — **O kilku reminiscencjach u Chopina.** — KwM W-wa X. 1929 II/5, s. 25—32.

3177. — **Pierwszy akord Sonaty b-moll Chopina.** — KwM W-wa VII. 1930 II/8, s. 313—326.

3178. — **Stosunek Bülowa do muzyki Szopena. —** M W-wa 1930 VII/6, s. 359—364.

3179. — **Akord Chopinowski. —** KwM W-wa 1931 III/12—13, s. 369—380.

3180. — **„Anonimowe ronda" Chopina.** — KwM W-wa 1931 III/12—13, s. 393—401.

3181. — **Kilka uwag o basso ostinato wogóle a u Chopina w szczególności.** — KwM W-wa 1932 IV/16 s. 705—715.

3182. — **La musique de Chopin et la musique de salon.** — RM Paris IX—X. 1936 XVII/168, s. 234—240.

3183. — **Muzyka Chopina a muzyka salonowa.** (Tłumaczenie z francuskiego). — „Chopin", W-wa I/2 1937, s. 76—81.

3184. — **Ueber das Larghetto aus der Sonate op. 4 von Chopin.** — „Schweizerische Musikzeitung", Zürich 1. III. 1941 LXXXI/3, s. 62—70.

3185. — **Le „feminisme" de la musique de Chopin.** — „Viens!" St. Maurice (Suisse) VII. 1942 VIII/7, s. 2.

3186. — **Le folklore dans la musique de Chopin.** — „Nova et Vetera", Fribourg en Suisse I—II. 1940. Numéro Spécial Le Chant de la Pologne, nr 1—2, s. 23—41.

3187. — **La dernière mazurka de Chopin.** — „Vie-Art-Cité", Revue romande — Lausanne VII—VIII. 1941, s. 2 s/n.

3188. — **Chopin's „Abschiedswalzer" und seine Widmung.** — „Der Kleine Bund", Literarische Beilage des BUND-Bern 23. XI. 1941 XXII/47, s. 375—376.

3189. BRUNE Adolph, **Chopin — Studies; Godowsky's arrangement.** „Music" Chicago Ill. II. 1900, vol. 17, s. 397.

3190. BRUSSEL Robert, **Claude Debussy et Paul Dukas.** — RM Paris 1. V. 1926 VII/7, s. 96.

3191. BRUST F., **Friedrich Chopin— eine Welt für sich.** — AMZC Charlottenburg 1935 LXII, s. 97.

3192. BRZEZIŃSKI Fr., **Muzyka w kościołach.** — KW W-wa 12. I. 1932 [O marszu żałobnym Ch'a].

3193. CALVOCORASSI M.-D., **M. Maurice Ravel.** — ZIMG Leipzig IV. 1909 X/7, s. 194. [O wpływie Ch'a na Ravela, Debussy i innych franc. kompozytorów].

3194. CAPPELLETTI Alberto, **Italianismo di Chopin.** — „Spettacolo" Roma 28. IV. 1936, 1 il.

3195. CASELLA Alfredo, **L'harmonie** [de Ravel]. — RM Paris, 1. IV. 1925 VI/6, s. 28—37.

3196. CERDONIO Bruno, **La Quarta Polacca di Chopin.** — „L'Avvenire di Tripoli", Tripoli 10. I. 1939.

3197. CHABIELSKI J., **Chopin i Moniuszko.** — Lu W-wa 1. XII. 1905 I/16—17.

3198. CHANTAVOINE Jean (ur. 1877), **L'italianisme de Chopin.** — CM Paris 1. I. 1910 XIII/1, s. 12—15 — Numéro Chopin.

3199. — **L'italianisme de Chopin.** — SMpB Zürich 1920/1 IX/10, s. 153—158.

3200. CHOJECKI L.[eon]. **O znaczeniu Chopina dla naszej i wszechświatowej sztuki muzycznej i charakterystyka jego twórczości.** — NM W-wa II. 1910 XII/2, s. I—III.

3201. CHOROMAŃSKI Michał, **Karol Szymanowski.** — WL W-wa 16. X. 1932 IX/44 (461), s. 1—2.

3202. CHYBIŃSKI Dr Adolf. **Z najnowszej polskiej fortepianowej twórczości.** — NM W-wa III. 1906 VIII/6, s. II i d.

3203. — **Chopin — Moniuszko i ich stanowisko w muzyce polskiej.** — „Sfinks", W-wa, III. 1908, s. 464 — 478.

3204. CHYB Ad. (Monachium). **Chopin a muzyka polska** (w setną rocznicę urodzin Mistrza). „Widnokręgi", Lwów 1910, I/1, s. 4—9.

3205. CHYBIŃSKI Dr Adolf. **Fryderyk Chopin.** — „Sfinks", W-wa, IV. 1910, III/t. 10, s. 1—10, 1 portr.

3206. — **O Chopinie.** „G. Lwowska", Lwów, II. 1910.

3207. — **Chopin i jego wpływ.** — PL W-wa, 1. III. 1910 III/5, s. 2—4, il.

3208. **Muzyka w Polsce po Chopinie. Próba syntezy.** — „Zdrój", Poznań, XI. 1917, I/2 t. I, s. 55; XI. 1917, nr 3, s. 92—94; XI. 1917, nr 4, s. 119—120, d. c. w t. II.

3209. — **Mazurek redivivus.**— PMW W-wa 1925, I/4, s. 6—11.

3210. — **Harmonje Chopina.** — „Nowe Czasy", Lwów, 15. III. 1936, nr 5.

3211. CLARKE H. A. **The quality of Chopin's genius.** — ET Philadelphia, 1905, XXIII/1.

3212. COE. **Delacroix, Chopin et Baudelaire.** — RM, Paris, 1. XII. 1927, IX/2, s. 186—187.

3213. COHN Arthur Wolfgang. **Das Erwachen der Aesthetik.** — ZfWM Leipzig 1919, I/2, s. 672 i d.

3214. CORTOT Alfred (ur. 1877). — **La musique pour piano de Debussy.** RM, Paris, 1920/1, nr 2.

3215. — **Ce que Chopin doit à la France.** — RM, Paris, XII. 1931, XII/121.

3216. CRIPPS A. R. **Frédéric Chopin as a master of form.** — „The Musical Times", London 1914, I/8 i d.

3217. DELACROIX Eugène. **Pensées musicales.** — Ma, Paris, VII. 1908, VII/70, s. 98.

3218. DIESTERWEG A. **F. W. Kalkbrenner und F. Chopin oder Schule und Genie.** — AMZC, Charlottenburg 1938, LXV, s. 684.

3219. DOMBROWSKY D. de. **Frédéric Chopin jugé par Schumann et Liszt.**— Ma Paris, VII. 1908, VII/70, s. 101, 3 il.

3220. DOMBROWSKI D. de. **Chopin as judged by Schumann and Liszt.** — „The Musician", Boston 1910, XV/8.

3221. EAGLEFIELD-HULL Arthur. **Chopin's préludes.** — MMR, London 1925/6 LVI/662 i d.

3222. EINSTEIN A.[lfred]. **Opus I.** [Rozważania nad 1-ą kompozycją opusowaną kompozytorów: Bach, J. S., Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, Wagner]. — „The Musical Quarterly", New York, X. 1934.

3223. ENDERBY Miles. **The real Chopin.** — Mc, London, V. 1902.

3224. ESTRÉE Paul d'. **L'art musical depuis deux siècles.** — Me, Paris 1902, nr 1—2.

3225. EVANS Edwin. **A note on Chopin.** — ZIMG, Leipzig 1910, XII/8—9.

3226. **S. F. O polskoj muzikie.** — „Zemczużyna", Petrograd, 6. XI. 1914, nr 5, s. 11—12, 1 portr., 1 facs.

3227. FABBRI Remo. **L'italianismo nella musica di Chopin.** — „Rivista d'Italia e d'America", New York, 1927.

3228. FECHNEROWA Paulina. **Romantyzm w muzyce i jego kapłani.** — II. Fryderyk Chopin. Kł. W-wa, 3. V. 1867, IV/98, s. 242.

3229. FLÜGEL Ernst. **Zum Gedächtnis von Friedrich Chopin.** — „Schlesische Ztg", Breslau, 28. II. 1909.

3230. FREDRIKSHAMM Junker Fr. **Chopin Präludien in Bildern.** Sig. Berlin 1912, nr 49.

3231. FREIHEITER Dr Jerzy. **Muzyka fortepianowa**. — MP, W-wa 1935, nr 6, s. 137—142.

3232. FREY M. **Das „Regentropfen-Prélude" von Chopin**. — ZfM, Regensburg 1920, LXXXVII, s. 410 — 412.

3233. — **Chopin's E-Moll Prélude.**— ZfM, Regensburg 1920, LXXXVII, s. 430.

3234. FRICK Albert. **Friedrich Chopin.** — „Gelsenkirchener Ztg", Gelsenkirchen, 27. II. 1909.

3234a. FUMAROLA Angelo A. **Fantasie e realtà, Voci di Chopin.** — „La Gazetta Dell Mezzogiorno", Bari, 7. VII. 1936.

3235. — id. id. — „La Gazetta Di Puglia", Bari, 7. VII. 1936.

3236. GANCHE Édouard. **La musique polonaise en France.** — POL, Paris, V. 1926, nr 5. [O wpływie Ch'a na muzykę franc.].

3237. — **L'influence psychologique de Frédéric Chopin.** — POL, Paris, 1—15. VI. 1929, X/13—14, s. 227 —234.

3238. **Frédéric Chopin et son oeuvre.** Préface du livre de Jachimecki, „Frédéric Chopin et son oeuvre", POL, Paris, 1. II. 1930, XI/2, s. 97—102.

3239. GIDE André. **Notes sur Chopin.** Extrait d'un livre en préparation. RM, Paris, XII. 1931, XII/121, s. 7—22.

3240. GIL-MARCHEX Henri. **La technique du piano**. — RM, Paris, 1. IV. 1925, VI/6, s. 38—45.

3241. GLIŃSKI Mateusz. **U źródeł muzyki współczesnej.** — M, W-wa 1930, VII/2—3, s. 97—100; 155—161.

3242. GLINSKY M. **L'évolution de la musique polonaise**. — RM, Paris, I. 1931, XII/111, s. 12—14.

3243. GLIŃSKI Mateusz. **La jeune musique polonaise**. — RM, Paris, VII/VIII. 1931, XII/117—118, s. 151—157 — nr spéc.: Géographie Musicale, 1931.

3244. GODDARD S. — **Chopin**. „The Sackbut", London, IX. 1922.

3245. GRAFCZYŃSKA Dr Melania. **Ze szkiców o twórczości Chopina. Etiudy.** — „Dziś i Jutro", Kraków, VIII/IX. 1925, nr 8—9, s. 211—213.

3246. GROZ Albert. **L'Oeuvre de Chopin. IV. Les Sonates, les Concerts, le Trio, les Fantaisies, les Variations**. — CM, Paris, 1. I. 1910, XIII/1, s. 33—35 — Numéro Chopin.

3247. HALE Edw. **The true genius of pianoforte music exemplified by Chopins Works**.—FT, Philadelphia 1905, XXIII/1.

3248. HARASZTI Emile (Budapest —Paris). **Le problème Liszt**.— „Acta Musicologica" Hafnia-Kjobenhavn VI/XII. 1937, vol. IX, fasc. III—IV; I/VI. 1938, vol. X, fasc. I—II, s. 32—46. [O wpływie Chopina na twórczość Liszta w rozdz. VI].

3249. HAYWOOD, **Frédéric Chopin. 24 Préludes**. — „The Musical Mirror", London 1930, X/6.

3250. HERRIOT Édouard. **Chopin der Dichter des Klaviers**. — NFP, Wien, 3. VII. 1932.

3251. — **Natchnienie Chopina**. — „Czarno Na Białem", W-wa, 25. XII. 1938; 1 portr.

3252. HIRSCHBERG Leopold. **Franz Pocci, der Musiker**. — ZfMW, Leipzig, X. 1918. I/1, s. 40—70. [O wpływie Ch'a].

3253. HOCHSTETER Caesar. **Frédéric Chopin**. — SMS, Zürich 1910, nr 10.

3254. HOESICK Ferdynand. **Liszt jako kompozytor**. — „Echo", W-wa 1881, nr 18.

3255. HOFMAN J. i A. SKRIABIN. **O Szopenie.** — RMG, Petersburg, 28. III. 1910, nr 13, s. 4.

3256. — **O Szopenie**. „Utro Rossiji", Moskwa 1910, [interview ze Skriabinem].

3257. HOFMAN Józef. **O Szopenie.** — „Odesskije Nowosti", Odessa 1910 [interview z Hofmanem].

3258. HUGHES. **The Chopin tradition**. — „The Saturday Review", London 1932/3, CLV/4039.

3259. HUNEKER Jakób [James] (1860—1921). **Impromptus i Walce Szopena.** Studyum Jakóba Hunekera. Przekład z angielskiego Maryi Finklówny. — NM. Dodatek Literacki. W-wa, VII 1908, X/7, s. I; VIII. 1908, X/8, s. I—II.

3260. — **Mazurki Szopena**. Przekład z angielskiego Maryi Finklówny.— NM, W-wa, XI/XII, 1907, IX/12; II. 1908, IX/2; III. 1908 X/3.

3261. IWASZKIEWICZ Jarosław. **O balladzie f-moll Chopina**. — MP, W-wa 1925, II/9, s. 382—387.

3262. — **„Barkarola" Chopina**. — WL, W-wa, 24. XII. 1933, X/55 (526), s. 25.

3263. JABŁCZYŃSKI Feliks (1865 —1928), **Dwadzieścia cztery preludya** (Komentarz). — A, W-wa, IX/X, 1904, nr 9—10, s. 111—124.

3264. — **Muzyka Słowian i wielka muzyka niemiecka**. — A, W-wa XI/XII, 1904, nr 11—12, s. 182—183.

3265. — **Polonezy Chopina.** „Sfinks", W-wa, XI/XII. 1910, III/35—36, s. 229—245; 428—438.

3266. JACHIMECKI Zdzisław. **Stanowisko Chopina w historji muzyki**. — KW, W-wa, 20. II. 1910, nr 51.

3267. — **Chopin jako harmonista.** — PM, W-wa, 1. III. 1910, III/5, s. 8—9

3268. — **Chopin jako harmonista.** — „Przewodnik koncertowy", Kraków, 25. III. 1910, nr 24.

3269. — **Związki muzyki italskiej z polską**. — M, W-wa, X. 1925, II/10, s. 7.

3270. — **Pieśni Chopina**. — GW, W-wa, 14. XI. 1926, III/10 i 11—12.

3271. — **Chopin, a muzyka ludowa.** — KP, Poznań, 5. III. 1927.

3272. **Der erste Nationalmusiker.** Zu Chopin's 125 Geburtstag am 22. Februar.—Sonderbeilage der„ Dresdner NN", Dresden, 22. II. 1935, nr 45, s. 3—4, 4 il.

3273. — **Chopins Kompositionen bis 1835.** — „Slavische Rundschau", Praha 1937, nr 5.

3274. JAKÓBCZYK Henryk. **O ludowości muzyki Szopena**. — „Wici" Łódź, 28. X. 1945, II/27 (36), s. 3.

3275. JERICHAU Thorald. **Edward Grieg 1843—1907**. — ZIMG, Leipzig, XI. 1907, IX/2, s. 68—70.

3276. JÓZEFOWICZ Michał. **Chopin i Moniuszko.** — „Przegląd Wołyński", Łuck, 4. IX. 1932, nr 36.

3277. K.[Kaszkin]. **A. G. Rubinsztejn i jego istoryczeskije koncerty.** — „Russkaja Mysl", Moskwa, III. 1886, s. 156—170.

3278. KADEN-BANDROWSKI Juliusz. **Fr. Chopin.** — „Wiek Nowy", Lwów, 22. X. 1910.

3279. — **Czym był Chopin.** — TI, W-wa, 18.X. 1936 LXXVII/42 (4010) s. 709/10, 1 il.

3280. — **Błogie kraje (Harmonia Chopina).** — TI, W-wa, 2. V. 1937, LXXXVIII/18 (4040), s. 345—347, 2 il.

3281. — **Sztuka fortepianowa Chopina.** — TI, W-wa, 5. XII. 1937, LXXXIX/49 (4066), s. 953—955, 1 il.

3282. [KADEN-BANDROWSKI Juliusz]. **Polonezy i mazury Chopina.** Wyjątki z książki Juliusza Kaden-Bandrowskiego „Życie Chopina". — „Dz. Berliński", 26. IV. 1938.

3283. KAISER. **Chopin's Des-dur Präludium.** Versuch einer poetischen Deutung. — „Der Energetiker", Berlin — Wilmersdorf 1923, IV/4—5.

3284. KALINOWSKI K. **„Pieśń polska w Szopena wcielona".** — IKC Kraków, 21. X. 1929.

3285. KAMIEŃSKI Lucjan. **Zum „Tempo rubato".** — AfMF, Leipzig, X. 1918 I/1, s. 108—126.

3286. KAPUŚCIŃSKA J. **Rycerskość i historyczny ból. Polskość w genialnej muzyce Chopina.** — „Dz. Kujawski", Inowrocław, 2. III. 1935, s. 65.

3287. KARŁOWICZ Jan (1836—1903) **Z Sekcji imienia St. Moniuszki. —** „Echo", W-wa 1896, s. 262.

3288. — **C h o p i n.**—„Głos", W-wa, 1899, nr 42, s. 868 i d. [„Jeden Chopin znał miarę grecką"].

3288a. [KENIG Józef]. *[O polonezie fis-moll op. 44].* — „Gazeta Warszawska", W-wa, 4. I. 1856, nr 12.

3289. KERNTLER Dr J. **Besprechungen: 156. Mario Agostini.** — Berceuse, Crepusculo, etc. Mazurka nr 1—4, Valse-Caprice, Ballate, Impromptu, Notturno, Scherzo. — Carissa e Jänicke, Milano 1913. — Mk, Berlin, IV. 1913, nr 13, s. 44—45. [O wpływie Ch. na Ag.].

3290. KINKEL Johanna. **Friedrich Chopin als Komponist.** — „Deutsche Revue", Stuttgart I, II, III, 1902, s. 93—106, 209—223, 238—360.

3291. KIPPER Hermann. **Chopin. —** „Kölnische Volkszeitung", Köln, 1. III. 1909.

3292. KITCHENER. **The greatness of Chopin.** — MMR, London 1926, LVII/673.

3293. KLECZYŃSKI Jan (1837 — 1895). **[Chopin, Souvenir de Paganini].** „Echo", W-wa, II. 1861, nr 6.

3293a. — **Chopin w celniejszych swoich utworach.** Trzy odczyty wypowiedziane w resursie obywatelskiej w dn. 3, 7 i 8 grudnia 1883 r. w Warszawie. — „Echo", W-wa, 1883.

3294. — **Szopen i teorje sztuki. —** KW, W-wa, 3. III. 1931.

3295. KNAB. **Zwei Nachtstücke: Schubert, Andantino Fis-moll A-dur Sonate) und Chopin, Nocturne in cis-moll np. 27.** — MpB, Berlin 1920/1, XLIV/7—8.

3296. KNAYER C. **Chopin's Präludien (op. 28) für Liebhaber erläutert.** — NMZ, Stuttgart — Leipzig 1910, nr 10, s. 208.

3297. — **Die Kirchentonarten in Chopin's Werken.** — NMZ, Stuttgart — Leipzig 1912, XXXIII/15, s. 314.

3298. KOCZALSKI Raoul von. **Zu Chopins 100. Geburtstag.** Ein Beitrag von R. v. K. **Chopin als Komponist.** — NMZ Stuttgart — Leipzig, 17. II. 1910, nr 10 — Chopin-Heft.

3299. KORNGOLD Julius. **Frédéric Chopin.** — NFP, Wien, 25. II. 1910.

3299a. KRANC P. P. **O outro sentido da música de Chopin.** — „O Pensamiento da Polonia Católica" — Rio de Janeiro, VIII. 1944.

3300. LAMOWA Paula. **O muzyce romantycznej.** B, W-wa, 13. XII. 1930, nr 50—51, s. 28—29.

3301. LANDORMY P. **Chopin. —** Me, Paris 1927, LXXXIX/22—25, 26—29.

3301a. — **Frederic Chopin.** — „The Musical Quarterly" — New York, II. 1929, XV/2.

3302. LANDOWSKA Wanda. **O tworenijach i igrze Szopena.** — RMG, Petersburg, 28. II. & 7. III. 1910, nr 9/10, s. 245—250, 2 il.

3303. — **Chopin et l'ancienne musique française.** — RM, Paris, XII. 1931, XII/121, s. 100—107 — Numéro Chopin.

3304. — **Chopin und die alte französische Musik.** — Mk, Berlin, IV. 1932, XXIV/4, s. 484—491.

3305. LA PRADE Ernest. **Notes on the Program. Chopin.** — All Chopin program of Paderewski. — Georges Engels, New York 1926, s. 6.

3306. LAW Fr. S. **Chopin's Mazurkas.**—MN, London 1901, XXI/547-3, vol. 21.

3307. LEICHTENTRITT Hugo. **Arnold Schönebergs op. 19.** — Mk, Berlin, III. 1933, s. 405—413.

3308. LENZ Wilhelm von. **Uebersichtliche Beurteilung der Pianoforte-Kompositionen von Chopin als Prodomus eines kritischen Katalogs seiner sämtlichen Werke. —** NMZ, Berlin 1872, XXVI.

3309. LEWANDOWSKI Wacław. **O poezji w grze fortepianowej. —** PMW, W-wa, 1. XI. 1918, VIII/3 (138), s. 7—10.

3310. LIEBLING. **Variations.** —MCr, New York 1932/3, CV/12.

3311. LINDNER Ella. **Chopin.** — „Zwickauer Ztg.", Zwickau, 2. III. 1909.

3312. LISSA Dr Zofia. **O pierwiastkach programowych w muzyce Chopina.** — „Chopin", W-wa 1937, I/2, s. 64—75.

3313. LISZT F. **Chopin jugé par Liszt.** — MM, Paris, 30. X. 1908, XX/20, s. 301—302.

3314. LLIURAT F., **Todavia Chopin.** — RMC, Barcelona, VI. 1932.

3315. R. Ls. [Louis]. **Friedrich Chopin.** — „Münchener NN.", München, 22. II. 1910.

3316. LUSZTIG J. C. **Frédéric Chopin.** — „Wiener Fremdenblatt", Wien, 2. III. 1909.

3317. ŁAPSZIN Iwan (ur. 1870). **Chopin w muzyce rosyjskiej. —** PWS, W-wa, 1. I. 1937, XVI/1, s. 75—94.

3318. ŁOBACZEWSKA Dr Stefania. **O harmonice Kl. A. Debussy'ego w pierwszym okresie twórczości. —** KM, W-wa 1920, nr V.

3319. ŁOBACZEWSKA Dr Stéphanie. **Chopin et la musique contemporaine.** — RM, Paris, XII, 1931, XII/121, s. 111—115 — Numéro Chopin.

3320. — **Fryderyk Chopin a współczesność.** — „Szopen", spec. wyd. M, W-wa, 1932, s. 66—71.

3321. — **Czy istnieje styl narodowy w muzyce?** — PION, W-wa, 6. VI. 1936, IV/23 (140), s. 4.

3322. ŁOWCKIJ G. **Muzika i dialektika** (O stwórczestwie A. N. Skrjabina). — „Sowremiennija Zapiski", Paris 1921.

3323. ŁUKASIEWICZ Franciszek.— **Etiudy Chopina.** — R, W-wa, X. 1924, III/13, s. 2—3, Nr spec. w 75 rocznicę śmierci Chopina.

3324. — **O etiudach szopenowskich.** — R, W-wa 1925. [w 2-ch numerach].

3325. ŁUKASIEWICZ Eugeniusz. **O etiudach szopenowskich.** — „O Przemyśl", III.—IV. 1934, V/3—4, s. 36—37; VI. 1934, nr 5—6, s. 83.

3326. MAECKLEBURG Albert. **Die Klavieretüden Chopin's.** — Eine Studie. — Mk, Berlin, II. 1909/10, IX/10, s. 214—226; IX/12, s. 283 i d. — Chopin-Hefte.

3327. MARKUS S. **Zu Frédéric Chopin's hundertsten Geburtstag.** — „Weserzeitung", Bremen, 28. II. 1909.

3328. MASON D.[aniel] G.[regory]. **François F. Chopin and his music.** „Outlook", New York, 27. X. 1906, nr 84, s. 517—522.

3329. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix (1809—1847). **Pensées musicales.** — Ma, Paris, VII. 1908, VII/70, s. 98.

3330. MEY Kurt. rec. Hugo Daffner: **Die Entwickelung des Klavierkonzerten bis Mozart.** — Mk, Berlin, I/1909, VIII/8, s. 109.

3331. MEYER Semi. **Ueber Chopins Etüden op. 25.** — NMZ, Stuttgart—Leipzig, 2. I. 1913, XXIV/7.

3332. MIGOT G. **Sur „l'orchestre latent" dans le piano de Frédéric Chopin.** — RM, Paris, XII. 1931, XII/121, s. 96—99. — Numéro Chopin.

3333. MILEWSKA Celina. **Mazurek Szopenowski.** — „G. Radomska", Radomsko, 20. XI. 1932, nr 47 i d.

3334. MOULENQ J. **La Fantaisie en Ut majeur de Karol Szymanowski.** — RM, Paris, 1. II. 1921, II/4, s. 176—177 („L'ombre de Chopin plane sur cette Fantaisie...").

3334a. NEUHAUS Henryk. **Chopin.** Przedmowa do programu 8 wielkich koncertów obejmujących całą twórczość pianistyczną Fryderyka Chopina, w wykonaniu 16 przodujących pianistów rosyjskich. Sezon 1946/7, Moskwa 1946, 16⁰.

3334b. — **Chopin.** Z rosyjskiego tłumaczył **B. E. Sydow**. „Ruch Muzyczny", Kraków, XII. 1946, II/24, s. 14—17.

3335. NIECKS Frederick, **The character of Chopin's music.** — MR London 1875.

3336. — **Liszt as pianoforte writer.**— ZIMG Leipzig XII. 1904 VI/3, s. 104—106.

3337. NIECKS Fred., **Misconceptions concerning Chopin.** — MMR London 1913 XL/510.

3338. NIEWIADOMSKI Stanisław, (1859—1936), **Zygmunt Noskowski.** (O stosunku jego twórczości do Chopina i Moniuszki). — „Warszawianka", W-wa 9. V. 1926.

3339. NIEWIADOMSKI Stanislas, **Chopin et Moniuszko.**—MPo W-wa 15. VI. 1927 III/135 (725) 2 il.

3340. NIEWIADOMSKI Stanisław, **Szopen i Moniuszko.** — M W-wa 20. VI. 1928, nr 6, s. 221—224.

3341. NIEWIADOMSKI St., **Mazurek 3-go Maja.** — „Wiek Nowy", Lwów 10. V. 1931.

3342. NOSSIG Alfred, **Neues zur Chopinforschung.** — Mk Berlin 1904/5, s. 337 id.

3343. OPIEŃSKI Henryk (1870—1942),**Mazurek Chopina napisany w 1829 r.** w Pradze do słów Maciejowskiego. — W: „Dalibor", Praha 1879, nr 6. — PM Poznań 5. VI. 1925, nr 11.

3344. — **Istota twórczości Chopina.** KP Poznań II. 1910.

3345. — **Pieśni Chopina.** — S W-wa 19. II. 1910 V/8, s. 7—8.

3346. — **Chopin's Sonaten und ihr Verhältnis zu Beethoven.** — Beethoven — Zentenarfeier Wien Internationaler Musikhistorischer Kongress 1927 Universal-Edition Wien 1927, s. 132—135.

3347. — **Sonaty Chopina, ich oceny i ich wartość konstrukcyjna.** — KwM W-wa X. 1928 I/1, s. 59—72; I. 1929 I/2, s. 152—162.

3348. OPIEŃSKI Henri, **Les premiers opéras polonais considérés dans leurs rapports avec la musique de Chopin.** — RdM Paris V. 1929 XIII/30.

3349. OPIEŃSKI Dr Henryk, **Jak to właściwie było z Rellstabem?** — MP W-wa VI. 1938, s. 266—270.

3350. — **Les sources polonaises de la musique de Chopin.** — RM Paris XII. 1931 XII/121, s. 71—78 — Numéro Chopin.

3351. — **Źródła twórczości Szopena.** — „Szopen" wyd. Mies. M W-wa 1932, s. 45—51.

3352. — **Czy Chopin jest romantykiem?** — „Chopin", W-wa 1937 I/2, s. 57—63.

3353. — **Istota muzyki narodowej w twórczości Chopina.** — „Goniec Nadwiślański", Grudziądz. Dod. Świąt. 17. X. 1937, nr 41, s. 1—2, 4 il.

3354. PADEREWSKI I. J. [Ignacy Jan] (1860—1941). **Chopin.** — VM, Morges près Lausanne 1910 IV/9.

3355. — **Tempo rubato.** — SPL Lwów X. 1910.

3356. — **Tempo rubato** (przekład z angielskiego). — „Scena i Sztuka", W-wa 16. XI. 1910 IV/47.

3357. — **Chopin.** — MM Paris 15. II. 1911 XXIII/3, s. 35—37.

3358. — **Tempo rubato.** — „Śpiewak" Poznań 1924 V/1 (tłum. z ang.).

3359. — **Tempo rubato.** — SK Katowice V. 1924 V.

3360. — **Muzyka polska a Szopen.**— M W-wa X. 1926 III/10.

3361. PAETOW Walter, **Chopin.** — TR Berlin 22. II. 1910.

3362. PANTHÈS Marie, **Petite étude sur Frédéric Chopin.**—„Schweizerische Musik ZTG", Zürich 15. IV. 1932 LXXXII/8.

3363. PAPP W., **[O wpływie Ch'a na Liszta].** — „Budapesti Hirlap", Budapest 1931.

3364. PARNASOWA Kornelia (1866 1942), **Wizje Szopena o Polsce.** — GM Lwów 1. I. 1919 I/7, s. 49—61.

3365. PASCHALOW W.[iaczesław Wiktorowicz] (ur. 1873), **Szopen i polskaja narodnaja muzika.** — MS Petersburg 1916, nr 4, s. 14—34; 1917, nr 7—8, s. 13—15.

3366. PASTIERNAK Borys, **O Szopenie.** — (Tłumaczył Jerzy Pomianowski). — „Kuźnica", Łódź 1. IX. 1945, s. 32—33.

3367. PEDRELL F., **Dos músicos nacionalisas.** — „Música de América", Buenos Aires VII. 1921.

3368. PEMBAUR prof. Józef (jr)., **Do Fryderyka Chopina** (Z powodu 100-letniej rocznicy urodzin). — PMW W-wa 1. III. 1910 III/5, s. 7—11.

3369. PERRACHIO, **Polacca in la bemol maggiore.** — „Il Pianoforte", Torino 1924/5 V/10.

3370. PEREGRINUS, **O pieśni Chopina**. — PMW W-wa 1. III. 1910 III/5, s. 7.

3371. PERRY Edward B., **Chopin, the poet of pianoforte.** — ET Philadelphia 1905 XXIII/1.

3372. PFEIFFER Georges, **Mendelssohn, C h o p i n, et Schumann.**— GMP Paris 8—15. V. 1898 XLIV/19—20, s. 431—434.

3373. PHILIPP J., **An appreciation of Chopin.** — ET Philadelphia 1905 XXIII/1.

3373a. PHILIPP I., **Les Préludes de Chopin. —** Ma Paris VIII. 1913, nr 131, s. 163, 1 il.

3373b. — **Les Études de Chopin. —** Ma Paris XI. 1913, nr 134, s. 216, 4 il.

3373c. — **Les „Études" de Chopin. —** Ma Paris II. 1914, nr 137, s. 28, 6 il.

3373d. — **Les Ballades de Chopin. —** Ma Paris V. 1914, nr 140, s. 96, 1 il.

3373e. — **L'analyse de l'oeuvre de Chopin.** — Ma Paris VII. 1914, nr 162, s. 134, 4 il.

3374. PIEŃKOWSKI St.[anisław], **Dusza narodu**. — GW, W-wa, 18. XII. 1910, s. 2—3.

3375. PORTE John F., **The climax of Chopin.** — „Musical Opinion", London 1939, nr 62, s. 950—951.

3376. POTOCKI Antoni, **Nim nowe stulecie upłynie**. — WL W-wa 4. VII. 1926 II/27 (131), s. 1.

3377. RAPPOLDI-KAHRER. Laura, **Präludien Chopin's**. Nach Angabe von Liszt, W. von Lenz und Frau Mouckhanoff. — Mk Berlin II. 1909/10 IX/2-tes Februarheft, s. 227—235.

3378. — **Preludji Szopena (op. 28).—** (W przekładzie E. Zandberga). Zamietki L. R. C. sdielanija po ukazaniam Liszta, von Lenza i von Muchanowoj. — RMG Petersburg 8. IV. 1912, nr 15, s. 363—367; 15. IV. 1912, nr 16, s. 389—393.

3379. RAVEL Maurice (1875—1937), **L'oeuvre de Chopin**. III. Les Polonaises, les Nocturnes, les Impromptus, la Barcarole. — Impressions. — CM Paris 1. I. 1910 XIII/1, s. 31—32 — Numéro Chopin.

3380. — **Impression**. — RM Paris 1924.

3381. — **O sztuce Chopinowskiej** (Impresje). — (tłum.) — M W-wa III. 1925 II/3, s. 97—99.

3382. RAY Marcel, **L'esprit de Chopin.** — „Bravo", Paris VI. 1932 — Numéro Chopin.

3383. REDENBACHER Else,**Das Pathos bei Chopin**. — NMZ Stuttgart — Leipzig 1912 XXXIII/17, s. 353.

3384. REISS Józef Dr, **O czarodziejach i opętańcach w muzyce. —** „Lwowskie Wiadomości", Lwów 1. II. 1929, nr 2.

3385. — **Friderico Chopin kaj lia misio.. —** „Bujivid Odo Rememoro", Dod. do „Polaesperantisto", Kraków 1. IV. 1934.

3386. — **Koryfeusze muzyki polskiej.. Fryderyk Chopin.** — „Polska Zachodnia", Katowice 15. I. 1936, i d.

3387. — **Mazurkoj de Chopin. —** „Bujivid Odo Rememoro", Kraków 1936, dod. do „Polaesperantisto", Kraków 1936, s. 8—11.

3388. REISSMANN A., **Die Walzer, Mazurken, Polonaisen von Chopin.** NMZ Stuttgart 1889 X/5, s. 42.

3389. REUSS Eduard, **F. Chopins sämtliche Klavier-Etüden in Hans Bülows Ausgabe.** — MWB Leipzig 1890 [?].

3390. — Chopins Erweiterungen des Klavierstils. — AMZC Charlottenburg — Berlin 1910, nr 7.

3391. RIGHETTI Augusto, **F. Chopin, musicista polacco**. — Teoria francese-constatazioni italiane. — „La Nuova Italia Musicale", Roma III. 1932.

3392. RITTE, **Chopinitis.** — „Der Energetiker", Berlin — Wilmersdorf 1922 I/1.

3393. ROBINSON, **The future of Chopin**. — MuMi London 1930.

3394. RONCAGLIA Gino, **Il tragico in Chopin**. — „Il Pianoforte", Torino 1923 III/5.

3395. ROSENBERG Herbert (Copenhagen), **On the Analysis of Style**. — „Acta Musicologica", Hafnia-Kjobenhavn I/VI. 1937, vol. X fasc. I—II, s. 5—11.

3396. ROSENTHAL Maurice, **[O walcu As-dur op. 42]**. — MSt. London 1907.

3397. ROSENTHAL Moritz, **Chopiniana**. — AMZ Leipzig 1912 XL/8.

3398. — **Chopiniana. —** „Zeit", Wien 18. I. 1913.

3399. ROSENTHAL Maurice, **The posthume works of F. Chopin. —** ET Philadelphia VI. 1934.

3400. RÓŻYCKI Ludomir, **Chopin's Musik**. — „Der Musiksalon", Berlin 1911 III/24.

3401. — **Chopin and Poland**. Translated from the Polish by Dr Clarence A. Manning. — „Poland", New York I. 1927, vol. VIII/1, s. 5—8, 40—41, ill.

3402. RUBINSTEIN Antoni (1830—1894),**Muzyka i jej przedstawiciele**. Pogadanka muzyczna. — „Echo", W-wa, 13. II. 1892, nr 7 (437), s. 76—77.

3403. RÜDDER Marie de,**Chopin et sa patrie. —** VM Lausanne 15. II. 1910.

3404. SABANIEJEWOW L. L., **[Etiudy Chopina w świetle prawa złotego podziału].** — „Iskustwo", Moskwa II. 1926, zesz. II.

3405. SARNER Helene, **Chopin. —** „Der Tag", Berlin 28. II. 1909.

3406. SAUER Emil, **Chopin — Notizen.** — „Der Merker", Wien 1910, nr 10.

3407. SCHALLENBERG E. W., **Chopin en de critick**. — „De Muziek", Amsterdam 1930 IV/9.

3408. SCHARLITT Bernard [v. Szarlitt] (1877—1946), **Chopin und Wagner**. — Mk Berlin X. 1908/9 VIII/1, s. 58—60. — Erstes Oktoberheft, Chopin — Heft.

3409. — **Das kriegerische Element in Chopin**. — „Polen", Wien VIII. 1915, nr 32, s. 143.

3410. SCHLESINGER Stephanie Marie, **Studie zu Chopin's Trauermarsch.** — NMZ Leipzig — Stuttgart 1913 LXXX/28.

3411. SCHMIDT, **Chopin und seine Bedeutung für die Klavierlitteratur**. — Bericht der Wissenschaft-

lichen Gesellschaft Philomathe in Neisse, Neisse 1892. Bd. XXV, s. 362—368; s. 379—390.

3412. SCHNEIDER Albert, **Die Eigentümlichkeiten des Chopinschen Klavierstils gesehen an seinen Nokturnen.** — Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H., Potsdam 1931 [na s. 363—364 „Handbuch der Musikerziehung" Dr Ernst Bücken'a].

3413. SCHUBERT Kurt, **Die c-moll-Etüde op. 25, 12 von Chopin.** — DTZ Mainz 1937 XXXIV.

3414. SCHUCH K., **Chopin als Klaviermethodiker.** — AMZ Leipzig 1931 LVIII/2, s. 24.

3415. SCHWARTZ Heinrich Prof., **Chopin. Etüden op. 10.** — DTZ Berlin 1918/9 XV/319—20.

3416. SCHWARTZ H., **Frédéric Chopin 1810—1849 Etüden op. 10.** — ZfM Regensburg III. 1921 LXXXVIII, s. 203—212.

3417. SCHWIDERNOCH, **F. F. Chopin. Der Poet am Klavier.** — „Klassisches Musikmagazin", Wien 1929 I/2.

3418. SCOTT H. A., **Chopin and the test of time.** — „The Sackbut", London XI. 1930 XLIV/4. — MO Milano I. 1931 XIII/1, s. 28.

3419. SEELIGER Hermann, **Zum Verständniss F. Chopin's.** — „Die Grenzboten", Berlin 1912 LXXI/51.

3420. SELIKA **Pamięci Chopina.** — W W-wa 1. X. 1905 XLII/41, s. 774—775.

3421. SÉVÉRAC Déodat de, **L'Oeuvre de Chopin. II. Les Préludes, les Études, les Ballades, la Berceuse.— Souvenirs.** — CM Paris 1. I. 1910 XIII/1, s. 29—31 — Numéro Chopin.

3422. SIEMIEŃSKA Jadwiga, **Chopin a Polska.** — „Rodzina Polska", W-wa VI. 1930 IV/6, s. 179—180.

3423. SIENKIEWICZ Al., **Jeszcze o Polonezie As-dur przerobionym na foxtrotta.** — ABC W-wa 12. VI. 1932, nr 168.

3424. SIKORSKI Józef A., **Kompozycje na fortepian.** M. i. Chopina dzieła pośmiertne. — BW W-wa XI. 1853, t. IV, s. 331—332.

3425. [SIKORSKI Józef], **[O Chopinie].** — „Gazeta Codzienna", Warszawa VII. 1855, nr 205 i 12. XI. 1855, nr 300.
SKRIABIN A., [v. Hofman].

3426. SONNECK O. G., **Edward Mac Dowell.** — ZIMG Leipzig X. 1907 IX/1, s. 1—13. [tłum. odczytu z 17. I. 1905 w Washingtonie o wpływie Ch'a na Mc. D.].

3427. SPANUTH A., **Fr. Chopin.** — Sig Berlin 1909, nr 8.

3428. STADE F., **Harmonische Grundlage des letzten Satzes der B-moll Sonate von Chopin.** — „Musikalisches Wochenblatt", Leipzig 1904, nr 5.

3429. STARCZEWSKI F., **Recenzja dwóch dzieł Fryderyka Chopina przez Franciszka Stoepel** — z Gazety Muzycznej Paryskiej. — KwM W-wa VII—X. 1931 III/12—13, s. 430—434.

3430. STEEGE F., **Völkische Wurzeln Chopin'scher Musik.**—„Hochschule und Ausland", Wien IV. 1935 XIII, s. 35—41.

3431. — **Völkische Wurzeln Chopin'scher Musik.** — „Deutsche Akademische ZTG", Wien 1935 XXVII/5, s. 5.

3432. STILLMAN-KELLEY Edgar, **Chopin the composer.** — NCr New York 1911 LXIII, 9 i d.

3433. STOECKLIN Paul de, **Chopin vu par Schumann.** — CM Paris 1. I. 1910, nr 1, s. 16—19 — Numéro Chopin.

3434. STROMENGER Karol, **Krytyka — Rasa — Potomność....** — TI W-wa 21. V. 1933, nr 21. Z portr. Rellstaba.

3435. — **Chopin — révolutionaire.—** PL W-wa 15. VIII. 1933, nr 76.

3436. — **Muzyka romantyczna.** — BMTON W-wa XII. 1933 I/1, s. 5—8.

3437. — **„Mesjaniczna Barkarola" Chopina.** — WL W-wa 4. III. 1934 XI/2 (536), s. 6.

3438. STRZEMBOSZ Janina, **Wizje Chopina. Powstanie Etiudy C-moll i C-dur.** — KL Lwów 25. XII. 1931, nr 357.

3439. ŠVARC Rikard, **Tri majstora klavira: Chopin, Liszt, Skriabin.** — „Muziczni Głasnik", Beograd II/III. 1932 V/1—2, s. 16—23.

3440. Sz., **Chopin et la musique polonaise moderne.** — RM Paris 1931 XII/121 — Numéro Chopin.

3441. SZARLITT Bernard (1877—1946), **Die letzten vier Romantiker.** — „Baltische Presse", Gdańsk 18. II. 1925.

3442. SZLEZINGER St.[anisław], **Pod czim wlijanijem razwiłaś gienielnost' Fr. Szopena.** — RMG Petersburg 3. X. 1899, nr 40, s. 968—979 (Kak materiał k' „Istorji fortepiannoj literaturi").

3443. SZOLC W. E., **Szuman o Szopenie.** — RMG Petersburg 1899: 3. X. 1899, nr 40, s. 980—983; 10. X. 1899, nr 41, s. 1014—1015; 17. X. 1899, nr 42, s. 1043—1046; 24. X. 1899, nr 43, s. 1071—1077; 7. XI. 1899, nr 45, s. 1135—1137.

3444. SZOPSKI Felicjan, **Muzyka Chopina.** — KW W-wa 14. XI. 1926 CVI/313, s. 5—6.

3445. SZYMANOWSKI Karol (1882—1935), **Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej.** — „Reflektor", Lublin XI. 1924, nr 1, s. 9—10.

3446. — **Le mythe de Frédéric Chopin sur l'âme polonaise.** — Trad. de L.[ucien] Roquigny. — „Bulletin Musical", éd. de la revue M W-wa XI. 1927 I/2, s. 1—2.

3447. — **Mit o duszy polskiej Fryderyka Chopina.** — SPL Lwów 10. XI. 1924.

3448. — **Frédéric Chopin et la musique polonaise moderne.** — RM Paris XII. 1921, p. 31. [Monogr. zbiorowa].

3449. — **L'esprit de Chopin et la musique d'aujourd'hui.** — „Bravo", Paris VI. 1932 — Numéro Chopin.

3450. — **Le mythe de Chopin sur l'âme polonaise.** — „Philharmonia", Palma de Mallorca VIII/IX 1932 II/8—9.

3451. TEFFE Tetrá de. **A gloria eterna da Polonia.** — „Correio da Manhá", Rio de Janeiro, 9. VII. 1933.

3452. TEMPLER Leon, **Na intronizację Fryderyka Szopena w Warszawie. Byron fortepianu.** — „Comoedia", W-wa, 14. XI. 1926, I/30, s. 1.

3453. THARI Eugen, **Frédéric Chopin.** — „Dresdner Anzeiger", Dresne 22. II. 1910.

3454. TURINA Joaquín, **Joaquín Turina nos habla de Chopin.** — „Mercurio Musical", Buenos Aires 1936 V/59, s. 11.

3455. VANTYN S.[idney], **La sonate en si bémol mineur op. 35 de Chopin.** — „Weekblad Voor Muziek", Utrecht 1906 XIII/19.

3456. VIDAL PAUL, **Souvenirs d'Achille Debussy.** — RM Paris 1. V. 1926 VII/7, s. 14.

3457. VRIESLANDER Otto (Locarno), **Eine Stelle aus Chopin's Scherzo op. 54.** — „Der Dreiklang", Wien XI. 1937/II. 1938 I/8—9, s. 208—211.

3458. W. T. **„Marsz żałobny" Chopina a pogrzeb i nabożeństwo.** — KP Poznań 11. I. 1932.

3459. WALEWSKA Maria z Przeździeckich, **O Szopenie.**—GM W-wa 23 & 24. II. 1925 [Studium].

3460. WEISSMANN Adolf, **Chopin, Polen und die Musik.** — „Vossische ZTG", Berlin 20. XI. 1926.

3461. WELLMER August, **Frédéric Chopin.** — „Neue Preussische (Kreuz) ZTG", Berlin 28. II. 1909.

3462. WESTPHAL Kurt, **Der romantische Klavierstil.** — Mk Berlin XI. 1929 XXII/2, s. 108—116.

3463. WHITE Mary Louisa, **Chopin as revealed through his works.** — MSt London 1910 XXXIV/880.

3464. WIENIAWSKI Józef, **W obronie Chopina.** — KW W-wa VII. 1878, nr 194.

3465. WILKINSON Charles W., **Chopin's A-Minor Valse op. 34.** — MSt London 1912 I/7.

3466. — **Chopin's Nocturne op. 15, nr 2.**— MSt London 1913 II/30.

3467. WILLIAMS, **Chopin master of endings.** — MuMi London 1931/2 XII/2.

3468. WITTKO Paul, **Chopin.** — „Hamburger Nachrichten", Hamburg 28. II. 1909.

3469. WOLFRUM Philipp, **Friedrich Chopin.** — „Neue Badische Landeszeitung", Mannheim 10. II. 1910.

3470. WÓJCIKÓWNA Bronisława (1890—1938),**O typowych postaciach melodyki Chopina.** LWM Lwów 25. I. 1926 I/4, s. 1.

3471. — **O polifonji Chopina.** — KwM W-wa IV/1929 I/3, s. 251—259.

3472. — **Rytmika czy metryka?** — M, W-wa, V. 1928, V/3, s. 115—118.

3473. WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława (1890—1938), **Considération sur les éléments du style de Chopin.** — RM Paris XII. 1931 XII/121, s. 87—95. — Numéro Chopin.

3474. — **Czynniki stylu Szopena.** — M W-wa 1932, nr 7—9, s. 52.

3475. — **O czynnikach stylu Chopina.** Monogr. zbior. „Szopen" miesięcznika „Muzyka", W-wa 1932, s. 52—65.

3476. — **Rytmika czy metryka.** — M W-wa 1928 V/3.

3477. — **Warjacje i technika warjacyjna Chopina.** — KwM W-wa 1931 nr 12—13, s. 380—392.

3478. — **Elemente des Volksliedes in Chopins Melodik.** — „Slavische Rundschau", Praha 1933 V/2, s. 91—96.

3479. WROCKI Edward, **Szopen w „historycznych koncertach" Antoniego Rubinsteina, opisanych przez Cezarego Cui.** — R W-wa X. 1924 II/13, 4—5, 1 il. & XI. 1924, II/14.

3480. YOUNG F., **The spirit of the piano.** — „National Revue", London VI. 1905, vol. 45, s. 644—649.

3481. ZALESKI Zygmunt L., **La patrie musicale de Chopin.** — „L'Aigle Blanc", Revue des Questions Polonaises, Lausanne I. 1917, s. 187—226.

3482. ZAWILIŃSKI R., **Kolberg a Chopin.** — „Nowa Reforma", W-wa XI. 1926, nr 263.

3483. ZETOWSKI Dr Stanisław, **Czy Szopen jest twórcą melodji do Mazurka tzw. „Trzeci Maj"?** — IKC Kraków 2. V. 1932, nr 120.

3484. ZOŚKA z Bielik, **Szopen a lud.** — „Kurjer", Lublin 6. XI. 1910 V/255, s. 1.

3485. ZUSCHNEID Karl, **Zwei Tonpoeten.** Zum Gedächtnis Chopin's und Schumann's. — „Die Aehre", Zürich 28. III. 1915, nr 25—26.

3486. ŻELEŃSKI Władysław (1837—1920), **Mazury Chopina.** — BW W-wa 1884.

3487. — **Fryderyk Chopin w świetle krytyki angielskiej.** — BW W-wa 1891 II, s. 464.

3. Publikacje dotyczące interpretacji dzieł Chopina

3. Publications sur l'interpretation des oeuvres de Chopin

3488. **Zum Vortrag der Klavierstücke von Chopin.** — NMZ Stuttgart — Leipzig 1899, J. XX, s. 19.

3489. **De l'interprétation des oeuvres de Chopin.** — ZIMG Leipzig 1904 V, s. 340 i d.

3490. **De l'interprétation des oeuvres de Chopin.** — „La Musique en Suisse", Neuchâtel 1904 III/53.

3491. **Il ritmo nell'interpretazione di Chopin.** — MO Milano XII. 1926 VIII/12, s. 349.

3492. **Jak grał Fryderyk Szopen?** TI W-wa 12. XI. 1932, nr 46.

3493. **Paderewski, Poland and Chopin.** — „The Literary Digest", New York 11. II. 1933, s. 22 (1 il.).

3494. **Jak należy grać Szopena.** — M W-wa II. 1935 XII/1—2 (123—4), s. 38.

3495. **Chopin speelt. Hoe fijn zijn toucher was.** — „De Tijd", Amsterdam 15. VII. 1937 (1 portr.).

3496. ABR. E., **Raoul Koczalski, den polske Chopin-Fortolker.** — „Nationaltidende", Stockholm 11. II. 1939.

3497. ALLINÓWNA Stefania, **Pamięci Aleksandra Michałowskiego.** SL WM Katowice XII. 1938 II/12, s. 91—2.

3498. M. M. B., **O wykonaniu dzieł Chopina.** — „Echo", W-wa 3. X. 1899, nr 41 (837), nr spec.

3499. BIE Oscar, **Das Klavier und seine Meister.** — Bruckmann, München 1898, 8^0, s. 307, 5 Beilagen.

3500. — **A history of the Pianoforte and Pianoforte Players;** translated from the German by E. E. Kellet and E. W. Naylor. — London; Dent; New York 1899, Dutton — Scribners, 8^0, s. 344.

3501. BOGUSŁAWSKI Wł.[adysław] **Koncert Paderewskiego.** — TI, W-wa, 21. I. 1899, nr 4, s. 75—76.

3502. BRAHMS Johannes (1833—1897), **Brief von Johannes Brahms an Rudorff** bei E. Bücken, s. 222 i d. — AfMF Leipzig 1940 V/2.

3503. BREITHAUPT Rudolf M.[aria], **Edvard Grieg. —** Mu Berlin VIII. 1904 III/22.

3504. — **Moderne Klavieristen. —** Aus den Skizzen eines Subjektiven.
—I. Alfred Reisenauer. — Mk, Berlin, I. 1904, III/8.

3505. — **II. Konrad Ansorge.** — Mk, Berlin II. 1904 III/10.

3506. — **III. Leopold Godowsky. —** Mk Berlin IV. 1904 III/13.

3507. — **IV. Teresa Carreno.** — Mk, Berlin V. 1904 III/15.

3508. — **V. Eugen D'Albert.** — Mk, Berlin VIII. 1904 III/18.

3509. — **Liszts Klaviertechnik. —** Mk Berlin IV. 1906 V/13, s. 30—39; V. 1906 V/14, s. 91—101.

3510. — **Von den Pedalen**.—Mk Berlin X. 1906 VI/2, s. 90—104; VI/3, s. 146—161.

3511. — **Die natürliche Klaviertechnik.** — Band I. 9. Frédéric Chopin, s. 556—573. — Leipzig 1912, 1913, C. F. Kahnt Nachfg., 8^0, 2 Bde.

3512. BREITHAUPT Rudolf Maria, **Spieltalent und Rasse. —** Mk Berlin X. 1922 XV/1, s. 37—44.

3513. BREWERTON Eric, **The Chopin — sickness from the pianistical viewpoint.** — „The Musical Times", London VI. 1925 LXVI/988.

3514. BRZEZIŃSKI Fr.[anciszek], **O odtwarzaniu Chopina.**—KW W-wa 27. III. 1935.

3515. BURLINGAME HILL E., **A true interpreter of Chopin.** — ET Philadelphia 1905, vol. 23, nr 1.

3516. BÜLOW Hans von (1830—1894),**Wydanie Etiud i Impromptus Chopina,** z uwagami naukowymi i krytycznymi.

3517. R. C. [Richard Capell], **Pachman and Chopin. Some secrets of a past master's technique.** — „The Daily Telegraph", London 1. IX. 1934, s. 5.

3518. CAHN-SPEYER Rudolf **Musik und Patriotismus. —** Mk Berlin VI. 1915 XIV/18, s. 243—252.

3519. CH. L. [Chojecki Leon], Streszczenie: **Systematyczne stopniowanie trudności utworów Chopina,** opracował St.[anisław] Szlezinger. — NM W-wa I. 1905, s. II/III; II. 1905, s. II/III.

3520. CHAVARRI Édouard, **Chopin et Wanda Landowska. —** CMR Roma 1909. Vol. 57, nr 10.

3521. CHEVAIS Maurice. **L'enseignement musical**. Ecoles normales 1-ère, 2-nde, 3-ème année. — Paris s/a. Alphonse Leduc, 4^0.

3522. COHEN Harriet, **Music's handmaid.** — London, Faber and Faber Limited, 16^0, s. 160.

3523. CORTOT Alfred, **Édition de travail par A... C...** — Paris 1915. Maurice Senart.

— **Chopin 12 Etudes op. 10. —** EMS 5004, s. 87. Henry Expert: Frédéric Chopin 1810—1849, note biographique, s. 3, 1 portr.

3524. — **Chopin 12 Études op. 25 —** EMS 5065 (1914), s. 82. Henry Expert: Frédéric Chopin 1810—1849, note biographique s. 3, 1 portr.

3525. — **Chopin 24 Préludes op. 28,** EMS 5069, 1 portr. Notice documentaire de Laurent Ceillier (Extrait

des programmes analytiques d'Alfred Cortot), s. 2. nl.

3526. — **Chopin Ballades,** EMS, 5138, s. 70.

3527. — **Chopin Sonates,** EMS, 5139, s. 8. nl., 83.

3528. — **Jak należy grać Ballady Szopena.** — M, W-wa, XI. 1928, V/1, s. 19—31.

3529. DAVISON J. W. D. **Introduction to Frederic Chopin's Mazurkas**. London 18.., Boosey and Co., [pisze o wykonaniu dzieł chopinowskich przez Karola Filtsch'a].

3530. DOBIEY, Herbert. **Die Klaviertechnik des jungen Liszt. —** Mk, Berlin 1932 [o wpływie Ch'a, s. 36—37].

3531. DROUCKER Sandra. **Erinnerungen an Anton Rubinstein.** Leipzig—Berlin 1904, Verlag Simrock, 8^0.

3532. — **Souvenirs sur Antoine Rubinstein.** — Leipzig 1904, 8^0.

3533. DRZEWIECKI Zbigniew. **Nowe problemy stylu fortepianowego.** M, W-wa, I. 1925, III/1, s. 18—22.

3534. **Niespożytość dzieła Chopina a interpretatorzy**. — DRZEWIECKI Zbigniew, MELCER Henryk, ŚLIWIŃSKI Józef, MICHAŁOWSKI A. — GW W-wa 14. XI. 1926, CLII/312, s. 6.

3535. — **O dowolnościach w interpretacji Chopina**. MP, W-wa 1934, IV, s. 271—280.

3536. — **Chopin a jego odtwórcy. —** KW, W-wa, 22. I. 1935, nr 52.

3537. — **Jak należy grać Chopina**. KW, W-wa, 22. II. 1935.

3538. DZIAŁYŃSKA hr. Cecylia z Kościelca. **Jak grać Chopina**. PM, Poznań 1926, II/10, s. 3—6.

3539. DZIAŁYŃSKA hr. Cecylia z Kościelca [pod pseud.: „Wnuczka Chopina po tonie"]. **Jak grać Chopina.** DzP Poznań, 28. V. 1899.

3540. EISENSTEIN Eugen. **Die Reinheit des Klaviervortrages**. Dem Idealismus in der Tonkunst gewidmet von E. E...., Graz 1870, Leuschner & Lubensky, 16^0, s. XIII, 3 nl. 200. [Chopin: s. 111—127].

3541. FÉTIS François Joseph (père) 1784—1871). **Méthode des Méthodes de Piano ou Traité de l'Art de jouer de cet Instrument.** Basé sur l'analyse des meilleurs ouvrages qui ont été faits à ce sujet et particulièrement des Méthodes de Ch. P. E. Bach, Marpurg, Türk, E. A. Müller, Dussek, Clementi, Hummel, M. M. Adam, Kalkbrenner et A. Schmidt. Ainsi que sur la comparaison et l'appréciation des différents Systèmes de l'Exécution et de doigter de quelques Virtuoses Célèbres tels que M. M. Chopin, Cramer, Döhler, Henselt, Liszt, Moscheles et Thalberg. Ouvrage composé spécialment Pour les Classes de Piano du Conservatoire de Bruxelles et pour les Écoles de Musique de Belgique par F. J. Fétis, maître ..... et. J. Moscheles, pianiste ....., Paris [1840], Maurice Schlesinger, MS 2345, s. 4 nl, VII, 1 nl, 1—3 partie 76. 2-e partie: 18. Études de perfectionnement pour le piano composées par Bénedict, Chopin, Döhler, Heller, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Henselt, Méreaux, Rosenhain, Thalberg et Wolff.—MS 2345 bis s. 54, s. 10—15. 3 Études de F. Chopin.

3542. FIERENS-GEVAERT Hippolyte, Bruxelles. **Edgar Tinel.** — Mk, Berlin—Leipzig, XI. 1908, VIII/3, s. 131—9.

3543. FULGENZI D. e FULGENZI Maria Luisa. **La sonata in si b minore di Chopin nel saggio d'interpretazione di D. F.....** Tip. R. Grazia e figlio, Firenze 1935, 8⁰, s. 12.

3544. GANCHE Édouard. **„La musique polonaise en France". De l'interprétation des oeuvres de Frédéric Chopin.** — POL, Paris, 1. VI 1926, VII/11, s. 427—9.

3545. GERMER Heinrich. **Rythmische Probleme**. Spezialstudien zur Beherrschung verschiedenteiliger Rythmen etc. ..für den Klavierunterricht. — Op. 29 Gebr. Hug & Co., Leipzig 1879, 4⁰, s. 32.

3546. GIDE André. **Szopen, kak ja jego sliszu**. O popitkach falsifikacji. „Sowieckoje Iskustwo", Moskwa 1933, nr. 12.

3547. — **Chopin, wie ich ihn höre.** „Der Querschnitt", Berlin 1932/3, XIII/2.

3548. GIL-MARCHEX Henri. **A propos de la technique de piano de Liszt**. — RM, Paris, 1. V. 1928, IX/7, s. 76—88.

3549. GŁOWACKI Jan. **O stylu Chopina.** „Czas" Kraków i „Dzień Polski" W-wa, 5. III. 1935.

3550. GRZEGORCZYK M. [arian]. **Pianistyka i inteligencja**. „Kronika Polski i Świata", W-wa, 12. III. 1939, nr. 11.

3551. G. A. H. **Pouishnoff's Chopin Recital.** The heroic approach. — „Manchester Guardian", Manchester, 9. II. 1939.

3552. HAMBOURG Mark. **How to play Chopin and Beethoven**. „Ladies' Home Journal" Philadelphia, Pa, XII. 1905, vol. XX/3, s. 21.

3553. HERRIOT Édouard. **Chopin der Dichter des Klaviers.** NFP, Wien, 3. VII. 1932.

3554. — **Chopin der Dichter des Klaviers**. — Mk, Berlin, VIII. 1932, XXIV/11, s. 872—873.

3555. HIPKINS Edith I. **How Chopin played.** From Contemporary Impressions collected from the Daries and Note-books of the late A. J. Hipkins, F. S. A. London 1937, J. M. Dent and Sons Ltd. 16⁰, s. 8 nl., 39, 1 nl., 4 pl. il [v. nr 374].

3556. HLAWICZKA Karol. **Kurs interpretacji dzieł Chopina**. M, W-wa, 31. I. 1933, X/1 (99) s. 46.

3557. HOESICK Ferdynand (1867—1941). **Kronika Muzyczna. Józef Śliwiński.** KW, W-wa, 4. III. 1921, s. 3—4. [O cyklu koncertów chopinowskich, obejmujących kolejno wszystkie jego dzieła wg. opusów].

3558. HOESICK - HENDRICHOWA Jadwiga. **Ostatni koncert.** — POL, Paris 1931.

3559. — **Ostatni koncert.** KW, W-wa, 14. III. 1931.

3560. — **Jak Chopin grał**. SK, Katowice, III. 1938, XIX/3, s. 33—36.

3561. HOFMAN Josip. **Fortepianovaja igra**. — Perewod' s anglijskago E. Raskowskoj. A. J. Mamontov, Moskwa 1911, 8⁰, s. 74, 1 nl. tabl. 7.

3562. HOUSSAYE H. C. **Chopin Frédéric François**. op. 58, s. 39, notes et analyses; op. 35, s. 29, notes et analyses. Marcel Jumade, Éd. Paris s/a. M 2015S.

3563. K. Ax., **Chopinspilleren Raoul Koczalski.** — „Politiken", Stockholm, 11. II. 1939.

3564. K. L. **Jak należy wykonywać utwory mistrzów?** [O wykonaniu marsza żałobnego przez Antoniego Rubinsteina]. — „Echo" W-wa, 27. III. 1903, XX/15, s. 355—7.

3565. KAPP Dr Julius. **Erinnerungen an Hans von Bülow von Laura Rappoldi-Kahler.** Mk, Berlin, VI. 1909, VIII/17, s. 303—318.

3566. KAUTZ John. **The Chopin Rubato and so-called Chopin Fingering**. „The Musical Record", Boston, 1898.

3567. KLECZYŃSKI Jan (1837 — 1895). **O wykonywaniu dzieł Szopena.** — Trzy odczyty wypowiedziane w Resursie Obywatelskiej w Warszawie, w dn. 11, 15 i 17 marca 1879 r. W-wa 1879, Druk. J. Sikorskiego, 8⁰, 6 nl., 87, VI, tabl.

3568. KLECZYŃSKI Jean. **Chopin et l'interprétation de ses oeuvres.** Trois conférences faites à Varsovie par J. K. — Paris 1880, A. Noël; Libr. F. Mackar, 8⁰, s. XII, 96, portr.; 2-e éd. 1883.

3569. — **Die Werke Chopin's und ihre richtige Interpretation.** Drei Vorträge. Leipzig.

3570. — **Chopin w celniejszych swoich utworach.** — Trzy odczyty. W-wa 1886, Nakł. red. „Echa", 16⁰, s. 76.

3571. — **Chopin's greater works.** Translated with additions by Natalie Janotha. London 1896, Charles Scribners Sons, New York Wm. Reeves.

3572. **How to play Chopin. The works of Frédéric Chopin and their proper interpretation.** Translated by A. William Reeves, 8⁰, s. 116; 6-e wyd. 1913.

3573. KLECZYŃSKI prof. Jan. **Kak ispołniat' Szopena?** Tri lekcji — perewiod s polskago A. A. Tarutin. SPetersburg 1897, M. F. Fajkin, 12⁰, s. 101, 3 nl.; 2-e wyd. 1901.

3574. — **Chopin's Grössere Werke, Praeludien, Balladen, Nocturnen, Polonaisen, Mazurkas, wie sie verstanden werden sollen,** von J. Kl... herausgegeben von Natalie Janotha, mit 3 Portraits und 1 Facs. einschliesslich Chopins Notizen zu der „Méthode des Méthodes" Deutsch von A. C. H...., Leipzig 1898, Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. VIII, 72.

3575. — **F. Chopin. De l'interprétation de ses oeuvres** 1906 (nowe wydanie) 8⁰.

3576. — **Hoe moet men Chopin spelen?** Vertaling van G. L. F. Landré (Krusemann's Muziekbibliotheek Deel 9, 10), s'Gravenhagen 1931, J. Philip Kruseman, 8⁰, s. 79, 2 portr., 1 facs.

3577. KOCZALSKI Raoul v. **Zu Chopin's 100.-Geburtstag.** Ein Beitrag von R. v. K....: **Chopin als Pianist.** — NMZ, Stuttgart — Leipzig, 17. II. 1910 (Chopin-Heft), s. 204—205, XXXI/10.

3578. — w tymże numerze NMZ: **Zum Vortrag Chopinscher Klavierstücke:** s. 205 Mazurka op. 24 nr 4 B-moll, s. 205 Fantaisie-Impromptu op. Cis moll, s. 206 Polonaise op. 53 As dur.

3579. — **Jak grał i uczył Karol Mikuli.** — M, W-wa, 31. VIII. 1937, XIV/7—8, s. 216—218.

3580. KOTKOWSKI G. **Jak wygląda tradycja odtwórcza muzyki chopinowskiej.** DW—KC, W-wa, 6. I. 1939.

3581. KRAYER C. **Für den Klavierunterricht. Chopins Praeludien (op. 28)** für Liebhaber erläutert von C. K..... NMZ, Stuttgart—Leipzig, 17. II. 1910, XXXI/10, s. 208—211.

3582. KULLAK Theodor. Wydanie dzieł Chopina Schlesinger'a, Berlin, z uwagami naukowymi i krytycznymi.

3583. LANDOWSKA Wanda (ur. 1887). **L'oeuvre de Chopin et son interprétation.** — Ma, Paris, VII. 1908, VII/70, s. 99—100.

3584. — **L'interprétation de Chopin.** — CM, Paris, 1. I. 1910, XIII/1 (numéro Chopin), s. 24—26.

3585. — **Interpretacja Chopina.** — „Nowa Gazeta", W-wa, II. 1910.

3586. — **O tworjenijach i igrie Szopena.** [przekład z francuskiego]. — RMG SPetersburg 1910, nr 9—10, s. 246—250.

3587. — **Interpretacja Chopina.** — W dod. do GP W-wa, nr 82 „Literatura i Sztuka" nr 5, z 20. II. 1910, nr spec. p.t. „Fryderyk Chopin" (1810—1910).

3588. — **How Chopin played „Chopin".** — MSt London 1912, I/10.

3589. — **The interpretation of Fréderic Chopin.** — NMR, New York 1913, nr 12, s. 142.

3590. — **The interpretation of Chopin.** NMR, London 1913, XII/142.

3591. LEICHTENTRITT Hugo. **Köpfe im Profil. Arthur Schnabel.** — Mk, Berlin, VIII. 1927, XIX/11, s. 791—796.

3592. LUSZTIG J. C. **Moderne Chopinspieler.** (über Wladimir v. Pachmann u. Leopold Godowski), „Berliner Morgenpost", Berlin, 28. II. 1909.

3593. ŁOBACZEWSKA Stefania. **Problemy wykonawcze w muzyce Chopina.** — CH W-wa, 1937, I/2, s. 82—83.

3594. — **Klaudjusz Debussy o muzyce i muzykach.** — M, W-wa, V. 1928, V/3, s. 104—106.

3595. ŁUK Fr. **O wykonaniu dzieł Fryderyka Chopina.** „Przegląd Poranny", Poznań, 11. XII. 1926.

3596. MAECKEL Otto Victor. **Ueber den stilgemässen Vortrag chopinscher Kompositionen.** NMZ Stuttgart 1918/19, LXXXIV/8.

3597. — **Ueber den stilgemässen Vortrag der chopinschen Kompositionen.** — NMZ, Stuttgart, 1. IX. 1926/7 XLVII/23 & 24.

3598. MEYER Kathi, **Zum Stilproblem in der Musik.** — ZfMW Stuttgart III. 1923 V/6 ,s. 216—332.

3599. MICHAŁOWSKI Aleksander (1851—1938), **Jak grał Fryderyk Szopen?** w „Szopen" wyd. spec. pisma M W-wa 1932, s. 72—77.

3600. — **Jak należy i jak nie należy rozumieć Chopina.** — EP W-wa 18. II. 1935, nr 49, s. 6.

3601. — **Styl chopinowski.** — „Przegląd Artystyczny", W-wa 1937, nr 4—5.

3602. MIKULI Carl, Vorwort zu den Pianoforte — Werken Fr. Chopin's. — Fr. Kistner Leipzig. — IX. 1879.

3603. MODRAKOWSKA Maria, **Paderewski.** — MM Paris 30. XI. 1931 XLII/11.

3604. MORSCH A., **Fr. Chopin in seiner Lehrmethode.** Ein Erinnerungsblatt zu seinem 50 Todestag

„Der Klavierlehrer", Berlin 1899, nr 20—21.

3605. MOTTA J. Vianna da, **Hans von Bülows Bedeutung für das Kunstleben der Gegenwart.** — Mk Berlin IX. 1908 VII/24, s. 341—345.

3606. NEVEU Mark., **Köpfe im profil. Wilhelm Backhaus.** — Mk Berlin V. 1927 XIX/8, s. 573—577.

3607. NIEWIADOMSKI Stanisław, **Śp. Józef Śliwiński.** — LWML Lwów 1. IV. 1930 V/4 (53), s. 3.

3608. PADEREWSKI I. J. [Ignacy Jan] (1860—1941), **Interpretazioni artistiche e spirituali. Chopin visto da Paderewski.** (trad. di L. Kociemski). — „Messagero", Roma 22. XI. 1932.

3609. — Interpretazioni artistiche spirituali. Chopin visto da Paderewski. „Il Progresso Italo-Americano", New York 1, 3, 5. II. 1933.

3610. PEMBAUR d. J. Jos., **Von der Poesie des Klavierspiels.** — Wunderhorn Verlag München 1911 Lex. 8⁰, s. VIII, 40.

3611. PERRACHIO Luigi, **Dell' interpretazione delle opere classiche.** — (Chopin: Berceuse). — „Il Pianoforte", Torino II. 1924 V/2.

3612. PFEIFFER Theodor, **Studien bei Hans von Bülow.** — Friedrich Leuckhardt, Berlin 1894, 8⁰, s. VII, 1 nl., 123, 1 nl., 4-te Aufl.

3613. PFEIFFER Theodor, **Auffassung und Vortrag Chopin'scher Klavierstücke.** — NMZ Stuttgart—Leipzgi 1895, XVI, s. 3, 18, 31.

3614. PIASECKI Stanisław, **Śp. Józef Śliwiński.** — ABC W-wa 6. III. 1930 V/64, s. 6.

3615. PIEŃKOWSKI Stanisław, **Oprawcy Szopena.** — KP Poznań 2. IV. 1939.

3616. PUGNO Raul [Stephen] (1852—1914), **Les leçons écrites** de R... P... **Chopin.** Avec une biographie de Chopin, par M. Michel Delines, s. I—XVI, 5 ill.; notes et texte, s. 1—71, 1 nl. — Libr. des Annales Paris 1909, Folio Cont.: Prél. op. 45, Valse op. 34, No. 1, Polonaise op. 26 No. 1, Berceuse op. 57, Étude op. 10 No. 12, Mazurka op. 17 No. 4, 1-re Ballade op. 23, Nocturne op. 15 No. 2.

3617. — **Les leçons écrites** de R... P... **Chopin.** Les Quatorze Valses. Préface et Histoire des Valses par Édouard Ganche. — Lib. des Annales, Paris 1912 Folio, s. 4, nl., III, 1 nl., 96; 3 ill.

3618. R-m. K., **Chopin-Kulten.** — „Svenska Dagbladet", Stockholm, 24. I. 1939.

3619. ROËS Paul, **Essai sur la technique du piano. Le jeu de Chopin et de Liszt etc.** — Version française de Marie Rose Clouzot. — Henry Lemoine Paris — Bruxelles 1935 8⁰, s. 107, 9 nl., musique, portr. hors texte.

3620. — **L'élément fondamental de la technique du jeu chez Liszt et Chopin.** — Paris — Bruxelles 1937, Henri Lemoine, 8⁰, s. 31, musique, pl.

3621. ROSENZWEIG Józef, **O rodzaju gry Józefa Śliwińskiego.** — „Sztuka", W-wa — Kraków IV. 1913, t. III, nr 10, s. 159—164.

3622. RUBINSTEIN Artur, **Jak grać Szopena.** — (Kilka luźnych uwag). M W-wa 31. XII. 1936 XIII/7—12 (141—6), s. 82—3, 1 kar.

3623. — Wykład inauguracyjny w „École Normale de Musique" w Paryżu, na kursie interpretacyjnym

dzieł Fryderyka Chopina, na jesieni 1936 r.

3624. RYTEL Piotr, **Jak grać Chopina**. — „Tygodnik Powszechny", Kraków 24. II. 1946, II/8, s. 6—7.

3625. SCHEDLIN-CZARLIŃSKI A., Z Radia. **Chopin prof. Łukasiewicza**. „Nowy Kurjer", Poznań, 11. VII. 1939.

3626. SCHELLENBERG Ernst Ludwig,**Conrad Ansorge.** — Mk Berlin V. 1928 XX/8, s. 578—587.

3627. SCHELLENBERG E. L., **Josef Pembaur**. — Mk Berlin VII. 1930.

3628. SCHNEIDER Maria, **Studien über Stil und Wiedergabe der Klavierwerke Chopins.** — Erlangen 1940 — Dissertation. 8⁰.

3629. SCHWARTZ H., **F. Chopin. Etüden.** W: Aus meinem Klavierunterricht. Aufsätze. — München 1919. O. Halbreiter, 8⁰.

3630. SCUDO P., **L'Année musicale. —** Hachette & Cie, Paris 1869, 8⁰. [v. Bülow i jego interpretacja Chopina].

3631. SEGUEL M., **Chopin's Tempo Rubato. —** Altham, Accrington... The Old Parsonage Press.

3632. SINGELEE Omer, **La technique, l'interprétation, la sonorité de Niedzielski. —** „L'Art Musical", Paris 11. II. 1938 III/79, s. 480.

3633. SPADE, **Chopin spillet som Chopin**. Raoul Koczalski i Kobenhavn. — „Extrablade", Kobenhavn 10. II. 1939.

3634. SPORCK Georges, **Édition analytique des classiques Sonates pour piano. Chopin**. Analysées par Georges Sporck Paris 1912; Chopin — 2-ème Sonate op. 35; Chopin — 3-ème Sonate op. 58. Paris s/a. — Marcel Jumade M 2016 S.

3635. SZAROŃ A., **O sposobie igry na fortepiano.** — SPetersburg 1902, 4⁰, s. 25, 1 nl., III, 1 nl.

3636. SZLEZINGER St.[anisław], **Systematyczne stopniowanie trudności utworów Chopina,** opracował St. Sz... Warszawa 1904. NM W-wa I, s. 1905 VII/1, s. II/III; NM W-wa II, s. 1905 VII/2, s. I/III. [v. 3519].

3637. SZPAK Adam, **Józef Hoffman w Warszawie**. — „Miesięcznik Literatury i Sztuki", W-wa II. 1934, nr 2, s. 56—7.

3638. THIEFFRY Jeanne, **Les Cours de Pédagogie pianistique d'Alfred Cortot.** — MM Paris 31. VII. 1931 XLII/7; 30. IX. 1931 XLII/8—9.

3639. TUTKOWSKI Mikołaj, **O trudności ispołnienija proizwiedieni Szopena dla pianistów**. — Illustrowanij zbornik kijewskago litieraturno artisticzeskago obszczestwa. Kijów 1900 d. 8⁰.

3640. WASYLEWSKI Stanisław, **Wszystkim się zdawało, że Chopin...** WL W-wa 2. VII. 1939 XVI/28 (820) s. 4 (4 il.). [O Marcelinie Czartoryskiej].

3641. — „Wiadomości Literackie". **Wszystkim się zdawało, że Chopin...** SL Wilno 4. VII. 1939.

3642. WHITEMORE T., **Rubato in pianoforte playing**. — „Music Teacher", London VI. 1923.

3643. WIEDEMANN B., **Wie sollen wir Chopin spielen?** NMZ Stuttgart — Leipzig 1892 XIII, s. 50, 61.

3644. (z), **„Chopin ma może rację...".** „K. Codzienny", W-wa 22. III. 1939.

3645. ZMIGRYDER Stanisław, **Artyzm Józefa Śliwińskiego**. — „Rydwan", Kraków II/III. 1914, s. 117—179.

4. Prace natury ogólnej

4. Publications à caractère général

Anonimowe — Anonymes

3646. [Od redakcji: Józef Sikorski]. Kronika krajowa. **Odparcie zarzutów** [w gaz. Warsz.] v. Kraszewski; v. Moniuszko]. — RMu W-wa 2. IX. 1857, nr 23, s. 178.

3647. **Allgemeine Musiklehre. —** Breitkopf & Härtel, Leipzig 1857, 8⁰, s. XI, 1 nl., 426, 6-te verbess. Aufl.

3648. **Skarbiec Fortepianistów. —** „Ruch Muzyczny", W-wa 25. IX. 1861 V/39; 2. X. 1861 V/40, s. 632 i n.

3649. **Romantyzm w muzyce i jego kapłani. II. Fryderyk Chopin. —** „Kłosy", W-wa 3. V. 1867, nr 96, s. 242.

3650. **De quelques défauts de la virtuosité.** (Le 3-e concerto pour violon de Saint-Saëns et la 2-e Ballade de Chopin pour piano.). — RM Paris 1905. Vol. V, nr 15 (Histoire et Critique).

3651. „Münchener Ztg", München, 2. IX. 1929. [O wynurzeniach Paul Whitman'a w pewnym angielskim piśmie na temat czerpania Jazzu z dzieł Chopina i okradania Chopina przez amerykańskich kompozytorów jazzowych].

3652. **Spór o Marsz żałobny Chopina.** — KW W-wa 12. I. 1932.

3653. [not.] O art. „Spór o Marsz żałobny Szopena" w KW z 12. I. 1932. — M I—II. 1932 IX/1—2 (87—88), s. 47.

3654. **Czy można tańczyć Chopina?—** „Czas", Kraków 2. XII. 1937.

3655. **De Treurmarsch van Chopin.—** „Muziekbode", Tilburg 19.. XVI/6.

3656. **Qual è la più pura musica? —** „La Gazzetta di Puglia", Bari 16. X. 1938.

3657. ABERT Hermann, **Joseph Haydns Klaviersonaten.** — ZfMW Stuttgart VI—VII. 1921 III/9—10, s. 535—552.

3658. d'ALBERT Eugen, **Klavier und Pianistentum.** — „[Musikblaetter Des] Anbruch", Wien X/XI 1927 IX/8—9, s. 371—372.

3659. ALTMANN Wilh.[elm], **Besprechungen. Max Kalbeck: Johannes Brahms**. — Mk Berlin VI. 1908 VII/18, s. 360—361.

3660. ALTMANN Wilhelm, **Brahmssche Urteile über Tonsetzer**. — Mk Berlin X. 1912 XII/1, s. 48.

3661. AUBRY G. Jean, **L'Oeuvre critique de Claude Debussy**. — RM Paris II. 1921, nr 2.

3662. (mb), **Jeszcze jedna aneksja niemiecka...** IKC Kraków 13. VIII. 1939.

3663. BAGIER Guido, **Max Reger.—** Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart — Berlin 1925. 4⁰, s. 316.

3664. BAL A., **Slovanský balet. —** „Divadelni List", Brno 19. ledna 1935 X/15, s. 270—275.

3665. BARTOK Béla, **U źródeł muzyki ludowej.** — M W-wa VI. 1925 II/6, s. 230—233.

3666. BARTSCH Max, **Musik im Leben der Völker**. Führer durch die Ausstellung in Frankfurt a/M. 11. VI. — 28. VIII. 1927. — Union

Druck. & Verlag-Anstalt Frankfurt a/M., 8⁰, s. 47, 1 nl., 1 pl., [Chopinausstellung s. 23—24].

3667. BATTKE Max, **Tonsprache—Muttersprache.** — Anleitung zum musikalischen Satzbau für den Gebrauch in Schulen, Elementarklassen und für Musikstudierende, auch für den Selbstunterricht. — Berlin Gross Lichterfelde 1908. Chr. Friedrich Vieweg, G. m. b. H., 8⁰, s. 246.

3668. BECKING Gustav, **Der musikalische Rhytmus als Erkenntnisquelle.** — Augsburg 1928.

3669. BEYSCHLAG Adolf, **Die Ornamentik der Musik.** — Leipzig 1908, Breitkopf & Härtel, 8⁰.

3670. BIAŁOBŁOCKI Jan **O umuzykalnienie społeczeństwa.** — „Tygodnik Warszawski", W-wa 2. XII. 1945 I/4, s. 8.

3671. BIE Oscar, **Das Klavier und seine Meister.** Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen und Facsimilen. — 2-e Aufl. — München 1901. F. Bruckmann, 4⁰, s. IX, 1 nl., 318.

3672. — **Der Tanz.** — Berlin 1919. Julius Bard, 8⁰.

3673. BLESSINGER Karl, **Die Symptone der Dekadenz in der Musik.—** Ein Beitrag zur Beurteilung der neuesten Produktion. — ZfMW Stuttgart XII. 1921 IV/3, s. 170—182.

3674. BLOM E., **John Field.** — „The Chesterian", London VI. 1930. — [not.:] MO Milano VIII—IX. 1930 XII/8.

3675. BORODIN A. F., **Pisma A. P. Borodina.** — Moskwa 1936. Gosud. Muzikalnoje Izdatelstwo, 8⁰, 2 t., t. II, s. 315.

3676. BRANDENBURG Hans, **Der moderne Tanz.** — München 1921. Georg Müller, 4⁰, s. 8 nl., 247, 1 nl., 100 pl.

3677. BREITHAUPT Dr Rudolf M., **Die Grundlagen der Klaviertechnik.** — Bd. I. C. F. Leipzig 1907; Kahnt Nachf. wyd. franc. 1908; wyd. ang. 1909.

3678. BREITHAUPT Rudolf M., **Die natürliche Klaviertechnik.** — Leipzig s/a. [1915]. C. F. Kahnt Nachf. 8⁰. [Ch. s. 556—573]. — Wydania angielskie i francuskie.

3679. BREITKOPF & HAERTEL, **Das Musikbuch.** — Leipzig 1913. B. & H., 4⁰, s. 389, 1 nl.

3680. BRUYCK Carl van, **Die Entwickelung der Klaviermusik von Bach bis Schumann.** — Leipzig 1879. Breitkopf & Härtel. Sammlung Musikalischer Vorträge. No. 3, 8⁰, s. 81—120. Herausgeber: Paul Graf Waldersee.

3681. BUCHOWCEW N. (Buschovzeff), **Leitfaden zum richtigen Gebrauch des Pianoforte Pedals.** Mit Beispielen aus den historischen Conzerten von Anton Rubinstein.— Paris — Leipzig — London s/a. Bosworth & Co., 4⁰, s. 44.

3682. BURCKHARDT Dr Max, **Führer durch die Konzertmusik.** — Mit 16 Porträts. — Berlin 1909. Globus Verlag G. m. b. H., 8⁰, s. 271, nr 103. Frédéric Chopin, s. 233—241, 1 portr.

3683. BUSONI Ferruccio, **Von der Einheit der Musik.** Verstreute Aufzeichnungen. — Berlin 1922. Max Hesses Verlag, 8⁰, s. VII, 1 nl., 376, 2 pl. il.

3684. BÜCKEN Dr Ernst, **Geist und Form im musikalischen Kunstwerk.**

Akademische Verlagsges. Athenaion m. b. M., Wildpark-Potsdam 1929, 4⁰, s. 193, 1 nl.

3685. — **Handbuch der Musikerziehung.** — Potsdam 1931. Akademische Verlagsges. Athenaion m. b. H., 8⁰.

3686. BÜLOW Marie von, **Hans von Bülow in Leben und Wort.**—Stuttgart 1925. Engelhorn, 8⁰, s. 298.

3687. BYLICKI Fr., SZCZEPAŃSKI A., **Die Musik in Polen.** — Wien 1892.

3688. CAROL-BÉRARD, **Musique polonaise.** — „Le Monde Nouveau", Paris X. 1920.

3689. CARPÉ Adolph, **Musical Interpretation.** — London — Leipzig and Paris, Bisworth & Co, Boston. B. F. Wood Music Co.

3690. CECIL George, **From piano to piano-player.** — „The Connoisseur", London VI. 1914. Vol. XXXIX, nr 154, s. 121—138; z port. Ch'a.

3691. CHEVAIS Maurice, **L'enseignement musical** 1e, 2e et 3e année. Paris 1917. Émile Leduc, P. Bertrand et Cie., 4⁰.

3692. CHOROMAŃSKI Michał, **Karol Szymanowski.** — WL W-wa 16. X. 1932 IX/44 (461), s. 1—2.

3693. CHYBIŃSKI Adolf, **Mieczysław Karłowicz.** — ZIMG Leipzig IV. 1909 X/7, s. 206—7.

3694. — **Najmłodsza polska pieśń solowa.** — „Sfinks", W-wa 1909, t. V, s. 141—157.

3695. — **Robert Schumann** (w stuletnią rocznicę urodzin).—„Sfinks", I. 1911 IV/t. XIII, s. 121—136.

3696. — **Franciszek Liszt (1811—1886),** — „Sfinks", W-wa X. 1911, s. 164—179 XII. 1911, s. 353—367 IV/t. XVI.

3697. — **Die deutschen Musiktheoretiker im 16.—18. Jahrhundert und die polnische Musik.**—ZIMG Leipzig XI. 1911 XIII/2, s. 56—65.

3698. — **Karol Szymanowski.** — „Sfinks", W-wa V—VI. 1912, s. 296—305.

3698a. — **Karol Szymanowski.** — PMW W-wa 15. IX. 1912, nr 18, s. 3—7.

3699. — **Franciszek Schubert.** — „Sfinks", W-wa X. 1912, s. 89—97.

3700. CHYBIŃSKI Adolf, Dr. **Die Polnische Klaviermusik der Gegenwart.** — Mk Berlin II. 1914 XIII/9, s. 144—151.

3700a. — **Współczesna polska muzyka fortepianowa.** — PMW W-wa 15. IV. 1914 VII/8 (131), s. 6—10.

3701. — **Wschód i zachód w muzyce.** — PW W-wa XII/1922 II/15, s. 348—359.

3702. — **O nową muzykę.** — „Przegląd Warszawski", W-wa V. 1923 III/20, s. 155—169.

3703. — **Mazurki fortepianowe Karola Szymanowskiego.** — M W-wa I. 1925 II/1, s. 12—15; II/2 s. 61—64.

3704. — **Mieczysław Karłowicz (1876—1909).** — W-wa 1939. Nakł. Sekcji im. M. Karłowicza i Warsz. Tow. Muzycznego.

3705. COHN Arthur Wolfgang, **Das Erwachen der Aesthetik.** — ZfMW Leipzig 1919 I/11, s. 672 i d.

3706. CORTOT Alfred, **La musique pour piano de Debussy.** — RM Paris 1921, nr 2.

3707. — **L'oeuvre pianistique de César Franck.** — RM Paris XI. 1925 VII/1, s. 1—25.

— CZAJKOWSKI, v. TSCHAIKOWSKI.

3708. CZERKAS N. N., **Skrjabin kak pianist i fortepiannyj kompozitor.**— Kryt. oczerk po licznem nabludienijam. — Petrograd 1916, 8⁰, s. 95.

3709. DALCROZE Emile - Jacques, **Klavierunterricht und musikalische Erziehung**. — Mk Berlin III. 1906 V/11, s. 295—307.

3710. DANNREUTER Edward, **Musical ornamentation.** — Vol. I/II. London 1893—1895, Novello & Co. 8⁰.

3711. — **The romantic period.** — The Oxford Press history of Music. Vol. VI. — Oxford 1904. Clarendon Press, gr. 8⁰, s. VIII, 374.

3712. DEMBINA Dr Jan, [Dr Józef Reiss], **Elementarz Muzyczny.** — Kraków 1944. T. Gieszczykiewicz, 8⁰, s. 180.

3713. DICKHOFF Dr E. und BADER Georg, **Die Welt der Töne.** Einführung in das Musikverständnis und die Musikgeschichte. — Berlin 1924. C. A. Schwetschke & Sohn, gr. 8⁰, s. 442.

3714. DICKINSON Edward, **The new musical education; popular course on Chopin,** for use of schools and homes. Lessons I—V Complete course. — New York. Music livers library. Educational Dept. Aeolian Co. 8⁰, s. 3 nl., 74.

3715. DORABIALSKA Dr Helena, **Polonez przed Chopinem**. — W-wa 1938. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 120.

3716. DUBITZKY Franz, **Die „Schlacht" in der Musik.** — Mk Berlin II. 1915 XIV/10, s. 147—165.

3717. — **Lie leere Quinte**. — Mk Berlin IX. 1915 XIV/24, s. 243—261.

3718. DUBOWSKIJ I. I., S. W. EWSEJEW, J. W. SPOSOBIN, **Uczebnik Garmonij**. — Moskwa — Leningrad 1938. Gos. izd. „Iskutstwo".

3719. EAGLEFIELD-HULL A., **Modern Harmony.** Its Explanation and Application. — London. Augener Ltd.

3720. EGERT Paul, **Die Klaviersonate im Zeitalter der Romantik.**— Bd. I. Die Klaviersonate der Frühromantiker. — Berlin, Johannisthal 1934. Selbstverlag, Rosenheim „Rosenheimer Anzeiger" (R. Niedermeyer) gr. 8⁰, s. 166.

3721. EHLERT Louis, **Briefe über Musik an eine Freundin**. — Berlin 1879. B. Behr's Buchhg. (E. Bock); 3-e Aufl. 16⁰ VI, s. 189.

3722. — **Lettres sur la musique à une amie.** — Traduites et annotées par Félix Grenier Paris. — Paris s/a. Libr. Fischbacher 16⁰ s. 220.

3723. — **Lettres on music to a lady**— Translated by Fanny Raymond Ritter. — London 1877. William Reeves, 8⁰, s. V, 1 nl., 167, 1 nl.

3724. ENGEL Hans, **Die Entwickelungsgeschichte des deutschen Klavierkonzertes von Mozart bis Liszt**. Mit einer Notenbeilage. — Leipzig 1927. Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 271.

3724a. FERRERO L., **Chopin e l'adolescente.** — „La Rassegna Musicale", Torino XII. 1928. — [not.:] MO Milano I. 1929 XI/1, p. 24.

3725. FINCK H. T., **Edvard Grieg** (Living masters of music Vol. 5).— London 1905. John Lane, 8⁰.

3726. FLEISCHMANN Dr H. R., **Lettera dalla Polonia.** — MO Milano III. 1929 XI/3, p. 133—5.

3727. FREIHEITER Dr Jerzy, **O harmonice Griega.** — KwM W-wa 1932 nr 16, s. 728—738.

3728. FREY Martin, **Musikalisch-kritische Untersuchungen.** Ueber musikalische Rechtschreibung. — MK Berlin VIII. 1909 VIII/21, s. 171—181.

3729. FRICK Franz, **Zum Problem der Klaviertechnik.** — Mk Berlin VII. 1935 XXVII/10, s. 788—789.

3730. FRIEDLAND Martin, **Zeitstil und Persönlichkeit in den Variationswerken der musikalischen Romantiker.** (Zur Geistesgeschichte und Schaffenspsychologie der Romantik). — Leipzig 1930. Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. VI, 88, 10 s. nut.

3731. FRÖMBGEN Hanns, **Hegel und die musikalische Romantik.** — Mk Berlin VI. 1929 XXI/9, s. 650—657.

3732. GALLI Amintore, **Estetica della Musica** ossia Del Bello nella Musica Sacra, Teatrale e da Concerto in ordine alla sua storia. — Torino 1900, Fratelli Bocca, Lex. 8⁰, s. VIII, 1046, 2 nl., 11 tabl.

3733. GANCHE Édouard, **„La Musique Polonaise en France"**. Autour de Frédéric Chopin: Une lettre de M. Rhené-Baton. — POL Paris 1. III. 1926 VII/5, p. 187—8.

3734. — **La musique polonaise en France.** — POL Paris 15. IX. 1927.

3735. GANZER Karl und KUSCHE Ludwig, **Vierhändig.** — Ein Führer für Freunde des Vierhändigspiels und des Spiels auf zwei Klaviern. München 1937. Ernst Heimeran, 8⁰, s. 152.

3736. GEHRMANN Dr Hermann, **Carl Maria von Weber.** — Mk Berlin VI. 1906 V/17, s. 311—323; V/18, s. 373—381.

3737. — **Robert Schumann.** — FZ Frankfurt a/M., 7—8. VI. 1910.

3738. GEIGER Ludwig, **Kurze Autobiographie von Hans von Bülow.** Mk Berlin III. 1907 VI/12, s. 355—357.

3739. GEIRINGER Karl, **Anton Rubinstein.** Zu seinem 100. Geburtstag an 28. Nov. 1929. — Mk Berlin XI. 1929 XXII/2, s. 116—119.

3740. GEISSLER F. A., **Das neue Publikum.** — Mk Berlin IX. 1923 XV/12, s. 873—876.

3741. — **Ernst von Donáhyi.** — „Winterreigen". — Mk Berlin V. 1907 VI/16, s. 238.

3741a. — **Die Aesthetik der Klavierspiel-Apparate.** — Mk Berlin IX. 1907 VI/13, s. 298—301.

3742. GERIGK Herbert, **Klavierspiel und Weltanschauung.** — Mk Berlin 1935 XXVIII, s. 134—135.

3743. GIGLER Herbert Johannes, **Musik und Klima.** — Mk Berlin IV. 1923 XV/7, s. 516—521.

3744. GIGLER H. J., **Der Verfall der Musik.** — Mk Berlin — Leipzig II. 1925.

3745. GLIŃSKI Mateusz, **Muzyka współczesna**. — Monografja zbiorowa pod red. M. G.. W-wa 1926. Nakł. „Muzyka", 4⁰, s. 193, 1 nl.

3746. — **Czy istnieje tradycja Szopenowska?** — R W-wa 1928 II/3, s. 6.

3747. — **Czy istnieje tradycja Chopina?** W monografji zbiorowej pt. „Szopen", wyd. „Muzyki", W-wa 1932, s. 32 i n.

3748. — **Aleksander Skrjabin.** — W-wa 1934. Nakł. Stow. Pisarzy i Krytyków Muzycznych, 16⁰, s. 84.

3749. GLOGER Zygmunt, **Oskar Kolberg**. — TI W-wa 19. III. 1881, t. XI/273 (1120), ser. III, s. 177/8, 1 portr.

3750. GOŁDOBIN A. B. i AZANCZEJEW B. M., **Pianist-illustrator kinematograficzeskich karten. —** Kostroma 1912. A. B. Gołdobin i M. S. Trofimow, 16⁰, s. 264, 2 nl.

3751. GRAEFE A., **Der Chopin des Nordens**. Zum 25. Todestag Griegs an 4. September. — „Schlesische ZTG", Bielsko 4. IX. 1932.

3752. GUIBERT Roger, **Parentés musicales.** — RM Paris I. 1930 XI/100, s. 50—9.

3753. GÜNTHER Siegfried, **Rassenseelenkundliche Beiträge zur musikalischen Stilforschung**. — AfMF Leipzig 1938 III/4, s. 385—437.

3754. GWAZAWA Georgi, **Bunt poezji**. — [Przełożyła z gruzińskiego M. Ałszybaja]. — „Prosto z Mostu", W-wa 19.—26. XII. 1937 III/57—58, s. 9.

3755. HAAS Robert, **Ausführungspraxis der Musik.** — „Handbuch der Musikwissenschaft". — Wildpark-Potsdam s/a. Akademische Verlagsges, Athenaion, 1/2 Folio, s. 298, 2 nl.

3756. HAHN A., **Harmonielehre. —** Sammlung Göschen. — Leipzig 1925. G. J. Göschen'sche Verlagsbuchhandlung.

3757. HANSLICK Dr Eduard (1825 1904) Wien, **Vom Musikalisch Schönen.** Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst.— Wien 1854. Johann Ambrosius Barth, 8⁰, 1-te Aufl.; 7-te 1885; 10-te 1902.

3758. — **The beautiful in music**. Translated by Gustave Cohen. — London & New York, Novello Ewer & Co.

3759. HANSLICK Édouard, **Du beau dans la musique.** Essai de reforme de l'estétique musicale par E... H... Trad. de l'Allemand par Charles Bannelier. — Paris 1877. Brandus et Cie, 8⁰, s. 126, 1 nl.

3760. — **O pięknie w muzyce**. W przekładzie Stanisława Niewiadomskiego. — „Echo", W-wa 1901, nr 38 z 28. IX. 1901; nr 39, 40, 41, 54, 46 i d. przez cały rocznik 1902.

3761. — **O pięknie w muzyce**. Studjum estetyczne, przekład polski St. Niewiadomskiego. — W-wa 1903. M. Arct, 16⁰, s. 222. („Książki dla wszystkich").

3762. — **Aus dem Tagebuche eines Musikers**. Kritiken und Schilderungen. — Allgemeiner Verein für Deutsche Litteratur. — Berlin 1892 (p. Anton Rubinstein) 8⁰.

3763. — **Musikalisches Skizzenbuch.** Neue Kritiken und Schilderungen. Berlin 1896. Allgem. Verein für Deutsche Litteratur, (p. Franz Liszt, Ferdinand Hiller etc.), 8⁰.

3764. — **Aus dem Conzert-Saal**. — Kritiken und Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens. 1848—1868 XX. — Wien u. Leipzig 1897. Wilhelm Braumüller, 8⁰, s. XII, 604.

3765. HARDING H. C., **Musical ornaments**. — London s/a. Weekes & Co.

3766. HASSE Karl, **Philipp Wolfrum.** — ZfMW Stuttgart X. 1919 II/1, s.54—61 .

3767. HEINITZ Dr Wilhelm, **Instrumentalkunde**. — Potsdam 1932. Akademische Verlagsges. Athenaion m. b. H., 8⁰.

3768. HEINRICH Fritz, **Die Tonkunst in ihrem Verhältnis zum Ausdruck und zum Symbol. —** ZfMW Leipzig XI. 1925 VIII, s. 66 i d.

3769. HENDERSON W. J., **How music developped. —** New York. Frederick A. Stokes Co.

3770. HERZFELD Friedrich, **Wilhelm Furtwängler. —** Weg und Wesen. — Leipzig 1941. Wilhelm Goldmann, 4⁰.

3771. HIRSCHBERG Leopold, **Franz Pocci, der Musiker**. — ZfMW Leipzig X. 1918 I/1, s. 40—70.

3772. HOESICK Ferdynand (1867—1941), **Atmosfera muzykalna w Krakowie. —** KW W-wa 11. II. 1921 CI/42, s. 7.

3773. HOFMANN Józef, **Canons of pianoforte-play**. — New York.

3774. HOHENEMSER Dr Richard, **Clara Wieck-Schumann als Komponistin.** — Mk Berlin VII. 1906 V/20, s. 111—126; VIII. 1906 V/21, s. 166—173.

3775. HOWARD John Tasker, **Our American Music.** Three hundred years of it. — Thomas Y. Crowell Company, New York 1929, 1930, 1931, 1939, 5 th ed. 1944, 8⁰, s. XXIII 748. [Ch. p. 343 & 210].

3776. HURÉ Paul, **Dogmes musicaux (1904—1907)**. — Paris 1909 „Monde Musical", 8⁰, s. 462.

3777. d'INDY Vincent (1851—1931), **Cours de composition musicale.—** A. Durand, Paris 1909 i 1912, 2 t. 8⁰.

3778. ISTEL Edgar, **Albeniz.** — Mk Berlin VIII. 1930 XXII/11, s. 827—828. [Der spanische Chopin].

3779. JABŁCZYŃSKI Feliks, **Kopernik, Wit Stwosz i Chopin. —** Warszawa 1893.

3780. JACHIMECKI Dr Zdzisław, **Muzyka w Polsce.** — Osobne odbicie z dzieła „Polska, obrazy i opisy". — Lwów 1907. Nakł. Macierzy Polskiej, 16⁰, s. 57. [Ch. s. 22—39], 4 il.

3781. — **Rozwój kultury muzycznej w Polsce.** — Nakł. autora. Kraków 1914. Odbitka z „Przeglądu Polskiego". — 8⁰, s. 165, 3 nl. [VI. Fryderyk Chopin, s. 115—128 i i.].

3782. — **Polish Music. —** „The Musical Quarterly", New York — Boston X. 1920 VI/4. Part. I, p. 563—568.

3783. — **Stanislaus Moniuszko and Polish music**. — „Poland", New York VIII. 1924 vol. V/8, s. 93 i d.

3784. — **Związki muzyki italskiej z polską**. M, W-wa, X. 1925, II/10, s. 4—8.

3785. — **Karol Szymanowski.** — English version by W. J. R., London, School of Slavonic and East European Studies, 8⁰, s. 12, 1 portr. — Reprinted from the „Slavonic and East Review", London, vol. XVII, nr 49.

3786. — **Kołysanka Chopina.** Z cyklu opowiadań o muzykach czasów minionych „Wizje przeszłości". — KLN, dod. IKC, Kraków, 19. IV. 1937, s. I/II, 1 il.

3787. JASIEŃSKI Feliks (1861 — 1929). **Kilka słów ogólnych**. Uwagi o muzyce w tem półroczu. „Chimera", W-wa, IV/V. 1901, I/IV—5, s. 335/350.

3788. — **Manggha**. Urywki z rękopisu. (Tom drugi). — „Miesięcznik Literacki i Artystyczny", Kraków,

15. I. 1911, I/1, s. 71—85; 15. IV. 1911, I/IV, s. 405—415.

3789. — **Manggha. Promenades à travers le monde, l'art et les idées.** Paris, „Vieweg", G. Gebethner i Sp. Kraków, 1901, 8⁰.

3790. JEAN-AUBRY G. **La musique les nations.** Paris—Londres 1922 [w tem: Hommage à Chopin].

3791. JOLIZZA W. K. von. **Das Lied und seine Geschichte.** Wien u. Leipzig 1910, A. Hartlebens Verlag, 8⁰, s. XII, 691, 1 nl.

3792. KAHL Willi. **Zu Mendelssohns Liedern ohne Worte**. ZfMW, Stuttgart, V. 1921, III/8, s. 459—69.

3793. KAMBUROW Iwan. **Muzyka polska.** Sofia 1938, T. F. Czpiew, 8⁰, s. 156. [Szkic o Chopinie, Moniuszce itd.].

3794. KARATYGIN W. G. [Wiaczesław Gawryłowicz]. **Skrjabin.** Oczerk. Petrograd, Izd. N. J. Kutkowskoj, s/a [1916] gr. 8⁰, s. 10 nl., 68, 2 nl.

3795. KATUAR G. **Muzikalnaja Forma.** Moskwa 1937, Gosud. Muzikalnoje Izdatelstwo, 1-e wyd. 1924, 8⁰, 81; 2 wyd. s. 108.

3796. KLATTE Wilhelm. **Grundlage des mehrstimmigen Satzes** (Harmonielehre). 3-e Aufl. Leipzig 1922, N. Simrock, gr. 4⁰„ s. 340.

3797. KLECZYŃSKI Jan. **Fortepian i jego znaczenie w historji muzyki.** B, W-wa, 1875, nr 14—17 [o Chopinie w nr 17 z 16. IV. 1875].

3798. — **Franciszek Liszt.** TI, W-wa, 14. VIII. 1886 r. VIII/189 (1401), ser. IV, s. 101/2.

3799. KOECHLIN Charles. **D'une vaine dispute. La musique plaisir de l'esprit ou jouissance sensuelle.** RM, Paris, 1. III. 1921. II/5, s. 219 — 241.

3800. KOHLER J.[osef]. **Die Harmonik im Lied.** — Mk, Berlin, VIII. 1902, I/22, s. 1953—66.

3801. KOHLER Josef. **Aesthetische Streifereien, neun Aphorismen**. Mannheim 1888 J. Bensheimer, 8⁰, s. 70.

3801a. KOLODIN Irving. **O Julgamento da Musica**. — Rio de Janeiro 1944.

3802. KOMOROWSKI Egon v. **Robert Schumann und die Romantik.** NMZ, Stuttgart 1906, nr 19.

3803. KOPTJAJEW A. P. [Aleksander Pietrowicz]. **A. N. Skrjabin.** Charakteristika. J. Jurgenson, Petrograd, 1916, 8⁰, s. 2 nl., 88.

3804. KOSSOWSKI Stanisław. — **Wśród romantyków i romantyzmu**. Z życia i twórczości poetów. E. Wende i Sp. W-wa—Kraków 1916, 4⁰, s. 8 nl., 363, 1 nl.

3805. KRASZEWSKI J. I. **Listy J. I. Kraszewskiego do Gazety Warszawskiej**. GW, 6. V. 1857, nr 118, s. 1—3; 7. V. 1857, nr 119, s. 1—3 i VII. 1857, nr 207.

3806. KREHBIEL H. E. **Folk-Music Studies**. „New York Tribune", New York, 8. 1899.

3807. KRETZSCHMAR Herman. — **Robert Schumann als Aesthetiker.** Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1906. Leipzig, 1906, C. F. Peters, s. 47—74.

3808. — **Kleiner Konzertführer.** — Leipzig s/a. Breitkopf & Härtel, 16⁰.

3809. — **Führer durch den Konzertsaal.** — 3 Bde, 8⁰, Leipzig 1919, Breitkopf & Härtel: s. VI, 2 nl., 864; VI, 693, 1 nl.; 4 nl., 621, 1 nl. 1-te Aufl. 1886.

3810. KROLL Erwin. **Carl Maria von Weber.** — ZfMW, Leipzig, VI/VII. 1926, VIII s. 513 i d.

3811. KULLAK Adolf (1823—1862). **Die Aesthetik des Klavierspiels. —** Leipzig 1905, Dr Walter Niemann, (4-e wyd.); 1-e wyd. Berlin 1861, 2-e wyd. 1876; 5-e 1916.

3812. **—The Aesthetics of pianoforte playing**. New York, G. Schirmer.

3813. KURTH Prof. Ernst. **Die romantische Harmonik**. Bern 1920, M. Dreschsel.

3814. — **Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan. —** Berlin und Leipzig 1920, P. Haupt, 8⁰, s. 386; 2-e wyd. 1923, M. Hesse; 3-e wyd. 1927.

3815. LAMBERT Constant. **Music ho!** A study of music in decline. London [1936], Faber and Faber Ltd., 16⁰, s. 342.

3816. LANDOWSKA Wanda. **Musique ancienne. Style — Interprétation — Instruments — Artistes. —** Paris 1909, „Mercure de France", 8⁰, s. 270, 2 nl.; 4-e éd. 1921.

3817. — **Dlaczego muzyka nowoczesna nie jest melodyjna.** — M W-wa X. 1925, II/10 s. 17—21.

3818. — **Chopin and die alte französische Musik**. Aus dem Französischen übersetzt von Hugo Leichtentritt. — Mk, Berlin, IV. 1932, XXIV/7, s. 484—491.

3819. LANGE Paul. **Musik am Bosphorus.** — Mk, Berlin—Leipzig, IV. 1902, I/13, s. 1189—90.

3820. LANGFORD Samuel. **Musical criticism**. London 1929, Ed. by Neville Cardus, Oxford University Press, Humphrey Milford, 8⁰, s. 154.

3821. LAPPOK Dr Gerhard. **Deutsche Musik und Musikkultur in Polen.** — „Völkischer Beobachter", Wien, 15. VIII. 1939.

3822. LAURENCIN Graf F. P., Wien. **Die Harmonik der Neuzeit**. Leipzig 1861, 8⁰.

3823. LEICHTENTRITT Hugo. **Formenlehre**. Leipzig 1911 & 1927, Breitkopf & Härtel, 8⁰.

3824. LEITZMANN Albert. **Besprechungen. Anatole Liadow**. Trois morceaux pour piano op. 57. — Mk, Berlin, X. 1908, VIII/2.

3825. LIEBLING E. **Making up a Chopin program.** — ET, Philadelphia, I. 1905, XXIII/1.

3826. LIESZ Andreas. **— Debussys Musikgeschichtliche Bedeutung. —** Mk, Berlin, IV. 1931, XXIII/7, s. 487—490.

3827. LIPAJEW Iwan. **A. N. Skrjabin.** — M. F. Tideman, Saratow 1913, 8⁰, s. 4 nl., 64.

3828. LISOWSKIJ Nikolai M. **Anton Grigorjewicz Rubinstein.** 50 let jego muz. dziejat. — SPetersburg 1889, 8⁰.

3829. LISSA Dr Zofja. **O harmonice Aleksandra Skrijabina.** — KwM, W-wa, VII. 1930, II/8, s. 320—355. [Skrót dysertacji doktorskiej, Lwów 1926].

3830. — **Zarys nauki o muzyce.** Lwów 1934, Wyd. Zakł. Naukowego im. Ossolińskich, 8⁰, s. 264.

3831. LITTERSCHEID R. **Zur Geschichte des Basso ostinato**. Marburg 1928. [Dysertacja Uniw. w Marburgu].

3832. LOUIS Rudolf. **Harmonielehre.** Stuttgart 1907, Carl Grüninger (Klette & Hartmann) 4-e wyd. 1913; 10-e na nowo opracowane przez Courvoisier'a 19.., 8⁰, s. 421, 4 nl.

3833. — **Grundriss der Harmonielehre**. Stuttgart s/a, Carl Grüninger Nachf. (Klette & Hartmann) 8⁰, s. 232, 2 nl.

3833a. LUSSY Mathis. **Traité de l'expression musicale.** — Paris 1885.

3833b. — **Le rythme musical**. — Paris 1884.

3834. ŁOBACZEWSKA Dr Stefanja. **O harmonice Kl. A. Debussy'ego w pierwszym okresie twórczości. —** KwM, W-wa 1929, nr V.

3835. — **L'évolution de la musique polonaise contemporaine.** Drogi rozwoju współczesnej muzyki polskiej. — MW, W-wa, III/IV. 1939, IV/3—4, s. 1—11.

3836. — **Muzyka europejska na rozdrożu.** — „Odrodzenie", Kraków, 13. V. 1945, II/24, s. 5.

3837. ŁUKASIEWICZ Franciszek, **O grze fortepianowej.** — „Tęcza", Poznań, 4. VII. 1931. V/27.

3838. — **Chopin**. O Poznań (Kat.) III. 1932, nr 3, s. 43—44.

3839. ŁUNACZARSKIJ A. W. **Kulturalnoje znaczenije muziki Szopena.** K stoletniemu jobleju. I. Muzika XIX wieka. II. Spori nad mogiłoj Szopena. III. Szopen kak subjektivist. IV. Szopen kak muzikalnij narodnik. — Sbornik „W Mirje Muziki", s. 16—24. Gos. Isdatelstwo, Moskwa—Petersburg s/a [1923], 8⁰.

3840. MAIER Guy, **The Teacher's Round Table. Simplifying Chopin**. — The Chopin Preludes [Tempo]. ET Philadelphia II. 1946, s. 72 & 104.

3841. — **The pianistic giants of yesterday**. — ET New York VI. 1946 LXIV/6, s. 312—45.

3842. MAINE Pierre, **Édition de travail des Sonates de Chopin** par Alfred Cortot. — MM Paris 30. IV. 1931 XLII/4.

3842a. MANTECÓN Juan José, **Introducción al estudio de la música.** Barcelona 1942.

3843. MARLIAVE Joseph de, **Études Musicales**. — Paris 1917, Felix Alcan, 8⁰.

3844. MARTEAU J., [art. consacré au violiniste belge H. Léonard]. — „Tribune de Genève", Genève 27. XI. 1935.

3845. MASON Daniel Gregory, **Romanticism in music**. — „Atlantic Monthly", Boston Ma. X. 1906, nr 98, s. 499—513.

3846. MASSENET, [Lettres à Édouard Ganche; v. Ganche: La vie musicale de F. Chopin à Paris]. — RM Paris XII. 1931, nr spéc. „Chopin", s. 53.

3847. MAYER-MAHR Moritz, **Die Technik des Klavierspiels**. 3 Bde.— Berlin 1915. N. Simrock G. m. b. H.

3848. Mc EWEN John B., **Tempo rubato or time variation in musical performance**. — London 1928. Oxford University Press, 8⁰, s. 48.

3849. MERSMANN Hans, **Angewandte Musikaesthetik.** — Max Hesses Verlag, Berlin 1926, 4⁰, s. XV, 1 nl., 752.

3850. — **Die moderne Musik seit der Romantik**. — Wildpark-Potsdam 1929. Akad. Verlagsges. Athenaion m. b. H. 4⁰, s. 225, 1 nl.

3851. MEYER Kathi, **Zum Stilproblem in der Musik.** — ZfMW Stuttgart III. 1923 V/6, s. 316—352.

3852. — **Das Konzert.** — Ein Führer durch die Geschichte des Musizierens in Bildern und Melodien. — Stuttgart 1925. J. Engelhorns Nachf., 8⁰.

3853. MILLER Antoni, **Przybyszewski jako muzyk. —** WL W-wa 19. IV. 1938 V/18 (226), s. 6.

3854. MOELLER Dr Heinrich, **Das Lied der Völker**. — Leipzig 1930. Schott, 8⁰ 3 Bde.

3855. MONIUSZKO St.[anisław], **Parę uwag z powodu listów J. I. Kraszewskiego do „Gazety Warszawskiej"**, str. 262—263, (datow. Wilno 10. maja 1857). — RMu W-wa 10. VI. 1857, nr 11, s. 84—85.

3856. MONIUSZKO — SIKORSKI— KRASZEWSKI, Z Sekcji imienia St. Moniuszki. **II. Polemika Moniuszki i Sikorskiego z Kraszewskim o mazury Apolinarego Kątskiego.** — RMu W-wa 2. IX. 1857.

3857. MOTTA José Vianna da, **Neuere russische Klaviermusik.** — Mk Berlin IV. 1907 VI/13, s. 56—61.

3858. MÜLLER Heinrich, **Das slavische Volkslied**. **—** Mk Berlin I. 1928 XX/4, s. 266—273.

3859. NADEL Arno, **Besprechungen. 127. Henry T. Finck. Edvard Grieg**. Stuttgart 1908. — Mk Berlin III. 1909 VIII/12, s. 352.

3860. NARUSZ W., **Muzyka.** [O rozwoju mazurka w Polsce]. — MPo W-wa 23. XI. 1925, nr 270.

3861. NATANSON Stefan. **Causerie musicale**. — Chopiniana. — MPo, W-wa, 23. XI. 1925, nr 270.

3862. — **Audycje radiowe**. — M W-wa II. 1937 XIV/2, s. 56.

3863. NEJEDLY Zdenek, **Bedrich Smetana.** — Praha 1924 & 1934. Melantrich, 8⁰, il.

3864. NEJEDLY Dr Zdenek, **Fryderyk Smetana.** Przełożył Wł. M. — W-wa 1925. Księg. F. Hoesicka, 4⁰, s. 57, 5 nl., 11 pl. il.

3865. NERI Alvaro, **Delli abbellimenti musicali**. — Padova. Guiglielmo Zanibon, 8⁰.

3866. NEWMARCH Rosa. **Alexander Nicholaevich Serow**.—ZIMG, Leipzig, I. 1903.

3867. NIECKS Frederick, **The Foundation of Harmony.** — SIMG Leipzig 1902—3, J. IV, s. 577—586.

3868. — **Program music in the last four centuries.** — London. Novello, 8⁰.

3869. NIEMANN Dr Walter (ur. 1876), **Einführung in die neurussische Klaviermusik.** — Mk Berlin 1903 II/8, s. 99—105.

3870. — **Johannes Brahms als Klavier-Komponist. —** Mk Berlin VI. 1904 III/18.

3871. — **Die Musik seit Richard Wagner.** — Schuster & Loeffler, Berlin & Leipzig 1913, s. XVI, 296, 4⁰.

3872. — **Die moderne Klaviermusik in Skandinavien. —** Mk Berlin XII. 1914 XIV/5, 6, s. 195—206; 255—260.

3873. — **Moderne Klaviermusik in Portugal. —** Mk Berlin VI. 1915 XIV/18, s. 267—273.

3874. — **Die moderne Klaviermusik in Spanien**. — Mk Berlin II. 1915 XIV/9, s. 117—273.

3875. — **Kleiner Konzertführer. —** Leipzig s/a. Hermann Seemann Nachf., 16⁰.

3875a. — **Kleiner Konzertführer. —** Leipzig s/a. Breitkopf & Härtel, 16⁰.

3876. — **Brahms**. — Berlin — Schöneberg 1920. Max Hesses Verlag, s. VIII, 420, 4⁰.

3877. — **Brahms**. — Berlin — Leipzig 1920. Schuster & Loeffler, 8⁰, s. 437, 1—10-te Aufl.

3878. NIETSCHE Friedrich, **Die Unschuld des Werdens**. Der Nachlass. Ausgewählt und geordnet von Alfred Baeumler. — Leipzig 1931. Alfred Kröner Verlag, I. Bd., 16⁰, s. 440. [Ch. s. 179].

3879. NODNAGEL Ernst Otto,**Jean Louis Nicodé**. — Ein Künstlerprofil. — Mk Berlin IX. 1915 XIV/23, s. 195—210.

3880. NOHL Hermann, **Stil und Weltanschauung**. — Jena 1920. Eugen. Diederichs, 8⁰.

3881. NONNEBERG Louta, **Les secrets de la technique du piano révélés par le film**. — Paris 1930, Max Eschig, 4⁰, s. V, 1 nl., 32.

3882. NUELL Edwin, **Béla Bartok.**— Halle 1930, 8⁰.

3883. OCHS Traugott, **Die Bedeutung des slavischen Komponisten für unser modernes Kunstleben. —** MWB Leipzig 1901 XXXI/20 i d.

3883a. O'CONNEL Charles, **The Book of the Symphony. —** New York 1941.

3884. OPIEŃSKI Henryk (1870—1942), **Najnowsze prądy w polskiej twórczości muzycznej.**—BW W-wa XII. 1907, s. 494—513.

3885. — **La musique polonaise, essai historique sur le développement de l'art musical en Pologne** par H. O... en collaboration avec G. Koeckert. Préface de A. Sérieyz. — Lausanne 1918. Imp. des hoirs Borgaud, 4⁰, s. XXIII, 109, XCVIII. (La Bibliothèque Polonaise No. 1).

3886. — **Le style musical polonais ancien et moderne. —** Extrait du „Monde Slave", Paris 1926, nr 7.— Paris 1926, Félix Alcan, 4⁰, s. 21, 4 nl.

3887. — **Szopen a orkiestra wojska polskiego. —** O W-wa XI. 1933 IV/11 (38), s. 171.

3888. — **Józef Elsner w świetle nieznanych listów.** — PRM W-wa 1936, t. I, s. 76—90.

3889. OSTASZEWSKA - ŚREDNICKA, **Muzyka polska**. — „Rodzina Polska", W-wa X. 1933 VII/10, s. 306.

3890. PALESTER Roman, **Drogi muzyki polskiej**. — „Odrodzenie", Kraków 15. IV. 1945 II/20, s. 5.

3891. PARRY C. H. H., **The evolution of the art of music.** — London 1820, 8⁰.

3892. PEMBAUR Prof. Joseph (jr.), **Von der Poesie im Klavierspiel. —** München 1911 i 1918, 8⁰.

3893. PHILIPP J., **Le Trille, Exercises, études et exemples**. — Alphonse Leduc, Paris 1904, 8⁰.

3894. PIANKO Gabriela, **Tematy polskie w operze włoskiej.** — „Polonia — Italia", W-wa 20. XII. 1936 II/12, s. 22—27.

3895. PINIŃSKI Leon, **Muzyka jako czynnik kultury.** — Lwów 1913, H. Altenberg, 8⁰, s. 77, 1 nl.

3896. PRAUT Ebenezer, **Muzikalnaja forma**. Perewod z anglijskago Grafa C. L. Tolstago. — Moskwa 1900. P. Jurgenson, 8⁰, s. 208.

3897. PRZYBYSZEWSKI Stanisław, **o sobie**. Biuletyn literacki „Lektor Polonia", W-wa 1928 II/5, s. 8—11.

3898. J. R. [Juliusz Rencki], **Romantyzm w muzyce.** — Ro W-wa 24. II. 1929, nr 54.

3899. RÉGAMEY Konstanty, **Twórczość Karola Szymanowskiego na tle współczesnych prądów muzycznych.** — MW W-wa 15. V. 1937 II/4—5, s. 9—11.

3900. REHBERG Walter [Prof., Stuttgart], **Der Weg zu den Tastinstrumenten. — Das Klavier.**, w dziele „Hohe Schule der gesamten Musikpraxis", herausgegeben von Dr Joseph Müller — Blattau. — Potsdam 1935. Akad. Verlagsges. Athenaion m. b. H., 4⁰ 3 Bde.

3901. REISS Dr Józef, **Harmonja.**— W-wa 1923. Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 281.

3902. — **Problem treści w muzyce**. W-wa i Kraków. Gebethner i Wolff The Polish Book Importing Co. New York 1922, 8⁰, s. 98.

3903. — **Formy muzyczne**. — Lipsk 1929. Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 150.

3904. RIEMANN Hugo (1849—1896), **Musikalische Dynamik und Agogik. —** Hamburg 1884, 8⁰.

3905. — **Grundlinien der Musik-Aesthetik**. — Berlin 1888. Max Hesses Verlag, 8⁰, (1903, 1912, 1919, 1921 itd.). (Max Hesses Illustr. Handbücher, nr 17).

3906. — ang. tłumacz. pióra H. Bewerunge. — London. Augener Ltd.

3907. — **Grosse Kompositionslehre**. Berlin 1902. W. Speemann, 8⁰, 2 Bde. 2-e wyd. 1903; 3-e 1913.

3908. — **Der Basso ostinato und die Anfänge der Kantate**. — SIMG Berlin 1911—12, XIII.

3909. — **Handbuch der Kompositionslehre**. Bde. — Leipzig — Berlin 1916. Max Hesses, 8⁰, [Ch. w t. I i II].

3910. — **Ludwig van Beethovens sämtliche Klaviersonaten.** — Berlin 1919. Max Hesses Verlag, 8⁰, 3 Bde.

3911. RODZIŃSKI Dr Artur, **Music as a product of national genius.—** „Poland", W-wa — New York 1926, s. 149—151 i 174—175.

3912. ROËS Paul, **La musique et l'Artisan du Piano.** — Paris — Bruxelles 1939. Henry Lemoine et Cie. 8⁰, s. 85, 5 nl.

3913. ROGALSKI Aleksander, **Przybyszewski filozof-moralista.** —„Życie Literackie", Poznań 1. II. — 1. III. 1946 II/3—4, s. 14—18 [Ch. s. 17].

3914. RORKE J. D. M., **A musical pilgrim's progress**. — London 1942. Readers Union Limited, 16⁰, s. X, 155, 1 nl.

3915. ROSENTHAL Felix, Wien, **Probleme der musikalischen Metrik**. — ZfMW Leipzig II. 1926 VIII, s. 262 i d.

3916. RÓŻYCKI Ludomir, **O polską kulturę muzyczną w Polsce.** — TI W-wa 25. IV. 1925, nr 17 (3414), s. 330.

3917. — **O kulturę muzyczną w Polsce.** — „Pamiętnik Warszawski", W-wa 1929, zesz. 1, s. 175—181.

3918. RUBINSTEIN Antoni, **O muzyce w Rossyi.** — RMu W-wa 20. XI. 1861 V/47, s. 745—752 i „Wiek", Moskwa [?] 1861, nr 1.

3919. (Rubinstein), **Programi koncertow A. G. Rubinsteina.** S primieraniemi i pojasnieniemi.—SPetersburg 1886, 8⁰, s. 55, 1 nl.

3920. RUTZ Ottmar, **Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck.—** Leipzig 1911, 8⁰.

3921. RYMSKIJ-KORSAKOW N. A. (1844—1908), **Lietopis mojej muzikalnoj żyzni. 1844—1906**. Pod red.

N. N. Rymskij-Korsakowoj. — SPetersburg 1909, 8⁰, 1 portr., s. V, 1 nl., 368, V, 1 nl.

3922. RYTEL Piotr [prof.], **Harmonja**. — W-wa 1930. Tow. Wyd. „Muzyki Polskiej", 4⁰, s. 4, nl., 355.

3923. RZECKI Jan, **Jak budził się w muzyce nacionalizm.** — „Zwrot", Katowice 4. IX. 1938, nr 32.

3924. — **Polska muzyka narodowa**. „Zwrot", Katowice 2. X. 1938.

3925. — **Narodowość w muzyce obcej.** — „Zwrot", Katowice 23. X. 1938.

3926. J. S., **Commémoration de Chopin par Jenike**. — BW W-wa VII. 1850, nr CXV, s. 171.

3927. SAURÈS André, **Pour Ravel.** RM Paris 1. IV. 1925 VI/6, s. 3—8.

3928. SCHARLITT Bernard (1877—1946), **Die Entstehung des „Zarathustra".** — NFP Wien 9. XII. 1933.

3929. SCHATTENHOLZ Josef, **Robert Schumann als Schriftsteller.** Sprüche aus seinen Schriften über Musik und Musiker. — Leipzig 1880. Breitkopf & Härtel, 8⁰.

3930. SCHENKER Heinrich, **Ein Beitrag zur Ornamentik**. Als Einführung zu Ph. Em. Bach's Klavierwerken, umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens [oraz uwagi o ornamentyce Schumanna, Chopina i i.]. Wien nr 812, Universal Edition, 16⁰.

3931. SCHENKER H.[einrich], **Harmonielehre.** — [Wydana anonimowo pod tytułem]: Neue musikalische Theorien und Phantasien von einem Künstler. — Erster Band: Harmonielehre. — Stuttgart — Berlin 1906. — Dalsza część: Kontrapunkt. — Wien — Leipzig Univ. Ed. No. 6867.

3932. SCHERING Arnold, **Über Liszts Persönlichkeit und Kunst.**— Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1926. — Leipzig 1927. C. F. Peters, 8⁰, s. 31—44.

3933. SCHJELDERUP Gerhard, **Edvard Grieg**. — Mk Berlin X. 1907 VII/1, s. 38—42.

3934. — **Edvard Grieg und sein Einfluss auf die Entwickelung der Musik.** — Mk Berlin IX. 1932 XXIV/12 s. 892—895.

3935. SCHLOEZER Boris de, **Alexander Skriabine.** — RM Berlin 1920—1, nr 9.

3936. — **A. Skriabine.** — Monographie sur l'homme et l'oeuvre. — Berlin 1923. Éd. Grani, [po rosyjsku]. Tom I, s. 358.

3937. SCHMIDT Leopold, **Robert Schumann.** — Mk Berlin VII. 1906 V/20, s. 75—82.

3938. SCHMITZ Arnold, **Die ästhetischen Anschauungen Robert Schumanns in ihren Beziehungen zur romantischen Litteratur.** — ZfMW Stuttgart XI. 1920 III/2, s. 111—118.

3939. SCHMITZ Eugen, **Musikästhetik.** — Handbücher der Musiklehre No. XIII. — herausgegeben von Xaver Scharwenka. — Leipzig 1915. Breitkopf & Härtel, 8⁰.

3940. SCHREYER Johannes, **Von Bach bis Wagner**. Beiträge zur Psychologie des Musikhörens. Mit ausführlichen Analysen vollständiger Kompositionen sowie einzelner schwieriger Stellen aus den Werken von Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Liszt und Wagner, nebst einem Anhang enth. 37 Seiten Notenbeilagen. — Dresden 1903. Holge & Pahl, 8⁰, s. 2 nl., 86.

3941. — **Harmonielehre.** — Dresden 1905, 5-e wyd. 1924, 8⁰.

3942. SCHÜNEMANN Georg, **Geschichte der Klaviermusik.** — Berlin 1940. Bernard Hahnefeld 16⁰, s. 163, 1 nl.

3943. SCHWERIN Cl. Frh. von, **Die Ausdrucksformen der Musik und die Tonmalerei.** — Mk Berlin IX. 1902 I/24, s. 2118—2136.

3944. SCOTT Cyril, **Chopin, the Praeraphaelits and woman emancipation.** — (Series: The influence of music on character and morals). „The Sackbut", London II. 1925 V/7.

3945. SEIDL Dr Arthur, **„Was dünkt Euch um Peter Gast?".** — Mk Berlin — Leipzig II. 1902 I/ , s. 851—860 i d.

3946. SELVA Blanche, **Quelques mots sur la Sonate** (Évolution du genre). — Paris 1914. Paul Delaplane, 8⁰, s. 225.

3947. SEREDNICKA - OLESZKOWSKA Ewa, **Muzyka Polska**. — „Rodzina Polska", W-wa XI. 1933 VII/11, s. 342.

3948. SETACCIOLI Giacomo, **Debussy.** — Eine kritisch-ästhetische Studie. — Autor. Uebersetzung n. d. 2-ten Aufl. des ital. Orig. von Friedrich Spiess. — Leipzig 1911. Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. 103, 1 nl.

3949. SHAW Bernard, **Moje przeżycia muzyczne. 1. Jak się uczyłem muzyki**. Spolszczył Florjan Sobieniowski. — M W-wa III. 1937 XI/3 (113), s. 101.

3950. SHEDLOCK J. B., **The pianoforte Sonata.** — Methuen & Co., London.

3951. SIKORSKI J., **O „Ruchu Muzycznym" i o Mazurkach Chopina.** „Echo", W-wa 18. V. 1896, nr 22 (661), [dot. nr 118 i 207 „Gaz. Warsz. z r. 1857 i „Ruchu Muz." z 10. VI. i 2. IX. 1857].

3952. SIMON James, **Robert Schumann als Klavierkomponist.** — „Berliner Tageblatt", Berlin 6. VI. 1910.

3953. SKOŁUBA M., **O niemuzycznem słuchaniu i rozumieniu muzyki.** — BMTON W-wa VI. 1934 II/4—6, s. 102—110.

3954. SŁONIMSKIJ Ju., **Egipetskije noczi.** — Muzika Arenskago. Szopeniana. Muzika Szopena. Karnawał Muzika Szumana. — Leningrad 1935, s. 44.

3955. SOLENIÈRE Eugène de, **Notules et impressions musicales par E.. S...** Préface de Willy. — Paris 1902. Libr. Sevin et Rey, 16⁰, s. 162, 2 nl. [Ch. p. 92—101].

3956. SONDHEIMER Robert, **Die Sinfonien Franz Becks.** — ZfMW Stuttgart III. 1922 IV/6, s. 323—351; V. 1922 IV/8, s. 449—484.

3957. SOUFFRET Mme A., **L'Évolution Musicale.** — Namur 1899. Libr. Balon-Vincent, 8⁰, s. XI, 1 nl., 195, 1 nl.

3958. SOUPER, **Mozart and Chopin**. MMR London 1928 LVIII No. 694.

3959. SPALDING W. R., prof. Univ. of Harvard, **Manuel d'analyse musicale**. Préface d'Adolphe Boschot. Paris 1927. Payot, 8⁰.

3960. STARCZEWSKI Feliks, **Die polnischen Tänze**. — SIMG Leipzig 1900—1 II, s. 673—718.

3961. — **Działalność muzyczna Jana Karłowicza.** — Odbitka z „Wisły", W-wa 1904, 8⁰.

3962. — **Adam Mickiewicz o muzyce.**—M W-wa VI—VII. 1934 XI/6—7 (116—117), s. 261—262.

3963. STEIN Richard H., **Die Musik in der Weltkrise.** — Mk Berlin XII. 1922 XV/3.

3964. STERNFELD Richard, **Einige Bemerkungen zum Schaffen Robert Schumanns.** — Mk Berlin VI. 1910 IX/17, s. 275—286.

3965. STROMENGER Karol, **Mesjaniczna „Barcarola" Chopina.** — WL W-wa 4. III. 1934 X/9 (536), s. 6.

3966. STUCKENSCHMIDT H. H., **Strenges und freies Tempo.** — SMS Zürich 15. XII. 1936 LXXVI/24, s. 709—715.

3967. SZARLITT Leonard [zamiast Bernard] (1877—1946), **Charakterystyka Nietschego.** — PW W-wa VII/VIII. 1924 IV/34—35, s. 101—134.

3968. SZARLITT Bernard, **Nietsche i Heine o Chopinie.** — KW W-wa 14. XI. 1926 CVI/313, s. 7—8.

3969. SZARLITT B., **Polskość Nietschego i jego Filozofja.** — Warszawa 1930. Jakub Mortkowicz, 8^0, s. 107, 1 nl.

3970. SZCZEPAŃSKA Dr Marja, **„Hexameron", Bellini i Chopin.**— W pracy zbiorowej pt. „Vincenzo Bellini (1801—1835) w stulecie śmierci". — Lwów 1935, 8^0, s. 71. Odbitka.

3971. SZCZEPKOWSKA Stella, **Nauka muzyki.** — Poznań — W-wa — Wilno — Lublin 1927. Księg. Św. Wojciecha, 16^0.

3972. SZYMANOWSKI Karol (1883—1937), **O romantyźmie w muzyce.** — KwM W-wa IV. 1909 I/3, s. 284—297.

3973. — [pod:] **Pologne**. [Odpowiedź St. Niewiadomskiemu i Rytlowi na zarzut, że nie pisze muzyki całkiem polskiej]. — RM Paris 1. III. 1923 IV/5, s. 179.

3974. — **O romantyźmie w muzyce.** — „Droga", W-wa 1929, nr 1 i 2.

3975. — **Wychowawcza rola kultury muzycznej**. — W-wa — Kraków 1931. J. Mortkowicz, Tow. Wyd. w W-wie, 8^0, s. 4 nl., 56.

3976. TANIEC, Monografia zbiorowa pod red. Mateusza Glińskiego. Tom I i II. — W-wa 1930. Nakł. „Muzyka", 8^0, s. 2 nl., 145, 1 nl.; 95, 4 nl.

3977. TANSMAN Alexandre, **Mieczysław Karłowicz**. — RM Paris 1. VII. 1921 II/9, s. 77—79.

3978. TARNOWSKI Dr Stanisław, **Szopen i jego muzyka.** — Artykuł w cz. III pracy „Mówią wieki" [Balickiego i Maykowskiego]. — Lwów 1935. Zakł. Narod. im. Ossolińskich, s. 341—7, 2 il.

3979. TEICHMÜLLER Robert und HERMANN Kurt, **Internationale moderne Klaviermusik**. Ein Wegweiser und Berater. — Leipzig & Zürich 1927, Gebr. Hug & Co,, 8^0, s. VII, 1 nl., 199, 1 nl.

3980. TETZEL Eugen (unter Beratung v. Xaver Scharwenka), **Das Problem der modernen Klaviertechnik.** — Leipzig 1909. Breitkopf & Härtel, 8^0.

3981. TETZEL Eugen, **Der grosse Takt**. — ZfMW Stuttgart VIII.—IX. 1921 III/11—12, s. 605—615.

3982. — **Das Motivleben und sein Einfluss auf den musikalischen Vortrag**. — ZfMW Stuttgart IX. 1924 VI/12, s. 642—658.

3983. TORRAFRANCE F., **La vita musicale dello spirito.** — La musica — Le arti — Il drama. — Torino 1910. Fratelli Bocca, 8^0, s. XXVI, 1 nl., 420, 2 nl. (Cap. III. La musicalitá dello spirito. La tristezza della felicitá: Chopin, s. 165—166).

3984. TRETEROWA Kazimiera, **Metodyka gry na fortepianie.** — Wyd. z fund. Min. Oświaty, Kraków 1933, 8^0,

3985. — **Metodyka gry na fortepianie.** — Część I i II. — S. A. Krzyżanowski, Kraków 1939, 4^0, s. 8 nl., 205, 3 nl.

3985a. TSCHAIKOWSKI Peter, **Musikalische Erinnerungen und Feuilletons.** In deutscher Uebersetzung herausgegeben von Heinrich Stümcke, Berlin [1899]. „Harmonie", 8^0, s. 6 nl., 127, 1 nl.

3986. VARRÓ Margit, **Der lebendige Klavierunterricht**. Seine Methodik und Psychologie. — Berlin — Leipzig 1929. N. Simrock, 4^0, s. VIII, 311.

3987. VESQUE Von PUTTLINGEN Dr Johann, **Das musikalische Autorrecht.** — Eine juridischemusikalische Abhandlung. — Wien 1864. Wilhelm Braumüller, 8^0, s. 205.

3988. VUATAZ Roger, **Un „Cours Chopin"** par Mme. Marie Panthès. Texte s/programme par Roger Vuataz. Genève 1931. [v. E a 2: Panthès].

3989. ww., **Węgierski chopinista.** — WL W-wa 25. X. 1925 II/43 (95), s. 5, 1 il. [o prof. Jul. Varga, Wiedeń].

3990. W. W.,**Sprawa muzyki.** I. „Rudes et...", „Marchołt", W-wa X. 1935.

3991. WAGNER Richard (1813—1883), **Sämtliche Schriften und Dichtungen.** — Volksausgabe. Leipzig 1871. Breitkopf & Härtel, 8^0, 6-te wyd. w XV t.

3992. WALAUX M., **The national music of Poland its character and sources...** with an introduction by Emil Młynarski. — London 1916.

3993. WEISSMANN Adolf, **Die Musik in der Weltkrisis.** — Stuttgart und Berlin 1922. Deutsche Verlagsanstalt, 8^0, s. 8 nl., 261, 1 nl.

3994. WERTHEIM Juljusz, **O utworach Skriabina i kompozytorze Karolu Szymanowskim.** — „Sfinks", W-wa X. 1913, s. 114—6.

3994a. WETZEL Hermann, **Die Klaviermusik Friedrich Kiels.** — Mk Berlin VIII. 1909 VIII/22, s. 228—247.

3995. WILCZYŃSKI Bolesław, **Stanisław Moniuszko. Dziedzictwo, życiorys i muzyka.** Zarys biograficzny. Z portr. M. — Petersburg 1900, K. Grudziński, 16^0, s. 163.

3996. Wiktor. **Volksmusik.** — Berlin 1933, 8^0, s. 116.

3997. WINDAKIEWICZOWA Helena, **Stosunek dzieł Paderewskiego do muzyki ludowej.** — Część I. Wpływ Chopina. Studium analityczne. — „Echo", W-wa 1901 XVIII/4 (956), s. 37—39; XVIII/6, s. 65—66.

3998. WOLF Hugo, **Musikalische Kritiken**. — Leipzig 1911. Breitkopf & Härtel, 8^0.

3999. WÓJCIK-KEUPRULIAN Dr Bronisława (1890—1938), **Muzyka ludowa w „Wiedza o Polsce".** — W-wa s/a. Wyd. „Wiedza o Polsce". [Jan Broszkiewicz], $^1/_2$ Fol.

4000. — **Menuet w klasycznej i romantycznej sonacie fortepianowej**. GML Lwów 1919, s. 13—14. I i 17—18. I.

4001. — **O wartości w muzyce. —** PW W-wa VII. 1922 II/10, s. 208—17.

4002. — **Szkice muzykologiczne. —** W-wa 1923. Gebethner i Wolff, 8^0, s. 113.

4003. — **Problemy formy w muzyce romantycznej.** — W „Romantycyzm w muzyce". Monogr. zbior. pod red. Mateusza Glińskiego. — W-wa 1928. Nakł. mies. „Muzyka", 8^0.

4004. WROCKI Edward, **Cezary Cui. Życie i działalność. 1835—1918.** Nakł. red. „Rytmu", W-wa 1925, 16^0, s. 15, 1 nl.

4005. WUTHMANN Ludwig, **Der Musiker.** — Das Buch der Berufe. Band X. Hannover 1904. Gebr. Janecke.

4006. WYSOCKI Stefan, **Lekcje słuchania muzyki**. Audycje muzyczne w szkole ogólnokształcącej z „Polska Szkoła Umuzykalniania". — W-wa — Kraków itd 1927. Gebethner i Wolff, 4^0, s. 48.

4007. ZALESKI Zygmunt L., **La patrie musicale de Chopin.** — Paris 1927. Rudanez, 16^0.

4008. — **Die Entwickelung der Musik in Polen.** — „Baltische Presse", Gdańsk 16. I. do 23. I. 1930, nr 12—18 i d.

4009. — **La música**. Desarrollo histórico hasta Chopin. — Federico Chopin etc. p. 218—241. — En „Polonia Comtemporánea Su vida politica, cultural y económica".—Varsovia 1932. Cámara de Comercio Polaco — Latino — Americana, 8^0, s. XIV, 2 nl., 766, 2 nl., num. il.

4010. ZENGER Max, **Die Entwickelung der Instrumentalmusik seit Beethoven bis inklusive Johann Brahms**. — BfHK Langensalza 1905, nr 12.

4011. ŻILAJEW, **Charaktiernyje czerty tworczestwa S. Prokofiewa.** W pracy zbior. „Istorija russkoj muzyki" pod red. prof. Kuznieco-wa. — Moskwa 1924, 8^0.

4012. ŻMIJEWSKA Eugenia, **Polak-Obywatel (Ignacy Paderewski). —** Kijów — Warszawa 1917. L. Idzikowski, 16^0, s. 74, 2 nl.

4013. ŻUKOWSKI O. Mieczysław, **O polonezie.—**Przyczynek do dziejów choreografji i muzyki polskiej. Lwów 1899, 8^0, s. 37, 1 nl. — Odbitka z „Wiadomości Artystycznych", Lwów 1899.

D. UTWORY LITERACKIE I MUZYCZNE

1. Poezja i melodramat

D. OEUVRES LITTERAIRES ET MUSICAUX

1. Poésie et mélodrame

4014. [Jane W. Stirling], **In memory of Chopin.** — „Lady's Companion", London 9. XI. 1850.

4015. **In memory of Chopin.** — w Mieczysław Karłowicz: Niewydane dotychczas Pamiątki po Chopinie. W-wa 1904, s. 386.

4016. [tłum. Mieczysław Karłowicz]. **Pamięci Chopina.** — w tym samym: s. 287.

4017. **Strofy jesienne. —** m. i. Mazurek Chopina na s. 122. — Kraków 1903. Gebethner i Spółka, m. 24^0 s. 130.

4018. **Kto policzy te obrazki?** [wyd. dla dzieci]. — W-wa 1928. M. Arct, 8^0, s. 20 nl.

4019. **List Fryderyka Szopena do melomanów warszawskich**. —„Mucha", W-wa 4. III. 1932, nr 10.

4020. d'ARDESCHAH Jean-Paul, **Chopin — Nocturnes**. Improvisationen von d'... „Astarte d'Ardeschah in Verehrung". — Leipzig s/a. Breitkopf & Härtel, s. 30. [Improw. do Nokturnu fis-moll op. 48; E-dur op. 62. No. 2; C-moll op. 48 No 1].

4021. Autor „Stróf", **Mazurek Szopena**. — BL W-wa 5. X. 1901 LII/42 (1345), s. 306.

4022. BALIŃSKI Stanisław, **Ojczyzna Chopina**. W tomie wierszy „Wielka podróż". — Londyn 1941. M. I. Kolin, s. 86, 16^0.

4023. — **Ojczyzna Szopena**. — „Odrodzenie", Lublin 3. IX. 1944 I/1, s. 4.

4024. BARTNICKA Stanisława, **Ogród Szopena w Żelazowej Woli**. „Kobieta w Świecie i w Domu", W-wa 1. XI. 1938, nr 21, s. 18, 2 il.

4024a. BELTRACCHI Giovanni (1869—1942), **La zolla di Chopin**. „A fior di silenzio", Milano 1912 Baldini e Castoldi, 16^0, s. 49—51.

4025. BEŁZA Władysław, Szopenowi. — „Ziarno", W-wa 19. II. 1910, nr 8, s. 150.

4026. — b/t. [Z albumu Julji z Ostrowskich Tomaszewskiej, uczennicy Mikuli'ego, słynnej wykonawczyni utworów Chopina]. — BL W-wa 8. X. 1899 XLVIII/42 (1243), s. 307.

4027. BENNETT Arnold, **Amour profane Amour sacré,** traduit de l'anglais par Maurice Lanoire. — Paris 1921. Bernard Granet, 8^0, s. 307, 5 nl.

4028. BOCHEŃSKI Tadeusz, **Chopin.** — „Pion", W-wa 28. I. 1937, nr 4, s. 3.

4029. BOGDANOWICZ Edmund (Bożydar), **Preludjum — senza fine...** KW W-wa 20. II. 1910, nr 51.

4030. BOGUSŁAWSKI Antoni (1889), **Szopen u Radziwiłła**. — „Wiarus", W-wa 30. VI. 1936, s. 529.

4031. — **Chopin u Radziwiłła**. — W-wa 14. XI. 1928 CVI/313, s. 7.

4032. — **Szopen u Radziwiłła. —** [na str. 57—58 w] Antologia 120 poetów. Wiersze na obchody i uroczystości zebrał Adam Galiński.— Łódź b/r. S. Seipelt, s. 355, 8⁰.

4033. BORST A. E., **Interpretacje słowne i melodeklamacyjne na tle utworów muzycznych Chopina. —** Toruń 1925, 8⁰, s. 16.

4034. BOŻYDAR, **Do mojego mazurka.** — Maryi Konopnickiej. — W W-wa 1902, nr 19, s. 373—374.

4035. BOŻYMIR, **Przed pomnikiem Chopina. —** KW W-wa 20. III. 1910, nr 51.

4036. — Pomnik Chopina. — Z cyklu „Warszawa". — KW W-wa 14. XI. 1926, nr 313, s. 9.

4037. BÖHM Friedrich. **F. Chopin.—** Romanzen-Zyklus. Tetschen 1934, Koschler.

4038. — **Frédéric Chopin, der polnische Tonmeister** und 6 Prosastücke. Tetschen 1935, G. Jäger i K. 2-e Aufl., 8⁰, s. 28.

4039. BRANCOUR Réné. **A la musique de Chopin. Le treizième Nocturne. Sur la tombe de Chopin.** 3 poèmes dites par Mme Louise Solvan le 28. III. 1917 à la conférence de M. Brancour à Paris.

4040. BREDOW M. **Mélancholie.** Mélodie tiré de la Fantaisie-Impromptu op. 63 de Fr. Chopin, arrangement pour chant et piano de M. B..... Leipzig—Moskwa, P. Jurgenson.

4041. BRONIEC Bronisław. **Nokturna Szopena.** (Wiersz ofiarowany pannie Zofji Cybulskiej).—W „Poezje" Bronisława Brońca. Paryż 1880, Druk K. Zabiehy, 8⁰, s. 4 nl., 60.

4042. BRONIEWSKI Władysław. — **Mazurek Szopena.** — PZ, Łódź, 7. IX, 1945.

4043. BUKOWIŃSKI Władysław. — **Przy dźwiękach Marsza Chopina.—** nr XI, na s. 175—180 zbioru: „Na przełomie. Nowe wiersze." (1901 — 1911). W-wa 1911, Bibliot. „Sfinksa", t. VII, 8⁰.

4044. — **Przy dźwiękach marsza Chopina.** — TI, W-wa, 11. XI. 1911, nr 45, s. 887.

4045. CHOJECKI Edmund. **— List wierszem pisany do Chopina.** [v. M. Karłowicz: Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie. s. 284—6].

4046. CHOPIN Mikołaj, **„Dans l'âge des plaisirs.."** Do syna Fryderyka w liście z 7. IX. 1834. — Tłum. Miecz. Karłowicza w jego: „Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie", W-wa 1904, s. 115.

4047. — **„Drukowałeś, prawda, ale..."** Do syna Fryderyka w liście z 9. V. 1836. — p. M. Karłowicz: „Niewydane. ..... s. 147.

4048. CLARETIE Leo. **A Chopin. —** Ode dite par Mme. G. de Perny le 19. V. 1910, au concert Georges Hesse, à Paris.

4048a. COLACINO Clemente. **Chopin.** — W: „La Casa dell'Anima, Liriche", Napoli 1939, s. 87—88.

4049. COLOM Gulliemo (Barcelona). **Chopin.** — Wiersz okolicznościowy, wygłoszony na festiwalu chopinowskim w Palma de Mallorca, w r. 1933.

4050. DEHMEL Richard. — **Neuer Text zu Chopin's Grabgesang an Polen.** „Evas Klage", — Mk, Berlin—Leipzig IX. 1903, III/24, s. 414—5.

4051. DELARNE - MADRUS Lucie. [Recytowała 19. X. 1924 swe poematy na cześć Chopina na obchodzie na cmentarzu Père Lachaise w Paryżu].

4052. DMUSZEWSKI Ludwik Adam. **Kantata** na głosy męskie z towarzyszeniem gitary. Napisana na pożegnanie odjeżdżającego Fryderyka Chopina, z muzyką Józefa Elsnera, odśpiewana przez przyjaciół Chopina w dniu 2. listopada 1830 r. przy rogatkach Wolskich. [Hoes. I, s. 255].

4053. — [Wiersz do pianistki Robeny Laidlaw]. „Trzeci Maj", Paryż, 15. IV. 1843.

4054. DOBROWOLSKI Adam. **Fryderyk Chopin**. [v. Żukowski, O. M.: Chopin w świetle poezji polskiej. s. 112—3].

4055. DOBROWOLSKI Stanisław R. **Odejście Fryderyka.** (1940). — „Polska Zbrojna", Łódź, 17. X. 1945 I/223, s. 5.

4056. DURMAJ Stefan. **Ten obraz.** „Gazeta Ludowa", W-wa, 27. I. 1946, II/27, s. 4.

4057. DYNOWSKA M.[arja]. **Nasze rocznice**. — Wybór poezji i prozy na obchody narodowe. — Wyd. II, zmienione i powiększone, Kraków [1930], Tow. Szkół Ludowych, 8⁰, s. 214, 2 nl.

4058. EULENBURG Herbert. **An das Herz Chopins**. „Brüsseler Ztg." — Bruxelles, 27. VII. 1915, nr 308.

4059. FERNANDEZ ARDAVIN Luis. (Madrid Junio 1938). **El Cisne de Polonia.** „La Nación", Buenos Aires, 31. VIII. 1938. Edición dominical p. 2. Ilustración de Juan Carlos Huerco.

4060. FISCH Zenon. **Cisza.** — BW, W-wa, XII. 1849, t. IV, s. 561.

4060a. FRANCI Arturo. **Tłumaczenie 16 pieśni,** op. 74, Fr. Chopina, z niemieckiego.

4061. G. G. **Walc Szopena**. Wiersz rosyjski.

4062. GANCHE Édouard. **Louange à Frédéric Chopin**. — 1931 [wygłoszona 20. XI. 1931 na Obchodzie Chopinowskim w Paryżu w Salle Pleyel przez p. Henriette Barreau z Comédie Française].

4063. GAWALEWICZ Marjan. — Wiersz zaimprowizowany bez tytułu, umieszczony na portrecie Chopina, gdy w r. 1891 wraz z Al. Polińskim i innymi prowadziło się w Żelazowej Woli pierwsze rozmowy w sprawie Muzeum Chopina w domku rodzicielskim. W, W-wa, 2. VI. 1891, nr 46, s. 101.

4064. GEMBICKI Feliks. **Chopin**. — „Lechita", W-wa, 31. VI. 1908, nr 31 (1694), s. 84.

4065. GILDER Richard Watson — **Chopin. (?)** [„beautiful poem on Chopin" — Charles Phillips: Paderewski, s. 189].

4066. GLISZCZYŃSKI Artur. — Wiersz okolicznościowy bez tytułu. „Chwila Ilustrowana", W-wa, 22. II. 1910, Rok I, s. 1.

4067. GŁADKOWSKA Konstancja. 2 wiersze pożegnalne wpisane do albumu Fryderyka Chopina w dniu 25. X. 1830 przed wyjazdem z Warszawy.

4067a. GOLIŃSKI Leszek. **Wierzba nad Chopinem**. „Arkona", Bydgoszcz, III. 1946, nr 5, s. 9.

4068. GORCZ..... Bol..... [Gorczyński Bolesław]. **Pamięci Szopena**. „Ziarno", W-wa, 6. II. 1902, s. 153.

4069. K. H. **Nokturn Chopina.** — BL, W-wa, 10. XI. 1900, L/47 (1298), s. 406, il. s. 407.

4070. HARLER. **En écoutant Chopin.** „Comoedia", Paris, 14. XI. 1926.

4071. HERBACZEWSKI B. Szczęsny. **Melodeklamacje do muzyki Chopina: 1. Błogosławiona bądź.** Nocturno G-moll op. 37; 2. **Harfo złotostruna.** Nocturno H-dur op. 32; 3. **Mój ogród.** Preludyum op. 28 A-moll; 4. **Słoneczna jaśń.** Preludyum op. 28, As-dur 5. **Róże.** Preludjum op. 28, C-dur, W-wa s/a. Nakł. Kazimierza Idzikowskiego.

4072. HERTZ Jan Adolf. **„Preludium",** proza poetycka wygłoszona 7. III. 1938 na wieczorze Tow. Literatów i Dziennikarzy Polskich w Warszawie, w SIM.

4073. HILLER Ferdinand. Rymowane przez niego „epizody wyłuszczające treść poetycką i znaczenie" [v. Szulc: Fr. Szopen, Poznań 1873, s. 149] i deklamowane na koncercie Hillera ku czci Chopina w Düsseldorfie, dn. 3. XI. 1849 r. do: Preludium op. 28 nr 4 e-mol; Etiudy op. 10, nr 10 as-dur; Nokturna op. 15, nr 2 fis-dur; Impromptu op. 29, as-dur; Poloneza op. 26, nr 1, cis-mol; Mazurka op. 7, nr 1 b-dur; Mazurka op. 7, nr 3, f-mol (czy op. 63/2?); Walca op. 64(nr 1 des-dur; Walca op. 64, nr 2, cis-mol; Marsza żał. op. 35. [v. Hiller: Aus d. Tonleben unserer Zeit].

4073a. HULEWICZ Witold (1895 — 1941). **Chopin.** W „Sonety instrumentalne", Warszawa 1928, Księgarnia F. Hoesicka, s. 67.

4074. IWASZKIEWICZ Jarosław. — **Spotkanie.** — W „Powrót do Europy", W-wa 1922 F. Hoesick, [1923?].

4075. — **Spotkanie.** — W „Wiersze wybrane". W-wa 1929, F. Hoesick, 8^0.

4076. — **Spotkanie.** — W „Wiersze wybrane", W-wa 1938, J. Przeworski, 8^0, s. 242.

4077. —J.— **Prelud E-moll Chopina.** Ku czci Chopina. — Sw, W-wa, 19. II. 1910 [No spec.] s. 6.

4078. JAKÓBCZYK Henryk, **Sercu Szopena.** — „Wici", Łódź, 28. X. 1945, II/27, (36), s. 4.

4079. JANKOWSKI Józef. — **Preludjum E-moll op. 28 nr 4,** s. 70 **Z motywów Chopina.** s. 105. [v. Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4080. — **Z motywów Chopina.** — „Echo", W-wa, 23. X. 1899, nr 41, s. 478.

4081. JANOSZANKA Michalina. — **Koncert Paderewskiego.** — Kalendarz Br. Alberta, Kraków 1934.

4082. JASTRZĘBIEC Kazimierz. — **Preludjum Chopin'a (E-mol).** — „Echo", W-wa, 3. VI. 1893, nr 22, s. 257.

4083. — **Nokturn Chopina.** — s. 83, [v. Żukowski: Chopin w świetle poezji polsk.].

4084. — **Do Chopina.** — s. 108—109, [v. Żukowski: Chopin w świetle poezji polsk.].

4085. KAL.....i [Kazimierz Kalinowski]. **Preludjum.** „Ziarno", W-wa, 19. II. 1910, nr 5, s. 249.

4086. — **Preludjum z cyklu „W szarą godzinę".** — „Ziarno", W-wa, 22. VII. 1910, nr 30.

4087. KALBECK Max. tłumaczył pieśni Chopina w wydaniu: C. F. Peters, Lipsk, p.t. **Chopin's Polnische Lieder.**

4088. KALINOWSKI Kazimierz. **Polonez.** — Paderewskiemu. — „Ziarno", W-wa, 22. VII. 1910, nr 30.

4088a. KAMIEŃSKA Anna. **Szopen na bruku.** — „Kuźnica", Łódź, 9. IX. 1946, II/35, s. 4.

4089. KANIA Em. — **Czyjaż wina? Mazurek op. 50 No 2,** s. 60—61 [p. Żukowski: Chopin...].

4090. KAPLIŃSKI Seweryn. — **Na śmierć Chopina.** — BW, W-wa, XII. 1849.

4091. — **Na śmierć Szopena.** — W: Opieński: Chopin, Lwów—Warszawa 1925, s. 127—128.

4092. — **Na śmierć Szopena.** „Zesp. Mandolinowy", Katowice, X. 1932, I/2, s. 5—6.

4093. KARPACKI Bogdan. **Marsz po próchnie.** — Poezyj tom I. na s. 15—19: Improwizacja Szopena. W-wa 1932, Księg. Marjana Hasklera, 16^0, s. 51.

4094. — **Improwizacja Szopena.** KW, W-wa, 193.

4095 — Nokturno Szopena. — KW, W-wa. ?

4096. KARWICKI. **Marsz żałobny.** — Pamięci Szopena. — na s. 31—35. Jednodniówki. — Leon Idzikowski, Kijów, 8^0, s. 107, il.

4097. KASPROWICZ Jan. **Pamięci Chopina.** — „Goniec Nadwiślański" Dod. świąteczny — Grudziądz, 17. X. 1937, nr 41, s. 2.

4098. — **Pamięci Chopina.** — „Goniec Narodowy" — Poznań, 17. X. 1937.

4099. KOŁAKOWSKI Klemens. — **Opuszczona.** — Mazurek op. 68, No 2., s. 56—57 (p. Żukowski: Chopin.....).

4100. — **Po pogromie.** — Nokturn op. 55, No 1, s 79—81 (p. Żukowski: Chopin.....).

4101 KONOPNICKA Marja (1846 — 1912). **W rocznicę.** TI, W-wa, 3. III. 1888, nr 270, s. 130—131.

4102. — **Preludjum.**
Nokturn. W, W-wa, 10. V. 1902, XL/19, s. 369.

4103. — Z mojej księgi. — Tom V: „Z Albumu Szopena": **Preludium** s. 173—174; **Nokturn** s. 175—176; **W rocznicę Szopena** s. 203—204. W-wa 1903, Gebethner i Wolff.

4104. — **Polonez Szopenowski.** — wiersz nieznany, napisany w dniu 21. VII. 1902 w Marienbadzie, w dniu wmurowania tablicy pamiątkowej. — M, W-wa, XI—XII. 1925. Rok II s. 11—12. p. też pracę Julji Dicksteinówny: Marja Konopnicka, Dzieje natchnień i myśli.

4105. — **Nokturn Chopina. Preludjum Chopina.** — BL W-wa 12. III. 1910, nr 11 (1778), s. 214.

4106. — **Preludjum Chopina,** s. 74. **Nokturn Chopina,** s. 82. **W rocznicę Chopina,** s. 110. [v. Żukowski: Chopin w. św. p. 1910].

4107. — **W rocznicę Szopena.** — „Warszawianka", W-wa 15. XI. 1926, nr 310, s. 3.

4108. — **W rocznicę Szopena.** — „Zesp. Mandolinowy", Katowice, XI. 1932 I/3, s. 6.

4109. **Szopenowi.** — w „Mówią wieki". Część III, s. 347 (v. Jul. Balicki i St. Maykowski).

4110. KOŚMIŃSKI Paweł, **Z motywów Chopina. Preludjum.** — TI, W-wa, 20. X. 1894, nr 251 (42), s. 243

4111. — **Mazurek Chopina,** s. 64. **O grajże mi**, s. 77—78. [v. Żukowski: Chopin w św. p. p.].

4112. KOTARBIŃSKI M., **Fr. Chopin. Marzenie** (Prelud. op. 28 nr 7) W „Ulubione pieśni na jeden głos mezzosopranowy", zebr. p. P. Maszyńskiego. — W-wa 1891. Gebethner i Wolff.

4113. KOZŁOWSKI Konstanty, **Polny kwiatek.** Mazurek op. 24, nr 3. [v. Żukowski: Chopin w św. p. p. s. 47].

4114. KOŹMIAN Stanisław, Wiersz pożegnalny napisany XI. 1830 z powodu wyjazdu Chopina z Warszawy. — Był to jeden z pierwszych wierszy publikowanych przez K.

4115. KRÓLIŃSKI Kazimierz, **Z wigilijnych snień.** (Na motywach marsza żałobnego Chopina). — [v. Żukowski: Chopin w św. p. p. s. 95—96].

4116. KRUMŁOWSKI Konstanty, **Polny kwiatek.** Mazurek op. 24, nr 3. [v. Żukowski: Chopin w św. p. p. s. 47].

4117. KUBALIK Czesław, **Ręce Szopena.** — „Zdroje", Poznań 1. IV. 1945 1/1, s. 14.

4117a. — **Ręce Szopena.** — W zb. „Głód przesytu", Poznań lipiec 1944. Nakł. autora. [Z cyklu „Fantastyka"].

4118. LEC Stanisław Jerzy, **Szopen** (1933). — R Łódź 21. X. 1945 II/227 (307).

4119. LICHINE G., **Nocturne de F. Chopin op. 9. No. 2** paroles russes et françaises de G.. L. — —; paroles italiennes de E. Golsciani „La Lyre française". — SPetersburg—Moscou s/a. L. G. Zimmermann. — Z 6447.

4120. LIEDER Wacław, **Poezye poświęcone Jul. Słowackiemu, Fr. Chopinowi, Art. Grottgerowi. — trzem bogom.** — Kraków 1889. Nakł. poety, m. 8⁰, s/a., s. 2 nl. 284.

4121. LIGOCKI Edward, **Złota Chorągiew „Pana Tadeusza", Część II. Szopen w Paryżu.** 29 listopada 1831. Pieśń V, fragment I. — Panu Prezydentowi I. J. Paderewskiemu.— KW W-wa XI. 1937/8.

4121a. — **Złota Chorągiew. „Pana Tadeusza", Część II.** I-e wydanie Londyn 1941. Nakł. Ministerstwa Spraw Wojskowych, 16⁰, s. 18. (5000 egz.).

4121b. — **id. id. id.** II-e wyd. London — Edinburg — Toronto 1943. Thomas Nelson and Company, 16⁰, s. 18 New York.

4122. LUBECKI Kazimierz, **Oda o muzyce i Chopinie. —** „Polskie Ody Narodowe", Kraków 1913, „Czas", 8⁰, s. 70.

4123. ŁASZCZYŃSKI Witold, **F. Chopin.** — Polonez. — W pół-wiekową rocznicę zgonu. — W W-wa 1. X. 1899, nr 41, s. 803.

4124. — **F. Chopin.** — Polonez. — „Tygodnik Polski", W-wa 29. X. 1899, nr 42, s. 858.

4125. — **Polonez Chopina.** — [v. s. 84—87 Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4126. — **7-e preludjum op. 28 i Polonez A-dur op. 40 nr 1.** — Podłożył pod muzykę F. Starczewski. NM W-wa VII—VIII. 1911 XIII/.

4127. ŁOPALEWSKI Tadeusz, **Chopin u Mickiewicza.** — „DZ Łódzki", 17. X. 1945. W 96 rocznicę zgonu Fryderyka Chopina.

4128. MAKUSZYŃSKI Kornel, **Szopen do Ojczyzny wracający,** (wyjątek z poematu). — M W-wa I. 1927 IV/1, s. 3.

4129. MASZYŃSKI Piotr, **Ku czci Szopena.** — Pamiętnik II. Zjazdu Związku Pomorskich Kół Śpiew. w Toruniu V. 1928, s. 15.

4130. MELCER - SZCZAWIŃSKA Wanda, **Przy dźwiękach Chopina.—** „Sfinks", W-wa V/VI. 1912 V/5—6 (53—54), s. 345.

4130a. MERENS-MELMER Mme, **Sous le signe de la musique.** — Éd. de la Revue des Poètes. Paris 1926.

4131. MICKIEWICZ Adam, **Pan Tadeusz.** — [Koncert Jankiela].

4132. MIRSKI Józef, **U mogiły Szopena.** — LWM Lwów 8. XII. 1926 I/13, s. 1.

4133. MODRZEJEWSKI T., **Mistrzu Szopenie.** — KPor W-wa 23. III. 1932; 1 rys.

4134. MUSTAFA MALINOWSKI Józef, Cykl „Chopin": **Pan Chopin był w gościach.**

4135. — **Nad Sekwaną.**

4136. — **I posadzili go w cieniu — spiżowego drzewa.**

4137. — **O czym nuciło Chopinowi pozłacane drzewo...**

4138. — **Patrz, jaki samotny i biedny...**

4139. — **Śnij marzycielu...**

4140. — **Nad taflą lazurową...**

4141. — **A deszcz wydzwaniał melodię niezmienną.**

[Z manuskryptu odpisał B. E. S.].

4142. n., **Przy pomniku Chopina. —** TI W-wa 13. X. 1894, nr 41 (250), s. 230.

4143. NAWROCKI Władysław, **Nocturne** (pod 6-y nokturn podłożył Feliks Starczewski). — „Chwila Ilustr.", W-wa 22. II. 1910 I, s. 4.

4144. — **Pieśń Chopina. —** [v. s. 97—99 Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4145. NIEMOJEWSKI Andrzej, **Nad Utratą.** Pamięci Chopina. — [v. s. 111 Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4146. NIETSCHE Friedrich, **Musik des Südens.** — Mk Berlin — Leipzig II. 1902; 1-tes Febr. Heft, s. 854. [art. Dr Arthur Seidl.].

4147. NIŻYŃSKI Marjan, **Fragment** IKC Kraków 20. I. 1930, nr 15.

4148. NOAILLES, Comtesse de, **La musique de Chopin.**

4149. — **Tandis que ma mère jouait un prélude de Chopin.** (De „Les Vivants et les morts", Fayard, Paris éd.), dite le 26. X. 1919 au Square d'Orléans, rue Taitbout; publiée au programme de la cérémonie commémor. pour l'inauguration d'une plaque de marbre sur la maison ou habitait Frédéric Chopin de 1842—1849, s. 4.

4150. NORWID Cyprian Kamil (1821 1883), **Promethidion.** — (Rzecz) w dwóch dialogach z epilogiem. (Przez) AUTORA PIEŚNI SPOŁECZNEJ CZTERECH STRON, (motto) (—) Nakładem autora. — Paryż (W drukarni L. Martinet), przy ulicy Mignos 2, (1851). W tym: Bogumił, Dialog..., s. 29—43.

4151. — **Czarne kwiaty.** — Ukazały się po raz pierwszy w dodatku miesięcznym do „Czasu", Kraków 1856 t. VI, s. 651—666. [Wspomnienie o St. Witwickim, Fr. Chopinie, Jul. Słowackim i Ad. Mickiewiczu].

4152. — **Fortepian Szopena.** Poemat przypisany A. C. b. prof. Uni-

wersytetu. — „Pismo Zbiorowe", wydane staraniem i nakładem Towarzystwa Naukowego Młodzieży Polskiej w Paryżu. — „Bendlikon" w drukarni „Ojczyzny" Radzkiego. 1865. Zeszyt Drugi, s. 176—180. [pod red. Mieczysława Dzikowskiego].

4153. — **Promethidion.** Bogumił. Dyalog, w którym jest rzecz o sztuce i stanowisku sztuki. Jako forma. [pisane w Wigilią r. 1851] „Chimera", W-wa VII—VIII—IX. 1904, nr 8, s. 1—54.

4154. — **Fortepian Szopena.** — (do Antoniego C...) napisane 1865 r. — „Chimera", W-wa X.—XI.—XII. 1905, t. IX, nr 27, s. 341—347.

4155. — **Czarne i białe kwiaty,** zebrał i przedmową opatrzył Roman Zrębowicz. Z portretem poety. — Lwów 1910, s. 253.

4156. — **Fortepian Chopina.** — [v. s. 115—118 Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej] 1910. 2-e wyd. W-wa — Kraków 1922, J. Mortkowicz.

4157. — **Promethidion.** — Dialogi pt. „Bogumił" i „Wiesław" oraz „Epilog o Chopinie". — Opracował Roman Zrębowicz. — Tow. Wyd. „Ignis", W-wa 1922, 8^0, s. 143.

4158. — **Wybór poezji,** w układzie prof. Stanisława Cywińskiego. Biblioteka Narodowa. — Kraków [1923 lub 1924?], 16^0. [Fortepian Szopena na s. 162—173].

4159. — **Fortepian Chopina,** strofa V i VI z ilustr. wg rys. F. Ciechomskiego. — „Podbipięta", W-wa 14. IX. 1931.

4159a. — **Fortepian Szopena.** — Warszawa 1933 8^0, s. 27. [Druk ćwiczebny, wykonany w kilkunastu egzemplarzach przez uczniów Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych pod kier. W. Radwana]. [v. Pamięci Cypriana Norwida, Warszawa 1946, Muzeum s. 90].

4160. — **Fortepian Chopina.** — „Nowa Reforma", Kraków 15. XII. 1934, nr 286.

4161. — **Dzieła Cypriana Norwida,** wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini.— Sp. Wyd. Parnas Polski, W-wa 1934, 8^0, s. XLVIII, 648.

4162. NORWID Cyprien. **Le piano de Chopin.** Traduction de Joseph Pérard. Avec le texte polonais et deux pointes sèches de K. Brandel. Paris 1937 Bibliothèque Polonaise, 8^0, s. 32, 4 nl. Tirage de luxe 50 ex. I—L et 150 ex. num. 1 à 150; 200 ex. ordinaires, sans planches et non numérotés.

4162a. NORWID Cyprien. **Chopin's Piano.** Translated by T. M. Filip. W: „Polish Antology", London, 16^0. Tłumacz. prozą.

4163. — W art.: **Fortepian Chopina,** Krystyny Gogolewskiej; Kalendarz Warszawski na rok 1945, W-wa 1945, wiersz Norwida na s. 110—112. [v. B/b, nr 1294].

4164. — **Fortepian Szopena** (Fragmenty). — „Polska Zbrojna", Łódź 17. X. 1945 I/223, s. 5.

4165. — **Fortepian Chopina.** — „Kurier Szczeciński", Szczecin 22. X. 1945, nr 14, s. 3.

4166. — **O Piano de Chopin.** Traducao de Murillo Aranjo. Rio de Janeiro 1946. W: „O monumento musical de Chopin", Paes da Cunha Rio de Janeiro 1947, s. 359—362.

4167. NORWID Cipriano, **El piano de Chopin.** — Tłumaczyli na język hiszpański T. M. Filip i Jaime Tello. (Manuskrypt).

4167a. — **El piano de Chopin.** — Tłumaczył na język hiszpański B. E. Sydow (1943). (Manuskrypt).

4168. OR-OT [Artur Oppmann] (1867—1931), **Z motywów Szopena.** — „Życie", Kraków 29. X. 1898 II/40—41, s. 1.

4168a. — **Z szopenowych pieśni.** — TI W-wa 27. VI. 1905, nr 26, s. 506.

4169. — **Echa niewoli.—Impromptu Chopina. — C h o p i n.**

— — **Powrót wygnańca.** — BL W-wa 10. III. 1910, nr 11 (1778), s. 211 i 214.

4170. — **Chopinowska cudna leci pieśń.** — TI W-wa 26. II. 1910, nr 9, s. 172—173.

4171. — **Chopinowska cudna leci pieśń.** — M W-wa 1910 V/10, s. 436.

4172. — **Sieroca dola,** s. 62—63. **Preludyum,** s. 75—76. **Z Chopinowskich pieśni,** s. 100—102. **Z motywów Chopina,** s. 103—104. [v. Żukowski: Chopin w świetle pieśni polskiej].

4173. — **Piosnka Chopina.** — (podkład Feliksa Starczewskiego do Mazurka op. 6, nr 1). — NM W-wa IX. 1911 XIII/9, L. 733 Ch.

4174. — **Koncert Chopina.** — KW W-wa 14. XI. 1926 s. 6 CVI/313.

4175. — **Deszcz — Preludjum.**

— — **Srebrne dzwonki — Kołysanka.** v. Żukowski: Ch. w św. p. p.

4176. ORWICZ Jerzy (Dzierzkówna), **Żołnierz Napoleoński.** Deklamacja do Walca Chopina op. 69, nr 1. — NM W-wa VIII. 1910 XIII/8 L 728 Ch.

4177. OSTROWSKI Christian, **Oeuvres poétiques complètes de Adam Mickiewicz.** — Traduction du Polonais. — Paris 1859. Firmin Didot Frères, 8^0.

4178. OSTROWSKI St., **Fryderykowi Chopinowi.** — BL W-wa 8. X. 1899 XLVIII/42 (1243), s. 309.

4179. S. P., Do niej. (Przy 7-em preludjum Chopina). — „Echo", W-wa 21. III. 1898, nr 14 (757), s. 161.

4180. PASTIERNAK Borys (przekład Mieczysława Jastrun'a). **[Chopin].** „Radio i Świat", W-wa 14. X. 1945.

4181. PIETRKIEWICZ Jerzy, **Marsz żałobny Chopina.** — „Prosto z Mostu", W-wa 3. X. 1937 III/45 (153), s. 2.

4181a. PIOTROWSKI Dr Ludwik, **Nokturn Des-dur.** (Nieopublikowane; rękopis w zb. Zygmunta Pągowskiego, Łowicz).

4182. PLATTA Helena, **Chopin.** — „Gazeta Lubelska", Lublin 22. X. 1945 I/240, s. 3.

4183. PŁACZKOWSKA Władysława Ada, **Szopenowi.** — Do Jego muzyki p.n. „Życzenie". Publ. jako wstęp do życiorysu pióra tejże autorki, s. 3.

4184. PRUS-KRZESIŃSKA Alina, **Cieniom Chopina w hołdzie.** — DB Bydgoszcz 26. V. 1935.

4185. RAPACKI Jan, **Pieśni. Przy muzyce.** Śpiewy i melodeklamacje. Płock 1924, Druk Bracia Dietrich, 8^0, s. 39, 1 nl. [m. i. Pogrzeb polskich kości (Marsz żał.) 1912; s. 7—10; Mogiła (Mazurek op. 51) itd.].

4186. RAWOCZ Andrzej, **Fryderyk Chopin.** — KB Bydgoszcz 22. II. 1935, nr 44.

4187. RESZCZYŃSKA Marta, **[Chopin]**. — „DZ Zachodni", Katowice 21. X. 1945 I/247, s. 3 [wiersz w artykule].

4188. ROLLINAT Maurycy (1868—1903), **C h o p i n.** — (przekład J. Lipiński). — „Echo", W-wa VIII. 1914 III/15—16, s. 873—875.

4189. ROLLINAT Maurice, **Chopin.** Recité par M. de Max le 7. III. 1910 à la Salle du Petit Journal.

4190. — **Marches funèbres**. — Poésie dite le 26. X. 1919 au Square d'Orléans 80, à la Cérémonie commémorative pour l'inauguration d'une plaque de marbre sur la maison habitée par Frédéric Chopin de 1842—1849; publ. au programme, s. 7.

4191. — **Ode à Chopin**. — 1924. Deklamowana 19. X. 1924 na obchodzie Chopinowskim na Père-Lachaise, w Paryżu.

4192. ROQUIGNY Lucien, **A l'ombre du saule**. Lu par l'auteur à la séance solennelle de la Philharmonie à Varsovie le 14. XI. 1926. — MPo W-wa 17. XI. 1926 II/260 (555).

4193. ROSTAND Edmond, **Le vol de la Marseillaise**. Poésies. — **Le coeur de Chopin.** — Paris 1925, t. 2.

4194. — **Serce.** — Przełożył W. Zechenter, Kraków 1927. Drukowano w literackiej części programu Teatru im. Słowackiego w Krakowie premiery „Cyrano de Bergerac".— 1927.

4195. — **Le coeur de Chopin.** — recité le 23. V. 1935 à Marseille à la cérémonie commém. Programme.

4196. RYDEL Lucjan (1870—1918), **Chopin Preludium, nr 15.** [v. s. 72 Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4197. — **Chopin. Preludium, nr 15.**— BW W-wa IV. 1893, t. CCX/4, s. 141/4 i NM IX. 1911 XIII/9 — L732 Ch.

4198. SALMONOWICZÓWNA Maria, **Bajka o Sonacie.** — Wilno 1920, 16^0, s. 54, 2 nl. [O Chopina sonacie op. 35 itd., Brahms, Schumann].

4199. SCHALAYÓWNA Walerya, Na fali. — **Chopin. — Preludjum op. 28, nr 3,** s. 69. **Pieśń majowa. — Preludjum op. 28, nr 15** [s. 71; v. Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4200. SENNE Camille LE, **Ode à Chopin**. Dite le 14. III. 1917 à Paris par Mlle Jeanne Margès de l'Odéon.

4201. — **Hommage à Chopin**. — Dit le 26. X. 1919 à l'inauguration de la plaque commémorative sur la maison Square d'Orléans habitée par Chopin de 1842—1849; voir programme s. 5—6.

4202. SĘP Józef, **Dziewa mazowiecka.** — Mazurek op. 17, nr 1, s. 39—40. **Żal.. —** Mazurek op. 24, nr 1, s. 41—43. **Wiejska hulanka.** — Mazurek op. 24, nr 2, s. 44—45. **Rekuza. —** Mazurek op. 24, nr 3, s. 46. **Ostatni taniec.** — Mazurek op. 41, nr 4, s. 58—59. [v. Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4202a. SIKORA-SIKORSKI Antoni, **Preludium**. „Z cyklu „Chopin". — KLN — IKC Kraków 18. XI. 1935.

4202b. — **Mazurek**. Z cyklu „Chopin".

4203. STAFF Leopold, **Zniszczenie pomnika Chopina.** — „Odrodzenie" Kraków 1. IV. 1945 II/18, s. 1.

4204. STANISZEWSKI Tadeusz, Preludjum Szopena. — s. 65—67 „Dies illa". Rzecz o Polsce i Nie-Polsce. — W-wa 1917. Wende i Ska, s. 102, 2 nl., 8^0.

4205. STANKIEWICZ Zygmunt, **Mazurek Chopina op. 33, nr 2.** — NM W-wa V. 1910 XII/5, s. II.

4206. STARCZEWSKI Feliks [Ujejski], **Dzwony.** Melodeklamacja na temat marsza pogrzebowego F. Chopina, op. 35 do słów K. Ujejskiego. — Kijów—Warszawa. Leon Idzikowski, s. 5.

4207. SZUKIEWICZ Maciej, **Geniusz Chopina.** — (Tęsknota prowadzi Chopina przez śnieżne pola). — [s. 106—107 Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4208. TETMAJER Kazimierz Przerwa (1865—194), **Cień Chopina**. — Poezye I t. wydanie czwarte. — W-wa s/a. Gebethner i Wolff, 16^0, s. 4 nl., 176, 4 nl.

4209. — **Cień Chopina**. — BW W-wa IV. 1893, s. 240.

4210. — **Mazurek Chopina**. — [v. Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4211. — **Cień Szopena**. — „Kurjer", Lublin 6. XI. 1910 V/255, s. 1.

4212. — **Cień Chopina**. (Z pierwszej serji Poezyj 1891) „Warszawianka", W-wa 15. XI. 1926, nr 310, s. 3.

4213. TODHUNTER John, **Chopin's Nocturnes.** — „The Fortnightly Review", London III. 1903.

4214. TRIPPLIN Aniela, **Szopen.** — „Dla pogorzelców, pismo zbiorowe". — W-wa 1885, na s. 40.

4215. TUWIM Julian, **Uwielbienie dla Chopina.** W 1936—1911 = XXV Książki, Chopin i Inowłódz — WL 15. III. 1936 XIII/11 (643) s. 2.

4216. UJEJSKI Kornel (1823—1897), **Poezje Kornela Ujejskiego**. Nowe wyd. z wyboru autora w 2 tomach. Lipsk 1866. F. A. Brockhaus. Biblioteka Pisarzy Polskich. Tom XLIII; Nowe wyd. 1900. Tłumaczenie Szopena, t. II, s. 1—35, 8^0.

4217. — Z tłumaczeń Szopena. — **Koniucha** (Dzieło 33 mazur 4). — TI W-wa 27. IX. 1873, t. XII, ser. II, nr 300, s. 149—150, 1 il.

4218. — **Z tłumaczeń Chopina.** — TI W-wa 2. XII. 1873, s. 149.

4219. — **Tłomaczenia Szopena i Beethovena, Kornela Ujejskiego.** Wyd. 2-e pomnożone. — Przemyśl 1893. Nakł. Księgarni Jelenia i Langa, 8^0, s. 66, 2 nl.

4220. — **Panna młoda,** Mazurek op. 7, nr 4.

— **Mazurek 4 Chopina;** BL W-wa 12. III. 1910, nr 11 (1778), s. 204.

4221. — **Na wiosnę,** Mazurek 3 Chopina.

— **Finale.**

— **Zakochana,** Mazurek op. 7, nr 2; BL W-wa 12. III. 1910, nr 11 (1778), s. 207.

4222. — **Zakochana, Panna młoda, Kto lepiej, Terkotka, Na wiosnę, Koniucha, Wniebowzięcie, Po śmierci, Ostatni bój, Marsz żałobny, Finale** od str. 29—38, id. [v. Żukowski: Ch. w św. p. p. W-wa 1910].

4223. — **Une interprétation de la Marche Funèbre de Chopin,** poésie de Corneille Ujejski, trad. par S. E. — BP Paryż 15. VI. 1911 36-e année.

4224. — **Fünf Dichtungen über Chopins Kompositionen**, frei nach Kornel Ujejski f. melodramatischen Vortrag m. Pfte. einger. v. Richard

Burmeister. Text deutsch-english: No. 1. **Ein Begräbnis:** „Von fern ineinander schallen die Glocken" Trauermarsch aus der Sonate op. 35; No 2. **Die Verliebte:** „Noch ist er nicht da". Mazurka op. 7 No. 2. No. 3. **Himmelfahrtstraum:** „Über Wolken ich ruh in einsamer Stille" Praeludium op. 28 No. 7. No. 4. **Der Kukuck:** „Ei das ist ja unerträglich". — Mazurka op 30 No 2.

No. 5. **In der Schenke:** „Um die Schenke rast Gewitter". — Mazurka op. 5 No 2. — Leipzig. Robert Forberg.

4225. — **Tłumaczenia Szopena i Beethovena.** — Biblioteka Powszechna, nr 1179. — Księg. Wilhelma Zukerhandel, Złoczów 1930, 16⁰, s. 48.

4226. L. U. [ULRYK Leon] (Ulrych), **„Sonet"** do Fryderyka Szopena, grającego koncert na fortepianie, napisał dla „Pamiętnika dla płci pięknej" w kwietniu 1830 i przedrukował w „Kurjerze Warszawskim", W-wa.

4227. B. W., **To nie on.** — Mazurek op. 24, nr 1, s. 43. **Zemsta dziewczyny.** — Mazurek op. 24, nr 3 [s. 48 Żukowski: F. Chopin w świetle poezji polskiej].

4228. WACHTEL K.[arol] H.[enryk], **Na cmentarzu Chopina w Montmorency** [sic!] — „Tygodnik Polski", W-wa 6. XI. 1899, nr 46, s. 981.

4229. — **Ciche pieśni:** w tym **„Chopin",** s. 26—34; Mission Press, Techny, Ill. (USA) [1906].

4230. — **Ciche pieśni.** Poezje. Chicago, Ill. [1906], 8⁰, s. 78. — Na s. 14—15. U grobu Chopina, Na cmentarzu Père Lachaise.

4231. — **U grobu Chopina.** (Na cmentarzu Père Lachaise w Paryżu). — „Gazeta Niedzielna" W-wa 26. X. 1924, nr 26, z portr.

4232. WIERZYŃSKI Kazimierz, **Szopen.** W zbiorze „Kurhany". — W-wa 1928. J. Mortkowicz, 16⁰, s. 49, 3 nl. [na s. 32—38].

4233. — **Szopen.** — GP W-wa 11. XI. 1934, s. 3.

4234. WILATOWSKI Janusz, **Chopin na emigracji.** — KW W-wa 29. V. 1930, s. 145.

4234a. WIRSKI Juliusz, **Serce Chopina.** (Niepublikowane); (Manuskrypt w zb. Zygmunta Pągowskiego, Łowicz).

4235. WITWICKI S.[tefan]) (1800—1847), **Odjazd Fryderyka Chopina.—** „Echo", W-wa 13. II. 1903 XX/9, s. 204 (oprac. na chór męski i orkiestrę Zygmunt Noskowski).

4236. WOJTASZEWSKI Mieczysław **Szopen.** — IKC Kraków 20. I. 1930, nr 15.

4237. WOLSKI Włodzimierz, **Fryderyk Szopen.** Fantazja. — BW W-wa I. 1850.

4238. — **Poezye.** — t. II. — Józef Zawadzki, Wilno 1859, 8⁰, s. 220.— **Fryderyk Szopen.** Fantazja, s. 7 [pisane 1849 r. pod wrażeniem śmierci Ch'a].

4239. — **Mazurek Chopina.** — „Wieczory Rodzinne", W-wa 16. X. 1899 XX/43.

4240. — **Fryderyk Szopen.** — „Kalendarz dla Polski i Polaków", W-wa 1899, s. 11—15.

4241. — **Tęsknota. Mazurek op. 6 No. 4.** [s. 32 v. Żukowski: Chopin w świetle poezji polskiej].

4242. — **Nokturn op. 9 No. 2.**—podkład pod muzykę: Feliks Starczewski. — NM W-wa 1911 XIII/9 L 735 Ch.

4243. — **„Fryderyk Chopin" 20. preludjum C-moll op. 28.** — NM W-wa IX. 1911 XIII/9 L 734 Ch.

4244. — **Fryderyk Szopen.** — W Opieński: Chopin, Lwów — Warszawa 1925, s. 129—135.

4245. WOYSYM - ANTONIEWICZ Cela, **Ostatnie akordy Szopena. —** „Głos Narodu", Kraków 1. XI. 1932 [do obrazu J. Męciny — Krzesza].

4246. ZALESKI Bohdan, **„Wspomnisz...".** — Wiersz pisany do Stefana Witwickiego.

4247. ZBIERZCHOWSKI Henryk, **Fryderyk Szopen. —** „Szopen", Lwów 1932 I/1, s. 4.

4247a. — **Muzyka Szopena.** — „Szopen", Lwów 1932 I/2, s. 19.

4247b. — **Fryderyk Szopen.** — Na uroczystości chopinowskie we Lwowie. — „Gazeta Poranna", Lwów 17. X. 1932.

4248. ZIELENKIEWICZ Mieczysław **Chopin.** — „Nowa Reforma", Kraków 15. XII. 1934, nr 286.

4249. ZIENKIEWICZ L. M., Słowa do utworów Chopina: Preludyum No. 4 op. 28 VII Prélude A-dur op. 28 XX Prélude C-moll op. 28 Mazurka No. 9, op. 7, Mazurka posthume i. i. Wydawnictwo fotograficzne na pocztówkach.

4250. ZRĘBOWICZ Roman, **Stolica Chopina.** — „DZ Łódzki", Łódź 2. VIII. 1945 i RZa W-wa 17. X. 1945.

4251. ŻUKOWSKI Otton Mieczysław, **Tłumaczenia Fr. Chopina** wydał i przedmową zaopatrzył O. M. Z..., — Lwów 1899. Nakł. Koła Pań na Bukowinie filji Krakowskiego Tow. Szkoły Ludowej, 8⁰, s. 87.

4252. — **Fryderyk Chopin w świetle poezji polskiej.** Lwów 1910. Zienkiewicz i Chęciński. Wstępem biograficzno-krytycznym zaopatrzył i wydał O. M. Z... 16⁰, s. 120, 1 portr.

4253. ŻYTOMIRSKI Eugeniusz, **Chopin na Majorce. —** WL W-wa 10. I. 1932 IX/2 (419), s. 2.

4254. — **Szopen.** (Fragment poematu z 1941 r. — „Odrodzenie", Kraków 22. IV. 1945 II/23, s. 3.

2. Proza.

2. Prose

4255. — **Fryderyk Chopin.** — „Głos Trybunalski", Piotrków 17. II. 1935.

4256. BALZAC Honoré de (1799—1850), **Un homme d'affaires. —** [Wspomnienie o Ch. i jego talencie mimicznym].

4257. BLASCO IBANEZ Vincente.— **Los muertos hablan** [Zmarli mówią], Madrid.

4258. BOK Tad.[eusz], — **Ballada Szopena i inne nowele.**—Łódź 1914, Jan Grodek, 8⁰, s. 128.

4259. DELBRÜCK Joachim von. — **Spiel im Moll.** Ein Chopin-Roman. — 1-e wyd. 1919, 8⁰, s. 316, Berlin, Ullstein & Co. 1937, 8⁰, s. 198.

4260. — **Chopin's Levensroman.** Vertaald uit het Duitsch door Mr. G. Keller, Haag 1927, J. Philip Kruseman, 8⁰, s. 192.

4261. DUNEKER Dora, **George Sand.** Ein Buch der Leidenschaft. Historischer Roman. Berlin 1930, R. Bong, 8⁰.

4262. DUPUY-MAZUEL Henry. **La Valse de l'Adieu** (Une page de la Vie de Frédéric Chopin). — Nouvelle, Paris. [W r. 1927 (18. XI.) wystawiono na podstawie tej noweli, w opracowaniu Henry Roussell'a film przez Sté. des Films Historiques, Paris].

4263. GRYNIEWSKA Romana. — **Impromptu Szopena.** — „Głos Poranny", Łódź, 23. VI. 1935.

4264. HALPERN Feliks R. **Muzycy w anegdocie i humor muzyczny.** — Łódź, Karol Neumiller, 16⁰, s. 136.

4265. HEYLBUT Rose. — **Like softest music; love stories of famous composers.** Introd. by Richard Crooks. (Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Tschajkowsky, Wagner and Weber). New York 1938, Crowell, 8⁰, s. 317, il.

4266. HRECZKOSIEJ.— **Z wiejskich pogadanek muzycznych.** — NM, W-wa, III. 1907, IX/3, s. II.

4267. IRTIENJEW N.—**Pamiati Szopena. — Weronisia.** Na mazurku Szopena des-dur op. 30 No 3. — O. A. Korsakiewicz, Libawa 1903, 8⁰, s. 21, 1 nl.

4268. ISKRA.— **Marsz żałobny Chopina.** — „Echo", W-wa, 4. X. 1897, nr 42, s. 495—496.

4269. IWASZKIEWICZ Jarosław. — **Pejzaże sentymentalne.** W-wa 1926, Gebethner i Wolff, 8⁰, s. 207, 1 nl. [O Chopinie v. s. 82—3. „Wiosna w Paryżu"].

4270. JELLENTA Cezary (Napoleon Hirszbaum), **Dzwony Chopina. —** „Nowa Reforma", Kraków 1910.

4271. — **Preludya do wiedzy o Norwidzie.** — „Rydwan", Kraków, X. 1912, I/t. 2, s. 101—109.

4272. — **Grający szczyt.** Studya syntetyczno-krytyczne. — S. A. Krzyżanowski, Kraków 1912, 8⁰, s. 4 nl., 230, 2 nl.

4273. — **Cypryan Norwid.** Szkic syntezy. Stanisławów s/a. A. Staudacher i Sp., 16⁰, s. 2 nl., 107, 3 nl.

4274. — **Idee muzyczne Cypriana Norwida.** — M, W-wa IV—V. VI. 1925; nr 4—5, s. 141—145; nr 6, s. 233—236.

4275. KASPROWICZOWA Marja. — **Szopen. (Fragment).** — PZ, W-wa, 27. VI. 1934.

4276. KIEWNARSKA Jadwiga. — **Sława.** — Powieść o Chopinie i George Sand. — B, W-wa, X. 1937.

4277. — **Najdziwniejszy z romansów pani Sand.** — Powieść. B. W-wa 23. IV. 1937, nr 16; 30. IV. 1937, nr 17; 6. V. 1937, nr 18; 13. V. 1937, nr 19; 20. V. 1937; nr 20; 27. V. 1937, nr 21; 3. VI. 1937, nr 22; 10. VI. 1937, nr 23; 17. VI. 1937, nr 24; 24. VI. 1937, nr 25; 1. VII. 1937, nr 26; 8. VII. 1937, nr 27; 15. VII. 1937, nr 28; 22. VII. 1937, nr 29; 29. VII. 1937, nr 30; 5. VIII. 1937, nr 31, s. 7—8, 2 portr. i d.

4278. KŁOSIŃSKA Hanna. — **Rękawiczki Chopina. — Nowela.** AS, Kraków, 30. I. 1938, IV/5, s. 23—24.

4279. KRÜGER Aug. **Chopin oder ?.** Humoreske.—NMZ, Stuttgart 1889, X/19.

4280. LARSEN M. E. **George Sand. Friedrich Chopins letzte Liebe. —**

Roman. Haidenau 1926, Verlagshaus Freya, 8⁰.

4281. LAURENCE Josée. **Comment Chopin composa la „Valse de l'adieu".** — [pod:] Contes de „l'Écho de Varsovie". — EdeV, W-wa, 31. VIII. i & IX. 1938.

4282. LEUTZ Ilse. **Die B-moll-Sonate.** Ein Chopin-Roman. Berlin 1936, Oestergaard, 8⁰, s. 251.

4283. MACIAŃSKI Leon. — **Fryderyk Chopin.** Quasi una fantasia. — „Myśl Narodowa", W-wa, 23. VII. 1939, nr 31, s. 467—9; 30. VII. 1939, nr 32, s. 482—4; 13. VIII. 1939, nr 33, s. 516—7; 20. VIII. 1939, nr 34, s. 532—3.

4284. MAINE Basil. **Chopin's Duke.** — An imaginary biography. „Musical Opinion", London 1937, Vol. 60, s. 397—398.

4285. MOLNAR Akos. — **Chopin.** — Nowela. Sw, W-wa, 13. XI. 1926, s. 14. (tłum. n.)

4286. MOTTA Luigi. **— Le bianche mano di Chopin.** — „Il Messagero", Roma, 5. X. 1937.

4287. NIETZSCHE Friedrich (1844—1900). **Ecce homo.** — Leipzig, Insel Verlag, No 1250, 4⁰, s. 154.

4288. NIETZSCHE Fryderyk. **Ecce homo.** Jak się staje — kim się jest. Przełożył Leopold Staff. — W-wa 1909, Nakł. Jakóba Mortkowicza, 8⁰, s. 4 nl., 129, 3 nl.

4289. NIETZSCHE Friedrich. Werke (in 20 Bden.). Bd. II/III. **Menschliches, allzu Menschliches, ein Buch für freie Geister.** Bd. VIII. Der Fall Wagner, ein Musikantenproblem. — C. G. Naumann, Leipzig 1895, 8⁰, 4-te Aufl.

4290. NIETZSCHE Frédéric. — **Humain, trop humain.** — Traduit par A-M. Desrousseaux. — 2-e éd. „Mercure de France", Paris 1899, 16⁰, s. 498.

4291. — **Ecce homo,** suivi des poésies. — Traduit par Henri Albert 4-e éd. „Mercure de France" Paris 1909, 16⁰, s. 300.

4292. NIETZSCHE Fryderyk. **Wędrowiec i jego cień.** (Ludzkie, arcyludzkie, część druga). [No] 160. Barkarola Chopina. — W-wa 1909 — 1910, Jakób Mortkowicz, 8⁰, s. 321.

4293. NIETZSCHE Frédéric. **Ecce homo.** — Trad. d'Alexandre Vialatte. 3-e éd. Stock Delamain et Boutelleau, Paris 1931, 16⁰, s. 211.

4294. NORWID Cyprian Kamil. **Fryderyk Chopin.** — „Polska Druga", Łódź, IV/V, 1935, III/2, s. 1, 1 portr.

4295. NOWACZYŃSKI Adolf. — **Awantura niebywała.** Fragment z książki „Młodość Chopina", [v. B/a i B/b]. „Kronika Polski i Świata", W-wa, 24. XII. 1938 i 1. I. 1939, nr 1, s. 7.

4296. PARANDOWSKI Jan. W sprawie „Olga" Chopin'a, opowieści rosyjskiej, która ukazała się w „Babel" organie Société des Gens de Lettres, Bruxelles et Leipzig, nakł. Melior, Cano et Cie. 1840 r. Tom III s. 352—373. Artykuł w: „Pamiętnik Warszawski", W-wa, IV. 1930, s. 45. — **Replika L. Binentala.** „Pamiętnik Warszawski", W-wa V. 1930 [wyjaśnienie, że prawdopodobnie Jean Marie Chopin jest autorem „Olgi"].

4297. PASZKIEWICZ Mieczysław. **Nokturn Chopina.** — „Głos Lubelski", Lublin, 6. VIII. 1939.

4298. PIĄTKOWSKA Ignacja. **Preludjum Szopena.** Szkic powieściowy. — „Tygodnik Polski", W-wa

1904, 8⁰, s. 66. Bezpłatny dodatek do TP.

4299. PIEŃKOWSKI Stanisław. **Dusza narodu** z „Maski życia", W-wa 1926, Pruszyński, Niklewicz i S-ka.

— — PRZYBYSZEWSKI Stanisław. (1868—1927). **Szopen a naród.** Kraków b/r. [1910] [v. B/a nr 518].

4300. — **Poematy prozą.** Kraków 1909.

4301. — **Šopen i Nicse.** K'm psichologijata na individuuma. — Vezni, Filosofsko-Kritoceska Serija No 4. Sofija 1921, Pecatica „Svetlina", 8⁰.

4302. — **Chopin a národ**. Napsal Stanislav Przybyszewsky. Prelozil R. J. Vouka, Praha 1929, (Statny tiskarna), 8⁰, s. 35, 3 nl.

4303 — **Fortepian Szopena**. — M, W-wa, 20. X. 1929, VI/10, s. 420.

4304. — **Fragmenty z odczytu „Szopen a naród"** wybrała Aleksandra Laskówna. — IKC Kraków, 20. I. 1930, nr 15.

4305. RAPPAPORT Zenon. **Pozór często zdradza. Szkic**. [O wypadku w podróży Chopina do Anglii w towarzystwie kata miasta Paryża.] W: „Pamiętniki Wampira czyli Wampir w świetle artystyczno-literackim". Warszawa 1861, A. Lewiński, 8⁰, s. 137—141.

4306. RAPPOLDI Laura. **Preludja Chopina.** [Objaśnienia literackie.] tłum. na rosyjski i publik. w RMG, SPetersburg 1912.

4307. REY Rita. **Ballada**. — IKC **Kraków**, 26. VI. 1933, nr 75.

4308. REYNAUD Jean Charles. — **La valse de l'Adieu**. Une page de la vie de Chopin. Roman inspiré du célèbre film de Henry Roussell. — Paris 1929, Jules Tallander, 8⁰, s. 78.

4309. RICHTER H. **Drei Frauen um Chopin.** — Leipzig 1937, Koehler & Amelang, 8⁰.

4310. — **Trzy kobiety**. — Powieść o Chopinie. — Przekład Marcelego Tarnowskiego. — W-wa [1939], wyd. „Nowa Powieść", 8⁰, s. 297, il.

4311. RUSINEK Michał, **Ziemia miodem pachnąca**. Powieść.

4312. RYMSZA Stanisław. **Miłość i łzy w życiu Szopena.** W-wa, Wyd. Uniwersum, 16⁰, s. 63.

4313. SAND George [Aurore Dudevant] (1804—1876). **Un hiver à Majorque**. Paris 1842, Hippolite Souverain, 1 vol. 8⁰.

4314. — **Un hiver à Majorque**. — Paris 1843, Calmann Lévy, 1 vol. 8⁰, s. 183.

4315. — **Lucrezia Floriani.** — „Le Courrier Français", Paris, 26. AI. 1846 i n. [feljeton].

4316. — **Lucrezia Floriani.** Bruxelles 1846, Alphonse Lebêgue et Sacré Fils, 16⁰.

4317. — **Histoire de ma vie.** Paris 1854, Calmann Lévy; 4 vol. 8⁰.

4318. — **Voyage à Majorque**. Paris [1855], Ed. J. Hetzel, 8⁰.

4319. — **Journal intime de George Sand.** Paris 1906, Calmann Lévy; 1926, 8⁰.

4320. — **Correspondance (1812 — 1876),** Paris 1882—1884, Calmann Lévy, 6 vol. 8⁰.

4321. — **Mon compagnon du tour de France** — Paris, s/a.

4322. — **Impressions et souvenirs.**— Paris, s/a.

4323. — **Dernières pages.** — Paris, s/a.

4324. — **Lucrezia Floriani**. Paris, s/a, Calmann Lévy, (nouv. éd.) 4⁰, s. 72.

4325. — **Consuelo.** — ros. wyd. w tłum. P. Letniow'a. — SPetersburg 1887, E. Wistelius, 8⁰, 2 t., s. 228;228.

4326. — **Le Berry de George Sand.** Paris 1928, Albert Morancé, 8⁰, ill. 2-e éd. s. 244.

4327. — **Un invierno en Mallorca**. Trad. y anotado por Pedro Estelrich con un prólogo de Gabriel Alomar. — Nueva (2-a) ed. Palma de Mallorca 1932, José Tous, 8⁰, LXIX, 1 nl., s. 244, 10 il.

4328. SIBER [Prof. Dr] Julius. **Gastmahl der Schatten.** — Ein Roman von einer polnischen Allerseelennacht und Friedrich Chopin. Würzburg 1937, Paul Scheiner, 8⁰, s. 179.

4329. SIBER Julius. **Das Gastmahl der Schatten.** — Ein Roman von einer polnischen Allerseelennacht und Friedrich Chopin. — Leipzig, T. Volkmar; Wien, Dr. Franz Hain, 1937, 8⁰, s. 179, 1 nl.

4330. SYDOW B. E. **Nocturno de Chopin**.— „Silueta Magazine", Santiago de Chile, IX. 1917.

4331. SZAFIRÓWNA J. **Fortepian Chopina.** [Praca odznaczona dyplomem uznania na konkursie Instytutu Fryderyka Chopina na dziełko popularne o Chopinie. Nie publikowane]. 1937.

4332. ŚWIDERSKA Alina. **Poeta tonów.** [Praca odznaczona dyplomem uznania na konkursie Instytutu Fryderyka Chopina na dziełko popularne o Chopinie. Nie publikowane.]. 1937.

4333. TEUTSCHERT Roland. **Musikerbrevier.** Nachdenkliches und Ergötzliches aus dem Reich der Musik. Mit 200 Abb. Wien 1941, Wilhelm Frick, 8⁰, s. 311, 1 nl.

4334. THORNBERG Leon. **A bitter glory.** — A novel of the life of Chopin. New York 1937, Lee Furman, 12⁰, s. 256 (Green circle books).

4335. TOŁSTOJ L.[ew] Ll[wowicz] [syn]. **Preludja Szopena** i drugije razkazy. Moskwa 1900, J. Kusznerow, 8⁰, s. 139, 1 nl.

4336. TOŁSTOJ Leo L. (Sohn). **Ein Präludium Chopins.** — Deutsch v. Wilhelm Thal. Berlin 1898, E. Steinitz, 8⁰,, s. 96 — 2-e Aufl. Berlin, 1901, Kaspary; 3-e Berlin 1902, Globus Verlag.

4337. TOŁSTOJ Graf L. L. **Chopin-Prélude**. Uebersetzung v. C. v. Gürschow. — Leipzig 1901, W. Fiedler, 8⁰, s. 79.

4338. TRETIAK Józef. **Mazurek Szopena.** — Nowela. Lwów 1877, Nakł. Red. „Kroniki Codziennej", 16⁰, s. 126.

4339. WASYLEWSKI Stanisław. — **Koncert Chopinowski w Paryżu.** — W książce Jul. Balicki i Stan. Maykowski pt. „Okno na Świat", Lwów 1937, Wyd. Zakł. Narodowego im. Ossolińskich, 8⁰.

4340. WEBER Walter. **Kurze Erzählungen**. 2. Teil. 200 Erzählungen No 133 Wenn zwei dasselbe tun, s. 25. — Wolfenbüttel 1941, Heckners Verlag, 8⁰.

4341. WICHERKIEWICZOWA Maria z Sławskich. **Pałac Działyńskich w Poznaniu.** — Poznań 1916 8⁰, s 38, 2 nl.

4342. WOTOWSKI St. A. **George Sand** (Aurora Dudevant). **Kobieta nieposkromionych namiętności. Ostatnia miłość w życiu Chopina**. — W-wa s/a. Nakł. Drukarni Teatralnej F. Syrewicza i S-ki. 8⁰, s. 127, 1 portr.

4343. WYHOWSKA Wanda. **Koncert Chopina.** — „Gazeta Bydgoska", Bydgoszcz, 16. IV. 1926.

3. Utwory sceniczne, taneczne i radiowe

3. Théâtre, danse, film et radio

4344. ARWIN i STĘPOWSKI (Kraków). **Fryderyk Chopin**. — Dramat w 4 aktach. Kraków 1899. [Zapowiedziany w Teatrze Krakowskim].

4345. BAKST Léon. **La nuit ensorcelée.** (The bewitching night) Ballet en deux Tableaux de Léon Bakst. Musique de Chopin. Adaptation musicale de Emile Villermoz, Orchestrée par Louis Aubert. Paris s/a. Ed. Francis Salabert. — F.A.S. 2848 — 60 p. notes. [Représente pour la première fois sur la scène du Théâtre National de l'Opéra à Paris, le 12. XI. 1923].

4346. BUCHMAN Sidney. **„A Song to remember"**. Film „Columbia Pictures" osnuty na życiu Chopina, pełen najniewiarogodniejszych błędów biograficznych a zatem całkiem bezwartościowy z punktu widzenia historycznego. Osnowa muzyczna dobra. — Ukazał się w Ameryce w sezonie 1944 r., w listopadzie tegoż roku w Anglii. W roli Chopina — Cornel Wilde, Elsnera — Pablo Muni, George Sand — Merle Oberon. — Przy fortepianie: José Iturbi.

4347. CLUTSAM. **Rose of Damascus.** Romans muzyczny, osnuty na romantycznej przygodzie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego z Wandą Wolną. Premiera w Savoy Theatre w Londynie, 26. III. 193. Muzyka ułożona przez Clutsam'a wyłącznie z utworów Chopina. Główne postacie: Król, Karol Tarło, Wanda Wolna, Teodor Wolny, Kazimierz Kremar, Maria Orzeszko, ks. Dołgorukow itd. — W roli Wandy Wolnej Wilma Berkley, Australijka, króla Stanisława baryton John Morel.

4348. COOKE James Francis. **Musical playlets for young folks; scenes from the lives of great composers** [Bach, Beethoven, Chopin, Händel, Haydn, etc...]. — Philadelphia 1934, Theodore Presser Co., 8^0, s. 106.

4349. CZERNICKA Paulina. **Chopin i Słowacki.** — Widowisko muzyczno-literackie. Premiera dnia 13. X. 1945 w Teatrze Dolnośląskim w Jeleniej Górze. Reżyseria: M. Godlewski. Aktorzy: — Królikowski, Piaskowska, Nowicka, Pietraszkiewicz.— Przy fortepianie prof. Aleksy Blina. „Pionier", Wrocław, 19. X. 1945, I/46, s. 4.

4350. — **Szopenek.** — Obrazek sceniczny w jednej odsłonie na tle pobytu Fryderyka Chopina wDusznikach [Reinertz] w sierpniu 1826 r. — Po raz pierwszy odegrany przez wychowanków Zakł. Wychowania Braci Szkolnych w Dusznikach — „Orlęta" w dniu 24. sierpnia 1946 r. z okazji Festiwalu Chopinowskiego w 120-tą rocznicę pierwszego koncertu Chopina na Śląsku. Przedstawienie miało miejsce w Teatrze im. Fryderyka Chopina, dawniejszej sali koncertowej, na której Chopin grał w sierpniu 1826 r.

4351. DUNCAN Izadora tańczyła m. i. swojego układu tanecznego następujące utwory Chopina: a) Mazurek a-moll, b) Preludium op. 28, nr 4; c) Mazurek as-dur; d) Preludjum op. 28, nr 6; e) Nokturn op. 48, nr 1; f) Preludjum op. 28, nr 7; g) Walc op. 64, No 1; h) Preludjum op. 28, nr 20; i) Walc op. 64 No 2; j) Polonez op. 53 itd. („Wieczór Chopina" 20. X. 1904 z udz. prof. H. Lafont'a, pianisty, w Petersburgu).

4351a. FABRY Władysław (1887 — 1946). **Pieśni Chopina**. Odczyt w Polskim Radio, Warszawa w r. 1937 [Manuskrypt w posiadaniu pani Fabry, Warszawa].

4351b. FILM POLSKI. **Zakazane piosenki.** — Produkcja Filmu Polskiego 1946 r. Scenariusz — Ludwik Starski; zdjęcia — Adolf Forbert. Realizacja — Leonard Buczkowski. Ilustracja muzyczna — Roman Palester. Udział biorą: Danuta Szaflarska, Jerzy Duszyński, Jan Kurnatowicz, Jan Świderski. [O tajnych koncertach Chopinowskich].

4352. GAWALEWICZ Marjan (1852 — 1910). **Preludyum Szopena.** Obrazek dramatyczny w jednym akcie. — „Teatr Amatorski" No 87. — Warszawa—Kraków 1907, Gebethner i Wolff, 16^0, s. 39, 1 nl.

4353. — **Preludyum Szopena**. Obrazek dramatyczny w jednym akcie. Oryginalnie napisany przez Marjana Gawalewicza. — B, W-wa, 24. VI. 1881, nr 27.

4354. — **Przy mazurku Szopena**.

4354a. — **Komedye jednoaktowe i monologi.** Serya I. Warszawa 18.. Gebethner i Wolff. Wydanie 2-ie. 18.. Treść: Z rozpaczy. — Kraszewski w Warszawie. — Po drodze. — Hannibal ante Portas. — Biliński. — **Preludyum Szopena**. — Monologi. — 8^0.

4355. — **Komedye jednoaktowe i monologi**. Serya II. Warszawa 18.. Gebethner i Wolff. Wydanie drugie 18.., 8^0. Treść: Lekcya deklamacji. — Guzik. — Dzisiejsi. — Barkarola. — Figiel. — Benwenuto. — Przez dziurkę od klucza. — Optymista. — My i one. — Szczególna wada Jąkała. — Na rausie. — U-hm! — Kochliwy. — **Przy mazurku Szopena.** — Niczego. — Śmieszka. — Milusińscy. — Smok.

4356. HÖHNE. **Abschiedswalzer**. — Tonfilm 1934.

4357. IWASZKIEWICZ Jarosław. — (ur. 1894). **Lato w Nohant.** — Komedja w 3 aktach. Warszawa, X. 1937. J. J. Przeworski, 8^0, s. 61, 2 nl.

4358. — **Fortepian Chopina.** Szkic do baletu (wykonany dla Szyfmana). Manuskrypt w posiadaniu autora. 1938. Osoby: Chopin — Muza — Woda — Pasterz — Dziewczyna. I. Źródło, II. Fortepian. III. Polonez. IV. Walc melancholijny. V. Walc brawurowy. VI. Mazurek pierwszy. VII. Mazurek drugi. VIII. Etiuda rewolucyjna. IX. Apoteoza. [inf. autora].

4359. KEYL Walter. **„Chopin"**. Singspiel von Eduard Rogati u. Hanns Sichert. Musikv. aus Melodien Chopins v. W... K... Wystawione w Stadttheater Fürth w IV. 1939. Dyrygent Wolfgang Frieda.

4360. KUNCEWICZOWA Maria. **Życie Chopina**. Scenariusz filmowy na tle życia Chopina. — „Prosto z Mostu" W-wa. 7. XI. 1937.

4361. LEON Victor u. REGEL H. — **Der Weisse Adler.** — Oper in 3 Akten. Musik von Fr. Chopin für die Bühne bearbeitet von Raoul Mader. Leipzig — Wien 1917, Ludwig Doblinger, 8^0, s. 156.

4362. ŁUSKINA Ewa i STĘPOWSKI Leon. **Szopen.** — Sztuka popularna

w 5 aktach z dziejów naszej pieśni. Kraków 1906, M. L. Anczyc i Ska, 8⁰, s. 6 nl., 190. („Mistrzowi Paderewskiemu w hołdzie autorzy"). Okładka wg. rys. W. Bielińskiego.

4362a. ŁYSAKOWSKA Helena. **Fryderyk i Maria**. — Słuchowisko. W Radio Polskim, Łódź, 6. I. 1947 r. o godz. 14.40. [RiS W-wa, 1—7 I. 1947].

4362b. MATEOS VIDAL F. y SMUCLIR Alberto J. **„Chopin"** sztuka teatralna w 2 aktach i 10 odsłonach. Napisana 1946/7 r.; wystawiona w Buenos Aires w Teatro Ateneo pod kierownictwem aktora i reżysera hiszpańskiego Ricardo Galache, w sezonie 1947 r. — Rolę Chopina grał pianista Sasza Rein; Maria Wodzińska — Ester Suar; G. Sand — Antonia Herrero; Solange — Lidia Lamaison; Liszt — Alberto Contreras. Scenografia według Saulo Benavente wykonał Antonio Testa. [Dz. Polski" — Kraków, 8. V. 1947, Dod. nr 19 do nr 128].

4363. MILLER Jewell [Mrs. F. H. Pfalz]. **Polonaise militaire; the life and work of Frédéric Chopin;** a dramatic poem in three parts. New York 1936, Putnam, 8⁰, s. X, 128.

4363a. MOROZOWICZ — SZCZEPKOWSKA Maria. **„Ballada"**. Obrazek sceniczny w 1 akcie, z życia Chopina. Napisany wiosną 1947 r. dla Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach—Zdroju 1947. [w arch. Instytutu Fryderyka Chopina Warszawa].

4364. NADZIN Stanisław. Teatr Wyobraźni: **„Historja jednej przyjaźni"**. W-wa 1938, Księg. F. Hoesick, 16⁰, s. 41—67.

4365. — **Historja jednej przyjaźni**. Słuchowisko nadane 19 X. 1945 r. przez Polskie Radio o godz. 20.30 w reżyserii Bronisława Bardzińskiego. Udział brali: Fryderyk Chopin — Mieczysław Milecki, Franciszek Liszt — Stefan Martyk, hr. Delfina Potocka — Irena Kwiatkowska, hr. Maria d'Agoult — Halina Jasnorzewska, Impresario — Stefan Brem i inni. Przy fortepianie: Władysław Szpilman. [PAP „Polpress" W-wa, Biuletyn, 17. X. 1945, s. 6].

4366. — **Historia jednej przyjaźni.** Słuchowisko. Fragmenty w „Radio : Świat", W-wa 21. X. 1945, I/14, s. 7.

4367. NIEMCEWICZ Julian Ursyn (1757—1841). **Nasze przebiegi**. PPL, Lwów 1873, s. 72/81.

4368. — **Nasze przebiegi**. — Ekloga dramatyczna. — Odbitka z PPL. Lwów 1873, 16⁰.

4369. — **Nasze przebiegi.** — Ekloga dramatyczna. Warszawa 1912, Wydał Adam Zamoyski, 8⁰, s., z 1 portr. Zofji z Zamoyskich Czartoryskiej.

4370. — Z teki poetów polskich. Biblioteka historyczno-literacka pod redakcją Dra Witolda Bełzy. — I. **Nasze Verkehry**. Ekloga dramatyczna. Wydał i wstępem poprzedził Dr. Witold Bełza. — Lwów 1919. Nakł. Księg. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i S. S., Lwów, Hotel George, 8⁰, 6 nl., IX., 1 nl., 11 3 nl., — Wydanie w 400 egz. numerowanych.

4371. NONNEBERG L. **Le piano revelé par le film**. I. La première étude de Chopin. Paris 1930.

4372. O' NEILL Norman i DYRNESORTH James. **„The Lady from the Nocturne"** [Dama z nokturna] Chopiniana. — Balet — operetka na tle życia miłosnego Chopina i G. Sand. Libretto J.. D.., Muzyka z motywów chopinowskich ułożona przez N.. O'Neill'a. London 1926.

4373. OREFICE Giacomo. **Chopin**. Opera in 4 acti. Versi di Angiolo Orvieto. Partitura: Milano 1903, Edoardo Sonzogno, s. 205. [Opera „Chopin" została wykonana po raz pierwszy w sezonie 1903—1904 w Teatro Lirico, Milano. Tłum. polskie Ignacy Ziółkowski. Premiera w Teatrze Wielkim w Warszawie 11. IV. 1904. W 2 akcie solo fortepianowe grał Aleksander Michałowski].

4374. — **Chopin.** Opéra en 4 actes composée par G.... O. Milan 1904, Edouard Sonzogno.

4375. — **Chopin**. Opera w 4 aktach G.... O... Warszawa 1904, Fr. Karpiński, 16⁰, s. 11 [streszczenie].

4376. — **Chopin**. Opera w 4 aktach. Lwów 1906, Gubrynowicz i Schmidt 16⁰, [Libretto].

4377. — **Chopin.** Opera w 4 aktach. Libreto Angielo Orvieto (tłum. I. Ziółkowski). Warszawa [1933]. Wyd. Drukarnia Teatralna Feliksa Syrewicza, 8⁰ s. 31.

4378. PANUFNIK Andrzej. **Ballada f-moll.** — Film krótkometrażowy na tle ruin Warszawy, z ilustracją muzyczną opartą na Chopina balladzie f-moll. Wykonany w r. 1945.

4379. RIESENFELD H. **Tańce Chopina. Balet**. — [Wystawione w Hoftheater, Wiedeń, w pocz. 1905].

4380. ROUSSELL Henry d'après DUPUY-MAZUEL Henry. **La Valse de l'Adieu** (Une page de la vie de Frédéric Chopin). D'après la nouvelle de Henry Dupuy-Mazuel, avec la collab. art. de M. Édouard Ganche. Adaptation cinégraphique et réalisation de H.. R.. 1-re présentation à la Salle Pleyel, Paris, le 18. XI. 1927, avec le concours de Walter Rummel, pianiste; Chopin... Pierre Blanchar; Marie Wodzińska ...Mary Bell; G. Sand ...Germaine Laugier) [v. Programme 4⁰, s. 6 nl., 3 ill.].

4381. ROUSSELL Henry wg. DUPUY-MAZUEL Henry. **Miłość i łzy Chopina**. — Film francusko-polski. [1928]. — W rolach głównych Pierre Blanchar i Zofja Zajączkowska.

4382. STROMENGER Karol. **Listy Chopina**. 2-ga audycja estrady poetyckiej, opracowana przez K.. S.. Wystawiona w Teatrze Wojska Polskiego „Estrada Poetycka" w niedzielę, dn. 6. I. 1946, w sali P. I. S. T. — Wykonawcy: Zofia Małynicz i Jan Kreczmar, recytacje; Maria Wiłkomirska — fortepian; Karol Stromenger — słowo wiążące. Kier. estrady: Maria Wiercińska (Afisz w zb. B. E. Sydow'a).

4383. ŻECHOWSKI Stanisław. — **„Dziennik Imé Pana Pichona". —** Słuchowisko w Radio Bydgoszcz, 28.IV. 1947 r. o godz. 15. Osoby: Chopin Fryderyk — Malcz, Wojciech Żywny — Leopold Detkowski. Przy fortepianie: Malewska.

4383a. **Chopin.** — 4-aktowa sztuka sceniczna. [Wystawiona w Lyon'ie przez Stow. Muz. „Immortelle Conception" dnia 1. IV. 1933]. [Autor nieznany].

Auditions de Radio

Audycje radiowe

4384. POLSKIE RADJO: Cykl audycji w Polskim Radio pt. **„Twórczość Fryderyka Chopina“**. — Cykl trwał od 4. IX. 1935 — 13. V. 1936. 36 audycyj tygodniowych. Wykonano wszystkie utwory Chopina, od najwcześniejszych do ostatnich. Prelegent: prof. **Zdzisław Jachimecki, Kraków**. — W-wa, VI. 1936, XIII/1—6 (135—140), s. 67 i AN W-wa 1935/6.

4385. POLSKIE RADJO: Audycja w Polskim Radjo, wygłoszona przez **Jarosława Iwaszkiewicza** pt. **„Lato w Nohant“** latem 1936 r. — Temat tej audycji opracował Iwaszkiewicz następnie w formie scenicznej.

4386. POLSKIE RADJO: Cykl audycyj w sezonie 1936/7 w Polskim Radjo pt. **„Opowieści o Chopinie“ Witolda Hulewicza**. [p. AN, W-wa 1936/7], 1-wsza aud. 2-ga aud. 26. X. 1936 o godz. 21. 2 polonezy młodzieńcze wykonał Stanisław Szpinalski.

4387. POLSKIE RADJO: **„Ze źródeł ziemi“**. Cykl chopinowski. — KPW, W-wa, 21. VI. 1936.

4388. POLSKIE RADJO: Cykl audycji w Polskim Radjo pt. **„Chopin a ziemia polska“. Witolda Hulewicza**. VII/VIII 1938 [p. AN, W-wa 1938].

4389. POLSKIE RADIO, KRAKÓW: **„Chopin na Wawelu“**. Koncert chopinowski na dziedzińcu zamku wawelskiego, w wykonaniu Henryka Sztompki, w dniu 30. X. 1938.

4390. — HULEWICZ Witold, **Chopin na złotej wyspie**. — Audycja radjowa w początku 1939 r. w Warszawie. — Przeniesiona na estradę w Poznaniu w początku 1939 r.

4391. POLSKIE RADIO POZNAŃ: **„Przywołany obraz Żelazowej Woli“**, audycja Zenona Skierskiego 13. VI. 1939.

4392. — WARSZAWA: **„Letni wieczór“**. Transmisja muzyczna z Żelazowej Woli, 6. VII. 1939 o godz. 21 - w wykonaniu Zofii Rabcewiczowej, chóru młodzieży i kapeli ludowej.

4393. POLSKIE RADIO POZNAŃ: **„Nieznane listy Chopina“**. Audycja z 14. VI. 1945 wygłoszona przez **Paulinę Czernicką**, z Białegostoku.

4394. — WARSZAWA: **„Nieznane listy Chopina“**. Audycja z 5. VII. i 31. VII. 1945 r.; prelegent **Tadeusz Bocheński**.

4395. — WARSZAWA: **„Tajemnicze listy Chopina“**. Audycja z 4. X. 1945 r., wygłoszona przez **Jarosława Iwaszkiewicza**. — RiS W-wa 7. X. 1945 I/12, s. 5.

4396. POLSKIE RADIO WARSZAWA: **„Chopin a Duszniki“**. Audycja Dra **Mariana Stępowskiego,** wygłoszona 21. X. 1945 r.

4397. KRAKÓW: ZECHENTER Witold, **O poemacie Edmunda Rostanda, „Serce Chopina“,** 17. X. 1945.

4398. POLSKIE RADIO POZNAŃ: Pierwsza audycja kompozycyj Chopina nieznanych lub rzadko granych, 7. VII. 1946. Komentarze i wykonanie **Marii Mirskiej**.

4399. — POZNAŃ: Druga audycja kompozycji chopinowskich nieznanych, wzgl. rzadko granych. 22. VII. 1946. Z komentarzami i w wykonaniu **Marii Mirskiej.**

4400. — KATOWICE: **„Krakowskie Przedmieście nr 435. — Chopin na imieninach u Magnuszewskiego“.** Słuchowisko pióra **Mieczysława Markowskiego**. Nadane 3. IX. 1946 o godz. 20,30. **Osoby:** Fryderyk Chopin — prof. Sergiusz Nadgryzowski; Magnuszewski, Hanna i Klara Magnuszewskie, radca Andrzej Półkozic — Plichta, prezes Tomasz Święcki, sędzia Borakowski, Stefan Witwicki.

4400a. — **Stolica Chopina**. — Wiersze — proza — muzyka. Audycja nadana przez Radio Warszawa 1, 16. I. 1947 o godz. 20.15.

— RADIO ŁÓDŹ: ŁYSAKOWSKA Helena, **Fryderyk i Maria**. — „Teatr Wyobraźni“. Słuchowisko nadane przez Radio Łódź 6. I. 1947 o godz. 14.40. — RiS W-wa 1—7. I. 1947 [v. 4362a].

4401. RADIO BALE: Concert spécial consacré aux oeuvres de Chopin par Raoul de Koczalski. Descriptions détaillées des solennités de Varsovie dans les programmes de Novembre 1926.

4402. RADIO LAUSANNE: Cycle d'auditions de Chopin, suivi d'une conférence le 14. XI. 1926.

4403. RADIO BERNE: id. id., conférence le 5. XII. 1926.

4404. RADIO BERLIN [Ku czci Chopina w 89 rocznicę śmierci Chopina]: Dr Ernst Hanfstaengl (słowo wstępne) Raoul Koczalski (audycja fortepianowa dzieł Chopina). — „Walka“, W-wa 10. XI. 1935.

4405. RADIO BUCURESTI: Portrete de Compozitor: **„Frederic Chopin“.** — Audycja w Radjo Bucuresti, dn. 1. II. 1939.

4. Utwory muzyczne i przeróbki dzieł Chopina

4. Musique, transcriptions des oeuvres de Chopin

4406. **Chopin. — Addio alla vita. — Gia della morte.**. (Album italien No. 81). Prosznanje żiznu. — Wiejet chładom iz mogiły. — Wyd. P. Jurgenson, Moskwa b/r. (przed 1911).

4407. **La Reine des Songes C h o p i n.** Paroles de George Sand. — ‚Le Guide du Concert et des Théatres Lyriques“, Paris 23. XI. 1938 XV/8, s. 220.

4408. ADOLF, op. 15 à 3 ms: na tle: Chopin op. 74 No. 1. **Mädchens Wunsch** (Życzenie).

4409. BALAKIREW Mili (1836—1910), à Monsieur Boris Jiliński. Impromptu pour le piano sur des thèmes de deux préludes de Fr. Chop'n. — Leipzig u. Berlin. Jul. Heinr. Zimmermann, s. 11. — Z 4554.

4410. — **Chopin Suite.** Vier Stücke von Fr. Chopin für Orchester instrumentiert von M... B... a) Préambule (Étude), b) Mazurka, c) Intermezzo (Nocturne), d) Finale (Scherzo), J. G. Zimmermann — Klavierauszug v. S. Liapunow. Moskau s/a. [1-e wyk. 1909 na obchodzie 100-c'a ur. Chopina].

4411. —Fr. Chopin'a I. koncert, instrumentacja partyj orkiestrowych. — Wyk. 1909 r.

4412. — Fr. Szopen; Soczinienje 6 No. 1 arranż. dla chura. — „By-

wało w pozdnyj połnocznyj czas".— Piereloż. Bałakirew. — Moskwa b/r. [przed 1911]. A. Gutheil.

4413. BATTMANN J. L., op. 146, na tle Nokturna op. 32, nr 2, oprac. na harfę i fortepian. Wyd. Mustel Père et fils, Paryż. 4 Rimembranze.

4414. BENDEL F., No. 2 Canto popolare di Chopin.

4415. BIELFELD, op. 149 Lief. 19, Mazurka z op. 24 Ch'a na cytrę oprac. — Bremen s/a. A. E. Fischer.

4416. BRAHMS Johannes (1833—1897), Studien (2 Etüden nach Chopin).

4416a. BURMEISTER Richard, Kadencja do koncertu f-moll op. 21 Fr. Chopina.

4416b. CASELLA Alfredo, Deux contrastes pour piano. 1919 nr 1 poświęcony Chopinowi („Hommage à Chopin").

4417. ČERVENY Jiri Dr, **Chopinovská pohádka**.—Slova napsał J. Tuma. Hudbu s pouzitim Chopinovych motivú pro klavir 2 r. Praha 1920. Josef Svab, 4^0.

4418. FASANOTTI Filippo, **Omaggio a Chopin**. — (No. 6 Instradamento al Classicismo; 6 illustrazioni sopra melodie di autori diversi).

4419. FRERCK Johan (um. 1897), (duńczyk, b. kapelmistrz ros. mar. i armji Stan Zjedn.) zorkiestrował w r. 1890 „Marsza żałobnego" z op. 35.

4420. FREY Emil, **Bewusst gewordenes Klavierspiel und seine technischen Grundlagen**. — 3 Etüden für die rechte Hand von Cramer, Clementi und C h o p i n, tastenbildlich genau symetrisch für die linke Hand bearbeitet. — Leipzig—Zürich. Hug & Co., 4^0, s. IV, 56; 12.

4421. FRONTINI F. P., **Souvenir de Chopin**. — L 648 Ch. — NM W-wa IX. 1909 XI/9, s. 1.

4422. FUMAGALLI Adolfo, op. 63 **Souvenir à Chopin**. Mazurka.

4423. FÜLBIER Victor, **Klavierstudie nach einem Walzer von Chopin.** — Op. 64 nr 1. — Wyd. Kothe, Wrocław.

4424. GIARDA L., **Nokturn à la Chopin. —** „Nowości Muzyczne", W-wa 1906, nr 10.

4425. GLAZUNOFF Aleksander (1865—1936), **Suita „Chopiniana".** 4 części.

4426. GLINKA Michaił Iwanowicz (1804—1857), **Souvenir d'une Mazourque**. — [Sjerow pisze w III tomie na s. 1353, że Glinka oświadczył mu, iż na manuskrypcie swym napisał na tym „Souvenir", będącem pisanem zupełnie w stylu Chopina, słowa: „Hommage à Chopin". — Wydawca wydrukował bez tego „hommage"].

4427. GODARD Benjamin (1849—1895) (Valse), op. 66. **Lanterne Magique 3-e partie No. 2 Chopin** piano. — Paris s/a. L. Grus et Cie., s. 5. — L. G. 3759 (2).

4428. — **Chopin**. — op. 66. No. 2. — Berlin 1904—8. Wyd. Adolf Fürstner.

4429. GODOWSKI Leopold (1870—1940), 50 Studien f. Pte. über die Etüden von **Fr. Chopin**. — Berlin 190 . Schlesinger.

4430. GRIEG Edward (1843—1907), Op. 73. **„Stimmungen"**. No. 5. **Hommage à Chopin.** — C. F. Peters, Lipsk [1905].

4431. HALÉVY Jacques Fromentel Élie (1799—1862), instrumentował w r. 1849 w Paryżu na pogrzeb Chopina: „Marsza żałobnego" z sonaty op. 35, na orkiestrę.

4432. HELLER Stephan **op. 71. Aux manes de Chopin**. Élégie et marche funèbre. — Paris s/a. Brandus et Cie., s. 13. — B et Cie. 4981.

4433. HENZE Carl, **Fantasien für Gitarre solo:** — No. 2 Freie Fantasie über ein Thema von Chopin. — Offenbach a. M., 1918. Wyd. Johann André.

4434. HERFURTH Rudolf, **Chopin—Suite** zusammengestellt u. für grosses Orchester übertragen. (No. 1.: Praeludium op. 28 No. 20 op. 45. No. 2.: Polonaise op. 26 (Cis-moll. No. 3; Etüde op. 10. No. 7.: No. 4: Valse op. 64, No. 1; — No. 5: Scherzo op. 31). Hannover (1904—08). Wyd. Oertel.

4435. JENIKE Emil (1815—1852), **„Commémoraison de Chopin"**. Marsz żałobny na cześć Chopina. r. 1850.

4436. KALKBRENNER Fréd. Guill. Michel (1788—1849), **op. 120. Variations brillantes pour le piano sur une Mazourka de Chopin.** — Paris 1834.

4437. KASZKIN W. D., **Fr. Szopen. Nokturn.** — Soczinienje 15 No. 2 pierełożenje Kaszkina. — Na zarie. — Za zakrytym oknom. Orzeł b/r. W. D. Kaszkin.

4438. KELDORFER Victor, **op. 91. Chopin'sche Weisen klingen.** — Mit Zugrundelegung zweier Tondichtungen von Chopin (Prael. op. 28 No. 4 & 6) für Männerchor und Bariton Solo mit Streichinstrumenten oder Pianoforte — Leipzig 1912. Robitschek.

4439. KNAYER Christian, **Träumerei. Erinnerung an Chopin**. F. Pianoforte. — (Beilage z. NMZ Berlin No. 5—1917). — Stuttgart 1916. Carl Grüninger.

4440. KORBAS M., **Les derniers accords de Chopin.** — pour le piano. Wilno ok. 1905. A. G. Syrkin.

4441. KRONKE Emil, **Op. 23 Chopin Spezial-Studien** f. Pfte. zur Einführung in die Ornamentik Chopins. — Heft 1—2. Lipsk. Steingräber.

4442. — **Op. 58. Hommage à Chopin**. 6 préludes pour piano. — Bremena 1910. Schweert & Haake.

4443. KRUG, **Op. 78 No. 98**. (Na tle Mazurka op. 67 No. 2).

4444. LACK Theodor, **Op. 118. Album de souvenir**. 20 pièces. — No. 17. Chopin; No. 18. Schumann, itd. Paryż. P. Leduc.

4445. LAMBIKI Constantin, **op. 10 Chopiniana** (A mon ami Adrien Borel). — Paris s/a. Éd. du Magasin Musical Pierre Schneider. — E. M. M. 359.

4446. LASZKY A. Béla, **Chopin: „Es liegt am stillen St. Germain". —** Na 1 głos z fortep. — Lipsk 1909. Lautebach & Kuhn.

4447. LEONARD Hugo, **C h o p i n: „Im Bois de Boulogne"**. Ein Stimmungsbild. — Wyd. „Harmonie", Monachium 1912.

4448. LESKOVITZ (R.), **Chopin. — Rag für Klavier.** — Leipzig 1930. W. Zimmermann.

4449. LESZETYCKI Teodor [Leschetitzky Theodor], **Hommage à Chopin**. — Berlin 1904. Bote & Bock.

4450. LIPSKI Stanisław (ur. 1880) **Op. 9 No. 1 Cień Chopina; Op. 9 No. 2 Pamięci Chopina. —** Kraków 1912. A. Piwarski. Zeszyt 1.

4451. LJAPUNOW Sergiej, **op. 37 Żelazowa Wola.** Poème symphonique pour grande orquestre. A la mémoire de Frédéric Chopin. — Leipzig — Berlin [1909]. Jul. Heinr. 1) pour orqu. 2) à 4 mains pour piano. [Pierwsze wykonanie na koncercie ku czci Chopina Bezpłatnej Szkoły Muzycznej w lutym 1909 r.].

4452. LOEW Joseph op. 205, nr 40 (für Pianoforte). (op. 32, nr 1 Nokturn, Chopin). Praeger & Meier, Bremena.

4453. — op. 385, nr 35 für Harfe (Chopin, Nokturn Op. 32, nr 2).

4454. — op. 205 No. 42 (na tle Chopina Valse des-dur op. 64, nr 1).

4455. LÜBECK L., **Vier Praeludien aus op. 28 von Fr. Chopin.** — Zu Ton—und Vortragsstudien für Violoncello mit Pianoforte übertragen von L. L... — C. A. Chalier & Co., Berlin [1885].

4456. ŁOWIŃSKIJ, **Fr. Szopen. — Traurnyj marsz.** — „Razdajotsia zwon unyłyj". — Melodeklamacja. Petersburg b/r. N. H. Dawinghoff.

4457. MANÉN Juan, Op. 4. No. 1: **Chopin: „Ich fand ein Haus". —** Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. — Berlin 1910. Raabe & Plothow.

4458. — **Chopin, Nocturne XVI** bearbeitet für Violine und Klavier. Wien — Leipzig Universal Edition A. G.

4459. MARX Joseph, **Lieder: No. 25. Valse de Chopin. „Wie ein blasser Tropfen Bluts".** 1910. Schuberthaus Verlag.

4460. MATTHIAS A., 4 Improvisi: No. 2. **F. Chopin, L'anellino.**

4461. Mc EWEN Hedwig, **„Chopin through the locking glass".** Three studies for Pianoforte arranged for the left hand by H.. Mc F... — London 1929. Oxford University Press, s. 16.

4462. MÉREAUX, **Phantasie sur une Mazourka de Chopin. —** Paris 1837.

4463. MICHAŁOWSKI Aleksander (1855—1938), **Étude d'après l'Impromptu la bémol majeur op. 28 de Fr. Chopin.** — A Monsieur Ignace Friedman. — L 661 Ch. — NM W-wa II. 1910 XII/2.

4464. — **Ćwiczenia przygotowawcze do Etjud Fr. Chopina op. 10** nr 148. W-wa 1929. Gebethner i Wolff nr 157.

4465. — **Ćwiczenia przygotowawcze do preludyj Fr. Chopina. Op. 28.** [zapowiedziane, nie wydane dotychczas].

4466. MIGOT Georges, Manuscrit autographe de la partition d'orchestre pour accompagner la Fantaisie sur de airs nationaux polonais de F. Chopin, op. 13. — Zb. F. Ch. Kraków 1943—4.

4467. — **Partition d'orchestre pour accompagner la Fantaisie sur des airs nationaux polonais de F. Chopin.** — Paryż 1931. Alphonse Leduc, 8⁰, s. 6 nl., 81, nr 18. O51.

4468. NIEMANN Walter, **Op. 61. Tonbilder f. Pfte. — No. 1 Chopin Prélude.** Im Stil und Sinne Chopins. — Lipsk. F. E. C. Leuckart.

4469. NONNEBERG Louta, **Le piano revélé par le film.** La 1-ère Étude de Chopin interpretée par

Alfred Cortot. — Éd. Max Eschig. Paris 1930. Texte 6 p. nl.: fotos pl. I—2 p.; pl. II—2 p.; pl. III—2 p.; notes — 5 p..

4470. NOSKOWSKI Zygmunt (1846—1909), **„Odjazd" Fryderyk Chopin. —** Pieśń do słów Witwickiego, na chór męski i orkiestrę opracował Z.. N...

4471. — **Z życia.** Utwór orkiestralny, zawierający 15 przeróbek preludium Chopin'a A-dur, obranego jako motto. — Premiera luty 1902.

4472. PHILIPP I., A Mr. James Huneker. — **Exercises quotidiens tirés des oeuvres de Chopin** par I. Ph... avec préface de G. Mathias. 1-er vol. Doubles notes; — Octaves; 2-me vol. Passages de main droite; — de main gauche; — pour les deux mains; — Arpèges; — Trilles; — Passages divers. — 1 portr. Ch. selon Vigneron — Avant-propos de I. Philipp. Paris [1898] s/a. J. 4053 H. & J. 4321 H. J. Hamelle. VII, s. 34.

4473. PIEPER Karl, WAPPENSCHMIDT Oskar, **Technische Studien zu Chopin's Klavieretüden. —** Leipzig 1910. C. F. Kahnt Nachf. 8⁰, 2 zesz.

4474. PIETRAPERTOSA J., op. 7 (na tle op. 64 Valse des-dur Chopina). Lipsk. R. Bertram.

4475. — op. 11 (na tle op. 34, nr 2, Nokturn Chopina). Lipsk. R. Bertram.

4476. PIOTROWSKI Michał, **Cieniom Fryderyka Chopina. — Valse brillante** L 621 Ch. — NM W-wa II. 1909 XI/2, s. I.

4477. POPPI G., **Op. 10. Rimembranza di Chopin.** — Mazurka malincolica.

4478. QUATTRINI Jan (1822—1893), instrumentował jako pierwszy Marsza żałobnego z sonaty op. 35 na orkiestrę, chóry i głosy solowe.

4479. RACHMANINOW Sergiej Wasilewicz (1873—1943). A Monsieur Th. Leschetitzky. **Variations pour le piano sur un thème *) de Chopin** par S.. R... op. 22. Moscou. A. Gutheil A 8330 G s. 35. — Lipsk ok. 1904. (S. & Kussewitzki) i Breitkopf & Härtel.

4480. RAMICELLO P. C., **Chopin — Rag f. Pfte.** — Amsterdam 1918. Seyffardt.

4481. REICHEL Bernhard, **Epheublätter.** Sieben Klavierstücke. Heft. 2: „Unter blühenden Bäumen". Chopin. — etc. Lipsk 1914. Steingräber.

4482. REISENAUER Alfred, **50 Uebungsstücke f. Pfte.,** als Beispiel für Hans Wagners Prima-Vista — Schrift ausgewählt und progressiv geordnet. Heft **No. 31 Chopin op. 53 Polonaise (As-dur).**

4483. RENAUD A., **Marche funèbre.** — Transcription de Concert pour pianoforte et harmonium ou Orgue par A. R... [1885].

4484. RICHARD, **3 Nocturnes** „dédiés à Chopin". 1842.

4485. RIESENFELD H., **Chopin-Tänze.** Balet w 2 aktach wystawiony w sezonie 1904—5 w Hoftheater, Wiedeń. Akt. 1: w Warszawie. Kujawiaki i mazurki. Akt. 2: w Paryżu. Menuet, Bolero, taniec szkocki, walce, NM W-wa IV. 1905 VII/4, s. III.

4486. ROGAL-LEWITZKY Dm. [itry], **Chopiniana,** nr 1; nr 2; nr 3

*) temat op. 28 nr 20.

Étude Arabesque; nr 4. [nr 3 Manuskrypt, s. 44—53 = 14 str. lub odpis z manuskryptu ze stemplem autora w posiadaniu p. Grzegorza Fitelberga, w sprzedaży u p. Betlejewskiego (+ 1944) 1940 r.].

4487. SARASATE Pablo de, **Chopin**. Nocturno Es-dur y Des-dur, transcripción para violin.

4488. SCHARWENKA Xaver, **Meisterschule des Klavierspiels**. Eine Sammlung der zweckmässigsten Übungen aus den Werken unserer grossen Etüdenmeister. — IV. Virtuosenstufe: **Chopin,** Henselt, Moscheles, Mendelssohn und Schumann. — Leipzig [1910]. Breitkopf & Härtel.

4489. SCHNEIDER Louis, **Une heure de musique avec Chopin. —** Texte de Louis Schneider (Sélection et adaptation musicale de Mme. Heda Duvigneau) (Collection du musicien Série classique No. 2). — Paris 1930. Éditions Cosmopolites, 8⁰, s. 62, portr.

4490. SCHULZ K.-Schwerin, **Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien Chopins, op. 28**. — Berlin. Arthur Parrhysius.

4491. SCHYTTE L., Op. 24—8 **Silhouetten:** Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, **C h o p i n,** Schumann, Grieg, Rubinstein.

4492. SÉVERAC Déodat de, **En vacances.** Petites pièces romantiques de moyenne dificulté pour piano. 2-me receuil (inachevé) — A Mr. Raoul Giral de Solanger. — I. La Fontaine de Chopin. — Paris 1922. Rouart, Lerolle, et Cie., s. 16. R. L. 11301.

4493 SOKOŁOW, **Wals Szopena op. 43 No. 2.** O pust' sudba. — St. Petersburg b/r. (Przed 1911). P. Seliwerstow.

4494. SOKORSKI Jerzy, **„Fortepian Chopina".** Fragment poematu C. Norwida. Polonez symfoniczny na małą ork. wykonany 12. VI 1938 w Filharmonji Warsz.

4495. SZCZUROWSKIJ P., **Pieśni No. 18: Wals Szopena op. 64 No. 2.** „Widisz nocznaja mgła".—Moskwa b/r. P. Jurgenson.

4495a. — **Pieśni No. 24: Wals Szopena op. 34 No. 2.** „Jarkija treli". — Moskwa b/r. (przed 1911). P. Jurgenson.

4496. TETRÁS Oskar, **op. 196. Erinnerung an Chopin.** Fantasie f. Pfte. Hamburg 1915. Anton J. Benjamin.

4497. TIUMIENIEW J., **Fr. Szopen. „Grust".** — Improwizacja na tiemu etiuda op. 10 No. 3. — Arranżirowka i słowa J. T... Moskwa b/r. (przed 1911). P. Jurgenson.

4498. TOSTI, **Fr. Szopen, Noktiurn.** Soczinieje 9 No. 2 pierełożenje T.. „W nocznych niebiesach łuna wzoszła złataja". — Moskwa b/r. W. Bessel (przed 1911).

4499. TRUZZI Luigi, **Ape musicale.** — No. 4 Chopin e Herz Potpourri.

4500. TSCHAIKOWSKY P. (1840—1893), **Op. 7 18 Morceaux**. — à Mr. Serge Remisoff — **No. 15: Un poco di Chopin.** — Moscou chez P. Jurgenson No. 15.

4501. VAHRENHOLD W., **Erinnerung an Chopin. Mazurka.** — Münster Westphälischer Musikverlag.— Lipsk 1916. Fr. Hofmeister.

4502. VIARDOT[GARCIA] Paulina (1821—1910), **Six mazourkas de Fr. Chopin arrangées** par Pauline Viardot. Mazurki Fr. Szopena,

arranżirowannyja dla piéja P. V.. No. 1. Aime moi! Poliubi mienia. No. 2. L'oiselet. — Ptaszka. No. 3. Séparation. Duo. — Razluka. Duet. No. 4. Plainte d'amour. — Skorb'. No. 5. Coquette. — Kokietka. No. 6. Seize ans. — Szestnadcat' liet. — Pierewod solestniennost' izdatiela. — Moskwa b/r. (przed 1911). Wasilij Bessel i Ko.

4502a. — **Fr. Chopina Mazurki ułożone do śpiewu — Mazurcas de Fr. Chopin arrangées pour voix** par Mme Pauline Viardot.. Gebethner & Wolff, Warszawa — Varsovie: Nr 1. Szesnaście lat. — Seize ans. wg. op. 50, nr 2. Nr 2. Kochaj mnie. — Aime moi. — wg. op. 33, nr 2. Nr 3. Skarga miłości. — Plainte d'amour. — wg. op. 6, nr 1. Nr 4. Zalotna. — Coquette. — wg. op. 7, nr 1. Nr 5. Ptaszyna. — L'oiselet. — wg. op. 68, nr 2. Nr 6. Rozstanie. — Séparation. — wg. op. 24 nr 1. Nr 7. Przed mazurem. — La fête. — wg. op. 6 nr 4 (Lira 106). Nr 8. Biedne serce. — Faible coeur. — wg. op. 7, nr 3 (Lira 107). Nr 9. Dzieweczka. — La Jeune fille. — wg. op. 24, nr 2 (Lira 108). Nr 10. Kołysanka. — Seconde Berceuse. — wg. op. 33, nr 3 (Lira 109). Nr 11. Pierwsza para. — La Danse. — wg. op. 50, nr 1 (Lira 110). Nr 12. Do pięknej. — La Beauté. — Duet wg. op. 67, nr 1 (Lira 111). Nr 13. Opuszczona. — L'inondation. — Duet wg. op. 7, nr 3 (Lira 118). Nr 14. Swaty. — Beau rossignol. — Duet. wg. op. 17 nr 1 (Lira 149). Nr 15. Sanna. — Les trainaux. Duet. wg. op. 59, nr 1 Lira 150). [wg. Katalogu G. & W., W-wa 1899].

4503. VICHE A., **„Żal". oprac. Etiudy op. 10 No. 3.** System nutowy i cyfrowy. — Warszawa 1933 I. L. W.

4504. VOGRICH Max (USA) ułożył na chór męski Marsza żałobnego z sonaty op. 35 Chopina. New York, Shirmer. — Tekst przeł. na angielski Józef Seebam.

4505. WEINER Leo. **op. 12 Miniatur-Bilder**. — Acht leichte Klavierstücke 2 Hefte. Heft 2: **Dem Andenken Chopins**. No. 3. Budapeszt 1918, Bárd & Sohn, op. 12 No 2 (natle 1-go Impromptu Chopina op. 29), Hamburg D. Rahter.

4506. WESTH Eugène de. Deux transscriptions pour piano par E... de W... No 1 Menuetto di D.Biancheri; No 2 Etude d'après l'Impromptu op. 29 de Fr. Chopin. — St. Petersburg, A. Büttner — 2782.

4507. WIELOHORSKI Aleksander. op. 11 No 4. **Cień Chopina.** Varsovie. Ed. Kuncewicz et Hofman.

4508. WOLZOGEN Elsa Laura von. Meine Lieder zur Laute. Chopin: Ich fand ein Haus. Lipsk 1917, F. Hofmeister.

4509. ZANGER Gustaw. op. 71, No 18, f. Cello und Pfte. — (oprac. op. 9, No 2 Nokturna Chopina). Frankfurt a/O. Georg Bratfisch.

4510. — op. 72, No 58. Salon- u. Konzert-Album f. Violine u. Pfte. Fingersatz u. Bogenf. v. Carl Markees. — No 58. Chopin op. 19 Bolero. — Frankfurt a/O. Georg Bratfisch.

4511. ZICHY hr. Géza (1849—1924). Polonez a-dur, aranż. na lewą rękę. Budapest & Leipzig Rozsavölgyi & Co. [Zichy był kaleką i nie miał prawej ręki.].

4512. ZINGEL Rudolf Ewald, op. 105 Ballade (A) Dem Andenken Chopin's gewidmet. 1910.

4513. — op. 73 (oprac. Nokturna Chopina op. 37, No 1, ze słowami „Ojcze nasz" i pieśni modlitewnej Christian'a Schubarth'a „Urquelle aller Seligkeiten" na sopr., tenor, miesz. chór, solo skrzypk., kwintet smyczk. (ad lib.) harfę i piano ad lib. i org. (albo harm.) — Frankfurt a/O., Georg Bratfisch.

5. Omówienia krytyczne itp. dotyczące powyższych utworów

5. Critiques des oeuvres mentionées

4514. **Odczyty publiczne. — Jan Kleczyński: Chopin w celniejszych swoich utworach.** — „Przegląd Tygodniowy", W-wa (p. red. Adama Wiślickiego), 4. XII. 1883, nr 50, str. 660.

4515. **Na cześć Chopina.** — „Echo", W-wa, 9. X. 1899, nr 42, s. 500.

4516. **Chopin nell teatro**. — „Tribuna", Roma 1901 [przed IV.].

4517. **Opera „Chopin".** — K, Petersburg, 26. IV. 1901, XX/15, s. 173.

4518. **„Chopin" opera Orefice'ego.**— „Echo", W-wa 1904, nr 13/4, s. 227-8.

4519. **„Dama z nokturna" Operetka.** Muzyka na tle motywów chopinowskich ułoż. przez Norma'a O' Neill'a. Libretto James'a Dyrneforth'a. M, W-wa, II. 1925, II/2, s. 89; MiS, Kraków, VI. 1926; „Przegląd Prasy", W-wa 1926; „Kronika", W-wa 1926 [v. C/c].

4520. **Opera o Szopenie.** — MiS, Kraków, VI. 1926, VIII/63, s. 9—10 [o operetce „Dama z Nokturnu" Norman O'Neill'a].

4521. [foto., not. dot. filmu „La valse de Chopin"]. — „Das Illustrierte Blatt", Wien, 14. I. 1928.

4522. [ill. et texte]. M. Pierre Blanchar dans „La Valse de l'adieu". EVE, Paris, 15. I. 1928, IX/381, s. 1; id. EVE, Lyon, 15. I. 1928.

4523. **Chopin w filmie** [Ostatni Walc]. — Swd Kraków, 21. I. 1928 V/4 (181), s. 10—11, 9 il.

4524. **„Miłość i łzy Chopina".** — „Dz. Bydgoski", Budgoszcz 18. XI. 1928, nr 267.

4525. **Ballet Diaghilew. Les Sylphides.** Musique de Chopin orchestrée par Glazounoff et Rimsky-Korsakoff. Décors et costumes de A. Bemis. Choréographie de Fokine. — RM, Paris, 1. XII. 1930, XI/110, s. 109, No Spéc.: Les Ballets Russes de Serge de Diaghilew.

4526. **„El último vals de Chopin".** — „L'Instant", Barcelona, 21. I. 1931 (1 il.).

4527. **Chopin bohaterem sztuki teatralnej.** — „Dzień Polski", W-wa 21. V. 1933.

4528. **Chopin piewca wolności.** — (Z nagrody muz. A. Cortota) 1934/5. Reżyser: Geza von Bolvary.— Chopin: Wolfgang Siebeneiner; George Sand—Sybilla Schmitz; Elsner—Ryszard Romanowski; Konstancja Gładkowska — Hanna Waag; — Scenarjusz: Ernest Narschka, Wiedeń; Muzykę fortepianową nagrał Alfred Cortot.

4529. **Kronika ilustrowana.** Wolfgang Siebeneiner (Chopin) i Sibylle Schmitz (George Sand) w filmie

„Abschiedswalzer" — WL, W-wa, 16. IX. 1934, XI/38 (565), s. 7 il.

4530. **„Chopin — piewca wolności".** KP, W-wa, 23. IX. 1934.

4531. **La Chanson de l'Adieu**. — „En Famille", Paris 1934, nr 9, s. 264—5, 6 il.

4532. **[La Chanson de l'Adieu]** — ill. et texte. — „Ciné Monde", Paris, 8. XI. 1934, VII/316, s. 901.

4533. **Grosse Musiker — nachempfunden!** (il.) „Deutsche Rundschau in Polen", Bydgoszcz, 11. XI. 1934.

4534. **Trzy wydarzenia z dziejów kinematografji. Wolfgang Siebeneiner w roli Fryderyka Chopina w filmie pt. „Akordy Chopina"...** WL, W-wa, 30. XII. 1934, XI/52—3 (579—80), s. 18, il.

4535. **„El último vals de Chopin" —** ABC, Madrid 2. I. 1935.

4536. **Chopin — Piewca wolności. —** Wspaniały film patriotyczny. KCZ, W-wa, 5. I. 1935 i 6. I. 1935 (il.).

4537. **„Il valtzer d'addio" di Federico Chopin.** — „L'Osservatore Romano", Citta' del Vaticano, 27. I. 1935.

4538. **Chopin — piewca wolności. —** „Wiadomości Filmowe", W-wa, 1. II. 1935, nr 3.

4539. **Niemiecka powieść o Chopinie.** — DZP, Poznań, 15. XI. 1935.

4540. **Polonica. — „Chopin" 4 akt. sztuka scen.** — M, W-wa, 31. VI. 1936, Rok X, nr 102/4 (4—6), s. 169.

4541. **Trois Études** prod. Laboratorium Filmowe Sektor (Polonia), [w wyk. prof. Czekalskiego]. — „L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 9. IX. 1937.

4542. **Nowe spojrzenia na romans George Sand**. — DzP, Poznań, 29. IX. 1937.

4543. **„Chopin".** — „Het Handelsblad" Antwerpen, 28. V. 1938. [O planowanym w Anglii przez Amerykanina Frank Capra filmie z Charles Boyer (Chopin) i Marlene Dietrich (G. S.)].

4544. **Marlène incarnerà la figura de George Sand in un film su Chopin**. — „Gazetta del Popolo", Torino, 7. VI. 1938.

4545. **„Ze źródeł ziemi".** Nowy cykl chopinowski w radjo. KPW, W-wa, 21. VI. 1938. [Witolda Hulewicza].

4546. **„Het leven van Chopin".** — Filmvertooning in de Nutzsaal met metwerkning van Jac. J. Kehlemans jr., piano. — „Nieuwe Rotterdamsche Courant", Rotterdam, 15. XI. 1938.

4547. [O felietonie red. Z. Skierskiego]. — „Kultura", Poznań, 25. VI. 1939.

4548. Movie of the week: **A Song to Remember.** — New film biography of Chopin does better job with his music than with facts of his life. London 1944. 2 pages, 17 ill.

4549. [not.] Kronika. [O filmie Panufnika **„Ballada f-moll Chopina"**]. — „Ruch Muzyczny", Kraków, X. 1945, I/1, s. 30.

4550. **Ameryka nuci poloneza Szopena**. „Kurier Szczeciński", Szczecin, 23. X. 1945, I/15, s. 3 [o filmie amer. na temat Chopina].

4550a. **„Lato w Nohant"**. [J. Iwaszkiewicza]. — „Pobudka", Łódź, 28. X. 1945, nr 45.

4551. **Estrada poetycka.** — Audycja „Listy Chopina", w oprac. K... Str... — „Dz. Łódzki", Łódź, 30. XI. 1945.

4552. **Estrada Poetycka.** — „Kurier Popularny", Łódź 25. XII. 1945, nr 24, s. 4.

4553. ACTUAL. **Chopins Afscheidswals.** — „Gazette van Gent"—Gent, 2. X. 1938.

4554. ALBERTUS. **„Chopin".** [O: Orefice; „Chopin"]—K, Petersburg, 29. IV. 1904, XXIV/16, s. 8—10, 4 il.

4555. ALTBERG Emma. **„Chopin" Oreficego w Operze Warszawskiej.** — ExP, W-wa 28. V. 1933, nr 146.

4556. ALTMANN Wilhelm. **Pablo de Sarasate.** † — Mk Berlin—Leipzig X. 1908, VIII/2, s. 103—4 [o doskonałych transskrypcjach Nokturnów Chopina Es-dur i Des-dur].

4557. BARANOWSKI D. **„Chopin"** Oreficego. — PMTA, Lwów, 20. X. 1905, Rok I, nr 1, s. 8—10.

4557a. bh. **Chopin a Sandová na scéne. — Iwaszkiewiczovo Léto v Nohantu w Bratislave.** — „Lidove Noviny", Brno, 8. IV, 1938.

4558. Bis. [Leopold Binental.]. Z Filharmoji. — **„Allegro de Concert" Chopina w przeróbce Kaz. Wiłkomirskiego.** — KW, W-wa, 16. IV, 1934.

4559. Br. Sj. **Chopins Afscheidsvals.** — „Het Algem. Handelsblad", Ochtendbl. — Amsterdam, 27. IX. 1938, il.

4560. BREITHAUPT Rudolf M. — **4. Leopold Godowsky: „50 Chopin-Studien".** — Berlin 1904, Schlesinger, — Mk, Berlin—Leipzig X. 1904 IV/1, s. 67—8.

4561. BRUNE Adolph. **Godowsky's Chopin Studies,** technically and aesthetically considered. — „Music", Chicago, 1903, XVII/4.

4562. BURZYŃSKI Roman. — **My i Szopen.** — IKC, Kraków, 11. I. 1936 [?] (2 il.).

4563. C. E. **Teatr Wojska Polskiego. „Lato w Nohant"** — Iwaszkiewicza (Szopen i George Sand). — R, Łódź, 21. X. 1945, LI/277 (307), s. 3.

4564. CENT. M. **Koncert Chopinowski w Filharmonji.** — NP, W-wa, 28. I. 1927. nr 28.

4565. CHYBIŃSKI Adolf. **Z najnowszej muzyki fortepianowej.** III. **Edv. Grieg; Op. 73, „Stimmungen".** — NM, W-wa, II. 1906, VIII/2, s. III—III.

4566. D. Z. **„Szopen" — Dramat.** — BW, W-wa, IV. 1907, s. 177.

4567. DOBROWOLSKI Mieczysław. — **Chopin w poezji polskiej.** — AN, W-wa, 21. IV. 1935, Rok II, nr 16, s. 10.

4568. DRZEWIECKA Teodora. — **La Valse de l'adieu"** (Film z życia Fryderyka Chopina) — TI, W-wa, 21. I. 1928, nr 3, s. 58—9 (5 il.).

4569. DUNCAN Isadora. **— Amour, musique, dance.** — RM, Paris, 1. III. 1928, IX/5, s. 97—116.

4570. — **My life.** — London 1928, 8⁰.

4571. — **Ma vie.** — Traduit de l'anglais par Jean Allary, Paris 1928, — Ed. de la N. R. F.

4572. DYGAT Stanisław. **— Kolorowym atramentem.** [O suicie na temat melodii chopinowskich]. „Przekrój", Kraków, 16—23. IX. 1945, I/23, s. 16 nl.

4573. FABRY Władysław. **„Chopin" w Operze.** — PZ, W-wa, 27. V. 1933, nr 146.

4574. GANCHE Édouard. **Frédéric Chopin au Cinéma.** — POL, Paris, 15. XII. 1927, VIII/24, s. 857—61.

4575. GEIGER Benno. **Orefice's Oper „Chopin".** — NZM, Leipzig & Stuttgart 1902, nr 4—6.

4576. J. GŁ. **Opera „Chopin"** Oreficego. Z Teatru Wielkiego. „Dzień Polski", W-wa, 31. V. 1933.

4577. GODLEWSKI Michał. **„Fortepian Szopena".** (Geneza norwidowskiego wiersza). — „Prosto z Mostu", W-wa, 18. IX. 1938, nr 40, s. 3.

4578. (L. Godowsky). **Chopin-Studien** von L. G..... — „Neue Musikalische Presse", Wien 1903, s. 280; 295.

4579. GORLENKO W. **Opernij Szopen.** w otbleski. Zamiatki po słowiesnosti i iskustwu. — S. Petersburg 1908, s. 252, 4 nl. na s. 215—221

4580. M. Grz. **Chopin a ziemia polska.** — „Kronika Polski i Świata", W-wa, 31. VII. 1938. [Witolda Hulewicza].

4581. JANOWSKI Jarosław. **Chopin i G. Sand w Łodzi.** — „Tyg. Demokratyczny" — Łódź, 28. X. 1945, I/20, s. 6.

4582. JELLENTA Cezary. [Napoleon Hirszbaum]. **Cypryan Norwid.** — Szkic syntezy. Stanisławów 1909.

4583. — **Cypryan Norwid.** Szkic syntezy. Warszawa b/r., 16⁰, s. 107, 3 nl. [Ch. s. 48 i n., 88].

4584. JERSCHINA Dr Stanisław. — **Fortepian Szopena.** — „Zdrój", — Lublin, 15 .III. 1946, II/6, s. 1—2, z portr. Norwida.

4585. Ax. K. **Chopin-Film i Palads.** — „Politiken", Kobenhavn, 29. III. 1935 (1 il.).

4586. (KF). **Chopin po amerykańsku?** [o filmie projektowanym]. — IKC, Kraków, 23. VIII. 1939.

4587. K. J. **Chopin i Słowacki w Teatrze Dolnośląskim.** — „Pionier", Wrocław, 19. X. 1945, I/46, s. 4.

4588. Ki. **George Sand a Chopin na polské scené.** — „Lidove Noviny", Brno, 2. II. 1937.

4589. KRECHOWIECKI Adam, **O Cyprianie Norwidzie.** Próba charakterystyki. — BW W-wa X. 1908, s. 52—84.

4589a. KREMER Józef, **„Chopin" na scenie teatru argentyńskiego.** — „OD A do Z" — Kraków 8. V. 1947, nr 19 (41), s. 6, 5 il. (Od własnego korespondenta „Od A do Z"). (Dodatek do nru 128 (812) „DZ Polskiego". — [v. 4362b].

4590. L. A., **Leopold Godowski 50 Chopin — Studien.** — „Izwiestija", S. Petersburskago Obszczestwa Muzikalnich Sobrani" SPetersburg 1905, s. 29—31.

4591. L. H., **Czy można tańczyć Chopina? —** Swd Kraków 6. VIII. 1938, nr 32; 1 foto.

4592. (M. L.), **Film szopenowski oczarował Wiedeń.** — IKC Kraków 16. XII. 1934.

4593. LEVINSON André, **Spectacle de Dance. Valses. Chopin à l'Opéra.** — „Comoedia", Paris 23. X. 1922 XV/3599, s. 3.

4594. M. Wł., Ze sceny i estrady. [O operze **„Chopin" Orefice'go** w Teatrze Wielkim]. — NM W-wa V. 1904 VI/5, s. I—II.

4595. (msk), **Muzyka na antenie. —** KPW W-wa 15. VII. 1939. [„Letni wieczór przed domem Fr. Chopina"].

4596. MAŚLIŃSKI Józef, **Inauguracja sezonu na Pohulance. Lato w Nohant.** — KWil Wilno 4. X. 1937.

4597. MICHELIS E. de, **L'apothéose de Chopin et un opéra original. —** „La Musique en Suisse",—Neuchâtel 1901, nr 8.

4598. W. NARUSZ [Piotr Rytel], **O trzecim koncercie w przeróbce. K. Wiłkomirskiego.** — „Myśl Narodowa". — W-wa 22. IV. 1934, s. 254.

4599. — Z muzyki. **W Filharmonji.** — ABC W-wa 17. IV. 1934, nr 104.

4600. NATANSON Wojciech, **„Lato w Nohant" Jarosława Iwaszkiewicza w Teatrze Kameralnym T. U. R.'u.** — „Tyg. Powszechny", Kraków 9. IX. 1945 II/25, s. 8.

4601. NEITZEL Otto, **Giacomo Orefice's Oper „Chopin".** — Sig Berlin 1901, nr 71. (Erstaufführung in Mailand 25. XI. 1901).

4602. NIEWIADOMSKI St., **Szopen prawdziwy i „Chopin" Oreficego.—** KP W-wa 28. V. 1933, nr 146.

4603. OLCHA Ant.,**Giacomo Orefice.** K Petersburg 17. VI. 1904 XXII/23 (1144), s. 12/3.

4604. (om.), **Listy Chopina.** — „DZ Łódzki", Łódź 21. XII. 1945, nr 169, s. 3 [o audycji].

4605. OPIEŃSKI H., **Chopin na scenie.** — TI W-wa 10. IV. 1904, nr 17 (2321), s. 324. [o op. „Chopin", Orefice]; 4 il., s. 323/4.

4606. OPIEŃSKI Henryk, **Polska twórczość symfoniczna. —** PM Poznań 1929 V/6—8, s. 54—55.

4607. P. J., **Muzyka w Radio. — „Chopin a Polska Ziemia"** (audycja II). [z 29. VI.]. — „Czas", W-wa 5. VII. 1938. [Witolda Hulewicza].

4608. PAWLIKOWSKI Michał, **Nieznany Kornel Ujejski.** — PWS W-wa II. 1936, nr 2 (166), s. 1—23. [Z „Dumania Archiwalne"].

4609. PRENUMERATOR, [List do Redakcji]. **O puściznę duchową po Chopinie. —** W W-wa 8. III. 1902 XL/10, s. 187. [O utworze Noskowskiego „Z życia"].

4610. RELD (Berlin), **Film z życia Szopena na berlińskim ekranie. —** IKC Kraków 10. X. 1934.

4611. REUSS Eduard, **Über die Chopin —Studien von Leopold Godowski.** — „Neue Musikalische Presse", Wien 1904 (?) 12 Jahrg., nr 16 i d.

4612. ROUSSEL Henry, **Frédéric Chopin.** — „Comoedia", Paris 25. XI. 1927. [Film „La valse de Chopin"].

4613. RYTEL P.[iotr], **„Chopin" Opera w 4-ch aktach G. Orefice'go.** GW W-wa 27. V. 1933, nr 160.

4614. SARADŻEW K. [S.], **Mili Balakirew.** Suite pour orchestre. 4 morceaux. — 1) **Préambule** (Etude) 2) **Mazourka** 3) **Intermezzo** (Nocturne) 4) **Finale** (Scherzo) de Frédéric Chopin. J. G. Zimmermann, Moskwa. — „Muzika", Moskwa 8. I. 1911, nr 6, s. 134—135.

4615. SKOŁUBA M., **Muzyka Chopina a świat Terpsichory. —** „Gazeta Kaliska", Kalisz 17. VII. 1938; KPW W-wa 17. VII. 1938.

4616.— **Kto i kiedy zrozumiał Chopina.** — „Gazeta Kaliska", Kalisz 20. IX. 1938.

4617. STROMENGER Karol, **„Chopin".** — GP W-wa 27. V. 1933. Opera w Teatrze Wielkim w 4-ch aktach G. Orefice'go, nr 141.

4618. SZOPSKI Felicjan, Z Teatru Wielkiego. **Wznowienie op. „Chopin" Oreficego.** — KW W-wa 26. V. 1933, nr 144.

4619. TYSZKIEWICZ Thadée, **Mélodie inédite** de Fr. Chopin transscrite par T... T.... — Wilno & Kieff. J. Zawadzki. 20, op. 12

4620 [Ue.], **Chopin i Słowacki.** Audycja muzyczno-literacka w Teatrze Dolnośląskim w Jeleniej Górze. — „Pionier", Wrocław — Lignica 11. X. 1945 I/40, s. 1.

4621. WASILEWSKI Zygmunt, **Norwid.** — Warszawa 1935, 16^0. [Ch. s. 149].

4622. WERYHA (Rzym), **„Chopin". Opera P. Orefice.** — K Petersburg 6. XII. 1901, XX/47, s. 555.

4623. WIELUCH Doman, **Najpiękniejszy pomnik Szopena.** — „Marchołt", W-wa 1934, zeszyt 1, s. 144—162. [o koncercie Jankla w „Panu Tadeuszu" Mickiewicza].

4624. WIKTOR Stan., **Balet Polski w Paryżu.** — TI W-wa 5. XII. 1937 LXXIX/49 (4066), s. 961/3.

4625. WILKOMIRSKI Jerzy, **„Lato w Nohant".** — „DZ Łódzki", Łódź 21. X. 1945 I/108 (118), s. 4.

4626. L. Z., **Mnoho reci o nicom** (Iwaszkiewicovo „Leto w Nohant", v. SND). — „ELAN" Praha 1938, rocnik VIII.

4627. ZAHORSKA Stefanja, Kronika filmowa. **Chopin piewca wolności.** (Roma). — WL 15. III. 1936 XIII/11 (643), s. 6.

4628. Zbiorowa. **Życie i prace Jana Karłowicza (1836—1903).** — Książka zbiorowa wydana staraniem i nakładem red. „Wisły". — Warszawa 1904, 4^0, s. 2 nl., 379, V. (o Ch. s. 298, 309, 310).

4629. ZRĘBOWICZ ROMAN, **Prawdy Norwidowe. Chopin.** — RZ W-wa 24. IX. 1921, nr 263, s. 6—8.

4630. ŻELEŃSKI Władysław, **op. 65 Roma.** Parafraza na dwa tematy Fr. Chopina. Preludjum C-moll i Andante z Fantazji na tle poematu Z. Krasińskiego: Roma. — Na orkiestrę utw. W.. Z.. — Kraków S. A. Krzyżanowski, S. A. K. 354.

E. PUBLIKACJE OKOLICZNOŚCIOWE, OBCHODY I VARIA

1. Publikacje okolicznościowe:

a. Książki, broszury, odbitki, druki ulotne

E. PUBLICATIONS d'OCCASION, FÊTES ET DIVERS

1. Publications d'occasion:

a. Livres, brochures, copies, imprimés

4631. **Odezwa komitetu Budowy pomnika Fryderyka Chopina w Warszawie.** — Do Społeczeństwa Polskiego. — Warszawa b/r. [1906], 4^0, s. 4.

4632. **Fryderyk Chopin 1810—1910** 9/22 **Février** [Okładka] i medaljon Chopina przez B. K., z portr. Ary Scheffer'a; H. Siemiradzki: Frédéric Chopin au salon du Prince Antoine Radziwill 1829; Prélude (H.-moll) op. 29, nr 6; Joseph Mencina-Krzesz: Les derniers accords de Chopin; W. Szymanowski: [pomnik Chopina] litogr. przez B. K., 8^0, s. 4.

4633. **Obchód setnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina we Lwowie 23—28 października 1910.—** Przewodnik koncertowy zestawił Ignacy Fuhrman, sekretarz komitetu. — Lwów 1910, s. 55. Nakł. komitetu. [zaw. art. M. Sołtysa, H. Opieńskiego, Zdz. Jachimeckiego, St. Niewiadomskiego, Edm. Waltera], 4^0.

4634. **Obchód setnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina i pierwszy zjazd Muzyków Polskich we Lwowie 23 do 28 października 1910.** — Księga pamiątkowa przedłożona przez Komitet Obchodu.— Lwów 1912. Zienkowicz i Chęciński, 4^0, s. 216, (1 portr, 1 władka nutowa). [zaw. mowy Paderewskiego, Tarnowskiego, Niewiadomskiego, Jachimeckiego, Parnasowej i i.].

4635. **Programme des solennités à l'occasion de l'inauguration du monument de Chopin à Varsovie.—** Warszawa 1926. Druk. Min. Spraw Wojskowych, 8^0, s. 4 nl.

4636. **Księga pamiątkowa ku czci Dra Adolfa Chybińskiego,** ofiarowana przez uczniów i przyjaciół z okazji pięćdziesiątej rocznicy urodzin i dwudziestej piątej rocznicy jego pracy naukowej (1880—1905—1930). — Kraków 1930. Nakł. autorów, 8^0, s. IX, 187.

4637. **II-gi Międzynarodowy Konkurs im. Fr. Chopina w Warszawie.** Od niedzieli dn. 6 marca do środy dn. 23 marca 1932 r. zorganizowany... Warszawa 1932 (Druk. Społem), 4^0, s. 8 nl. [program].

4638. **Program dni Chopina we Lwowie** 9—17 października 1932 r. Lwów 1932, 8^0, s. 16.

4639. **Statut Komitetu Dni Chopinowskich w Polsce.** — Warszawa 1932, Warsz. Zakł. Graficzne, 16^0, s. 8.

4640. **Komitet Dni Chopinowskich w Polsce.** — Sprawozdanie za czas od 1. III. 1932 do 31. XII. 1934. — Warszawa 1935, 12^0, s. 37, 1 nl.

4641. **Księga Pamiątkowa ku czci Leona Pinińskiego.** — Lwów 1936, 8^0.

4642. **III-ci Międzynarodowy Konkurs im. Fr. Chopina zorganizowany w Warszawie na koniec lutego i marzec 1937 r...** Warszawa 1937 (Druk. Społem), 8^0, s. 15. [program w języku polskim i francuskim].

4643. **Pamiętnik Dziesięciolecia Stowarzyszenia Właścicieli nieruchomości st. m. Warszawy** pt.: **Własność Nieruchoma Warszawska.** Warszawa b/r., 8^0, s. 17. [w pomniku Ch'a].

4644. BEŁZA Władysław, **W setną rocznicę urodzin Fryderyka Szopena.** — Lwów 1910. Druk Zakł. im. Ossolińskich.

4645. DOBRZYCKI Henryk Dr (1843—1914), **Narodowość Chopina. —** Sprawa sprowadzenia prochów jego do kraju. — Warszawa 1908. Nakł. autora. 8^0, s. 24.

4646. GANCHE Édouard, **Frédéric Chopin au Wawel.** — Odbitka. — Varsovie 1928. „Bulletin Musical", 12^0, s. 4.

4647. **— Le comité pro Chopin à Majorque et la glorification de Frédéric Chopin en 1931** [b. m. n. d.] [1931], 8^0, p. 210—215 [extrait de „La Pologne", Paris du 1 mars 1931].

4648. JACHIMECKI Zdzisław, **Z uroczystości chopinowskich we Lwowie.** — (Odbitka z „Przeglądu Polskiego") [Kraków 1910], 8^0, s. 265—272.

4649. JACHIMECKI Zdzisław Dr, **Der erste Nationalmusiker.** Zu Chopins 125. Geburtstage 22. Februar. — Dresden 1935, s. 2, 4 il. [Odbitka z Dresdner N. N. z 22. II. 1935].

4650. JANOWSKI Aleksander, **U kolebki Szopena.** Wycieczka do Żelazowej Woli. (Biblioteczka Wycieczkowa", nr 4) — Warszawa 1926. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, 16^0, s. 11, 3 il.

4651. KAMINSKY Friedrich, **Zur Chopin — Hundertjahrfeier in Reinerz (Schlesien)** von F.... K.... — Richard Pohl, Reinerz 1926, 8^0, s. 111—118. Beilage zu „Volk und Heimat". — Sonderdruck. Odbitka.

4652. MIGOT George, **Les écrits de Georges Migot.** 3 vol. — Les Presses Modernes, Paris 1932, 16^0. [vol. 3: Pour le 73 ème aniversaire de la mort de Chopin].

4653. MIKLASZEWSKI Jos., **Wieniok na mogiłu Szopena.** — Kiew s/a. [1910]. Izd. Awtora, 16^0, s. 38, 2 nl. Druk R. K. Lubkowski. [ukazało się wydanie zwykłe i luksusowe na kred. papierze].

4654. OLSZEWSKI Jan, **Z teki Jana Olszewskiego. Miłośnikom Pamiątek.** — Warszawa — Kraków 1905. Gebethner i Wolff.

4655. OPIEŃSKI Henryk Dr (1870—1942), **Księga Pamiątkowa Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaczego i Festivalu Muzyki Polskiej w Poznaniu w maju 1929 r.** — Pod red. Dr Henryka Opieńskiego. — Poznań 1929. Nakł. Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych, 8^0, s. VI, 151, 37.

4655a. PELLICER Estanislau, **La cellule de Chopin à Valldemosa, Retrouvée. Rediscovery of Chopin's celle at Valldemosa.** — Barcelona 1932, 8^0, s. 8, 5 il. — Odbitka.

4656. SIEMIEŃSKA Halina, **Historja budowy pomnika Fr. Chopina w Warszawie** (na podstawie materjałów Komitetu Budowy Pomnika).— Warszawa 1929. Nakł. Komitetu Budowy Pomnika Fr. Chopina w Warszawie, 8⁰, s. 32.

4657. SILVESTRE A., **Cinquantenaire de Chopin.** — „Bulletin polonais litéraire, scientifique et artistique", nr 138 — Paris 1900 Imp. A. Reiff, 8⁰, s. 28.

4658. STEFANOWSKA-TOBICZYK Władysława, **W stuletnią rocznicę urodzin Fryderyka Chopina 1810—1910**. — Wyjątek z Encyklopedji Muzycznej opracowanej przez W. St... T... — Lwów 1909. Zienkowicz i Chęciński, 8⁰, s. 32, 1 portr.

4659. TRAUCO-IASI Gr. L. prof. Dr **Pro Polonia**. — Tip. Atheneu [Bucuresti s/a.], 16⁰, s. 32. [w tym: Frédéric Chopin conf. tenue à la salle Delles 13. XII. 1933].

4660. WROCKI Edward, **F. Chopin W 75-tą rocznicę śmierci.** Skreślił E... W... Odbitka z „Twórczość Młodej Polski". — W-wa X. 1924.— Warszawa 1924, Księgarnia „Kroniki Rodzinnej", 16⁰, s. 15, 1 nl. 6 il.

b. Obchody, odczyty, mowy, odezwy

b. Fêtes, conférences, discours, proclamations

Obchody — Fêtes

4661. 1. III. 1879. Wmurowanie urny z sercem Fryderyka Chopina w pierwszym filarze po lewej stronie nawy głównej kościoła Św. Krzyża w Warszawie. — [v. Bin. 1937, s. 155 i n.].

4662. 2. III. 1880. Uroczyste odsłonięcie tablicy pamiątkowej z biustem Chopina, dłuta Andrzeja Prószyńskiego nad miejscem, w którym w r. 1879 wmurowano urnę z sercem Chopina, w kościele św. Krzyża w Warszawie [v. „Echo", W-wa 3. III. 1880 IV/6, s. 47]. [Na tablicy tej umieszczono jako datę urodzenia: 2 marca 1809 r.].

4663. 14. X. 1894. Uroczyste odsłonięcie pomnika Chopina w Żelazowej Woli.

4664. 19. VI. 1897. Odsłonięcie pomnika Fryderyka Chopina w Reinerz, (Duszniki), o godz. 11 rano. Medalion modelował St. Roman Lewandowski. Pomnik wystawiony za inicjatywą M. Gawalewicza i Ludwika Jenike'go przez Wiktora Magnus'a z Warszawy. [p. Dengler: Geschichte der Bades Reinerz].

4665. 3. (17). X. 1899. Wieczór muzyczny w Konserwatorjum Moskiewskim, Moskwa, na 50-lecie zgonu Chopina. W programie utwory chopinowskie oraz Suita Glazunowa „Chopiniana".

4666. 31 VII. 1902. Poświęcenie marmurowej tablicy pamiątkowej na fasadzie domu „Zum weissen Schwan", w Marienbadzie, gdzie Chopin przebywał w r. 1836. — Wmurowano ją z inicjatywy Sekcji im. Chopina przy Warszawskim Tow. Muzycznym.

4667. 7—29. II. 1908. Festival Chopin. Audition intégrale de son

oeuvre par Mme. Riss — Arbeau en 6 séances: 7, 10, 16, 20, 24, 29. II. 1908 à la Salle Pleyel à Paris.

4668. 4. VII. 1908.Poświęcenie marmurowej tablicy pamiątkowej z medalionem w brązie artysty rzeźbiarza Popiela w Karlovych Varach (Karlsbad), gdzie Chopin przebywał w r. 1835. Tablicę tę umieszczono w zagłębieniu skalnym „Parnas" w parku kuracyjnym karlsbadzkim.

4669. 13. III. 1909. Obchód w Cesarskim Konserwatorjum Petersburskim, St. Petersburg, w 100-ną rocznicę urodzenia 1809—1909 [zamiast 1810]. — [Program z portretem Chopina wg. Vigneron'a i facs. podpisu z r. 1833 — w zb. Edwarda Wrockiego, W-wa].

4670. 22. II. 1910. Uroczyste odsłonięcie pamiątkowej tablicy ku czci Chopina w gmachu Muzeum Mielżyńskich w Poznaniu.

4671. 22. II. 1910. Obchód chopinowski w Paryżu.

4672. II. 1910. Obchód chopinowski w Sosnowcu.

4673. II. 1910. Obchód chopinowski w Warszawie.

4674. II. 1910. Obchód chopinowski we Lwowie. (W Krakowie obchodu nie było).

4674a. 26. II. 1910. Obchód 100-lecia urodzin Fr. Chopina w Tow. św. Cecylii — Collegio Romano w Rzymie. Poza tym w Rzymie: Koncert orkiestralny w Augusteum w Rzymie i Odczyt w „Arkadji". [S W-wa 12. III. 1910 V/11, s. 15].

4675. 3. IV. 1910. Wielki Koncert Ludowy w Sali Filharmonji dla uczczenia 100-ej rocznicy urodzenia Fryderyka Chopina, (1810—1849) [v. Program z portr. Ch'a wg. Isler'a i krótkim życiorysem, 4, s.].

4676. 23—28. X. 1910. Uroczysty obchód rocznicy urodzin Chopina we Lwowie, i pierwszy zjazd Muzyków Polskich. [Przemówienie **I. J. Paderewskiego,** hr. Stan. Tarnowskiego, Stan. Niewiadomskiego i i.].

4677. 26. X. 1919. Odsłonięcie tablicy pamiątkowej na domu Square d'Orléans No. 9 w Paryżu, gdzie mieszkał Chopin, przez hr. Maurycego Zamoyskiego.

4678. 15. XII. 1920. **„Chopin na tle swojej epoki".** — Państwowa Akademia i Szkoła Muzyczna, Poznań. W sali Domu Ewangelickiego.

4679. X. 1924. Obchód 75-ej rocznicy śmierci Chopina w Warszawie, w Filharmonji Warszawskiej. [Odczyt Karola Szymanowskiego pt. „Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej"].

4680. 23. V. 1925. **Cérémonie Commémorative pour l'inauguration d'une Plaque de marbre sur l'Hôtel Beauveau, où habita Frédéric Chopin en 1839**. Sous le patronage de la Soc. F. Chopin, de l'Association France-Pologne" de Paris et des „Amis de la Pologne" de Marseille, de „l'Académie de Marseille" et des „Amis des Lettres". Le Samedi 23. V. 1925 à 5 heures au Théâtre du Gymnase. Matinée Musicale et Littéraire. [Conférence de M. Édouard Ganche: „Le Génie de Frédéric Chopin et la Pologne" etc. — v. Programme; 16⁰, s. 4 p.] „Le Petit Marseillais", Marseille, 24. V. 1925, LVIII/20199, 1 il.

4681. 11. VI. 1925. Festival de Musique Polonaise au Théâtre National de l'Opéra.

4681a. w sezonie 1925—1926. w Paryżu szereg obchodów i prelekcji o Chopinie.

4682. 1. VII. 1926. Obchód przy przekazaniu pomnika Chopina, dłuta Wacława Szymanowskiego, w Ateliers Barbedienne w Paryżu, z inicjatywy Association France-Pologne. [m. i. przemowa Adolphe Boschot (de l'Institut de France) pt. „Chopin l'âme de la Pologne"].

4683. 14. XI. 1926. Obchód uroczysty w Sali koncertowej Conservatoire de Musique, Genève (Szwajcarja).

4684. 25. XI. 1926. Uroczysty obchód w sali Palazzo „Parte Gualfi" we Florencji.

4685. XI. 1926. Uroczysta akademja w Conservatorio „Benedetto Marcello", w Wenecji.

4686. 1927. Uroczystość ku czci Fryderyka Chopina pod protektoratem konsula R. P. w Bratislawie.

4687. X. 1930. Uroczysta Akademja w Konserwatorjum Muzycznem w Warszawie. [KW, W-wa, 3. XI. 1930 No 301, art. F. Szopski'ego].

4688. 1930. Akademja w Uniwersytecie Warszawskim. — Przemówienie Karola Szymanowskiego pt. „Chopin".

4689. 2. XI. 1930. Odsłonięcie tablicy pamiątkowej na domu Krakowskie Przedmieście 5 (dawny pałac Potockich), w którym Chopin żył i tworzył do wyjazdu swego zagranicę w r. 1830. [KW, W-wa, 3. XI. 1930, No 301, art. F. Szopski'ego].

4690. 16.—31. V. 1931. Premiers Festivals Chopin, Valldemosa — Mai 1931. — Uroczystości ku czci Chopina na Majorce, organizowane przez Société Frédéric Chopin w Paryżu. (16, 19, 29 i 31. V.) [v. Program, s. 6, 16⁰, z wstępem Édouard'a Ganche'a, Lyon].

4691. Od maja 1931 r. co rok Festivale Muzyczne w Valldemosie na Mallorce.

4692. 20, 22 i 25. XI. 1931. Fêtes en l'honneur du Centenaire de l'arrivée de Frédéric Chopin en France 1831—1931 et pour célébrer le 20-e anniversaire de la fondation de la Société Frédéric Chopin à Paris.

4693. 26. X. 1931—25. IV. 1932. Conservatoire Musique de Genève. Conférence de Mme. Marie Panthès, prof. au Conservatoire: „La vie et l'oeuvre de Frédéric Chopin". Avec le concours de professeurs du Conservatoire et plusieurs artistes: 26. X.; 2. XI.; 23. XI.; 30. XI.; 7, 14, 25, XII. 1931; 25. I.; 1. 22, 29. II; 7. 14. III; 18. 25. IV. 1932.

4694. 18. XII. 1931. Dzień Muzyczny Okr. III. Związku Towarzystw Muzycznych, odbyty w Bruay, ku czci Chopina.

4695. VI. 1932. Festival de Musique Polonaise, au Théâtre des Champs Elisées, Paris, Juin 1932.

4696. X. 1932. Akademja ku czci Chopina w Sosnowcu. [Przemówienie prof. Sachse: „Chopin i jego twórczość"].

4697. 16. X. 1932. Wieczór Chopinowski w Gimnazjum Wileńskiego Towarzystwa Rosyjskiego, Wilno. [„Dz. Wileński", Wilno, 18. X. 1932].

4698. X. 1932. Obchód Chopinowski w Montrealu (Kanada).

4699. 22. II. 1935. W 125-tą rocznicę urodzenia Fryderyka Chopina odsłonięto w Dreznie na fasadzie domu przy ul. Neumarkt 1, tablicę pamiątkową z napisem: IN DIESEM HAUSE WOHNTE UND WIRKTE FRIEDRICH CHOPIN 1829—1836. Równocześnie otwarto Wystawę Polską w Historisches Museum w Dreznie. — M, W-wa, II. 1935, XII/1—2 (123—4).

4700. 22. II. 1935. Wmurowanie nowej tablicy pamiątkowej, ufundowanej przez Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie, na miejsce wmurowanej w marcu 1880 r., w kościele Św. Krzyża w Warszawie [v. Bin. 1937].

4701. 2. XII. 1935. Festival Frédéric Chopin. — Allocution d'Édouard Ganche. Conférence de M. Ennemond Boniface: „L'âme virile de Frédéric Chopin". Albert Dessane au piano.

4702. IX. 1937. [ok. 25-go]. Poświęcenie organów w kościele parafialnym w Brochowie, pow. Sochaczewski, miejscu chrztu Fryderyka Chopina.

4703. 17. XI. 1937. **Uroczystość ku czci Chopina w Bibliotece Polskiej w Paryżu**. Odczyt Edwarda Herriot: Fryderyk Chopin i George Sand. Przemawiali poza tym: Jerzy Paczkowski, reporter radiowy: o Bibliotece Polskiej, dyr. B.P. Franciszek Pułaski, ambasador Juliusz Łukasiewicz. — WL, W-wa, 12. XII. 1937, XIV/51 (737), s. 4 [v. Piechal, Marjan E a 3].

4704. 28. X. 1943. Otwarcie stałej wystawy **Fryderyka Chopina** w gmachu Biblioteki Jagiellońskiej (Staatsbibliothek) w Krakowie przy Al. Mickiewicza (Aussenring). Wystawa zawierała zakupione od Édouarda Ganche'a w Lyonie zbiory Chopinowskie oraz pamiątki ściągnięte ad hoc z Biblioteki Narodowej w Warszawie (autograf 24 Preludyj op. 28; Kwiatkowskiego obraz Chopin na łożu śmiertelnej choroby; fotokopję dziennika t.zw. „sztutgarckiego") i ze zbiorów Muzeum ks. Czartoryskich w Krakowie (Maska pośmiertna; portret ol. pędzla St. Stattler'a, wg Ary Scheffer'a; odlew lewej ręki Chopina).— W otwarciu brały udział władze niemieckie z gubernatorem Frank'iem na czele. W akcie otwarcia brało udział tylko kilka osób; przemówienia były przenoszone mikrofonem do zebranej poza obrębem wystawy ok. 100 osób liczącej proszonej publiczności. Przemawiali: Prof. Dr Abb, dyrektor ówczesny Biblioteki z ramienia władz niem. i Frank, gubernator. Wobec stosowanego do tego czasu bojkotu Chopina i jego muzyki należy podkreślić słowa, skreślone później z taśmy zdjęcia, Franka: „Ich verneige mich tief vor dem Genius des polnischen Volkes". [Słowa, poufnie zakomunikowane autorowi przez D-ra Hoffmann'a, zastępcę prof. Abb'a].

4705. 22. II. 1945. Obchód 135-lecia urodzin Fryderyka Chopina w Milanówku na sali Dyniewicza o godzinie 15-ej. Udział brali: Henryk Ładosz (deklamacja), Jarosław Iwaszkiewicz (przemówienie okol.). pianiści: Zofia Rabcewiczowa, Bolesław Woytowicz, Jan Sierpiński, Stanisław Osmołowski, Taube; Józef Korolkiewicz, Barbara Kostrzewska (śpiew), prof. Raczkowski (akompaniament).

4706. 17. X. do 20. X. 1945 **Obchód Narodowy Powrotu Serca Fryderyka Chopina do Warszawy.** 17. X.

godz. 6.30 Msza św. w kościele Parafialnym w Milanówku, celebrowana przez ks. Biskupa Antoniego Szlagowskiego. W kościele ustawiona przez poczt harcerzy urna z sercem Chopina. 17. X. godz. 7.00 Przeniesienie urny z powrotem do plebanii. 17. X. godz. 7.30 Wobec ustawionych szpalerem pocztów szkół, partii i organizacji milanowieckich ks. biskup Szlagowski doręcza delegatom: ks. Petrzykowi, proboszczowi kośc. św. Krzyża oraz Bolesławowi Woytowiczowi i Bronisławowi Edwardowi Sydowowi z IFC urnę z sercem Chopina. 17. X. o godz. 9.30 w Żelazowej Woli, w domu urodzenia Chopina. — Delegacja doręcza Prezydentowi KRN Bolesławowi Bierutowi urnę, która zostaje umieszczona na postumencie w pokoju urodzenia Chopina. — W pobliskim pokoju odbywa się koncert utworów Chopina w wykonaniu Henryka Sztompki. 17. X. godz. 10.30. Doręczenie urny przez Prez. Bieruta prez. m. st. Warszawy Stanisławowi Tołwińskiemu, który oddaje urnę w ręce delegacji (4) uczniów Szkoły Muzycznej im. Fr. Chopina i Konserwatorium Warszawskiego. Orszak wyrusza samochodami do Warszawy. 17. X. godz. 11.45. Przy rogatkach Wolskich powitanie uroczyste w obecności tłumów mieszkańców. Z trybuny przemawia premier Edward Osóbka-Morawski. 17. X. godz. 12.15 Uroczysta msza w kościele św. Krzyża, gdzie ustawiono serce przed ołtarzem. Śpiewa chór Lachmana. Mszę celebruje ks. Petrzyk. Kazanie wygłasza ks. prof. Feicht, muzykolog z Wrocławia. 17. X. godz. 13.00 Wmurowanie urny w dawnym miejscu spoczynku. 17. X. godz. 17.00 Uroczysta Akademia w sali „Roma". Przemówienia: premiera Osóbki-Morawskiego, ministra Wł. Kowalskiego (Kult. i Sztuka), prezydenta m. st. Warszawy St. Tołwińskiego i prezesa IFC Adama Wieniawskiego. Dzieła Chopina wykonali: orkiestra pod batutą Berdiajewa, soliści: (fort.) Bolesław Woytowicz, Zofia Rabcewiczowa, Jerzy Żurawlew i Jan Ekier. 19. X. godz. 12.00 Delegacja IFC złożyła kwiaty na grobie rodzinnym Chopinów, na Powązkach. 19. X. godz. 17.00 Koncerty chopinowskie w Konserwatorium i popularne na sali „Roma" i na sali Wedla na Pradze. 20. X. godz. 11.00 Otwarcie wystawy „Chopin i jego Warszawa" w Muzeum Narodowym w obecności vice-min. Kultury i Sztuki Kruczkowskiego. [v. Wystawy].

4707. 13. X. 1945. W Jeleniej Górze, Dolny Śląsk. „Chopin i Słowacki", widowisko literacko-muzyczne Pauliny Czernickiej. Wystawione w Teatrze Dolnośląskim. Przy fortepianie prof. Blina.

4708. 14. X. 1945. w Milanówku. Koncert ku czci Chopina prof. Zofii Rabcewiczowej, w Teatrze Letnim.

4709. 16. X. 1945. w Szamotułach. Odczyt wygłosił J. Ciesielski.

4710. 16. X. 1945. w Sopotach. Odczyt wygłosił Mgr. Roman Heising. Koncert prof. Staniewicza.

4711. 17. X. 1945. w Radomiu. Prof. Marek: odczyt i przy fortepianie. Sala TUR.

4712. 17. X. 1945. w Krakowie, koncert orkiestry Filharmonii, dyr. Dr Latoszewski.

4713. 17. X. 1945 w Lublinie. Koncert prof. Zbigniewa Drzewieckiego.

4714. 17. X. 1945. w Łodzi. Koncert St. Szpinalskiego.

4714a. 20. X. 1945. w Nieborowie. Koncert.

4715. 21. X. 1945. w Sopotach. Koncert prof. Antoniego Gorbatego. Słowo wstępne wygłosił Stan. Grabski.

4715a. 21. X. 1945. w Gdańsku. Prelegent dyr. Zygmunt Rosner, przy fortepianie prof. Stan. Bielicki.

4716. X. 1945. w Katowicach.

4717. X. 1945. we Wrocławiu.

4718. 24. II. 1946. Uroczysta Akademia **„Pianiści w hołdzie Chopinowi"** w Lublinie. — Słowo wstępne wygłosił Tadeusz Szeligowski. Udział brała Lubelska Orkiestra Symf.

4719. 24.—26. VIII. 1946. Festival Chopinowski w Dusznikach, w 120 rocznicę pierwszego koncertu Chopina poza granicami ówczesnymi Polski, na Śląsku. (w sierpniu 1826 roku). — 24. VIII. godz. 17.00 W Teatrze im. Fryderyka Chopina, dawnej sali uzdrowiskowej: Śpiewy i melodeklamacje oraz obrazek sceniczny Pauliny Czernickiej pt. „Szopenek", w wykonaniu uczniów sierocińca „Orlęta" w Dusznikach. — Następnie koncert chopinowski Zofii Rabcewiczowej na dobro zakładu „Orlęta" Braci Szkolnych. 25. VIII. godz. 12.00 W tymże teatrze uroczysta Akademia. Przemawiali: w imieniu zdrojowisk i organizatorów dyr. Wacław Lenga; w imieniu IFC delegat Bronisław Edward Sydow — przekazując Dusznikom ufundowaną przez IFC tablicę marmurową pamiątkową i maskę Chopina; w imieniu m. st. Warszawy dyr. Henryk Ładosz — Smuga. Prelekcję o Chopinie wygłosił prof. U. J. dr Zdzisław Jachimecki. — Przed pomnikiem, gdzie złożono wieniec, wygłosił przemówienie delegat Min. K. i Szt. naczelnik Józef Swatoń. 25. VIII. godz. 18.00 Koncert Zofii Rabcewiczowej w sali historycznej Teatru, gdzie ongiś grał Chopin. 26. VIII. godz. 17.00 Recital chopinowski Henryka Sztompki w sali Domu Kuracyjnego.

4720. 17. X. 1946 godz. 17. W 97-tą rocznicę śmierci Chopina: O godz. 12.00 Odsłonięcie napisu wyrytego na cokole pomnika Chopina w Łazienkach w Warszawie. Uroczyste otwarcie siedziby IFC i salki kameralnej koncertem Zofii Rabcewiczowej. — Powtórzenie koncertu w dniu 19. X. — 20. X. W Teatrze Polskim uroczysty koncert chopinowski; przy fort. Zbigniew Drzewiecki.

Jubileusz Warszawskiego Tow. Muzycznego i Szkoły im. Chopina Luty 1934 r.

Jubilé de la Soc. Musicale de Varsovie et de l'École Musicale Fr. Chopin Février 1934

Artykuły i notatki bez podpisu — Articles et notes anonymes.

4721. ABC — Warszawa, 28. II.; 10. III.; 26. IV. 1934.
4722. AVENIRE D'ITALIA, L'Roma, 26. V. 1934.
4723. CORRIERE PADANO — Ferrara 26. V. 1934.
4724. CZAS — Kraków 16. III. 1934.
4725. DZIEŃ DOBRY — Warszawa 28. IV. 1934.
4726. ECHO DE VARSOVIE, L' — Warszawa 14. III. 1934.
4727. EXPRES PORANNY — Warszawa 26. II.; 11. III., 15. III., 21. III., 22. III., 23. III; 24. IV. 1934.
4728. EXPRES ZAGŁĘBIA — Sosnowiec 3. III. 1934.
4729. GAZETA KALISKA — Kalisz 14. IV. 1934.
4730. GAZETA LWOWSKA—Lwów 28. II. 1934.
4731. GAZETA POLSKA — Warszawa 22. III.; 6. V. 1934.
4732. GAZETA WARSZAWSKA — Warszawa 26. II.; 9. V. 1934.
4733. ILUSTROWANY KURJER CODZIENNY — Kraków 16. III. 1934.
4734. KURJER POLSKI — Warszawa 12. III., 23. III. 1934
4735. KURJER PORANNY — Warszawa 28. II., 11. III., 12. III., 22. III.; 7. V. 1934.
4736. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa 9. III.; 23. IV., 27. IV. 1934.
4737. KURJER WILEŃSKI — Wilno 5. III. 1934.
4738. MUZYKA — Warszawa III. 1934 nr 3; IV. 1934 nr 4.
4739. NASZ PRZEGLĄD — Warszawa 10. III., 22. III.; 23. IV., 24. IV.; 7. V. 1934.
4740. NOWY KURJER — Poznań 27. III. 1934.
4741. POLONIA — Katowice 4. III., 17. III. 1934.
4742. POLSKA ZBROJNA — Warszawa 27. II.; 10. III.; 23. IV. 1934.
4743. RADJO — Warszawa 13. A. 1934.
4744. ROBOTNIK — Warszawa 28. II.; 10. III., 12. III. 1934.
4745. RODZINA POLSKA — Warszawa VI. 1934, nr 6.
4746. SŁOWO — Wilno 5. III. 1934.
4747. SŁOWO POMORSKIE — Toruń 14. III. 1934.

b. Artykuły podpisane. — Articles signés.

4748. Anonim. **Wystawa Zbiorów Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — S, W-wa, 28. IV. 1934, nr 17; z portr. Chopina.
4749. e. a. [Emma Altberg] **300 lat polskiej muzyki. Wystawa zbiorów Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — EP, W-wa, 1. V. 1934.

4750. B-ski I. **Muzikalnij jubilej w Warszawie.** — „Sewodnia", W-wa, 17. III. 1934.
4751. B. Z., **Z domu muzyki polskiej. Wystawa zbiorów Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — „ABC", W-wa 2. V. 1934, nr 110.
4752. BINENTAL L. **Uroczystość jubileuszowa Warszawskiego Tow. Muzycznego** — KW, 14. III. 1934, nr 72.
4753. BINENTAL Leopold. **60-lecie Warszawskiego Tow. Muzycznego. — 50-lecie Szkoły Towarzystwa.** — S, W-wa, 17. III. 1934 (il.).
4754. BINENTAL L. **Koncert jubil. 60-lecia Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — KW, W-wa, 24. III. 1934.
4755. BINENTAL Leopold. **Jubileusz Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — S, W-wa, III. 1934 (il.).
4756. BRZEZIŃSKI Fr. **Wystawa jubileuszowa Towarzystwa Muzycznego.** — KW W-wa 6. X. 1934, nr 123.
4757. FABRY Władysław. **60-lecie Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — PZ, W-wa, 16. III. 1934, nr 73.
4758. (jam) **Wystawa zbiorów Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — KP, Poznań, 6. V. 1934.
4759. MAKLAKIEWICZ Jan. **50-lecie wyższej szkoły muzycznej im. Fr. Chopina i 60-lecie Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — KPor, W-wa, 24. III. 1934.
4760. NIEWIADOMSKI St.[anisław] 1859—1936). **Jubileusz Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — KPW, W-wa, 22. III. 1934.
4761. — **Warszawskie Towarzystwo Muzyczne 1871—1934.** — TI; W-wa, 25. III. 1934, s. 244.
4762. — **Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.** (Z okazji świeżo otwartej wystawy). — KPW, W-wa, 29. IV. 1934.
4763. — id. — „Gazeta Kaliska" — Kalisz, 30. IV. 1934.
4764. PORAJ Stevia. **Cinquantième anniversaire de l'École supérieure de musique Frédéric Chopin.** — Me, Paris, 8. IV. 1934.
4765. ROMER Hel. **Wystawa Towarzystwa Muzycznego.** — KWil. — Wilno, 16. V. 1934.
4766. RYTEL Piotr. **Jubileusz Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — GW, W-wa, 17. III. 1934, nr 80.
4767. S. K., [Karol Stromenger]. — **60-lecie Warszawskiego T-wa Muzycznego.** — GP, W-wa, 10. III. 1934.
4768. STARCZEWSKI Feliks. **Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.** — MP, W-wa, 1. III. 1934, nr 1, s. 62—65.
4769. SZOPSKI Felicjan. **Ze wspomnień o szkole Tow. Muzycznego.** — KW, 29. III. 1934, nr 87.
4770. W. A., [Wieniawski Adam]. **Exposition des Collections de la Société de Musique de Varsovie.** — EdeV, W-wa, 5. V. 1934.
4771. WIENIAWSKI Adam. **60-e anniversaire de la Société de Musique de Varsovie.** — EdeV, — W-wa, 21. III. 1934.
4772. — **Le cinquantenaire de l'École Supérieure Frédéric Chopin.** — EdeV, W-wa, 24. III. 1934.
4773. — **Wystawa zbiorów Warszawskiego Tow. Muzycznego.** — S, W-wa, 12. III. 1934, s. 4—5 (il.).

Odczyty — Conférences

4774. **Conférence sur l'Oeuvre de Chopin.** Avec recital du prof. Tadlewski. — Faite à Nice le 13. X.. 1926, par les soins de M. Corniglion Molignier.

4775. **Conférence sur Frédéric Chopin**. — Faite à Koszyce (Hongrie) dans les salles de la Bibliothèque Polonaise le 14. XI. 1926.

4776. ALALEONE D. **Federico Chopin.** — Odczyt w Rzymie XII. 1926, z W. Pachmann'em przy fortepianie.

4777. BACALOGLU C. Prof. (Bucuresti). **Frédérich Chopin et M. Eminesco.** — Odczyt na sali „Ateneo" w Bukareszcie. II. 1936.

4778. BARBAG S.[eweryn] Dr. Odczyt w czasie „Dni Chopinowskich" we Lwowie. — Publ. w „Szopen", Lwów 1. XI. 1932 I/3, s. 17—18.

4779. BAZZINI Giorgio, prof. **Federico Chopin**. — Odczyt na obchodzie 100-lecia urodzenia Chopina, dnia 26. II. 1910 w Collegio Romano, w Rzymie.

4780. BEŁZA Witold, Dr (z pianistą L. Regamey). **Brzask twórczości Chopina.** — Odczyt w Pomorskim Tow. Muzycznem, Toruń, 8. I. 1925.

4781. — **Zenit twórczości Chopina.** — Tamże 1925.

4782. — **Zmierzch życia Chopina**. — Tamże, 1925.

4783. BIDOU Henri, **Autour d'un Chopin ignoré.—Le jeune virtuose (1810—1831).** — Avec le concours de Mme Marie Panthès. — Faite 21. XI. 1925. — répétée le 23. XI. 1925 à Paris. — „Conférencia" — Paris, 15. XII. 1925, XX/1, s. 39—55, 9 il.

4784. — **Chopin à Paris (1831—1838)**. — Avec le concours mus. de M. George Boskoff. — Faite le 28. XI. 1925, rép. 30. XI. — „Conférencia", — Paris, 15. III. 1926, XX/7, s. 330—346, 7 ill. et mus.

4785. — **Neuf ans avec George Sand (1838—1847). (Des préludes aux derniers nocturnes).** — Avec le concours de M. Paul Loyonnet. — Faite à Paris le 5. XII. 1925, rép. 7. XII. 1925. — „Conférencia" — Paris, 1. VIII. 1926, XX/8, s. 172—185, 6 ill.

4786. — **L'agonie d'Ariel (1847—1849)**. — Avec le concours de M. Victor Gille. — Faite le XII. 1925. — „Conférencia" — Paris, 15. VIII. 1926, XX/17, s. 230—241, 5 il., mus.

4787. BOHÈME Charles, **Frédéric Chopin. L'homme et l'oeuvre. —** Conférence. 16. I. 1924. Salle Poirel, Nancy, au cours de la réunion de l'Association France — Pologne. Nancy 1924, Impr. L. Stoquart.

4788. BONCOMPAGNIE Pietro Dr. **Federico Chopin**. — Odczyt na uroczystej akademji na cześć Chopina w końcu 1933 r., zorg. staraniem Włoskiego Związku Miłośników Historji i Sztuki, w Rzymie. [not.], M, W-wa, III. 1934, XI/3 (113), s. 138.

4789. BONIFACE Ennemond. **L'âme virile de Frédéric Chopin**. Au Festival Frédéric Chopin, Lyon, 2. XII. 1935.—Allocution de M. Édouard Ganche. Interprétation musicale par Albert Dessane.

4790. BONNEFON Jean de, **L'âme de Chopin**. [extrait] „La Revue Mondiale" — Paris, 1. XI. 1922.

4791. BOSCHOT Adolphe de l'Institut de France, Paris. **Chopin et l'âme de la Pologne. —** Przemówienie na obchodzie zorganizowanym przez Association France — Pologne podczas przekazania pomnika Chopina w Ateliers Barbedienne w Paryżu dn. 1. VII. 1926 [POL — Paris, 1.—15. VIII. 1926, VII/15—16, s. 505—9].

4792. BOULMONT Charles. **Chopin — le musicien du coeur.** — Z okazji wystawy chopinowskiej w sali Biblioteki Polskiej w Paryżu, dn. 15. X. 1937.

4793. BRANBERGER J. Dr, dyr. Konserw. Muz., Praha. **F. Chopin**. — Odczyt wygłoszony na Akademji muzycznej ku czci Chopina, w Pradze czeskiej, X. 1932 r. — M, W-wa, 15. XII. 1932, IX/12, s. 377.

4794. BRANCOUR Réné. **L'oeuvre de Chopin.** — 3-me conférence à l'École des Hautes Études Sociales à Paris, 28. III. 1917.

4795. BRUYCK Carl von. **Die Entwickelung der Klaviermusik von Bach bis Schumann**. — Odczyt w Horak'sches Musik-Institut, Wien, 1878.

4796. BURCKHARDT M. Dr. **Chopin** — Odczyty w Mediolanie 1909 i w Genui 1909. [Notatka:] ZIMG, Leipzig, II. 1910, XI/5, s. 154.

4797. de CASTRO Aloysio, da Academia Brasileira. **A expresao sentimental na musica de Chopin**. — Conferencia na Sociedade da Cultura Artistica de Sao Paolo, 1927.

4798. CHAUVELOT Robert. **La Pologne héroïque au temps de Chopin et de nos jours.** — Avec le concours de M. Victor Gille. — Faite à Paris le 29. I. 1921. „Conférencia", Paris, 15. III. 1921, XV/7, s. 294—303, 5 ill.

4799. CIEŚLAK Ignacy, prezes Tow. Śpiew. „Chopin". **O twórczości Chopina i jego pobycie w Dreźnie**. Odczyt na obchodzie ku czci Chopina w Dreźnie, w listopadzie 1932, z udziałem Tow. Śpiew. „Chopin" w Dreźnie. — M, W-wa, 15. XII. 1932, IX/12, s. 377.

4800. CORTOT Alfred. **Voyages romantiques. I. Frédéric Chopin**. — Conférence. Faite le 17. XI. 1932; rép. le même jour.—„Conférencia" — Paris, 15. XII. 1932, XXVII/1, s. 38—46, 3 ill.: mus.

4801. — **II. Frédéric Chopin.** — Les **Ballades.** — Faite le 14. XII. 1933. rép. le 19. I. 1934. „Conférencia"— Paris, 1. IV. 1934, XXVII, 8, s. 427 — 437, 5 ill. mus.

4802. — III. **Frédéric Chopin. — Les Études.** — Faite le 21. XII. 1933, rép. le 26. I. 1934. „Conférencia" Paris, le 1. V. 1934, XXVIII/10, s. 525—534, 4 ill., mus.

4803. — IV. **Frédéric Chopin. — Les Sonates.** — Faite le 18. I. 1934, rép. le même jour „Conférencia" — Paris 15. VI. 1934 XXVIII/13, s. 48 — 56, 4 ill. mus.

4804. — V. **Frédéric Chopin. — Pièces de concert.** — Faite le 25. I. 1934, rép. le même jour. „Conférencia" — Paris, 1. VII. 1934, XXVIIIL. 4, s. 95—101, 3 ill., mus.

4805. — Odczyt w Sali Konserwatorjum Warszawskiego w październiku 1934 przed koncertem chopinowskim.

4806. — **La poésie de la virtuosité dans l'oeuvre de Chopin.** Faite le

21. I. 1937, rép. le même jour. — „Conférencia" — Paris, 1. IX. 1937, XXXI/18, s. 327—338, 1 portr., mus.

4807. — **Aspects de Chopin. Les Valses.** — 1-ère des cinq conférences de M. Alfred Cortot sur Chopin, faite à Paris le 12. I. 1939, rép. le même jour. „Conférencia" — Paris, 15. IX. 1939, XXXIII/19, s. 394 — 400, 2 ill., mus.

4808. CZERNICKA Paulina. **Miłość romantyczna. Chopin i Delfina Potocka.** — Odczyt w Teatrze Dolnośląskim w Jeleniej Górze. 2. VI. 1946.

4809. DOBRZYCKI Henryk Dr (1843—1914). **Narodowość Chopina.** — Słowo wstępne wypowiedziane na Wieczorze Chopinowskim w Warszawskim Tow. Muzycznem w Sali Ratuszowej w W-wie dn. 7. X. 1905.

4810. DOMANIEWSKI Bolesław, prof., **Fryderyk Chopin.** — Odczyt wygłoszony w Tow. Muzycznem w Warszawie, dn. 28. I. 1903. — NM, Dod. Literacki, W-wa, IV.—V. 1903, nr 4—5, s. I/II.

4811. — **O rozwoju techniki fortepianowej.** — Odczyt w Warszawie, na sali Reduty, w dniach 5. i 12. IV. 1908, — NM, W-wa, IV.—V. 1908, X/4—5, s. 1—II.

4812. DOUMIC René. **George Sand.** Dix conférences sur sa vie et son oeuvre. Paris 1909.

4813. FRANKOWSKI Juliusz. Pogadanka o Chopinie na koncercie Warsz. Tow. Muzycznego w W-wie dn. 6. XI. 1910.

4814. FREIHEITER Jerzy Dr. Odczyt podczas „Dni chopinowskich" we Lwowie, w r. 1932 (?).

4815. GANCHE Édouard. **La Pologne et Frédéric Chopin.** — Les oeuvres héroïques et nationales. 2. conférences à l'École des Hautes Études Sociales à Paris, 21. III. 1017.— Éd., Paris 1917, G. Morelli & Co, 8°.

4816. — **L'âme de la Pologne à travers de Chopin.** — Conférence de M. Édouard Ganche. Avec l'eminent concours de M. Victor Gille [pianiste] faite à l'Université des Annales. — „Journal de l'Université des Annales", Paris. 1) **La patrie de Chopin.** — 15. I. 1919, XIII/3, 108—118, Conf. faite le 23. XI. 1918.

4817. — 2)**Chopin et l'âme d'un peuple.** — 1. II. 1919, XIII/4, s. 182—192, Conf. faite le 31. XI. 1918.

4818. — 3) **Chopin et la poésie polonaise.** — 15. IV. 1919, XIII/9, s. 417—427, Conf. faite le 7. XII. 1918.

8419. — 4) **La Nation persécutée.** — Conf. faite le 14. XII. 1918. — 15. V. 1919, XIII/11, s. 514—522.

4820. — 5) **L'influence patriotique de Chopin.** — Conf. faite le 21. XII. 1918. — 1. VII. 1919, XIII/14, s. 88—93.

4821. — **La Pologne à travers Chopin.** 5 conférences à l'Université des Annales. — Paris 1918, 1 vol., 16°.

4822. — **Frédéric Chopin.** — Conférence sur le Festival Chopin au Palais du Comte Nicolas Potocki à Paris, le 10. I. 1919.

4823. — **Le Génie de Frédéric Chopin et la Pologne.** — Conférence au Palais du Conservatoire de Lyon, Lyon, le 16. XI. 1922.

4824. — **Le Génie de Frédéric Chopin et la Pologne.** — Conférence à l'hôtel Beauvaux à Marseille, le 23. V. 1925.

4825. — Przemowa na obchodzie chopinowskim w listopadzie (20-25) 1931 r. z okazji 100-lecia przybycia Chopina do Francji.

4826. GOLESCO Georges de. **Frédéric Chopin.** — Causérie préparatoire à une audition de ses oeuvres donnée à Bruxelles (1900). — Tiré à part de Durandal No 7, Bruxelles 1900. Charles Bulens, Éditeur, Imprimerie Scientifique, 4°, s. 15, 1 nl.

4827. — **Chopin et la Pologne.** (Conférence introductive à une audition d'oeuvre de Chopin, prononcée à Paris et à Bruxelles 1929). — Odbitka s/ed., s/a. 8°, s. 11, 1 nl.

4828. GYSI doc. Dr. **Conférence sur F. Chopin** à la séance solennelle à Zurich, le 14. XI. 1926, avec le concours de M. Czeslaw Mark, pianiste. — KW, W-wa, 16. XI. 1926, CVI/315, s. 4.

4829. van HALL Suzelène, Série de conférences en France et en Suisse 1932-3 et 1933-4. L'essai de Paul Roës entit.: L'essai sur la technique du piano. Le jeu de Chopin et de Liszt fut inclus dans ces conférences. — MM Paris 31. XII. 1935.

4830. HANFSTAENGEL Ernst Dr, Słowo wstępne wygłoszone w Radjo berlińskiem na uroczystej akademji ku czci Chopina (w 86 rocznicę zgonu), dn. 17. X. 1935. — Raoul Koczalski odegrał koncert E-moll z ork. i preludia.

4831. HERRIOT Édouard, **L'oeuvre et la vie de Chopin.** — Konferencja w Lyon, koniec 1931 r. — Me Paris 1931 i „Philharmonia Catalana", Barcelona 1931.

4832. — **Chopin — sa vie — ses oeuvres.** — Salle Rameau, Paris 20. XII. 1931. — „Le Progrès", Paris 21. XII. 1931.

4833. — **Fryderyk Chopin i George Sand** (przełożył Tadeusz Żeleński (Boy). — WL W-wa 26. XII. 1937 XIV/52—53 (738—9), s. 10—11, 9 il. Odczyt wygłoszony na uroczystości chopinowskiej w Paryżu, w Bibl. Polskiej dn. 17. XI. 1937.

4834. — **Frédéric Chopin et George Sand.** — Odczyt wygł. 17. XI. 1937 r. na uroczystem posiedzeniu w Bibliotece Polskiej w Paryżu. — Tłum. Tadeusz Żeleński (Boy). — WL W-wa 26. XII. 1937 XIV/52—53, s. 10—11, 9 il.

4835. HOESICK Ferdynand (1867—1941), **Schyłek życia i śmierci Fryderyka Chopina.** — Odczyt wygł. 22. i 26. IV. 1899 r. w Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie. — A W-wa V. 1890, t. II, nr II, s. 193—234.

4836. — **Młodzieńczy „ideał" Chopina.** — Rzecz odczytana dn. 25. III. 1899, na tzw. „Kawie czarnej" artystyczno-literackiej w sali Ratuszowej w Warszawie. — Wypubl. w „Słowacki i Chopin" Hoesick'a W-wa 1932, s. 95—110.

4837. HULEWICZ Witold (1895—1941), **Opowieść o Chopinie.** — Cykl odczytów przez Polskie Radjo nadawanych w sezonie zimowym 1936/7., oprac. Hulewicz. J. Kaden-Bandrowski, Marja Kuncewicz, Jarosław Iwaszkiewicz. — [Nie opublikowane dotychczas].

4838. — **Chopin w Wielkopolsce.** — Odczyt na wieczorze muzycznym w sali napoleońskiej gmachu Województwa w Poznaniu dn. 14. III. 1939. — Słowo wstępne wygł. Sta-

nisław Wasylewski; przy fortepianie Henryk Sztompka.

4839. — **Chopin na złotej wyspie.** — Odczyt w Teatrze na Pohulance w Wilnie 30. IV. 1939. Audycja fortepianowa Henryka Sztompki.

4840. — **Chopin a polska ziemia.**— Cykl audycji w Polskim Radio co środę, od 22. VI. 1938 r. począwczy.

4841.*) JACHIMECKI Zdzisław Dr, **Rozwój muzyki fortepianowej od Bacha do czasów obecnych.** Dwa odczyty wygłoszone w sali „Sokoła“ w Krakowie w X. 1905 r. przed występami uczniów prof. Jerzego Lalewicza.

4842. — **C h o p i n.** — Odczyt we Lwowie 1909 r. w sali Związku Nauczycielek. [Notatka]. — ZIMG Leipzig VI. 1909 X/9, s. 281.

4843. JACHIMECKI Zdzisław, Około 20 odczytów o Fryderyku Chopinie w latach 1908—1914 i po r. 1920, w różnych miasta Małopolski, jak w Rzeszowie, Tarnowie, Dębicy, Mielcu, Jaśle, Gorlicach, Nowym Sączu, Żywcu, Białej, Chrzanowie, Wadowicach itd.

4844. — **C h o p i n.** — Odczyt wygł. w Krynicy 1. IX. 1933, w sali Domu Zdrojowego, w ramach „Tygodnia Muzyki Polskiej“.

4845. — **Chopin's Persönlichkeit.** — Odczyt wygł. w Uniwersytecie w Frankfurcie n/M. 25. I. 1937, w Goethe-Universität.

4846. — **Chopin's Persönlichkeit.** — Odczyt wygł. 5. X. 1937 w Musik-Vereins-Saal we Wiedniu. — [w Gesellschaft für Musikfreunde].

4847. — **La personalità di Chopin.**— Odczyt Bologna 28. III. 1938, w sali „Circolo di cultura“.

4848. — **La personalità di Chopin.**— Odczyt Firenze 14. IV. 1938 w sali „Lyceum“.

4849. — **La personalità di Chopin.**— Odczyt Roma 18. IV. 1938 w Istituto di cultura Fascista.

---

*) Artykuły recenzyjne dot. odczytów prof. Jachimeckiego:

ad 4841 „Czas“ — Kraków X. 1905. „Naprzód“ — Kraków V. 1905. „Nowa Reforma“ — Kraków X. 1905.

ad 4845 FZ — Frankfurt a/M. 26. I. 1937.

ad 4846 NFP — Wien 7. X. 1937. „Neues Wiener Journal“ — Wien 8. X. 1937. „Neues Wiener Tagblatt“ — Wien 7. X. 1937 „Die Stunde“ — Wien 8. X. 1937. „Wiener ZTG“ — Wien 7. X. 1937. „Der Wiener Tag“ — Wien 8. X.

ad 4847 „L'Avvenire d'Italia“ — Bologna 30. III. 1938. „Il Resto del Carlino“, — Bologna 31. III. 1938.

ad 4849 „Il Messagero“ — Roma 24. IV. 1938. „Il Popolo d'Italia“ — Roma 20. IV. 1938.

ad 4850 „Gazetta di Venezia“ — Venezia 29. IV. 1938. „Il Gazettino“ — Venezia 29. IV. 1938.

ad 4851 „Budapesti Hirlap“ — Budapest V. 1939. „Magyar Hirlap“ — Budapest V. 1939. „Magyarság“ — Budapest V. 1939. „Pester Llloyd“ — Budapest V. 1939. „Pesti Naplo“ — Budapest V. 1939.

4850. — **La personalità di Chopin.**— Odczyt Venezia 28. IV. 1938 w sali „Ateneo Veneto“.

4851. — **Chopin's Persönlichkeit.** — Odczyt Budapest 25. V. 1939 w auli Uniwersytetu na uroczystości otwarcia Instytutu Polskiego w Bud.

4852. — **O Chopinie.** Wykłady całoroczne, w trzech trymestrach, po dwie godziny tygodniowo w Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, w latach 1930—1931, 1933—1934 i 1946—1947. — Treścią ich była analiza dzieł Chopina, ujętych w cykle według form (polonezy, nokturny, mazurki itd.). Poruszane były wszystkie momenty historyczne, estetyczne, porównawcze, wszystko co należy do naukowej egzegezy dzieł sztuki. [Archiwa Uniw. Jagiell., Kraków].

4853. — **O Chopinie.** Odczyt wygłoszony na akademii uroczystej na Festivalu Chopinowskim w Dusznikach, dnia 25. VIII. 1946, w Teatrze im. Fr. Chopina.

4854. JARECKI Tadeusz, Lwów, **Kompozytor a społeczeństwo.** — Odczyt podczas obchodu 100-ej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina. — Lwów 23—28. X. 1910.

4855. JEHIN Jean, **Conférence sur la Pologne.** Illustrée par des oeuvres de Frédéric Chopin, à Juvisy, le 18. III. 1939.

4856. JOUBIN André, **Delacroix, Chopin et la société polonaise.** — Odczyt wygłoszony w Bibl. Polskiej w Paryżu dn. 17. III. 1939. — [not.] WL W-wa V. 1939.

4857. KALINOWSKI K., **„Chopin jako wieszcz narodowy“.** — Odczyt w Domu Katolickim w Krakowie, Straszewskiego 18. X. 1932 (IKC Kraków 18. X. 1932, nr 289, s. 6).

4858. KIEWNARSKA Jadwiga, **Proces dwojga umarłych. Chopin i George Sand.** — Odczyt w oddziale Warszawskiego Związku Zawodowych Literatów Polskich, w W-wie 12. X. 1937.

4859. — **Sprawa George Sand i Chopina.** — Odczyt w sali „Café Bałtyk“ w Gdyni, przy ul. 10. Lutego, dnia 23. XI. 1937 (czwartek).

Podtytuły odczytu:

Muzy i towarzyszki życia wielkich ludzi przed sądem potomności. — Opinia „kołtuńska“ i opinia „oświecona“ — Pośmiertny proces dwojga artystów — Sympatia ławy przysięgłych po stronie genialnego muzyka — przeciwko pisarce o przebrzmiałej sławie — Dziwne przygody listów pani Sand — Kochankowie, których wszystko dzieliło — Grzeczne dzieciństwo Fryderyka — Dystans między oficyną, a dworem w Żelazowej Woli — Amarantowa szarfa, na białej sukni pani Sand — Głosy rodaków Chopina o sławnej kobiecie — Próba przełożenia zawiłych wyznań z listu do Grzymały na język ogólnie dostępny — Odbrązowienie „on vous adore“ — Ani „panna Chopin“ ani „pan Sand“ — Muzyk o powołaniu wyłącznym — Pisarka o zainteresowaniach wielostronnych — Majorka dziś a przed stu laty — Krótkotrwała miłość bez przyjaźni i długie lata przyjaźni bez miłości — Stosunek nie będący małżeństwem, o wszystkich wadach małżeństwa — Chopin a dzieci Sand — „Nietaktownie urodzo-

na“ — Solange uosobieniem drapieżnej kobiecości — Córka zazdrosna o sukces matki — Bezkrytyczna słabość Chopina dla córki dawnej kochanki — Udko i pierś pulardy — Admiracja rzeźbiarza dla matki i małżeństwo z córką. Skandal w Nohant i intrygi w Paryżu — Nieuzasadniona pretensja i bezczelne oszczerstwa Solange — „Jednostronny protokół“. („Kurjer Bałtycki“, Gdynia 23. XI. 1937).

4860. — **Romans sprzed wieku.** [O Chopinie i George Sand]. Odczyt na czwartku literackim w Pałacu Działyńskich w Poznaniu, 8. II. 1938 r.

4861. — **Najosobliwszy romans pani Sand** [albo „Plotka o Chopinie i George Sand“]. Odczyt w Wilnie na środzie literackiej II 1938. — [atu. art. w Sl. Wilno 20. II. 1938].

4862. KLECZYŃSKI Jan (1837—1895), **Fryderyk Szopen.** — Odczyt wypowiedziany w Warszawskim Tow. Muzycznem w wigilję 64 rocznicy urodzin mistrza, 21. II. 1873. — Publ. w B W-wa 21. II. 1873 VIII/10, s. 73—74 i 28. II. 1873 VIII/11, s. 81—82.

4863. — **O wykonaniu dzieł Chopina.** — Trzy odczyty, wypow. w Warszawie 1879 r. — W-wa 1879. Druk. J. Sikorskiego, 8⁰, s. 6 nl., 87, V. tabl. [vide C/b].

4864. — **Chopin w celniejszych swoich utworach.** — Trzy odczyty wypowiedziane w Resursie Obywatelskiej w Warszawie w dniach 3, 7 i 8 grudnia 1883 r. — W-wa [1886 r.] s/a. Druk. nakł. red. „Echa“, 8⁰, s. 76, 2 nl. [vide: C/b].

4865. KONONOWICZ Zofia, **100-na rocznica wyjazdu Chopina z Polski.** — Referat wygł. na „Piątku literackim“ u maj. Nowina-Nowickiej, w Kaliszu. — Przedruk w ABC Kaliskie, Kalisz, nr 301, 302, 303 z 16. 17. i 18. X. 1931.

4866. KOŚCIUSZKO Zbigniew Dr, **C h o p i n.** Odczyt w języku polskim i węgierskim w Budapeszcie r. 1934, na obchodzie chopinowskim w salonach Konsulostwa Chełmickich.

4967. KOTARBIŃSKI J., **Chopin i polski romantyzm.** — Odczyt wygł. w Warszawie w r. 1905.

4868. KRZYMUSKI Edmund prof. Dr, **Ku czci Chopina.** — Przemówienie prof. Dra Edmunda Krzymuskiego Prezesa Tow. Muzycznego w Krakowie, na uroczystej Akademji w teatrze miejskim w Krakowie, w poniedziałek dnia 20. VI. 1910 r. — Kraków 1910. Nakł. autora, 8⁰, s. 14. Czcionkami „Czasu“.

4869. KRZYŻANOWSKI Juljan prof. **Norwid a Chopin.** — Odczyt wygłoszony dn. 23. XI. 1934 r. na wieczorze literacko-artystycznym poświęconym Norwidowi i Chopinowi, urządzonym staraniem Związku Pracy Kulturalnej w Lublinie i Tow. Muzycznego w Lublinie.

4870. LEBRUN Albert, Discours prononcé le 25. XI. 1931, au Palais d'Orsay, par M. Albert Lebrun, en qualité de Président du Sénat. — 1932 r. — [vide: L. Binental, Chopin, s. 10].

4871. Le SENNE Camille (Prés. de la Soc. Fréd. Chopin),, **La vie de Frédéric Chopin.** — 1-re conférence à l'École des Hautes Etudes Sociales à Paris, 14. III. 1917.

4871a. LE SENNE Camile, **Chopin.** — Discours prononcé à l'occasion du 12-e pélerinage au Monument de F. Chopin, le 22. X. 1922. — POL, Paris, 1. XI. 1922.

4872. LIMONCELLI Mattia, **„Il pianoforte“.** — Odczyt o Chopinie, w Sala del Conservatorio, Napoli II. 1939. — „Mattino“, Napoli 10. II. 1939.

4873. LISSA Zofja Dr, Odczyt podczas „Dni Chopinowskich“ we Lwowie. — Publ. w „Szopen“, Lwów z 1. XI. 1932 I/3, s. 19—20.

4874. — **Chopin patriota.** Odczyt w Moskwie 13. X. 1944 r. w Związku Patriotów Polskich, wraz z koncertem Leona Mazla.

4875. LLIURAT F. **Chopin e Liszt.** Odczyt w Cámara de Comercio de Barcelona. 28. IV. 1930. — RMC, Barcelona, VI, 1930; [not.:]MO, Milano, VIII—IX. 1930, XII/8, s. 370.

4876. LORTAT Robert. — **Les chefs d'oeuvres et leur interprétation. Frédéric Chopin.** — Avec le concours de Mme. Croiz. Conférence faite à Paris le 3. II. 1923. „Conférencia“, Paris 1. IX. 1923, XVII/18 s. 264—275, 3 ill. et mus.

4877. — **Chopin.** — Conférence faite à Paris. „Conférencia“ — Paris, 20. IV. 1928, XXII/9, s. 470—478, 3 ill., mus.

4878. — Serja konferencji - audycji w sezonie 1933 r. w Paryżu. Ostatnia konferencja grudniowa pt. **„Pologne Glorieuse“** z polonezami Chopina.

4879. ŁOBACZEWSKA Stefanja. — Odczyt wygł. podczas **„Dni Chopinowskich“** we Lwowie, 1932 r. — Publ. „Szopen“, Lwów, 1. XI. 1932, I/3, s. 20—22 i s. 233—5.

4880. ŁUKASIEWICZ Franciszek prof. **Etiudy Chopina.** — Odczyt wygł. w Poznaniu 21. IX. 1925 r. w Związku Muzyków Pedagogów w Poznaniu. Publ. WM, W-wa, X. 1925, nr 7, s. 196—199; XI. 1925, nr 8, s. 233—235.

4881. MADRID Don Francisco, Min. plenip. Rep. Chile. **Chopin — sa vie et son oeuvre.** — Conférence à „Pro Arte“ — Bucuresti, le samedi avant le 1. II. 1938.

4882. MAREK Antoni prof. **Fryderyk Chopin.** — Cykl odczytów, w 96-tą rocznicę śmierci. 3. X. 1945 **Życie Chopina.**

4883. — 10. X. 1945. **Chopin, twórca nowoczesnej pianistyki oraz melodyka jego utworów.**

4884. — 17. X. 1945. **Ludowość i narodowość muzyki Chopina i jego znaczenie w historii muzyki.** Z ilustracją muzyczną, przy fortepianie. W sali odczytowej I. N. S. w Radomiu, ul. Żeromskiego 31, organizowane przez T.U.R., instyt. handl.-społ. w Radomiu.

4885. MARIOTTI Giovanni. **Chopin.** Odczyt wygł. na uroczystej akademii z powodu 125-ej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina w Domu Polskim, Roma, II. 1925.

4886. MARVASI Roberto. **Chopin, il poeta della passione.** — Odczyt w Napoli 1899 r.

4887. MARX Josef prof. **Chopin und Wien.** — Odczyt na uroczystej akademji w sali Wszechnicy Muzycznej, Wiedeń, listopad 1926.

4888. MATHIEU, sekr. gen. Tow. „Vieux Montmartre“. **Chopin Mont-**

martrois. — Odczyt wygł. na obchodzie 100-lecia przyjazdu Chopina do Paryża. Paris, 1931.

4889. MAUCLAIR Camile. **La Réligion de la Musique et les héros de l'orquestre.** [w tym:] Une causerie sur Chopin. s. 205—222. — Conférence à la Salle Pleyel, lors du centenaire (1910) avec le concours de Raoul Pugno. 1928, Libr. Fischbacher, Paris, 8⁰, s.350 [p.C/a]

4890. MAZEL Lew. **Styl Fryderyka Chopina.** — Odczyt w Moskwie dn. 13. X. 1944 r. w Związku Patriotów Polskich.

4891. — **Elementy stylu muzycznego Chopina.** — Moskwa, 1945.

4892. — **O Chopinie patriocie.** Moskwa, X. 1945.

4893. MIGOT George. Discours à l'occasion du 73-e anniversaire de la mort de Chopin au Cimétière Père Lachaise. — „Comoedia", Paris, 23. X. 1922, XV/3599, s. 3, 2 ill. le 21. X. 1922.

4894. MÜLLER Iwan (1830—). **Friedrich Chopin.** — Odczyt wygł. w Erlangen w r. 1878. Publ. pt. Ein Vortrag. Erlangen 1878. — Verlag v. Andreas Deichert, Erlangen 1878, 8⁰, s. 24.

4895. NEJEDLY Zdenko. **Moniuszko i Chopin jako dwa typy polskiej twórczości muzycznej.** — Wygłoszony w Pradze w jesieni 1928 r. w ramach cyklu odczytów Akad. Koła Przyjaciół Polski.

4896. NERETTI Luigi. **Chopin.** Due conferenze musicali. — 1) Musici morti prematuramente (Pergolese, Mozart, Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Bellini, Bizet). Firenze 1900, Tipografia Cooperativa, 16⁰.

4897. NIEWIADOMSKI Stanisław (1859—1936). **Chopin w nauce harmonji.** — Odczyt X. 1910 r. na obchodzie 100-ej rocznicy ur. Chopina. Publ. na s. 161—170 Księgi Pamiątkowej, Lwów, 1912.

4898. NIGGLI A. **Friedrich Chopin's Leben und Werke.** — Vortrag gehalten in Aarau am 21. März 1878. Fürsprech in Aarau, 1878. — Publ. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1879.

4899. NITSCH Kazimierz, prof. dr. **Język listów Chopina.** — Odczyt na 82-gim zebraniu krakowskiego Tow. Miłośników Języka Polskiego, w dniu 8. XII. 1937.

4900. — **O języku listów Chopina.** — Odczyt w Warszawie, staraniem Warszawskiego Koła Tow. Nauczycieli Szkół Średnich i Wyższych, II. 1938 r.

4901. NORDIO Mario. **Chopin.** — Odczyt w Trieście w II. 1927 r.

4902. NOSKOWSKI Zygmunt (1846—1909). **Od Bacha do Chopina.** — Trzy odczyty. — 1892 r. Sprawozdanie w „Echo", W-wa, 19. III. 1892, nr 442, s. 137—138.

4903. —**Istota utworów Chopina.** — Odczyt na wieczorze Tow. Muzycznego w Warszawie, z powodu 50-ej rocznicy zgonu Chopina. 1899 r.

4904. OPIEŃSKI Henri. **Conférence sur Chopin** à l'occasion des fêtes commémoratives à Varsovie, avec concours de Mlle Morstin, pianiste. — Faite en XI. 1926.

4905. OPIEŃSKI Henryk. **Chopins Sonaten und ihr Verhältnis zum Beethovenschen Stil.** — Vortrag

auf dem Kongress zur Beethoven Zentenarfeier, Wien, März 1927 [v. C/a. Sonderabdruck & Kongressbericht].

4906. — **La conception de la forme musicale chez Chopin et les romantiques de son temps.** — Conférence à la Bibliothèque Polonaise, Paris, 23. VI. 1932.

4907. OSBORNE G. A. **Reminiscences of Frédéric Chopin.** — Odczyt w Musical Association, London, 5. IV. 1880.

4908. OULMONT Charles. **Frédéric Chopin.** — Odczyt w Antwerpji w r. 1933, zorg. staraniem Grande Librairie, Anvers. [not.], M. W-wa, III. 1934, XI/3 (113), s. 138.

4909. PADEREWSKI Ignacy Jan (1860—1941). **O Chopinie.** — Mowa wygłoszona dnia 23. X. 1910 na otwarciu obchodu setnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina (1810—1910) i pierwszym Zjeździe Muzyków Polskich we Lwowie, 23—28 X. 1910. — ukazała się w druku Lwów 1912 itd. [vide: B/a].

4910. PARNASOWA Kornelia. **O kajetach Chopina.** — Odczyt podczas obchodu setnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, 23—28. X. 1910, we Lwowie. — Publ. w Księdze Pamiątkowej.

4911. PAULIAN Dem. Doctor. **Viata si suferentele lui Frederic Chopin.** Konferencja radiowa w Bukareszcie, 25. IV. 1936.

4912. PAVOLINI Prof. **Chopin e l'Italia.** — Odczyt na uroczystym obchodzie w sali pałacu Parte Guelffi we Florencji na temat Chopina i jego stosunku do Włoch, dn. 25. XI. 1926. [vide: L'Unità catholica — Firenze, 28. XI. 1926].

4913. PINIŃSKI Leon. **Muzyka jako czynnik kultury.** — Odczyt wygł. dnia 7. marca [1908 r.] we Lwowie na zaproszenie Tow. Muzycznego, Lwów, 1908, H. Altenberg, 8⁰, s. 77, 1 nl.

4914. POURTALÈS Guy de. **Frédéric Chopin à Paris.** — Conférence à la Bibliothèque Polonaise, Paris, 30. VI. 1932.

4915. RADWAN A. **Fr. Chopin.** — Discours fait à l'occasion de l'anniversaire de la mort de Chopin, le 17. X. 1926, au Cim. Père Lachaise à Paris. — MM, Paris, XI. 1926, nr 10.

4916. RÉVAL Gabrielle Mme. **Génie et Sentiment. L'amour dans Chopin et dans Schumann.** — Avec le concours de MM. Victor Gille et Rubitzky. — Faite à Paris, le 31. III. 1925. „Conférencia"—Paris, 1. VII. 1925, XIX/14, s. 81—93, 9 ill., mus.

4917. ROBERT Paul-Louis. **Chopin.** — Conférence à Rouen, II. 1910. A l'occasion du centenaire de la naissance de Chopin.

4918. RÓŻYCKI Ludomir. **Chopin.** — Przemówienie podczas odsłonięcia pomnika Chopina w Warszawie. — CM, Paris, 15. XII. 1926, 2 il.

4919. RUDZIŃSKI Witold. **Chopin na ziemiach mazowieckich.** — Odczyt w Bydgoszczy, VI. 1946, z udziałem Marii Bilińskiej-Riegerowej przy fortepianie. — „Ruch Muzyczny", Kraków VII. 1946, II/13—14, s. 41.

4920. SACHSE Feliks, prof. **Szopen i jego twórczość.** — Przemówienie na Akademji ku czci Chopina w

Sosnowcu. — „Kurjer Zachodni", Sosnowiec, 13. XI. 1935, nr 267.

4921. SALAMAN Charles Kensington. **Frederic Chopin.** — Odczyt dyskusyjny w Musical Association, London, 5. VI. 1880.

4922. SALVANESCHI Nino. **Federico Chopin**. 40 odczytów o Chopinie wygłoszonych przez niewidomego autora „Il tormento di Chopin" w Turynie i innych miastach włoskich, jak:

4922a. — W Ivrea w pocz. 1934. Modena, w Teatro San Carlo 1936, pt. **„Duchowe wzmagania się Chopina".**

4922b. — **Federico Chopin**. — Odczyt w Liceo Romano, Roma, 6. IV. 1934 [17-ty odczyt z rzędu].

4923. SCHARLITT Bernard (Wien) (1877—1946). **Ueber das Nietzsche Problem. Der Pole und der Musiker in Nietzsche.** — Wiener Musik-Vereins-Saal, Wien, 5. XII. 1914, [o wpływie muzyki Chopina na styl Nietzschego].

4924. SCHARLITT Bernard (Warszawa). **Chopin a Wagner**. — Odczyt w Polskim Radjo, 3. IV. 1934. — Prof. Lefeld przy fortepianie. (Manuskrypt w posiadaniu autora).

4925. SIMON Alicja. **Die polnischen Elemente in der deutschen Musik**. — Vortrag a. d. Sitzung der Internationalen Musik-Geselschaft in Berlin, 8. VI. 1912. — ZIMG, Leipzig 1912, XIII.

4926. SIMONETTI Mattia. **Il Pianoforte**. — Conferenza nella Sala del Conservatorio di Napoli. 9. II. 1939.

4927. SONNECK O. G. **Edward Mc. Dowell**. — Odczyt 17. I. 1905 w Washingtonie, DC., o wpływie Chopina na Mc. D.

4928. SPASARI Fr.[ancesco]. **Un poeta della passione. (Chopin): —** Conferencia.—Napoli, Tip. L. Pierro e figlio, 8⁰, s. 37.

4929. STĘPOWSKI Marian, dr. — **Duszniki na Dolnym Śląsku i w życiu Chopina**. — Odczyt radiowy, z rozgłośni warszawskiej, 21. X. 1945 o godz. 19.15.

4930. STROMENGER Karol. — 1-a Audycja Estrady poetyckiej pt. **„Listy Chopina"**, w opracowaniu Karola Stromengera, dnia 10. XI. 1945 w sali P.I.S.T. w Łodzi. Udział brali: Zofia Małynicz i Jan Kreczmar, recytacje; Władysław Kędra, fortepian; kierownictwo artystyczne: Maria Wiercińska.

4931. — 2-ga Audycja Estrady poetyckiej — Teatru Wojska Polskiego pt. **„Listy Chopina"**, dnia 6. I. 1946 w sali P.I.S.T. w Łodzi. Wykonawcy: Zofia Małynicz i Jan Kreczmar, recytacje; Maria Wiłkomirska, fortepian; Karol Stromenger, słowo wiążące.

4932. SURZYŃSKI Józef, X. Dr (Kościan). **Najnowsze prace w dziedzinie historji muzyki w Polsce. —** Odczyt wygł. na Obchodzie 100-ej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, 23—28. II. 1910. — Publ. na s. 117—127 Księgi Pamiątkowej — Lwów 1912.

4933. SYDOW Marian. **„Chopin i George Sand na Majorce"**. Jedenasta Środa Literacka w Klubie Literacko - Artystycznym w Bydgoszczy, dnia 3. X. 1945 w Sali Malinowej hotelu „Pod Orłem". Ilustracja muzyczna: Wacław Lewandowski.

4934. SYGIETYŃSKI T. i BIELIŃSKI W. — **Życie Chopina**. — 2 audycje literacko - muzyczne, przez Polskie Radjo, Warszawa 1933 — 1) „Ballada" T. Syg. i W. B.;

4935. 2) „Moja pieszczotka" T. Syg.

4936. SZYMANOWSKI Karol (1882—1937). **Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej**. — Odczyt w X. 1924 w Filharmonji Warszawskiej. — M, W-wa, XI. 1924, I/1, s. 3—5.

4937. — **Chopin**. — Przemówienie wygłoszone na akademji w Uniwersytecie Warszawskim w X. 1930, WL, W-wa, VII/48 (361), 30. XI. 1930, s. 2. — Przedruk w KwM, W-wa, 1931, nr XII—XIII, s. 357 — 362.

4938. TARNOWSKI Stanisław, prof. **Fryderyk Chopin**. — Odczyt wygł. w Krakowie w r. 1871, na dochód ubogich uczniów Uniwersytetu. — Publ. w PP, Kraków, w „Bibliot. Uniwersaln.", Kraków, I—V 1892 i jako broszura pt. „Chopin i Grottger", Kraków 1892.

4939. TENNER Juliusz. **Muzyka tonów i muzyka słowa**.—Odczyt wygł. 26. X. 1910 na obchodzie 100-ej rocznicy ur. Fryderyka Chopina 23—28. X. 1910. Publ. na s. 129—140 Księgi Pamiątkowej, Lwów 1912.

4940. TRAUCO-IASI Gr. L. prof. dr. **Frédéric Chopin**. Conférence à la salle Dalles, à Bucuresti le 13. XII. 1933.

4941. VALABREGA Cesare. **La fantasia lirica de Chopin e la virtù di Szymanowski**. — Odczyt, Bologna 1932 r.

4941a. VIEIRA Celso. **Chopin.** — Odczyt Academia Brasileira de Letras na posiedzeniu 5. IX. 1944, w Rio de Janeiro.

4942. WALTER Edmund. **Chopin, Schumann i Liszt**. — Odczyt we Lwowie 1909 [Notatka:] ZIMG, Leipzig, VI. 1909, X/2, s. 281.

4943. — **Chopin a Schumann**. — Odczyt na obchodzie 100-ej rocznicy ur. Fryderyka Chopina we Lwowie, 23—28. X. 1910 r. — Publ. na s. 145—152 Księgi Pamiątkowej, Lwów 1912.

4944. WINKOWSKI Józef prof. **Kilka słów o życiu i stanowisku Fr. Chopina w muzyce.** Odczyt w Rzeszowie 1888 r.

4945. WSZELACZYŃSKI Władysław. **O życiu i utworach Fryderyka Chopina**. — Odczyt w Tarnopolu, 3. III. 1883.

4946. ZALESKI Zygmunt L. **La patrie musicale de Chopin**. — Conférences faites à l'École des Hautes Études Sociales, Février — Mars 1916, Paris 1917, B. Rondanez, 16⁰, s. 53, 3 nl.

4947. — **Frédéric Chopin et la poésie polonaise**. — Odszyt wygł. 30. VI. 1932 w Bibliothèque Polonaise. Paris.

4948. — **La Patrie musicale de Chopin**. — Odczyt wygł. 28. XI. 1937 w Nancy, w cyklu urzędowym, org. przez tamtejszą Ligue d'Enseignement Publ. „Nowa Książka", W-wa 1938, zesz. I, s. 477 i d.

c. Artykuły, notatki, okolicznościowe, ilustracje z notatkami itp

c. Articles, notes d'occasion, illustrations avec notes, etc

ŻELAZOWA WOLA

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

4949. DZIEŃ POLSKI — Warszawa, 18. III. 1937, nr 76.

4950. DZIENNIK POZNAŃSKI — Poznań, 24. III. 1927, nr 67.

4951. EXPRES PORANNY — Warszawa, 1. VI. 1930; 1. VI. 1931; 8. V. 1934.

4952. GAZETA GDAŃSKA — Gdańsk, 25. III. 1926, nr 69.

4953. ILUSTROWANY KURJER CODZIENNY — Kraków, 31. V. 1931.

4954. INDEPENDANCE BELGE L' — Bruxelles, 2. VII. 1930.

4955. KURJER CZERWONY—Warszawa, 20. X. 1926; 3. VI., 18. VI 1930, il.

4956. KURJER POLSKI — Warszawa, 21. II. 1934, nr 52.

4957. KURJER POZNAŃSKI — Poznań, 5. VI. 1926, nr 254; 13. IX. 1936, nr 422.

4958. KURJER WARSZAWSKI — 22. XII., 27. XII. 1926.

4959. NOWA ZORZA — Lwów, 6. XI. 1932, nr 85.

4960. POLONIA — Katowice, 18. X. 1926, nr. 482.

4961. POLSKA ZBROJNA — Warszawa, 23. XI. 1928, nr 326.

4962. REPUBLIKA — Łódź, 6. VI. 1926, nr 157.

4963. TYGODNIK ILUSTROWANY — Warszawa, 7. VI. 1930, il.

4964. WARSZAWIANKA — Warszawa, 22. III. 1926, nr 80.

4965. [O Żelazowej Woli]. — „Echo" W-wa, 2. XI. 1891.

4966. **Jeszcze o domku Chopina**. — „Echo", W-wa, 9. I. 1892, nr 2 (432).

4967. [Opis uroczystości w Żelazowej Woli].—KW, W-wa, 15.X. 1894.

4968. [O Żelazowej Woli]. — BL, W-wa, 20. X. 1894.

4969. **Święto Chopina**. — TI, W-wa, 20. X. 1894, nr 42 (251), s. 242/3. Ilustr.: s. 241 Foto J. Mieszkowskiego: Odsłonięcie pomnika Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, dnia 14 października r. 1894; 6 fot. s. 248—250.

4970. **Dom Chopina w Żelazowej Woli**. — „Dzień Polski", W-wa, 6. XI. 1928, nr 368.

4971. **Dom Chopina.** — RZ, W-wa, 7. XI. 1928, nr 320.

4972. **Kupno Żelazowej Woli**. — RZ, W-wa, 17. XI. 1928, nr 330.

4973. [not.) **Dom w którym urodził się Fryderyk Chopin**. — „Wielkopolska Ilustracja", Poznań, 27. XII. 1928, nr 13, s. 2, il.

4974. **Towarzystwo Przyjaciół Szopena**. MiS, Kraków, I. 1929, IX/70, s. 7.

4975. **Na dom Chopina**. — KW, W-wa, 7. IV. 1929.

4976. **Dom Szopena zakupiony. —** MiS, Kraków, IV. 1929, IX/73, s. 3.

4977. **P. Prezydent na uroczystościach chopinowskich w Żelazowej Woli**. — GP, W-wa, 1. VI. 1930, nr 151.

4978. **P. Prezydent w Żelazowej Woli**. — KPW, W-wa, 1. VI. 1930.

4979. **Uroczystości Chopinowskie w obecności p. Prezydenta Rzeczypospolitej**. — „Polska", W-wa, 1. VI. 1930.

4980. **Tam gdzie stała kolebka mistrza tonów**. — EP, W-wa, 1. VI. 1930 i **Tam gdzie stała kolebka mistrza tonów** — „Expres Lubelski", Lublin, 2. VI. 1930.

4981. **Duch Chopina doczekał się chwili wielkiej**. (Uroczystości Chopinowskie w Żelazowej Woli). — „Unja", W-wa, 2. VI. 1930, nr 147.

4982. **Uroczystości ku czci Szopena w Żelazowej Woli**. — „Gazeta Bydgoska", Bydgoszcz, 3. VI. 1930.

4983. **Przyszłość domu Szopena w Żelazowej Woli**. — R, W-wa, 14. VIII. 1930.

4984. **Odbudowa domu, w którym urodził się Fryderyk Szopen. —** IKC, Kraków, 31. V. 1931.

4985. **O odbudowę domu Chopina.—** „Ogniwo", W-wa, 1. III. 1932, nr 4, il.

4986. **Tam, gdzie się Chopin urodził**. — Odrzewianie domku w Żelazowej Woli. — KC, W-wa, 26. VII. 1932, nr 169, 3 il.

4987. **Uroczystości w Żelazowej Woli**. — KW, W-wa, 17. X. 1932, CXII/287, s. 4.

4988. **Ku czci Fryderyka Szopena w Żelazowej Woli**. — IKC, Kraków, 20. X. 1932, nr 291, 1 il.

4989. **Żelazowa Wola dawniej a dziś.** — KW, W-wa, 16. X. 1932, nr 236.

4990. **Ku czci Fryderyka Szopena w Żelazowej Woli**. — IKC, Kraków, 20. X. 1932, nr 291, il.

4991. **Odbudowa Żelazowej Woli. —** IKC, Kraków, 1. V. 1933, nr 119.

4992. **Odbudowa Żelazowej Woli. —** SPO, Lwów, 1. V. 1933.

4993. **Odbudowa Żelazowej Woli. —** „Dzień Polski", W-wa, 5. V. 1933, nr 102.

4994. **Odbudowa Żelazowej Woli. —** KW, W-wa, 10. V. 1933, nr 128.

4995. **Waar eens de wieg van Chopin stond... Een nationalmonument voor den Poolschen componist. —** (Van een specialen correspondent). — „Gool en Eemlander" Hilversum, 4. III. 1937, 1 portr.

4996. **Spór o Żelazową Wolę**. — „Dz. Polski", Lwów, 29. VIII. 1938, s. 7.

4997. **Żelazowa Wola zamknięta dla publiczności**. — KW, W-wa, 23. IX. 1938.

4998. **W kolebce Chopina.** — „Śląski K. Poranny", Chorzów 5. I. 1939, nr 5; „Dz. Ludowy", Poznań, 6. I. 1939.

4999. b/t. [not.], „La Garonne", Toulouse 24. II. 1939.

5000. **Zwiedzanie Żelazowej Woli.—** R W-wa 14. VI. 1939.

5001. **Żelazowa Wola udostępniona zwiedzającym**. — „Kurjer Łódzki", Łódź 14. VI. 1939.

5002. **Żelazowa Wola udostępniona zwiedzającym. —** „Goniec Nadwiślański", Grudziądz 14. VI. 1939.

5003. **Tam, gdzie się urodził Chopin**. — KP Poznań 14. VI. 1939.

5004. **Żelazowa Wola udostępniona zwiedzającym**. — „Słowo Narodowe", Lwów 15. VI. 1939.

5005. **Żelazowa Wola otwarta dla zwiedzających**. — ABC W-wa 15. VI. 1939.

5006. **Żelazowa Wola udostępniona turystom**. — IKC Kraków 15. VI. 1939.

5007. **Żelazowa Wola udostępniona.** „Warszawski DZ Narodowy“ W-wa 16. VI. 1939.

5008. **Żelazowa Wola udostępniona zwiedzającym.** — DB Bydgoszcz 18. VI. 1939.

5009. **Transmisja z Żelazowej Woli.** AN W-wa 2. VII. 1939.

5010. **„Letni wieczór“ przed domem Fryderyka Chopina.** — WW W-wa 4. VII. 1939.

5011. **Transmisja z Żelazowej Woli.** PZ W-wa 5. VII. 1939.

5012. **Letni wieczór przed domem Fryderyka Chopina.** — ABC W-wa 5. VII. 1939.

5013. **Letni wieczór przed domem Fryderyka Chopina.** — „Polska Zachodnia“, Katowice 6. VII. 1939.

5014. **Transmisja z Żelazowej Woli.** „Expres Zagłębia“, Sosnowiec 6. VII. 1939, nr 184.

5015. **„Letni wieczór“. Transmisja z Żelazowej Woli.** — GP W-wa 7. VII. 1939.

5016. **W Żelazowej Woli tam, gdzie urodził się Chopin.** — RZa W-wa 30. VIII. 1945.

5017. **Jak za czasów Szopena rozebrzmi melodią park w Żelazowej Woli.** — „Dziennik Ludowy“, W-wa 30. VIII. 1945 I/2, s. 5.

5018. **Żelazowa Wola.** — „Głos Ludu“, W-wa 31. VIII. 1945 II/228 (288), s. 3.

5019. [Muzyka. Warszawa]. [O przejęciu przez IFC opieki nad Żel. Wolą]. — „Zdrój“, Lublin 1. VII. 1946 II/13, s. 8.

5020. **Dworek Chopina pod opieką państwową.** — „Życie Warszawy“, W-wa 14. IX. 1946 III/253 (682), s. 2.

5021. **Dworek Chopina w Żelazowej Woli pod zarządem Państwowym.** RZa W-wa 14. IX. 1946 III/253 (749), s. 6.

5022. **Stanowisko Zarządu IFC w sprawie Żelazowej Woli.** — „DZ Łódzki“, Łódź 18. X. 1946 II/286 (473), s. 4.

5023. B. K., **Tam, gdzie urodził się Fryderyk Chopin... Wszyscy powinni zobaczyć Żelazową Wolę! —** ExP W-wa 10. X. 1937, 1 il.

5024. B. K., **Tam, gdzie urodził się Fryderyk Chopin... Wszyscy powinni zobaczyć Żelazową Wolę! —** ExP Kielce — Radom 10. X. 1937, 1 il.

5025. BARTNICKA Stanisława, **Jeszcze o Żelazowej Woli.** — WL W-wa 31. VII. 1938, nr 32.

5026. BIDOU Henry, **Jelazowa Wola. —** „Le Temps“, Paris 26. IV. 1933.

5027. Bis. [L. Binental], **Odbudowa domu Chopina w Żelazowej Woli.—** KW W-wa 27. V. 1931.

5028. — **Wieczór w Żelazowej Woli.** — KW W-wa 8. VII. 1939.

5029. BŁOŃSKA Józefa Lis, **Żelazowa Wola w rocznicę śmierci Chopina.** — B W-wa 29. X. 1938, s. 8—9 (1064—5), 3 il.

5030. Cor., **Myśl całej Polski niech biegnie ku Żelazowej Woli. Tam gdzie urodził się Szopen.** — IKC Kraków 18. X. 1932, nr 289, 2 il.

5031.(Cor.), **Co ma być zrobione w najbliższym czasie w Żelazowej Woli.** — IKC Kraków 23. X. 1932, nr 294, 1 il.

5032. Cz., **Nabycie domu Chopina.—** KW W-wa 16. III. 1929.

5033. Jan CZ[empiński], **Tow. przyjaciół domu Chopina. —** KW W-wa 22. X. 1926, nr 291.

5034. — **Tow. przyjaciół Chopina.—** KW W-wa XII. 1926.

5035. — **Towarzystwo Przyjaciół Domu Szopena.** — KW W-wa 15. I. 1929.

5036. — **Mgły dokoła Chopina. —** KW W-wa 20. II. 1933, nr 79.

5037. CZAJKOWSKI Józef, **Nowy ogród w Żelazowej Woli.** — WL W-wa 14. XI. 1937 XIV/47 (733), s. 7.

5038. H. DOR., **O przyszłość domu Szopena w Żelazowej Woli.** — Ro W-wa 14. VIII. 1930, nr 236.

5039. — **Jak wygląda Dom Szopena w Żelazowej Woli.** — Ro W-wa 9. VII. 1931.

5040. DYGAT Stanisław, **O Żelazową Wolę.** — WL W-wa 11. VII. 1938 nr 30.

5041. (el-cha). **Warszawa roztoczy opiekę nad Żelazową Wolą.** Wizyta inż. Tołwińskiego w siedzibie Chopina. — „Życie Warszawy“, W-wa 30. VII. 1945 II/239 (308), s. 3.

5042. Em., **Żelazowa Wola. —** „Dziennik Kujawski“, Inowrocław 23. X. 1932.

5043. — G. M., Z tygodnia na tydzień. **O Żelazowej Woli.** — TI W-wa 14. XI. 1891 IV/98, s. 316—7.

5044. — **Losy Domu Szopena w Żelazowej Woli.** — IKC Kraków 24. II. 1932, nr 55, 1 il.

5045. G. M., **Losy Domu Szopena w Żelazowej Woli.** — IKC Kraków 23. II. 1932.

5046. GAWALEWICZ Marian, **Wycieczka do Żelazowej Woli.** Z ilustracjami Stanisława Lenca. — TI W-wa 14. XI. 1891.

5047. — **Święto Chopina.** — TI W-wa 20. X. 1894.

5048. GL. S., **Tam, gdzie urodził się Chopin.** — „Ilustrowana Republika“, Łódź 28. IX. 1937.

5049. HUGO-BADER Kazimierz, **Żelazowa Wola.** — „Wiadomości Turystyczne“, W-wa 15. IV. 1934 IV/24, s. 84.

5050. — **O dawnej i nowej Żelazowej Woli.** — „Chopin“, W-wa 1935 I/1, s. —

5051. HUGO-BADER K., **Żelazowa Wola einst und jetzt.** — „Slavische Rundschau“, Praha 1937, nr 5.

5052. HUGO-BADER Kazimierz, **Tam, gdzie się Chopin urodził. —** „Ziemia“, W-wa X. 1946 XXX/7, s. 16—18, 2 il.

5053. HULEWICZ Witold i TERLECKI Tymon, **Spór o Żelazową Wolę.** — „Pion“, W-wa 14. VIII. 1938 VI/30 (253), s. 1—2.

5054. IWANOWSKA-DĄBROWSKA Wanda, **Fryderyk Szopen.** — „Siew Młodej Wsi“, Warszawa 24. X. 1937.

5055. IWASZKIEWICZ Jarosław, **Pejzaż Żelazowej Woli.** — W monografji zbiorowej „Szopen“. — M W-wa 1932, s. 14—16.

5056. — **Jeszcze o Żelazową Wolę.** (List do red.). — WL W-wa 31. VII. 1938, nr 32.

5057. JAHOLKOWSKA Jadwiga, **O Żelazowej Woli.** — „Przegląd Wieczorny“, W-wa 22. VIII. 1928, nr 192.

5058. — **Jeszcze w sprawie domu Szopena w Żelazowej Woli. —** KPor W-wa 15. IX. 1928, nr 257.

5059. KADEN-BANDROWSKI Juliusz, **Jak powstała Żelazowa Wola.** TI W-wa 24. X. 1937 LXXIX/43 (4063), s. 829—32, 7 il

5060. KAROL, **Żelazowa Wola.** — SL Wilno 22. VI. 1938.

5061. Km. A., **Tam, gdzie modlił się Chopin. Żelazowa Wola w 88 rocznicę zgonu genialnego artysty.** — KPW W-wa 12. X. 1937.

5062. Km. A., **Tam, gdzie urodził się Chopin. Żelazowa Wola w 88 rocznicę zgonu genialnego artysty.** — KPW W-wa 22. X. 1937 i „G Kaliska", Kalisz 21. X. 1937.

5063. KNOTHE Czesław, **Mebli „Ładu" nie ma w Żelazowej Woli.** — WL W-wa 14. VIII. 1938.

5064. KONDRACKI Michał, **W Żelazowej Woli.** — „Prosto z Mostu", W-wa 22. VIII. 1938 III/39 (147), s. 5.

5065. KOŹMIŃSKI Karol, **Żywy pomnik Szopena.** — PZ W-wa 25. VI. 1935. [O Żelazowej Woli].

5066. Kr. Z., **Żelazowa Wola.** — KW W-wa 19. V. 1926, nr 136.

5067. KRUSZEWSKA Zofia, **O dom, w którym urodził się Chopin.** — KW W-wa 24. VI. 1926, nr 171.

5068. — **O dom, w którym urodził się Chopin.** — KPor W-wa, nr 205.

5069. L. U. K., **W Żelazowej Woli. Czy tak powinna wyglądać wieś rodzinna Chopina?** — ABC W-wa 19. X. 1937.

5070. M., **Odkritie pamiatnika Szopena w Żelazowej Wolie.** Pismo iz Warszawi. — RMG SPetersburg 1894, s. 225.

5071. M. H., **Odrodzona Żelazowa Wola.** — KPor W-wa 9. VIII. 1938, 3 il.

5072. M. M., **Lipy kwitną w parku Chopina. Odrodzona Żelazowa Wola.** — KPor W-wa 9. VIII. 1938, 3 il.

5073. MAYZNER T., **Wycieczka do Żelazowej Woli.** (Czytanka dla kl. VI, VII szkoły powszechnej i I gimnazjalnej). — „Śpiew w Szkole", W-wa XII. 1938 — I. 1939, nr 4—5, s. 81—2.

5074. MELCER Wanda, **Pomnik Chopina z drzew i kwiatów.** — WL W-wa 5. IX. 1937 XIV/37 (723), s. 3.

5075. (msk.), **Muzyka na antenie.** [Żelazowa Wola i i.]. — KPW W-wa 15. VII. 1939.

5076. NIEWIADOMSKI St., **Dysonanse. O domu Chopina w Żelazowej Woli.** — „Dzień Polski", W-wa 30. IX. 1928.

5077. O. E., **Kolebka Fryderyka Chopina.** — R W-wa 8. VII. 1939, 1 il.

5078. — **Kolebka Fryderyka Chopina.** — „Robotnik Poznańsko-Pomorski", Poznań 8. VII. 1939, 1 il.

5079. — **Kolebka Fryderyka Chopina.** — „Gaz. Robotnicza", Katowice 8. VII. 1939, 1 il.

5080. — **Kolebka Fryderyka Chopina.** — „Naprzód", Kraków 9. VII. 1939.

5081. P. Z., **Odsłonięcie pomnika Chopina w Żelazowej Woli** (14 XI). BW W-wa XI. 1894, s. 403—5.

5082. PADLEWSKI R., **„Ostatni Czwartek". Chopin własnością powszechną.** — DzP Poznań 5. II. 1939.

5083. PFLUG Hans, **Feuer aus allen Rohren auf Festung Modlin.** — „Warschauer Zeitung", W-wa 17/18. III. 1940. [O Żelazowej Woli podczas bombardowania Warszawy w IX. 1939 r.].

5084. (Polpress), **Dworek Chopina w Żelazowej Woli.** — „Wolność", 24. VI. 1945.

5035. [Polpress], **Koncert w rodzinnej wiosce Chopina.** — „Głos Wielkopolski", Poznań 19. VII. 1945.

5086. Quis., **Z tygodnia na tydzień— [O Żel. Woli.].** — TI W-wa 20. X. 1894, nr 42 (251), s. 250.

5087. RAJCHMAN Aleksander, **Kolebka Chopina.** — „Echo", W-wa 2. XI. 1891.

5088. RUINA Jan, [Przez sitko...]. **Chopin przewróci się w grobie.** — „Kultura", W-wa 2. X. 1938.

5089. RZĘTKOWSKI St. M., **Żelazowa Wola. Miejsce urodzenia Szopena.** — TI W-wa 1870, 1 il.

5090. SCHARLITT Bernard (1877—1946), **Das Chopin — Haus in Żelazowa Wola.** — NFP Wien 1933.

5091. SKIERSKI Zenon, **Żelazowa Wola — bliższa, czy dalsza?** — AN W-wa 11. VI. 1939, 2 il.

5091a. — **Wskrzeszony obraz Żelazowej Woli.** — GP W-wa 18. VI. 1939, 2 il.

5092. STROMENGER K., **Cyprys w Żelazowej Woli.** — „Antena", W-wa I. 1939 I/1, s. 6, 2 il.

5093. ŚWIATOMIR-BOHDAN St., **Jeszcze o dom Chopina w Żelazowej Woli.** — KPW W-wa 18. IX. 1928.

5094. TERLECKI Tymon, **Wizyta w Żelazowej Woli.** — „Pion", W-wa 19. VIII. 1937, nr 202, 3 il.

5095. A. W., **Żelazowa Wola.** — KW W-wa 12. VII. 1939.

5096. WIENIAWSKI Adam, **Koncert Hubermana na Dom Chopina.** — RZ W-wa 16. IV. 1929.

5097. — **Dom Chopina.** — RZ W-wa 31. I. 1930, nr 26.

5098. WITKOWSKI Leon mgr, **Tam, gdzie urodził się Chopin.** — SPT Toruń 2. XII. 1937, nr 277, s. 4.

5099. WOJ. Rom., **Żelazowa Wola dawniej i dziś.** — KW W-wa 16. X. 1932.

5100. WOJCIECHOWSKI Roman, **Żelazowa Wola.** — P Katowice 30. X. 1932.

5101. ZALESKA-KURNATOWSKA Wanda. **Stwórca i twórca.** — „Prosto z Mostu", W-wa 31. X. 1937.

Majorka — Majorque

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

5102. **Chopin na Majorce.** — „Sztuka", Paryż 1904.

5103. **Chopin na Majorce.** — NM W-wa VI. 1905, s. IV. [Oddruk powyższego art.].

5104. **L'hommage de Marseille à Frédéric Chopin.** — POL Paris 15. VI. 1925.

5105. **Los festivales Chopin en Mallorca.** — „El Sol", Madrid 5. VI. 1926.

5106. (Notas de la Redacción). **De Baleares. Un homenaje permanente a Chopin.** — „El Sol", Madrid 14. XII. 1928 XII/3517, s. 4.

5107. **Willa Chopina na Majorce będzie muzealnie urządzona.** — IKC Kraków 5. VIII. 1930, nr 208.

5108. **Uczczenie pamięci Chopina na wyspie Majorce.** — PZ W-wa 5. VIII. 1930, nr 212.

5109. id. id., „Dziennik Płocki", Płock 7. VIII. 1930, nr 182.

5110. id. id., „Gazeta Gdyńska", Gdynia 7. VIII. 1930.

5111. id. id., „Gazeta Lwowska", Lwów 7. VIII. 1930, nr 180.

5112. id. id., „Dziennik Narodowy", Piotrków 13. VIII. 1930.

5113. **Uczczenie pamięci Szopena na Majorce**. — IKC Kraków 13. VIII. 1930, nr 216.

5114. **Constitució del Comité Pro-Chopin a Mallorca. —** „Revista Musical Catalana", Barcelona IX. 1930.

5115. **Muzeum Chopina w Majorce**. GP W-wa 11. IX. 1930, nr 250.

5116. **Le Musée de Chopin à l'île de Majorque**. — MP W-wa 11. IX. 1930, nr 208.

5117. **Uroczystości ku czci Chopina na Majorce**. — SPO Lwów 16. IV. 1931, nr 103.

5118. **Uroczystości Szopenowskie.—** MiS Kraków V. 1931, nr 98, s. 2—3.

5119. **Szopenowskie Muzeum na Majorce**. — DzP Poznań 5. V. 1931.

5120. **Ku czci arcymistrza muzyki polskiej**. — IKC Kraków 11. V. 1931, il.

5121. **Uroczystości ku czci Chopina na Majorce**. — KW W-wa 19. V. 1931, nr 136.

5122. **Festivales Chopin**. — „La Almudaina", Palma de Mallorca 17. V. 1931 XLV/16676, s. 2.

5123. **Festivales Chopin 1931 en Mallorca.** — „La Ultima Hora", Palma de Mallorca, 18. V. 1931, XXXVIII/12411, s. 2.

5124. **Festivales Chopin 1931 en Mallorca**. — Ojeada histórica — La Cartuja — Chopin y Jorge Sand — Los actos de ayer. — „La Ultima Hora", Palma de Mallorca 19. V. 1931 XXXVIII/12412, s. 5.

5125. **Festivales Chopin**. Concierto en el Coliseo Balear por la orquesta Casals. — „La Almudaina", Palma de Mallorca 19. V. 1931 XLV/16677, s. 2.

5126. **Chez Chopin, à Valldemosa ou le premier festival de Majorque.—** „Comoedia", Paris 25/26. V. 1931 XXV/6700/1, s. 3.

5127. **Majorka — wyspa palm, pomarańcz i cyprysów** (fot. Z. Rakowicz). — „Tęcza", Poznań 30. V. 1931 V/22, (s. 6), 4 il.

5128. **Uroczystości ku czci Chopina na Majorce**. — „Współczesny Pan", W-wa 1. VI. 1931.

5129. **Chopin revisits Majorca. —** Mcr New York 1931 CIII/10.

5130. **La Celda de Chopin**. — „La Ultima Hora", Palma de Mallorca 5. VIII. 1932 XXXIX/12790, s. 4.

5131. **Muzeum Chopina w Majorce**. KPW W-wa 12. I. 1933, nr 250.

5132. **Festival Chopin 1933 à Majorque**. — EdeV W-wa 14. VI. 1933, nr 47.

5133. **Festival Chopinowski na Majorce**. — KW 21. VI. 1933, nr 169.

5134. al., **Festival chopinowski na Majorce.** — WL W-wa 25. VI. 1933 X/28 (499), s. 5, 3 il.

5135. B., **Festivales Chopin**. — „Correo de Mallorca", Palma de Mallorca 19. V. 1931 XXII/6718, s. 1.

5136. B. P., **Festivales Chopin.** — „Correo de Mallorca", Palma de Mallorca 18. V. 1931 XXII/6717, s. 1.

5137. BRONDÓ N., **Ayer se inauguraron los festivales Chopin**. — „El Dia", Palma de Mallorca 17. V. 1931 XI/3090, s. 5.

5138. BRONDÓ Nicolás, **Festivales Chopin**. Conciertos artísticos. — „El Dia", Palma de Mallorca 19. V. 1931 XI/3091, s. 2.

5139. DETHOREY Ernesto Maria, **Crónicas de Mallorca. El recuerdo de Chopin**. I. „La Libertad", Madrid 11. XII. 1828 X/2723, s. 5.; II. „La Libertad", Madrid 18. XII. 1828 X/2729, s. 5.

5140. — **El Recuerdo de Chopin. —** I. „El Dia", Palma de Mallorca 16. XII. 1928; II. „El Dia", Palma de Mallorca 23. XII. 1928.

5141. FLAMMERVILLE d'APRECOURT, [O powstającym muzeum Chopinowskim na Majorce]. — „La Vie", Paris 15. XII. 1928.

5142. FRENKIEL Z.[ygmunt], **Festival Szopenowski na Majorce. —** Sw Kraków 15. VII. 1933, nr 20 466, s. 6, 3 il.

5143. GANCHE Édouard, **Les fêtes en l'honneur de Frédéric Chopin à Majorque.** — POL Paris 1—15. V. 1929 X/9—10, p. 166—7.

5144. **— Le comité pro Chopin à Majorque et la glorification de Frédéric Chopin en 1931**. — POL Paris 1. III. 1931, nr 3, s. 210—215.

5145. **— Festival Szopenowski (Sprawozdanie) na Majorce.** — M W-wa IV.—V. 1931 VIII/4—5, s. 249—251, il.

5146. **— Premier festival Chopin à Majorque.** — POL Paris 1. VII. 1931 XII/7, s. 540—5.

5147. **— L'authentique cellule de Chopin dans la Chartereuse de Valldemosa**. — POL Paris 1. VI. 1932 XIII/6, s. 356—60.

5148. **— „Correspondance"; Lettre de Mr. Éd. Ganche et S. R.** — [La cellule de Chopin à Valdemosa. — CM Paris 1. VI. 1933 XXXIV/11.

5149. GONGORA Luis, **Los festivales Chopin en Mallorca.** — „La Noche", Barcelona 21. V. 1931, s. 6.

5150. JEZIORAŃSKA Halina, **Spór o celę Szopena**. — IKC Kraków 9. V. 1932, nr 127, 1 il.

5151. JÓZEFOWICZ Michał, **„Chopin na złotej wyspie"**. — SL Wilno 2. V. 1939.

5152. K., **Szopenowskie muzeum na Majorce. Francja i Hiszpanja czczą pamięć największego polskiego kompozytora**. — DzP Poznań 5. V. 1931, nr 103.

5153. KNEBLEWSKI X. W., **Chopinowska Valdemosa**. — „Dzień Pomorski", Toruń 28. V. 1935, 2 il.

5154. KRYGOWSKI Z., Prof. Dr, **Muzeum Chopinowskie na wyspie Mallorce.** — KP Poznań 8. XI. 1928, nr 514, s. 17.

5155. (Kz.), **Dni Chopina na Majorce**. — PZ W-wa 10. IX. 1933.

5156. MIRSKA Maria, **Majorka. Spór o celę Szopena. —** M W-wa XII. 1932, nr 12 (98), s. 357—60.

5157. PINA, **Los festivales Chopin. Pablo Casals fué ovacionado en el festival Chopin celebrado en Valldemosa**. — „El Dia Gráfico", Barcelona 20. V. 1931 XX/4584, s. 14.

5158. Sam', **Chopin à Majorque. —** CM Paris 1. V. 1933 XXXIV/9.

5159. SEEGER E., **Sang und Klang auf Mallorca**. — NMZ Stuttgart — Leipzig 17. II. 1899 XXXI/10, s. 212—215 — Chopin — Heft.

5160. STROMENGER K. **Pokłosie Majorkańskie**. — GP W-wa 2. X. 1932, nr 272.

5161. — **Chopin — salonowy.** — GP W-wa 1. XI. 1936.

5162. THOMAS Juan Maria (Mallorca), **Spór o celę Chopina.** — M W-wa X. 1932, nr 10—11 (96—97), s. 325.

5163. TOURISTE, **Wycieczka na Majorkę.** — „Głos Narodu", Kraków 14. X. 1934.

5164. V. de, C., **La celda que habitaron Chopin y Jorge Sand en la Cartuja de Valldemosa, en Mallorca.** — „Estampa", Madrid 30. VII. 1932 V/238 pág. entera s/n., 4 il.

5165. (zf), **Spór o mieszkanie Szopena na Majorce przedmiotem interpelacji parlamentarnej.** — IKC Kraków 8. XII. 1932.

Serce Chopina — Le Coeur de Chopin

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

5166. **O pomniku tablicy w kościele Św. Krzyża w Warszawie.**—„Echo", W-wa 1. XII. 1879, nr 23, s. 2.

5167. **Kronika** [o uroczystym poświęceniu płyty pamiątkowej w kościele Św. Krzyża w Warszawie]. „Echo", W-wa 3. III. 1880 IV/6, s. 47.

5168. **El corazón de Chopin.** — „Caras y Caretas", Buenos Aires 1. XII. 1937. [O zabraniu serca w r. 1915 przez Rosjan].

5169. **Serce Szopena uratowane z Warszawy.** — „Kurjer Częstochowski"; Częstochowa 1. XI. 1944.

5170. **Serce Chópina wraca do Warszawy 17 października w 96-ą rocznicę śmierci kompozytora.** — „Głos Ludu", W-wa 11. IX. 1945 II/231 (279), s. 1.

5171. **Wielkie uroczystości chopinowskie. Powrót serca Chopina do kościoła św. Krzyża.** — „Życie Warszawy", 11. IX. 1945 II/251 (320), s. 5.

5172. **Serce Chopina wraca do stolicy.** — „DZ Ludowy", W-wa 11. IX. 1945 I/14, s. 6.

5173. **Serce Chopina wraca do stolicy.** — „DZ Ludowy", W-wa 11. IX. 1945.

5174. **Powrót serca Chopina do kościoła św. Krzyża.** — RZa W-wa 11. IX. 1945.

5175. **Jak za czasów Szopena rozebrzmi melodią park w Żelazowej Woli.** — „DZ Ludowy", W-wa IX. 1945.

5176. **Powrót serca Chopina do kościoła św. Krzyża.** — RZa W-wa 11. IX. 1945 II/246 (386), s. 3.

5177. **Serce Chopina.** — „Pionier", Wrocław — Lignica 15. IX. 1945.

5178. **Serce Chopina.** — „Radio i Świat", W-wa 16. IX. 1945 I/9, s. 4.

5179. **Przeniesienie serca Chopina do kościoła św. Krzyża.** — „Informacyjny Biuletyn Kościelny", W-wa 17. IX. 1945.

5180. **Serce Chopina wraca do stolicy. Uroczystości pod protektoratem prezydenta Bieruta.** — „Głos Ludu", W-wa 29. IX. 1945.

5181. **Serce Chopina powróci do Warszawy. Prezydent Bierut protektorem uroczystości.** — KCODZ W-wa 29. IX. 1945.

5182. **Prezydent Bierut objął Protektorat nad uroczystościami Chopinowskimi**—„Dz. Polski", Kraków 2. X. 1945 I/238, s. 2.

5183. **Serce Chopina wraca do Warszawy.** — „Głos Robotniczy", Katowice 4. X. 1945 I/107, s. 4.

5184. **Wykłady o Chopinie.** — „DZ Powszechny", Radom 7. X. 1945.

5185. **Uroczystości Chopinowskie w Warszawie.** — „DZ Polski", Kraków 9. I. 1945.

5186. **Powrót serca Chopina w 96-tą rocznicę zgonu Mistrza.** — RZa W-wa 10. X. 1945.

5187. **Delegacja Komitetu uroczystości narodowych powrotu serca Chopina u premiera.** — „Sztandar Ludu", Lublin 10. X. 1945.

5188. **Program obchodu ku czci wielkiego artysty. Serce Chopina wróci do stolicy. Prezydent KRN ob. Bolesław Bierut objął protektorat honorowy.** — „Głos Ludu", W-wa 10. X. 1945.

5189. **Program obchodu ku czci wielkiego artysty. Serce Chopina wróci do stolicy.** — „Głos Ludu", W-wa 10. X. 1945 II/268.

5190. **Serce Chopina powróci do Stolicy. Wielkie manifestacje narodowe w całej Polsce.** — „DZ Ludowy", W-wa 11. X. 1945 I/33, s. 6.

5191. **Pamięci Chopina.** — „Trybuna Robotnicza", Katowice — Wrocław 11. X. 1945.

5192. **Serce Fryderyka Chopina spocznie w stolicy. Uroczystości trwać będą cztery dni.** — R Łódź 11. X. 1945.

5193. **Święto Szopenowskie w Warszawie odbędzie się w połowie października.** — „DZ Powszechny", Radom 11. X. 1945.

5194. **W rocznicę śmierci Chopina. Otwarcie wystawy Chopinowskiej w Warszawie.** — „Pionier", Wrocław — Lignica 11. X. 1945 I/40, s. 3.

5195. **Uroczystości ku czci Chopina.** KCODZ W-wa 12. X. 1945 I/96, s. 7.

5196. **Program artystyczny dni szopenowskich.** — „Głos Ludu", W-wa 12. X. 1945.

5197. **Udział rządu i dyplomacji w dniach szopenowskich.** — „Głos Ludu", W-wa, 13. X. 1945.

5198. **Uroczystości przeniesienia serca Szopena do Warszawy.** — „DZ Zachodni", Katowice 13. X. 1945 I/239, s. 2.

5199. **Kronika kulturalna. W związku z uroczystościami dni Chopina.** „Radio i Świat", W-wa 14. X. 1945 I/13.

5200. **Chopin i jego Warszawa. Wielkie manifestacje narodowe w całej Polsce.** — „DZ Łódzki", Łódź 14. X. 1945 I/101 (11), s. 6.

5201. [not.] dot. recitalu chopinowskiego Zygm. Dygata, 16. X. — „Polska Wierna" — „Pologne Fidèle", Paris 14. X. 1945.

5202. **Powrót Chopina do Warszawy.** — „Ziemia Pomorska", Bydgoszcz 14. X. 1945.

5203. **Serce Chopina w Warszawie.** „Gaz. Morska", Gdynia — Gdańsk 14. X. 1945.

5204. [not.] „Ruch Muzyczny", Kraków 15. X. 1945 I/2, s. 22.

5205. **Bezpłatny koncert Chopinowski dla młodzieży szkolnej.** — „Życie Warszawy", 15. X. 1945 II/285 (354), s. 3.

5206. **W dniu hołdu dla geniusza Chopina. Odezwa Instytutu Fr. Chopina.** — „Życie Warszawy", W-wa 15. X. 1945 I/285 (354).

5207. **Kronika. Serce Chopina...** „Ruch Muzyczny", Kraków X. 1945 I/1, s. 31.

5208. **Serce Chopina wróciło do Warszawy.** — R Łódź 15. X. 1945 LI/274 (304).

5209. **Serce Chopina — sercem stolicy.** — „DZ Ludowy", W-wa 16. X. 1945 I/49, s. 5.

5210. **Uroczystości Chopinowskie.** — „DZ Ludowy", W-wa 16. X. 1945.

5211. **Jutro serce Chopina przybędzie do stolicy.** — RZa W-wa 16. X. 1945 II/281 (421), s. 6.

5212. **Hołd Warszawy Geniuszowi tonów.** Odezwa Komitetu chopinowskiego do ludności. — KCODZ W-wa 16. X. 1945 I/101, s. 7.

5213. **Koncert chopinowski dla młodzieży szkolnej.** — RZa W-wa 16. X. 1945 II/281 (421), s. 6.

5214. **Tony Szopenowskie rozlegają się w całej Warszawie.** — KCODZ W-wa 16. X. 1945 I/101, s. 8.

5215. **Koncert Chopinowski.** — „Gaz. Lubelska", Lublin 16. X. 1945.

5216. **Trzeci odczyt o Chopinie.** — „DZ Powszechny", Radom 16. X. 1945.

5217. **Uroczystości Chopinowskie w Warszawie.** — Biuletyn Informacyjny PAP „Polpres" W-wa 17. X. 1945, s. 1—12.

5218. **96 rocznica śmierci Szopena.**— „DZ Bałtycki", Gdańsk — Gdynia 17. X. 1945 I/142, s. 4 (o obch. w Gdańsku i Gdyni).

5219. **Dzisiejsze uroczystości chopinowskie w Warszawie.** — „Życie Warszawy", W-wa 17. X. 1945 II/287 (350), s. 3.

5220. **Serce Chopina.** — „DZ Polski", Kraków 17. X. 1945.

5221. **Uroczystości szopenowskie w 96-tą rocznicę zgonu.** — „Głos Narodu", Częstochowa 17. X. 1945.

5222. **Na przyjęcie serca Chopina w kościele Świętego Krzyża.** — RZa W-wa 17. X. 1945.

5223. **Z dnia. Szopen.** — KCODZ W-wa 17. X. 1945.

5224. **Uroczystości Szopenowskie w Warszawie.** — „DZ Łódzki", Łódź 17. X. 1945.

5224a. **Uroczystości Szopenowskie w Warszawie.** — PZ Łódź 17. X. 1945.

5225. **W 96-tą rocznicę śmierci Fryderyka Chopina.** — „Gaz. Morska", Gdynia — Gdańsk 17. X. 1945.

5226. **Serce Chopina wraca do Warszawy. Dzisiejsze uroczystości w Żelazowej Woli i w Stolicy.** — „Głos Ludu", W-wa 17. X. 1945.

5227. **Serce Chopina wróciło do Warszawy.** — „Gaz. Robotnicza", Katowice — Chorzów 18. X. 1945.

5228. **Uroczystości chopinowskie w Warszawie.** — „Głos Wielkopolski", Poznań 18. X. 1945.

5229. **Koncert chopinowski.** — „Gaz. Lubelska", Lublin 18. X. 1945.

5230. **Serce Chopina wraca do kościoła św. Krzyża w Warszawie.** — „Gaz. Lubelska", Lublin, 18. X. 1945.

5231. **Serce Chopina wraca do kościoła św. Krzyża.** — „Gaz. Morska", Gdynia — Gdańsk 18. X. 1945.

5232. **Serce Chopina wróciło do Warszawy.** Uroczystości ku czci Chopina w stolicy. — „DZ Powszechny", Radom — Kielce 18. X. 1945.

5233. **Naród polski — źródłem siły. Przemówienie Prezydenta Bieruta**

w Żelazowej Woli. — „Głos Ludu", W-wa 18. X. 1945 II/276 (316), s. 1.

5234. **W dniu hołdu dla Chopina. Przemówienie premiera Osóbki-Morawskiego na uroczystej akademii w „Romie".** — „Głos Ludu", W-wa 18. X. 1945 II/276 (316), s. 2.

5235. **Serce Chopina wróciło w mury Warszawy. Uroczystości w Żelazowej Woli i kościele św. Krzyża.** — „Życie Warszawy", W-wa 18. X. 1945 II/283 (423), s. 2.

5235a. **Wielkie uroczystości w stolicy z udziałem prezydenta Bieruta i rządu.** — „Dz. Łódzki", Łódź, 18. X. 1945, I/105, s. 1.

5236. **Serce Chopina wróciło do Warszawy. Podniosła uroczystość w stolicy.** — „Polska Zbrojna", Łódź, 18. X. 1945, I/224, s. 1, 5.

5237. **Serce Chopina wróciło do Warszawy.** — „Dz. Polski", Kraków, 18. X. 1945, I/254, s. 1.

5238. **Z dnia. — Szopen.** — KCODZ, W-wa, 18. X. 1945, I/102, s. 1.

5239. **Serce Chopina wróciło do Warszawy. Uroczystości w Milanówku, Żelazowej Woli i w stolicy.** —KCODZ, W-wa, 18. X. 1945, I/102, s. 1.

5240. **Uroczystości narodowe w dniu powrotu serca Chopina do stolicy.** „Dz. Ludowy", W-wa, 18. X. 1945, I/51, s. 5.

5241. **...Źródło tej siły mieści się w Narodzie Polskim... Prezydent Bierut o twórczości Fryderyka Chopina w dniu powrotu serca Mistrza do Stolicy Polski.** — RZa, W-wa, 18. X. 1945, II/283 (425), s. 1.

5242. **Ledwie 9 miesięcy mija od wyzwolenia Stolicy, a już na gruzach Warszawy czerwoną różą zakwitło serce Chopina.** — RZa, W-wa, 18. X. 1945, II/283 (425), s. 1, 2.

5243. **Serce Chopina w Warszawie.** — RZa, W-wa, 18.X. 1945, II/283 (425), s. 4.

5244. **Serce Chopina wraca do Warszawy.** — „Dz. Zachodni", Katowice, 18. X. 1945, I/244, s. 2.

5245. **Serce Chopina przeniesione do Warszawy.** — „Trybuna Robotnicza", Katowice—Wrocław, 18. X. 1945, III/235 (242), s. 2.

5246. **Serce Chopina wraca do kościoła św. Krzyża w Warszawie.** — „Gaz. Lubelska", Lublin, 18. X. 1945, I/236, s. 3.

5247. **A Chopin festival and a concert.** — „Information Bulletin" Warsaw, 18. X. 1945, s. 8—9.

5248. **Un festival Chopin et un concert.** — „Bulletin d'Information", Varsovie, 18. X. 1945.

5249. **Odwołanie wyświetlenia filmu o Chopinie.** — „Głos Ludu", W-wa, 18. X. 1945.

5250. **Naród Polski w hołdzie Chopinowi. Mowa Prezydenta K. R. N. Bieruta.** — „Dz. Ludowy", W-wa, 18. X. 1945, I/51, s. 1.

5251. **Uroczystości Narodowe w dniu powrotu serca Chopina do stolicy.** „Dz. Ludowy", W-wa, 18. X. 1945, I/51, s. 5.

5252. **Pocztienije pracha roditieli Szopena.** — „Biuletyn Informacyjny" „Polpress", W-wa, 18. X. 1945, s. 3.

5253. **Uczczenie prochów rodziców Chopina na cmentarzu powązkowskim.** — RZa, W-wa, 19. X. 1945, II/284 (424), s. 3.

5254. **Uczczenie prochów rodziców Chopina.** — „Życie Warszawy", W-wa, 19. X. 1945, II/289 (358), s. 2.

5255. **Dziś serce Chopina wraca do Warszawy.** — „Dz. Bałtycki", Gdańsk — Gdynia, 19. X. 1945, I/144, s. 1.

5256. **Uroczystości Chopinowskie w Warszawie.** — „Głos Narodu", Częstochowa, 19. X. 1945.

5257. **Uroczystości Chopinowskie w Warszawie.** — „Głos Narodu", Częstochowa, 19. X. 1945.

5258. **Serce Chopina spoczęło w Warszawie.** — „Jedność Narodu", Białystok, 19—20. X. 1945

5259. **Dnia 28 października rb. odbędą się uroczystości przeniesienia serca Szopena do Warszawy.** — „Sztandar Ludu", Lublin, 19. X. 1945.

5260. **Warszawo!** — „Jedność Narodu", Białystok, 19—20. X. 1945.

5261. **Koncert Chopinowski.** —„Głos Narodu", Częstochowa, 20. X. 1945.

5262. **Prochy rodziców Chopina spoczną w kwaterze zasłużonych.** — „Dz. Ludowy", W-wa, 20. X. 1945.

5263. **Przemówienie premiera Osóbki-Morawskiego na uroczystej akademii ku czci Chopina.** —„Sztandar Ludu", Lublin, 20. X. 1945.

5264. **Torżestwiennoje wozwraszczenije w Warszawu urni z serdcem Szopena.** — „Prawda", Moskwa, 20. X. 1945, 251 (10022).

5265. **Serce wielkiego Polaka spoczęło spowrotem w kościele św. Krzyża. Uroczystości Chopinowskie w Warszawie.** — „Gaz. Lubelska", Lublin, 20. X. 1945, I/238, s. 1/2.

5266. **Uroczystości Chopinowskie w Warszawie.** — „Gaz. Lubelska", Lublin, 20. X. 1945.

5267. **Serce wielkiego Polaka spoczęło spowrotem w kościele św. Krzyża. Uroczystości Chopinowskie w Warszawie.** — „Gaz. Lubelska", Lublin, 21. X. 1945.

5268. **Serce, które żyło miłością Ojczyzny. Prezydent KRN Bierut i premier Osóbka-Morawski o twórczości Chopina.** — „Ziemia Pomorska", Bydgoszcz, 21. X. 1945.

5269. **„Gdzie skarb twój — tam serce twoje". Serce Chopina wróciło z tułaczki.** — „Radio i Świat", Warszawa, 21. X. 1945, I/14, s. 8.

5270. **Serce Chopina.** — „Radio i Świat", W-wa, 21. X. 1945, I/14, s. 5 i 10.

5271. [not.] [O transmisji koncertu z sali „Roma"]. — „Radio i Świat", W-wa, 21. X. 1945, I/14, s. 10.

5272. **Serce Chopina wróciło do kraju. Udział Prezydenta i członków Rządu w uroczystościach.** — „Trybuna Pomorska", Bydgoszcz 21. X. 1945.

5273. [not.] Przeniesienie serca Szopena do Warszawy. — „Gość Niedzielny", Katowice, 21. X. 1945.

5274. **„Chopin i jego Warszawa".** — „Głos Ludu", W-wa, 22. X. 1945.

5275. **Motywy ludowe w twórczości Chopina.** — „Dz. Ludowy", W-wa, 22. X. 1945.

5276. **Serce Chopina napowrót w Warszawie. Prezydent Bierut: „Źródło jego tajemniczej mocy mieści się w Narodzie Polskim".** — „Kurier Szczeciński", Szczecin, 22. X. 1945, nr 14, s. 3.

5278. **Chopin to potężny akord wielkości duszy polskiej.** Z przemówienia Prezydenta Rady Jedności Narodowej. — „Kurier Szczeciński", 22. X. 1945, nr 14, s. 3.

5279. **Konserwatorium muzyczne ku czci Chopina.** — RZa, W-wa, 22. X. 1945.

5280. **Uroczystości ku czci Chopina w Paryżu.** — RZa, W-wa, 23. X. 1945.

5281. **Na grobie Fryderyka Chopina złożył wieniec ambasador Skrzeszewski.** — „Głos Ludu", W-wa, 23. X. 1945.

5282. **Koncert szopenowski w Płocku.** — „Jedność", Płock, 24. X. 1945.

5283. **Na mogile Fr. Chopina w Paryżu złożono wieńce.** — „Dz. Powszechny", Radom, 24. X. 1945.

5284. **Uroczystości ku czci Chopina w kraju.** — RZa, W-wa, 23. X. 1945.

5285. **Dzień Warszawy. Chopin i jego Warszawa.** — „Głos Ludu", W-wa, 23. X. 1945.

5286. **Obok blasków — cienie w organizacji dni Chopinowskich.** — KCODZ, W-wa, 23. X. 1945, I/108, s. 3.

5287. **Na grobie Fryderyka Chopina złożył wieniec ambasador Skrzeszewski.** — „Głos Ludu", W-wa, 23. X. 1945, II/281 (321), s. 4.

5288. b/tyt. [O złożeniu wieńców na grobie rodziców Chopina]. — „Dz. Zachodni", Katowice, 25. X. 1945, nr 251, s. 3.

5289. **Uczczenie prochów rodziców Chopina.** — „Biuletyn Informacyjny PAP", W-wa, 25. X. 1945.

5290. **Obchód ku czci Chopina w Paryżu.** — „Trybuna Pomorska", Bydgoszcz, 25. X. 1945.

5291. **Serce Chopina znowu w Warszawie.** — „Żołnierz Polski", W-wa, 26. X.—1. XI. 1945, nr 1 il.

5292. **Koncert ku czci Fryderyka Chopina.** — „Głos Wielkopolski", Poznań, 27. X. 1945.

5293. **Rozmawiamy z posłem Finlandji. „Przyspieszam przyjazd dla koncertu chopinowskiego".** — „Dz. Ludowy", W-wa, 28. X. 1945.

5294. **Serce Chopina w stolicy.** — „Polska Zachodnia", Poznań, 28. X. 1945, I/13.

5295. b/tyt. [O obchodzie narodowym]. — „Chłopski Sztandar", W-wa—Łódź, 28. X. 1945, nr 3, s. 7.

5296. **Uroczystości ku czci Fryderyka Chopina w Paryżu.** — „Trybuna Robotnicza", Katowice, 26. X. 1945.

5297. **Wielki koncert chopinowski w Filharmonii.** — „Dz. Łódzki", Łódź, 31. X. 1945.

5298. **Henryk Sztompka zagrał po 6 latach w Warszawie.** — „Dz. Ludowy", W-wa, 31. X. 1945.

5299. **Serce Szopena powróciło do Warszawy.** — „Dekada", il. dod. do gazety „Wolność", Moskwa (?), XI. 1945, nr 12, s. 2—3, 3.

2300. **Obchód chopinowski w Tow. Śpiew. „Lutnia" w Szamotułach.** „Szamotulski Informator", Szamotuły, 4. XI. 1945, nr 17/18, s. 3.

5301. **Serce Chopina wróciło do Warszawy.** — „Echo Chełmskie", Chełm 6. XI. 1945, nr 3.

5302. **Serce Chopina z powrotem w Warszawie.** — „Tyg. Powszechny", Kraków, 11. XI. 1945, I/34, s. 8.

5302a. [O obchodzie powrotu serca Chopina.] — „Wiadomości Polskie", Freiburg — Emmendingen 1946, nr 8 (22).

5303. **Chopin's heart back in Holy Cross Church in Warsaw.** American aid requested in rebuilding the ruined temple. Chicago, 1946.

5304. (ab.) **Artysta, który przekazał serce Warszawie.** W 95-tą rocznicę śmierci Chopina. „Nowy Kurier Warszawski", W-wa [Kraków w

rzeczywistości], 5. XI. 1944, VI/260, s. 4.

5305. B. Z., **Serce Chopina.** — „Gazeta Lubelska", Lublin, 22. X. 1945, I/240, s. 3.

3306. BĘDKOWSKA Stefania. **Serce Szopena.** — R, Łódź, 21. X. 1945, LI/277 (307), s. 3.

5307. BINENTAL Leopold. **Serce Chopina. Uroczystość u Św. Krzyża.** — KW, W-wa, 22. II. 1933, nr 52.

5308. BUSIAKIEWICZ Bolesław. — **Gdy serce Chopina wraca do stolicy.** — „Pobudka", Łódź, 21. X. 1945, I/4, s. 12.

5309. (D) **Fryderyk Chopin. W 96 rocznicę śmierci.** — „Wiadomości **Mazurskie",** Olsztyn, 16. X. 1945, nr 33.

5310. DUBIN A. kpt. mar. **Koncert szopenowski prof. Walentynowicza.** „Gaz. Morska", Gdynia—Gdańsk, 29. X. 1945.

5311. Filtr. **Na skarpie.** — „Skarpa Warszawska", Warszawa, 28. X. 1945, I/2, s. 4.

5312. gem. **„Serce Twe wpośród nas zostaje..."** W 96 rocznicę zgonu Fr. Chopina. — „Życie Warszawy", W-wa, 12. X. 1945, II/282 (351).

5313. **— „Imć Pan Szopa". Uroczystość w Żelazowej Woli.** — „Życie Warszawy", W-wa, 14. X. 1945. II/284 (353), s. 4.

5314. (Gem.) **Powraca do nas serce wielkiej miłości i cierpienia.**—„Życie Warszawy", W-wa, 17. X. 1945, II/287 (356).

5315. GRUSZCZYŃSKI Krzysztof. **Serce Chopina.** — „Walka Młodych", W-wa, 18. X. 1945, III/32 (60), s. 5.

5316. GRYŻEWSKI K. **Żelazowa Wola — miejsce urodzin Chopina w legendzie i rzeczywistości.**—„Dz. Ludowy", W-wa, 18. X. 1945, I/51, s. 5.

5317. GRZEGORCZYK Marian. — **Nasz dług wobec Chopina.** — „Tyg. Warszawski", W-wa, 11. XI. 1945, I/1, s. 5; 1 portr.

5318. (h.) **Nierozerwalna więź między artystą i społeczeństwem. Żelazowa Wola — Kościół św. Krzyża. „Roma"** Dzień wielkich uroczystości szopenowskich. —KCODZ, Warszawa, 18. X. 1945, I/103, s. 3.

5319. H. M., **Szopen.** — „Kurier Szczeciński", Szczecin, 22. X. 1945, nr 14, s. 1.

5320. IWASZKIEWICZ Jarosław. — **Serce Chopina.** — „Przekrój", Kraków, 28. X. — 3. XI. 1945, I/29, 1 il.

5320a. — **The heart of Chopin.** — „Polish Review", W-wa, I. 1946, nr 1, s. 24—25; 7 il.

5321. JESION Kazimierz. **— Serce Szopena.** — „Ziemia Pomorska", Bydgoszcz, 20. X. 1945.

5322. Kap. **Wśród ruin Warszawy.— Śladami Fryderyka Chopina.**—RZa, W-wa, 16. X. 1945, II/281 (421), s. 6.

5323. Ker. **Bezpłatne koncerty chopinowskie.** — RZa, W-wa, 15. X. 1945, II/200, s. 4.

5324. KĘDRA Władysław. — **Serce Chopina w sercu Polski.** — „Młodzi idą", Łódź, 21. X. 1945.

5325. KOS J. **Gdzie skarb Twój — tam i serce Twoje. Uroczystości powrotu serca Fryderyka Chopina do stolicy.** — „Głos Ludu", W-wa, 18. X. 1945, II/276 (316), s. 7.

5326. (Kr.) **Powrót serca Chopina do Warszawy manifestacją kulturalną całej Polski.** — KCODZ, W-wa, 10. X. 1945 I/95, s. 7.

5327. **— Uroczystości ku czci Chopina.** — KCODZ, W-wa, 12. X. 1945, I/96, s. 7.

5328. **— Dzieje serca Chopina. Przed powtórnym powrotem do Warszawy.** — KCODZ, W-wa, 14. X. 1945, I/99, s. 7.

5329. **— „Chopin i jego Warszawa". Treść wystawy w Muzeum Narodowym.** — KCODZ, W-wa, 15. X.1945, I/100, s. 7.

5330. **— „Chopin i jego Warszawa". Otwarcie wystawy w Muzeum Narodowym.** — KCODZ, W-wa, 22. X. 1945 ,I/107, s. 7.

5331. KRAWCZYŃSKA J. **Szopen wiecznie żywy. Muzyka jego promieniuje na cały świat.** — KCODZ. W-wa, 18. X. 1945, I/102, s. 4.

5332. LEWANDOWSKA — KOWALEWSKA Helena. **Chopin.** — „Trybuna Robotnicza", Katowice — Wrocław, 16. X. 1945, III/233 (240), s. 4.

5333. M. S., **Oddano Warszawie serce Chopina.** — „Świetlica Krakowska", Kraków, 1. XI. 1945, nr 11.

5334. MAKLAKIEWICZ Jan. **Serce Chopina.** — „Dz. Polski", Kraków, 18. X. 1945, I/254, s. 5.

5335. MARCINIAK Renata. — **Codzienne akordy Szopena. Wszystkie uczucia śpiewa jego instrument.** — KCODZ, W-wa, 18. X. 1945, I/102, s. 4.

5336. NADZIN Stanisław. **Historia jednej przyjaźni.** (Fragment słuchowiska). — RiS, W-wa, 21. X. 1945, I/14, s. 7 i 8.

5337. [OSÓBKA MORAWSKI E. B.] **Przemówienie premiera E.B. Osóbka-Morawskiego.** — „Zdrój", Lublin, 1. XI. 1945, nr 5, s. 3.

5338. p. **Konserwatorium muzyczne ku czci Chopina.** — RZa, W-wa, 22. X. 1945.

5339. **P. Chopin i jego Warszawa.** — RZa, W-wa, 22. X. 1945, II/287 (427), s. 4.

5340. P.[ług]. A., **Pomnik Szopena.**— „Kłosy", W-wa, 11. I. 1879, t. XXVIII/708, s. 62. [O projekcie p. Żeleńskiego nagrobku dla serca Ch'a].

5341. PLATTA H. **Fryderyk Chopin.** „Sztandar Ludu", Lublin, 14. X. 1945, I/194, s. 7.

5342. PŁUG A., **Poświęcenie nagrobka Fryderyka Szopena oraz pamiątki po nim.** — „Kłosy", W-wa, 21. III. 1880, t. XXX/766, s. 154 [o pośw. tablicy pamiątkowej nad sercem Ch'a w kościele Św. Krzyża dn. 2. III. 1880].

5343. PODKOWIŃSKI Marian. **Diliżans Warszawski.** — „Dz. Polski", Kraków, 14. X. 1945, I/250, s. 3.

5343a. **— Diliżans Warszawski.** — „Dz. Polski", Kraków, 17. X. 1945, I/253, s. 3.

5344. POL.—OPOLSKI Kaz. **Pieśń gminna — arka przymierza między dawnymi i nowymi laty.** — RZa, W-wa, 17. X. 1945, I/282, s. 1.

5345. (Polpress). **Wystawa Chopinowska w Warszawie.** — „Głos Narodu", Częstochowa, 11. X. 1945, I/199, s. 4.

5346. POMIAN-POŻERSKI Edward prof. **Serce Chopina.** — „Głos Polski", Paryż, 17. XII. 1939, s. 4. [O wiadomości — fałszywej zresztą — podanej przez Radio, że urna z sercem Chopina została zniszczona pod zgliszczami kościoła św. Krzyża.]

5347. (PR) **Serce Chopina powróci do kościoła św. Krzyża.** — „Dz. Pol-

ski", Kraków, 12. IX. 1945, I/218, s. 5.

5348. RESZCZYŃSKA Marta. **Szopen.** — „Dz. Zachodni", Katowice, 21. X. 1945, I/247, s. 3.

— SCHARLITT Bernard [v. 6715]

5349. Sigma. **Uroczystości chopinowskie w Filharmonii łódzkiej.** — „Głos Robotniczy", Łódź, 25. X. 1945.

5350. SITOWSKI Zygmunt dr. **Koncert ku czci Fryderyka Chopina.** — „Głos Wielkopolski" — Poznań, 2. XI. 1945, nr 247, s. 3.

5351. STROMENGER Karol. **Szopen —pomnik a człowiek.** — „Polska Zbrojna, Łódź, 17. X. 1945, I/223, s. 5.

5352. — **Po stu latach.**— RZa, W-wa, 21. X. 1945, II/286 (426), s. 5.

5353. SYDOW B. E. **Serce Fryderyka Chopina.** (Z okazji powrotu do kościoła św. Krzyża w Warszawie). — „Ruch Muzyczny", Kraków, 1. XI. 1945, I/3, s. 2—4.

5354. ŚMIELOWSKI Teodor. **Serce Chopina.** — „Głos Wielkopolski", Poznań, 17. X. 1945.

5355. T. S., **Serce Chopina wróciło do stolicy.** — „Pionier", Wrocław, 21. X. 1945, I/48, s. 1—2.

5356. TOPOROWSKI J. M.[arian] dr **Serce Chopina.** — „Książka o Polsce" dla młodzieży polskiej zagranicą. — W-wa, 1934, — Fundusz Szkolnictwa Polskiego Zagranicą, s. 139—149, 1 il.

5357. WALLDORF Jerzy. [not.] **Życie muzyczne w kraju.** Warszawa, „Ruch Muzyczny", Kraków, 15. X. 1945, I/2, s. 14.

5358. — **Życie muzyczne w kraju.** — [Sprawozdanie.] — „Ruch Muzyczny", Kraków, 1. XI. 1945, I/3, s. 15—16.

5359. Widz. **Po dniach szopenowskich.** — KCODZ, W-wa, 19. X. 1945, I/104, s. 4.

5360. WYSZOMIRSKI Jerzy. **Cierpliwość szukania.** — „Dz. Łódzki", Łódź, 23. X. 1945, I/110 (120), s. 3.

5361. ZETOWSKI Dr Stanisław. — **Legenda z czasów wielkiej wojny o sercu Szopena.** MP, W-wa, V. 1938, s. 211—4.

5362. (zkm.) **Serce Chopina w Warszawie.** — RZa, W-wa, 18. X. 1945, II/253 (423), s. 4.

5363. — **Chopin i jego Warszawa.** — RZa, W-wa, 22. X. 1945, I/257 (427).

Grób Chopina w Paryżu

La tombe de Chopin à Paris

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

[tyt.:] Grób Chopina w Paryżu. [Sprawa odrestaurowania].

5364. ABC — Warszawa, 3. X. 1937.

5365. CHWILA — Lwów, 1. X. 1937.

5366. CZAS — Warszawa, 8. X. 1937.

5367. DZIENNIK KUJAWSKI — Inowrocław, 2. X. 1937.

5368. DZIENNIK LUDOWY — Warszawa, 7. X. 1937.

5369. DZIENNIK PORANNY—Warszawa, 1. X. 1937.

5370. ECHO POLSKIE — Gdynia, 2. X. 1937.

5371. EXPRES LUBELSKI—Lublin, 1. X. 1937.

5372. EXPRES PORANNY — Kielce—Radom, 1. X. 1937.

5373. GAZETA KALISKA — Kalisz, 2. X. 1937.

5374. GAZETA LWOWSKA—Lwów 2. X. 1937.

5375. ILUSTROWANY KURJER ZACHODNI — Leszno, 4. X. 1937.

5376. KURJER ŁÓDZKI — Łódź, 1. X. 1937.

5377. KURJER POLSKI — Warszawa, 2. X. 1937.

5378. KURJER PORANNY — Warszawa, 5. X. 1937.

5379. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa, 1. X. 1937.

5380. KURJER WILEŃSKI — Wilno, 2. X. 1937.

5381. MAŁY DZIENNIK — Warszawa — Niepokalanów, 1. X. 1937.

5382. NOWY DZIEŃ — Kraków, 1. X. 1937.

5383. POLSKA ZBROJNA — Warszawa, 2. X. 1937.

5384. ROBOTNIK — Warszawa, 1. X. 1937.

5385. ŚLĄSKIE WIADOMOŚCI MUZYCZNE — Katowice, 1. VII. 1937 (b/t.)

5386. WIEK NOWY — Lwów, 2. X. 1937.

5387. s/t. [not.] EXCELSIOR, Paris, 30. IX. 1937.

5388. **O odnowienie grobu Szopena.** „Dz. Związkowy", Chicago, 2. X. 1937.

5389. **O restaurowaniu grobu Fryderyka Chopina na Père-Lachaise przez Instytut im. Chopina w Warszawie.** — „ABC", W-wa, 3. X. 1937.

5390. **Polsko památce Chopinove.** — „Narodni Vecernik", Praha, 4. X. 1937.

5391. **Instandsetzung des Chopin — Grabes in Paris.** — „Danziger Neueste Nachrichten", Danzig, 4. X. 1937.

5392. [not. i foto.]: KPW W-wa, 5. X. 1937; „K. Bałtycki" — Gdynia, 6. X. 1937; „Exp. Kujawski"—Włocławek, 7. X. 1937.

5393. b/t. [sprawa odrestaur. grobu Chopina]. — „Iskry", W-wa, 7. X. 1937.

5394. **U grobu Szopena w Paryżu.** [not. z il.] „IKC", Kraków, 11. X. 1937.

3595. **Grób Fryderyka Szopena.** — M, W-wa, 28. II. 1938 XV/1—2 (155—6), s. 34.

5396. (mgl.) [Mateusz Gliński]. **Na mogile Fryderyka Szopena.** — M, W-wa, A. 1935, XII/3—4 (125—6), s. 69.

Prochy Chopina

Les cendres de Chopin

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

5397. DOBRY WIECZÓR —Warszawa, 4. III. 1937.

5398. DZIEŃ POLSKI — Warszawa, 9. V. 1933.

5399. DZIEŃ POMORSKI — Toruń, 4. XII. 1932.

5400. ECHO DE VARSOVIE. —Warszawa, 13. VII. 1932.

5401. EPOKA — Warszawa, 11. XII. 1932.

5402. EXPRES PORANNY — Warszawa, 2. V. 1933. i 12. IX. 1933.

5403. GAZETA LWOWSKA—Lwów, 3. XI. 1932.

5404. GŁOS NARODU — Warszawa, 21. I. 1930.

5405. GŁOS POLSKI — Łódź, 25. XI. 1928.

5406. ILUSTROWANY KURJER CODZIENNY — Kraków, 5. XI. 1930.

5407. KURJER POZNAŃSKI — Poznań, 12. VII. 1932.

5408. KURJER PORANNY — Warszawa, 10. VII. 1932.

5409. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa, 2. V. 1933.

5410. POLONIA — Katowice, 18. XI. 1932.

5411. POLSKA ZBROJNA — Warszawa, 2. V. 1933

5412. SŁOWO POLSKIE — Lwów, 4. V. 1933.

5413. UNJA — Warszawa, 18. XII. 1928.

5414. LA VICTOIRE — Paris, 13. XI. 1932.

5415. WALKA — Warszawa, 23. V. 1933.

5416. ZET — Warszawa, 15. IX. 1932

5417. **[Notatka]**. W sprawie przeniesienia zwłok Chopina do Warszawy. — ZIMG, Leipzig, VIII. 1908 Jahrg. 9 Heft 12, s. 428.

5418. **Chopin au Wawel**. — RM, Paris, 1. XII. 1926, VIII/2, s. 194—5.

5419. **Inicjatywa sprowadzenia prochów Szopena na Wawel**. — MiS, Kraków, I. 1929, IX/70, s. 7.

5420. **Manifest studentów Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w sprawie sprowadzenia prochów Chopina na Wawel,** z 19. I. 1930 [w zb. Éd. Ganche'a, Lyon]

5421. **Prochy Szopena na Wawel! —** W dniu manifestacji krakowskiej młodzieży akademickiej, urządzonej 19. b. m. — IKC, Kraków, 20. I. 1930, nr 15, 1 portr.

5422. (Impresje muzyczne.) (O sprowadzenie prochów Chopina do Polski.) M, W-wa, 20. III. 1930, VII/3, (65).

5423. (Impresje muzyczne). (O sprowadzeniu prochów Chopina do Polski.) — M, W-wa, 20. IV. 1930, VII/3 (66), s. 235/6.

5424. **La dépouille de Chopin sera-t-elle transportée au Wawel de Cracovie?** — „Comoedia", Paris 1930.

5425. **Le corps de Chopin reposera-t-il au Wawel?** — „Dissonances", Conches — Genève, 1930, III/7.

5426. (W sprawie sprowadzenia zwłok Chopina). — „Nowy Kurjer", Poznań, 9. XI. 1930.

5427. **O sprowadzenie do kraju zwłok Chopina**. — GW, W-wa, 5. VI, 1932.

5428. **„Ojciec o cudzoziemskim nazwisku..."** — „ABC", W-wa, 18. X. 1932, VII b/nru. s. 1 [część skonfiskowana].

5429. **Uroczystości Chopina z okazji sprowadzenia Jego zwłok do Ojczyzny.** — „Dziennik dla wszystkich", Buffalo ,3. X. 1932.

5430. **W obronie projektu pośmiertnej apoteozy Szopena**. — M, W-wa, 31. X. 1932, IX/10—11 (96—97), s. 304/5.

5431. **Pierwsze preludja Szopenowskie**. — [red.] M, W-wa, 31. X. 1932, IV/10—11, s. 321—2.

5432. „Comoedia", Paris, 3. XI. 1932. [Komentarze dot. głosów w prasie zagranicznej; odnoszą się przychylnie do sprawy przeniesienia zwłok Ch. do Polski.].

5433. **Prochy Szopena na Wawel**. — M, W-wa, 15. XII. 1932, IX/12, s. 365.

5434. **Echa hasła „Szopen na Wawel"**. — M, W-wa, 15. XII. 1932, IX/12, (98), s. 350/1.

5435. **Gdzie spoczną śmiertelne szczątki Fryderyka Szopena? „Szopen na Wawel"** — oto nasze hasło. „IKC", Kraków, 25. XII. 1932, nr 357, 2 il.

5435a. [O sprowadzeniu prochów Chopina do Polski]. — „Arevelk", Istambuł, I. 1933.

5436. **Hasło: „Szopen na Wawel" aprobowane przez rząd francuski**. — „IKC", Kraków, 15 .V. 1933.

5437. **Muzykologowie polscy w obronie hasła „Szopen na Wawel". —** M, W-wa, 31. VI. 1933, X/4—6, s. 155.

5438. **Francuski głos przeciw sprowadzeniu zwłok Szopena do Polski**. — „IKC", Kraków, 14. VIII. 1933, nr 224.

5439. **Hasło „Szopen na Wawel" w prasie polskiej.** — M, W-wa, 31. I. 1933, X/15, s. 32 [o art. IKC Kraków, 25. XII. i KCzerw. W-wa, 14. XI. 1932.].

5440. (Przegląd prasy). **Naglący głos w sprawie sprowadzenia prochów Szopena do kraju.** — M, W-wa, XII. 1934, XI/10—12 (120—122), s. 383.

5441. **Dlaczego na Skałce?** — M, W-wa, 31. VIII. 1937, XIV/78, s. 229 [o tel. KP, Poznań z 6. III. 1937].

5442. **Rückkehr Chopins nach Polen? Beisetzung in der Königsgruft.** — „Preussische Ztg", Königsberg, 28. X. 1938, nr 298.

5443. **Chopins Leiche nach Polen. —** „Die Zeit", Dresden, 29. X. 1938.

5444. **Rückkehr Chopins nach Polen? Chopin-Institut plant Ueberführung.** — „Pommersche Ztg", Stettin, 29. X. 1938, nr 121.

5445. **Chopins Asche soll heimgebracht werden.** — „Freie Presse", Łódź, 29. X. 1938.

5446. **Chopin, dankbaar winst - objekt. Zonderlinge plannen in Warschau.** — „Het Volk" — Amsterdam, 3. XI. 1938.

5447. **Heimkehr Chopins nach Polen.** — NFP, Wien, 20. XI. 1938.

5448. **Le retour du corps de Chopin en Pologne.** — „Prior", Paris, 23. XI. 1938.

5449. **Le retour du corps de Chopin en Pologne.** — „Havre-Eclair", Le Havre, 27. XI. 1938.

5450. (Alwi) **Kiedy prochy Fryderyka Chopina powrócą do Ojczyzny?** W rocznicę zgonu 17. X. 1849 — 17. X. 1937 — „Mały Dziennik" W-wa —Niepokalanów, 17. XI. 1937.

5451. BALICKI Stanisław Witold. **Manifest Młodych**. — KLN, nr 4, dod. do IKC Kraków, 20. I. 1930, s. IV.

5452. BRZEZIŃSKI Fr. **O Chopinie i Wawelu.** — KW, W-wa, XII. 1928.

5453. CHYBIŃSKI Adolf Dr. **W sprawie przeniesienia prochów Chopina do Polski**. — LWM, Lwów, 16. III. 1933, VIII/72, s. 3.

5453a. COUDROYER. „Le Journal", Paris, koniec 1928. [o sprowadzeniu prochów Chopina do Polski].

5454. Cz. **Pomnik Chopina**. — KW, W-wa, 22. I. 1924, nr 22.

5455. **— Pomnik Fr. Chopina**.— KW, W-wa, 7. IX. 1926, nr 246.

5456. J. F. **Kiedy sprowadzimy prochy Chopina?** — DP, W-wa, 23. V. 1936.

5457. GANCHE Édouard. **Szopen na Wawelu.** — M, W-wa, X. 1926, III/10.

5458. — **Frédéric Chopin au Wawel.** — POL, Paris, 1. XI. 1926, VII/21, s. 681—5.

5459. — **Frédéric Chopin au Wawel.** — MPo, W-wa, 17—18. XI. 1926, II/261 (556), s. 5.

5460. — **Fryderyk Szopen na Wawelu.** — M, W-wa, XI. 1928, V/11, s. 507—12.

5461. — **Frédéric Chopin au Wawel.** — Bulletin Musical de la „Muzyka", W-wa, XI. 1928, III/11, s. 7, 1 nl.

5462. — **Frédéric Chopin au Wawel.** — POL, Paris, 15. XI. 1928, IX/22, s. 601—7.

5463. — **La translation des cendres de Frédéric Chopin en Pologne.** — Réponse à M. Fr. Brzeziński. — POL, Paris, 15. II. 1929, X/4, s. 68—70.

5464. — **La translation des cendres de Chopin en Pologne.** — POL, Paris, 15. II. 1929.

5465. — **Wizja powrotu Szopena do Polski.** — M, W-wa, VI.—VII. 1934.

5466. — **Powrót Chopina.** — KP, Poznań, 6. VII. 1934.

5467. — **O sprowadzenie prochów Szopena do Polski.** — SPT, Toruń, 12. VII. 1934, 1 portr.

5468. — **Szopen na Wawelu.** (odpowiedź p. Fr. Brzezińskiemu) — IKC Kraków, 13. III. 1929, nr 71.

5469. — **Szopen na Wawelu.** — M, W-wa, 20. III. 1929, VI/3 (53), s. 164/5.

5470. — **Jeszcze o Szopenie na Wawelu.** — MiS, Kraków, IV. 1929, IX/73, s. 2/3.

5471. GĄSIOROWSKI Wacław. **O zwłoki Chopina.** — S, W-wa, 18. XII. 1909, IV/51, s. 12/3, 3 il.

5472. — **Wróćmy ziemi ojczystej prochy Fryderyka Chopina.** — IKC, Kraków, 16. IX. 1938, nr 256, s. 3—4, 4 il.

5473. mgl. b/t [Sprawa przeniesienia szczątków Ch'a] — M, W-wa, 20. III. 1931, VIII/3 (77), s. 147—8.

5474. (mgl.) b/t. [o art. Fr. Brzezińskiego w KW na temat sprow. zwłok Chopina na Wawel]. — M, W-wa, 20. II. 1929, VI/2 (52), s. 85-7.

5475. — s/t. [uwagi na temat przeniesienia zwłok Ch'a]. — M, W-wa, V. 1935, XII/3—4 125—6), s. 70.

5476. (Mgr). **Prochy Szopena będą sprowadzone do Polski.** Doniosłe posiedzenie Komitetu Dni Szopenowskich w Warszawie. — IKC, Kraków, 14. V. 1932, nr 132.

5477. GLIŃSKI MATEUSZ. **Szopen na Wawelu.** — M, W-wa, XII. 1928, V/12, s. 581/2.

5478. — **Szopen na Wawel!** — IKC, Kraków, 31. XII. 1928, nr 360.

5479. — **Szopen na Wawel!** — IKC, Kraków, 1. I. 1929.

5080. — **O Szopenie i Wawelu.** — IKC, Kraków, 2. III. 1929, nr 60.

5481. HAUSMAN W. prof. kons. (Lwów). **Jeszcze w sprawie przewiezienia zwłok Szopena do kraju.** — LWM, Lwów, 17. II. 1933, VIII/71, s. 3.

5482. HUGO-BADER Kazimierz. — **Powrót Fryderyka Szopena.** — M, W-wa, 31. X. 1932, IX/10—11, s. 289/292, 2 il.

5483. IDZIKOWSKI Mieczysław. — **Prochy Fryderyka Chopina muszą**

wrócić do kraju. — IKC, Kraków, 27. X. 1938, nr 297, s. 4, 1 il.

5484. (J) **Pełnomocnictwa rodziny Szopena dla sprowadzenia zwłok Nieśmiertelnego Mistrza.** — IKC, Kraków, 5. VI. 1932.

5485. J. F., **Kiedy sprowadzimy prochy Chopina?** — DzP, Poznań, 23. V.1937.

5486. (K.) **Szopen na Wawelu** — KC, W-wa, 14. XI. 1932, nr 262.

5487. KLEINER Juliusz. **O sprowadzenie zwłok Słowackiego i Chopina.** — SPL, Lwów, 30. I. 1925, nr 29.

5488. LASEK Konrad. **Chopin na Wawel.** (W rocznicę śmierci). — DB, Bydgoszcz, 2. X. 1938.

5489. — **Chopin na Wawel.** — W **rocznicę urodzin.** — KP, Poznań, 19. II. 1939.

5490. (mg). **Dni Szopenowskie w Polsce. Sprawa sprowadzenia zwłok Szopena do kraju staje znów na porządku dziennym.** — IKC, Kraków, 25. IV. 1932, nr 113.

5491. MIRSKA Maria, **Rewindykacja Chopina.** — „Pion", W-wa 11. IX. 1939, nr 36 (257), s. 5, 3 il.

5492. MOOSER R. - Aloys, **Le corps de Chopin reposera-t-il au Wawel?** „Dissonances", Genève 1930, nr 7.

5493. (o), **Prochy Szopena na Wawelu!** Rozmowa z prof. drem Adolfem Szyszko-Bohuszem. — IKC Kraków 16. XI. 1932, nr 318, 2 il.

5494. (p), **Czy będą sprowadzone do kraju zwłoki Fryderyka Chopina.** DW KC W-wa 4. XI. 1938.

5495. PAWŁOWSKI Józef, **Wawel czy Żelazowa Wola? Umieśćmy Chopina w sercach wszystkich Polaków.** — „Kurjer Łódzki", Łódź 15. I. 1933, nr 15.

5496. POURTALÈS Guy de, **Gardons Chopin.** — „Marianne", Paris VII. 1933.

5497. (Przybyszewski Stanisław), **Prochy Szopena na Wawelu! Stanisław Przybyszewski.** (Fragment z odczytu „Szopen a Naród" wybrała Aleksandra Laskówna) KLN Dod. do IKC Kraków 20. I. 1930, nr 4, s. IV.

5498. pt., **Szopen na Wawelu.** Numer Szopenowski „Muzyki". — „Comoedia", W-wa 14. XI. 1926 I/30, s. 1.

5499. R., **O prochy Fryderyka Chopina.** — „Rodzina Polska", W-wa III. 1930. IV/2, s. 84.

5500. REMBIELIŃSKI Jan, **O powrót Szopena.** — ABC W-wa 21. X. 1934, nr 293.

5501. RUDZIŃSKI Witold, **Chopina trzeba przenieść na Wawel.** — „Polityka", Kraków 10. XII. 1938, s. 5.

5502. SIEDLECKI A. Grzymała, **Pierwsze preludja Chopinowskie.**— KW W-wa 4. IX. 1932.

5503. SKIERSKA Melitta, **Zapoznany Szopen.** — „X-a Muza", W-wa 15. VIII. 1937. [dot. przeniesienia zwłok].

5504. Św. Jul., **Chopinowi — Wawel.** — „Nowa Reforma", Kraków 15. XI. 1926.

5505. ŚWIĄTEK Jul., **Szopen — Wawel.** — „Nowa Reforma", W-wa XI. 1926, nr 263.

5506. Test., **Dlaczego prochy Chopina muszą wrócić do kraju!** — „Polska Zachodnia", Katowice 6. XII. 1932, nr 339.

5507. de VALENCIA Rafael, **„Chopin es nuestro!" dice Polonia — pe-**

ro Francia retiene los restos del músico inmortal. — „La Noche", Barcelona 27. II. 1936, s. 9, 4 il.

5508. VAUDOYER J. - L., **Les cendres de Chopin.** — „Le Gaulois", Paris 28. VIII. 1932.

5509. VAUDOYER Jean Louis, **Les Cendres de Chopin.** — „Le Figaro", Paris 28. VIII. 1932.

5510. Th. W., **Où en est la question du repatriement des cendres de Chopin?** — Ede V W-wa 10. XII. 1932.

5511. WORONIECKI E. (Paryż), **Prochy F. Szopena do Polski.** — S W-wa 25. XI. 1922 XVII/47, s. 1—2.

5512. WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława, **W sprawie przewiezienia do kraju prochów Fryderyka Chopina.** LWM Lwów 1932 VII/68; 30. I. 1933 VIII/70, s. 2; 22. IV. 1933 VIII/73, s. 4.

5513. YRBEL, **Serce Chopina należy do Polski, niech prochy pozostaną na ziemi francuskiej.** — ABC W-wa 12. IX. 1932.

5514. ZASADA H., **Sprowadźmy prochy Szopena! Miejsce ich wśród grobów królewskich na Wawelu.** — „Mały Dziennik", W-wa — Niepokalanów 17. I. 1937, 3 il.

5515. (J. ZBR.), **Prochy Szopena — na Wawel; płomienna odezwa słynnego szopenisty francuskiego.** — IKC Kraków 26. XI. 1928, nr 328.

5516. — **Prochy Szopena na Wawel. Uroczysta Akademja w Starym Teatrze w Krakowie.** — IKC Kraków 21. I. 1930, nr 16.

Pomnik Chopina w Warszawie

Le monument de Chopin à Varsovie

Artykuły anonimowe — Articles anonymes

5517. Odbitka litografowana listu wystosowanego przez „Comité d'initiative pour l'érection d'un monument à la mémoire de Chopin". Paris 1895. — Bibl. Czartoryskich, Kraków No. 42692/II br.

5518. **Pomnik Chopina.** — BL W-wa 21. XII. 1901 LIII/1 (1356), s. 14, (przedruk z „Warszawsk. Dniewnika").

5519. **Pomnik Chopina w Warszawie.** — „Echo", W-wa 4. I. 1902, nr 1, s. 10.

5520. **Pomnik Chopina** (Warsz. Dniew.). — BL W-wa 4. I. 1902, nr 1, s. 14 i 19. IV. 1902, nr 16, s. 359.

5521. **Pomnik Chopina w Warszawie.** — „Echo", W-wa 25. I. 1902, s. 45.

5522. (Odezwa sekcji imienia Chopina). — BW W-wa II. 1902, s. 199—200.

5523. Kronika miesięczna. **(Pomnik Chopina).** — BW W-wa II. 1902, s. 390—1.

5524. **Pomnik Chopina.** — BL W-wa 19. IV. 1902 LIII/18 (1373), s. 359.

5525. **Pomnik Chopina w Warszawie.** — „Echo", W-wa 27. IV. 1902, s. 208.

5526. **W sprawie pomnika Szopena.** A W-wa II. 1903 T. I., zeszyt I, s. 119—20.

5527. [Notatka z Warszawy o pozwoleniu ze strony rządu rosyjskiego na budowę pomnika Chopina]. — ZIMG Leipzig I/1904 Jahrg. 3 Heft 4, s. 154.

5528. Notizen. — [O pomniku dla Chopina]. — ZIMG Leipzig I. 1905 VI/4, s. 177.

5529. **Odezwa Komitetu budowy pomnika Chopina w Warszawie.** — BW W-wa VI. 1906, s. 605—6.

5530. Kronika miesięczna. — **Pomnik Chopina.** — BW W-wa I. 1908, s. 209.

5531. **Na pomnik Chopina.** — NM W-wa I. 1908, nr 1, s. 1.

5532. [Notatka, dot. sprawy budowy pomnika Chopina w W-wie]. — BW W-wa I. 1908, s. 20.

5533. **Na pomnik Chopina.** — „Przegląd Poranny", W-wa 8. III. 1908.

5534. **Na pomnik Chopina.** — „Gazeta Codzienna", W-wa 9. III. 1908.

5535. **Na pomnik Chopina.** — KW W-wa 19 i 28. II.; 28. IV. 1908.

5536. [not.] **Konkurs na pomnik Chopina w Warszawie.** — NM W-wa IV/V. 1908 X/4—5, s. III.

5537. **Rozstrzygnięcie konkursu na pomnik Chopina w Warszawie.** — NM W-wa V. 1908 XI/5, s. I, 1 1 il.

5538. **Konkurs na pomnik Chopina.** BW W-wa V. 1909, s. 391—2.

5539. **Z bieżącej chwili.** [O konkursie na pomnik Ch.]. — „Ziarno", W-wa 21. V. 1909, nr 21, s. 402.

5540. **O konkursie na pomnik Chopina.** — „Ziarno", W-wa 28. V. 1909.

5541. **Pomnik Chopina.** — „Młoda Muzyka", W-wa 1. VI. 1909 II/11, s. 5.

5542. **Pomnik Chopina.** — NM W-wa IX. 1911 XIII/9, s. 1.

5543. **W sprawie budowy pomnika Chopina w Warszawie.** — PMW W-wa 1. VIII. 1913 VI/14—15 (115), s. 14.

5544. **Rzecz o pomniku dla Chopina,** pod red. Wincentego Jankowskiego. — Odbitka z Pamiętnika Dziesięciolecia Stow. Właścicieli nieruchomości st. m. Warszawy pt. „Własność nieruchoma Warszawska". — Druk. Polska W-wa 1917, s. 239—264, 1 il. 8°.

5545. **Pomnik Chopina.** — KW W-wa 9. III. 1923, nr 68.

5546. **Pomnik Fr. Chopina.** — KW W-wa 15. X. 1924, nr 289.

5547. **Pomnik Fryderyka Chopina w Warszawie.** — KPor W-wa 18. X. 1924, nr 286.

5548. **Pomnik Fryderyka Chopina w Warszawie.** — „Dzień Polski", W-wa 18. X. 1924, nr 241.

5549. **Pomnik Fryderyka Chopina w Warszawie.** — „Echo", W-wa 19. X. 1924, nr 274.

5550. **Kiedy nareszcie postawimy pomnik Szopena?** — KPor W-wa 14. VI. 1925, 3 il.

5551. **Ein Chopin — Denkmal in Warschau.** — „Baltische Presse", Gdańsk — Danzig 26. I. 1926, nr 21.

5552. **O pomnik Fryderyka Chopina.** S W-wa 20. II. 1926 XXI/8 ,s. 16.

5553. **Pomnik Szopena stanie we wrześniu koło Belwederu.** — KC W-wa 18. III. 1926.

5554. **Chopinuv pomnik ve Varsavě.** „Česka Republika", Praha 27. III. 1926.

5555. **Pomnik Chopinovi.** — „Narodni Politika" Praha 28. III. 1926.

5556. **Chopinov pomnik ve Varsave.** „Ludova Politika", Bratislava 28. III. 1926.

5557. — — „Comoedia", Paris 24. VI. 1926 [il. pomnika].

5558. **Dokoła Chopina. — Pomnik Chopina — Medal Chopinowski — Szopen czy Chopin?.** — MiS Kraków VIII. 1926 VIII/65, s. 11.

5559. **Pomnik Szopena w Warszawie.** — „Głos Polski", Łódź 14. IX. 1926, nr 253, 1 il.

5560. **Przed pomnikiem Chopina.** — KW W-wa 26. IX. 1926, nr 265.

5561. **Z dziejów pomnika Chopina w Warszawie.** — PM Poznań 1926, nr 10, s. 6.

5562. **Odsłonięcie pomnika Chopina.** — „Polak-Katolik", Katowice 7 X. 1926, nr 230.

5563. (not.), [O odlewie pomnika Chopina Szymanowskiego]. — „Iskry", W-wa 9. X. 1926 IV/43, s. 271.

5564. **Odsłonięcie pomnika Chopina.** KPor W-wa 17. X. 1926, nr 481.

5565. **Historja pomnika Szopena.** — ABC W-wa 23. X. 1926, nr 30.

5566. **Jak będzie wyglądało otoczenie pomnika Chopina.** — KPor W-wa 29. X. 1926, nr 299, 1 il.

5567. [not.] **Geniusz muzyki polskiej. —** Ś W-wa 30. X. 1926 III/44 (117), s. 2—3; 12 il.

5568. **Pomnik Chopinuv.** — „Nove Osvobodeni", Praha (?) 9. XI. 1926, il.

5569. **In onore di Chopin a Varsavia.** — „La Tribuna", Roma 6. XI. 1926.

5570. **Dni Chopina w stolicy.** — KW W-wa 12. XI. 1926, nr 311.

5571. **Odsłonięcie pomnika Chopina.** — „Kurjer Narodowy", W-wa 12. XI. 1926, nr 312.

5572. **Fryderykowi Chopinowi złoży hołd Warszawa, cały kraj i cudzoziemcy.** — „Przegląd Wieczorny", W-wa 12. XI. 1926, nr 260.

5573. **Fryderyk Chopin.** — „Česke Slovo", Praha 12. XI. 1926, s. 1, 1 portr. Ch.

5574. **Uroczystości chopinowskie.** — KW W-wa 12. XI. 1926. CVI/311, s. 7—8.

5575. **Uroczystości Szopenowskie.** — PZ W-wa 12. XI. 1926.

5576. **Uroczystości Szopenowskie.** — „Epoka", W-wa 12. XI. 1926, nr 42.

5577. **Dni Chopinowskie w Warszawie.** — KP Poznań 12. XI. 1926, nr 524.

5578. **Przedstawiciele muzyki europejskiej przybywają na uroczystości ku czci Szopena. —** KC W-wa 12. XI. 1926.

5579. **Przed odsłonięciem pomnika Chopina.** Delegaci zagraniczni. — „Dzień Polski", W-wa 13. XI. 1926, nr 260.

5580. **Delegacje zagraniczne na uroczystościach szopenowskich przybyły do Warszawy.** — KP W-wa 13. XI. 1926.

5581. **Goście z zagranicy na obchodzie Chopinowskim.** — KP Poznań 13. XI. 1926, nr 526.

5582. **Z uroczystości chopinowskich.** EW W-wa 13. XI. 1926, nr 298.

5583. **Dziś odsłonięcie pomnika Chopina w Warszawie.** — KP Poznań 14. XI. 1926, 5 il.

5584. **Warszawa składa hołd poecie tonów.** — ABC W-wa 14. XI. 1926, nr 51, 5 il.

5585. **Głos I. J. Paderewskiego.** — GW W-wa 14. XI. 1926, nr 312.

5586. **Historie Chopinova pomniku.** „Nový Dennik", Praha 14. XI. 1926, 1 portr.

5587. **Biją dzwony, jęczą dzwony... Nieśmiertelnemu duchowi Fryderyka Chopina w hołdzie.** — EP W-wa 14. XI. 1926, 4 il.

5588. **In onore di Federico Chopin.** „Corriere d'Italia", Roma 14. XI. 1926.

5589. **Odsłonięcie pomnika Chopina. —** PZ W-wa 14. XI. 1926, nr 313.

5590. **Odsłonięcie pomnika Chopina.** — „Głos Prawdy", W-wa 14. XI. 1926.

5591. **Dzień Chopina.** — KW W-wa 14. XI. 1926 CVI/313, s. 9—10, 13—14. XI. 1926.

5592. **Program obchodu.** — GW W-wa 14. XI. 1926 CLII/312, s. 5.

5593. **Avant l'inauguration du monument de Chopin.** Un supplément spécial du Messager Polonais. — MPo W-wa 14. XI. 1926 II/258 (553), s. 1.

5594. il. — **Uroczystości szopenowskie w Warszawie.** — GWP W-wa 14. XI. 1926 CLII/312, s. 1, 6 il. nr specjalny.

5595. **W dniu odsłonienia pomnika Chopina. —** KW dod. il. W-wa 14. XI. 1926 CVI/313, s. 1—2; 8 il.

5596. **Avant l'inauguration du monument de Chopin.** — MPo W-wa 14. XI. 1926 II/258 (553).

5597. **Le feste per Federico Chopin.** „L'osservatore Romano", Roma 15. XI. 1926.

5598. **Uroczystość odsłonięcia pomnika Fryderyka Chopina.** — Ro W-wa 15. XI. 1926, nr 314.

5599. **Hołd cieniom wielkiego genjusza. Warszawa uroczyście święciła odsłonięcie pomnika Chopina. —** „Głos Polski", Łódź 15. XI. 1926, il.

5600. **Fryderyk Chopin.** — „Młoda Polska", Kraków 15. XI. 1926 VII/22.

5601. **Odsłonięcie pomnika Szopena.** — „Warszawianka", W-wa 15. XI. 1926, nr 312.

5602. **Odsłonięcie pomnika Chopina.** — KPor W-wa 15. XI. 1926, nr 316, s. 3.

5603. **Twórca pomnika Wacław Szymanowski.** — „Warszawianka", W-wa 15. XI. 1926, nr 310, s. 4.

5604. **Echa uroczystości chopinowskich.** — KW W-wa 16. XI. 1926 CVI/315, s. 4.

5605. **Ku czci Chopina.** — „Dzień Polski", W-wa 16. XI. 1926.

5606. **Pamięci wielkiego Polaka — wszechświatowego mistrza tonów.** DzP Poznań 16. XI. 1926, nr 264.

5607. **Pomnik nieśmiertelnego Fryderyka Chopina stanął pośród nas.** KP Poznań 16. XI. 1926, 3 il.

5608. **Uroczystości Chopinowskie w stolicy.** — DzP Poznań 16. XI. 1926, nr 264.

5609. **Il monumento a Chopin a Varsavia.** — „Corriere d'Italia", Roma 16. XI. 1926.

5610. **Akademja ku czci Szopena. —** R W-wa 16. XI. 1926, nr 315.

5611. **Uroczyste odsłonięcie pomnika Chopina w Warszawie.** — „Nowa Reforma", Piotrków 17. XI. 1926.

5612. **Odhalenie Chopinovho pomnika vo Varsave.** — „Slov. Nárad", Bratislava 17. XI. 1926.

5613. **Zajimavá historia Chopinovho pomnika.**—„Slov. Vychod", Bratislava 17. XI. 1926.

5614. **Les solemnités à l'étranger.** En France — En Hongrie — En Suisse.—**Les dépêches:** Dépêche de

„France — Pologne". — Une dépêche de M. Mussolini. — MPo W-wa 17. XI. 1926 II/260 (555).

5615. **Écos des sollenités Frédéric Chopin. —** MPo W-wa 17 i 18. XI. 1926 II/260—1 (555—6).

5616. **Chopin wyrazem braterstwa francusko-polskiego.** Ambasador francuski przemawia przy odsłonięciu pomnika mistrza tonów. — „Kurjer Narodowy", W-wa 18. XI. 1926, nr 318.

5617. **Pomnik Chopina stanie w dzielnicy Na Skarpie.** „Życie Warszawy", W-wa, 18. VIII. 1948, nr 227.

5618. **Uroczyste odsłonięcie pomnika Chopina. —** KW W-wa 21. XI. 1926 CVI/320, s. 1—2, 7 il.

5619. **Uroczystości odsłonięcia pomnika Fryderyka Chopina w Warszawie.** — „Dziennik Niedzielny", W-wa 21. XI. 1926.

5620. [not., il.]. [Foto. z odsłonięcia pomnika Chopina w Warszawie]. — „Illustrierte ZTG", Leipzig 25. XI. 1926.

5621. **Pomnik skladateli Frederiku Chopinovi.** — „Narodni Politica", Praha 26. XI. 1926.

5622. **Odsłonięcie pomnika Chopina w Warszawie. —** „Ognisko", Paryż 27. XI. 1926.

5623. **Inauguration à Varsovie du monument de Frédéric Chopin. —** „L'Illustration", Paris 27. XI. 1926 LXXXIV/4369, s. 573, ill.

5624. **Chopin — Festligheter i Warszawa. Det afslorede Chopin — Monument.** — Aarhus Stiftstidende", Aarhus 28. XI. 1926.

5625. **Francuz o Warszawie i dniu odsłonięcia pomnika Chopina. —** KW W-wa 1. XII. 1926, nr 330.

5626. **L'Inauguration du monument de Frédéric Chopin à Varsovie. —** POL Paris 1. XII. 1926 VII/23, p. 766—70.

5627. [not. il.]. [Foto. z odsłonięcia pomnika Chopina w W-wie]. — „New York Times", New York 5. XII. 1926.

5628. **Chopiniana.** — KP Poznań 5. XII. 1926 [o urocz. akademji ku czci Chopina w Wenecji].

5629. **„Naród, który wydał Szopena, udowodnił najwyższą misję kulturalną". Obchód Szopenowski w Wiedniu.** — IKC Kraków 10. XII. 1926, nr 38.

5630. [not. O odsłonięciu pomnika Ch'a w W-wie]. — „Les Annales", Paris 12. XII. 1926.

5631. **Echa uroczystości szopenowskich w Italji.** — KW W-wa 18. XII. 1926 ,nr 347, s. 12.

5632. Kronika. **Tow. Przyjaciół Domu Szopena** [o zebr. organ.]. — M W-wa XI—XII. 1926 III/11—12, s. 634.

5633. **Szopen a Wiedeń** [o urocz. akademji i mowie prof. Marx'a]. — M W-wa XI—XII. 1926 III/11—12, s. 641.

5634. **Święto muzyki polskiej: Odsłonięcie pomnika Szopena...** itd. M W-wa XI—XII. 1926 III/11—12, s. 602—6; dod. il.

5635. Prasa wiedeńska — liczne komentarze i komunikaty dot. odsłonięcia pomnika Chopina w W-wie, m. in.: „Neues Wiener Journal" [historja powstania pomnika]. XI. 1926. „Neues Wiener Tageblatt" reprod. i koment. XI. 1926. „Die Stunde", Wien, reprod. i koment. XI. 1926. „Deutsche Allgemeine ZTG", Wien XI. 1926.

5636. (Kronika Artystyczna). **Chopin Wacława Szymanowskiego. —** „Sztuki Piękne", Kraków 15. XII. 1926 III/3, s. 120.

5637. **Enthüllung des Chopin — Denkmals in Warschau. —** ZfM Regensburg XII. 1927 XCIV, s. 98.

5638. **Model pomnika Chopina odnaleziony.** — „Robotnik Mazowiecki", Płock 10. XI. 1945, nr 23, s. 3.

5639. **Głowa Chopina z pomnika z Łazienek w stosie żelastwa we Wrocławiu.** — RZa W-wa 16. XI. 1946, nr 315, s. 7.

5640. **Głowa Szopena z Łazienek odnaleziona w metalowni wrocławskiej.** — Ro W-wa 16. XI. 1946, nr 316, s. 2.

5641. **Głowa z pomnika Chopina znaleziona we Wrocławiu.** — „DZ Polski", Kraków 19. XI. 1946, nr 318, s. 5.

5642. **Głowa Chopina z Łazienek w stosie żelastwa we Wrocławiu. —** „Głos Narodu", Częstochowa 20. XI. 1946, nr 272, s. 6.

5643. **Głowa z pomnika Szopena odnaleziona we Wrocławiu.** — „Walka Ludu", Poznań 22. XI. 1946, nr 216, s. 3.

5644. **Jak Niemcy niszczyli pomnik Chopina.** — „Stolica", W-wa 13—26. IV. 1947 II/14 (23), s. 10, 4 il.

5645. **Żenujący dokument.** — „Przekrój", Kraków 27. IV. 1947.

5646. abr., **Laureaci konkursu na pomnik Szopena. Władysław Marcinkowski, Zygmunt Otto.** — Ś W-wa VI. 1909 s. 13, 2 il.

5647. - b. - **Koncert na pomnik Chopina.** — „Echo", W-wa 11. VI. 1894, nr 560 (25), s. 302.

5648. B. F., **Die Enthüllung des Chopindenkmals in Warschau. —** ZM Leipzig 1926 XCIV/2.

5649. Br. A., **Konkurs na pomnik Szopena. —** Ś W-wa 22. V. 1909 IV/21, s. 15, 18, 14 il.

5650. — **Sprawa pomnika Chopina. —** RZ W-wa 15. X. 1924.

5651. BUNIKIEWICZ Witold Dr, **Das Warschauer Chopindenkmal. Seine Geschichte und sein Schöpfer.** — „Prager Presse" Praha 24. XI. 1926.

5852. Cz. J., **Teren pod pomnik Chopina.** — KW W-wa 10. II. 1926.

5653. CZ.[empiński] Jan, **Pomnik Chopina.** — KW W-wa 26. III. 1923, nr 85.

5654. — **Nowa pomyślna faza** [w sprawie budowy pomnika]. — KW W-wa 8. III. 1925.

5655. — **Budowa pomnika Chopina.** — KW W-wa 24. I. 1926 s. 13/4.

5656. — **Pomnik Fr. Chopina. —** KW W-wa 11. VII. 1926.

5657. — **Pomnik Fr. Chopina. —** KW W-wa 21. X. 1926 nr 290.

5658. — **Polska i narody świata — Chopinowi w hołdzie.** — KW 15. XI. 1926 CVI/314 s. 2—4.

5659. CZEMPIŃSKI Jan, **O pomnik Fr. Chopina. —** KW W-wa 2. III. 1926, nr 61.

5660. — **Medal pamiątkowy pomnika Chopina.** — KW W-wa 7. III. 1926, nr 26.

5661. — **Gdy staje w stolicy pomnik Chopina...** — KW W-wa 21. IX. 1926, nr 260.

5662. — **Z dziejów budowy pomnika Chopina.** — KW W-wa 14. XI. 1926, nr 313, s. 9.

5663. DOR., H.[elena Dorabialska], **Przed odsłonięciem pomnika Szopena**. — Ro W-wa 30. X. 1926.

5664. DORABIALSKA H., **Fryderyk Szopen** (w dniu odsłonięcia pomnika). — Ro W-wa 14. XI. 1926, 1 il.

5665. DREXLER-PASŁAWSKA Zofja dr, **Uroczystości szopenowskie w Warszawie**. — LWM Lwów 8. XII. 1926 I/13, s. 2, il.

5666. DUQUE Paul, **Le monument de Chopin**. — „La Revue Hebdomadaire", Paris 1. XII. 1900 X.

5667. DYGAT Stanisław, **Korespondencja. O Żelazowej Woli**. — WL W-wa 17. VII. 1938 XV/30 (769), s. 8.

5668. F. W., [Fabry Wład.], **Z uroczystości chopinowskich. Akademja w Filharmonji**. — PZ W-wa 16. XI. 1926.

5669. FABRY Władysław, **Fryderyk Chopin**. (W dniu odsłonięcia pomnika). — PZ W-wa 14. XI. 1926, nr 313.

5670. G. W., **Dzieje jednego pomnika**. — Ś W-wa 13. XI. 1926 XXI/46, s. 2—3.

5671. GRABOWSKI Thadée, **Discours de M. Thadée Grabowski, chef du bureau de presse au Ministère des Affaires Etrangères** (au banquet à l'hôtel Bristol). — MPo W-wa 17. XI. 1926 II/260 (555).

5672. GRUDZIŃSKI Antoni, **Pomnik Fryderyka Szopena w Warszawie.** KPW W-wa 13. XI. 1926.

5673. GWIAŹDZIŃSKI St. WOJNA, — **Szopen.** — (Z okazji uroczystego odsłonięcia pomnika Chopina w Warszawie). — „Gazeta Radomskowska", Radomsko XII. 1926.

5674. J. Cz., **Antrakty Warszawskie.** II.... Pomnik Szopena. — Sl Wilno 2. XII. 1926.

5675. JACHIMECKI Zdzisław b/t., [O muzyce w czasie uroczystości chopinowskich]. — „Głos Narodu", Kraków XI. 1926, nr 270.

5676. JANOSZANKA Michalina, **W dniu odsłonięcia pomnika Chopina. —** „Głos Narodu", Kraków XI. 1926, nr 264.

5677. JAROSZYŃSKI T., **Pomnik Chopina. —** TI W-wa 22. V. 1909, nr 21, s. 420—3.

5678. K. C., **O pamiatnikie Szopena w Warszawie**. — „Za Swobodu", W-wa 12. IX. 1926, nr 216.

5679. KASZEWSKI K., **O miejsce na pomnik Chopina**. — W W-wa 17. VI. 1902 XL/23, s. 454.

5680. J. Kl., [Jan Kleczyński], **Koncert na pomnik Chopina**. — „Echo", W-wa 23. IV. 1894, s. 216.

5681. J. Kl.,[jun.], **Konkurs na pomnik Chopina.** — „Sfinks", W-wa V.—VI. 1909, s. 422—7.

5682. **— Rozpoczęcie prac nad pomnikiem Chopina**. — KW W-wa 25. III. 1926 nr 84.

5683. KLECZYŃSKI Jan, **Pomnik Fryderyka Chopina.** — „Echo", W-wa 23. IV. 1894, s. 215—6.

5684. **— Medal pamiątkowy pomnika Chopina**. — KW W-wa 7. III. 1926, nr 66.

5685. **— Francuzi o pomniku Chopina**. — KW W-wa 15. VII. 1926. [Antoni Bourdelle — Louis Gillet— Thiébault — Sisson].

5686. **— Twórca pomnika Chopina**. (Notatka biograficzna). — KW W-wa 13. XI. 1926 CVI/312, s. 4—5.

5687. **— Pomnik Chopina. —** KW W-wa 14. XI. 1926, nr 313, s. 8—9.

5688. **— Komitet budowy pomnika Chopina w Warszawie. — Komitet Chopinowski**. — „Nowa Gazeta", W-wa 27. V. 1906. [Historja prac komitetu].

5689. (Korz.), **Chopin und Polen. — Zur Einweihung des Chopin — Denkmals in Warschau**. — „Basler Nachrichten", Basel 23. XI. 1926, il.

5690. KRONIKARZ, **Pomnik Chopina.** — „Ziarno", W-wa XI. 1909, nr 48, s. 955.

5691. **— O pomnik Chopina. —** „Ziarno", W-wa 22. I. 1910, nr 4, s. 74.

5692. LANDORMY Paul, **Le monument Chopin à Varsovie.** — Me Paris 1926 LXXXIX/25 etc.

5693. LAROCHE, Ambassadeur de France en Pologne, **Discours de M. Laroche Ambassadeur de France** (à l'inauguration du monument Chopin). — MPo W-wa 17. XI. 1926 II/260 (555). — POL Paris 1. XII. 1926 VII/23, s. 767 i d.

5694. LAUBER, **Le monument de Chopin à Varsovie. —** SMpB Zürich 1926—7 XVI/1.

5695. LELIWA Ludwik, **Na odsłonięcie pomnika Fryderyka Chopina**. — „Taniec i Rozrywka", W-wa XI. 1926 I/2—3, il.

5696. M., **Zum Chopin — Denkmal in Warschau**. — „Deutsche Musik Zeitung", Berlin 1902, nr 13.

5697. MICHAŁOWSKI Aleksander, **O pomnik Fryderyka Chopina. —** KW W-wa 19. I. 1923, nr 19.

5698. MILOJEVIČ, **Discours de M. Milojević** (délégué de la Yugoslavie). — MPo W-wa 17. XI. 1926 II/260 (555).

5699. NATANSON Stefan, **Fryderyk Chopin.** — „Wiarus Polski", Lille 16. XI. 1926 XXXVI/265, s. 1, 1 il.

5700. NIEWIADOMSKI Eligiusz, **Nasze przyszłe pomniki**. — TI W-wa 14. . 1910, nr 20, s. 390—1.

5701. NIEWIADOMSKI St., **Dwie rocznice.** — „Warszawianka", W-wa 14. XI. 1926.

5702. NOCZNICKI Tomasz, **Pod pomnikiem Szopena.** — „Wyzwolenie", W-wa 26. XII. 1926, nr 52.

5703. OPIEŃSKI H.[enryk], **Pod pomnikiem Chopina.**—GWP W-wa 14. XI. 1926, CLII/312, s. 5.

5704. **— Genewa ku czci Chopina.—** KP Poznań 1. XII. 1926, nr 556.

5705. **— Pomnik Chopina.** — PM Poznań 1926 II/10, s. 1—3.

5706. OPIEŃSKI Henri, **Le monument de Chopin à Varsovie. —** SMpB Zürich 1926/7 XVI/1.

5707. PIĄTKOWSKI H.[enryk], **Laureaci**. — TI W-wa 22. V. 1909, nr 21, s. 419, 4 il. [dot. konkursu na pomnik Chopina].

5708. PILARZ K., **Ku czci Szopena.** „Nowa Ziemia Lubelska", Lublin 4. XI. 1926.

5709. RÓŻYCKI Ludomir, **W dzień odsłonięcia pomnika Fr. Chopina w Warszawie**. — S W-wa 13. XI. 1926, nr 46, s. 1.

5710. **— Chopin.** — GWP W-wa 14. XI. 1926 CLII/312, s. 6.

5711. RUDZKI Adam, **Une statue de Chopin à Varsovie. —** CM Paris 1. I. 1910 XIII/1, s. 38—39 — Numéro Chopin.

5712. S. K., [Karol Stromenger], **W sprawie pomnika Szopena**. — A W-wa III. 1903, T. I, zeszyt III, s. 132—3.

5713. SCHARLITT Bernard (1877—1946), **Die Enthüllung des Chopin—Denkmals in Warschau**. — NFP Wien 19. XI. 1926.

5714. SIEMIEŃSKA Halina, **Historja budowy pomnika Fr. Chopina w Warszawie na podstawie materjałów Kom. Budowy Pomnika. —** W-wa 1929. Nakł. Kom. Bud. Pomnika, 8⁰, s. 32.

5715—5716. — **Własność nieruchoma Warszawska**. Z dzieła zbiorowego pamiątkowego z powodu X-lecia Stow. Właścicieli Nieruchomości st. m. Warszawy, ułożonego przez Wincentego Janowskiego. — Warszawa 1929, 8⁰. Dział Chopiniana.
I. Od Redakcji, s. 257..
II. **Dr Henryk Dobrzycki: Pomnik Chopina w Parku Ujazdowskim w Warszawie,** s. 242—252.
III. **Prof. M.[ikołaj] Tołwiński: O pomniku Chopina i projekcie W. Szymanowskiego,** s. 253—255.
IV. **Odezwa Komitetu Budowy Pomnika Fr. Chopina w Warszawie** s. 253—262.
Odezwa Komitetu Budowy Pomnika Fr. Chopina, s. 263—264.

5717. SIMON Paul, **Le monument de Chopin à Varsovie**. — „L'Illustration", Paris 27. XI. 1926 LXXXIV/4369 p. 578; foto, s. 573.

5718. STABICKI Z., **O pomniku Chopina i jego twórcy. —** „K Łódzki", Łódź 25. IV. 1926.

5719. STOSŁAW, **Z pracowni W. Szymanowskiego. —** Ś W-wa 1925, s. 5—6, 2 il.

5720. STROMENGER K., **Pomnik idei polskiej. —** TI W-wa 20. XI. 1926, nr 47, s. 804—5.

5721. SZARLITT Bernard (1877 — 1946), **Przed pomnikiem Chopina.—** TI W-wa 20. XI. 1926, nr 47 (3548), s. 803—4, 2 il.; 1 il., s. 799.

5722. SZOPSKI Felicjan, **Muzyka Chopina**. (Z powodu odsłonięcia pomnika Chopina). — KW W-wa 14. XI. 1926, nr 313, s. 5—6.

5723. SZYMANOWSKI Wacław (1855—1930), **Konkurs na pomnik Szopena rozstrzygnięty 16 maja 1909. —** Ś W-wa 22. V. 1909 nr 21.

5724. — **Model i prace konstrukcyjne**. — „Przegląd Techniczny", W-wa 192??

5725. — **Dzieje pomnika Szopena.—** M W-wa X. 1926 III/10.

5726. — **W dzień odsłonięcia pomnika Fr. Chopina w Warszawie. —** Ś W-wa 13. XI. 1926 XXI/46, s. 1.

5727. — **Oto idea mego dzieła. Chopin wsłuchuje się w szum wierzby — natury.** — ABC W-wa 14. XI. 1926.

5728. — **Le monument à Frédéric Chopin à Varsovie**. — „Le Monde et l'Art Slave", Paris VI. 1935, p. 5, ill.

5729. TEMPLER Leon, **Na intronizację Fryderyka Szopena w Warszawie, Byron fortepianu**. — „Comoedia", W-wa 14. XI. 1926 I/30, s. 1, 1 il.

5730. WALJEWSKI Szymon, **Refleksje na temat odsłonięcia pomnika Chopina w Warszawie.—**„Kurjer Łódzki", Łódź 19. XI. 1926.

5731. WANKIE Władysław, **Laureaci konkursu na pomnik Szopena.—** Wacław Szymanowski. — Ś W-wa V. 1909, s. 13.

5732. — **Pomnik Szopena w Warszawie. —** TI W-wa 17. III. 1923, nr 12, s. 197, z il. s. 181.

5733. WERTHEIM Juliusz, **W hołdzie Chopinowi**. — „Epoka", W-wa 14. XI. 1926, s. 8.

5734. WIELHORSKI Aleksander, **Fryderyk Chopin** (z powodu odsłonięcia pomnika w Warszawie). — „Wiedza i Życie", W-wa XII. 1926, s. 25—30, 4 il.

5735. WIENIAWSKI Adam, **Le monument de Chopin à Varsovie. —** SMpB Zürich XVI, nr 1.

5736. WOLMAR Ad., **Przed Pomnikiem Chopina**. — KW W-wa 26. IX. 1926, nr 265.
— **U stóp pomnika Chopina. —** KW W-wa 12. XI. 1926, nr 311.

5737. WORONIECKI E. **A propos de la Statue de Chopin de Wacław Szymanowski**. — „La Revue de l'Art", Paris, IX—X. 1926, t. L/731 dans le Bulletin de l'Art s. 245—7, 2 il.

5738. WORONIECKI Édouard. **L'art polonais. M. Waclaw Szymanowski et son oeuvre.** (A propos de l'inauguration de son monument de Chopin à Varsovie). — POL Paris 15. X. 1926, VII/20, s. 75—9.

5739. Z. **Odsłonięcie pomnika Chopina w Warszawie**. — „Wspólna sprawa", Nieśwież, 30. X. 1926.

5740. Z-z. C., **Gdzie i jaki pomnik Chopina postawić należy w Stolicy**. — „G. Ludowa", W-wa, 7. XI. 1945, I/4, s. 6.

5741. Z. L. Z.[aleski]. **W bronzie i na falach powietrza. Pomnik Szopena odlany w bronzie u Barbedienne'a**. — KW, W-wa, 5. VII. 1926, nr 182.

5742. ZABŁOCKI A. **Koncert Chopinowski** (na cele funduszu na budowę pomnika). — PM, W-wa, 1. III. 1912, V/5 (83), s. 10.

5743. ŻMIGRYDER St. **O Chopinie kilka uwag**. — „Głos Prawdy", W-wa, 21. XI. 1926.

5744. ŻWAN Antoni. **O pomniku Chopina.** — KW, W-wa, 6. X. 1926.

5745. — **Jeszcze o pomniku Chopina.** — KW, W-wa 10. X. 1926.

Stulecie urodzin Chopina

Centenaire de la naissance de Chopin

W roku 1909 w Niemczech (mylnie)

En 1909 en Allemagne (erronément)

5746. HAGENER ZTG. — Hagen, 27. II. 1909.

5747. WESTFÄLISCHE ZTG.— Bielefeld, 27. II. 1909.

5748. BARMER ZEITUNG — Barmen, 27. II. 1909.

5749. WEISSENFELDER TGB. — Weissenfeld, 27. II. 1909.

5750. GREIZER ZTG. — Greiz, 28. II. 1909.

5751. HALBERSTÄDTER ZTG. und INTELLIGENZBLATT — Halberstadt, 28. II. 1909.

5752. MECKLENBURG - STRELITZER LANDESZTG. — Neustrelitz, 28. II. 1909.

5753. OBERSCHLESISCHER ANZEIGER — Ratibor, 28. II. 1909.
28. II. 1909.

5754. DER REICHSBOTE — Berlin 28. II. 1909.

5755. THORNER PRESSE — Thorn, 28. II. 1909.
5756. TILSITER ZTG. — Tilsit, 28. II. 1909.
5757. VOGTLÄNDER ZTG und TGB. — Ölsnitz, 28. II. 1909.
5758. EISLEBENER TAGEBLATT— Eisleben, 1. III. 1909.
5759. GENERALANZEIGER FÜR ELBERFELD — BARMEN — E.— B. 1. III. 1909.
5760. HÖRDER VOLKSBLATT — Hörde, 1. III. 1909.
5761 MAINZER TAGEBLATT — Mainz, 1. III. 1909.
5762. MEMELER DAMPFBOOT — Memel, 1. III. 1909.
5763. SPEYERER ZTG. — Speyer, 1. III. 1909.
5764. TAEGLICHE ANZEIGEN — Darmstadt, 1. III. 1909.
5765. ANHALTISCHER STAATS-ANZEIGER — Dessau, 2. III. 1909.
5766. FRANKFURTER ODER-ZTG. — Frankfurt a/O. 2. III. 1909.
5767. GÖRLITZER NACHRICHTEN UND ANZEIGER, Görlitz, 2. III. 1909.
5768. LOEBSCHÜTZER ZTG. — Löbschütz, 2. III. 1909.
5769. SCHWARZWÄLDER BOTE — Oberndorf, 2. III. 1909.
5770. WESTFÄLISCHER VOLKS-FREUND — Hamm 2. III. 1909.
5771. ZTG. FÜR POMMERN. — Kolberg, 2. III. 1909.
5772. TILSITER ALLGEMEINE ZTG. — Tilsit, 3. III. 1909.
5773. PFÄLZISCHE PRESSE — Kaisenslautern, 3. III. 1909.
5774. GLAUCHAUER TAGEBLATT Glauchau, 3. III. 1909.
5775. OSTDEUTSCHE RUNDSCHAU, Bromberg, 3. III. 1909.
5776. WESTPHÄLISCHER ANZEIGER, Hamm, 5. III. 1909.
5777. Revue der Revuen. Aus deutschen Tageszeitungen. **Zu Frédéric Chopin's 100. Geburtstag.** — Mk, Berlin, VI. 1909, VIII/18, s. 357/360.

W roku 1910 — En 1910

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

5778. **Ku czci Chopina.** — „Nowa Gazeta", W-wa, 14. I. 1910.
5779. **Chopin's 100. Geburtstag.** — „Rostocker Anzeiger", Rostock, 16. II. 1910.
5780. **Chopin's 100. Geburtstag.** — „Neuer Görlitzer Anzeiger" — Görlitz, 22. II. 1910.
5781. **Chopin's 100. Geburtstag.** — „Prager Tagblatt", Praha, 22. II. 1910.
5782. **Chopin's 100. Geburtstag.** — „Neue Bayerische Landeszeitung", Würzburg, 22. II. 1910.
5783. **Chopin's 100. Geburtstag.** — „Thorner Presse", Thorn, 22. II. 1910.
5784. **Chopin's 100. Geburtstag.** — „Rems Zeitung", Gmünd, 23. II. 1910.
5785. **Rok Chopina. Słowo wstępne.** (od red.). — TI, W-wa, 26. II. 1910, nr 9, s. 171.
5786. **Obchód uroczystości jubileuszowych ku czci Fr. Chopina.** — NM, W-wa, II. 1910, XII/2, s. 1.
5787. **Pamięci Fryderyka Chopina.**— „Ziemia", W-wa, 26. II. 1910, I/9, s. 129—130. 1 il.

5788. **Obchód stuletniej rocznicy Chopina w Warszawie.** [Ilustracje z nap.:] 1) Komitet jubileuszowy koncertu w Filharmonii; 2) Wieńce na pomniku Chopina w Żelazowej Woli. — Ś, W-wa, 5. III. 1910, V/11, s. 12.
5789. **Prasa zagraniczna o Chopinie.** — „Lirnik", W-wa, 12. III. 1910, nr 11, s. 168 [O art. w „Arbeiter Ztg.", Wien, „Oesterr. Illustr. Ztg.", Wien, „Posener Tageblatt, Poznań].
5790. **Setna rocznica urodzin Chopina.** — BW, W-wa, III. 1910, s. 602/3.
5791. **Le Centenaire de Chopin célébré à Paris.** — BP, Paris 1910, XXXV.
5792. **Szopenowskie uroczystości jubileuszowe.** [W Kijowie i Wilnie]. —NM, W-wa, III. 1910, XII/3, s. IV.
5793. [not.] [O obchodzie chopinowskim w Petersburgu, gdzie wykonano symfonję Łapunowa pt. „Żelazowa Wola" oraz suitę Bałakirowa na tle motywów chopinowskich]. — NM, W-wa, 1910.
5794. **Obchody jubileuszowe ku czci Chopina.** — PMW W-wa 1. IV. 1910 III/7, s. 12.
5795. — 15. IV. 1910 III/8, s. 14—15.
5796. — 1. VI. 1910 III/11, s. 16.
5797. **Koncert ludowy Tow. Muzycznego.** — KPor, W-wa, 4. IV. 1910.
5798. **Wieczór szopenowski.** — KW, W-wa, 5. IV. 1910.
5799. Kronika Teatralno-Muzyczna. **W rocznicę urodzin Chopina.** — „Lirnik", W-wa, 26. VI. 1910, nr 9, s. 139/140.
5800. **Kult Chopina.** — Towarzystwo Szopenowskie w Paryżu. — TI, W-wa, 22. VII. 1910, nr 29, s. 594 [dot. Soc Frédéric Chopin à Paris].
5801. **Uroczystości szopenowskie.** — BW, W-wa, XII, 1910, s. 613/4.
5802. GĄSIOROWSKI W. **W stuletnią rocznicę urodzin Fryderyka** Chopina.—„Łan Młodzieży", W-wa 1910, III/3, 4, 5.
5803. GEHRMANN Hermann Prof. Dr. **Friedrich Chopin. — Zur Jahrhundertfeier seiner Geburt.** Frankfurt a/M. II. 1910.
5804. GURANOWSKI Jerzy. **Hołd Chopinowi.** — KW, W-wa, 20. II. 1910 [O koncercie heidelberskiego „Bach-Verein", poświęconym wyłącznie Chopinowi].
5805. GÜNTHER Ernst. **Chopin's 100. Geburtstag.** — „Vogtländischer Anzeiger", Plauen, 22. II. 1910.
5806. KAMIEŃSKI Lucjan, **Zu Friedrich Chopin's 100. Geburtstag.** — „Königsberger Allgemeine Zeitung", Königsberg i Pr. 22. II. 1910.
5807. Kronikarz. **Rok Szopenowski.** — „Ziarno", W-wa, 26. II. 1910, nr 9, s. 175.
5808. LITTA Paolo. **Le centenaire de Chopin.** — „Le Figaro", Paris, 16. III. 1910.
5809. O. W-wa. **100-nja godowszina dnia rożdenija Szopena.** — RMG, Petersburg, 28. II. — 7. III. 1910, nr 9—10, s. 241/5.
5810. OPIEŃSKI Henryk Dr. — **W setną rocznicę urodzin.** — „Nowa Gazeta", W-wa, dodatek „Literatura i Sztuka", 20. II. 1910, nr 82, s. 1.
5811. OPIEŃSKI H. v. **Warschau: Chopin's 100. Geburtstag.** — Mk, Berlin — Leipzig, V. 1910, IX/15, s. 199.

5812. PEMBAUR Józef (jr.) prof. — **Do Fryderyka Chopina**. (Z powodu Jego 100-letniej rocznicy urodzin). — PMW, W-wa, 1. III. 1910, III/5, s. 7/11.

5813. PRUSIKOVA Dolores. **Fryderyk Chopin. — Ku 100- leti matátce jego narozeniu.** — „Venkov", Praha II. 1910, nr 44.

5814. R. **U kresu żywota.** — BL, W-wa, 12. III. 1910, No 10 (1778), s. 212—214, 3 il.

5815. RAJCHMAN Aleksander. — **Pomnik Fryderyka Chopina. —** KW, W-wa, 1894, nr 119.

5816. RORTEN Julian. **Stulecie Chopina.** — Ś, W-wa, 19. II. 1910, Rok V, (nr spec.), s. 1—4.

5817. ROSENZWEIG Józef. **Chwała Chopina**. — KPor., W-wa, II. 1910.

5818. SCHWANTP Magnus. Revue der Revuen. **Zu Frederic Chopin's 100. Geburtstag**. 1. Aus Wochen- und Monatschriften, 2. Aus Tageblättern, — Mk, Berlin, VIII. 1910, IX/21, s. 171/4.

5819. SŁAWICZ E. **22. II. 1910 w Żelazowej Woli**. (Wrażenia umyślnego delegata „Chwili"). — „Chwila ilustrowana", W-wa, 22. II. 1910, I/9, s. 2/3. — Dod. nadzwycz.

5820. ŚLEPOWRON. **Obchód Chopina w Rzymie**.—Ś,W-wa, 12. III. 1910, V/11, t. IX, s. 15.

5821. TRZCIŃSKI Władysław. — **W 100-ną rocznicę urodzin Chopina**.— „Chwila Ilustrowana", W-wa, 22. II. 1910, I/9, s. 1/2, dod. nadzw.

5822. X. **Ku czci Chopina w Moskwie.** — Ś, W-wa, 26 .II. 1910, V/9 [Obchody „Lutni" w Moskwie oraz społ. ros. w Teatrze Solodownikowa].

5823. **100-a rocznica urodzin Fryderyka Chopina.**

Wieczory chopinowskie

(w następ. miejscowościach)

Bolechów
Dębica
Gródek Jagielloński
Kałusz
Kołomyja — staraniem Gimnazjum.
Kraków — 2 wiecz.—staraniem Gimnazjum III i staraniem Seminarium żeńskiego.
Lwów (8 wieczorów) staraniem: — Szkół muzycznych ppp. Horoszkiewiczówny Kasparkówny i Szczycińskiej; Szkoły żeńskiej im. Reja; Tow. „Gwiazda", Tow. „Życie"; Kółka krawieckiego.
Łańcut
Mielec
Nowy Targ
Podgórze (2 wieczory)
Poznań
Przemyśl (2 wiecz.) staraniem Szkoły Urszulanek.
Rawa
Rohatyn
Śniatyń
Stanisławów (2 wieczory) staraniem Szkoły muzycznej p. Kmentówny; Gimnazjum I i Tow. im. Moniuszki.
Stryj
Tarnobrzeg
Tarnopol
Tarnów (2 wiecz.)
Trembowla
Wadowice
Warszawa
Złoczów.

125-ta rocznica urodzin Chopina

125e anniversaire de la naissance de Chopin

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

5824. CZAS — Kraków 20. II. 1935, nr 50.

5825. DZIEŃ KONIEŃSKI — Konin, 16. I. 1935, nr 15.

5826. DzP. — Poznań, 14. II. 1935, nr 37; 20. II. 1935, nr 42.

5827. DZ. WILEŃSKI — Wilno, 23. II. 1935, nr 53.

5828. GŁOS NARODU — W-wa, 13. II. 1935.

5829. KL — Lwów, 5. II. 1935, nr 35.

5830. KPW — W-wa, 22. II. 1935, nr 53; 23. II. 1935. nr 54.

5831. KPor. — W-wa, 22. II. 1935, nr 53.

5832. KW — W-wa 12. I. 1935; 22. II. 1935 nr 42.

5833. PZ — W-wa, 15. II. 1935; 22. II. 1935.

5834. PRAŹSKE NOVINY — Praha, 19. II. 1935.

5835. ZIEMIA SANDOMIERSKA — Sandomierz, 20. II. 1935, nr 3.

5836. **Szopen w Dreźnie**. — „Tempo Dnia", W-wa, 20. I. 1935.

5837. **Chopin w Dreźnie.**— DB, Bydgoszcz, 17. II. 1935, nr 40.

5838. **Warszawa i Drezno w hołdzie Chopinowi. 22 lutego — w 125 rocznicę jego urodzin.** — IKC — Kraków, 17. II. 1935, nr 48.

5839. **Dresden honoring Chopin**. — „The Warsaw Weekly", W-wa, 21. II. 1935, nr 7.

5840. **Die Dresdner Chopintage**. — „Dresdner Anzeiger", Dresden, 22. II. 1935, nr 205.

5841. **Dresden huldigt dem Genius Chopins.** — „Illustriertes Tageblatt", Dresden 22. II. 1935.

5842. **Chopins unvergängliche Kunst wird lebendig.** — „Dresdner Nachrichten", Dresden, 22. II. 1935.

5843. **Dresden ehrt Polens grössten Musiker. Den Manen Friedrich Chopins.** — „Dresdner Nachrichten, Dresden, 22. II. 1935.

5844. **125. narozeniny Frederika Chopina proslulého polskego skladatela** — „Narodni Politica", Praha, 22. II. 1935.

5845. **W 125-lecie urodzin Fryderyka Chopina**. — KB, Bydgoszcz, 22. II. 1935, nr 44, s. 1/2, 1 portr.

5846. **W rocznicę urodzin geniusza muzyki polskiej**. — KC, W-wa, 22. II. 1935, nr 53.

5847. **Il 125-o anniversario della nascita di Federico Chopin.** — „L'Italia", Milano, 22. II. 1935.

5848. **W 125-tą rocznicę narodową. Geniusz tonów Fryderyk Chopin — chluba nieśmiertelna Polski**. — EP, W-wa, 22. II. 1935, nr 53, 5 il.

5849. **W 125-tą rocznicę urodzin Fryderyka Szopena**. — IKC, Kraków, 23. II. 1935, nr 54, 3 il.

5850. **W 125-tą rocznicę urodzin Chopina**. — KPW, W-wa, 23. II. 1935, nr 54.

5851. **Uroczystości Szopenowskie w Dreźnie**. — Sl, Wilno, 23. II. 1935, nr XIV/53, s. 4.

5852. **Wspaniałe uroczystości w Dreźnie ku czci Fryderyka Chopina.** — „Dzień Dobry", W-wa, 23. II. 1935.

5853. **Uroczystości chopinowskie w Dreźnie.** — GP, W-wa, 23. II. 1935, nr 54.

5854. **W 125-tą rocznicę urodzin. Uroczystości chopinowskie w Dreźnie.** — PZ, W-wa, 23. II. 1935, nr 54.

5855. **Per il 125-o anniversario della nascita di Federico Chopin.** —„Provincia di Padova", Padova, 23. II. 1935.

5856. **Gedenktage polnischen Kunstschaffens in Dresden. — Chopin-Feier im Zeichen deutsch-polnischer Verständigung.** — „Leipziger Neueste Nachrichten", Leipzig, 23. II. 1935.

5857. **Uroczystości chopinowskie w Dreźnie wznowieniem tradycji polsko-saskiej.** — KPW, W-wa, 24. II. 1935, nr 55.

5858. **Uroczystości Chopinowskie w Dreźnie.** — KW, W-wa, 24. II. 1935, nr 54.

5859. **Uroczystości ku czci Chopina. w Dreźnie.** — Akademja w ratuszu itd. — „Dzień Pomorski", Toruń, 25.II. 1935, nr 47, 2 il.

5860. **Drezno w hołdzie Szopenowi.** — [foto i not.] — IKC, Kraków, 26. II. 1935, nr 57.

5861. **Drezno. Uroczystości Szopenowskie.** — M, W-wa, II. 1935, XII/1—2 (123—124).

5862. **Fryderyk Chopin (125-lecie jego urodzin).** — „Nowy Dziennik", Kraków, 3. IV. 1935, nr 93.

5863. BEŁZA Witold. **Chopin (w 125-tą rocznicę urodzin).** — DB, Bydgoszcz, 24. II. 1935, nr 46, s. 8, 2 il.

5864. BINENTAL Leopold **W 125-tą rocznicę urodzin Chopina.** — Ś, W-wa, 23. II. 1935, XXX/8, s. 8—9, 4 il.

5865. FISCHER Margarete. **— Fr. Chopin. Zum 125. Geburtstag. 22. II.** — ZfM, Regensburg II. 1935, CII/2, s. 400.

5866. g. l., **Fryderyk Chopin.—Z powodu 125-tej rocznicy jego urodzin.** GP, Lwów, 26. II. 1935.

5867. HIRSCHBERG W. **Chopin zum 22. Februar.** — Sig, Berlin, II. 1935, XCIII/2 s. 122.

5868. JÓZEFOWICZ Michał. **Fryderyk Szopen (w 125. rocznicę urodzin).** — Sl, Wilno, 23. II. 1935, XIV/53, s. 2/3, 3 il.

5869. KALECKI Jakób. **Fryderyk Chopin.** (W 125 rocznicę śmierci). [winno być **urodzenia].** — NP, W-wa, 10. III. 1935, nr 69.

5870. MAKLAKIEWICZ Jan. **Fryderyk Chopin. W 125 rocznicę urodzin.** — KPor. W-wa, 22. II. 1935.

5871. (PAT) **Uroczyste odsłonięcie tablicy ku czci Szopena w Dreźnie.** — IKC, Kraków, 25. II. 1935, nr 56.

5872. ROMASZEWSKI K. **Na 125 rocznicę urodzin Fryderyka Chopina.** — „Dziennik Płocki", Płock, 21.—22. II. 1935, nr 43—44.

5873. W. A., [Adam Wieniawski] — **Festivals Chopin à occasion du 125e anniversaire du Maître.** — EdeV, W-wa, 20. II. 1935, nr 15.

5874. (z). **Drezno w hołdzie Szopenowi.** — IKC, Kraków, 25. II. 1935, nr 56.

Komitet Dni Chopinowskich w Polsce

Comité des „Jours de Chopin" en Pologne

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

5875. ABC — W-wa 18. X. 1932.

5876. DB — Bydgoszcz 24. V. 1932.

5877. ExP — W-wa 10. IX. 1932, 12. IX. 1932; 9. X. 1932.

5878. G. LWOWSKA — Lwów 14. IX. 1932.

5879. GP — W-wa 4. III. 1932; 16. IX. 1932.

5880. G. PORANNA — Lwów 21. i 22. V. 1932.

5881. GW — W-wa 10. IX. 1932.

5882. GŁOS LUBELSKI — Lublin 31. XII. 1932.

5883. GONIEC CZĘSTOCHOWSKI Częstochowa 3. III. 1932.

5884. IKC — Kraków 21. II. 1932; 22. III. 1932.

5885. KW — W-wa 13. IX. 1932; 22. IV. 1933.

5886. NOWY WIEK — Lwów 22. V. 1932.

5887. POSENER TAGEBLATT — Poznań 20. X. 1932.

5887a. SP — Wilno 29. III. 1932.

5888. **Statut Komitetu Dni Chopinowskich w Polsce.** — [Warszawa] 1932, 16^0, s. 8.

5888a. [il. — not.]. **Obrady Komitetu „Dnia Szopenowskiego".** — IKC Kraków 21. II. 1932, nr 52, 1 il.

5889. **Dni „Szopenowskie" obejmą cały kraj.** — IKC Kraków 22. V. 1932, nr 140.

5890. **Dla czego tylko żydzi? Zapytanie pod adresem Komitetu Dni Chopinowskich. —** GW W-wa 9. VIII. 1932 CLVIII/238, s. 1.

5891. **Dni Szopenowskie już się rozpoczęły.** — IKC Kraków 12. IX. 1932, nr 253.

5892. **Dni chopinowskie w Polsce.**— KW W-wa 7. X. 1932.

5893. **Dni Chopinowskie w Sochaczewie.** — „Sochaczewianin", Sochaczew 8. X. 1932 I/25, s. 1.

5894. **Sochaczew. Na cześć Chopina.** — KW W-wa 15. X. 1932.

5895. **Koncert Dni Szopenowskich.**— IKC Kraków 17. X. 1932, nr 286.

5896. **Uroczystości Chopinowskie.** — KW W-wa 17. X. 1932, nr 287.

5897. **Sochaczew. Na cześć Chopina.** — KW W-wa 18. X. 1932 CXII/288, s. 6.

5898. **Akcja komitetu dni Szopena w Krakowie.** — IKC Kraków 22. X. 1932, nr 293.

5899. **Z dnia. Woda na ich młyn.** — IKC Kraków 23. X. 1932, nr 294.

5900. **Festival Szopenowski w Białogrodzie.** — IKC Kraków 27. X. 1932, nr 298, 1 il.

5901. **Wieczór s openowski w Ostrowcu kieleckim.** — IKC Kraków 26. XI. 1932, nr 238.

5901a. **Odezwa komitetu dni Chopinowskich w Polsce.** — KPor W-wa 25. VI. 1933.

5902. (A), **Dni „Szopenowskie" obejmą cały kraj.** — IKC Kraków 23. V. 1932.

5903. (Cor), **Sochaczew w rocznicę śmierci Szopena.** — IKC Kraków 21. X. 1932, nr 292.

5904. Mgl. [Gliński Mateusz], **Dni Szopenowskie w stolicy**. Akademia w Filharmonii. — Koncert popularny w Colosseum. — Cykl Szopenowski w Konserwatorium. — IKC Kraków 19. X. 1932, nr 291.

5905. (H), Pierwszy koncert Szopenowski. — IKC Kraków 21. XI. 1932.

5906. J. A., **Dni Szopena w Krakowie**. — IKC Kraków 14. XI. 1932, nr 316, s. 9.

5907. K., **Roby i Psuje. Na marginesie działalności Komitetu Dni Chopin. w Polsce**. — „Tygodnik Narodowy", Kutno — Łowicz — Sochaczew — Gostynin 7. V. 1932, nr 17; 14. V. 1932, nr 18, s. 2.

5907a. K. [K. Hugo-Bader], **W imię kultu Fryderyka Chopina. — Na marginesie działalności Komitetu Dni Chopinowskich w Polsce. —** GW W-wa 24. V. 1933, nr 156.

5908. (h. l.), **Kujawy na cześć Chopina**. — IKC Kraków 17. VI. 1932, nr 166.

5909. **— Kruszwica ku czci Szopena.** — IKC Kraków 2. X. 1932.

5910. MAKLAKIEWICZ Jan, **Akademja ku czci Chopina**. — KPW W-wa 18. X. 1932, nr 290, s. 6.

5911. (PAT.), **Ignacy Paderewski przyjął protektorat nad Komitetem Chopina. —** GP W-wa 31. VII. 1932.

5912. (SS). [Kronika Częstochowska]. **Wielki koncert szopenowski.**—IKC Kraków 29. XI. 1932, nr 331.

5913. (TS), **Poranek szopenowski w Zakopanem. —** IKC Kraków 20. X. 1932, nr 291.

5914. ZETOWSKI Stanisław Dr, **Kult Szopena w ostatniem dziesięcioleciu odrodzonej Polski**. (Na marginesie „Dni Szopenowskich" w Polsce). — KLN dod. do IKC Kraków 7. XI. 1932, nr 309, s. II, nr 45.

5915. Żet., **Wieczory Szopenowskie.** IKC Kraków 9. XI. 1932, nr 311.

Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie

Institut Frédéric Chopin à Varsovie

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

5916. **O Instytucie Szopena.** — IKC Kraków 21. II. 1934, nr 52.

5917. **Instytut Fryderyka Chopina.—** KW W-wa 9. III. 1934, nr 67.

5918. **Instytut Fryderyka Chopina.—** GP W-wa 9. III. 1934, nr 68.

5919. **Instytut Fryderyka Chopina.—** „Dzień Polski", W-wa 14. III. 1934, nr, 72.

5920. **Instytut Fryderyka Chopina.—** KPor Poznań 20. III. 1934, nr 127.

5921. **Instytut Fryderyka Chopina.—** NP W-wa 20. III. 1934, nr 79.

5922. **Instytut Fryderyka Chopina.—** Sl Wilno 1. IV. 1934, nr 88.

5923. **Instytut Fryderyka Chopina.—** KW W-wa 13. IV. 1934, nr 100.

5924. **Instytut Fryderyka Chopina.—** KW W-wa 13. IV. 1934, nr 100.

5925. s/t. — FRIBOURG/BULLE — Fribourg 19. III. 1934.

5926. **L'Istituto Nazionale Federico Chopin a Varsavia.** — „L'Avvenire d'Italia", Roma 8. IV. 1934.

5927. **L'Istituto Nazionale Federico Chopin a Varsavia.** — L'Italia", Milano 10. IV. 1934.

5928. **L'Institut Frédéric Chopin.—** „La République", Paris 12. IV. 1934.

5929. **Instytut Chopina.** — KPW W-wa 13. IV. 1934, nr 100.

5930. **Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie.** — „Dzień Pomorski", Toruń 15. IV. 1934, nr 86, i 21. IV. 1934.

5931. **Un Institut Frédéric Chopin s'est fondé à Varsovie. —** „Comoedia", Paris 15. IV. 1934.

5932. **Un Institut Frédéric Chopin s'est fondé à Varsovie. —** „Musique et Instruments", Paris 1. V. 1934.

5933. **Ustav Frederica Chopina vo Varsave.** — „Slovenský Dénnik", Bratislava 10. V. 1934.

5934. **Instytut im. Fryderyka Chopina.** — GP W-wa 19. IV. 1934, nr 107.

5935. **Instytut im. Fryderyka Chopina.** — KW W-wa 19. IV. 1934, nr 106.

5936. **Instytut Chopina w Warszawie.** — WML Lwów IV. 1934.

5937. s/t., SUISSE — Zürich — Bern 17. IV. 1934.

5938. **Un Museo chopiniano a Varsavia.** — „Il Secolo XIX.", Genova 17. IV. 1934.

5939. s/t. „Toute L'Edition", Paris 20. IV. 1934.

5940. s/t. „Il Popolo d'Italia", Milano 25. IV. 1934.

5941. **Instytut im. Fryderyka Szopena.** — IKC Kraków 25. IV. 1934, nr 113.

5942. **Una asociación Chopin.** — „La Vanguardia", Barcelona 9. V. 1934.

5943. **A la mémoire de Frédéric Chopin.** — „Comoedia", Paris 16. VIII. 1934.

5944. s/t. „Semaine Musicale", Paris 25. V. 1934.

5945. [red. Adrian Czermiński]. **Z Instytutu Fryderyka Chopina. —** PIL W-wa 22. VI. 1937.

5946. **Wybór władz w Instytucie Fryderyka Chopina. —** KPor W-wa 18. VI. 1937.

5947. **Walne Zebranie Instytutu Fryderyka Chopina.** — KPor W-wa 19. VI. 1937.

5948. **Z konkursu na dziełko o Fryderyku Chopinie.** — „DZ. Poranny", W-wa 24. VI. 1937.

5949. **Z Instytutu Fryderyka Chopina.** — „DZ. Polski", Lwów 18. VII. 1937.

5950. b/t. [o piśmie „Chopin"]. — GM W-wa 1. IX. 1937.

5951. b/t. [o piśmie „Chopin"]. — S W-wa 18. IX. 1937.

5952. **Pismo poświęcone Chopinowi.** DP W-wa 20. IX. 1937.

5953. **Pismo poświęcone Chopinowi.** „K. Łódzki", Łódź 26. IX. 1937.

5954. [not.]. [W sprawie konkursu na dziełko pop. o Chopinie]. — M W-wa IX. 1937.

5954a. **Nowe czasopismo muzyczne w Polsce.** — „DZ. Związkowy", Chicago Ill. 2. X. 1937 [dot. „Chopin"].

5955. **Pismo poświęcone Chopinowi.** „DZ. Polski", Lwów 3. X. 1937.

5956. **Działalność Instytutu F. Chopina w Warszawie.** — KPor W-wa 5. X. 1937.

5957. **Konkurs o dzieło o Chopinie.** „Goniec Warszawski", W-wa 20. X. 1937.

5958. **Wynik Konkursu na dzieło o Chopinie.** — KPW W-wa 16. X. 1937.

5959. **Wyniki konkursu chopinowskiego.** [Dzieło o Ch.]. — NP W-wa 16. X. 1937.

5960. **Instytut Fryderyka Szopena.**— [Sprawa zgłaszania posiadanych ew. autografów utworów F. Ch'a]. M W-wa 28. II. 1938.

5961. **Z Instytutu Chopina.** — „Warszawski DZ. Narodowy", W-wa 11. VI. 1938 [o piśmie „Chopin"].

5962. **L'Istituto Chopin a Varsavia.** „L'Osservatore Romano", Roma 10. VIII. 1938.

5963. **Instytut Fryderika Szopena w Warszawie.** — Komunikat. — „Codzienny Niezależny Kurjer Polski w Argentynie", Buenos Aires 19. VIII. 1938, s. 15.

5964. s/t. „Pulaski Magazine and Digest", Pulaski U. S. A. VIII. 1938.

5965. **Kronika.** — MP W-wa I. 1939, nr 1.

5966. **Chopin — Kultus in Polen. Chopin — tijdschrift, „Chopin" Muzeum, Chopin — konkurs.** — „Algem. Handelsblad", Amsterdam 7. II. 1939.

5967. **Paderewski członkiem honorowym Instytutu Chopinowskiego.** PZ W-wa 15. II. 1939, nr 46.

5968. **Z Instytutu Fryderyka Chopina.** — „Obrona Kultury", W-wa 1. VI. 1939.

5969. **Z Instytutu Fryderyka Chopina.** — PZ W-wa 27. VII. 1939.

5970. **Z Instytutu Fryderyka Chopina.** — „DZ. Ludowy", W-wa 28. VII. 1939.

5971. **Z Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie.** — GP W-wa 21. VIII. 1934.

5972. **Instytut Fryderyka Chopina.**— GW W-wa 22. VIII. 1934.

5973. **Uczci tego, co „Świat cały zdobył dla Polski". Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie.**—„K. Łódzki", Łódź 26. VII. 1934, nr 233.

5974. **Konkurs Instytutu Fryderyka Chopina na popularną pracę o Chopinie.** — „Głos Poranny", W-wa, 7. II. 1935.

5975. [O konkursie na dziełko o Chopinie]. — „Bulletin de la revue Muzyka", W-wa 10. III. 1935, nr 7.

5976. **Instytut Fryderyka Chopina ogłasza konkurs.** — TI W-wa 17. III. 1935.

5977. **Kto napisze dziełko popularne o Chopinie?** KP Poznań 28. III. 1935.

5978. **Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie ogłasza konkurs.** — Sl Wilno 28. III. 1935.

5979. **Konkurs na dzieło o Chopinie.** — „Czas", Kraków III.. 1935.

5980. **Konkurs na książkę o Szopenie.** — IKC 29. III. 1935.

5981. **Instytut Fryderyka Chopina ogłasza konkurs na dzieło o życiu i twórczości mistrza tonów.** — „DZ. Kresowy", Grodno 3. IV. 1935.

5982. b/t. [o konkursie na dziełko o Chopinie]. — „Il Popolo d'Italia", Milano 10. IV. 1935.

5983. Przedłużenie konkursu. — KW W-wa 1. VI. 1935.

5984. **Die Ausgabe eines Chopin — Gesamtkataloges.** — „Stettiner Generalanzeiger", Stettin 21. IX. 1935.

5985. **Il „Catalogo" di Chopin.** — „Corrispondenza", Roma X. 1935.

5986. **Il „Catalogo", di Chopin.** — „Corriere Mercantile", Genova 12. X. 1935.

5987. **Konkurs na popularną książkę o Chopinie.** — KW W-wa 8. II. 1936, nr 38.

5988. **Wynik konkursu na dziełko o Chopinie.** — „Ilustrowana Republika", Łódź 9. II. 1936.

5989. **Konkurs na popularne dziełko o Chopinie.** — KPor W-wa 9. II. 1936.

5990. **Żadna z prac nie uwzględniła warunków konkursu.** — „K. Codzienny", Kraków 10. II. 1936.

5991. **Generalny katalog twórczości Chopina.** — „Czas", Kraków 21. II. 1936.

5992. **Instytut Fryderyka Chopina.**— „Przegląd Księgarski", W-wa 1936, nr 5, s. 39.

5993. **Walne zgromadzenie Instytutu Fryderyka Chopina.** — KW W-wa 20. III. 1936, nr 79.

5994. **Z Instytutu Fryderyka Chopina.** — KW W-wa 10. IV. 1936.

5995. b/t. [O Walnym Zebraniu i wyborach]. — M W-wa VI. 1936 XIII/1—6 (135—40), s. 65.

5996. **Konkurs na dzieło o Chopinie dla użytku szkół powszechnych.** — KPW W-wa 16. VII. 1936.

5997. **Konkurs na popularne dziełko o Chopinie.** — KP Poznań 19. VII. 1936.

5998. **Konkurs na dzieło o Chopinie.** — „Przegląd Księgarski", W-wa 25. VIII. 1936, nr 14, s. 121.

5999. **Prawa autorskie dzieł Fryderyka Chopina.** — KW W-wa 8. IX. 1936 nr 246.

6000. **Der Rechtsschutz der Werke Chopins.** — „Morgenblatt", Zagreb 4. X. 1936.

6001. s/t. [Rechtsschutz d. Werke Ch's]. — „Westdeutsche ZTG", Krefeld 6. X. 1936.

6002. **Der Rechtsschutz der Werke Chopins.** — „Der Mitteldeutsche", Magdeburg 9. X. 1936.

6003. **Chopins Werke** [Rechtsschutz]. „Deutsche Militär — Musiker — ZTG", Berlin 17. X. 1936.

6004. **Souborné vydání spisů Chopinovych.** — „Národní Listy", Praha 21. X. 1936.

6005. [not.] Zebranie [Instytutu]. — „Życie Warszawy", 22. X. 1945.

6006. **Instytut Fryderyka Chopina wznawia działalność.** — „Życie Warszawy", W-wa 4. VI. 1945.

6007. **Wznowienie działalności Instytutu Fryderyka Chopina.** — „DZ Polski", Kraków 11. VI. 1945.

6008. **Instytut Fryderyka Chopina.**— „Głos Ludu", W-wa 8. VI. 1945, nr 138.

6009. **Cenne dary dla Instytutu Szopenowskiego.** — „K Codzienny", W-wa 3. VIII. 1945 I/27.

6010. **Instytut Fryderyka Chopina.**— KCODZ W-wa 8. VIII. 1945.

6011. [O uroczystości 97 rocznicy śmierci Chopina]. — „Ruch Muzyczny", Kraków 1—15. IX. 1946 II/17—18, s. 43.

6012. [O Strzyżewie]. — „Ruch Muzyczny", Kraków 1—15. IX. 1946 II/17—18, s. 44.

6013. **W Poznaniu zorganizowano Tow. Przyjaciół Instytutu Fryderyka Chopina.** — „Głos Wielkopolski", Poznań 10. X. 1946, nr 278.

6014. **Fototeka Chopinowska.** — RZa W-wa 16. X. 1946 III/265 (781), s. 7.

6015. **W 97-ą rocznicę zgonu Chopina. Program uroczystości.** — „Głos Ludu", W-wa 17. X. 1946 III/286, s. 9.

6016. **Uroczystości Chopinowskie w 97 rocznicę zgonu genialnego muzyka.** — „Głos Ludu", W-wa 19. X. 1946 III/288, s. 12.

6017. **Warszawa w rocznicę zgonu Chopina.** — „DZ Polski", Kraków 19. X. 1946 II/287, s. 3.

6018. **Profesor Józef Turczyński wraca do kraju.** — RZa W-wa 31. X. 1946 III/300 (796), s. 7.

6019. b. r., **Instytut Fryderyka Chopina.** — „Ruch Muzyczny", Kraków 15. X. 1945 /I2, s. 19—20.

6020. C. F., **W rocznicę zgonu Chopina.** — „Gazeta Ludowa", W-wa 17. X. 1946 II/286, s. 6.

6021. — **W 97 rocznicę śmierci Chopina. Koncert Zofii Rabcewiczowej i Zbigniewa Drzewieckiego.** „Gazeta Ludowa", W-wa 21. X. 1946 II/290, s. 5.

6022. GĄSIOROWSKI Wacław, **Instytut Chopina.** — „DZ. dla Wszystkich", W-wa (?) 17. IX. 1934.

6023. [GRZEGORCZYK Piotr], **Diariusz kultury polskiej 1945.** — „Twórczość", Kraków II. 1946, s. 161—206. Poz. nr 236 II/2. [Wznowienie działalności IFC w W-wie].

6024. GRZEGORCZYK Piotr, **Diariusz Kultury Polskiej 1945.** — Instytut Szerzenia Kultury i Oświaty. Odbitka z miesięcznika „Twórczość" Kraków 1946, 8°, s. 161—206, 1 nl. [IFC s. 177 poz. 236].

6025. HES., **Eliminacyjny konkurs muzyczny.** — „Skarpa Warszawska", W-wa 11. VIII. 1946 II/31, s. 6.

6026. IDZIKOWSKI Mieczysław, **Jak powstała i jak się zrealizowała inicjatywa Instytutu Fryderyka Chopina.** — M W-wa VI—VII. 1934 XI/6—7 (116—7) s. 264—5.

6027. — [Listy do Redakcji:] „W sprawie Instytutu Fryderyka Szopena". — M W-wa VI—VII. 1934 XI/6—7 (116—7), s. 266.

6028. Ker. **Instytut Fryderyka Chopina wznawia działalność. Co i jak ocalono z pamiątek po Mistrzu.** — RZa W-wa — Łódź 6. IX. 1945 II/241 (381), s. 6.

6029. ŁADOSZ-SMUGA Henryk, (Listy do Redakcji). **Działalność Zarządu Miejskiego w zakresie stołecznego życia muzycznego.** „Życie Warszawy", W-wa 6. VII. 1946, nr 184, s. 4.

6030. M. M., **Instytut Chopina w Warszawie. Polska — swemu naczelnemu artyście.** — KPor W-wa 28. VII. 1938.

6031. (ma), **97 rocznica śmierci Chopina.** — „Życie Warszawy", W-wa 17. X. 1946 III/286, s. 7.

6032. MALISZEWSKI Witold, **Historja powstania Instytutu Fryderyka Chopina.** — CH W-wa 1937 I/1, s. 50—51.

6033. (jm.), **Instytut Fryderyka Chopina.** — KP Poznań 18. IX. 1938.

6034. (jo), **Instytut Fryderyka Chopina wznawia działalność.** — „Życie Warszawy", W-wa 4. VI. 1945.

6035. PAVELLE - KLECZKOWSKA Tonia, **La fondation de l'Institut Fédéric Chopin à Varsovie.** — POL Paris V. 1934 XV/5, s. 293.

6036. p. r., **Ustav Frederica Chopina.** „Narodni Vecernik", Praha 13. IV. 1934.

6037. (j. s.), **Kultura w cyfrach.** — „DZ. Ludowy", W-wa 29. XI. 1945, nr 93, s. 3.

6038. S. K. [Karol Stromenger], **Instytut Fryderyka Chopina.** — AN W-wa 8. I. 1939 VI/2, 2 il.

6039. STROMENGER Karol, **Instytut Fryderyka Chopina.** — GP W-wa 16. II. 1934, 1 il.

6040. (Tass), **Wospożdienije kulturnoi żyzni w Warszawie.** — „Prawda", Moskwa 2. VI. 1945.

6041. WALLDORF Jerzy, [O ponownym zorganizowaniu się IFC]. — „Ruch Muzyczny", Kraków 15. X. 1945 I/2, s. 14.

6042. WITKOWSKI L. Mgr, **Nowe czasopismo muzyczne „Chopin".** — SPT Toruń 22. VII. 1937.

6043. WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława, **Co winniśmy Chopinowi. O działalności Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie.** — „Chopin", W-wa 1937 I/2, s. 94—97.

6044. (wr), **Uroczystości chopinowskie w 97-ą rocznicę zgonu.** — „Życie Warszawy", W-wa 18. X. 1946 III/287, s. 3.

6045. (zo), **Studium Chopinowskie w Strzyżewie.** — RZa W-wa 16. X. 1946 III/265 (781), s. 7.

6046. (zo), **Uroczystości ku czci Fryderyka Chopina w 97-mą rocznicę zgonu.** — RZa W-wa 16. X. 1946 III/265 (781), s. 7.

6047. (Zo), **W hołdzie Fryderykowi Chopinowi. Inauguracyjny koncert w sali I. F. C.** — RZa W-wa 19. X. 1946 III/288, s. 7.

Dzielnica „Chopin" w Warszawie

Quartier „Chopin" à Varsovie

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

6048. **Projekt dzielnicy Chopinowskiej w Warszawie.** — „Życie Warszawy", W-wa, 17. VII. 1945, II/195 (264), s. 3.

6049. **Dzielnica muzyczna „Chopin" powstanie między Tamką i Kopernika.** — „Dz. Ludowy", W-wa, 19. X. 1945, I/52, s. 4 z planem.

6050. [il.] **Dzielnica Chopina.**—Przyszła dzielnica Chopina z lotu ptaka. — Przy artykule Romana Piotrowskiego: Od Śnieżnej do Belwederu. — „Odrodzenie", Kraków, 23—30 grudnia 1945, II/56—57, s. 4.

6051. KAZURO St. **Kiedy i jaką siedzibę otrzyma Konserwatorium Warszawskie.** — „Życie Warszawy", W-wa, 28. VI. 1946, III/176 605), s. 4.

6052. T. O. **Plastyka i muzyka.** — „Ruch Muzyczny", Kraków, 15. X. 1945, I/2, s. 20—21.

6053. POGONOWSKI Zdzisław inż. **Przedewszystkim mieszkania.** [Podtytuł piąty:] Akademia Sztuk Pięknych, Instytut Szopena i 3 Muzea. — „Stolica", W-wa 3. XI. 1946 I/1, s. 3.

Festivale Chopinowskie w Dusznikach

Festivals Chopin à Duszniki

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

6054. **W 120-lecie koncertu Chopina w Dusznikach.** Wielki festiwal muzyki chopinowskiej. — „Naprzód Dolnośląski", Wrocław, 27. VII. 1946, II/137, s. 6.

6055. **Festival Chopinowski w Dusznikach - Zdroju.** — „G. Ludowa", W-wa, 27. VIII. 1946, II/235, s. 2.

6056. **Festival Chopinowski w Dusznikach Zdroju.** — „Rzeczpospolita", W-wa, 27. VIII. 1946, III/235 (731), s. 4.

6057. **Tam, gdzie koncertował Fr. Chopin. — Festival Chopinowski w Dusznikach.** — „Dz. Zachodni", Katowice, 28. VIII. 1946, II/236 (550), s. 4.

6058. **Festival chopinowski w Dusznikach - Zdroju. —** „Dz. Polski", Kraków, 28. VIII. 1946, II/235 (561), s. 4.

6059. D. Z., **Po Festivalu Chopinowskim w Dusznikach.** — „Dz. Polski" Kraków, 31. VIII. 1946.

6060. GUTKOWSKI Mieczysław. — **Wielkie dni Chopinowskie w Dusznikach. Przed 120 laty Chopin grał na rzecz sierot.** — „Dz. Łódzki", Łódź, 31. VIII. — 1. IX. 1946, II/239, (436), s. 4.

6061. (Jn.) **Festival Szopenowski w Dusznikach - Zdroju.** — „Dz. Zachodni", Katowice, 24. VIII. 1946, II/232 (546), s. 4.

6062. KOR., H. **Powrót Fr. Chopina na Dolny Śląsk.** — „Dz. Ludowy", W-wa, 3. IX. 1946, II/240 (359), s. 4.

6063. MICHAŁOWSKI M. Józef. **Festival Szopenowski w Dusznikach-Zdroju.** — „Dz. Zachodni", Katowice, 1. IX. 1946, II/240 (554), s.4—5.

6064. MILCZAREK Władysław. — **Tam, gdzie koncertował Szopen. —** „Rzeczpospolita", W-wa, 29. VII. 1946, III/206 (702), s. 6.

6065. OLSZEWSKI Kazimierz. **Chopin na Śląsku.** — „Odra", Wrocław 11. VIII. 1946, II/26 (37) s. 5—7, 2 il.

6066. PODHORSKA-OKOŁÓW Stefania. **Chopin w Dusznikach.** Dziś i lat temu sto dwadzieścia. — „Tygodnik Warszawski", W-wa, 6. X. 1946, II/40 (47), s. 4.

6067. REISS Józef W. prof. Dr. **Chopin na Śląsku.** [List do Redakcji w sprawie art. K. Olszewskiego], — — „Odra", Katowice—Wrocław—Szczecin, 8. IX. 1946 r. II/30 (41), s. 7.

6068. (SAP) **Wielki festival muzyki Chopinowskiej. 120-lecie koncertu Chopina w Dusznikach.** — „G. Ludowa", W-wa, 8. VIII. 1946, III/216, s. 4.

6069. SYDOW B. E. **Dzieje pomnika Chopina w Dusznikach. —** „Pionier", Wrocław, 18. VIII. 1946, II/205 (309), s. 2.

6070. **— Fryderyk Chopin w Dusznikach.** — Dod. Tyg. „Trybuny Dolnośląskiej", Wrocław, 25/26. VIII. 1946, II/159, (180), s. 3. [v. A/b.]

6071. — **Trzy koncerty Chopina. —** „Naprzód Dolnośląski", Wrocław, 18/19. VIII. 1946, II/155 (181), s. 3, 1 portr. [v. A/b.]

6072. — Jeszcze w sprawie art. „Chopin na Śląsku" — [Replika prof. Reiss'owi]. — „Odra", Katowice — Wrocław — Szczecin 29. IX. 1946, II/33 (44), s. 6.

6073. TURSKI Kazimierz [Wrocław] [O Festivalu Chopinowskim w Dusznikach]. — „Ruch Muzyczny", Kraków, 1—15. IX. 1946, II/17—18, s. 24—26.

6074. WOJTOWICZ Zofia. **Z wyprawy na Dolny Śląsk po zdrowie.** 2) **Skarby, cuda i Chopin.** „Głos Ludu" W-wa, 31. VII. 1946, III/208, s. 8.

6075. ŻARSKI B. **Festival Chopinowski w Dusznikach.** — „Trybuna Dolnośląska", Wrocław, 6. VIII. 1946, II/143 (164).

Rok Chopinowski 1949

L'année de Chopin 1949

6076. [O zebraniu zarządu IFC i planach na rok 1949]. — „Ruch Muzyczny", Kraków, VII. 1946, II/13—14, s. 44/45.

6077. **Przygotowania do „Roku Chopinowskiego".** 100-letnią rocznicę śmierci mistrza interesuje się cały świat.—„Expres Wieczorny", W-wa 20. X. 46, II/152, s. 3.

6077a. **Rok Chopinowski pod protektoratem Prezydenta R. P.** — „Głos Pomorza", Toruń, 10. V. 1947, nr 130, „Trybuna Pomorska" — Toruń, 18. V. 1947, nr 138.

6077b. **Rok 1949 — rokiem Chopina.** — „G. Ludowa", W-wa, 5. VI. 1947, nr 186.

6077c. [O powstaniu „Comité Chopin" i programie na rok 1949 we Francji].— „Ruch Muzyczny", Kraków, 1. XII. 1947, II/23 (53), s. 26. (Kronika).

6078. B. W., Kronika. **Międzynarodowy rok chopinowski.** — „Skarpa Warszawska", W-wa, 16. XII. 1945, I/9, s. 8.

6078a. (bes) **100 lat Nokturnów. Rok Chopinowski się zbliża.** — „Wieczór Warszawski", W-wa, 1. VI. 1947, nr 152.

6078b. IDZIKOWSKI Mieczysław — (Sprawozdanie). **Rok Chopinowski 1949 w programie Instytutu Fryderyka Chopina.** „Ruch Muzyczny", Kraków, 1. X. 1947, II/18 48), s. 19—20.

6078c. Jotka. **Myśli i fakty. Jeszcze o rocznicy Chopinowskiej.** — „K. Codzienny", W-wa, 18. V. 1947, nr 148.

6079. MYCIELSKI Zygmunt. **Rocznica.** — „Ruch Muzyczny", Kraków, VI. 1946, II/11—12, s. 41—44.

6079a. — **Jeszcze o rok Chopinowski.** (Sprawa Iwaszkiewicz — IFC), — „Ruch Muzyczny" — Kraków, VI, 1947.

6080. W-ff. J., **Muzyka nad przepaścią.** — „Przekrój", Kraków, 11—17. VIII. 1946, nr 70, s. 18 [m. i. o r. 1949].

6081. (zkm). **Rok 1949 — Rokiem Chopinowskim. Instytut Fryderyka Chopina przy pracy.** — RZa W-wa, 17. X. 1946, III/286, s. 7.

Różne publikacje okolicznościowe

Diverses publications d'occasion

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

6082. [O obchodzie rocznicy śmierci Fr. Chopina w Paryżu na jego grobie]. Kł. W-wa, X. 1871.

6083. b/t. — „Kurjer Codzienny" — W-wa, 1. III. 1873, s. 1.

6084. **„Rzeczy bieżące". Koncert szopenowski** (na rzecz ufund. tablicy w kościele św. Krzyża). — „Echo", W-wa, 1. V. 1879, nr 9, s. 1.

6085. **O pisowni Szopen.** — „Echo", W-wa, 1. XII. 1879, nr 23, s. 2/3.

6086. **Szopen czy Chopin.** — „Echo", W-wa, 6. X. 1880, IV/20, s. 162.

6087. **Wspomnienie Fryderyka Cho-**

pina. Kronika Paryska lit., nauk. i art. — BW, W-wa, III. 1881, s. 289—292.

6088. **W rocznicę urodzin Szopena.** — TI, W-wa, 3. III. 1888, nr 270, s. 131/2.

6089. **Pomnik Chopina na cmentarzu Père-Lachaise w Paryżu.** — „Kłosy", W-wa, 25. VIII. 1888, XLVII/1210, s. 159.

6090. **Jeszcze o koncercie i Chopinie.** — „Echo", W-wa, 7. V. 1894, nr 555, (20), s. 242, 1 il.

6091. **Święto Chopina.** — „Echo", W-wa, 1. X. 1894, nr 41 (576), s. 489/90.

6092. **Święto Chopina.** — TI, W-wa, 8. X. 1894, nr 42 (251), s. 242/3, il., 241, 244/5, 248/9.

6093. **Uroczystości Chopina.** — „Echo", W-wa, 8. X. 1894, nr 42 (577) s. 501/2, 2 il. s. 501 i 507.

6094. **Pomnik Chopina w Paryżu.** — „Echo", W-wa, 25. IV. 1896, nr 17 659), s. 197/8.

6095. **Pomnik Chopina w Reinerz.** — TI, W-wa, 3. VII. 1897, nr 27 1467), s. 533, 1 il.

6096. **Ku czci Chopina.** — BL, W-wa 21. V. 1899, XLVII/22 (1223), s. 437 [O Muzeum Chopina].

6097. **Muzeum Szopena.** — „Tygodnik Polski", W-wa, 22. V. 1899, nr 22, s. 439/40.

6098. **Pomniki i Obchody chopinowskie.** — „Echo", W-wa, 3. X. 1899, nr 41 (837), s. 494 (No spec.).

6099. **Na cześć Chopina.** — „Echo", W-wa, 9. X. 1899, No 42 (838) [Opis wszelkich imprez itd. jubileuszowych w kraju i zagranicą].

6100. **Światła i cienie.** — W, W-wa, 14. X. 1899, XXXVII/41, s. 811, 2 il.

6101. **Prasa rosyjska o Chopinie.** — K, Petersburg, 28. X. 1899, nr 41, s. 203.

6102. **Pomnik Chopina.** — „Echo", W-wa, 30. IX. 1900, nr 41, s. 491, z il. s. 507.

6103. **Pomnik Chopina.** — „Echo", W-wa, 13. X. 1900, nr 41 (889), s.491.

6104. **Pomnik Chopina.** — „Echo", W-wa, 27. X. 1900, nr 43 (891), s. 506—7 [o odsłonięciu pomnika Ch'a w Parku Luxemburskim, w Paryżu]. Głosy francuskie: Me — Paris, JdD — Paris, Gaulois — Paris.

6105. prof. Stanisław DOŁĘGA-BARSA. **Pomnik Chopina.** — „Wiadomości Artystyczne", Lwów, 1. XII. 1900, V/6—7, s. 49—50, 3 il. o pomn. w Parque Luxemburg.

6106. **[Notatka:** O odsłonięciu pomnika Fr. Chopina w Jardin du Luxembourg i przemówieniu Péru, ucznia Chopina, będącego duszą projektu i składki, o dziele Chopina]. — ZIMG Leipzig, XII, 1900, Jahrg. 2 Heft 3, s. 89.

6107. **Pomnik Chopina.** [W Parque du Luxembourg, Paris]. — TI, W-wa, 30. III. 1901, nr 13, s. 256, 1 il.

6108. **Odezwa Sekcji imienia Chopina** [w sprawie pamiątek Chopinowskich, „Muzeum Chopina", wydawnictw itd.]. — W, W-wa, 14. XII. 1901, XXXIX/50, s. 989.

6109. **Statut Tow. Kultu Fryderyka Chopina.** — Warszawa, s/a, 8⁰, 9 s.

6110. **Odezwa Sekcyi imienia Chopina.** — W, W-wa, XII. 1901, nr 50, s. 989.

6111. **Odezwa Sekcyi imienia Chopina.** — BW, W-wa, I. 1902, s. 199/200.

6112. **Chopinowi na obczyźnie.** — O umieszczeniu płyty pamiątkowej w Marienbadzie na willi „Pod białym łabędziem", gdzie Chopin zamieszkiwał w r. 1836. — „Echo", W-wa, 27. VII. 1902, nr 32 (984), s. 312/3.

6113. Tageschronik. — **Eine Erinnerung an Chopin.** — Mk, Berlin, 2-tes October—Heft 1901 I/2, s. 180 und 1-tes September—Heft 1902, I/ 23, s. 2093 [O pobycie Ch. w Marienbadzie i tablicy pamiątkowej].

6114. **[Notatka:** Marienbad: O odsłonięciu tablicy pamiątkowej Chopina]. ZIMG, Leipzig, X. 1902, Jahrg. 32 Heft 1, s. 30.

6115. **Sekcja imienia Chopina.** — [Odezwa]. — A, W-wa, VI. 1903, T. I, zesz. VI, s. 130—1.

6116. **Odezwa Sekcji im. Chopina.** — — BW, W-wa, VI. 1903, s. 613/4.

6117. [il. i not.] Albe e tramonti — „Musica e Musicisti", Milano, 15. II. 1905, LX/2, vol. 1, s. 102.

6118. **Ein Denkmal Chopin's in Paris.** — Mk, Berlin, IX. 1906, V/23, s. 332.

6119. **Nowy pomnik Chopina w Paryżu.** — BL, W-wa, 28. IX. 1906, LIX/39.

6120. **Rachunek z koncertu chopinowskiego.** — NM, W-wa, IV/V, 1908, X/4—5, s. II—III.

6121. **Muzeum Schopina.**[!] — „Lechita", W-wa, 3. VII. 1908, nr 27 1690), s. 19.

6122. **W sprawie Muzeum Chopina.** (W Sekcji im. Chopina w Tow. Muzealnem). BW, W-wa VI. 1908, s. 621—3.

6123. **Odezwa Sekcji imienia Chopina.** — „Sfinks" W-wa, VI. 1908, zesz. 6, s. 493/6 (z portr. Kolberga, med. Bovy'ego i odlewem ręki Ch.).

6124. **Wioślarze Chopinowi. — Apoteoza biustu Chopina w Młocinach.** — TI, W-wa, 19. IX. 1908, nr 38, s. 768.

6125. **Uczczenie Chopina na obczyźnie.** — BL, W-wa, 20. XI. 1908, LXI, /47 (1710), s. 415, il.

6126. **Francuzi o Chopinie.** — SP, Wilno, 4. III. 1909, nr 105.

6127. **Konkurs im. Chopina.** [we Lwowie, na 3 utwory muzyczne]. NM, W-wa, VII. 1910, XII/7, s. I.

6128. **Zjazd chopinowski a przyszłość muzyki polskiej i uchwały zjazdu.** — „Scena i Sztuka", Lwów, 9. XI. 1910, IV/46.

6129. **Z Albumu Szopenistki. — „Ziarno", W-wa, 27. XII. 1910, nr 53, s. 1053** [3 wiersze z albumu p. Julji z Ostrowskich Tomaszewskiej, która w latach 1875—80 słynęła jako chopinistka].

6130. **Na konkursie lwowskim im. Chopina.** — NM, W-wa, II. 1911, XIII/2, s. II.

6131. [not. il.] **Obchód ku uczczeniu rocznicy zgonu Chopina w Paryżu.** — Ś, W-wa, 2. XI. 1912, VII/44, s. 21, 1 il.

6132. **Pamięci Chopina.** O: Éd. Ganche'a. A la mémoire de Chopin. — „Mercure de France", Paris — PMW, W-wa, 15. XII. 1913, VI/24, s. 15.

6133. **Une cérémonie franco-polonaise. A French-Polish ceremony. — Una ceremonia Franco-Polaca.** — „Panorama", Paris, 15. XI. 1921, VI/103, 1 s., 4 il.

6134. **Le 75-e Anniversaire de la mort de Chopin.** — „Comoedia", Paris, 23. X. 1922, XVI/3599, s. 3, 2 il.

6135. **Le 13-e pélerinage au monument de Chopin.** — POL, Paris, 1. XI. 1923.

6136. **W hołdzie Szopenowi.** — KP, Poznań, 16. X. 1924, nr 240.

6137. **Fryderyk Chopin ur. 22. II. 1810, um. 17. X. 1849.** — „Głos Pomorski", Toruń 13. X. 1924, nr 213.

6138. [not. il.]. **Un hommage à Frédéric Chopin.** Les admirateurs du maître groupés autour de sa tombe. — „Excelsior", Paris 20. X. 1924, s. 6, il.

6139. **W 75-tą rocznicę śmierci największego polskiego mistrza tonów Francuzi złożyli hołd na Jego grobie.** — EP W-wa 21. X. 1924, nr 292.

6140. **Fryderyk Chopin.** — „Wileński Przegląd Artystyczny", Wilno 30. X. 1924.

6141. **Rocznica Chopina w Paryżu.**— KW W-wa 21. X. 1924, nr 295 i w ilustr. dodatku z 9. XI. 1924, nr 314.

6142. **W 75-tą rocznicę śmierci Chopina.** — IKC Kraków 22. XI. 1924, nr 319.

6143. [Na „Dzieńdobry"]. [O 115 rocznicy urodzenia Chopina]. — „Iskry", W-wa 21. II. 1924 II/8, s. nl. 2; il., s. 113.

6144. [not. il.]. [O płycie pamiątkowej dla Chopina na Hôtel Beauveau, Marseille]. — „Le Petit Marsellais", Marseille 24. V. 1925, s. 1, 1 ill.

6145. **C h o p i n.** — „Ruch", Brno 24. IV. 1925, il.

6146. **Marsylja w hołdzie Chopinowi.** — EW W-wa 24. V. 1925, nr 142.

6147. [id. id.]. — „Echo de Paris", Paris V. 1925.

6148. **Uczczenie Chopina.** — DzP Poznań 26. V. 1925.

6149. **„Chopin czy Szopen?" Ankieta.** — M W-wa I. 1926, nr 1.

6150. **Ku czci Chopina.** — „Polak", Katowice 7. VII. 1926, nr 152.

6151. **Sur la tombe de Chopin.** — „Comoedia", Paris 1. XI. 1926.

6152. **Le pélerinage au tombeau de Frédéric Chopin.** — POL Paris 15. XI. 1926 VII/22, s. 725—32.

6153. **Dwa konkursy Warszawskiej Gazety Porannej z okazji uroczystości Chopinowskich.** — MiS Kraków XII. 1926 VIII/69, s. 7.

6154. **Koncerty Szopenowskie w Warszawie.** — „Przegląd Poranny", Poznań 20. I. 1927, nr 15.

6155. **M. Édouard Ganche à Varsovie.** — MPo W-wa 27. IV. 1927 III/96 (686), s. 1.

6156. **Musikausstellung.** — „Berliner Illustrierte ZTG", Berlin 26. VI. 1927 [o udziale Polski w wyst. muz. w Frankfurcie n/M.].

6157. **Uroczystości Chopinowskie w Poznaniu.** — RZ W-wa 9. X. 1928.

6158. **Z Wawelu.** — „Pamiętnik", II. Zjazdu Zw. Pom. Kół Śpiew. w Toruniu", Toruń V. 1928. — Jednodniówka.

6159. **Muzeum Chopina.** — MiS Kraków II. 1929 IX/71, s. 13.

6160. **100-lecie Chopina w Wiedniu.** — SPO Lwów 9. VIII. 1929.

6161. **100-lecie Chopina w Wiedniu.** — „Dzień Polski", W-wa 10. VIII. 1929, nr 214.

6162. **Stulecie pierwszego koncertu Chopina w Wiedniu.** — „Gazeta Lwowska", Lwów 15. VIII. 1929, nr 186.

6163. **Ośmdziesięcioletnia rocznica śmierci Chopina.** — Swd Kraków 12. X. 1929, nr 42, s. 4.

6164. **W 80 rocznicę śmierci Szopena.** — KPor W-wa 17. X. 1929, nr 88, 2 il.

6165. **Chopin czy Szopen?** (z okazji 120-tej rocznicy urodzin wieszcza). — IKC Kraków 22. II. 1930, nr 48, 1 portr.

6166. **Le culte de Chopin.** — „Indépendance Belge", Bruxelles 2. VII. 1930, 1 il.

6167. **Gdy sto lat temu opuszczał Szopen ziemię rodzinną.** — IKC Kraków 2. XI. 1930, nr 297.

6168. **Solemnités en l'honneur de Chopin.** — MPo W-wa 31. X. 1930, nr 250.

6169. **25-ta rocznica urodzin Fryderyka Chopina.** — B W-wa 2. III. 1935 LXVIII/9, s. 263—4, 1 il. [omyłka].

6170. **Ku czci Chopina.** — ExP W-wa 3. XI. 1930, nr 305, il.

6171. **Ku czci Szopena.** — IKC Kraków 5. XI. 1930, nr 300, il.

6172. **Gdy sto lat temu opuszczał Szopen Ziemię Rodzinną.** — „Dziennik Chicagowski", Chicago Ill. 20. III. 1931, nr 66.

6173. **Setna rocznica pobytu Szopena w Paryżu. Wielkie uroczystości w Paryżu i na Majorce.** — „Przegląd Wieczorny", W-wa 15. IV. 1931, nr 86.

6174. **Chopiniana.** — „Radjo", W-wa 24. V. 1931, nr 21, il.

6175. **Chopiniana.** — „Radjo", W-wa 27. IX. 1931, nr 39, s. 39, s. 6, 3 il.

6176. **Les cérémonies Chopin à Paris.** — EdeV W-wa 30. IX. 1931, nr 9.

6177. **Les fêtes en l'honneur du Centenaire de l'arrivée de Frédéric Chopin en France.** — POL Paris 1. X. 1931 XII/10, s. 750—1.

6178. **Les fêtes en l'honneur du Centenaire de l'arrivée de Frédéric Chopin en France.** — POL Paris 1. XI. 1931 XII/1, s. 831—2.

6179. **Chopiniana.** — „Radjo", W-wa 8. XI. 1931, nr 215.

6180. **Piękna uroczystość ku czci Szopena.** — KL Lwów 30. XI. 1931, nr 322.

6181. **Wieczór Chopinowski.** — „Dziennik Płocki", Płock 15. XII. 1931, nr 290.

6182. **Le centenaire de Chopin en France.** — „Dissonances", Conches-Genève 1931/2 IV/10.

6183. **22-gi Koncert popularny. — Attilio Brugnoli w Filharmonji.** — KW W-wa 19. I. 1932.

6184. **Chopin.** — O Przemyśl I. 1932 III/1.

6185. **Kult Chopina na szerokim świecie.** — „Dziennik Łódzki", Łódź 29. I. 1932.

6186. **„Koncert Pana Fryderyka Chopina z Warszawy".** — KW W-wa 26. II. 1932, nr 57 [w 100 rocznicę pierwszego występu w Paryżu].

6187. **Hommage à Chopin.** — PL W-wa 15. II. — 15. III. 1932 VI/65—66, s. 4.

6188. **Les fêtes du centenaire de l'arrivée de F. Chopin en France.** — POL Paris 1932 XIII, s. 89—100.

6189. [il. i not.]. **Komitet obchodu dni Szopena w Warszawie.** — „G. Grudziądzka", Grudziądz 10. III. 1932, nr 27. „Nadwiślanin", Chełmno 10. III. 1932, nr 56. SPL Lwów 29. III. 1932, nr 59.

6190. **Dzień muzyczny Okr. III Związku Tow. Muzycznych, odbyty w Bruay dnia 18. XII. 1931 ku czci**

Fryderyka Chopina. — „Narodowiec", Lans [Francja] 22. III. 1932, nr 297.

6191. **Szopen pod obuchem niekompetencji**. — IKC Kraków 19. III. 1932.

6192. **Szopen pod obuchem niekompetencji. —** KW W-wa 3. IV. 1932.

6193. **Nowa kompromitująca impreza „Polskiego Radia".** Nadużycie fortepianu Szopena dla popisów transmisyjnych. — IKC Kraków 12. IV. 1932, nr 100.

6194. **Z wystawy pamiątek po Chopinie**. — „Płomyk", W-wa 11. V. 1932, nr 37, s. 868.

6195. **Kujawy na cześć Chopina**. — „Dziennik Kujawski", Inowrocław 14. VI. 1932.

6196. **Herriot przy fortepianie Chopina**. Wzruszająca anegdota o nieznanym Polaku. — ExP W-wa 18. VI. 1932, nr 168.

6197. **Rocznica zgonu Fryderyka Chopina obchodzona będzie w Polsce z wielką uroczystością**. Obchody i koncert zorganizowane będą w każdym mieście. — „Expres Wiecz. Ilustr.", Łódź 10. VIII. 1932, nr 191.

6198. **Koncert Paderewskiego w Paryżu na wystawie Szopenowskiej.—** Swd. Kraków 22. VII. 1932, nr 27, s. 4, 5 il.

6199. **„Audycja Szopenowska".** Poranek szopenowski, urządzony staraniem Katowickiego Instytutu Muzycznego i dyr. tegoż, St. Stoińskiego. — P Katowice 6. VIII. 1932.

6200. **Recital szopenowski w radjo londyńskiem**. — IKC Kraków 13. VIII. 1932. [Stan. Niedzielski].

6201. **Dni Chopinowskie w Wilnie.—** Sl Wilno 23. VIII. 1932.

6202. **Kult Chopina na polskiej fali radjowej. —** „Szopen", Lwów 1. IX. 1932 I/1, s. 7—8.

6203. **Dni Szopenowskie.** — O Przemyśl IX. 1932, nr 9 (24), s. 135—6.

6204. **Dni Chopinowskie w Wilnie.—** „Dziennik Wileński", Wilno 1. IX. 1932.

6205. **Utworzenie komitetu dni chopinowskich w Gnieźnie**. — „Lech", Gniezno 9. IX. 1932.

6206. **Chopin — Tage in Polen**. — NFP Wien 15. IX. 1932.

6207. **La „semaine Frédéric Chopin"**. — „Feuille Davos Montreux", Montreux 16. IX. 1932.

6208. **Dni Chopinowskie w Krakowie**. — „Czas", Kraków 1. X. 1932, nr 241.

6209. **Pogrzeb ś. p. Marji Ciechomskiej. —** KW W-wa 14. X. 1932 [wnuczka Ludwiki Jędrzejewiczowej].

6210. **Zgon wnuczki Chopina**. — KW W-wa 14. X. 1932 [o śp. Marji Ciechomskiej].

6211. **Pogrzeb śp. Marji Ciechomskiej. —** KW W-wa 14. X. 1932.

6212. **Pogrzeb śp. Marji Ciechomskiej**. — GP W-wa 15. X. 1932.

6213. **Zgon wnuczki Chopina**. — ABC W-wa 15. X. 1932, nr 297.

6214. **Zgon wnuczki Chopina**. — KW W-wa 15. X. 1932.

6215. **Dni szopenowskie**. — KW W-wa 16. X. 1932.

6216. **Fryderyk Chopin**. — art. w Programie Dni Chopina we Lwowie 9—17. X. 1932. — Lwów 1932.

6217. **W 83-cią rocznicę śmierci Chopina.** Ciekawe szczegóły z lat dziecięcych wielkiego muzyka. — „5-ta Rano", W-wa 16. X. 1932, nr 291.

6218. **Zgon wnuczki Szopena**. — [portr. i not.]. — IKC Kraków 17. X. 1932, nr 288.

6219. **„Szopen jako wieszcz narodowy".** — IKC Kraków 18. X. 1932, nr 289, s. 6.

6220. **Wieczór szopenowski**. — „Dziennik Wileński", Wilno 18. X. 1932.

6221. **Akademja ku czci Chopina.—** KW W-wa 18. X. 1932.

6222. **Polens Son.** — „Aarhus Amtstidende", Aarhus 19. X. 1932.

6223. **Gestörte Chopin — Feier in Warschau**. — „Steglitzer ZTG", Steglitz 19. X. 1932.

6224. **Feindliche Brüder.** — „Berliner Börsen ZTG", Berlin 19. X. 1932.

6225. **Chopin — Chauvinismus**. — „Weser ZTG", Bremen 19. X. 1932.

6226. **Vater mit fremdländischem Namen**. — „Berliner Lokal-Anzeiger", Berlin 19. X. 1932.

6227. **Feindliche Brüder**. — „Berliner Börsen ZTG", Berlin 19. X. 1932 [o narodowości Chopina].

6228. **Zwischenfall bei einer Chopin — Feier.** — „Danziger Neueste Nachrichten", Danzig 19. X. 1932.

6229. **Vater mit fremdländischen Namen. —** „Berliner Lokal Anzeiger", Berlin 19. X. 1932.

6230. **Chopin — Chauvinismus**. — „Weser ZTG", Bremen 19. X. 1932.

6231. **Festival Szopenowski w Białogrodzie. —** IKC Kraków 27. X. 1932.

6232. **Dni Szopenowskie w Polsce.—** P Katowice 6. XI. 1932 IX/2903, il., s. 1.

6233. **Obchód ku czci Chopina w Dreźnie**. — „Dziennik Łódzki", Łódź 13. XI. 1932.

6234. **Ignacio Paderewski**. — „Giornale d'Italia", Roma XI. 1932.

6235. **Il grande Paderewski nell'Augusteo**. — „Tribuna", Roma XI. 1932.

6236. **Koncert szopenowski w Ateneach. —** IKC Kraków 2. II. 1933, nr 33.

6237. **Chopin joué par Paderewski dans le Salon d'Hercule**. — JdD Paris 17. V. 1933.

6238. **Gdy Paderewski grał Chopina w Wersalu...** — KPor W-wa 20. V 1933, nr 138.

6239. **Stulecie Etjud op. 10 Chopina** — „Radjo", W-wa 21. V. 1933, nr 21, s. 4—5, 3 il.

6240. **Japończyk — wielbiciel Chopina. —** KW W-wa 28. VI. 1933.

6241. **W „Ludwigsbund" w Monastirze odbył się w r. 1933 cykl 10 wieczorów chopinowskich, obejmujący całą twórczość fortepianową Chopina. —** WL W-wa 9. VII. 1933 X/30 (501), s. 4.

6242. **Wieczór Szopenowski**. — KW W-wa 18. X. 1933, s. 26.

6243. **Un motivo della musica Esterna: Chopin**. — L'Italia", Chicago 12. XI. 1933.

6244. **O polskoj muzici i kompozitorima**. — „Komedija", Zagreb 11. II. 1934, 1 portr.

6245. **Odczyt o Chopinie w Rzymie**. — KW W-wa 11. IV. 1934, nr 98.

6246. **Chopiniana**. — „Radjo", W-wa 15. IV. 1934 IX/16, s. 4—6.

6247. **W 85 rocznicę śmierci Fryderyka Szopena**. — „Kurjer Bydgoski", Bydgoszcz 19. X. 1934, nr 240.

6248. **Chopin. Zu seinem Todestag am 17. 10**. — „Thüringer Staatszeitung", Weimar 20. X. 1934.

6249. **Lublin ku czci Norwida i Chopina.** — GW W-wa 29. XI. 1934. [H. Sztompka, Korwin-Szymanowska, Bronisław Nycz, Szydłowski, J. Jankowski].

6250. **Nabożeństwo w 125-tą rocznicę zgonu [!] Fryderyka Chopina. —** KW 17. II. i 19. II. 1935.

6251. **Uroczyste nabożeństwo w Szopenowską rocznicę.** — WW W-wa 22. II. 1935.

6252. **Nabożeństwem i koncertem uczciła Warszawa pamięć Chopina. —** EP W-wa 23. II. 1935.

6253. [notatka i foto.]. **Tablica pamiątkowa w kościele Św. Krzyża odrestaurowana.** — KW dod. il. W-wa 24. II. 1935.

6254. **L'hommage de Marseille à Frédéric Chopin.** — POL Paris 15. VI. 1935 VI/12, p. 500—3 [o obchodzie z 23. V. 1935].

6255. **Uroczystości Chopinowskie w Karlsbadzie.** — „Nowe Życie", Grodno 12. IX. 1935.

6256. **Ku czci Szopena.** — „Walka", W-wa 10. XI. 1935.

6257. **Ku czci Szopena. —** „Walka", W-wa 10. XI. 1935. [Obchód 86-tej rocznicy śmierci Ch. w berlińskim radio].

6258. [O uroczystej audycji w berlińskim Radio, w 86 rocznicę śmierci Chopina]. — M W-wa XI. 1935 XII/8—9 (127—8), s. 143.

6259. **Zwei Pianisten. — Raoul von Koczalski spielt Chopin.** — „Hamburger Fremdenblatt", Hamburg 2. XII. 1935.

6260. **Ślązak Józef Elsner, nauczyciel Szopena.** — IKC Kraków 18. XII. 1935.

6261. **Chopin's piano.** — „World Radio", London 15. X. 1937.

6262. **Odczyt o Chopinie. w Paryżu.** — „Czas", W-wa 15. X. 1937.

6263. **Polskie Radjo w rocznicę zgonu Chopina.** — „Kurjer Bałtycki", Gdynia 15. X. 1937.

6264. „Wiarus", W-wa 16. X. 1937.

6265. „Dz. Pomorski", Chojnice, 16. X. 1937.

6266. **Laureaci konkursu na dzieło o Chopinie.** — „Głos Narodu", Kraków 16. X. 1937.

6267. **„Chopin — muzyk serca". Odczyt o Chopinie w Paryżu.** — „Słowo Polskie", Pińsk, 16. X. 1937.

6268. [tel.] **Chopin — muzyk serca.** Odczyt o Chopinie w Paryżu. — KW, W-wa, 16. X. 1937.

6269. **Polskie Radjo w rocznicę zgonu Chopina.** Koncert dla Ameryki. —NP, W-wa, 17. X. 1937.

6270. **Rocznica zgonu Chopina. —** Koncert dla Ameryki i Niemiec. — „Nowy Kurjer", Poznań, 17. X. 1937.

6271. **W rocznicę zgonu Chopina. —** Koncert dla Ameryki i Niemiec. — EXP., Kielce—Radom, 17. X. 1937.

6272. Kącik radiowy. **W rocznicę zgonu Chopina.** — „Radjo", W-wa, 17. X. 1937.

6273. **„Chopin — muzyk serca" —** Odczyt o Chopinie w Paryżu. — „Dziennik Berliński", Berlin, 19. X. 1937.

6274. **O Sztompce i fortepianie Chopina pisze londyński „World Radio".** KPW, W-wa, 20. X. 1937.

6275. [not.] o odczycie Boulmonté „Chopin—muzyk serca". — DZP, Poznań, 20. X. 1937.

6276. Muzyka w Radjo. — **W 88-mą rocznicę śmierci Chopina. —** „Czas" W-wa, 25. X. 1937.

6277. **Chopinabend Alfred Cortot.—** „Kronenzeitung", Wien, 19. II. 1938.

6278. **129-ta rocznica urodzin Chopina.** — „Goniec Warszawski", — W-wa, 20. II. 1938.

6279. **Instituto di cultura Fascista. Una conferenza su Chopin alla Federazione dei Fasci Femminili. —** „Il Resto del Carlino" — Bologna, 30. III. 1938.

6280. **Koncert Fr. Chopina w Warszawie.** — „Prosto z Mostu", W-wa, 3. IV .1938 [Prima Aprilis].

6281. **Chopin-Abend Niedzielski. —** „8 Uhr Abendblatt", Berlin, 14. IV. 1938.

6282. **La conferenza su Chopin. —** „Gazzetta di Venezia", Venezia, 26. IV. 1938.

6283. **Odczyt o Chopinie w Rzymie.** — „Warszawski Dziennik Narodowy", W-wa, 30. I. 1936.

6284. **Popiersie Chopina z pomnika.** — „Kurjer Łódzki", Łódź, 7. XII. 1936, nr 335.

6285. **Opowieść o Chopinie.** — EP, W-wa, 13. XII. 1936.

6286. **Duch vyucuje hze?** — „Vecerni Ceske Slovo", Praha, 19. XII. 1936.

6287. **Ogłoszenie konkursu na popularne dzieło o Szopenie.** M, W-wa, 31. XII. 1936, XIII/7—12 (141—6), s. 119.

6288. **Medalimul Zilei. Chopin. —** „Viitorul" — Bucuresti, 13. I. 1937.

6289. **Cykl szopenowski w Niemczech.** — IKC, Kraków, 14. II. 1937.

6290. **75-lecie Konserwatorjum Muzycznego w Warszawie.** — „Kronika Muzyczna", Lublin, III. 1937, nr 1 (29), s. 5/6.

6291. **First great festival of Polish art.** [2.—10. X. 1937], — „Warsaw Weekly", W-wa, 18. IV. 1937.

6292. **Chopin w Radjo.** — NP, W-wa, 7. VI. 1937.

6293. [not.: dot. zbiorowego wyd. Dzieł Chopina]. — M, W-wa, 31. VIII. 1937, s. 237.

6294. **Chopin si admiratorii lui. —** „Dimineata", Bucuresti, 7. IX. 1937.

6295. **Chopin et la Radio.** — EdeV, W-wa, 10. IX. 1937.

6296. **Chopin si Kopernik in teatru.** — „Vara Nosstra", Bucuresti, 10. IX. 1937.

6297. — id. — „Miscarea", Bucuresti, 17. IX. 1937. (Transconti).

6298. **La chieza di Federico Chopin.** — „L'Avvenire d'Italia Ed. di Roma", Roma, 12. IX. 1937.

6299. **Un recital Chopin ofrecerá esta tarde el pianista Munz.** — „El Pueblo", Montevideo, 15. IX. 1937.

6300. **Tam gdzie został ochrzczony Fryderyk Chopin.** — „Wiarus", — W-wa, 25. IX. 1937.

6301. **Odczyt prof. Jachimeckiego w Wiedniu o Szopenie.** — IKC, Kraków, 27. IX. 1937.

6302. [tel.] **Z pobytu min. Świętosławskiego w Paryżu.** [O wystawie chopinowskiej]. — KW, W-wa, 3. X. 1937.

6303. **Odczyt o Chopinie.** [Jach.] — KW, W-wa, 6. X. 1937.

6304. **Professor Jachimecki über Chopin.** — „Die Stunde", Wien, 8. X. 1937.

6305. **Orgelweihe in der Taufkirche Chopins.**—„Deutsche Presse", Praha, 9. X. 1937.

6306. **Odrestaurowanie grobu Chopina.** — NP, W-wa, 10. X. 1937.

6307. **Odczyt prof. Jachimeckiego w Wiedniu.** — „Warszawski Dz. Narodowy", W-wa, 12. X. 1937; „Lwowski Dziennik Narodowy" — Lwów, 12. X. 1937.

6308. **Odczyt prof. Jachimeckiego w Rzymie.** — „Czas", W-wa, 29. IV. 1938.

6309. **Um grande interprete di Chopin.** — „O Journal", Rio de Janeiro, 30. IV. 1938. [Niedzielski].

6310. **„Ze źródeł ziemi". Nowy cykl Chopinowski w Radjo.** — KPW, W-wa, 21. VI. 1938.

6311. **Chopin i Polska Ziemia.** Audycja radiowa. — NP, W-wa, 14. VIII. 1938, nr 228.

6312. Audycja radiowa 17. VIII. 1938 VIII audycja z cyklu Witolda Hulewicza **„Chopin a ziemia polska".** — AN, W-wa, 14. VIII. 1938.

6313. **Chopin i polska ziemia.** Audycja radjowa. — NP, W-wa, 14. VIII. 1938, nr 228.

6314. **L'école Supérieure de Musique Frédéric Chopin.** — EdeV, W-wa, 7. IX. 1938.

6315. Z dnia. **Szynkareczko, szafareczko, bój się Boga, bój!** — IKC, Kraków, 15. IX. 1938.

6316. **A Chopin Aniversary.** — „Birmingham Post", Birmingham, 19. X. 1938.

6317. **Szkoła muzyczna im. Fryderyka Chopina w Dąbrowie Górniczej.** — „K. Zachodni", Sosnowiec, 6. XI. 1938.

6318. 3. XII. 1938. **Fryderyk Szopen.** (Z okazji koncertu w Chodzieży). — „Nasza Młodzież", Chodzież, 30. XI. 1938, nr 274.

6319. **In memoria di Federico Chopin.** — „L'Osservatore Romano", Roma, 6. XII. 1938.

6320. **Sprawa Szopena — autor czy temat.** — jubileusz Z. Kisielewskiego. — PZ, W-wa, 17. XII. 1938.

6321. **Fr. Chopin.** — Pe marginea Programului Muzical. — „Radio Adevarul", Bucuresti, 29. I. 1939, s. 7, 1 rys. kar. [o aud. rad. w Bukareszcie 1. II. 1939; Portrete de compozitori „Frederic Chopin].

6322. **En Chopin Aften.** — „Ekstrabladet", Stockholm 11. II. 1939, 2 portr. [Raoul Koczalski].

6323. **129-ta rocznica urodzin Chopina.** — „G. Lwowska", Lwów, 23. II. 1939.

6324. **Dzień urodzin Chopina w programach radiowych.** — WW, W-wa, 21. II. 1939.

6325. **129-ta rocznica urodzin Chopina.** — „G. Lwowska", Lwów, 23. II. 1939.

6326. **Filharmonia w hołdzie Chopinowi.** — „Warszawski Dz. Narodowy", W-wa, 26. II. 1939, nr 57.

6327. **Filharmonia w hołdzie Chopinowi.** — „Warszawski Dz. Narodowy, W-wa, 26. II. i 27. II. 1939, nr 57 i 58.

6328. **Recital de piano de M. Niedzielski. Soirée Chopin.** — „Les Derniers Nouvelles de Strasbourg", Strasbourg, 15. III. 1939.

6329. **„Chopin w Wielkopolsce".** — „Dz. Bydgoski", Bydgoszcz, 19. III. 1939.

6330. **Dritter Chopin-Abend Ignaz Friedmans.** — „Pester Lloyd", Budapester Abendausgabe", Budapest 20. III. 1939.

6331. **Letzter Chopin-Abend Ignaz Friedman.** — „Pester Lloyd", Budapest, 22. III. 1939.

6332. **Koczalski spielt Chopin.** — „Berner Tageblatt", Bern 27. III. 1939.

6333. **Szopen w Wielkopolsce.** — ŚW, Kraków, 1. IV. 1939, 2 fot.

6334. **Chopin-Abend Niedzielski.** — „8 Uhr Abendblatt", Berlin, 14. IV. 1939.

6335. **Hołd Chopinowi złożył chór fiński.** — EP, W-wa, 21. IV. 1939.

6336. **Odczyt prof. Jachimeckiego w Rzymie.** — „Czas", W-wa, 29. IV. 1939.

6337. **Um grande interprete de Chopin.** — „O Jornal", Rio de Janeiro, 30. IV. 1939.

6338. [not.:] O konferencji o Polsce z 18. III. 1939 w Juvisy M. Jean Jehin'a z ilustr. utworami Chopina, — „Les Échos de l'École C. Franck" — Paris, V. 1939.

6339. **Chopin Abend Raoul Koczalski.** — „Morgenblatt", — Zagreb, 7. V. 1939.

6340. [not.]**„Oś Chopin — Liszt".** — „Kronika Polski i Świata", W-wa, 14. V. 1939. [O projekt. wystawie: Chopin i Liszt w Paryżu].

6341. [not.] [O audycji radiowej Z. Skierskiego „Przywołany obraz Żelazowej Woli". — „Kultura", Poznań, 25. VI. 1939.

6342. **Varsavia prepara onoranze a Federico Chopin.** — „Cronaca Prealpina", Varese, 16. VII. 1939.

6343. **Polskie słowo władnie siłą oręża...** Mowa Juliusza Kaden-Bandrowskiego wygłoszona w Krakowie przed pomnikiem Mickiewicza. „Głos Prawdy", Łódź, 13. VIII. 1939 nr 10.

6343a. **Monumento de Chopin.** — Sua inauguracao no Rio de Janeiro. — „O pensamento de Polonia Católica", VIII. 1944.

6344. **Uroczystości ku czci Fryderyka Szopena w Paryżu.** — „Pionier", Wrocław, 24. X. 1945.

6345. [— id —] „Lettres Françaises" Paris, X. 1945.

6346. [— id. —] **„Gazeta Polska".** — Paryż, X. 1945.

6347. **Koncert Sztompki.** — „K. Codzienny", W-wa, 4. XI. 1945, nr 120. s. 7.

6348. **Moskiewscy pianiści grają Szopena.** — „Kurjer Popularny", Łódź, 9. XI. 1945, nr 13, s. 1.

6349. **Audycja szopenowska dla młodzieży.** — „Goniec Wielkopolski", Poznań, 15. XI. 1945, nr 260.

6350. **Koncert Szopenowski w Kępnie.** — „Wola Ludu", Poznań, 1. I. 1946, nr 1, s. 6.

6351. **Cykl koncertów chopinowskich w Moskwie.** — „Dz. Powszechny", Radom—Kielce, 9. I. 1946, nr 9, s. 3.

6352. **Recital Chopinowski.** (Stan. Staniewicza). — „Trybuna Robotnicza", Katowice — Kraków, 10. I. 1946, nr 10 (324), s. 5.

6353. **Poranek Szopenowski.** — „G. Lubelska", Lublin, 27. I. 1946, nr 26, s. 5.

6354. [not.] **Competitions.** The school of Music of De Paul University, Chicago Ill. **Interamerican Chopin Contest.** — ET, Philadelphia, II. 1946, s. 61. [Finals May 1946].

6355. **Tydzień Szopenowski.** — „G. Lubelska", Lublin, 23. II. 1946, nr 53, s. 5.

6356. **W rocznicę śmierci.** — RiS, W-wa, 20—26. X. 1946, II/40, s. 7.

6357. **Nouvelles de Pologne.** — [O 97-ej rocznicy zgonu Chopina]. —

„Bulletin Quotidien, „Głob", Varsovie, 21. X. 1946, nr 175, s. 4—8.

6358. **Uroczystości Chopinowskie w 97 rocznicę zgonu genialnego muzyka**. — „Wola Ludu", Poznań, 26. X. 1946.

6359. **W rocznicę śmierci**. — RiS, W-wa, 20—26. X. 1946, II/40, s. 7, 1 il.

6360. **Wieczór Szopenowski Henr. Sztompki**. — „Dz. Zachodni", Wrocław 7. XI. 1946, nr 307, s. 6.

6361. **Recital Chopinowski**. — „Słowo Polskie", Wrocław, 9. XI. 1946, nr 9, s. 4.

6362. **Ogólnopolskie Tow. Muzyczne rozpoczęło swą działalność**. — „Słowo Polskie", Wrocław 20. XI. 1946, nr 19, s. 4.

6363. **Recital Chopinowski Z. Drzewieckiego**. — RZa, W-wa, 21. XI. 1946, nr 320.s. 8.

6364. **Koncert Szopenowski**. — Ro, W-wa, 22. XI. 1946, nr 322, s. 3.

6365. **Recital Chopinowski**. — Ro, W-wa, 23. XI. 1946, nr 323, s. 7.

6366. **Koncert chopinowski**. — „K. Codzienny", W-wa, 23. XI. 1946, nr 252, s. 7.

6367. **Koncert Henryka Sztompki we Wrocławiu i Jeleniej Górze.**—„Trybuna Dolnośląska", Wrocław, 27. XI. 1946, nr 238, s. 4.

6368. id. „Naprzód Dolnośląski", — Wrocław 27. XI. 1946, nr 240, s. 5.

6369. **Sukces pianisty polskiego w Londynie**. — „Dz. Zachodni", Katowice, 28. XI. 1946, nr 328, s. 2 (O rec. Chopinowskim Małcużyńskiego).

6370. **Dr B. Szarlitt zmarł.** — „Expres Wieczorny", W-wa, 6. XII. 1946.

6371. A. A. **Koncerty warszawskie przed 100 laty**. — GP, W-wa, 25. II. 1932, nr 56.

6372. e. a. [Emma Altberg]. **— Dni Chopinowskie**. — EP, W-wa, 19. X. 1932, nr 291.

6373. — **Z dni Chopinowskich**. —EP. W-wa, 22. X. 1932, nr 294.

6374. — **Niedzielny poranek symfoniczny**. — [dot. III. koncertu Chopina w przeróbce Wiłkomirskiego]. — EP, W-wa, 17. IV. 1934, nr 105.

6375 — **„Chopin" Kwartalnik Muzyczny.** — ExP, W-wa, 3. X. 1937.

6376. ABERGSSON. **En levande huvudstad. Man lyssnar till Chopin**. — „Dagens Nyheter", Stockholm, 11. XI. 1934, 3 il.

6377. ADAMSKI J. **„Chopin czy Szopen"**. — „Muzyk Wojskowy", Grudziądz, 1928, nr 13—14.

6378. ag. **Chopin-Ehrung**. — „Neue Züricher Zeitung", Zürich, 16. IX. 1932.

6379. al. **Festival chopinowski na Majorce**. — WL, W-wa, 25. VI. 1933 X/28 (499), s. 5, 3 il.

6380. ALTBERG Emma. **Godzina czarów przy dźwiękach fortepianu Chopina**. — EP, W-wa, 16. IV. 1932.

6381. atu. **Środa literacka. Plotka o Szopenie i George Sand.** — Sl. Wilno, 20. II. 1938.

6382. AUBRY G. Jean. **Hommage à Chopin**. — POL, Paris, 1916.

6383. — **Le mystère de Chopin.** — „Revue Bravo", Paris VI. 1932 (Numéro Chopin).

6384. B. **Holandja w hołdzie Chopinowi**. — „Epoka", W-wa, 1927, nr 1.

6385. B. **Z życia organizacyjnego Stowarzyszenia Śpiewaczego**. [im. Fr. Chopina]. — „Dz. Łódzki", Łódź, 27. XI. 1946, nr 326, s. 7.

6386. B.[atka Richard]. **Chopin.** — „Kunstwart", München, 1-tes Märzheft III. 1910 XXIII/11, s. 340/1.

6387. Dr T. B. **Uroczystość ku czci Szopena we Florencji**. — „Czas", Kraków, 8. XII. 1926, nr 282.

6388. T. B-a.— **Uroczystości Szopenowskie w Budapeszcie**. — KPor, W-wa, 17. II. 1933, nr 48.

6389. BACEWICZÓWNA Wanda. — Życie muzyczne w kraju. Warszawa. [O uroczystościach chopinowskich i otwarciu salki kameralnej w IFC. „Ruch Muzyczny", Kraków, XII. 1946 II]. 22—23. s. 30.

6390. BALICKI Stan. Witold. **Chopin na Wawelu**. [Koncert Sztompki]. — TI, W-wa, 25. VI. 1939, s. 513—514, 1 il.

6391. BALTICUS. **Ku czci hr. Skarbka i Chopina zostaną wmurowane tablice pamiątkowe na dawnym domu Fengerów przy ulicy Mostowej**. — SPT, Toruń, 12. IX. 1937, 1 il. [nie miało to miejsca].

6392. BECKETT B. D. **Chopin Celebrations at Majorca**. — The Casals Orchestra.—„The Daily Telegraph" London, 16. V. 1931.

6393. BEŁZA Witold. **Święto Szopena we Lwowie**. — „Ziarno", W-w,a 3. XI. 1910, nr 45, s. 890/1; 10. XI. 1910, nr 46, s. 909/11.

6394. **—Cześć Chopinowi.** — (w 75-ą rocznicę jego skonu). — DB, Bydgoszcz, 16. X. 1924.

6395. BINENTAL L. **O „odbóstwianiu" sztuki Szopena**. — M, W-wa, 20. II. 1931.

6396. — **W rocznicę wyjazdu Chopina z Warszawy**. — KW, W-wa, 3. VIII. 1930.

6397. — **Atak na Chopina**. — KW, W-wa, 3. IV. 1932, nr 92.

6398. — **Uroczystości chopinowskie w Paryżu**. — KW, W-wa, 21. V. 1932, nr 139.

6399. — **Muzyka polska w Paryżu**. — KW, W-wa, VII. 1932.

6400. — **Biograf Chopina**. Na marginesie jubileuszu Ferdynanda Hoesicka. — KW, W-wa, 1. V. 1939.

6401. BIRKHEAD May. [Hommage à Chopin]. — „Chicago Daily Tribune", Chicago, 31. XII. 1931.

6402. Bis. [Binental Leopold.] **Uroczystości Chopinowskie**. — KW, W-wa, 17. X. 1932, nr 287.

6403. — **W rocznicę śmierci Chopina**. — KW, W-wa, 18. X. 1937.

6404. — **Z sali im. Fr. Chopina. —** KW, W-wa, 28. X. 1932.

6405. BLANKENBURG. **2. Chopinfest auf Mallorca**. — Mcr, New York, 1932, CIV/25.

6406. BOGACZ Marian. **Nie wyrzekajmy się Polaków, pracujących w literaturach obcych**. — GW, W-wa, 8. IV. 1928, s. 12.

6407. BOGUSŁAWSKI Wł.[adysław] **Szopen**. — TI, W-wa, 3. III. 1888, nr 270, t. XI, s. 130.

6408. BOJARSKA St. **Lud a uroczystości Szopenowskie**. — „Kurjer", Lublin, 6. XI. 1910 V/255, s. 2.

6409. BOSCHOT Adolphe, de l'Institut de France. **— Chopin et l'âme de la Pologne**. — POL, Paris, 15. VIII. 1926, nr 15—16, s. 505—509.

6410. (br.) **Koncert Szopenowski. —** „G. Robotnicza", Katowice, 18. XI. 1946, nr 318.

6411. BROSZKIEWICZ Jerzy. **Koncerty Krakowskie.** — „Dz. Polski", Kraków, 1. II. 1946, nr 32, s. 5.

6412. BRZEZIŃSKI Fr. **Muzyka w Kurjerze.** — KW, W-wa, 1. I. 1921, C. s. 8.

6413. — **O Chopinie i Wawelu.** — KW, W-wa, 27. I. 1929.

6414. — **Chopin w Operze.** — Przed sporem o premierę w „Teatrze Wielkim". — KPW, W-wa, 24. V. 1933, nr 142.

6415. BRZOSTOWSKI Wienczesław. **Uroczystość Chopinowska.** — DzP. Poznań, 18. I. 1933, nr 14.

6416. — **Czekamy...** ZMP, Poznań, XI. 1934, I/2; 1 portr.

6417. BUKOWIŃSKI Władysław. — **Przemówienie lwowskie Ignacego Paderewskiego o Chopinie.** — „Sf'nks", W-wa, XI. 1910, zesz. 35, s. 290/93.

6418. bwk. **Uroczystości Chopinowskie.** — KW, W-wa, 1. XI. 1930, s. 26.

6419. BYSTRAM. **Listy z Warszawy. Chopin krzepi.** — DzP, Poznań, 16. III. 1932.

6420. BZOWIECKI Alfred Dr. — **Mistrz Paderewski na podboju Francji. Triumf Polski na tle uroczystości szopenowskich w Paryżu.** IKC, Kraków, VII. 1932, 1 il.

6421. (C.P.C.) **Polskie Radjo w rocznicę zgonu Chopina.** — „Nowe Życie", Grodno, 17. X. 1937.

6422. (C.P.C.) **Polskie Radjo w rocznicę zgonu Chopina.** — „G. Kaszubska", Wejherowo, 16. X. 1937.

6423. CHANTAL. **Amitié Polonaise.** —„La Revue Française", Paris, XI. 1926.

6424. Z Muzyki. **Pokłosie roku jubileuszowego.** — „Krytyka", Kraków, V. 1911, s. 312/14.

6425. J. CHM. **Jak się odbyły uroczystości szopenowskie na Majorce.** — IKC, Kraków, 28. V. 1931, 2 il.

6426. CHYBIŃSKI Adolf Dr. **Chopin a muzyka polska.** (w setną rocznicę urodzin mistrza). — „Widnokręgi", Lwów, 10. III. 1910, I/1, s. 4/9.

6427. — **Fryderyk Chopin.** — O, W-wa, XI. 1932, III/11, s. 167/8. — Przemówienie wygłosz. na Akad. urocz. w Teatrze Wielkim we Lwowie, 16. XI. 1931.

6428. COEUROY André. [Muzyka, nałóg literacki]. RM, Paris, 1925.

6429. — **Pod znakiem narodowym.** — M, W-wa, II. 1929, VI/2, s. 71/2.

6430. — **Hommage à Chopin.** — POLIT, W-wa, 15. II. — 15. III. 1932, VI/65—66, s. 1, 3 il.

6431. BAUDOUIN DE COURTENAY Jerzy. **„Chopin czy Szopen".** Ankieta. — M, W-wa, III. 1926, nr 3, s. 127/8.

6432. Cz.[empiński] J., **Recepta jest prosta...** KW, W-wa, 15. VI. 1921, nr 167.

6433. — **Chopin w mrokach.** — KW, W-wa, 26. III. 1932, nr 86, s. 17.

6434. CZ. Jan. **Tow. Przyjaciół Chopina.** — KW, W-wa, 17. XII. 1928.

6435. Cz. Jan, **Kult Chopina.** — KW, W-wa, 16. III. 1932.

6436. — **Mgły dokoła Chopina.** — KW, W-wa, 20. III. 1933, nr 79.

6437. tcz. **Uroczystość chopinowska w Paryżu.** — WL, W-wa 9. XI. 1924, I/45, s. 4, 1 il.

6438. CZARNOTA Sas- — **Koncert Szopenowski.** — „Gazeta Gdańska", Gdańsk, 6. II. 1935, nr 35. [Obchód Polsk. Tow. Muz. w Gdańsku].

6439. CZEMPIŃSKI Jan. **O grób Chopina.** — Ś, W-wa, 29. X. 1932, nr 44, s. 15/6.

6440. d. **Chopinabend Alfred Cortot.** — „Kronenzeitung", Wien, 19. II. 1939.

6441. D. H., **Szopenowi i Moniuszce.** — Ro, W-wa, 13. VI. 1932, nr 198.

6442. d-s K., **Fryderyk Chopin.** W, W-wa, 2. X. 1899, nr 41, s. 805/6, 2 il.

6443. D. Z., **Tajemnicze przymierze.** — TI, W-wa, 26. II. 1910, nr 9, s. 170.

6444. — **Uroczystości Szopenowskie. — Nabożeństwo u św. Krzyża. — Koncerty w Filharmonii. Transmisje radiowe.** — IKC, Kraków, 27. II. 1935, nr 58.

6445. DESTRANGES Etienne. **Le centenaire de Chopin.** — BP, Paris, 15. III. 1910, XXXV.

6446. DEZARNAUX Robert. **Le Festival de musique Polonaise (11. VI. 1925) au Théâtre National de lOpéra.** — „Liberté" Paris, 16. VI. 1925.

6447. DĘBICKI Zdzisław (1871 — 1931). **„Ojczyzna moja".** — KW, W-wa, 14. XI. 1926, nr 313, s. 5.

6448. DIATOWICZ. **Un hommage à Chopin.** — Les musiciens et les amateurs de musique française vont fêter, le 22 Juin, au Trocadéro un grand musicien polonais qui fut un peu un musicien français. — „Comoedia", Paris, 3. VI. 1909, 1 portr.

6449. DOBROWOLSKI Mieczysław. **Wszechsztuka Chopina.** — AN, W-wa, 17. II. 1935, II/7, s. 5.

6450. DOBRZYCKI Henryk Dr. **Narodowość Chopina.** — Lu, W-wa, 1. XII. 1905, I/16—19, s. 206/12.

6451. — **Nasz obowiązek wobec pamięci Szopena.** — M, W-wa, 1932, IX, s. 288 [fragment z broszury wyd. w r. 1908 pt. „Narodowość Chopina". — Sprawa sprowadzenia prochów jego do kraju].

6452. DOBRZYŃSKI Tadeusz, **Fryderyk Chopin.** — „DZ. Kijowski", Kijów II. 1910.

6453. Dom., **Ku czci Fryderyka Chopina.** — „Wspólna Sprawa", W-wa 17. IV. 1926.

6454. H. Dor.[abialska Helena], **W rocznicę śmierci Fryderyka Szopena.** — Ro W-wa 19. X. 1932, nr 357.

6455. (Drz.), **Odsłonięcie tablicy pamiątkowej ku czci Szopena w Karlsbadzie.** — IKC Kraków 12. IX. 1935, nr 253, 2 il.

6456. DUNIŃSKA H., **Fryderyk Chopin. W 77-ą rocznicę śmierci.** — „Iskry", W-wa 16. X. 1926 IV/44, s. 275, 2 il.

6457. DYBOWSKI J. T., **Naród uwielokrotniony.** — „Kultura", W-wa 1937, nr 37.

6458. DZIEKOŃSKI Zdzisław, **Fryderyk Chopin.** — „Młody Rolnik", W-wa 28. XI. 1926 I/2, s. 1—2, il.

6459. E., **Twórca muzyki narodowej.** — „Ogniwa", Częstochowa XII. 1930 IV/4, 1 portr.

6460. E-K., **George Sand i Chopin.**— K Petersburg 28. X. 1899, nr 8, s. 202.

6461. ELSNER Józef (1769—1854), **W sprawie marsza dla Szopena.** —KW W-wa 8. VIII. 1850, nr 206, s. 1100 [V. A/8].

6462. Elle., **Iso Elinson.** — „Arbejderbladet", Stockholm 19. II. 1939.

6463. Est., **Fryderyk Chopin.**—„Polska Zachodnia", Katowice 16. XI. 1937, nr 319.

6464. FABRY Władysław, **Koncert Hubermana na rzecz Domu Chopina.** — PZ W-wa 17. IV. 1929, nr 104.

6465. FALICAR, **Parigi a Chopin. —** „Le Chronache Musicali", Roma 1900, nr 27.

6466. FELLENIUS G., (Sztokholm), **Fryderyk Chopin a Szwedzi**. — Na s. 25—26 „Polska a Szwecja". Jednodniówka wyd. przez Tow. Polsko-Szwedzkie w Łodzi z okazji święta narodowego Szwecji z 6. VI. 1931, 8⁰, s. 31.

6467. FIS.,**Fryderyk Chopin z powodu stuletniej rocznicy urodzin. —** „Lirnik", W-wa 28.II. 1910 II/9, s. 129—133.

6468. FITELBERG Jerzy, **Poland yesterday and today**. — „Modern Music", New York Winter 1946 XXIII/1. [IFC & Festivals, s. 42—44].

6469. Fr. Z., **„Składam dziś ponownie hołd Polsce!" Prezydent Edward Herriot wygłosił w Paryżu odczyt o Chopinie**. — IKC Kraków 22. XI. 1937, 1 portr.

6470. FRANTEL Max, **In memoriam. Le soixante-quinzième anniversaire de la mort de Chopin. —** „Comoedia", Paris 20. X. 1924 XVIII/4320, s. 4, 1 ill.

6471. FREU. Z., **Festival na cześć Szopena w Paryżu**. — IKC Kraków 2. XII. 1931, nr 33.

6472. FRIEMANN Witold, **75-ta rocznica śmierci Chopina.** — SPO Lwów 17. XI. 1924, nr 315.

6473. **— Obchód Chopinowski. —** SPO Lwów 4. XII. 1924 nr 332.

6474. FUCHSÓWNA Jola, **Polska muzyka na festivalu szopenowskim w Paryżu.** — IKC Kraków VII. 1932, 1 il.

6475. GABRIEL-MARIE, [Pierwszy artykuł w sprawie tablicy pamiątkowej na Hôtel Beauveau w Marsylji]. — „Le Radical", Marseille 4. XII. 1923.

6476. GACHÉ Jerzy, **Fryderyk Chopin.** — „Nowe Życie", Grodno 20. X. 1926.

6477. GANCHE Édouard, **Pour Frédéric Chopin.** — „La Vie", Paris I/II. 1913.

6478. — [o konferencji Jean de Bonnefon: „L'âme de Chopin"]. — POL Paris 1. II. 1923 IV/3, s. 149—50.

6479. **— Une Société Frédéric Chopin au Canada**. — PO LParis 15. II. 1927 VIII/4, s. 171—2. [Soc. F. Ch., Québec, fondée par Léo Roy].

6480. **— A propos de Frédéric Chopin.** — POL Paris I. 1933 XIV/1, s. 43—47.

6481. GASZTOWTT V., **La cinquantaire de la mort de Fr. Chopin et de J. Słowacki**. — „Bulletin Polonais Littéraire Scientifique et artistique", Paris 1899, s. 89/112.

6482. GIDE André, **Notes sur Chopin**. — RM Paris XII. 1931 [No. spécial].

6483. GIERUT Tadeusz, **Tam, gdzie rozkwitła pierwsza miłość Szopena**. — KLN Kraków 21. X. 1935, nr 42, s. VIII/IX, 6 il.

6484. GILLOWA Janina, **O wielkim muzyku polskim Fryderyku Szopenie**. — „Płomyk", W-wa 25. XI. 1932, nr 12.

6485. (mgl) [Mateusz Gliński], **Impresje muzyczne. —** M W-wa 20. III. 1931 VIII/3 (77), s. 147—8.

6486. Mgl. [Mateusz Gliński], **Dni szopenowskie w stolicy.** — IKC Kraków 19. X. 1932, il.

6487. **— Dni szopenowskie w stolicy**. Akademja w Filharmonji. — Koncert popularny w Colosseum. Cykl Szopenowski w Konserwatorjum.— IKC Kraków 20. X. 1932.

6488. **— Międzynarodowa wystawa muzyki. —** M W-wa X. 1927 IV/10, s. 486—9.

6489. **— Koncert Szopena w redakcji Alfreda Cortot'a.** (Zamiast recenzji). — IKC Kraków 5. IV. 1933, nr 95.

6490. GNUS Ryta, **Audycje, poświęcone Chopinowi w szkole powszechnej**. — „Muzyka w Szkole", Katowice III. 1931 III/3, s. 61—2.

6491. **— Pogandanka 1-wsza** (dla młodszych Oddział IV—V). — „Muzyka w Szkole", Katowice V. 1931 III/5, s. 110—11.

6492. GOŁĘBIOWSKI Wł., **Koncert symfoniczny ku uczczeniu 75 rocznicy zgonu Fryderyka Chopina. —** „Dziennik Ludowy", Lwów 17. XI. 1924, nr 263.

6493. GORZELAK Michał, **Ku czci nieśmiertelnego mistrzą tonów.** (Z okazji „Dni szopenowskich"). — „Piast", Inowrocław 18. IX. 1932, nr 21, s. 1—2.

6494. GÖHLER G., **Chopin — Feier in Dresden**. — ZfM Regensburg II. 1935 CII/2, s. 443.

6495. GROCHOLSKI Antoni [O audycji radjowej Witolda Hulewicza]. IKC Kraków IX. 1938.

6496. GROT Jerzy, **Pamięci Chopina.** — TI W-wa 10. VII. 1897, nr 28. s. 543, 2 il.

6497. **— Nowy pomnik Chopina. —** TI W-wa 8. IX. 1906, nr 36, s. 710.

6498. GRZEGORCZYK Marian, **Nasz dług wobec Chopina.** — „Tyg. Warszawski", W-wa 11. XI. 1945 I/1, s. 5, 1 portr.

6499. ih., **Pomnik Chopina w Reinerz**. — TI W-wa 3. VII. 1897, nr 27, s. 533, 1 il.

6500. H. J., **Jubileusz najskromniejszego z Chopinistów.** [O Ferd. Hoesicku w 50-lecie pracy pisarskiej]. SK Katowice IV. 1939.

6501. HANFSTAENGEL E., **Gedenkwoche für Chopin**. — AMZC Charlottenburg 1935 LXII, s. 717.

6502. Haussmann W., **Przypominamy doniosły postulat. — Na marginesie rocznicy szopenowskiej. —** KL Lwów 22. X. 1935.

6503. HERRIOT Édouard, **Chopin.—** „Revue Bravo", — Numéro Chopin — Paris VI. 1932.

6504. HOERÉE Arthur, **Le festival de musique polonaise.** — POLIT W-wa 15. XI. 1932, nr 11.

6505. HOESICK Ferdynand (1864—1942), **„Chopin czy Szopen"**. Ankieta. — M W-wa III. 1926, nr 3, s. 128.

6505a. HUGO-BADER Kazimierz, **Zabytki i ich ochrona w powiecie Sochaczewskim na tle dziejów pow. Sochaczewskiego.** W: Materiały Monograficzne Województwa Warszawskiego. — Warszawa 1930. V. 1930 rok I, t. 6, s.35—54, 5 il.

6506. HULEWICZ Witold (1895—1941), **Chopin idzie w lud.** — KP Poznań 5. III. 1937, 2 il.

6507. ji. [Iwaszkiewicz J.]. **Koncert chopinowski. —** WL W-wa 26. X. 1924 I/43, s. 8.

6508. **— Uroczystości chopinowskie.** — WL W-wa 28. XI. 1926 III/48 (152), s. 4.

6509. (jj.), **Rozkaz i wzruszenie. —** S W-wa 12. I. 1935. [O filmie „Walc pożegnalny"].

6510. J. M., **Pieśniarz Narodu.**—EW W-wa 17. X. 1926, s. 6.

6511. J. S., **Uroczystości Szopenowskie na Majorce**. — IKC Kraków 27. VIII. 1930, nr 230.

6512. J. T., **Obchód chopinowski w Poznaniu. —** TI W-wa 5. III. 1910, nr 10, s. 195.

6513. Ja., **Szopen**. — PZ W-wa 7. IV. 1934, nr 93.

6514. JACHIMECKI Zdzisław, **Z uroczystości Chopinowskich we Lwowie.** — PPL Lwów 5. XI. 1910, nr 5, s. 266.

6515. — **„Chopin czy Szopen"**. Ankieta. M W-wa III. 1926, nr 3, s. 128.

6516. — **Chopin.** — AN W-wa 17. II. 1935 II/7, s. 3.

6517. — **Chopin im deutschen Kulturkreis.** Zu Chopin's 125 Geburtstag 22. Februar von Dr Z... J. Professor der Jagiellonischen Universität in Krakau. — „Sonderbeilage der Dresdner Neueste Nachrichten", Dresden 22. II. 1935, 4 il.

6518. JANICKI Witold, **Chopin w poezji**. — „Echo", W-wa 3. X. 1899, nr 41 (837), [No. spec.].

6519. JANKOWSKI Czesław, **W imię czci dla Chopina**.—KW W-wa 29. X. 1891, nr 299.

6520. jaw., **Dusza narodu — w muzyce Chopina**. — „Dziennik Kujawski", Inowrocław 28. XI. 1926.

6521. I. B. **Chopin płatnikiem zobowiązań dyrekcji Filharmonji. —** „Nowiny Muzyczne", W-wa, IV—V. 1908, nr 4—5, s. III.

6522. JĘDRZEJCZYK W. Z., **Fryderykowi Chopinowi.** — „Łan Młodzieży", W-wa 1910 III/11 i 12.

6523. JONES A., **Visit to a Chopin Shrine.** — MCr New York 13. XII. 1928.

6524. JÓZEFOWICZ Michał, **Wieczór Chopina**. — Sl Wilno 6. XI. 1924, nr 251.

6525. — Dni Szopenowskie. — Sl Wilno 21. X. 1932, nr 264.

6526. k., **Henryk Sztompka i Witold Hulewicz w Teatrze na Pohulance. —** „Goniec Poranny", Wilno 25. IV. 1939.

6527. (k), **Koncert utworów Fr. Szopena.** — IKC Kraków 26. II. 1939, nr 52.

6528. K., **W imię kultu Fryderyka Chopina.** — GW W-wa 24. V. 1933, nr 156.

6529. K. **Henryk Sztompka i Witold Hulewicz w Teatrze na Pohulance**. — „Goniec Poranny", Wilno 25. IV. 1939.

6530. K. Dr., **Bedrich F. Chopin. —** „Ostravskij Dennik", Ostrawa II. 1910, nr 46.

6531. K. Ax., **Chopin.** — Film i Palads. — „Politiken", Kopenhaga 29. III. 1935, 1 il.

6532. bwk., **Uroczystości Chopinowskie**. — KW W-wa 1. XI. 1930, nr 360.

6533. (gk). **Audycja chopinowska dla 2000 młodocianych słuchaczy**. J. Kaden Bandrowski i Henryk Sztompka na estradzie Filharmonii. — DW — KC W-wa 8. III. 1939, nr 67.

6534. (g. k.), **W rocznicę urodzin mistrza tonów. Jak Henryk Sztompka grał na fortepianie Chopina**. — EP W-wa 22. II. 1939, nr 53, 2 il.

6535. I. K., **Na rocznicę śmierci Chopina.** — „Kultura", Poznań 7. XI. 1937.

6536. (IK), **Dziś rocznica śmierci Chopina**. — „Naprzód Dolnośląski", Wrocław 18. X. 1946, nr 250, s. 6.

6537. jk., **Ogólnopolskie Towarzystwo Muzyczne powstało w Warszawie**. — „DZ Łódzki", Łódź 22. XI. 1946, nr 321, s. 4.

6538. K. J., **Fryderyk Chopin.** — W dzień rocznicy jego śmierci. — „Głos Pomorski", Toruń 18. X. 1924.

6539. K. S., **„Chopin — piewca wolności".** — KB Bydgoszcz 3. V. 1935.

6540. K. Z., Dr, **Paryż Chopinowi. —** K PPoznań 1. XII. 1931.

6541. jkb. [Juliusz Kaden-Bandrowski], **Jubileusz młodej muzyki polskiej. —** S W-wa 9. V. 1931, nr 19, s. 13.

6542. KALINOWSKI Kazimierz, **Harfa tęsknoty polskiej**. — W 75-tą rocznicę zgonu Szopena. — DzP Poznań 17. X. 1924, nr 211.

6543. KALOMIRIS Manolis, **Polska — kraj muzyki**. [tłum.]. Ateny 7. VIII. 1932. [O Chopinie, Moniuszce, Paderewskim].

6544. KAMINSKY Friedrich, **Zur Chopin — Hundertjahrfeier in Reinerz.** — „Volk und Heimat", Reinerz VIII. 1926, s. 111—118.

6544a. — **Chopin — Feier in Bad Reinerz.** — Sig Berlin IX. 1926.

6545. KARPIŃSKI Tadeusz, **Genjusz**. — „Miesięcznik Literatury i Sztuki", W-wa 9. V. 1935, s. 262/7.

6546. KASTERSKA Maria, **Les tombeaux polonais dans les cimetières parisiens. —** POL Paris 15. XI. 1926 VII/22, s. 721—5.

6547. (J. Kl.) [Jan Kleczyński], **Spór o własność utworów Fryderyka Chopina**. — „Echo", W-wa 11. I. 1896, nr 121, s. 39.

6548. KLECZYŃSKI Jan (1837—1895), **35-letnia rocznica śmierci Fryderyka Chopin'a.** — „Echo", W-wa 6. X. 1884 II/55, s. 557—8, il. s. 560.

6549. — Trzy odczyty Zygm. Noskowskiego pod tyt. **„Od Bacha do Chopina".** Sprawozdanie red. „Echo", W-wa 19. III. 1892, nr 442, s. 137—8.

6550. KLINGSLAND Z. St., **Muzyka polska w Paryżu**. — WL W-wa 17. VII. 1932 IX/30 (447), s. 5. 2 il. [O wystawie chopinowskiej itd.].

6551. — **Setna rocznica Tow. Historyczno-Literackiego** [w Paryżu, do którego należał Chopin]. — WL W-wa 31. VII. 1932 IX/ 32 (449), s. 5, 2 il.

6552. KOCH Georg, **Chopin und die George Sand.** — Zum 75. Todestag Chopins am 17. Oktober. — „Neue Lodzer Zeitung", Łódź 18. X. 1924, nr 260.

6553. KOŁTOŃSKI Alessandro, **Nel CXXV anniversario della nascita di Federico Chopin**. — „L'Illustrazione Ticinese", Basilea 4. IV. 1936, s. 11—13, 9 il.

6554. KONOWICZOWA Zofia, **100-na rocznica wyjazdu Chopina z Polski.** — Przedruk w „ABC Kaliskie", Kalisz 16, 17, 18. X. 1931. No. 301, 302, 303 referatu wygłoszonego przez autorkę na „Piątku Literackim" u majorowej Nowina-Nowickiej.

6555. KOSIŃSKI Juliusz, **Uroczystość 50-ej rocznicy śmierci Fryderyka Chopina w Chicago**. — Lu W-wa 1. XII. 1905, nr 16—19, s. 216—8.

6556. — **Z chwili. O sprawach Chopinowskich.** — Lu W-wa 1. XII. 1905, nr 16—19, s. 225—6.

6557. KRAUZ K., **Pomniki Chopinowskie w Paryżu.**—„Echo", W-wa 3. X. 1899, nr 41 (837), s. 488—9.

6558. KROBICKI Józef ROZPRZA, **Szopenowi**. — „Przegląd Krytyki Artystycznej i Literackiej", W-wa 25. V. 1909, nr 9, s. 2—3.

6559. KRYŃSKI Ant. Adam, **„Chopin czy Szopen"**. — M W-wa I. 1926 nr 4, s. 176.

6560. KUKUCZ Kazimierz, **Polski dzień w Paryżu**. — DzP Poznań 7. VII. 1932 LXXV/153, s. 1.

6561. KURYLUK Jerzy, **Recital Zbigniewa Drzewieckiego.** — „Życie Warszawy", W-wa 31. I. 1946.

6562. — **Niepotrzebny koncert**. — „Głos Ludu", W-wa 23. XI. 1946, nr 328.

6563. KURYŁŁO Adam, **The world pays tribute anew to Chopin's genius.** — „The Musician", New York 25. X. 1932 XXXVII/10.

6564. KURZ Wilhelm, **Die Chopin — Feierlichkeiten** (in Lemberg). — „Der Merker", Wien 1910 II/7.

6565. KWIETNIEWSKI L., **Chopin**. — „Śpiew w Szkole", W-wa II. 1937, s. 139—40.

6566. L. B., **Cześć pamięci Chopina.** — BL W-wa 7. V. 1899 XLVII/20 (1221), s. 392—3. [O Sekcji im. Ch'a przy W. Tow. Muzycznem].

6567. L. G., **Geniusz Ignacego Paderewskiego oczarował Rzym!** —IKC Kraków 30. XI. 1932, nr 332, s. 3.

6568. L. P., **Fryderyk Chopin.** — EW W-wa 14. XI. 1926, nr 294, 3 il.

6569. LANDOWSKA Wanda, **Paderewski Orateur**. — „Revue Mondiale", Paris 15. VII. 1923. [Discours sur Chopin].

6570. LANDOWSKI Henri - Lew, **Les fêtes Chopin à Lemberg**. — SIM Paris 1909 V/12.

6571. LARYSZ-NIEDZIELSKI St., **Chopin**. W osiemdziesiątą rocznicę śmierci 17 października) wielkiego kompozytora. — „Tęcza", Poznań 2. XI. 1929 III/44, 2 il.

6572. LASEK Konrad, **Chopin w świetle współczesnej psychologji**. W rocznicę śmierci — w imieniu młodego pokolenia. — DB Bydgoszcz 25. X. 1936.

6573. LATOSZEWSKI Zygmunt **Paryż oczekuje „Polskich dni"**. — KP Poznań 22. VI. 1932, nr 280.

6574. — **Paryż słucha muzyki polskiej**. — KP Poznań 5. VII. 1932, nr 300.

6575. LAUX K., **Dresden feiert Chopin.** — Mk Berlin — Leipzig 1935 XXVII, s. 605.

6576. LESZCZYC [Dr Dobrzycki], **Pamięci Chopina. — 50 rocznica śmierci Chopina**. — Sekcja im. Chopina przy Warsz. Tow. Muz. — Requiem — Uroczystość ku uczczeniu pamięci mistrza. — TI W-wa 27. V. 1899, nr 22 (2066), s. 422—3, il.

6577. LEWANDOWSKI Wacław, Z estrady. **Wielka Akademja ku czci Fryderyka Chopina**. — „Kurjer Łódzki", 21. XI. 1932, nr 291.

6578. LEWICKI Bronisław, **„W sto lat..."**. — „Dziennik Powszechny", W-wa 22. II. 1910.

6579. LIGOCKI Edward, **Prezydent Herriot o Szopenie.** — IKC Kraków 1. IV. 1932.

6580. st. lip., **Wieczór Chopina. Leopold Muenzer**. — „Chwila", Lwów 15. X. 1937.

6581. LISSA Zofia Dr, **Kult Chopina w Związku Radzieckim**. Wielkie zainteresowanie dla muzyki polskiej. — „K. Codzienny", W-wa 6. II. 1946, nr 37, s. 4.

6582. — **Muzyka polska w radio ZSRR.** — RiS W-wa 31. III. 1946 II/14 (37), s. 6.

6583. lpt., **Koczalski huldigt Chopin.** „Meissner Tageblatt", Meissen 16. XI. 1935.

6584. Ł., **Fryderyk Chopin.** — W 85 rocznicę zgonu genialnego kompozytora. — „Dzień Pomorski", Toruń 19. X. 1934, nr 238.

6585. Ł. K., **Fryderyk Szopen.** — „Przewodnik Gospodarczy", W-wa 28. III. 1937, s. 222.

6586. ŁEDKOWSKI Marian, **W hołdzie Chopinowi.** — „Głos", Poznań 25. II. 1935, nr 4, 1 il.

6587. ŁOBACZEWSKA Stefania, **W 80-tą rocznicę śmierci Chopina**. — „Gazeta Lwowska", Lwów 22. X. 1929, nr 243.

6588. — **Dni Szopena we Lwowie.**— „Gazeta Lwowska", Lwów 20. X. 1932, nr 241.

6589. — **Fryderyk Szopen.**—„Dziennik Popularny", Lwów 28. II. 1937, 2 il.

6590. M. A., **Fryderyk Chopin.** — W 75 rocznicę zgonu nieśmiertelnego muzyka polskiego. — „Republika", Łódź 14. X. 1924, nr 281.

6591. (M. E.), **Cimeli di Chopin.** — „L'Ambrosiano", Milano 27. VIII. 1932.

6592. M. F., **Z Tow. Muzycznego.** — Recital Artura Rubinsteina. Wieczór Szopenowski. — „Nowa Ziemia Lubelska", Lublin 7. XI. 1927, nr 306.

6593. M. H. **W rocznicę urodzin.** — „Ziarno", W-wa 28. II. 1901, nr 8, s. 118, 4 il., na s. 116—7.

6594. L. M. [Leopold Méyet], **Dom pamiątkowy w Marienbadzie.** — TI W-wa 5. VII. 1902, nr 27, s. 534—5, 5 il.

6595. — **Uroczystości Chopinowskie w Marienbadzie.** — TI W-wa 17. VIII. 1902, nr 33, s. 657—8.

6596. M. M., **Chopin — Abend Nikolaj Orlovs**. — „Morgenblatt", Zagreb 23. III. 1939.

6597. — **Chopin—Abend A. Uniński.** „Morgenblatt", Zagreb 30. IV. 1939.

6598. M. W., **Uroczystości Chopinowskie w Karlsbadzie i Marienbadzie.** — TI W-wa 31. X. 1908, nr 44, s. 891, 1 il.

6599. MAKLAKIEWICZ Jan Adam, **W setną rocznicę wyjazdu Szopena z Warszawy**. — KPor W-wa 1930, nr 305.

6600. MAKLAKIEWICZ J., **W setną rocznicę wyjazdu Szopena z Warszawy**. — KPor W-wa 2. X. 1931, nr 305.

6601. MAKLAKIEWICZ Jan, **Kult Szopena w Łukowie**.—KPor W-wa 6. XII. 1932, 1 il.

6602. MASZYŃSKI Piotr, **„Chopin czy Szopen". Ankieta**. — M W-wa IV. 1926, nr 4, s. 176.

6603. MAUCLAIR Camille, **Sur le génie de Chopin**. — CM Paris — Numéro Chopin — 1. I. 1910 XIII/1, s. 2—5.

6604. MICHAŁOWSKI M. J., **Recital H. Sztompki**. — „DZ Zachodni", Katowice 22. XI. 1945, nr 279, s. 5.

6605. MIKETTA Janusz, **Fryderykowi Szopenowi w 75-tą rocznicę 22. II. 1810 — 17. X. 1849.** — R W-wa 13. X. 1924 II/13, s. 1—2.

6606. — **Dni Chopinowskie w Lublinie.** — „Nowa Ziemia Lubelska", Lublin 20. I. 1933, nr 20.

6607. Miko., **Festival chopinowski.**— „Nowiny Codzienne", W-wa 28. II. 1935, nr 62.

6608. MOLLINIÉ Dr Jean, **Le Centenaire de l'arrivée de Chopin en France.** — EdeV W-wa 21. XI. 1931, nr 24.

6609. „MOMENTALNY", **Jak powstał marsz pogrzebowy.**—„Chwila Ilustrowana", W-wa 22. II. 1910, dod. nadzw. do nr 9, s. 6, 1 il.

6610. MROCZEK Zbigniew, [W 80 rocznicę śmierci Chopina]. — „Słowo", Radom 1. X. 1929.

6611. (Mt), **Pogrzeb wnuczki Fryderyka Chopina.** — IKC Kraków 16. X. 1932, nr 287.

6612. N. N., **Miłość i łzy Szopena.** — KPor W-wa 30. IX. 1928, nr 272.

6613. n. st., **Otwarcie sali im. Szopena.** — KP W-wa 28. X. 1932, nr 298.

6614. NAGUJEWSKI Bronisław, **Kult Fryderyka Chopina w Polsce. — „Będziecie grać a ja Was będę stamtąd słyszał...".** Romantyczny geniusz twórcy Polonezów i Mazurków. — „Kurjer Łódzki", Łódź 24. XII. 1938, 1 il.

6615. NAKIELSKI Mamert, **Święto Fryderyka Chopina.** — „Głos Lubelski", Lublin 12. II. 1935, nr 43.

6616. NEUHAUSER Fr., **Koncert symfoniczny ku uczczeniu 75-tej rocznicy zgonu Fr. Chopina.** — „Gazeta Poranna", Lwów 16. XI. 1924,

6617. NIEWIADOMSKI St., **Chopin czy Szopen?** — „Warszawianka", W-wa II. 1926.

6618. NIEWIADOMSKI Stanisław, **Stulecie konserwatorjum warszawskiego.** — „Dzień Polski", W-wa VI. 1929; M W-wa 30. VI. 1929 VI/6 (56), s. 344—5.

6619. NIEWIADOMSKI St.[anisław], **Deux anniversaires de Chopin.** — MPo W-wa 14. XI. 1926, s. 1—2.

6620. — **Dwie rocznice.** — „Warszawianka", W-wa 15. XI. 1926, nr 310, s. 4.

6621. — **Jubileusz dwu wyrazów. Karta z przeszłości muzyki.** — „Dzień Polski", W-wa 14. XI. 1929, nr 187.

6622. — **Kubek polskiej ziemi.** — „Dzień Polski", W-wa 1. XI. 1930, nr 297.

6623. — Z muzyki. **Rok 1830 w życiu Fryderyka Szopena.** — KPW W-wa 23. XI. 1930, nr 321.

6624. — **O różnych drogach do wielkości.** Z powodu jubileuszowej daty w życiu I. J. Paderewskiego. — LWM Lwów 6. I. 1931 VI/1 (62), s. 1, 1 portr.

6625. — **Obchód szopenowski w Paryżu.** — KPW W-wa 30. XI. 1931, nr 328.

6626. — **Audycje Szopenowskie.** — KPW W-wa 20. XII. 1931, s. 3.

6627. — **Ch. czy Sz.** — Z Monografji zbiorowej „Szopen", W-wa 1932. Wyd. „Muzyka", [s. 88—91].

6628. — **Moja pieszczotka.** — Kilka wspomnień z dziejów kultury szopenowskiej. — KPW W-wa 15. IV. 1935, nr 105, s. 4.

6629. — **Muzyka na fali radjowej. III. koncert Szopena.** Uczczenie pamięci H. Melcera. — KPW W-wa 20. IV. 1934.

6630. — **Polskość Fryderyka Szopena.** — „Gazeta Poranna", Lwów 15. III. 1935.

6631. — Muzyka na fali radjowej. **Audycja Szopenowska.** — KPW W-wa 3. IV. 1936.

6632. NOAILLES Comtesse de, **Frédéric Chopin.** — RM Paris XII. 1931 XII/121 — Numéro Chopin — s. 1—2.

6633. NOWAK Julien, Charleville.— **Chopin et Yves Nat.** — „Petit Ardenais", Charleville 11. III. 1932.

6634. — **Le centenaire du premier concert de Chopin en France.** — EdeV W-wa 20. III. 1932.

6635. O. E., **Popis uczniów Wyższej Szkoły Muzycznej im. Chopina.** — R W-wa 14. VI. 1939.

6636. OLCHA Jan, **Refleksje.** — MP W-wa 1934, nr II, s. 142—4.

6637. OPIEŃSKI Henryk, **W siedmdziesiątą rocznicę urodzin I. J. Paderewskiego.** — M W-wa 20. XII. 1930 VII/11—12, s. 646.

6638. OPIEŃSKI H., **O naszej propagandzie muzycznej zagranicą.**— MP Poznań 1934, nr IV, s. 289—293.

6639. OTWINOWSKI Stefan, **Muzyk, który czuje i rozumie Szopena.** Rozmowa z Witoldem Małcużyńskim. — „Czas", W-wa 2. IV. 1939.

6640. (P), **Chopin i Szymanowski w Bolonji.** — KP Poznań 23. XII. 1932.

6641. P. A., **Pomnik Szopena.** — „Kłosy", W-wa 11. I. 1879, t. XXVIII, nr 708, s. 62, il.

6642. — **Odsłonięcie pomnika Chopina w ogrodzie Luksemburskim w Paryżu.** — TI W-wa 3. XI. 1900, nr 44, s. 869.

6643. — **Dlaczego Szopen nieśmiertelny?** — KPW W-wa 15. XII. 1925.

6644. p. j., **W stulecie szopenowskich preludjów.** — PZ W-wa 25. II. 1939, nr 56.

6645. PADEREWSKI Ignacy Jan (1860—1941), **Kilka słów o Chopinie.** — „Łan Młodzieży", W-wa 1910 III/13—18.

6646. — **Uroczystości Szopenowskie we Lwowie.** Mowa wygłoszona w niedzielę podczas inauguracji zjazdu muzycznego. — KW W-wa 25. X. 1910, nr 295, s. 1—3.

6647. — **Paderewski o Chopinie.** — „Czas", Kraków 24. X. 1910.

6648. — **Głos I. J. Paderewskiego.**— GWP W-wa 14. XI. 1926 CLII/312, s. 4.

6649. — **Frédéric Chopin.** — RM Paris XII. 1931 XII/121 — Numéro Chopin — s. 3—4.

6650. — **Paderewski o Chopinie.** (Wykład wypowiedziany na uroczystości we Lwowie 23. X. 1910).— „Czas", Kraków 12—13. XI. 1932.

6651. (pat.), **Jak Poznań uczcił setną rocznicę urodzin Chopina.** — KP Poznań 22. II. 1935, 3 il.

6652. PAULIAN Doctor Dem., **Viata si suferentele lui Frederic Chopin.** „Viitorul", Bucuresti 30. IV. 1936. [z nieznanym portr. Chopina].

6653. PAVEL-KLECZKOWSKA Tonia, **A. de Radwan et le Gala de Bienfaisance Frédéric Chopin.** — POL Paris 1. IV. 1932 XIII/4, s. 232—3.

6653a. — **Chopin et la danse polonaise.** — POL Paris 1. IV. 1932 XIII/4, s. 234.

6654. — **Deux galas en l'honneur du Centenaire de l'arrivée de Frédé-**

rie Chopin en France organisées par Édouard Ganche, président-fondateur de la Société Frédéric Chopin. — POL Paris 1. I. — II. 1932 XIII/1—2, s. 64—67.

6655. PAWLISZAK Dr Fr., **Koncerty Szopenowskie** nadawane przez Polskie Radjo zagranicę w art.: Ponad granicami państw i zawiściami narodów. — AN W-wa 24. II. 1935 II/8.

6656. PELLICER Estanislau, **La celda de Chopin en Valldemosa redescubierta**. — „D'Aci i D'Alla", Barcelona XII. 1931.

6657. PETIT Henri, **Centenaire de l'arrivée de Chopin à Paris.** — CM Paris 1931.

6658. PIASECKI Stanisław, **Zimno sztywnie, oficjalnie... Akademja ku czci Chopina w Filharmonji**. — GW W-wa 18. X. 1932.

6659. PIECHAL Marjan, **Uroczystość chopinowska w Paryżu**. — WL W-wa 12. XII. 1937 XIV/51 (737), s. 4 [o urocz. w Bibl. Pol. w Paryżu 17. XI. 1937].

6660. PILICHOWSKI Czesław, **Twórca żałobnego marsza. O Fryderyku Chopinie słów kilka**. — „Piast", Inowrocław — Włocławek 26. VIII. 1934.

6661. PILLATI Gustaw, **Konkurs Szopenowski.** (Wystawa projektów w „Zachęcie"). — „Przegląd Kryt. Artyst. i Literacki", W-wa 25. V. 1909, nr 9, s. 4—6.

6662. PIOTROWSKI Wacław Dr, **Sto lat minęło, jak Szopen opuścił Polskę**. — KP Poznań 3. XI. 1930, nr 507.

6663. PLOHN A. **Chopin — Feier in Lemberg** Sig Berlin 1932 XC, s. 910.

6664. PLOHN Alfred, **Dni Chopina we Lwowie**. — „Chwila", Lwów 20. X. 1932.

6665. POKLEWSKA - KOZIEŁŁOWA Joanna, **Wieczór Chopinowski Wł. Kędry**. — „DZ Łódzki", Łódź 26. IX. 1945 I/83 (93), s. 3.

6666. POLIŃSKI Aleksander, **Dla Chopina.** — TI W-wa 23. IV. 1891, nr 18 (227), s. 283—4, il.

6667. — **Dla Chopina**. — TI W-wa 5. V. 1894, nr 18 (227), s. 283—4. 1 il.

6668. POMORSKI B. [B. E. Sydow], **Obchód chopinowski**. — „Dziennik Polski", Kraków 10. III. 1945.

6669. PONS Sylvain, Courrier de la Musique. — **Autour de Chopin.** — „Journal de l'Ouest", Poitiers 10. X. 1934.

6670. POTOCKI Antoni, **O konkursie.** — „Sztuka", Paryż X. 1904, nr 7, s. 323—8. [dot. kompozycyj rysunkowych zaczerpniętych na tematach z dzieł Chopina].

6671. PÓŹNIAK Włodzimierz, **80-lecie śmierci Szopena**. — M W-wa 20. XII. 1929, nr 11—12, (61—62), s. 519—20.

6672. PREZIOSI G., **Il miracolo delle giacca di Chopin**. — „La Vita Italiana", Roma III. 1933.

6673. PRUNIÈRES Henry, **Exposition Internationale de Musique à Genève.** — RM Paris 1. VIII. 1927 VIII/9, s. 60—64.

6674. QUESNEL, **Frédéric Chopin.**— „Revue Littéraire", Paris 1879 (2-ga połowa).

6675. Quis., **Z tygodnia na tydzień** (wspomnienie o Chopinie). — TI W-wa 8. X. 1894, nr 42 (251), s. 250.

6676. R., **Succès éclatant de l'École Supérieure Fr. Chopin**. — EdeV W-wa 13. VII. 1935, nr 53.

6677. (R), **Audycje Chopinowskie.**— PZ W-wa 22. II. 1939.

6678. R. A., **Jak uczcić Chopina w Toruniu.** — SPT Toruń 27. V. 1928, nr 122.

6679. — **Jak Toruń uczci pamięć Chopina?** — „Dzień Pomorski", Toruń 11. XI. 1933.

6680. R. B., **75-a rocznica śmierci Fr. Chopina.** — „Naprzód", Kraków 12. II. 1925, nr 35, s. 8.

6681. h. r., **Szopen a Polska.** — „Dziennik Kujawski", Inowrocław 3. XII. 1932.

6682. R. J., [Juliusz Rencki], **W 75 rocznicę śmierci Szopena**. — Ro W-wa 19. X. 1924, nr 287.

6683. RACZYŃSKI B., **Fryderyk Chopin**. — (Z powodu 75 rocznicy śmierci). — „Naprzód", Kraków 25. X. 1924, nr 244, s. 8.

6684. ROMER Hel., **O Chopinie**. (Na marginesie Dni Chopinowskich). — KWil Wilno 17. IX. 1932, nr 213.

6685. RÓŻYCKI Ludomir (ur. 1883), **Chopin**. — „Widnokręgi", Lwów 25. X. 1910 I/16, s. 97—100.

6686. — **„Chopin czy Szopen". Ankieta.** — M W-wa IV. 1926, nr 4, s. 176.

6687. RYTEL P., **Chopin a teraźniejszość**. — GWP W-wa 14. XI. 1926, nr CLII/312, s. 4.

6688. S., **Uroczystości Chopinowskie we Lwowie.** — TI W-wa II. 1910, nr 45, s. 912.

6689. S., **W 75 rocznicę śmierci Chopina**. — „Nowa Reforma", Kraków 15. XII. 1924, 1 portr.

6690. (s.), **Chopiniana**. — AN W-wa 17. X. 1937 IV/42.

6691. (s), **Chopiniana**. — AN W-wa 17. X. 1937 IV/2, 2 il.

6692. S. A., **Pierwszy koncert symfoniczny. C h o p i n** — Noskowski — Moniuszko. — „Nowy K. Warszawski", W-wa 2—3. X. 1943 V/234, s. 3.

6693. (G. B. S.), **Odczyt prof. Jachimeckiego w Wenecji.** — IKC Kraków 1. V. 1938.

6694. S. J., **W setną rocznicę przybycia Chopina do Francji.** — „Polak we Francji", Paryż 22. XI. 1931.

6695. S. K., [Karol Stromenger], **Kiedy Chopin przybył do Paryża.** — GP W-wa 13. XI. 1931, nr 249.

6696. — **Głos z Majorki.**—TI W-w 24. XII. 1932, nr 52, s. 847, 6 il.

6697. — **Fryderyk i Jerzy.** — AN W-wa 31. I. 1937, 4 il.

6698. S. M., **Commémoration du centenaire de l'arrivée de Chopin, à Paris**. — „Le Guide", Paris 1931.

6699. (ns), **Odczyt — wykład o Chopinie**. — SPM Toruń 6. I. 1925.

6700. S. T., **Triumf Henryka Sztompki**. Mistrza zapraszamy między lud. — „G Ludowa", W-wa 5. XI. 1945 I/2, s. 4.

6701. S. W., **Hołd Mistrzowi nad mistrzami. Drezno czci pamięć Chopina**. — Uroczyste odsłonięcie rzeźby na domu, w którym tworzył. — EP W-wa 23. II. 1935, No. 54.

6702. — **Tam, gdzie tworzyli Chopin i Mickiewicz.** Odżyły stare tradycje polsko-saskie. — EP W-wa 24. II. 1935, No. 55.

6703. — **Tydzień w Niemczech. Tędy przechodził genjusz...** EP W-wa 4. III. 1935, 1 facs.

6704. — **Tydzień w Niemczech. Szopen, Szopski, Szopiński**. Akt przy-

jaźni Warszawy i Drezna pod popiersiem Mistrza. — EP W-wa 3. III. 1935, 3 il.

6705. id. id. — Expres Lubelski", Lublin 4. III. 1935, 2 il.

6706. id. id. — „Expres Kujawski", Włocławek 4. III. 1935, 2 il.

6707. — **Tydzień w Niemczech. Do widzenia w Warszawie**. — EP W-wa 7. III. 1935, nr 66, 1 il.

6708. S. Z., Dr, **Recital chopinowski Zbigniewa Drzewieckiego**. — „Głos Wielkopolski", Poznań 29. I. 1946, nr 19, s. 4.

6709. SACHSE Feliks Prof., **W rocznicę śmierci Chopina**. — „Zespół Mandolinowy", Katowice X. 1932 I/2, s. 4—5.

6710. — **Pokłosie dni Szopenowskich.** — „Zespół Mandolinowy", Katowice XI. 1932, nr 3, s. 5.

6711. — **Szopen i jego twórczość**. Przemówienie na Akademii ku czci Szopena w Sosnowcu. — „Kurjer Zachodni", Katowice 13. XI. 1932, nr 267.

6712. SALUTATOR, **Pięćdziesiąta rocznica śmierci Chopina**. — BL W-wa 25. V. 1897, nr 23, s. 375.

6713. SAMSON, **Po obchodzie chopinowskim we Lwowie**. — PM W-wa 1. XII. 1910 IV/23, s. 8—9.

6714. SCHARLITT Bernard [v. Szarlitt] (1877—1946), **Das Chopinfest in Lemberg.** — NFP Wien 28. X. 1910; 8. XI. 1910.

6715. — **Chopin's Herz**. — NFP Wien VIII. 1915.

6716. — **„Chopin czy Szopen". Ankieta.** — M W-wa IV. 1926, nr 4, s. 177.

6717. SCHWEDLIN - CZARLIŃSKI A., **Chopin wśród nas**. Koncert-raut w sali napoleońskiej Collegium Pojernickiego. — „Nowy Kurjer", Poznań 24. III. 1939.

6718. SELIKA, **Pamięci Chopina**. — W W-wa 1. XI. 1905, nr 41, a. 774/5, 1 portr.

6719. SIEDLECKI A. GRZYMAŁA. — Pod światło. **Pierwsze preludja Szopenowskie.** — KW W-wa 6. IX. 1932. [dot. art. Jean Louis Vaudroyer: Les cendres de Chopin, w „Figaro"].

6720. — **Pierwsze preludja Szopenowskie**. — „Gazeta Bydgoska", Bydgoszcz 9. IX. 1932.

6721. SIEMIEŃSKA Jadwiga, **Chopin a Polska**. — „Rodzina Polska", W-wa 1935, s. 179—180.

6722. SIMSUND, **Pieśniarz narodu**. — „Gazeta Poranna", Lwów 16. X. — 17. X. 1932, il.

6723. SMOGORZEWSKI Kazimierz, **Pod skrzydłami ducha Szopena.** — GP W-wa 27. II. 1935, nr 57.

6724. SOULAIROL Jean, **La Pologne et Chopin.** — „L'Aube", Paris 2. VII. 1939. [20-to lecie pracy p. Rose Bailly].

6725. ST., A., **Chopin.** — „Eilenburger Tageblatt", Eilenburg 28. II. 1909.

6726. std., **Chopin — Abend Raoul Koczalski.** — „Bund-Abend Blatt", Bern 27. III. 1939.

6727. STOIŃSKI St. M., **W setną rocznicę wyjazdu Szopena z Polski**. — P Katowice 12. XI. 1930, 1 portr.

6728. STOIŃSKI St.[efan], **Szopen—Paderewski, dwie wielkie rocznice.** — SK Katowice XII. 1930, nr 11—12.

6729. STOIŃSKI Stefan M., **Dni szopenowskie**. — SK Katowice X. 1932 XIII/10, s. 137.

6730. STRÄUSSLER Wilhelm, **Chopinabend Raoul Koczalski.** — „Breslauer N. N.", Wrocław 21. III. 1939.

6731. STROMENGER K.[arol], **Fr. Chopin**. — W 75-tą rocznicę śmierci. — KPor W-wa 16. X. 1924, nr 281.

6732. STROMENGER Karol, **Fr. Chopin**. — KPor W-wa 17. X. 1924.

6733. — **Chopin pisze listy**. — AN W-wa 10. I. 1937 IV/2, s. 6, 3 il.

6734. — **Chopin bez interpretacji.**— RZa Łódź 3. II. 1946, nr 34, s. 5.

6735. SZ. F. [Felicjan Szopski], **Uroczystości szopenowskie. — Odsłonięcie tablicy pamiątkowej.** — Akademja w Konserwatorjum. — KW W-wa 3. XI. 1930, nr 301.

6736. SZCZ. R., **„Proces dwojga umarłych": Chopin i George Sand.,** odczyt... „Depesza", W-wa 14. X. 1937.

6737. SZOPSKI F.[elicjan], **Koncert chopinowski.** — TI W-wa 14. III. 1908, nr 11, s. 220.

6738. SZOPSKI Felicjan, **Fryderyk Chopin** (w setną rocznicę urodzin). — GW W-wa 22. II. 1910.

6739. — **Koncerty szopenowskie.** — KW W-wa 18. X. 1926, nr 287.

6740. — **Koncert Bronisława Hubermana**. — KW W-wa 16. IV. 1929.

6741. — **Transmisja koncertu Paderewskiego w Paryżu**. — KW W-wa 4. VII. 1932, nr 175.

6742. SZYMANOWSKI Karol, **Mit o duszy polskiej Fryderyka Chopina.** — SPO Lwów 10. XI. 1924.

6743. — **Fryderyk Chopin a mit o duszy polskiej**. (Przemówienie wygłoszone na obchodzie 75 rocznicy śmierci Chopina). — „Reflektor", Lublin XI. 1924, nr 1, s. 9—10.

6744. — **Chopin**. Przemówienie wygłoszone na akademji w Uniwersytecie Warszawskim. — WL W-wa 30. XI. 1930 VII/48 (361), s. 2.

6745. — Rektor Dr, **Chopin.** — (Przemówienie wygłoszone na akademji w Uniwersytecie Warszawskim). — KwM W-wa VII—X. 1931, nr 12—13, s. 357—362. [Przedruk z WL W-wa].

6746. ŚW., **Dziś mija 100 lat od pierwszego koncertu Chopina.** — IKC Kraków 12. VIII. 1929, nr 218.

6747. ŚW. Jul., **Akademja ku czci Chopina**. — „Nowa Reforma", Kraków 17. XII. 1924.

6748. T. J., **Święto pieśniarza Narodu.** — EW W-wa 15. XI. 1926.

6749. (Tedeschi). **Una „Bayreuth" polacca per onorare Chopin.** — „Tribuna", Roma, 22. IX. 1932.

6750. TESSIER André. **L'exposition internationale de la musique dans la vie des nations à Frankfurt.** — RM, Paris, 1. IX. 1927, VIII/10, s. 157——160 [wystawiono autografy Ch'a].

6751. TH. W. **Mme Marguerite Long nous parle de Chopin**. — EdeV, W-wa 12. III. 1932, nr 21.

6752. TRETER Mieczysław. **Chopin i Delacroix**. — „Warszawianka", W-wa, 14. XI. 1926.

6753. TRETIAK Józef. **Słowo o Chopinie na uroczystości chopinowskiej we Lwowie**. — „Kronika Codzienna", Lwów 1877, 8^0, s. 18.

6754. TUCHENDLER Antoni Dr. — **Geniusz i choroba Fryderyka Chopina**. — W setną rocznicę wyjazdu Chopina z Warszawy. — KPor, W-wa 1. XI. 1930, nr 303.

6755. VRETBLAD Patrik. **Raoul Koczalski**. — „Social Demokraten", Stockholm, 24. I. 1939.

6756. W. **Uroczystości chopinowskie w Rzymie**. — KPor, W-wa, 9. III. 1935, nr 68.

6757. W-s. **Chopin-Feier mit Raoul von Koczalski**. — „Westdeutscher Beobachter", Köln a Rh. 1. IV. 1936.

6758. W. A., [Adam Wieniawski]. — **Japoński entuzjasta Szopena w Polsce**. — IKC, Kraków, 4. VII, 1943, nr 181.

6759. — **Japoński entuzjasta Szopena w Polsce**. Najbogatszy człowiek Dalekiego Wschodu o muzyce, filmie i kryzysie. — KL, Lwów, 5. VII. 1933, nr 185.

6760. —**Japoński entuzjasta Chopina o kulcie Chopina w Japonji**. — KC, W-wa, 3. VII. 1933, nr 149.

6761. W. H., **Echa festivalu Chopinowskiego**. — „Kurjer Łódzki" Łódź, 31. III. 1932, nr 89.

6762. W. K., **Sekcya Chopina.**—„Tygodnik Polski", W-wa, 23. X. 1899, nr 44, s. 927.

6763. W. L. Z estrady koncertowej. **Audycja Chopinowska w Szkole Muzycznej.** — „Naprzód Dolnośląski", Wrocław 1.—2. XI. 1946, nr 307, s. 6.

6764. W. S., **Chopin a Polska współczesna**. — „Dziennik Wileński", Wilno, 19. X. 1924.

6765. WALEWSKA Marja z Przeździeckich. **O Szopenie**. — w 115-tą rocznicę urodzin. — GW, W-wa, 22. II. i 29. III. 1925, nr 53 i 54.

6766. WALJEWSKI Szymon. **Żywe wydanie dzieł Fryderyka Chopina**. — ABC, W-wa, 20. X. 1932, nr 303.

6767. WASYLEWSKI Stanisław. — **Sto lat Biblioteki Polskiej w Paryżu. (24. III. 1839 — 24. III. 1939)**. — KLN, Kraków, 9. IV. 1939, s. VIII.

6768. WEŁESZCZUK J. — **Wieczór Chopina**. Wykonawca prof. Leopold Muenzer. — „Dz. Polski", Lwów, 16. X. 1937.

6769. WIDOR Ch. — M. **Note sur F. Chopin**. — „Biulletin Semestriel Institut de France. Académie des Beaux Arts" Paris, 1932, nr 15, s. 78.

6770. WILCZYŃSKI B. — **Muzyka Chopina**. — GMT, W-wa, 12. XI. 1865, nr 8, s. 2/3.

6771. — **Koncert szopenowski** (na rzecz fund. Tablicy w kościele św. Krzyża). — „Echo", W-wa, 1. V. 1879, nr 9, s. 1.

6772. WILUSZ Adam. **W 87-mą rocznicę zgonu Fryderyka Szopena**. — „Tempo Dnia", Kraków, 16. X. 1936, 2 il.

6773. WIŁKOMIRSKI Kazimierz. — **III-ci koncert fortepianowy Chopina.** — ABC, W-wa, 13. IV. 1934.

6774. WITOSŁAWSKI M. — **Szopenowskije dni w Polsce**. — „Bessarabskoje Słowe", Kiszyniew, 4. VI. 1932.

6775. WOLMAR Adam. **Tablice pamiątkowe**. — KW, W-wa, 22. II. 1925.

6776. WORONIECKI Edward. **Na marginesie stulecia romantyzmu we Francji**. — WL, W-wa, 19. X. 1930, VII/43 (356), s. 2.

6777. WÓJCIKÓWNA Bronisława. **O pewnem nieporozumieniu**.—PM Poznań 1925, nr 3, s. 11—12.

6778. WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława. **Chopin a młodzież nasza.** „Szopen", Lwów 1. IX. 1932 I/1, s. 1.

6779. (wr) **Recital Chopinowski Zbigniewa Drzewieckiego**. — „Życie Warszawy", W-wa, 21. XI. 1946, nr 320, s. 5.

6780. WR. E., [Edward Wrocki]. **Na marginesie rocznicy szopenowskiej**. — R, W-wa, 1924, II/14, s. 3.

6781. — **Zwracam uwagę...** R, W-wa, 1924, II/15, s. 5.

6782. WROCKI Edward. **W 75-tą rocznicę śmierci**. [z portr. Chopina] „Nasz Tygodnik", dod. ilustr. do „Tygodnika Mazowieckiego", Ciechanów, 9. XI. 1924, II/32, s. 2.

6783. — id. — „Przyjaciel Narodu", 9. XI. 1924, nr 23, s. 1/2.

6784. — id. — „Życie i Praca", — Łomża, 9. XI. 1924, nr 4, s. 1/2.

6785. — id. — „Wielunianin", Wieluń, 9. XI. 1924, nr 23, s. 1/2.

6786. — id. — „Kurjer Stanisławowski", Stanisławów, 9. XI. 1924.

6787. — id. — „Dziennik Narodowy" Piotrków, 9. XI. 1924.

6788. — id. — „Głos Ziemi Łaskiej", Łask, 9. XI. 1924.

6789. — id. — „Głos Sieradzki", Sieradz, 9. XI. 1924, nr. 23.

6790. — id. — „Wspólna Sprawa", W-wa, 9. XI. 1924, nr 23, s. 2, il.

6791. — id. — „Nowe Życie", W-wa, 9. XI. 1924, nr 70, s. 1/2.

6792. — id. — „Nasz Tygodnik", — W-wa, 9. XI. 1924, nr 23, s. 1.

6793. — **F. Chopin. W 75 rocznicę śmierci.** — Ważniejsze daty. Sprawa pomnika w Warszawie itd. itd. „Twórczość Młodej Polski", W-wa, 1924, II/7, s. 1—12, 8 il.

6794. WYS. St. **Konkurs Chopinowski we Lwowie.** — PM, W-wa, 1. IV. 1911, IV/7, s. 6/7.

6795. Wysz. **Zaczęli rozmowę o migdałach**. — Sl, Wilno, 19. VIII. 1938.

6796. (X.) **Fryderyk Chopin**. „Głos Wąbrzeski", Wąbrzeźno, 29. X. 1932, nr 126.

6797. (y) **Na fortepianie Chopina**. — „Dz. Ludowy", W-wa, 13. XI. 1945, nr 77, s. 5.

6798. (Z) **W rocznicę zgonu największego muzyka Polski i świata**. — „Jedność Ludowa", Kraków, 10. XI. 1946, nr 27, s. 7.

6799. Z. J., **Ku czci Chopina.** — „Echo", W-wa, 28. I. 1900, nr 3 (851), s. 26/27.

6800. Z. L. Z.[alewski]. **Wielki tydzień Chopin'a.** — KW, W-wa, 7. VII. 1932, nr 186, s. 1/2.

6801. (wz) **Gdy Paderewski w Paryżu grał dla Polski..** IKC, Kraków, VII. 1932.

6802. (WZ) **Dookoła Szopena.**—IKC, Kraków, 14. I. 1933, nr 14.

6803. Zastępca. [Z estrady]. **Recital Henryka Sztompki**. — „Dz. Polski", Kraków, 20. XI. 1945, nr 286, s. 5.

6804. ZBR. J., **Gdy sto lat temu opuszczał Szopen ziemię rodzinną**. IKC, Kraków, 2. XI. 1930, nr 297.

6805. — **Drezno ku czci Szopena**. — S, W-wa, 2. III. 1935, XI/9 (551), s. 6, 5 il.

6806. ZETOWSKI St. Dr. **Kult Szopena w ostatniem dziesięcioleciu odrodzonej Polski.** — IKC, Kraków, 13. XI. 1932.

6807. — **Kult Szopena w ostatniem dziesięcioleciu odrodzonej Polski.**— M, W-wa, XII. 1932, IX/12, s. 366.

6808. — **Pierwszy propagator kultury Chopina**. — „Dziennik Kujawski", Inowrocław, 26. VIII. 1934, nr 194, s. 3/4.

6809. ZIELENIEWSKI Kazimierz. **Na wystawie chopinowskiej**.—WL, W-wa, 28. VIII. 1932, nr 37.

6810. Zn. **Der Chopin-Abend von Raoul Koczalski**. — „Berner Tagwacht", Bern, 28. III. 1939.

6811. ZUSCHNEID. **Zum Gedächtnis Chopins und Schumanns**. „Die Ähre", Zürich, 1918/9, III/2526.

6812. ŻELEŃSKI Tadeusz-Boy. — **„Chopin czy Szopen"**. — Ankieta. M, W-wa, III. 1926, nr 3, s. 127.

6813. ŻELEŃSKI Władysław (1837—1920). **Fryderyk Chopin w pięćdziesięcioletnią rocznicę zgonu**. — „Tygodnik Polski" Kraków, 9. X. 1899, nr 42, s. 856/8.

6814. — id. id. — „Echo", W-wa, X. 1899.

6815. — **W pięćdziesięcioletnią rocznicę zgonu Fryderyka Chopina**. — K, Petersburg, 28. X. 1899, nr 8, s. 189/91.

d. Konkursy Międzynarodowe Chopinowskie

d. Concours Internationaux Chopin

I-y Konkurs w r. 1927

I-er Concours en 1927

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

6816. ABC Warszawa 18. I. 1927, 20. I., 23. I., 27. I., 31. I., il., 1. II., 2. II, 3. II., 5. II.

6817. CZYN MŁODZIEŻY W-wa 31. I. 1927.

6818. DZIENNIK PŁOCKI, Płock 31. I. 1927.

6819. EPOKA Warszawa 12. XII. 1926.

6820. GŁOS CODZIENNY Warszawa 2. VIII. 1926; 25. I. 27.; 26. I. 27.

6821. GŁOS PRAWDY, Warszawa 31. I. 1927; 1. II. 27.

6822. GAZETA WARSZAWSKA, Warszawa 6. II. 1927.

6823. L'HOMME LIBRE, Paris II. 1927.

6824. ILUSTROWANY KURJER CODZIENNY, Kraków 2. II. 1927.

6825. ILUSTRACJA, Warszawa 5. II. 1927.

6826. ILUSTR. REPUBLIKA, Łódź 6. II. 1927.

6827. KURJER POZNAŃSKI, Poznań 27. VII. 1926; 31. I.; 5. II. 1927.

6828. KURJER PORANNY, Warszawa 31. I. 1927.

6829. KURJER WARSZAWSKI, Warszawa 2. IV. 1926; 3. IV.; 29. IV. 1926; 14. I. i d.; 31. I. 1927.

6830. KURJER WILEŃSKI, Wilno 1. II. 1927.

6831. MYŚL NIEPODLEGŁA, Warszawa 5. II. 1927.

6832. NYA DAGLIGT ALLAMANDA, Stockholm 21. XII. 1926.

6833. POLAK, Katowice 21. X. 1926.

6834. PRAGER PRESSE, Praha 5. XII. 1926.

6835. POLSKA ZBROJNA, Warszawa 25. X. 1926; 24. I.; 25. I. 1927.

6836. REPUBLIKA, Łódź 2. VIII. 1926.

6837. ROBOTNIK, Warszawa 31. I. 1927.

6838. RZECZPOSPOLITA, Warszawa 7. XII. 1926; 20. I. 1927.

6839. ZA SWOBODU, Warszawa 27. I. 1927; 1. II. 1927.

6840. b., **Na marginesie międzynarodowego konkursu Chopin'a**. — S W-wa 5. II. 1927; XXII, nr 6, s. 19.

6841. BLOCH Federico (o konkursie) L'ARTE Trieste 28. II. 1927; LVIII, nr 3—4.

6842. CENT. M. [Mieczysław Centnerszwer], **Dygresje ogólne i sprawozdanie z „Konkursu Chopinowskiego**. — NP W-wa 2. II. 1927.

6843. CONNOR H., **Internationale Chopin — Konkurrenz in Warschau**. — Sig Berlin 1927 LXXXV, s. 335.

6844. CZ. F., **Międzynarodowy Turniej Szopenowski**. — „Ster", W-wa nr 6, s. 13—14.

6845. D. H. [Helena Dorabialska], **Rozpoczęcie międzynarodowego Szopenowskiego konkursu**. — Ro W-wa 24. I. 1927, nr 23.

6846. FABRY W., **Kilka słów o konkursie Chopinowskim**. — PZ W-wa 2. II. 1927.

6847. GRUDZIŃSKI Antoni, **Międzynarodowy konkurs szopenowski**. — KPW W-wa 20. I. 1927, nr 19.

6848. INTIERIM, **Konkurs imieni Szopena**. — „Za Swobodu", W-wa 29. I. 1927, nr 23.

6849. IWASZKIEWICZ Jarosław, **Konkurs chopinowski**. — WL W-wa 13. II. 1927 IV/7 (163), s. 3.

6850. K - j., **Konkurs Szopena**. — P Katowice 6. II. 1927, nr 36.

6851. jkb. [Juliusz Kaden-Bandrowski], **Międzynarodowy konkurs Chopin'a w Warszawie w styczniu 1927. —** S W-wa 13. XI. 1926, nr 46, s. 3—4, 2 il.

6852. — **Międzynarodowy konkurs szopenowski w Warszawie**. — S W-wa 1. V. 1926, nr 18.

6353. — **Przed pierwszym międzynarodowym konkursem im. Chopina w Warszawie**. — S W-wa 22. I. 1927; XXII, nr 4 (foto.).

6854. — **Pierwszy wielki turniej artystyczny w Odrodzonej Ojczyźnie**. — S W-wa 29. I. 1927; XXII, nr 5 (foto.).

6855. KADEN-BANDROWSKI Juliusz, **Konkurs Fryderyka Chopina**. — Ś W-wa 29. I. 1927.

6856. — **Zdobycze międzynarodowego konkursu im. Chopina w Warszawie**. — S W-wa 5. II. 1927; XXII nr 6, s. 18—19.

6857. LATOSZEWSKI Z., **Konkurs chopinowski**. — KP Poznań 3. II. 1927.

6858. ŁUK. Fr. [Franciszek Łukasiewicz], **Koncert laureatów międzynarodowego Konkursu szopenowskiego**. — „Przegląd Por.", Poznań 5. II. 1927.

6859. NIEWIADOMSKI Stanisław, **Konkurs Szopenowski**. — „Warszawianka", W-wa 30. I. 1927, nr 29.

6860. ORŁOW Grigorij, **Itigi szopenowskiego konkursa**. — „Za Swobodu", W-wa 2. II. 1927.

6861. P. J. W., **Prawdziwego Chopina nie znamy**. — (Z powodu Mię-

dzynar. Konkursu Chopinowskiego w Warszawie). — KWIL Wilno 11. II. 1927.

6862. RYTEL P.[iotr], **Błędy konkursu chopinowskiego**. — „Gazeta Warszawska Poranna", W-wa 20. II. 1927.

6863. S. K., [Stromenger Karol], **Po konkursie im. Chopina**. — KPor W-wa 5. II. 1927.

6864. S. Zb., **Konkurs Chopinowski**. „Głos Lubelski", Lublin 21. II. 1927.

6865. STROMENGER K.[arol], **Konkurs im. Chopina**. — TI W-wa 12. II. 1927, nr 28.

6866. SZELIGOWSKI Tadeusz, **Konkurs Chopinowski**. — K WIL Wilno 5. II. 1927, nr 28.

F. 6110 (3) 6867. SZOPSKI Felicjan, **Międzynarodowy konkurs pianistowski im. Chopina**. — KW W-wa 1. II. 1927, nr 31.

6868. — **Laureaci konkursu**. — KW W-wa 7. II. 1927.

6869. SZTOMPKA Henryk, **List do redakcji.** — KW W-wa 2. II. 1927, nr 32.

6870. — **List do redakcji**. — EP W-wa 2. II. 1927 nr 33.

6871. URBANYI, **Zakończenie uroczystości Chopinowskich**. — DB Bydgoszcz 9. II. 1927, nr 31.

6872. W-SKI S., **Konkurs imienia Chopina w Warszawie**. — Dz WIL Wilno 8. II. 1927, nr 30.

6873. WYLEŻYŃSKI Adam, **Międzynarodowy konkurs pianistów im. Chopina.** — Sl Wilno 6. II. 1927, nr 29.

6874. X., **Konkurs pianistowski imienia Chopina**. — KW W-wa 24. I. 1927, nr 23.

6875. X.,**Zakończenie konkursu Chopinowskiego. —** KW W-wa 31. I. 1927, nr 30, s. 4.

6876. ŻMIDRYGER Stanisław, **Międzynarodowy konkurs im. Chopina**. — „Głos Prawdy", W-wa 12. II. 1927, nr 18.

II-gi Konkurs w r. 1932

II-e Concours en 1932

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

6877. ABC — Warszawa 7. III., 10. III., 12. III., (2) 13. III., 14. III., 15. III., 16. III., 17. III., 18. III., 20. III., 21. III., 24. III., 26. III. 1932.

6878. L'AUBE — Paris 29. III. 1932.

6879. BASLER NACHRICHTEN — Basel 1. II. 1932.

6880. BASLER VOLKSBLATT — Basel 8. III. 1932.

6881. BERLINER BÖRSEN ZEITUNG — Berlin 20. II. 1932.

6882. BERNER TAGEBLATT — Bern 11. III. 1932.

6883. BIULETYN KONCERTOWY — Warszawa 11. XII. 1931.

6884. BRESLAUER NEUESTE NACHRICHTEN — Breslau 9. III., 26. III. 1932 i i.

6885. BUDAPESTI HIRLAP — Budapest 10. II.; 11. III. 1932.

6886. BULLETIN MUSICAL DE „MUZYKA" — Varsovie, nr 10, 1932.

6887. BUND, Der — Bern 8. III. 1932.

6888. COURRIER MUSICAL, Le — Paris 15. I. 1932.

6889. CHANTECLER — Paris 1. VIII. 1931.

6890. CHWILA — Kraków 27. III. 1932.

6891. COMOEDIA — Paris 23. VII. 1931; 28. XII.; 25. III. 1931, 10. IV. 1932.

6892. CONFEDERE — Martigny 9. III. 1932.

6893. CORRIERE DELLA SERA — Milano 21. III.; 25. III.; 30. III. 1932.

6894. CORRIERE DI NAPOLI — Napoli 26. III. 1932.

6895. CROIX, La — Paris 19. III. 1932.

6896. CZAS — Kraków 24. XI. 1931; 26. III. 1932.

6897. DÉMOCRATE — —Délémont 8. III. 1932; 26. III.

6898. DÉPÊCHE ALGÉRIENNE — Alger 7. III. 1932.

6899. DEUTSCH-ÖSTERR. TAGESZEITUNG — Wien 18. III. 1932; 25. III.

6900. DEUTSCHE RUNDSCHAU IN POLEN — Bydgoszcz 13. III. 1932.

6901. DIARIO, EL — Barcelona 12. I. 1932, 8. III.

6902. DIARIO DE NOTICIAS, — Lisboa 22. II. 1932.

6903. DOBRY WIECZÓR — Warszawa 24. III. 1932.

6904. DRESDNER NACHRICHTEN — Dresden 2. III. 1932.

6905. DZIEŃ KOWIEŃSKI — Kowno 1. IV. 1932.

6906. DZIEŃ POLSKI — Warszawa 24 i 25. III. 1932.

6907. DZIENNIK PŁOCKI — Płock 8. III. 1932.

6908. DZIENNIK POLSKI — Warszawa III. 1932 (No. 78), 20. III., 21. III., 22. III., 24. III.

6909. DZIENNIK POZNAŃSKI — Poznań 26. II. 1932.

6910. DZIENNIK ZWIĄZKOWY — Chicago 25. III. 1932.

6910a. ECHO — Łódź 26. III. 1932.

6911. ÉCHO DE PARIS, L' — Paris 26. III., 28. III. 1932.

6912. ECHO WOŁYŃSKIE — Równe 7. II. 1932.

6913. ÉCHO de Varsovie — Warszawa 5. III., 12. III., 16. III. 19. III., 23. III., 26. III., 30. III. 1932.

6914. EXPRES PORANNY — Warszawa 28. I, 13. III., 20. III., 22. III., 23. III., 24. III., 15. III. 1932.

F. 6114 (4)

6915. ÈRE NOUVELLE — Paris 24. III., 25. III. 1932.

6916. EXCELSIOR — Paris 2. I., 30. III. 1932.

6917. EXPRES KUJAWSKI — Włocławek 9. III. 1932.

6918. FIGARO, Le — Paris 26. III., 30. III., 8. IV. 1932.

6919. FLANDRE LIBÉRALE — Gand 19. III. 1932.

6920. FRANCE DE L'EST, La — Mulhouse VII. 1931.

6921. FREIHEIT — Wien 22. III. 1932.

6922. FRANKFURTER NACHRICHTEN — Frankfurt 3. III. 1932.

6923. FREIE PRESSE — Łódź 27. II., 3. IV. 1932.

6924. GAZETA BYDGOSKA — Bydgoszcz 23. III. 1932.

6925. GAZETTE, La — Bruxelles 30. III. 1932.

6926. GAZETTE DE HONGRIE — Budapest 19. III., 26. III. 1932.

6927. GAZETTA DI VENEZIA — Venezia 22. III. 1932.
6928. GAZETA GDYŃSKA—Gdynia 21. III. 1932.
6929. GAZETA LWOWSKA — Lwów III. 1932, nr 64.
6930. GAZETA POLSKA — Warszawa 3. I., 9. II., 28. II., 12. III., 19. III., 20. III., 21. III. 1932.
6931. GAZETA PORANNA—Lwów 26. III., 27. III. 1932.
6932. GAZETA WARSZAWSKA — Warszawa 7. III., 13. III., 24. III., 1932.
6933. GAZETA WIECZORNA — Warszawa 12. II., 25. III. 1932.
6934. GAZETTE DE LAUSANNE— Lausanne 19. VII. 1931; 28. I., 20. II., 24. III. 1932.
6935. GIORNALE D'ITALIA, Il — 18. III. 1932.
6936. GŁOS LESZCZYŃSKI — Leszno 9. III. 1932.
6937. GŁOS NARODU — Kraków 25. XI. 1931; 6. III., 26. III. 1932.
6938. GŁOS PORANNY — Warszawa 29. II. 1932.
6939. GŁOS PORANNY — Łódź 22. III. 1932.
6940. GONIEC POLSKI — REKORD — UNIA — Warszawa 25. I., 12. III., 17. III., 22. III., 23. III. 31. III. 1932.
6941. GRAZER TAGEBLATT — Graz 22. III. 1932, 24. III.
6942. HAJNT — Warszawa 22. III. 1932.
6943. HAMBURGER KORRESPONDENZ — Hamburg III. 1932.
6944. HERALDO DE MADRID — Madrid 7. III. 1932.
6945. ILUSTRACJA POLSKA — Poznań III. 1932.
6946. ILUSTROWANA REPUBLIKA — Łódź 20. III. 1932.
6947. ILUSTROWANY KURJER CODZIENNY — Kraków 21. I., 10. III., 12. III., 13. III., 14. III., 15. III., 16. III., 18. III., 19. III., 20. III., 21. III., 23. III. 24. III. 25. III., 26. III. 1932.
6948. L'INDÉPENDANCE BELGE— Bruxelles 8. III., 22. III. 1932.
6949. JOURNAL DE GENÈVE — Genève 17. I., 15. III. 1932.
6950. JOURNAL DE LIÈGE — Liège III. 1931.
6951. JOURNAL DES DÉBATS — Paris 31. XII. 1931, 24. III. 1932.
6952. JUTRO RZECZYPOSPOLITEJ — Warszawa 14. III. 1932.
6953. KATTOWITZER ZEITUNG — Katowice 24. III. 1932.
6954. KÖNIGSBERGER ALLGEMEINE ZEITUNG — Königsberg 4. III. 1932.
6955. KÖNIGSBERGER HARTUNGSCHE ZEITUNG — Königsberg 22. III. 1932.
6956. KULTURA — Warszawa 10. I., 31. I. 1932.
6957. KURJER ŁÓDZKI — Łódź 13. III., 29. III. 1932.
6958. KURJER CZERWONY — Warszawa 7. III., 14. III. 1932 il.
6959. KURJER POLSKI — Warszawa 6. III., 7. III., 9. III., 10. III., 21. III., 24. III., 25. III. 1932.
6960. KURJER PORANNY — Warszawa 17. III., 18. III. 1932.
6961. KURJER POZNAŃSKI — Poznań 11. III., 21. III. 1932, il.
6962. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa 28. II., 1. III., 7. III., 8. III., 10. III., 11. III., 13. III. 24. III. 1932, il.

6963. LECH — Gniezno 19. III. 1932.
6964. LINZER TAGESPOST — Linz 29. II. 1932.
6965. LIBERAL, El — Madrid 19. III. 1932.
6966. LIBERTAD, La — Madrid 20. II. 1932.
6967. LIÈGE — ÉCHOS — Liège 11. III. 1932.
6968. MAASBODE, De — Amtserdam III. 1932.
6969. MAGYAR HIRLAP — Budapest 22. III. 1932.
6970. MAGYARSAG — Budapest 13. II. 1932.
6971. MATIN, Le — Anvers 8. III., 11. III., 25. III. 1932.
6972. MATTINO — Napoli 23. III., 25. III., 26. III. 1932.
6973. MENESTREL — Paris 10. AII. 1931; 8. III., 11. III. 1932.
6974. MÉTROPOLE — Anvers 8. III. 1931.
6975. MICRO, Le — Paris III. 1932.
6976. MOMENT — Warszawa 23. III. 1932.
6977. MONDE MUSICAL Le—Paris 30. VI. 1931.
6978. MORGEN ZEITUNG — Berlin 27. II. 1932.
6979. MUZYKA — Warszawa III/IV 1932, nr 3—4.
6980. MYŚL NARODOWA — Warszawa 3. IV., 10. IV. 1932.
6981. NAOKOŁO ŚWIATA — Warszawa IV. 1932.
6982. NASZ GŁOS — Dynaburg 14. I.., 9. III., 27. III. 1932.
6983. NASZ PRZEGLĄD — Warszawa 10. III., 11. III., 13. III., 14. III., 15. III., 24. III. 1932, il.
6984. NASZE WREMJA — Warszawa 29. II., 23. III. 1932.
6985. NATION BELGE, La — Bruxelles 28. III. 1932.
6986. NEUE LEIPZIGER ZEITUNG — Leipzig 28. III. 1932.
6987. NEUE LODZER ZEITUNG — Łódź 26. III. 1932.
6988. NEUE ZÜRICHER ZEITUNG — Zürich 31. III. 1932.
6989. NEUES WIENER JOURNAL— Wien 26. II. 1932.
6990. NEUES WIENER TAGEBLATT — Wien 25. III. 1932.
6991. NOWE SŁOWO — W-wa 6. III., 10. III., 27. III. 1932.
6992. NOWY DZIENNIK — Kraków 21. III. 26. III., 27. III., 31. III. 1932.
6993. OEUVRE, L' — Paris 24. II. 1932.
6994. OSTATNIE WIADOMOŚCI— W-wa 7. III. 1932, nr 67.
6995. PARIS SOIR — Paris 30. VII. 1931.
6996. PESTER LLOYD — Budapest 27. III. 1932.
6997. PETIT JOURNAL — Paris 19. III. 1932.
6998. POLONIA — Katowice 25. III., 30. III. 1932.
6999. POLSKA ZBROJNA — Warszawa 6 i 7. III., 12. III., 13. III. 1932.
7000. POSENER TAGEBLATT — Poznań 25. III. 1932.
7001. POPOLO DI ROMA — Roma 29. III. 1932.
7002. PRAGER PRESSE — Praha 11. III., 25. III. 1932.
7003. RADJO — Warszawa 6. XI.; 6. XII. 1931, nr 49, il.; 17. I., 20. III., il., 10. IV. 1932.
7004 RADIO MAGAZINE — Paris 20 III. 1932.

7005. ROBOTNIK — Warszawa 2. III., 21. III., 22. III., 26. III. 1932.
7006. SENTINELLE, La — Chanke-de-Fond 29. III. 1932.
7007. SIGNALE — Berlin I. 1932.
7008. SŁOWO — Wilno 11. III., 30. III. 1932.
7009. SŁOWO POMORSKIE — Toruń 25. III. 1932.
7010. SOIR, Le — Bruxelles 25. III. 1932.
7011. SUISSE, La — Genève 26. III. 1932.
7012. STEINER GRENZBOTE — Stein 25. II. 1932.
7013. STUNDE, Die — Wien 23. III. 1932.
7013a. ŚWIAT — Warszawa 28. XI. 1931, nr 48; 12. III. 1932.
7014. TĘCZA — Poznań IV. 1932.
7015. TEMPS, Le — Paris 25. III. 1932.
7016. THÜRINGER ALLGEMEINE ZEITUNG — Erfurt 25. III. 1932.
7017. TIJD, De — Amsterdam 8. III. 25. III. 1932.
7018. TIMES, The — London 7. III. 1932.
7019. TRIBUNA La, — Roma III. 1932.
7020. TRIBUNE DE GENÈVE — Genève 8. III. 1932.
7021. TYGODNIK ILUSTROWANY — Warszawa 26. III. 1932, nr 13.
7022. VANGUARDIA, La — Barcelona 2. I. 1932.
7023. VICTOIRE, La — Paris 29. III. 1932.
7024. VOLKSWACHT FÜR SCHLESIEN — Breslau 29. III. 1932.
7025. VOSSISCHE ZEITUNG — Berlin 24. III. 1932.
7026. VOZ DE AMPUZGAD, La — San Sebastian 3. IV. 1932.
7027. WALKA — W-wa 23. III.; 6. V. 1932.
7028. WIARUS POLSKI — Lille 1. IV. 1932.
7029. WIEK NOWY — Lwów 11. III., 12. III., 22. III., 23. III. 1932.
7030. WIENER NEUESTE NACHRICHTEN — Wien 8. III., 18. III., 28. III., 27. III. 1932.
7031. WIENER ZEITUNG — Wien 23. III., 25. III. 1932.
7032. WIENIEC — W-wa 27. III. 1932, nr 23.
7033. ZA SWOBODU — W-wa 10. II. 1932.
7034. ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK— Leipzig III. 1932.

7035. — [red.], **Zarys historyczny II. Międzynarodowego konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie**. — Sl Wilno 6. IV. 1932.
7036. ajz., **Po konkursie chopinowskim**. — „5-ta Rano", W-wa 26. III. 1932.
7037. ALFA, **Największy konkurs fortepianowy Europy**. — GP W-wa 30. I. 1932.
7038. — **Inauguracja Międzynarodowego konkursu im. Chopina w obecności p. Prezydenta Rzeczypospolitej**. — GP W-wa 7. III. 1932 (Foto).
7039. — **Konkurs im. Chopina w Filharmonji**. Trzeci dzień rozgrywek. — GP W-wa 9. III. 1932.
7040. — **Konkurs Szopenowski. Czwarty dzień rozgrywek**. — GP W-wa 11. III. 1932.
7041. — **Konkurs Chopina**. — (Piąty dzień rozgrywek). — GP W-wa 11. III. 1932.
7042. a. e., [Emma Altberg]. **II-gi międzynarodowy konkurs im. Chopina w Warszawie**. — EP W-wa 21. II. 1932.

7043. — **Konkurs im. Chopina**. — EP W-wa 11. III. 1932.
7044. — **Konkurs im. Chopina**. — EP W-wa 13. III. 1932.
7045. — **Konkurs im. Chopina**. — EP W-wa 15. III. 1932.
7046. — **Turniej muzyczny im. Szopena**. — EP W-wa 17. III. 1932.
7047. ALTBERG Emma, **Zwycięzcy konkursu chopinowskiego**. — EP W-wa 22. III. 1932.
7048. B. W., **Drugi międzynarodowy konkurs pianistyczny w Warszawie**, — DzP Poznań 10. V. 1931, nr 108.
7049. B. Z., **Z Muzyki**. [Zapowiedź 2-go międzynar. konkursu pianistów w Warszawie]. — KWil Wilno 28. XI. 1931, nr 276.
7050. BAUM Wilhelm, **Wer spielt am besten Chopin? Ergebnis eines internationalen Pianistenturniers**. — „Münchner Neueste Nachrichten", München 10. IV. 1932.
7051. BINENTAL L.[eopold], **Wielki turniej fortepianowy w Warszawie**. — KW W-wa 20. I. 1932, nr 20.
7052. Bis. [Binental Leopold], **Na skrzydłach pieśni**. — EP W-wa 16. III. 1932.
7053. BOHOWICZOWA E., **Wolna trybuna. Także prawdziwa niespodzianka**. — ABC W-wa 21. III. 1932, nr 86.
7054. BRZEZIŃSKI Fr., **Niepowołany sędzia**. — KW W-wa 11. V. 1932. [dot. art. kryt. anonim. w Corriere della Sera, Milano].
7055. BRZOSTOWSKI Wienczesław **Turniej szopenowski**. — DzP Poznań 24. III. 1932, nr 69.
7056. BYSTRAM, **Chopin krzepi**.— DzP Poznań 16. III. 1932.
7057. C. J., **Na marginesie II. konkursu szopenowskiego**. — KPor W-wa 30. III. 1932, nr 88.
7058. (M. C.), **Pierwszy koncert eliminacyjny konkursu chopinowskiego w Filharmonji**. — NP W-wa 23. III. 1932.
7059. CENT. M. **Drugi konkurs Chopina w Filharmonji**. — NP W-wa 13. III. 1932 nr 73.
7060. — **Drugi konkurs chopinowski w Filharmonji**. — NP W-wa 21. III. 1932, nr 81; 23. III. 1932, nr 83.
7061. — **Zakończenie konkursu Chopinowskiego**. — NP W-wa 27. III. 1932.
7062. D. H., [Helena Dorabialska], **Z konkursu szopenowskiego**. — Ro W-wa 13. III. 1932, nr 91.
7063. DOR. H. [Helena Dorabialska] **Laureaci konkursu szopenowskiego**. — Ro W-wa 30. III. 1932, nr 111.
7064. DORABIALSKA Helena, **Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina**. — „Kobieta Współczesna", W-wa 10. IV. 1932 VI/15, s. 285—6.
7065. ecl., **Il segondo concorso internazionale di musica chopiniana a Varsavia**. — „Lavoro Fascista", Roma 19. II. 1932.
7066. ELD, **Till musikaliska sexa garsloppet i Warszawa**. — „Dagens Nyheter", Stockholm 23. III. 1932. [wiersz i rys. hum.].
7067. ERNICZ-CHOMAŃSKA J.[adwiga], **Konkurs chopinowski**. — „Nowe Słowo", W-wa 22. III. 1932, nr 82.
7068. — **Z konkursu chopinowskiego**. — „Nowe Słowo", W-wa I. —

27. III. 1932, nr 86; II. — 29. III. 1932, nr 88; III. — 30. III. 1932, nr 89.

7069. F. W., [Władysław Farby], **II-gi Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina.** — PZ W-wa 21. XI. 1932, nr 316.

7070. FARBY Władysław, **Konkurs chopinowski.** — PZ W-wa 22. III. 1932.

— **Refleksje na temat konkursu szopenowskiego.** — P ZW-wa 29. III. 1932, nr 88.

7071. — **Zakończenie świetnego turnieju pianistów**. — PZ W-wa 25. III. 1932, nr 85.

7072. FREIHEITER Dr J., **O dyskusjach na temat konkursu Chopinowskiego**. — „Głos Powszechny", W-wa 4. IV. 1932.

7073. (G - k), **II. międzynarodowy konkurs im. Chopina największym turniejem pianistycznym wszystkich czasów**. — KPW W-wa 1. III. 1932, nr 61. [92 uczestników; 19 narodów].

7074. mgl. [Gliński Mateusz], **Drugi międzynarodowy konkurs fortepianowy im. Szopena**. — IKC Kraków 25. XI. 1931.

7075. GLIŃSKI Mateusz, **Międzynarodowy konkurs im. Szopena. Uwagi w drukim dniu konkursu**. — IKC Kraków 10. III. 1932, nr 70.

7076. GLIŃSKI M., **Ósmy dzień Konkursu Szopenowskiego w Warszawie**. — IKC Kraków 15. III. 1932 nr 75.

7077. GLIŃSKI Mateusz. **Rozstrzygnięcie konkursu szopenowskiego.** — IKC, Kraków, 26. III. 1932, nr 85.

7078. GŁ. J., — **Inauguracja II. Międzynarodowego Konkursu im. Fr. Chopina.** „Dzień Polski", W-wa 7. III. 1932, nr 67. **Po konkursie chopinowskim**. — „Dzień Polski", W-wa 5. IV. 1932, nr 94.

7079. GNUS Ryta. **Po konkursie Chopinowskim**. — „Muzyka w Szkole", Katowice, V. 1932, IV/7, s. 201/3.

7080. HERZ Benedykt. **Listy z Warszawy** [o konkursie]. — KWil, Wilno, 31. III. 1932.

7081. IGEL Emil. **Triumf ślepca. — II. Międzynarodowy konkurs szopenowski w Warszawie**. — „Chwila", Kraków, 21. III. 1932.

7082. JELLENTA Cezary [Hirschbaum Napoleon]. **Konkurs nad konkursem**. — „Gazeta Lwowska", Lwów, 17. IV. 1932, nr 88.

7083. Jen., Alf. **Laureaci międzynarodowego konkursu Szopenowskiego.** — IKC Kraków 11. IV. 1932, nr 99.

7084. — **Aleksander Uniński**. — IKC, Kraków, 14. IV. 1932, nr 102.

7085. jkb. [Juliusz Kaden-Bandrowski] **Konkurs im. Chopina.** — S, W-wa, 20. VI. 1931.

7086. — **II-gi międzynarodowy konkurs Chopinowski**. — S, W-wa, 30. I. 1932, nr 5.

7087. — **Echa konkursu. — Współczesna symfonia polska**.—S, W-wa, IV. 1932.

7088. — **Konkurs Chopina** (kandydaci — sędziowie—co należy zmienić.) S, W-wa, III. 1932. F.6114 [3, 5-6]

7089. KADEN-BANDROWSKI Juliusz. **Międzynarodowa sensacja**

muzyczna w Warszawie. — GP, W-wa, 6. I. 1932, nr 6.

7090. — **Wspomnienie sędziego konkursowego.** — GP, W-wa, 25. III. 1932, nr 85; 26. III. 1932, nr 86.

7091. — **Cały dzień bębnienia**.—GP, W-wa, 21. IV. 1932.

7092. — **Dzień największego twórcy**. GP, W-wa, 6. III. 1932, nr 66.

7093. KULAKOVSKIS S. — **Otrais starptautiskais Fr. Sopena konkurs Varsava.** — „Daugava" — Riga, V. 1932, nr 5, s. 585—6.

7094. KUŁAKOWSKI S.[ergiusz]. — **Wtoroj mieżdunarodnyj konkurs imieni Fr. Szopena w Warszawie**. — „Centralnaja Jewropa", Praha, V. 1932. V/5, s. 285—287.

7095. L. P., **O styl Chopina.** — B, W-wa, 2. IV. 1932, nr 14, 85.

7096. LANDA. **Po konkursie**. „Dzień Polski", W-wa, 25. III. 1932, 85.

7097. LECTOR. **Silva Rerum. Konkurs chopinowski**. — Sl, Wilno, 27. i 30. III. 1932.

7098. ŁOBACZEWSKA Stefanja. — **Echa konkursu Chopinowskiego. —** „Szopen", Lwów, 1. IX. 1932, I/3, s. 1—3.

7099. MICHAŁOWSKI Aleksander prof. **List otwarty**. — EPor, W-wa, 24. III. 1932.

7100. — **Występ Imre Ungar w Filharmonji**. EPor, W-wa, 26. III. 1932.

7101. MIG. J. **Aleksander Uniński i Imre Ungar**. — KC, W-wa, 25. III. 1932.

7102. **—Sowieccy laureaci konkursu szopenowskiego**. — KC, W-wa, 26. III. 1932.

7103. N. **Na marginesie konkursu szopenowskiego.** — Ro, W-wa, 1. IV, 1932, nr 113.

7104. NIEWIADOMSKI St.[anisław] (1859—1936). **Szopenizm w konkursie pianistycznym**. — KPW, W-wa, 26. III. 1932.

7105. — **II. konkurs Szopena w Warszawie.** — „O Przemyśl", IV. 1932, nr 4.

7106. — **Pokłosie konkursu szopenowskiego**. — KPW, W-wa, 3. V. 1932.

7107. NOEL Eugenio. **Funerales por el alma del piano. — Varsovia. Aguila de Chopin**.— „El Dia", — Barcelona, 16. III. 1932.

7108. — **Funerales por el alma del piano. — Varsovia. Aguila de Chopin.** — „El Norte de Castilla", Valladolid 7. IV. 1932.

7109. ORŁOW Grigorij. **Konkurs imieni Szopena.** — „Za Swobodu", W-wa, 26. III. 1932.

7110. (P.) [b./t.] S, W-wa, 19. III. 1932.

7111. P. B., **Echa chopinowskie we Włoszech.** — KW W-wa, 16. IV. 1932.

7112. (St. P.) [Stanisław Piasecki]. **Po pięciu dniach konkursu chopinowskiego**. — ABC, W-wa, 11. III. 1932, nr 73 s. 2.

7113. (st. p.) [Stanisław Piasecki]. **Ósmy dzień konkursu chopinowskiego**. — ABC W-wa 14. III. 1932, nr 76, s. 3.

7114. — **Pierwsze wyniki konkursu chopinowskiego**. — ABC W-wa 23. III. 1932, nr 87, s. 2.

7115. — **Ostatnie rozgrywki w konkursie szopenowskim,** — ABC, W-wa, 23. III. 1932.

7116. — **Jury na cenzurowanem.** — ABC, W-wa, 23. III. 1932, nr 88.

7117. pa. h., **Trzynasty dzień konkursu szopenowskiego.** — IKC, Kraków, 20. III. 1932, nr 79.

7118. — **Ślepy pianista wzruszył publiczność warszawską.**—IKC, Kraków, 20. III. 1932. nr 79.

7119. PAWŁOWSKI Józef. **Na marginesie dni chopinowskich w Polsce.** — „Dziennik Łódzki", Łódź, 9. Ę. 1932.

7120 PIASECKI Stanisław († 1941). **Na półmetku konkursu chopinowskiego.** — ABC, W-wa, 14. III. 1932, nr 79, s. 2.

7121. — **Konkurs im. Chopina.** — ABC W-wa, 3. III.; 5. III; 6. III; 7. III.;; 9. III i 19. III. 1932; VII/64, 66, 67, 70, 80.

7122. — **„Nieś w duszy nabój i słabój, ale z nosiwa niech tego nikt nie dostrzegiwa".** — ABC, W-wa, 26. III. 1932, nr 91, 2 il.

7123. Pierrot. **Kult Chopina.** — NP, W-wa, 9. III. 1932.

7124. — **Między wierszami. — Lojalność artystyczna prof. Rytla.** — NP, W-wa, 26. III. 1932.

7125. PLOHN A. **Konzert der Chopin-Preisträger.** — Sig, Berlin, 1932, XC, s. 536.

7126. R. **Konkurs szopenowski przez radjo.** — „Głos Poranny", Łódź, 30. III. 1932.

7127. R. L., **Concours International Chopin. Quelques impressions.** — EdeV W-wa, 16. III. 1932, nr 22.

7128. RANGIEWICZ Nina. **Imre Ungar, niewidomy laureat konkursu szopenowskiego.** — „Głos Poranny" W-wa, 26. III. 1932.

7129. — **Porażka maniery. Dlaczego Polacy przegrali konkurs szopenowski.** — „Ex. Poranny", W-wa, 4. V. 1932.

7130. REGNIS, **Szopen po sowiecku.** NP W-wa 26. III. 1932, nr 86.

7131. RYTEL P.[iotr]. **Kto najlepiej gra Chopina?** — GW, W-wa, 25. III. 1932.

7132. — **Wyniki konkursu chopinowskiego.** — GW, W-wa, 26. III. 1932.

7133. — **Czego nauczyć nas winien konkurs chopinowski.** — GW, — W-wa, 2. IV. 1932.

7134. S. **Konkurs szopenowski.** — GP, W-wa, 14. III. 1932, nr 74.

7135. S. H. E., **Chopinfeier im Saale der Philharmonie.** — NFP, Łódź, 2. IV. 1932.

7136. S. I., **Szopenowskij konkurs.**— „Za Swobodu", W-wa, 19. III. 1932, nr 64.

7137. s. k., **Konkurs Szopenowski.** — IKC, Kraków, 16. III. 1932, nr 76.

7138. S. K., [Karol Stromenger]. — **Konkurs szopenowski.** [dwunasty dzień]. — GP, W-wa, 18. III. 1932.

7139. — **Pierwszy tydzień konkursu Szopenowskiego w Warszawie.** — TI, W-wa, 19. III. 1932.

7140. — **Bilans artystyczny konkursu szopenowskiego.** — TI, W-wa, 2. IV. 1932, il.

7141. S. P. F., **Een blind pianist Ungar, winnar van den Chopin-pris.** — „Het Volk", Amsterdam, 15. X. 1932.

7141a. (Sch.) **Turniej talentów. Szał szopenowski w Warszawie.** „Chwila", Kraków, 26. III. 1932.

7142. SCHARLITT Bernard (1877—1946). **Warschauer Geselschaftsbilder.** — „Observer", Wien, 5. IV. 1932.

7143. STROMENGER Karol. **II Międzynarodowy konkurs Szopenowski im. Fr. Chopina.** — TI, W-wa, 6. III. 1932, nr 10.

7144. — **Konkurs Szopenowski.** — TI, W-wa, 13. III. 1932, nr 11; il.

7145. — **Konkurs szopenowski.** — GP, W-wa, 13. III. 1932.

7146. — **Pierwszy tydzień konkursu Szopenowskiego w Warszawie.** — TI, W-wa, 23. III. 1932, nr 12, s. 196; il.

7147. —**Drugi tydzień konkursu Szopenowskiego.** — TI, W-wa,, III. 1932, nr 13, s. 210.

7148. — **Bilans artystyczny konkursu Szopenowskiego.** — TI, W-wa, IV. 1932, nr 14, s. 227.

7149. — **Po konkursie chopinowskim** — WL, W-wa, 10. IV. 1932, IX/15, (432), s. 6.

7150. — **Sprawy fortepianowe.** — GP, W-wa, 17. IV. 1932.

7151. — **Plon konkursu Szopenowskiego.** — „Radjo", W-wa 24. IV. 1932; il.

7152. — **Pokłosie konkursu szopenowskiego.** — TI W-wa V. 1932.

7153. SYRUCZEK Wacław. **Wielka sztuka, ślepy los. Niezapomniane chwile na konkursie chopinowskim.** — ExP, W-wa, 25. III. 1932, nr 85.

7154. SZCZAWIEJ Jan. **Fryderyk Chopin. W Warszawie odbywa się międzynarodowy konkurs pianistyczny imienia wielkiego twórcy.** — „Strzelec", W-wa, 13. III. 1932, nr 11.

7155. SZOPSKI Felicjan. **Międzynarodowy konkurs im. Fr. Chopina.** — KW, W-wa, 7. III. 1932, nr 67, s. 7—8.

7156. — **Po międzynarodowym konkursie im. Chopina.** — KW, W-wa, 25. III. 1932; 29. III. 1932; 31. III. 1932.

7157. — **Laureaci konkursu im. Chopina.** — KW, W-wa, 4. IV. 1932.

7158. W. [Wieniawski Adam]. **2-e concours international Frédéric Chopin à Varsovie.** — EdeV, W-wa, 30. XII. 1932.

7159. W. A., [Adam Wieniawski]. — **Concours Chopin.** — EdeV, W-wa, 13. II. 1932, nr 13.

7160. W. T., **Międzynarodowy turniej chopinowski w Warszawie.** — KP, Poznań, 6. II. 1932, nr 58.

7161. — **Międzynarodowy turniej chopinowski w Warszawie.**—KPW, W-wa, 8. II. 1932.

7162. — **Pianiści z całego świata oglądają pamiątki po Chopinie.** — KP, Poznań, 21. III. 1932, s. 132.

7163. — **Po konkursie chopinowskim.** — KP, Poznań, 26, III. 1932.

7164. WALJEWSKI Szymon. — **II Konkurs chopinowski w Warszawie.** — „Kultura", W-wa, 8. IV. 1932.

7165. — **O II. konkursie Chopinowskim.** — „Kultura", W-wa, 3. IV. 1932.

7166. WEINGARTEN Paul. **Eindrücke vom zweiten internationalen Chopin-Wettbewerb in Warschau.** — NFP, Wien, IV. 1932.

7167. WIENIAWSKI Adam. — **2-e Concours International du nom de Fr. Chopin.** — Ede, V. W-wa, 14. XI. 1931.

7168. —**Concours International Chopin. — Sensation artistique.** Ede, V, W-wa, 16. I. 1932, nr 5.

7169. — **Musique..** EdeV, W-wa, 20. I. 1932.

7170. — **Concours Chopin**. — EdeV, W-wa, 16. III. 1932.

7171. — **A propos du concours Chopin.** — EdeV, W-wa, 6. IV. 1932.

7172. Z. **II-oj mieżdynarodnij Szopenowskij konkurs w Warszawie**. — „Nasze Wremja", Wilno, III. 1932. — „Sewodnia" — W-wa.

7173. Zastępca. **„Z koncertów"**. — NP, W-wa, 10. III. 1932, nr 70.

7174. — **Drugi konkurs Chopina w Filharmonji**. — NP, W-wa, 13. III. 1932, nr 73; 17. III. 1932, nr 77; 21. III. 1932, nr 81.

7175. —— **Konkurs Chopina**. — S, W-wa, 26. III. 1932, nr 13.

7176. ZYCHÓWNA L., **Po konkursie szopenowskim**. — „Ze Świata", — W-wa, 30. IV. 1932.

III-ci Konkurs w r. 1937

III-e Concours en 1937

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

7177. ABC — Warszawa, 16. II., 19. II., 22. II., 23. II., 25. II., 28. II., 15. III. 1937.

7178. ALTMÄRKER, Der-Stendal, 20. VII. 1936.

7179. AMBROSIANO L' — Milano, 20. XI. 1936; 28. I. 1937.

7180. AMZ — Berlin, 24. VII. 1936.

7181. ANGRIFF, Der — Berlin, 17. VII. 1936; 22. II. 1937.

7182. ANHALTER ZEITUNG—Dessau, 17. VII. 1936.

7183. ANTENA—Warszawa, 14. III. 1937.

7184. AUBE, L'-Paris, 16. III. 1937.

7185. AVVENIRE d'ITALIA, L'-Roma, 28. VI. 1936.

7186. BASLER NACHRICHTEN — Basel, 19. I. 1937.

7187. BASLER VOLKSBLATT — Basel, 21. 1. 1937.

7188. BERLINER BÖRSEN - ZEITUNG — Berlin, 25. VII., 12. XI. 1936; 22. I., 1. III., 10. III. 1937.

7189. BERLINER TAGEBLATT — Berlin, 5. III. 1937.

7190. BERNER TAGBLATT—Bern, 14. III. 1937.

7191. BIULETYN KONCERTOWY, — W-wa, 14. III. 1937.

7192. BLUSZCZ — W-wa, 27. III. 1937,, il.

7193. BOHEMIA — Praha, 16. III. 1937.

7194. BOLLETINO MENSOLE DELL'UFFICIO CONCERTI — Milano III. 1937.

7195. BREMER NACHRICHTEN — Bremen, 18. VII. 1936.

7196. BRESLAUER NEUESTE - NACHRICHTEN — Breslau (Wrocław), 16. III. 1937.

7197. BRIVA ZEME—Riga, 17. VII. 1936.

7198. BRUSSELER ZEITUNG — Bruxelles, 20. VII. 1936.

7199. BUDAPESTI HIRLAP — Budapest, 18. VII. 1936.

7200. BUND Der — Bern, 20. VII. 1936.

7201. BZ AM MITTAG — Berlin, 17. VII. 1936.

7202. ČESKE SLOVO — Praha, 18. III. 1937.

7203. CHICAGO DAILY TRIBUNE — Chicago 111. 25. III. 1937.

7204. CHWILA — Kraków, 20. II. 1937.

7205. CHWILA — Lwów, 25. IX 28. IX., 6. XI. 1936; 9. II., 20. II 22. II., 25. II., 27. II., 8. III., 14., 15 22. III. 1937.

7206. CHWILA —Warszawa, 17. III. 1937.

7207. CODZIENNA GAZETA HANDLOWA — Warszawa, 4. III., 11. III. 1937.

7208. COMOEDIA — Paris, 27. XI. 1936.

7209. CORRIERE DELLA SERA, — Milano, 12. V. 1937.

7210. CORRIERE DEL TIRENO — Livorno, 28. I., 13. III. 1937.

7211. CORRIERE DI NAPOLI — Napoli, 20. III. 1937.

7212. COTTBUSER ANZEIGER — Cottbus, 17. VII. 1936.

7213. COURRIER DE GENÈVE — Genève, 15. VIII. 1936.

7214. COURRIER DE LA PLATA— Buenos Aires, 27. III. 1937.

7215. CZAS — Kraków, 30. XII. 1936.

7216. CZAS — Warszawa, 27. IX., 12. XI., 1. XII. 1936; 19. I., 20. II., 22. II., 27. II., 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15. III. 1937.

7217. CZERNOWITZER ALLGEMEINE ZEITUNG — Czernowitz, 5. II. 1937.

7218. DAILY DISPATCH — East London, South Afrika, 28. IX. 1936.

7219. DANZIGER NEUESTE — NACHRICHTEN — Gdańsk, 17. VII. 1936.

7220. DANZIGER ZEITUNG — Gdańsk, 20. VII. 1936.

7221. DEPESZA — Warszawa, 14. I. 1937.

7222. DEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG — Berlin, 26. VII. 1936.

7223. DEUTSCHE RUNDSCHAU — Bydgoszcz, 14. III. 1937.

7224. DOBRY WIECZÓR KURIER CZERWONY — Warszawa, 24. IX. 1936; 12. II., 21. II., 22. II., 23. II., 28. II., 5. III., 10. III., 11. III., 13. III. 1937.

7225. DRESDNER NACHRICHTEN — Dresden, 17. VII. 21. VII. 1936.

7226. DZIENNIK BERLIŃSKI — Berlin, 8. XI. 1936; 21. II. 23. III. 1937.

7227. DZIENNIK BYDGOSKI — Bydgoszcz, 24. I., 6. III. 21. III. 1937.

7228. DZIENNIK PIOTRKOWSKI— Piotrków, 11. III., 16. III. 1937.

7229. DZIENNIK PŁOCKI — Płock, 10. II. 1937.

7230. DZIENNIK POLSKI — Lwów, 23. II. 1937, 15. XI. 1936.

7231. DZIENNIK POPULARNY — Warszawa, 21, 24. II. 1937; 25., 26., 27., 28., II.

7232. DZIENNIK PORANNY — Warszawa, 6. III., 9. III., 12. III., 14. III., 15. III. 1937.

7233. DZIENNIK POZNAŃSKI — 15. XI., 24. IX. 1936; 20. I. 20. II., 24. II., 12. III., 14. III. 1937.

7234. DZIENNIK WILEŃSKI—Wilno, 8. XI. 1936; 22.II. 14. III. 1937.

7235. DZIENNIK ZWIĄZKOWY — Chicago Ill.—5. XII., 24. XII. 1936.

7236. DZIEŃ DOBRY — W-wa, 6 i 7. XI. 1936; 21. III. 1937.

7237. DZIEŃ POLSKI — Kowno, 25. II. 1937.

7238. DZIEŃ POMORZA — Toruń 22. II. 1937.
7239. ECHO — Łódź, 13. III. 1937.
7240. ECHO, Das — Wien, 5. XI. 1936.
7241. ÉCHO DE VARSOVIE — Varsovie, 19. XII. 1936; 13. II. 17. II., 20. II., 24. II., 3. III., 12. III. 1937.
7242. ÉTOILE BELGE — Bruxelles, 16. II. 1937.
7243. EXCELSIOR — Paris, 23. II. 1937.
7244. EXPRES KUJAWSKI — Włocławek, 16. II. 1937; 22. II.
7245. EXPRES LUBELSKI — Lublin, 23. II. 1937.
7246. EXPRES PORANNY — Kielce—Radom, 22. II. 23. II. 1937.
7246a. EXPRES PORANNY — Warszawa, 24. IX. 1936; 20. I., 15. II., 18. II., 19. II., 21. II., 22., 23., 26., 27., 28. II., 1., 2., 6., 8., 10., 11., 12., 13., 14. III. 6. IV. 1937.
7247. EXPRES WIECZORNY LWOWSKI — Lwów 14. II. 1937, 2. III., 14. III., 17. III.
7248. EXPRES WILEŃSKI — Wilno, 22. II. 1937, 23. II., 11. III.
7249. FORSTER TAGEBLATT — Forst. 17. VII. 1936.
7250. FRANKFURTER ZEITUNG— Frankfurt a/M., 19. II. 1937 — 24. XI. 1936.
7251. FREIBURGER ZEITUNG — Freiburg, 21. VII. 1936.
7252. FREIE PRESSE — Łódź, 14. II. 1937, 14. III.
7253. GAZETA HANDLOWA — Warszawa, 19. II. 1937.
7254. GAZETA JAROCIŃSKA — Jarocin, 7. III. 1937.
7255. GAZETA KALISKA — Kalisz, 15. II. 1937, 20. II., 21. II., 22. II., 23. II.
7256. GAZETA LWOWSKA — Lwów, 6. XI. 1936, 20. I. 1937, 23. II. 25. II., 14. II, 16. II.
7257. GAZETA OLSZTYŃSKA — Olsztyn, 7. III. 1937, il., 4. III. 1. IV.
7258. GAZETA POLSKA — Warszawa, 11. VI. 1936, 11. X., 11. XI., 11. XII.; 13. II. 1937, 19. II., 20. II., 21. II. (il.), 22. II., 23., 24., 25., 26., 27. II., 5., 6., 7., 8., 11., 12., 13. III.
7259. GAZETA ROBOTNICZA — Katowice, 25. II. 1937, 18. III.
7260. GAZETA WIECZORNA — Warszawa, 21. II. 1937, 22. II.
7261. GAZETTE La — Lausanne, 17. I. 1937.
7262. GAZETTINO, Il. — Venezia. 26. AII. 1936; 28. I. 1937.
7263. GŁOS KASZUBSKI — Wejherowo, 26. III. 1937.
7264. GŁOS LUBELSKI — Lublin, 5. III. 1937.
7265. GŁOS MŁODYCH — Warszawa, 25. III. 1937.
7266. GŁOS NARODU, Kraków, 19. I. 1937, 19., 20. II. 22., 23. II., 5., 10., 14. III.
7267 GŁOS PORANNY — Łódź, 21., 22. II. 1937, 10. III.
7268. GŁOS POWSZECHNY — Warszawa, 13. II. 1937, 15. II., 11. III., 13. III., 25. III., 14. III. 1937.
7269. GŁOS TRYBUNALSKI — Piotrków, 14. III. 1937.
7270. GONIEC WARSZAWSKI — Warszawa, 3. I. 1937, 19. I. 14. II., 19. II., 21. II., 22, 23, 25, 27. II., 3, 4, 6, 7, 8, 11, 14. III.
7271. GÖTEBORG MORGENPOST, — Göteborg, 15. VI. 1936.
7272. GRAZER TAGESPOST — Graz, 18. III. 1937.
7273. GUIDE DE CONCERT — Paris, 13. XI. 1936.

7274. HAKENKREUZBANNER — Mannheim, 21. VII. 1936.
7275. HAMBURGER FREMDENBLATT — Hamburg, 17. III. 1937.
7276. HAMBURGER NACHRICHTEN — Hamburg, 18. VII. 1936.
7277. HANNOVER ANZEIGER — Hannover, 26. AII. 1936.
7278. HUMANIDAD, La — Barcelona, 7. III. 1936.
7279. L'HUMANITÉ — Paris, 20. III. 1937.
7280. ILUSTRACJA POLSKA — Poznań, 28. II., 21. III. 1937.
7281. ILUSTROWANA REPUBLIKA — Łódź, 12. VI., 26. XI. 1936, 22. II., 13. III. 1937.
7282. ILUSTROWANY EXPRES PORANNY — Lwów, 7. XI. 1936.
7283. ILUSTROWANY KURJER CODZIENNY — Kraków, 13. VI. 1936, 25. VII.; 21. I., 19. II., 20. II. 23.II., 22, 24, 25, 26. II., 4, 5, 7, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 23, 25. III. 1937.
7284. ILUSTROWANY KURJER ZACHODNI — Leszno, 6. III. 1937.
7285. INDÉPENDANT, L' — Athènes, 27. I. 1937.
7286. INDÉPENDANT L' — Salonique, 4. XI. 1936.
7287. L'INSTANT — Barcelona, 5. III. 1937.
7288. ISERLOHNER KREISBLATT Iserlohn, 21. AII. 1936.
7289. JOURNAL DE GENÈVE — Genève, 16. I. 1937.
7290. JOURNAL DE SHANGHAI— Shanghai (Chiny) 28. II. 1937.
7291. JUTRO — Warszawa, 13. II., 14. II., 20. II., 21. II., 22, 23, 26, 27, II., 2, 3, 14. III. 1937.
7292. KATOLIK POLSKI — Katowice, 15. III. 1937.
7293. KATTOWITZER ZEITUNG— Katowice, 17. VII. 1936.
7294. KÖLNISCHE ZEITUNG — Köln, 20. VII. 1936.
7294a. KINO — Warszawa, 21. III. 1937.
7295. KÖNIGSBERGER ALLGEMEINE ZEITUNG — Königsberg, 18. VII. 1936; 18. II. 1937.
7296. KREISANZEIGER — Iserlohn 17. III. 1937.
7297. KULTURA — Poznań, 28. AI., 22. XI. 1936; 14. II. 1937.
7298. KURJER BYDGOSKI — Bydgoszcz, 20. II. 1937.
7299. KURJER CODZIENNY — Kraków, 25. IX. 1936, 6. XI.
7300. KURJER CODZIENNY —Pułtusk, 1936, 14. III. 1937.
7301. KURJER CODZIENNY — Warszawa, 2. II. 1937.
7302. KURJER CZERWONY — Warszawa, 10. III., 14. III. 1937.
7303. KURJER Łódzki — Łódź, 6., 16. XI., 22. II., 25. II., 14. III. 1937.
7304. KURJER POLSKI — Warszawa, 24. X., 6. XI. 1936; 10. I., 19. I., 25. I., 15. II., 20. II., 21. II., 22, 23, 24, 25. II., 10. III., 14. III., 15. III., 2. IV. 1937.
7305. KURJER PORANNY — Warszawa, 13. VI., 4. XI. 1936; 17. II., 19. II., 21. II., 22. II., 9. III., 11. III., 17. III., 1937.
7306. KURJER POZNAŃSKI—Poznań, 13. II., 20. II., 23, 24, 25, 27, 28. II., 1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 21. III. 1937.
7307. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa, 24. IX. 25. XI. 1936; 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28. II., 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10—15., 21. III. 1937.

7308. KURJER WILEŃSKI — Wilno, 24. IX. 31. XII. 1936; 18. II. 5. III., 10. III., 12. III., 14. III. 1937.
7309. KURJER ZACHODNI — Sosnowiec, 7. XI. 1936.
7310. LECH — Gniezno, 23. II. 1937.
7311. LEIPZIGER TAGESZEITUNG Leipzig, 21. VII. 1936.
7312. LOKALANZEIGER — Berlin, 17. VII., 18. VII. 1936.
7313. MAGDEBURGISCHE ZEITUNG — Magdeburg, 18. VII. 1936.
7314. MAGYARSAG — Budapest, 24. XII. 1936.
7315. MAŁY DZIENNIK — Warszawa — Niepokalanów 17. II., 22. II., 23. II. 1936.
7316. MARSEILLE-SOIR — Marseille, 13.III. 1937.
7317. MATIN El — Barcelona, 6. III. 1936.
7318. MATIN Le — Paris, 31. I. 1937.
7319. MENESTREL — Paris, 20. XI. 1936, 26. III. 1937 (Stevia Poraj).
7320. MESSAGERO, Il — Roma, 10. III. 1936.
7321. MÉTROPOLE, La — Anvers, 20. I. 1937.
7322. MITTELDEUTSCHLAND SAALE ZEITUNG — Halle, 17. VII. 1936.
7323. MON SIGNE — Paris, 31. XI. 1936.
7324. MUSICA D'OGGI — Milano, II. 1936, XII. 1936, IV. 1937.
7325. MUSIQUE, La — Paris, 1. XII. 1936; 1. I. 1937.
7326. MUZYKA — Warszawa, AI. 1936; 31. I. 1937, nr 29,, 31. III. 1937, nr 3, s. 74——78.
7327. MUZYKA POLSKA — Warszawa, XI. 1936.
7328. MÜNCHNER NEUESTE NACHRICHTEN — München, 19. VII., 11. XI. 1936.
7329. NACIÓN, La — Buenos Aires, 12. III. 1937.
7330. NA POSTERUNKU — Warszawa, 21. III. 1937.
7331. NARÓD I WOJSKO — Warszawa, 14. II. 1937.
7332. NAŠA RECZ — Bucuresti, 22. III. 1937.
7332a. NASZ PRZEGLĄD —Warszawa, 6. XI. 1936; 25. XII.; 19. I. 1937. 22. II., 11.III. 14. III. 1937.
7333. NA SZEROKIM ŚWIECIE — Kraków, 21. III. 1937.
7334. NATIONAL — ZEITUNG — Essen, 21. VII. 1936.
7335. NEMZETI UJSAG — Budapest, 14. VI. 1936.
7336. NEUE FREIE PRESSE — Wien, 24. XI. 1936.
7337. NEUE ZEITUNG, Die — Linz a. D., 19. III. 1937.
7338. NEUES WIENER JOURNAL —Wien, 25. XI. 1936.
7339. NEUES WIENER TAGEBLATT, — Wien, 14. III., 17. III. 1937.
7340. NIEDERSÄCHSISCHE TAGESZEITUNG — Hannover, 16. III. 1937.
7341. NOCHE, La — Barcelona, 4. III. 1936.
7342. NOTICIAS, Las — Barcelona, 6. III., 26. III. 1936.
7343. NOWE ŻYCIE — Grodno, 21. II. 1937.
7344. NOWY DZIENNIK — Kraków, 14. II., 21. II., 22. II., 10. III., 14. III., 21. III.
7345. NS TAGESZEITUNG — Plauen. — 23. VII. 1936.

7346. ODNOWA — Warszawa, 15. XI. 1936.
7347. OEUVRE, L' — Paris, 14. XII. 1936.
7348. OSSERVATORE ROMANO, L' — Roma, 28. I. 1937.
7349. ORKIESTRA — Warszawa, II. 1937.
7349a. POLONIA — Katowice, 7. II. 1936.
7350. OSTRAUER MORGENZEITUNG — Mähr Ostrau, 18. III. 1937.
7351. PÄEVALEHT — Tallinn, 29. II. nr 58 i 10. XI. 1936 nr 305.
7352. PESTER LLOYD — Budapest, 7. XI. 1936; 27. I., 1. III., 3. III., 14. III. 1937.
7353. PESTI NAPLÓ — Budapest, 1. III. 1937.
7354. 5-a (Piąta) RANO — Warszawa, 19. I., 22. II., 23. II., 14. III., 24. III. 1937.
7355. PICCOLO, Il — Trieste, 18. III. 1937.
7356. PICCOLO DELLA SERA, Il.— Trieste, 3. II. 1937.
7357. PION — Warszawa, 21. III. 1937.
7358. POLACY ZAGRANICĄ — Warszawa, III. 1937.
7359. POLONIA—ITALIA — Warszawa — Roma, 20. XII. 1936.
7360. POLSKA JUTRZENKA GOSPODARCZA — Katowice, 22. II. 1937.
7361. POLSKA ZBROJNA — Warszawa, 24. IX., 6. XI., 27. XI. 1936; 19. I., 14. II., 15. II., 21.II., 22. II., 28. II., 1. III., 4. III., 12. III., 13. III.,, 27. III. (il.) 1937.
7362. POMM. TAGEBLATT — Tczew, 24. II. 1937.
7363. POPOLO DI ROMA, Il — Roma, 9. III., 6. AII. 1936; 14. III. 1937.
7364. POPOLO d'ITALIA, Il. — Milano, 18. III. 1937.
7365. POSENER TAGEBLATT — Poznań, 11. III. 1937.
7366. PRAGER PRESSE — Praha, 12. III. 1937.
7367. PRAŻSKE NOVINY — Praha, 28. XI. 1936.
7368. PREUSSISCHE ZEITUNG — Königsberg, 26. VII. 1936.
7369. PRIOR — Paris, 26. III. 1937.
7370. PROGRÈS, Le — Athènes 27. I. 1937.
7371. PROGRÈS, Le — Athènes 8. II. 1937 (z portr. Ch.).
7372. PROSTO Z MOSTU — Warszawa, 15. XI. 1936; 14. III. 1937 (karyk.).
7373. PROVINCIA DI PADOVA, La — Padova, 25. AII. 1936.
7374. PROVINCIA DI TORINO, La — Torino, 20. VII. 1937.
7375. RAMPA — Bucuresti, 30. XII. 1936; 13. II, 20. II., 1937.
7376. RASSEGNA DELLA INSTRUZIONE ARTISTICA — Urbino, III/IV. 1936.
7377. RASSEGNA MUSICALE — Torino, II. 1936.
7378. RIVISTA MUSICALE ITALIANA — Roma (?) nr 5/6, 1936.
7379. ROBOTNIK — Warszawa, 13. II., 24. II. 25. II., 26. II. 1937.
7380. RUSSKOJE SŁOWO — Lwów 19. III. 1937.
7381. RUCH KULTURALNY—Warszawa, IV. 1937.
7382. SALZBURGER CHRONIK — Salzburg, 15. III. 1937.

7383. SALZBURGER VOLKSBLATT — Salzburg, 13. III., 15. III. 1937.

7384. SCHLESISCHE ZEITUNG — Bielsko, 15. III. 1937.

7385. SCHLESISCHE ZEITUNG — Breslau, 25. VII. 1936, 18. II. 1937.

7386. SIGNALE — Berlin, 4. III. 1936.

7387. SŁOWO — Wilno, 6. XI. 1936; 19. I., 6. III., 8. III., 12. III., 14. III. 1937.

7388. SŁOWO POLESIA — Pińsk, 7. III., 14. III. 1937.

7389. STUNDE, Die — Wien, 25. XI. 1936.

7390. STUTTGARTER NACHRICHTEN — Stuttgart, 17. VII. 1937.

7391. ŚWIATOWID — Kraków, 27. II. 1937.

7392. SZPILKI — Warszawa, 14. III. 1937.

7393. TAG, Der — Wien, 24. XI. 1936; 17. III. 1937.

7394. TELEGRAMME DU PAS DE CALAIS — Boulogne sur Mer, 11. XI. 1936.

7395. TEMPO — Praha, 18. XII. 1936 III. 1937.

7396. TRIBUNA — Warszawa, I. 1937.

7397. TRIBUNA, La — Roma, 10. III., 10. XII. 1936; 19. III. 1937.

7398. TRIBUNE DE GENÈVE, La— Genève, 9. IX. 1936; 16. I. 1937.

7399. TURYSTYKA — Warszawa, nr 12, 1936; nr 1, 1937.

7400. TURYSTYKA W POLSCE — Kraków, II. 1937.

7401. TYGODNIK ILUSTROWANY — Warszawa, 28. II. 1937.

7402. ULTIMA HORA — Barcelona, 4. III. 1936.

7403. UUS EESTI — Tallinn, 10. XI. 1936; 8. II. 1937.

7404. VANGUARDIA, La — Barcelona, 5. III. 1936.

7405. VEU DE CATALUNYA, La — Barcelona, 13. III. 1936.

7406. VOGTLÄNDER ANZEIGER— Plauen, 18. VII. 1936.

7407. VÖLKISCHER BEOBACHTER, Berlin, 14. III. 1937.

7408. VÖLKISCHER BEOBACHTER — München, 18. VII. 1936.

7409. WALKA LUDU — Warszawa, 7. III., 11. III., 12. III., 13. III. 1937.

7410. WARSAW WEEKLY, The — Warszawa, 26. XII. 1936; 30. I., 6. III. 1937.

7411. WARSZAWSKI DZIENNIK NARODOWY — Warszawa, 10. III., 12. III., 13. III., 14. III., 28. VI. 1936; 3. X., 7. XI., 24. I., 14. II. 1937.

7412. WESTDEUTSCHER BEOBACHTER — Köln, 22. ĄII. 1936.

7413. WESTFÄLISCHE LANDESZEITUNG — Hamm, 18. VII. 1936.

7414. WIADOMOŚCI TURYSTYCZNE — Warszawa, 15. II. 1937.

7415. WIECZÓR WARSZAWSKI — Warszawa, 6. XI. 1936, 15. I., 13. II., 14. II., 19. II., 23. II., 3. III. 1937.

7416. WIEK NOWY — Warszawa, 23. II., 14. III. 1937.

7417. WIEM WSZYSTWO — Warszawa, 7. III. 1937.

7418. WIENER ZEITUNG — Wien, 23. I. 1937.

7419. WIRTSCHAFTSKORRESPONDENZ FÜR POLEN — Poznań, 19. II., 21. II., 22. II., 23. II., 14. III., 24. III. 1937.

7420. ZITTAUER NACHRICHTEN, —Zittau, 19. VII. 1936.

7421. ŻYCIE KALISKIE — Kalisz— 21. III. 1937.

7422. **Trzeci międzynarodowy konkurs im. Fryderyka Chopina. —** M W-wa 31. I. 1937 XIV/1 (147), s. 74—78, 2 il.

7423. **Berichte über den Chopin — Wettbewerb.** — „Slavische Rundschau", Praha III. 1937, nr 5.

7424. **Sprawozdanie z III-go Międzynarodowego Konkursu im. Fr. Chopina.** — 10 str. maszynopisu 1937.

7425. **Compte — Rendue général du III-e Concours International Fr. Chopin à Varsovie.** — Varsovie 1937, s. 15, 1 nl.

7426. (d. a.), **II 3°concorso per pianisti „Federico Chopin".** — „La Tribuna", Roma 10. XII. 1936.

7427. a. e., [Emma Altberg], **W przeddzień konkursu Chopinowskiego. — Kto staje do wielkiego turnieju.** — EP W-wa 9. II. 1937.

7428. **— Drugi dzień konkursu Chopinowskiego.** — Trzeci dzień k. Ch. EP W-wa 24. II. 1937.

7429. **— Z konkursu chopinowskiego. —** EP W-wa 4. III. 1937.

7430. **— Z konkursu chopinowskiego.** — EP Kielce — Radom 5. III. 1937.

7431. **— Znów sukces polski na konkursie chopinowskim. —** EP W-wa 7. III. 1937.

7432. **— Rozważania po konkursowe.** — EP W-wa 14. III. 1937.

7433. **— Jeszcze o konkursie im. Chopina.** — EP W-wa 19. III. 1937.

7434. ARSKI K., **Przed III. międzynarodowym konkursem Chopinowskim w Warszawie.** — „Przegląd Artystyczny", W-wa I/II. 1937.

7435. Wł. B. [Władysław Bełza], **Z muzyki.** -- „Rodzina Polska", W-wa III. 1937, nr 3.

7436. **— Z muzyki.** — (Refleksje dot. konkursu Chopina). — „Rodzina Polska", W-wa Ą. 1937 XI/5, s. 22—230.

7437. B-moll, **Wyniki turnieju Chopinowskiego** — „X-ta Muza", W-wa 21. III. 1937.

7438. B-th, **Konkurs Szopenowski.—** „Kurjer Codzienny", W-wa 15. III. 1937, s. 37.

7439. BURKATH Wl. prof., **Chopin — nimeline pianistide voistlus Warshawis.** — UUS EESTI — Tallinn 8. II. 1937, nr 39.

7440. **— Pianistide voistlus Varssavis.** — „Uus Eesti", Tallinn 20. III. 1937.

7441. BURKATH Władysław prof., **Na marginesie konkursu szopenowskiego. — Dlaczego Sowiety? —** DzP Poznań 28. III. 1937 [ważny].

7442. **— Słusznie czy nie słusznie?** (Na marginesie konkursu chopinowskiego). — NP W-wa 30. III. 1937.

7443. BURKATS V. prof., **Starptantiskais Sopena konkurss Varsava.** „Briva Zeme", Riga 12. II. 1937.

7444. CENT. M.[ieczysław Centnerszwer], **III. Międzynarodowy konkurs im. Fr. Chopina dla pianistów w Warszawie. —** NP W-wa 24. II. 1937.

7445. **— Z konkursu chopinowskiego.** — NP W-wa 9. III. 1937.

7446. **— Zakończenie pierwszego etapu konkursu chopinowskiego.—** NP W-wa 10. III. 1937.

7447. **— Finałowe rozgrywki i wyniki trzeciego Międzynarodowego**

konkursu im. Fr. Chopina. — NP W-wa 17. III. 1937, s. 8.

7448. — **Co pisano o wynikach konkursu chopinowskiego.** — NP W-wa I. — 21. III. 1937, s. 9; II. — 4. IV. 1937; III. — 7. IV. 1937.

7449. — **O wyróżnionych, lecz nie nagrodzonych uczestnikach 3-go międzynarodowego konkursu im. Fr. Chopina.** — NP W-wa 21. III. 1937.

7450. dnb., **Wettbewerb um den Chopin — Preis in Warschau.** — „Völkischer Beobachter", Berlin 17. III. 1936.

7451. DÖHRN Gisela, **Der gleiche Chopin drei Wochen lang. 260 Pianisten wetteifern um den Preis.** — „Germania", Berlin 25. III. 1937.

7452. D. Z., [Zbigniew Drzewiecki], **Laureaci konkursu Szopenowskiego.** — IKC Kraków 18. III. 1937.

7453. DRZEWIECKI Zbigniew, **Refleksje pokonkursowe.** — IKC Kraków 20. III. 1937.

7454. — er., **Chopin — Wettbewerb in Warschau.** — „Bund Morgenblatt', Herne 2. IA. 1937.

7455. ERNICZ-CHOMAŃSKA J., **Konkurs chopinowski.** — „Ster", W-wa 21. III. 1937.

7456. — **Jury i laureaci** (na marginesie konkursu Chopinowskiego).— „Ster", W-wa 28. III. 1937.

7457. FREIHEITER Jerzy, **O dyskusjach na temat konkursu chopinowskiego.** — „Głos Powszechny", W-wa 4. IV. 1937.

7458. M. G. [M. Garrick], **Les concours de musique Chopin et leur importance internationale.** — „Tribune", W-wa II. 1937, nr 2.

7459. G. M., **105 Pianisten kämpfen um den Sieg. Der grosse Chopin — wettbewerb in Warschau.** — „Freie Presse", Łódź 9. III. 1937.

7460. — id. „Westfälischer Kurier", Hamm 11. III. 1937.

7461. — id. „Morgenblatt", Zagreb 14. III. 1937.

7462. GARRICK M., **Troisième Concours International Chopin à Varsovie.** — „Tribune", W-wa III. 1937, nr 3.

7463. GŁ. J., **Po konkursie chopinowskim.** — „Czas", W-wa 16. III. 1937. (z portr. Ch.)

7464. Gł. M., **Konkurs im. Chopina.** „Czas", W-wa 5. III. 1937.

7464a. GROTOWSKI Zbigniew, **Po Szopenowskim Maratonie.** — KLN Kraków 22. III. 1937, nr 13, s. XVI (200).

7465. GRZ. M., [Marian Grzegorczyk], **Konkurs chopinowski.** — „Goniec Warszawski", W-wa 28. II. 1937.

7466. — **Rozgrywki konkursowe.** — „Goniec Warszawski", W-wa 7. III. 1937.

7467. — **Przed finałem.** — „Goniec Warszawski", W-wa 10. III. 1937.

7468. — **Rozstrzygnięcie konkursu im. Chopina.** — „Goniec Warszawski", W-wa 13. III. 1937.

7469. — **Po konkursie.** — „Goniec Warszawski", W-wa 19. III. 1937.

7470. GRZEGORCZYK Marian, **Chopin i jego wykonawcy.** — „Goniec Warszawski", W-wa 5. IV. 1937.

7471. Konrad J. [Konrad Jakóbkiewicz], **Na marginesie Konkursu**

Chopinowskiego. — „Marchołt", W-wa IV. 1937 III/3 (11), s. 372—393.

7472. — id. odbitka. — W-wa 1937. L. Bogusławski, 8°, s. 23.

7473. K. M., inż., **Echa konkursu im. Fr. Chopina.** — „Głos Powszechny", W-wa 23. III. 1937.

7474. KADEN-BANDROWSKI Juliusz, **III. Międzynarodowy konkurs im. Fr. Chopina w Warszawie.** — GP W-wa 1. XI. 1936, s. 11.

7475. — **Po konkursie Chopinowskim.** — TI W-wa 21. III. 1937, nr 12, s. 224, il.

7476. KARWOWSKA Halina, **Rycerze zakonu Chopina w turnieju tonów.** — WW W-wa 7. III. 1937, il.

7477. KASSERN T. Z., **Walka o laur szopenowski.** — DzP Poznań 4. III. 1937.

7478. KOCHAŃSKI Wacław, **Światła i cienie konkursów muzycznych.** MP W-wa V. 1937, nr 5, s. 232—236.

7479. KONDRACKI Michał, **Konkurs Chopinowski.** — ABC W-wa 8. III. 1937 XII/79, s. 4.

7480. — **Tydzień muzyczny.** — ABC W-wa 14. III. 1937.

7481. — **Witold Małcużyński laureatem nagrody M. S. Z. konkursu im. Chopina.** — ABC W-wa 15. III. 1937.

7482. — **Po konkursie Szopenowskim.** — „Pion", W-wa 18. III. 1937, nr 11 (180).

7483. M. J., **The opening of the III. International Chopin Competition in Warsaw.** — „The Warsaw Weekly", W-wa 27. II. 1937.

7484. — **The III. International Chopin Competition in Warsaw.**—„The Warsaw Weekly", W-wa 13. III. 1937.

7485. — **The III. International Chopin Competition in Warsaw.**—„The Warsaw Weekly", W-wa 20. III. 1937.

7486. MAB., **Szopen rozbraja narody.** — „Dziennik Związkowy", Chicago, Ill. 24. IV. 1937.

7487. MELCER Wanda. **Konkurs młodości.** — TI W-wa 4. III. 1937.

7488. — **Konkurs chopinowski.** — KPor W-wa 14. III. 1937.

7489. — **Konkurs chopinowski pod ciśnieniem stu atmosfer.** — KP Poznań 14. III. 1937.

7490. MIŁASZEWSKA Wanda, **Konkurs chopinowski.** — „Podbipięta", W-wa 7. III. 1937.

7491. NATANSON Stephane, **Le concours Chopin.** — MPo W-wa 8. i 9. II. 1937, nr 31 i 32.

7492. NIEWIADOMSKI St.[anisław] (1859—1936), **W muzycznych szkołach Warszawy.** — KP Poznań 9. VIII. 1936.

7493. O. E., **Laureaci konkursu Szopenowskiego.** — „Gazeta Robotnicza", Katowice 18. III. 1937.

7494. ORNOWSKI Wacław, **Wrażenia z konkursu Szopenowskiego.**— „Kurjer Zachodni", Sosnowiec 21. III. 1937.

7495. OTWINOWSKI Stefan, **Witold Małcużyński laureat.** — „Czas", W-wa 21. III. 1937.

7496. PIAMONTE Guido, **Del Concorso Chopin e di altre cose.** — „Gazetta di Venezia", Venezia 14. V. 1937.

7497. POERGSEN Hermann, **Der Chopin — Wettbewerb.** — FZ

F. 6194

Frankfurt a/M. 16. III. 1937, nr 137—138.

7498. POMIAN Z., **Jeszcze o konkursie im. Fr. Chopina.** — „Głos Powszechny", W-wa 31. III. 1937.

7499. PROKOFIEW Sergiusz [O wynikach konkursu]. — Me Paris 14. V. 1937, nr 20.

7500. R. B., [Bronisław Rutkowski prof.], **Z sali koncertowej.** — PZ W-wa 10. III. 1937.

7501. — **Zakończenie konkursu im. Fr. Chopina.** — PZ W-wa 14. III. 1937.

7502. (jr.), **Partactwo czy zła wola.** Na marginesie konkursu chopinowskiego. — KPW W-wa 2. IV. 1937.

7503. RAKOWSKI Zbigniew, **Konkurs szopenowski w Warszawie.** (z portr.) — P Katowice 11. III. 1937.

7504. RÉGAMEY Konstanty, **O muzyce narodowej.** — „Prosto z Mostu", W-wa 28. II. 1937.

7505. — **Konkurs szopenowski.** — „Prosto z Mostu", W-wa 14. III. 1937.

7506. — **Finał konkursu chopinowskiego.** — „Prosto z Mostu", W-wa 21. III. 1937.

7507. — **Z ruchu muzycznego w Polsce.** — M W-wa III. 1937.

7508. — **Echa pokonkursowe.** — „Prosto z Mostu", W-wa 28. III. 1937.

7509. ROEDER Erich Dr, **Chopin — Wettkampf in Warschau.**—„Dresdner Neueste Nachrichten", Dresden 31. III. 1937.

7510. RUTKOWSKI Bronisław, **Międzynarodowy konkurs im. F. Chopina.** — PZ W-wa 25. II. 1937.

7511. RUTKOWSKI Br. prof., **Po konkursie im. Fr. Chopina.** — PZ W-wa 27. III. 1937, 2 il.

7512. RYTEL Piotr, **Życie muzyczne stolicy.** — „Kultura", Poznań 28. III. 1937.

7513. s. j., **III. Międzynarodowy konkurs Chopina w Warszawie.** — TI W-wa 21. II. 1937.

7514. S. K., [Karol Stromenger], **Chopiniana.** — AN W-wa 29. XI. 1936, s. 8.

7515. — **Konkurs Szopenowski.** — AN W-wa 28. II. 1937.

7516. — **Konkurs Szopenowski.** — AN W-wa 14. III. 1937.

7517. — **Konkurs Szopenowski. Finałowe rozgrywki.** — GP W-wa 14. III. 1937.

7518. — **Konkurs szopenowski.** — GP W-wa 9. III. 1937.

7519. — **Konkurs szopenowski.** — AN W-wa 21. III. 1937, s. 9, IV/12, il.

7520. SKĄPSKI Bohdan, **III. Międzynarodowy konkurs Chopinowski w Warszawie.** — Swd Kraków 20. III. 1937, 5 il.

7521. SKOŁUBA M., **Wyniki konkursu im. Fr. Chopina.** — KPW 11. III. 1937.

7521a. — **Po konkursie Chopinowskim.** — „Kuźnia Młodych", W-wa 1. II. 1937, s. 8—9, nr 23.

7522. STROMENGER Karol, **Konkurs Szopenowski.** Przegląd pierwszego tygodnia. — GP W-wa 28. II. 1937 (il.).

7523. — **Konkurs chopinowski.** — WL W-wa 4. IV. 1937 XIV/15 (701), s. 5.

7524. — **Po konkursie Szopenowskim.** — GP W-wa 22. III. 1937.

7525. SZELIGA Witold, **Wrażenia z konkursu im. Chopina.** — „Warszawski Dziennik Narodowy", W-wa 7. III. 1937.

7526. — **Po konkursie im. Fr. Chopina.** — „Warszawski Dziennik Narodowy", W-wa 14. III. 1937.

7527. — **Plon konkursu im. Chopina.** — „Warszawski Dziennik Narodowy", W-wa 20. III. 1937.

7528. SZOPSKI Felicjan, **Z muzyki.** — KW W-wa 15. III. 1937.

7529. SZPAK Adam, **III. Międzynarodowy konkurs im. Fr. Chopina.**— „Wiedza i Życie", W-wa III. 1937, nr 3.

7530. ŚLEDZIEWSKI Piotr Dr, **Rzut dyskiem o centymetr dalej a polski międzynarodowy konkurs chopinowski.** — KWil Wilno 10. VII. 1936.

7531. URBAŃSKI Janusz, **Przed konkursem chopinowskim.** — „Kuźnia Młodych", W-wa 1. II. 1937, s. 8—9, nr 23.

7532. W. A., [Adam Wienierski], **Les participants français au concours Chopin.** — EdeV W-wa 10. III. 1937.

7533. W. G., **Prof. Aleksander Michałowski o III. konkursie Chopinowskim.** — „Przegląd Artystyczny", W-wa 1937, nr 3.

7534. WALLDORF Jerzy, **Konkurs Chopinowski.** — „Jutro", W-wa 25. II., 1. III., 2. III., 3. III., 4. III. 6. III., 10. III. 1937.

7535. — **Pod znakiem Francji.** — „Jutro", W-wa 7. III. 1937.

7536. — **Dobiegamy końca.** — „Jutro", W-wa 9. III. 1937.

7537. — **Finał.** — „Jutro", W-wa 12. III. 1937.

7538. — **Nagrody w konkursie Chopinowskim.** — „Jutro", W-wa 14. III. 1937.

7539. — **Japonkę nagrodziła publiczność.** — „Jutro", W-wa 15. III. 1937.

7540. WIELOPOLSKA M. J., [Art. dot. Konkursu Chopin]. — KPor W-wa 17. III. 1937.

7541. — **Jeszcze dookoła Konkursu Chopina.** — KPor W-wa 21. III. 1937.

7542. WIENIAWSKI A., **Musique. III. Concours International Frédéric Chopin.** — EdeV W-wa 8. VIII. 1936.

7543. WISZ., **Fryderyk Chopin. Na marginesie międzynarodowego konkursu chopinowskiego.** — DP W-wa 16. III. 1937.

7544. Z. T., **Konkurs Chopinowski.**— „Podbipięta", W-wa 7. III. 1937.

7545. ŻURAWLEW Jerzy, **Dzieje inicjatywy konkursów szopenowskich.** — M W-wa 31. III. 1937 XIV/3 (149), s. 69—73.

IV. Konkurs Chopinowski 1949 r.

IV-e Concours Chopin 1949

7546. **Ogólnopolski konkurs eliminacyjny.** — „DZ Łódzki", Łódź 18. X. 1946 II/286 (473), s. 4.

7546a. [O konkursie Chopinowskim 1949 i IFC]. — RiS W-wa 10. XI. 1946, nr 43, s. 16.

e. Wyższa Szkoła Muzyczna im. Fr. Chopina

e. École Supérieure de Musique Fr. Chopin

Artykuły i notatki anonimowe. — Articles et notes anonymes.

7547. GAZETA PORANNA — W-wa 24. XI. 1919; 20. II. 1925.

7548. GAZETA WARSZAWSKA — W-wa 22. II. 1925; 3. VI. 1931.

7549. GŁOS CODZIENNY — W-wa 18. I. 1926.

7550. GŁOS PRAWDY — W-wa 24. VI. 1929, nr 171.

7551. KURJER POLSKI — W-wa 18. IX. 1935, nr 256.

7552. KURJER WARSZAWSKI — W-wa 21. XI. 1919; 17. VI. 1921; 26. VI. 1922; 16. IX. 1923; 26. VI. 1924; 2, 5, 11, 15. VI. 1925; 24. VI. 1927; 12. II. 1928; 10. VI. 1929.

7553. RZECZPOSPOLITA — W-wa 6, 13, 15. VI. 1929.

7554. SŁOWO—Radom 29. VI. 1929, nr 148.

7555. WARSZAWIANKA — W-wa 19. VI. 1926.

7556. **Jubileusz Warsz. Tow. Muzycznego i Wyższej Szkoły Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie.** TI W-wa 23. VII. 1932 LXXIII/30 (3789), s. 489, 2 il.

7557. **Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.** — „Rodzina Polska", W-wa 1934 VIII/6, s. 181.

7558. **Warszawskie Towarzystwo Muzyczne. 1871—1934. Wyższa Szkoła Muzyczna im. Fr. Chopina w Warszawie 1884—1934.** [Wydanie pamiątkowe z okazji jubileuszu].— W-wa 1934 ½ folio, s. 28 nl.

7559. **Wyższa Szkoła Muzyczna im. Fr. Chopina. — Warsz. Tow. Muzyczne.** Program klas fortepianowych (Kurs przygot., wstępny, średni i wyższy). — W-wa 1935, 8⁰, s. 15, 1 nl.

7560. BINENTAL L.[eopold], **Koncerty laureatów**. — KW W-wa 2. V. 1929.

7561. Bis. [Binental Leopold], **Popis muzyczny**. — KW W-wa 23. VI. 1926.

7562. CENT M., **Popisy muzyczne w Filharmonji**. — NP W-wa 6. VI. 1928.

7563. **— 1-y popis uczniów Wyższ. Szkoły Muz. im. Fr. Chopina. —** NP W-wa 15. VI. 1929, nr 163.

7564. **2-gi popis uczniów Wyższ. Szkoły Muz. im. Fr. Chopina. —** NP W-wa 20. VI. 1929, nr 168.

7565. (D), **Z koncertu.** — KW W-wa 18. III. 1920.

7566. D. H., [Helena Dorabialska], **Popis absolwentów Szkoły im. Chopina. —** Ro W-wa 4. VI. 1930.

7567. DORABIALSKA Helena, [o Tow. Muz.]. — Ro. W-wa 27. VIII. 1929, nr 241. b/t.

7568. D. Zb. [Zbigniew Drzewiecki], **1-y popis uczniów Wyższej Szkoły im. Chopina.** — KPor W-wa 10. VI. 1929.

7569. ERNICZ J., **Koncert uczniów Wyższ. Szkoły Muz. im. Chopina.—** „Epoka", W-wa II. 1929.

7570. F. W., [Władysław Fabry], **Pierwszy popis uczniów Wyższ. Szkoły Muz. im. Chopina.** — PZ W-wa 11. VI. 1929,nr 158.

7571. GRUDZIŃSKI Antoni, **Z muzyki. [Popis].** — EP W-wa 23. VI. 1924.

7572. **— Popis uczniów szkoły muzycznej im. Szopena.** — KPW W-wa 12. VI. 1927.

7573. — [b/t. o popisie]. — KPW W-wa 12. IV. 1927.

7574. Jar., **Popis uczniów Wyższej Szkoły Muz. im. Chopina.** — KPW W-wa 20. VI. 1929, nr 169.

7575. jkb. [J. Kaden-Bandrowski], **Wyższa Szkoła im. Chopina.** — S W-wa 29. VI. 1928 (3 portr.).

7576. Ro., **Popis szkoły w Tow. Muzycznem. —** KPor W-wa 22. VI. 1921.

7577. **— Popis szkoły w Tow. Muzycznem.** — KPor W-wa 25. VI. 1923.

7578. **— Popis szkoły w Tow. Muzycznem.** — KPor W-wa 24. VI. 1924.

7579. RYTEL P.[iotr], **Popisy muzyczne**. — GW W-wa 11. VI. 1929, nr 167.

7580. (F. Sz.), **Popisy Wyższej Szkoły Muzycznej im. Chopina**. — KW W-wa 17. VI. 1929.

7581. **— Popis Wyższej Szkoły im. Chopina.** — KW W-wa 2. VI. 1930.

7582. SZOPSKI Felicjan, **Popis wyższej szkoły im. Fr. Chopina**. — KW W-wa 8. VI. 1925.

7583. **— Popis wyższej szkoły im. Fr. Chopina. —** KW W-wa 4. VI. 1928.

7584. **— Drugi popis Wyższej Szkoły Muzycznej im. Fr. Chopina. —** KW W-wa 12. VI. 1928.

7585. WIENIAWSKI Adam, **Popis szkoły im. Chopina.** — Rz W-wa 12. VI. 1928.

7586. **— Koncert uczniów Wyższej Szkoły Muz. im. Chopina**. — Rz W-wa 1. II. 1929.

7587. **— Audycje klasy kameralnej Wyższej Szkoły Muz. im. Chopina**. — Rz W-wa 24. IV. 1929, nr 111.

7588. — [Koncerty Laureatów]. — Rz W-wa 1. V. 1929.

7589. **— Radjowy Tydzień Muzyczny**. — „Radjo", W-wa 24. XI. 1929.

7590. **— Radjowy Tydzień Muzyczny.** — „Radjo", W-wa 19. I., 9. II., 27. IV., 4. V., 11. V. 1930.

7591. Z. St., **Popisy Wyższej Szkoły Muz. im. Chopina**. — „Głos Prawdy", W-wa 11. VI. 1929, nr 153.

7592. Zast., **Koncert uczniów Wyższej Szkoły Muz. im. Fr. Chopina.—** KPW W-wa 6. II. 1929.

7593. Zastępca, **1-y popis uczniów Wyższej Szkoły Muz. im. Fr. Chopina. —** Rz W-wa 13. VI. 1929, nr 160.

7594. **— II-gi popis uczniów Wyższej Szkoły Muz. im. Chopina. —** Rz W-wa 20. VI. 1929, nr 167.

Katalogi, sprawozdania z wystaw itd.

Catalogues, compte-rendus des expositions etc.

a. Katalogi — Catalogues

7595. **Catalogue** de la bibliothèque de Mme. George Sand et M. Maurice Sand. — Paris 1890. A. Ferrand, 8⁰, s. 107.

7596. **Exposition George Sand,** organisée à Châteauroux par la Société des Beaux-Arts et Arts Décoratifs de l'Indre. 28-Mai-6 Juin

1927. Catalogue. Introduction par Hugues Lapaire. — Châteauroux 1927. Impr. Langlois, 16⁰.

7597. **Le décor de la vie à l'époque romantique** (1820—1848) Pavillon de Marsan. Palais du Louvre, Paris, 1930. Catalogue, 1 vol. 16⁰.

7598. **Exposition Eugène Delacroix.** Musée du Louvre 1930. Catalogue Musées Nationaux. Palais du Louvre, Paris 1930, 16⁰, 1 vol.

7599. **Centenaire du Romantisme. —** Exposition Eugène Delacroix — Peintures, Aquarelles, Pastels, Dessins, Gravures, Documents. Musée du Louvre Juin-Juillet 1930. Paris, Musées Nationaux—Palais du Louvre. 16⁰, s. 342, 2 nl., 1 portr.

7600. **Dni Mickiewiczowskie w Nowogródku**. — Nowogródek 1931, 12⁰, s. XIII., 1 nl., 80, 2 nl. s., 2 facs. [Ch. s. 28].

7601. **Katalog I. Wystawy dokumentów i pamiątek Chopinowskich** zorganizowanej przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne i Muzeum Narodowe w Warszawie. — Marzec — Kwiecień 1932 r. W-wa, 1932, Nakł. Muzeum Narodowego w Warszawie, 8⁰, s. 40, 1 pl. portr. — Oprac. L. Binental.

7602. **Catalogue de la I-re Exposition des documents et des souvenirs de Chopin**. Mars—Avril 1932, Comité du II-e Concours interantional Chopin à Varsovie, 1932. — Avant-propos de L. Binental. (en polonais et français). 8⁰, s. 40.

7603. **Frédéric Chopin**. — Exposition de tableaux, gravures, manuscrits, souvenirs (1810—1849) organisée par la Bibliothèque Polonaise sous le Patronage du Comité des Fêtes du Centenaire de l'arrivée en France de Chopin. Avant-propos de Charles M. Widor. Introduction de François Pułaski. — Paris, 22—30 Juin 1932, Bibliothèque Polonaise, 8⁰, s. 96, 2 nl., ill.

7604. **Exposition Eugène Delacroix et ses amis,** organisée dans l'anniversaire d'Eugène Delavroix. — — Juin—Juillet 1932. 16⁰, s. 4 nl., 35, 1 nl.

7605. **Katalog wystawy zbiorów teatralnych i muzycznych Biblioteki Narodowej w Warszawie**. W-wa, 1934, Nakł. Biblioteki Narodowej w Warszawie, 8⁰, s. 6 nl., 151, XI pl. 4 nl.

7606. **Wystawa Polska i Polacy w świecie.** — Przewodnik i pamiętnik. — Warszawa, VIII. 1934, 8⁰, s. 212.

7607. **Musée Frédéric Chopin** de M. Édouard Ganche à Lyon mis en vente.... par l'antiquaire Heinrich Hinterberger, Vienne. Catalogue s/d [1937] ½ fol., s. 2 nl., 16, à machine [Coll. B. E. Sydow, Varsovie].

7608. **Frédéric Chopin — George Sand et sse amis.** Exposition à la Bibliothèque Polonaise de Paris. Juillet—Octobre 1937. Avant-propos de François de Pułaski et Léopold Binental. — Impr. Paris — S. G. I . E., Paris 1937, 8⁰, s. XXVII, 3 nl., 64, 20 pl. ill. et supplement, s. 11.

7609. BARTSCH Max. **Musik im Leben der Völker**. Führer durch die Ausstellung in Frankfurt a/M. 11. Juni bis 28. August 1927. Frankfurt a/M. 1927, Union-Druck Verlagsanstalt G. m. b. H., 8⁰, s. 47, 1 nl., 1 pl. il. („Chopinausstellung", s. 23—24). [v. B/d].

7610. Kasa im. Mianowskiego. **Katalog Wydawnictwa Kasy im. Mianowskiego Instytutu Popierania Nauki**. — W-wa, 1939, 16⁰, s. 2 nl., 149, 1 nl. XIV.

—· LIEPMANNSSOHN Leo [v. Bd. 1].

7611. NOSSIG Dr Alfred. **Katalog der polnischen Abteilung der internationalen Musik- und Theater-Ausstellung in Wien 1892**. — Verlag des Comités für Beteiligung Polnischer Kunst an der I. M. u. Th. A. in Wien. — Wien, 1892, 8⁰, s. IX, 81, 1 nl. A. Chopin-Zimmer, s. 1—7 [V—VI].

7612. POLIŃSKI Aleksander. **Katalog rozumowany pierwszej polskiej Wystawy Muzycznej 1888,** ułożony przez Al... P..., Warszawa, 1888. Nakł. Redakcji „Echa", 16⁰, s. 60, V, il.

7613. SYDOW B. E. **Katalog wystawy „Chopin i Jego Warszawa" —** 21. X. 1945 — 21. I. 1946 r. — w Muzeum Narodowym w Warszawie — Warszawa, 1946. Maszynopis. s. 22.

b. Sprawozdania — Compte-rendus

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

7614. [red. Koller]. **Die polnische Abteilung**. — NFP, Wien, 28. VI. 1892.

7615. [red. Ferdinand Gross]. **Die polnische Abteilung**. — „Wiener Fremdenblatt", Wien, 29. VI. 1892.

7616. [red. Wilhelm Frey]. **Die polnische** Abteilung. — „Neues Wiener Tageblatt", Wien, 29. VI. 1892.

7617. **Festival de Musique Polonaise le 11 Juin 1925, au Théâtre National de l'Opéra.** [Paris 1925], 8⁰, s. 14 nl., 1 portr. de Chopin.

7618. **Wystawa Chopinowska.**—„Nowe Słowo", Warszawa, 15. III. 1932, nr 75.

7619. **Pierwsza wystawa szopenowska.** — „Dzień Polski", W-wa, 16. III. 1932, nr 76.

7620. **Wystawa Chopinowska**. — NP, W-wa, 15. III. 1932, nr 75.

7621. **Otwarcie pierwszej Wystawy Chopinowskiej**. — KC, W-wa, 18. III. 1932, nr 91, il.

7622. **Une exposition des souvenirs de Chopin**. — EdeV, W-wa, 19. III. 1932, 2 il.

7623. **Otwarcie wystawy szopenowskiej w stolicy**. — IKC, Kraków, 20. III. 1932, il.

7624. [not. i fot. okol.] **Otwarcie wystawy szopenowskiej w stolicy**. — IKC, Kraków, 20. III. 1932, nr 79, 1 il.

7625. **Z wystawy pamiątek po Chopinie**. — KW, Niedz. dod. il. — 26. III. 1932, CXII/86, s. 2, 2 il.

7626. **Otwarcie wystawy Chopinowskiej w Paryżu**. — „Czas", W-wa, 24. VI. 1932.

7627. **Otwarcie wystawy Szopenowskiej w Paryżu**. — IKC, Kraków, 25. VI. 1932, nr 174.

7628. **France—Pologne.** — Une magnifique exposition de Chopin. — „Le Matin", Paris, VI. 1932.

7629. **Wystawa Szopenowska w Paryżu**. — „Radjo", W-wa, 1932, VII/22, s. 3, 10, 3 il.

7630. **Une exposition Frédéric Chopin s'ouvre aujourd'hui à la Bibliothèque Polonaise**. — „Le Journal", Paris, 22. VI. 1932, 1 portret.

7631. **Otwarcie wystawy Chopinowskiej w Paryżu**. — „Czas", Kraków, 24. VI. 1932, nr 142.

7632. [Sprawozdanie z wystawy chopinowskiej w Paryżu]. — „Indépendance Romaine", Bucuresti, 1932.

7633. **Wystawa Szopenowska w Paryżu**. — „Radjo", W-wa, 17. VII. 1932, VII/22, s. 3 i d., 3 il.

7634. **„Chopin" i o Chopinie**. — [m. i. E. Herriot o Chopinie]. — KLN, Kraków, 25. XII. 1937, nr 53, s. XVII (891).

7635. **L'Oeuvre de Chopin.** Conférence de M. Francisco Madrid, ministre du Chili. — „L'Indépendance Roumaine" — Bucuresti, 1. II. 1938.

7636. **Chopin — Sammlung in Krakau.** — „Schlesische Tageszeitung", Breslau, 28. X. 1943.

7637. **Weitdenkende Kulturplanung im Osten**. Die Chopinsammlung in Krakau in Gegenwart von Generalgouverneur Dr. Frank der Öffentlichkeit übergeben. Ein Denkmal deutscher Grosszügigkeit. — „Warschauer Ztg.", W-wa, 28. X. 1943, V/258, s. 5, 3 il.

7638. **id. id.** — „Krakauer Ztg.", — Kraków, 28. X. 1943, V/258, s. 5, 3 il. [v. także publ. w „Völk. Beobachter" i „Deutsche Allgem. Ztg"]

7639. **Otwarcie muzeum pamiątek Chopinowskich w Bibliotece Państwowej w Krakowie**. — „Goniec Krakowski", Kraków, 29. X. 1943, V/253, s. 1, 1 il.

7640. **Eine Chopin - Sammlung in Krakau**. — „Kölnische Ztg." Köln a/Rh., 29. Ę. 1943.

7641. **Chopin - Sammlung in Krakau.** — „Revaler Ztg.", Reval, 29. X. 1943.

7642. **Eröffnung einer Chopin - Sammlung in Krakau**. — „Leipziger Neueste Nachrichten" — Leipzig, 29. X. 1943; il.

7643. **Chopin-Sammlung in Krakau eröffnet**. — „Völkischer Beobachter", Berlin, 30. X. 1943.

7644. **Wystawa pamiątek po Chopinie**. — „Goniec Krakowski" Kraków, 30. X. 1943, V/254.

7645. **Gründung einer Chopin - sammlung in Krakau.**—„Brüsseler Ztg", Brüssel, 31. X. 1943.

7646. **„Soll der Moskowiter die ganze Welt beherrschen?" Eröffnung einer Chopin-Sammlung in Krakau**. Eindrücke von einer Reise durch das Generalgouvernement.— „Deutsche Rundschau", Bromberg, 3. XI. 1943.

7647. **Pamiątki po Chopinie w Bibliotece Państwowej w Krakowie**. — „Ilustrowany K. Polski", Kraków, 7. XI. 1943, IV/45; 5 il.

7648. [il. i not.] [dot.: Wystawy chopinowskiej w Bibliotece Państwowej w Krakowie.] — „Gazeta Ścienna „Nowiny dla wsi", „Dom Prasy", Kraków, wyd. Telexpress, XI. 1943, I/71.

7649. **Rola Gub. Gen. w twórczej pracy dla Europy**. Odczyt Gub. Gen. dr Franka przed dziennikarzami zagranicznymi. — „Nowy Kurier Warszawski", W-wa, 9. II. 1944, VI/34, s. 2 [O wystawie Chopina w Krakowie].

7650. **Wystawa pamiątek po Szopenie**. — Ilustracje twórczości — Rzeźby — Portrety — Medaliony — Dzieła w różnych językach. — „Nowy Kurier Warszawski", W-wa 24. IV. 1944, nr 114, s. 3.

7651. ABB, Prof. Dr. Bibliothekdirektor. — **Eine Chopin. — Gedenkstätte in der Staatsbibliothek Krakau**. — „Leipziger Illustrierte", — Leipzig, III. 1934, CI/5035, s. 471-3; 7 il.

7652. BINENTAL L.[eopold]. **Wystawa regjonalna w Łowiczu. Pokój Chopina.** — KW, W-wa, 15. VI. 1929, nr 166.

7653. — **Wystawa Chopinowska w Bibliotece Polskiej**. — KW, W-wa, (nr spec. pt. „Wystawa Międzynarodowa w Paryżu" Maj—Listopad 1937), W-wa, 4°, 1937, s. 68. [Ch. s. 52—53, 2 portr.].

7654. Dees. **Na fali radiowej. Muzyka i fortepian Szopena.** — „Gazeta Ludowa", W-wa, 11. XII. 1945, I/38, s. 3.

7655. FREIHEITER Dr J. **Dni Chopina**. — SPO, Lwów 20. X. 1932, nr 288.

7656. FRENKIEL Z. **Wystawa paryska z okazji stulecia Chopina.** — —KLN, Kraków, 2. VIII. 1937, XIV/32, s. I/II.

7657. FUCHSÓWNA Jola. **Uroczystości szopenowskie rozpoczęły się w Paryżu. Wielki sukces wystawy szopenowskiej**. — IKC, Kraków, 27. VI. 1932, nr 176, s. 5 i 6, 4 il.

7658. HAMEL Curt. **Die Musikfachausstellung zu Berlin 5—20 Mai 1906.** — Mk, Berlin—Leipzig, VI. 1936, V/18, s. 392/7.

7659. ILY Jeanne. **L'Exposition Chopin — George Sand.** — MM, Paris, 1937, XLVIII, s. 258/9.

7660. K. [red. Kafka]. **Musik- und Theater-Ausstellung**. — „Allgemeine Kunst-Chronik", Wien, VI. 1892, nr 14.

7661. L. A., [Aleksander Landesberg], **Polen in der Rotunde.** — „Wiener Tageblatt", Wien, 29. VI. 1892.

7662. L. Z. K., [Szef red. Lecher]. **Von der polnischen Abteilung auf der Ausstellung**. — „Die Presse", Wien, 20. VI. 1892.

7663. LATOSZEWSKI Zygmunt. — **Wystawa chopinowska w Paryżu**. — KP, Poznań, 1. VII. 1932, 2 il.

7664. LEWICKI Karol. **Uroczystość Chopinowska w Paryżu**. — „Czas", Kraków, 6. VII. 1932.

7665. —**Wystawa Szopenowska**. — TI, W-wa, 9. VII. 1932, s. 457.

7666. (lk). **Wystawa szopenowska we Lwowie.** — KP, Poznań, 10. XI. 1932.

7667. POLSKIE RADJO. **Rocznik** Polskiego Radja. — I. 1933; b. n., W-wa, 1934, Druk Wł. Łazarski, 4°.

7668. PUŁASKI François de. **Introduction de „Frédéric Chopin 1810 —1849. Exposition à la Bibliothèque Polonaise Paris Juin 1932"**, s. 17—26.

7669. R. W., **Wystawa pamiątek historycznych z lat 1830—31**. — „Ilustracja Polska Wieś i Dwór", Warszawa, I. 1916, V/15, s. 20/22.

7670. S. C., **L'exposition Chopin à la Bibliothèque Polonaise**. — POL, Paris, VII—VIII. 1932, XIII/7—8, s. 450/1.

7671. SMOLIAN Arthur. **Die zweite Musik-Fachausstellung Leipzig, —**

vom 3 bis 15 Juni. — Mk, Berlin—Leipzig, VII. 1909, VIII/20.

7672. SPIEGEL von THURNSEE Edgar. **Polen in der Ausstellung.—** „Wiener Illustriertes Extrablatt", Wien, 29. VI. 1892.

7673. STROMENGER Karol. — **Autour de Chopin**. — PL, W-wa, 15. V. 1932, VI/68, s. 4, il. Un tournoi de pianistes à Varsovie. — Exposition au Musée National. — Les opinions d'André Suarès sur Chopin.

7674. — **Wystawa chopinowska w Muzeum Narodowem**. — WL, Warszawa 24. IV. 1932, IX/17, s. 5.

7675. SZARLITT Bernard (1877 — 1946). **Chopin a Warszawa**. —„Kronika Warszawy", W-wa, XI. 1926, nr 11.

7676. VUILLERMOZ E. **L'Exposition Frédéric Chopin.** „L'Illustration", Paris, 1932, vol. CLXXXII/2, s. 380.

6777. WIDOR Ch.-M. Avant-propos de „Frédéric Chopin. 1810 — 1849. Exposition à la Bibliothèque Polonaise, Paris, Juin 1932, s. 13—16.

7678. WŁOSZCZEWSKI St. Dr. — **Fryderyk Chopin — George Sand.** (na marginesie wystawy paryskiej w Bibliotece Polskiej). — „Narodowiec", Lens, 2. VIII. 1937, nr 213.

7679. — id. id. (przedruk) — SPT, Toruń 3. X. 1937.

7680. Z. St. K. **Polska na wystawie paryskiej. Chopin i parowozy... —** KPW, W-wa, 22. VIII. 1937, s. 10, 1 portr., 1 il.

c. Wystawa w Bibliotece Polskiej w Paryżu 1937 r.

c. L'exposition à la Bibliothèque Polonaise à Paris en 1937

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

7681. **Une exposition Chopin**. „Hôtel de Massa", Paris, VII/VIII, 1937.

7682. Spectacles. — **Exposition Frédéric Chopin, George Sand et leurs amis à la Bibliothèque Polonaise.** — „Revue des Deux Mondes", Paris, 1. IX. 1937, s. 198—203.

7683. **Z wystawy Chopinowskiej w Paryżu**. — „Dz. Polski", Lwów, 19. IX. 1937.

7683a. **Odczyt o wystawie chopinowskiej**. [22. IX. 37 przez Polskie Radjo]. DW, KC, W-wa, 22. IX. 1937.

7684. **Wystawa Chopinowska w Bibliotece Polskiej**. — „Wiarus Polski", Lille 24. IX. 1937, 1 portr.

7685. **Wystawa Chopinowska w Paryżu**. — „Kultura", Poznań, 26. IX. 1937.

7686. **Chopinova vystava v polske hnihovne w Pariž**. — „Hudebni Vestnik", Praha, 1. X. 1937.

7687. **Chopin — George Sand w Paryżu**. — „Turystyka", W-wa, X. 1937.

7688. **Szopenowska wycieczka do Paryża**. — PZ, W-wa, 27. X. 1937.

7689. **Przedłużenie Wystawy Chopinowskiej**. — „Czas", W-wa 5. XI. 1937.

7690. **Wystawa Chopinowska w Paryżu**. — KW, W-wa, 11. XI. 1937.

7691. **Odczyt Herriota o Chopinie i George Sand.** — KPW, W-wa, 19. XI. 1937.

7692. **Odczyt Herriota o Chopinie i George Sand.** — „Kurier Bałtycki", Gdynia, 19. XI. 1937.

7693. [not.] **Herriot w Bibliotece Polskiej.** — DW—KC, W-wa, 22. XI. 1937, 1 il.

7694. [not.]. **Ku czci F. Chopina**. — PZ W-wa 23. XI. 1937, 1 foto.

7695. **L'Exposition „Chopin, George Sand et leurs amis"**. — „Tribune", W-wa, XI. 1937, nr 11.

7696. **M. Herriot parle sur Chopin et George Sand.** — „Beaux Arts", Paris, 23. XI. 1937.

7697. **Odczyt o Szopenie w Paryżu.** Wygłosił go b. premier Herriot. — „Gazeta Gdańska", Gdańsk, 26. XI. 1937.

7698. **Wieczór szopenowski.** — „Myśl Narodowa", W-wa, 28. XI. 1937.

7699. **Uroczystości Szopenowskie w Paryżu.** — KW W-wa 28. XI. 1937, nr 327.

7700. **L'Exposition Frédéric Chopin, George Sand et leurs amis.**— Fet, P, Paris, I—III. 1938, I/I, s. 92, et 97.

7701. BEAUMONT Germaine. — **La Pologne et le Berry à la Bibliothèque polonaise**. — „Les Nouvelles Litteraires", Paris, 23. X. 1937.

7702. Bis. [Binental Leopold]. **Herriot o Chopinie i G. Sand.** — KW, W-wa, 18. XI. 1937.

7703. BISZYŃSKI Czesław [Paryż]. **Wystawa Chopin, George Sand i ich przyjaciele.** — TI, W-wa, 29. VIII. 1937, LXXIX/35 (4056), s. 669—671, 9 il.

7704. BRIARES I. **Z Żelazowej Woli na Plac Vendôme. Szopenowska epopeja sławy i cierpienia**. — KP, Poznań, 20. VIII. 1937, nr 392, cała s. 17, 5 il.

7705. —btk— b/t. [O wystawie Ch'a w Paryżu]. „Zvon" Praha, 1. IX. 1937.

7706. (t. c.). **Pan prezydent Herriot o Szopenie.** — „Wiarus Polski", Lille, 19. XI. 1937.

7707. CZERMIŃSKI A. **Egipt nad Wisłą. — Chopin i inne sprawy.** — P, Katowice, 31. X. 1937.

7708. CZYŻEWSKI TYTUS. — **Szopen i George Sand.** (Z powodu wystawy w Bibliotece Polskiej). — KPW, W-wa, 11. XI. 1937.

7709. Z. F. [Zygmunt Frenkiel]. — **„Składam dziś ponownie hołd Polsce!"** Edward Herriot wygłosił w Paryżu odczyt o Chopinie. — „Gazeta Olsztyńska", Olsztyn, 28. XI. 1937.

7710. Z. Fr. [Zygmunt Frenkiel]. — **„Składam dziś ponownie hołd Polsce!"** Prezydent Edward Herriot wygłosił w Paryżu odczyt o Chopinie. — IKC, Kraków, 22. XI. 1937, 1 portr.

7711. FRENKIEL Zygmunt. **Wystawa paryska z okazji stulecia Chopina**. — KLN, Kraków, 2. VIII. 1937, XIV/32, s. I—II.

7712. HERRIOT Édouard przeł. Tadeusz Żeleński (Boy). **Fryderyk Chopin i George Sand.** — Sl, Wilno, 19. XII. 1937 i 8. I. 1938.

7713. — **Fryderyk Chopin i George Sand.** — WL, W-wa, 25. XII. 1937, nr 52—53 (737), s. 10—11.

7714. ILY Jeanne. **L'Exposition Chopin — George Sand**. — „Le

Monde Musical", Paris, XI. 1937, 4 il., s. 258—259.

7715. KADEN-BANDROWSKI Juliusz. **E. Herriot o Chopinie**. — GP, W-wa, 28. XI. 1937.

7716. KASTERSKA Maria Dr. **Kobiety na wystawie Szopenowskiej w Bibliotece Polskiej w Paryżu. —** „Czas", W-wa, 26. IX. 1937, nr 264, s. 7 i 10, 2 il.

7717. MISARD Madeleine. **George Sand à Nohant.** — En marge de l'Exposition de la bibliothèque polonaise. — „Le Matin", Paris, X. 1937.

7718. — **id. id.** „La Tribune Republicaine", Saint-Etienne, 4. XI. 1937.

7719. ORDYŃSKI Ryszard. **Chopin — George Sand — Herriot**. „Czas", W-wa, 22. XI. 1937.

7720. PAWŁOWSKI Józef. **Na paryskiej wystawie pamiątek po Fr. Szopenie.**—IKC, Kraków, 11. VIII. 1937.

7721. PODHORSKA-OKOŁÓW Stefania. **Szopen, George Sand i ich przyjaciele.** — B, W-wa, 21. VIII. 1937, LXXIII/34, s. 8—9 (772—773) i okładka obustronnie; 11 il.

7722. — rn — **Vystava Chopin a Sandové.** — „Narodni Politika", Praha, 2. IX. 1937.

7723. S. C., **L'exposition Chopin à la Bibliothèque polonaise.** — POL, Paris, 1. VII. — 1. VIII. 1932, XIII/7—8, s. 450—1.

7724. S. M., **Fr. Chopin, G. Sand i ich przyjaciele.** — SL, WM, Katowice, II. 1938, II/2, s. 11. [Sprawozdanie z wystawy paryskiej.].

7725. SALLES Antoine (Député du Rhône). **A propos de l'Exposition George Sand et Frédéric Chopin.** Les amis polonais de George Sand. — Feuilleton de „L'Indépendance Roumaine", Bucuresti, 15. IX. 1937.

7726. SAMAZEUILH Gustave. **Un hommage franco-polonais à Chopin.** — „Temps", Paris, 20. XI. 1937.

d. Wystawa „Chopin i jego Warszawa", w Warszawie, 1945—1946

d. Exposition „Chopin et sa Varsovie", à Varsovie en 1945—1946

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

7727. **Wystawa Chopinowska**. „Dz. Polski", Kraków, 7. X. 1945.

7728. **W rocznicę śmierci Chopina. — Otwarcie wystawy Chopinowskiej.** — „Dz. Ludowy", W-wa, 7. X. 1945.

7729. **„Szopen i jego Warszawa". —** Ciekawa wystawa w ramach „dni szopenowskich". — „Głos Ludu", W-wa, 11. X. 1945.

7730. **Chopin i Jego Warszawa. —** Wystawa w Muzeum Narodowym. „Życie Warszawy", W-wa, 21. X. 1945.

7731. **Chopin i jego Warszawa. —** „Głos Ludu", W-wa, 22. X. 1945.

7732. (PAP). **Otwarcie wystawy „Chopin i jego Warszawa".** „Trybuna Robotnicza", Katowice—Kraków, 23. X. 1945, nr 240, s. 2.

7733. (PAP) **„Chopin i jego Warszawa".** — „Dz. Polski", Kraków, 23. X. 1945, nr 259, s. 3.

7734. **Otwarcie wystawy „Szopen i jego Warszawa" —** „G. Lubelska" Lublin, 24. X. 1945.

7735. **„Chopin i jego Warszawa", —** „Radio i Świat", W-wa, 28. X. 1945.

7736. Kronika. — „Ruch Muzyczny" Kraków, 1. XI. 1945, I/3, s. 20.

7737. (PAP). **Otwarcie wystawy „Chopin i jego Warszawa".** „Głos Narodu", Częstochowa, 3. XI. 1945, nr 218, s. 14.

7738. **Otwarcie wystawy „Szopen i jego Warszawa".** — „Sztandar Ludu", Lublin, 24. X. 1945, nr 204, s. 2.

7739. GRZEGORCZYK Piotr. **Diariusz Kultury Polskiej 1945. —** „Twórczość", Kraków, II. 1946. Odbitka: Kraków, 1946, Instytut Szerzenia Kultury i Oświaty.

7740. (Kr.) **„Chopin i Jego Warszawa".** Otwarcie Wystawy w Muzeum Narodowym. — KCODZ, W-wa, 22. X. 1945.

7741. OLSZEWSKA Barbara. — **Pierwszy rok życia kulturalnego Warszawy wyzwolonej.** — „Skarpa Warzawska", W-wa, 13. I. 1946, II/2, s. 7 [O wyst. i sprow. serca Ch'a.].

7742. SKĄPSKI Bogdan. **Warszawa — 1945. Październik.** — „Skarpa Warszawska", W-wa, 6. I. 1946, II/1, s. 2.

7743. WALLDORF Jerzy. **Życie muzyczne w kraju. — Warszawa. —** „Ruch Muzyczny", Kraków, 1. XI. 1945, I/3, s. 15—16.

7744. (zkm). **Chopin i jego Warszawa.** — RZa, W-wa, 22. X. 1945.

3. Numery specjalne pism poświęcone Chopinowi

3. Numéros spéciaux de la presse, consacrés à Chopin

7745. 3. III. 1888 TYGODNIK ILUSTROWANY — Warszawa, nr 270 1482) **Pamięci Fryderyka Szopena.** [Prace: M. Kotarbiński, Wład. Bogusławski, Marja Konopnicka, J.P., J. Axentowicz, J. Maszyński itd.]

7746. 1. X. 1899. WĘDROWIEC, Warszawa, nr 41. Pośw. Chopinowi w 50-lecie zgonu. [Prace: Stattler, W. Łaszczyński, K.. -s. itd.]

7747. 3. X. 1899. ECHO MUZYCZNE TEATRALNE I ARTYSTYCZNE— Warszawa, nr 41, (837). **Pięćdziesięciolecie śmierci Fryderyka Chopina.** [Prace: J. Jankowski, Wład. Żeleński, A. Münchheimer, M. M. Biernacki, M. Kraus, Witold Janicki, M. M. Biernacki, Ferdynand Hoesick, H. Opieński itd.].

7748. 28. X. 1899. KRAJ — Petersburg, XVIII, 41. [Prace: Stattler, T. Kwiatkowski, G. Sand, Clésinger itd.].

7749. X. 1904. SZTUKA — Paryż I/6, 10 il.

7750. XI—XII. 1904. SZTUKA — Paryż, nr 8—9. [Prace: E. Delacroix, A. Beardsley, Ant. Potocki, G. Gordecki, A. Nadelmann, Bol. Biegas, Pilichowski, Wł. Głazunow, A. Marmontel itd.].

7751. I. 1905. THE ETUDE — Philadelphia, U.S.A. Vol. 53, nr 1. — [Prace: M. Venable, J. Philipp,

Edw. B. Perry, A. L. Manchester, Burlingame Hill E., W. J. Henderson, Edw. Hale, H. A. Clarke, E. Liebling itd.].

7752. 1. XII. 1905. LUTNISTA, — Warszawa I 16—19. Poświęcony pamięci Fryderyka Chopina. [Prace: Miroszewski, Henryk Dobrzycki, Michalina Głogerowa, Jul. Kosiński, L. Meyét, Ignacy Chabielski, Adolf Chybiński itd.].

7753. VII. 1908. MUSICA. Revue mensuelle, Paris, dédié à Chopin. VII. 1908, VII/70, s. 97—105, 29 il. [Prace: Wanda Landowska, Henri de Curzon, Maurice Lefèvre, Félicien Grétry itd.]. Bogato ilustr.

7754. X. 1908/9. DIE MUSIK — Berlin, VIII, 1 Erstes Octoberheft. **1-tes Chopin-Heft**. [Prace: Rudolf M. Breithaupt, Stan. Tarnowski, Bernard Szarlitt, Ferd. Hoesick, itd.].

7755. X. 1909 REVUE LITTÉRAIRE, Paris Numer poświęcony Chopinowi. [Artykuły: Quesnel'a, i i.].

7756. 1. I. 1910 LE COURRIER MUSICAL — Paris 13 Année. Numéro **C h o p i n.** [Prace: Camille Mauclair, Élie Poirée, Camille Bellaigue, Jean Chantavoine, Paul de Stoecklin, Raul Pugno, Wanda Landowska, A. Bertelin, A. de Sévérac, A. Gros, Maurice Ravel, François Planté, Édouard Rissler, Alfred Cortot, Auguste Radwan, Adam Rudzki itd.].

7757. II. 1910 DALIBOR — Praha. Numer poświęcony Chopinowi.

7758. II. 1910 NOWOŚCI MUZYCZNE — W-wa XII/2: s. I. Obchód uroczystości jubileuszowych ku czci Fr. Chopina, z 1 portr. wg. kamei Islera. [O obchodach w Sosnowcu, Warszawie, odsłonięciu tablicy pamiątkowej poświęconej Chopinowi 22. II. w Poznaniu, w gmachu Muzeum Mielżyńskich, we Lwowie, w Paryżu 22. II. oraz brak obchodu w Krakowie]; s. I—III L. Chojecki: O znaczeniu Chopina dla naszej i wszechświatowej sztuki muzycznej i charakterystyka jego twórczości; s. III—IV. Ostatnie chwile i pogrzeb Chopina, oraz 2 dodatki muzyczne: Fr. Chopin: op. 28 Impromptu, nr 1. — A. Michałowski: Étude d'après l'Impromtu en la bémol majeur op. 28 de Fr. Chopin — A Monsieur Ignace Friedman — L 661 Ch.

7759. II. 1910 DIE MUSIK — Berlin IX/10 2-tes Februarheft. 2-tes C h o p i n - Heft. [Prace: F. Hoesick, Alb. Maecklenburg, Laura Rappoldi-Kahrer itd.].

7760. 17. II. 1910 NEUE MUSIK ZEITUNG — Stuttgart — Leipzig 31/10. **C h o p i n — Heft**. [Prace: Raoul v. Koczalski, Dr Erich Eckertz, C. Knayer, Dr Ferd. Bischoff, Julius Blaschke, E. Seeger itd.].

7761. 19. II. 1910 ŚWIAT — Warszawa V/8. Tom IX. (Prace: Julian Rorten, Ferd. Hoesick, H. Opieński, Józef Jankowski, Józef Rosenzweig itd.).

7762. 20. II. 1910. LITERATURA i SZTUKA dod. do NOWEJ GAZETY — Warszawa, nr 52 IV/5. **Fryderyk Chopin (1810—1910)**. [Prace: H. Opieński, Wanda Landowska, C. Norwid, Kornel Ujejski, Marja Konopnicka, Kaz. Tetmajer, Łucjan Rydel, Artur Oppmann itd.].

7763. 20. II. — 7. III. 1910. RUSSKAJA MUZIKALNAJA GAZETA StPetersburg, **Pamiati Fr. Szopena.** [Prace: O. W-wa; Wanda Landowska, Wilh. von Lenz itd.].

7764. 22. II. 1910. CHWILA ILUSTROWANA — Warszawa No. 9. **W setną rocznicę urodzin Fryderyka Chopina**. [Prace: Artur Gliszczyński, Wład. Trzciński, E. Sławicz, Feliks Starczewski, Wład. Nawrocki itd.].

7765. 22. II. 1910. KURJER POZNAŃSKI — Poznań.

7766. 22. II. 1910. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa, nr 51. [Prace: Dr Zdz. Jachimecki, Edm. Bogdanowicz (Bożydar), Aleks. Poliński, Ferd. Hoesick, Bożymir, Wł. Nawrocki, Jerzy Guranowski itd.].

7767. 12. III. 1910. BIESIADA LITERACKA — Warszawa, nr 11 (1778). Numer pośw. Chopinowi. [Prace: Ferd. Hoesick, Kornel Ujejski, Marja Konopnicka, T. Kwiatkowski, Michał Synoradzki, Maurycy Karasowski].

7767a. III. 1910. ZIARNO — Warszawa. [Prace: Wład. Bełza, Barrias itd.].

7768. 1916. KOSMOS — Calcutta [Indie] II/18, 29 p. n. l. [zawiera]: A short Biography. Frederic Chopin born at Warsaw 1810, died in Paris in 1849. — Chopin (poemat). The twenty four Preludes of Chopin. Their pictorial and poetical interpretation. Illustrations by Robert Spies. Poèmes [franc.] by Laura Vulda. Translation by R. J. Minney. — [Na okładce]: Medalion wg. Bovy'ego.

7769. III. 1916. w L'ART ET LES ARTISTES — Numéro Spécial: LA POLOGNE IMMORTELLE. Portret Delacroix: C h o p i n całostronny.

7770. II. 1917. L'AIGLE BLANC — Revue des Questions Polonaises Lausanne V. La Patrie Musicale de Chopin. de Z. L. Zaleski, s. 187—226.

7771. X. 1924. RYTM — Warszawa, nr 13. [Prace: J. Miketta, F. Łukasiewicz, E. Wrocki, M. Gliński itd.].

7772. 14. XI. 1926. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa, nr 313, s. 5—10. **W dniu odsłonięcia pomnika Chopina**. [Prace: Z. Dębicki, Fel. Szopski, Józef Jankowski, Artur Oppmann, (Or-Ot), Antoni Bogusławski, B. Szarlitt, Ant. Urbański, Jan Kleczyński, Bożymir, Jan Czempiński itd.].

7773. 14. XI. 1926. LE MESSAGER POLONAIS — Varsovie. **A la Mémoire de Frédéric Chopin.** [Prace: St. Niewiadomski, Liszt, Delacroix, Miroszewski, O. Kolberg itd.].

7774. 14. XI. 1926. GAZETA WARSZAWSKA PORANNA — Warszawa, nr 312. [Prace: P. Rytel, Zdz. Jachimecki, I. J. Paderewski, Dr H. Opieński, Lud. Różycki itd.].

7775. 14. XI. 1926. RZECZPOSPOLITA — Warszawa VII/311, s. 8, 13 ilustr. **Pamięci Fryderyka Chopina**. [Prace: Lud. Różycki, Adam Wieniawski, Tad. Joteyko itd.].

7776. 15. XI. 1926. WARSZAWIANKA — Warszawa, nr 319. [Prace: St. Niewiadomski, K. Ujejski, M. Konopnicka, Kaz. Przerwa-Tetmajer, M. Treter, Wacław Szymanowski itd.].

7777. 15. XI. 1926. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa, nr 314. **Polska i narody świata... Chopinowi w hołdzie**. [Kompletne sprawozdanie z obchodu odsłonięcia pomnika Ch'a, z tekstami przemówień, echami z zagranicy itd.].

7778. 20. XI. 1926. TYGODNIK ILUSTROWANY — Warszawa, nr 47 (3496). [Prace: B. Szarlitt, Karol Stromenger, Zdz. Jachimecki, Delacroix, G. Sand, O. Kolberg, T. Kwiatkowski itd.].

7779. XII. 1931. LA REVUE MUSICALE — Paris. Numéro Spécial CHOPIN, 4⁰ XII/121, s. 127, 1 nl. Red.: Henry Prunières & M. Gliński. [Prace: André Gide, G. Migot, Éd. Ganche, Alfred Cortot, K. Szymanowski, St. Łobaczewska, M. Gliński, W. Landowska, Paderewski, St. Niewiadomski, E. Schelling, H. Opieński, Comtesse de Noailles, Louis Aguettant, Yv. Lefébure, H. P. Fred. Goldbeck, H. Rambaud, Br. Wójcik-Keuprulian, L. Binental].

7780. 15. I. 1932. PHILHARMONIA CATALANA. Revista Internacional. Vol. II No. 7. **Festival Chopin. 1932 du 3 au 30 Mai.** nr. spec. pt. **Philharmonia Chopiniana**.

7781. VI. 1932. BRAVO — Paris. **Numéro Chopin.** [Prace: Paderewski, Édouard Herriot, Marcel Boutéron, W. Landowska, Eug. Delacroix, Guy de Pourtalès itd.].

7782. 1932. **S z o p e n.** — Monografja zbiorowa. Wydana z okazji Dni Chopinowskich w Polsce. W-wa 1932, nakł. mies. „Muzyka", s. 95, 1 nl., 8 plansz il., 8⁰ [zaw. prace: Karol Szymanowski, Jarosław Iwaszkiewicz, Stan. Niewiadomski, Mat. Gliński, Ed. Ganche, H. Opieński, Bronisława Wójcik-Keuprulian, L. Binental, Aleks. Michałowski, Stef. Łobaczewska].

7783. X. 1933. LES AMIS DE LA POLOGNE — Paris 13 année, nr 10. (Souvenirs de Chopin — Mallorca itd.).

7784. 1. XII. 1933. LES NOUVELLES MUSICALES — Paris I/12.

7785. 17. II. 1935. ANTENA — Warszawa. Rok II, nr 7. Numer poświęcony Chopinowi z okazji 125 rocznicy urodzenia. [Prace: Zdz. Jachimecki, Miecz. Nałęcz, Clésinger, liczne il. itd.].

7786. 22. II. 1935. DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN — Dresden. — **Der erste Nationalmusiker. Zu Chopins 125 Geburtstag zug 22. Februar** (4 il.).

7787. 22. II. 1935. DRESDNER ANZEIGER — Dresden. No. 205. **Dresden ehrt den Genius Chopins**.

7788. V—XI. 1937. KURJER WARSZAWSKI — Warszawa, pt. **Wystawa Międzynarodowa w Paryżu.** [Prace: L. Binental: Wystawa Chopinowska w Bibliotece Polskiej itd.].

7789. 18. X. 46. DZIENNIK ŁÓDZKI — Łódź II/286, s. 1 i 4 [2 il., 5 art.].

4. Publikacje natury ogólnej

4. Publications à caractère général

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

7790. **Hołd geniuszowi polskiemu.**— „Polak — Katolik", Katowice 15. XI. 1926.

7791. **Sztuka Polska wśród obcych.**— Sprawozdanie z działalności Tow. Szerzenia Sztuki Polskiej wśród obcych za rok 1926/1927 (z 19 il.).— W-wa. Tow. Szerz. Szt. P. w. o. 8⁰, s. 52. (o Ch. s. 17, 18, 20, 22, 23).

7792. **Odezwa. Czcijmy narodowe pamiątki.** — Warszawa 1930. Druk. B. Grabowski.

7793. **Aleksander Michałowski.** Ku uczczeniu 85-lecia pracy artystycznej. Pod red. Edmunda Waltera.— Druk. „Lech", W-wa 20. III. 1934, 8⁰, s. 38. [Praca zbiorowa].

7794. BINENTAL L.[eopold], **Biograf Chopina.** Na marginesie jubileuszu Ferdynanda Hoesicka. — KW W-wa 1. V. 1938.

7795. CHALLIER Ernst (sen.), **Das Kunstjahr 1911/2.** Eine statistische Studie. — NMZ Leipzig XI. 1912, 79. Johrg., nr 44. [Ch. na 9-em miej- 79. Jahrg., nr 44. [Ch. na 9-em miejscu z 391 [423 w l. 1910/11] produkcjami jego dzieł].

7796. — Das Kunstjahr 1912/3. Eine statische Studie. — NMZ Leipzig XI. 1913. 80. Jahrg., nr 45. [Ch. na 9. miejscu z 479 prod.].

7797. CHARZEWSKI T.,Z muzyki. (Pokłosie roku jubileuszowego). — „Krytyka", Kraków V. 1911, rok XIII.

7798. CHASSANG Maurice, **Théâtres liriques et grands concerts à Paris.** — ZIMG Leipzig VII. 1901 Jahrg. II Heft 10, s. 341—45, (p. s. 344).

7799. CHYBIŃSKI Adolf, **Sprawy szopenowskie.** — „Odrodzenie", Kraków 13. V. 1945 II/24, s. 7.

7800. K. CZ., **Karol Mikuli.** — TI W-wa 29. V. 1897, nr 22, s. 436 (1 portr.).

7801. GLIŃSKI Mateusz, **Szopen pod obuchem niekompetencji.** — M W-wa 1932. Rok IX, nr 3—4, s. 108—9. [W sprawie art. André Suarez].

7802. HAHN Wiktor prof., **W setną rocznicę śmierci Bellini'ego.** — „Polonia — Italia", W-wa 1936, nr 3 s. 27—30. (o Ch. w r. IV).

7803. HENNER Henryk, **Raoul Koczalski propagator Chopina w Niemczech.** — PZ W-wa 1. V. 1937.

7804. HOESICK Ferdynand (1867—1941), **Ze wspomnień o cenzurze rosyjskiej w Warszawie.** — W-wa 1929. Nakł. F. Hoesick, 16⁰, s. 45, 1 nl. (na s. 41—44 sprawa cenzury monografji 3 tom. o Ch.).

7805. IRTIENIEW N., **Niesowremiennie razskazi.** Zamietki i wpieczatlienija. — Libawa 1903. Izdanie O. A. Korsakiewicz, 8⁰, s. 40, 2 nl. (Pamiati Szopena).

7806. A. J., **Instytut Muzyczny ku czci Chopina.** — IKC Kraków 2. XI. 1929, nr 300.

7807. KOTT Jan, **O klasycznej i romantycznej wielkości sztuki.** — TI W-wa 13. III. 1938 LXXX/11 (4039), s. 213—4.

7808. KRÓL Kazimierz, **Historja stu**. — W-wa 1925 ½folio, s. 102 (o Ch. s. 67 i i.).

7809. PILGRIM SHADOW, **Chopin — il sanzionista**. — GP W-wa 8. I. 1936, 1 il.

7810. POWICHROWSKI Włodzimierz, **Fundacja Szkolna imienia Leopolda Méyeta i Sprawozdanie kuratorów za lata 1912—1914**. — W-wa 1915, 8⁰, s. 52. (Dział 8: Chopinowski, s. 12 i d.).

7811. R., **U kresu żywota**. — BL W-wa 12. III. 1910, nr 11 (1778), s. 212—214 (3 il.).

7812. RORTEN Julian, **Stulecie Chopina**. — S W-wa 19. II. 1910. Rok V. (No. spec.), s. 1—4.

7813. RUBER, **W sprawie obchodów jubileuszu Szopena (1810—1910)** — „Wiedza", Wilno II. 1910. Tom 1, s. 193—7.

7814. STARCZEWSKI Feliks, **Z działalności sekcji im. Fryderyka Chopina przy Warszawskiem Tow. Muzycznem (1899—1929)**. — „Chopin", W-wa 1937. Rok I, nr 2, s. 97—99.

7815. STATKOWSKI Joseph, **Poland old and new**. — Warsaw 1938. M. Arct, 8⁰, s. 134, 2 nl.

7816. STOIŃSKI Stefan M. (ur. 1891), **Chopin — Paderewski. — Dwie wielkie rocznice**. — SK Katowice XI. 1930. Rok XI, nr 11, s. 137—139.

7817. SYNORADZKI Michał, **Z Warszawy**. — (art. pośw. pamięci F. Chopina). — BL W-wa 12. III. 1910, s. 202—204.

7818. TARNOWSKI Stan. hr., **O „Czasie" i jego redaktorach**. Wspomnienie półwiekowe czytelnika. — Kraków 1903, s. 73 (na s. 27 o Maur. Mannie, kt. spotykał się w paryskim świecie z Ch.).

7819. WÓJCIK - KEUPRIULIAN Bronisława, **Co winniśmy Chopinowi**. O działalności Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie. — „Chopin", W-wa 1937. Rok I, nr 2, s. 94—97. [v. także nr 6043].

7820. Zbiorowe, **Życie i prace Jana Karłowicza (1836—1903)**. Książka zbiorowa wydana staraniem i nakładem red. „Wisły", W-wa 1904, 4⁰, 1 pl., s. V, 379, 1 nl.

5. Varia — Divers

Publikacje anonimowe. — Publications anonymes.

7821. **Przyjęcie Liszta w pracowni Godebskiego w Paryżu**.—TI W-wa 17. IV. 1886, t. VII/172 (1384), ser. IV, s. 281.

7822. **The Metrostyle**. — The Aeolian Company, Aeolian Hall, New York 1903, 8⁰. [Chopin: 20 p. nl.], 1 portr.

7823. **Rachunek z koncertu Chopinowskiego**. — NM W-wa IV/V. 1908 X/4—5, s. II—III.

7824. **Dziesięciolecie Polski Odrodzonej**. — Księga Pamiątkowa 1915—1928. — Wyd. IKC, Światowida i Na szerokim świecie Kraków — Warszawa 1928, s. 4, nl., 1207, 3 nl. [Ch. s. 580, 719, 720].

7825. **Lengyelország a már-már franciánek elkönyvelt Chopin**. — „Nemzeti Ujság", Budapest 3. V. 1929.

7826. **Kleine Legenden in heiterer Tenart**. — II. — M, Berlin IX. 1931 XXIII/12, s. 945.

7827. **Wiek i wielkie czyny. W 15. roku życia Chopin napisał mazurki**. — „K. Zachodni", Sosnowiec 1. X. 1931.

7828. **Konkurs na konkurs.** No. 20 — Kto to? [dot. portr. Ch'a].—„Iskry", W-wa 18. VI. 1932 X/27, s. 415.

7829. **Nauka Polska. — Jej potrzeby, organizacja i rozwój**. — W-wa s/a. Wyd. Kasy im. Mianowskiego Instytutu Popierania Nauki, 4⁰.

7830. ***X* lat polskiego Radjo**.—Warszawa 1935, 4⁰.

7831. **Radjo w Polsce w latach 1935—1938.** — Warszawa 1938, 4⁰, s. 151, 1 nl. [Chopin s. 66, il.].

7832. **Koncert Fr. Chopina w Warszawie**. — „Prosto z Mostu", W-wa 3. IV. 1938. [Satyra na krytyków warszawskich. Autorem prawdopod. red. Stanisław Piasecki].

7833. **Sprawa Szopena — autor czy temat**. — PZ W-wa 17. XII. 1938.

7834. [il. z tekstem] **Chopin.** — „Viborg Venstrblad", Wibork 24. II. 1939, il. [Chopin w stroju XVIII w. peruką!].

7835. **„Oś Chopin — Liszt"**. — „Kronika Polski i Świata", W-wa 14. V. 1939, nr 20 [o polsko-węgierskiej współpracy w Paryżu].

7836. [Z całego świata:] **Watteau i Chopin**. — WL W-wa 28. V. 1939 XVI/23 (813), s. 5. [O książce: G. W. Barker: Antoine Watteau, London 1939. Duckworth, 8⁰]; v. „The Times Literatury Supplement", London 1939. [Autor zakończył swą książkę rozdziałem zaw. charakterystykę porównawczą Watteau i Chopina].

7837. **Chopins Sorgemarch**. — „Vejle Amts Folkeblad", Vejle 27. II. 1939.

7838. **Republika Chopina** (Anekdota). — „DZ Łódzki", Łódz 21. X. 1945 I/108 (148), s. 6.

7839. **ABC Melomana**. — „Przekrój", Kraków 20—26. I. 1946, nr 41, s. ostatnia.

7840. a. e., **Ś. p. Bronisława Wójcik-Keuprulian.** (Nekrolog). — EP W-wa 21. IV. 1938.

7841. Arth., **Terapia musicale.** — MO Milano V. 1927 IX/5, s. 137—9.

7842. B. I., **Chopin płatnikiem zobowiązań dyrekcji Filharmonji**. — NM W-wa IV/V. 1908 X/4—5, s. III.

7843. BARTHÈS Emile, **Eugénie de Guérin d'après des documents inédits**. — Gabalda, Paris s/a [1929], 2 t., 8⁰ [v. t. II, p. 151].

7844. BINENTAL L., **Atak na Chopina.** — KW W-wa 3. IV. 1932 No. 92 [dot.: André Suarès w „Nouvelles Littéraires", Paris III. 1932].

7845. BRANDYS Kazimierz, **Rozsądek cywilny.** — „Odrodzenie", Kraków 6. IV. 1945 II/19, s. 2, w. 29—37.

7846. BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig, **Kalender für 1911**. — B. & H., Leipzig 1911, 8⁰.

7847. BRZEZIŃSKI Fr., **Muzyka w kościołach**. — KW W-wa 12. I. 1932.

7848. — **Jan Kleczyński (w 100-lecie urodzin)**. — KW W-wa 14. VII. 1937. [Krytyk muzyczny KW, „Echa", i innych pism w latach 1879—1895, zasłużony chopinista].

7849. Ch., **Polskość Nietzschego**. — S W-wa 30. VI. 1906, nr 26, s. 12.

7850. CHALLIER Sen. Ernst., **Wem gehört der Konzertsaal? Eine statistische Skizze**. — Mk Berlin — Leipzig XII. 1908 VIII/5, s. 276—9.

7851. CHAVKIN Eduard, **Musikgeschichte im Lichte der Astrologie.** Mk Berlin — Leipzig II. 1932 XXIV/5, s. 345—9.

7852. Chopin (rodzina), [Wiadomość o zgonie śp. Marji Ciechomskiej, wnuczki Ludwiki Jędrzejewicz'owej, siostry F. Chopina]. — Sw W-wa 5. XI. 1932, nr 45, s. 19.

7853. Jot. cki., **Chopinowi na złość**. „Rodzina Polska", W-wa VI. 1933 VII/6, s. 183.

7854. EGIDI Arthur, **Gespräche mit Nietzsche im Parsifaljahr 1882.** Tagebuchblätter. — Mk Berlin — Leipzig VII—VIII. 1902 I/20—21, s. 1892—9.

7855. El-cha., **Roztoczyć opiekę nad grobami rodziców Chopina**. Instytutowi Chopinowskiemu i Zarządowi Warszawy ku uwadze. — „Życie Warszawy", W-wa 26. IX. 1945.

7856. FERRERO Léo, **La catena degli Anni**. Poesie e pensamenti ...Ed. Capolego, Lugano — Genève 1939, s. 188.

7857. FRIEDENTHAL Albert, **Zur Verteidigung der dreissigjährigen Schutzfrist.** — Mk Berlin — Leipzig XII. 1909 IX/6, s. 337—343.

7858. M. G., **Stosunek Józefa Konrada do muzyki. —** M W-wa V. 1926, nr 5. Dwie etyki. [W sprawie koncertów z 26. II. i 7. III. 1908, na budowę pomnika Ch'a].— NM W-wa III. 1908 X/3, s. III—IV.

7859. GOŁĄBEK Józef, **Studja słowianoznawcze w Polsce**. — „Nauka Polska", W-wa 1938, t. 23, s. 152—170.

7860. HARDTMUT Alexander, **Schule der Philatelie. Briefmarken erzählen Weltgeschichte**. — Harzburg 1940. Heering Verlag, 8⁰. [Ch. s. 213—4].

7861. HIRSCHBERG Leopold, **Heiliger Krieg und deutsche Musik**. — Mk Berlin — Leipzig II. 1915 XIV/9.

7862. IWASZKIEWICZ Jarosław, **Puszkin.** — „Przekrój", Kraków 21. X. — 27. X. 1945 I/28, s. 5.

7863. JACHOWICZ Stanisław, **Nowe śpiewy dla dzieci,** czyli oddział drugi wydanych w r. 1851 (z melodyami Fryderyka Chopina i. i.). — W-wa 1856 w Druk. Aleksandra Gins. 16⁰, s. 4 nl., 124, 4 nl.

7864. **Jahrbuch für Polen**. Instytut wyd. „Biblioteka Polska", W-wa 8⁰, s. 702.

7865. JANOWSKI Aleksander, **Warszawa**. — Wydawnictwo Polskie, (R. Wegner) Poznań s/a. [1936—8]. 8⁰, s. 189, 3 nl., il.

7866. JODŁOWSKI St. i TASZYCKI W., **Zasady pisowni polskiej i interpunkcji ze słownikiem ortograficznym.** — Kraków 1945. „Czytelnik", i Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 8⁰, s. 257 [o pisowni Chopin s. 49].

7867. jkb., [Juliusz Kaden-Bandrowski], **Jubileusz Młodej Polski Muzycznej**. —S W-wa 9. V. 1931 XXVI/18, s. 13.

7868. KADEN-BANDROWSKI Juliusz, **Kultura w mieście**. — GP W-wa 31. I. 1931, nr 31.

7869. KAHNT Adolf Dr, **Bismarcks Verhältnis zur Musik**. — Mk Berlin — Leipzig III. 1915 XIV/14, s. 197—208.

7870. KAZURO Stanisław, **W sprawie naszej kultury muzycznej**. — „Życie Warszawy", W-wa 19. V. 1945 II/137 (206), s. 3.

7871. KELLER Otto, **Zur Geschichte der Wiener Philharmoniker.** — Mk Berlin — Leipzig I. 1910 IX/7, s. 17—29.

7872. KURYLUK Jerzy, **Włodzimierz Iwannikow** (na marginesie pobytu w Polsce kompozytora radzieckiego). — „Przyjaźń", W-wa III. 46 I/1, s. 20—22.

7873. L. H., **Chieko Hara Japońska wielbicielka Szopena.** — Swd Kraków 30. IV. 1938, 1 foto. kol.

7874. L. R., **Barbarzyństwo ukraińskich gimnazistów.** — Wyszarpali oczy w portrecie Szopena. — ABC W-wa 17. XI. 1932.

7875. LAM Stanisław, **Książka wytworna**. Rzecz o estetyce druku napisał St... L... — Tłocznia Wł. Łazarskiego, W-wa 1922, 8⁰, 123, 5 nl., s. [v. s. 87].

7876. LANDORMY Paul, **André Gide et Chopin. —** Me Paris 1931 XCIV/9.

7877. LOMBROSO-FERRERO Gina, **L'éclosion d'une vie.** Léo Ferrero de sa naissance à sa vingtième année, d'après les notes de sa mère.— Paris 1938. Rieder, 16⁰, s. 130.

7878. LONGWORTH James, **150 Chopin works played from memory**. — „Daily Mail", London 26. XI. 1938. [O Paderewskim].

7879. LORENTOWICZ Jan, **Dwadzieścia lat teatru**. — W-wa 1929. Księg. F. Hoesicka, 8⁰.

7880. ŁASZCZYŃSKI Witold, **Chopin i Dectyma**. (Wspomnienie z Czwartków). — KW W-wa 26. I. 1939 [felj.].

7881. M. H., **Das verpönte Chopin — Präludium**. Melodien die Unheil bringen. — „Freie Presse", Łódź 15. VIII. 1939.

7882. NIEWIADOMSKI St., **Aleksander Michałowski.** Ku uczczeniu 60 lecia pracy artystycznej. — W-wa 26. II. 1929, 8⁰, s. 47, 1 nl.

7883. — **Warszawskie Towarzystwo Muzyczne 1871—1934. —** TI W-wa 25. III. 1934 LXXV/12 (3876), s. 244, 3 il.

7884. NOWAKOWSKI Zygmunt, **Filmistyni.** — IKC Kraków 26. VI. 1938.

7885. OLSZEWSKI Jerzy, **Państwowe Konserwatorium Muzyczne. —** „Skarpa Warszawska", W-wa 16. XII. 1945 I/9, s. 8.

7886. Om., **Leczenie przy pomocy muzyki. Muzyka szopenowska działa lepiej niż zastrzyki.**—KWil Wilno 9. IX. 1938.

7887. ORZESZKOWA Eliza (1842—1910), **Listy**. — Tom II. Do literatów i ludzi nauki. Część I i II. — W-wa — Grodno 1938. Nakł. Tow. im. Elizy Orzeszkowej.

7888. — [Serg. Rachmaninow], **„Chopin ma może rację".**—IKC Kraków 22. III. 1939 [w sprawie Jazzu na utworach Chopina i Rachmaninowa].

7888a. PUENTE Juan Manuel, **Discografia de Federico Chopin.** — Buenos Aires.

7889. ROUYER Pierre, **Seront-ils les prochaines victimes?** Les Polonais font fleurir à l'Est de l'Europe notre civilisation occidentale.— „Dimanche Illustré", Paris 23. IV. 1939 XVII/843, s. 1, 9 il.

7890. RYTEL P.[iotr], **Napaść na Chopina i dzisiejsza atmosfera artystyczna**. — GW W-wa 9. IV. 1932.

7891. — **Aleksander Michałowski**. (Wspomnienie pośmiertne). — „Warszawski Dziennik Narodowy", W-wa 21. X. 1938.

7892. S. F., [Fryderyk Skarbek], **III. Emilia Chopin**. — „Rozrywki dla Dzieci", W-wa 1827, s. 236—240. [Nekrolog prawdopodobnie pióra hr. Fryderyka Skarbka].

7893. ws., **Zabór Chopina.** Ignorancja francuskiego dziennika. — „Przegląd Wieczorny", W-wa 9. IV. 1926.

7894. SABIN Robert, **Musicians mirrored in their Handwriting.** Noted Viennese graphologist reveals character studies of famous personages. — „Musical America", New York 10. II. 1939, s. 20—21, 325.

7895. SCHARLITT Bernard (1877—1946), **Nietzsches Polentum.** — Leipzig 1906. Politisch — Antropologischer Verlag, 8°.

7896. SCHNEIDERMAN S. L., **Wielbiciele Szopena, Paderewskiego i Sienkiewicza w porcie afrykańskim**. — „Chwila", Lwów 15. XII. 1938.

7897. SCHUTZENBERGER Helène, **Madame Paderewska et le neveu de Chopin**. — „Le Temps", Paris 8. XI. 1934.

7888. SEMIONOWSKI S., **Muzyka polska w Moskwie**. — „Wolność", Pismo frontowe dla ludności polskiej b/m. 13. IV. 1945 I/(87).

7899. SEMPOŁOWSKA Stefania. — **Warszawa wczoraj i dziś.** — Nakł. „Naszej Księgarni" itd., W-wa, 1938, 4°.

7900. SŁUPSKI Zygmunt Światopełk. **Polacy, których znać trzeba**. Niezbędny podręcznik. Krótka wiadomość o ludziach wybitnych. Z portr. itd. — W-wa, 1926. Nakład własny, 8°.

7901. — **Ludzie, od których ulice wzięły nazwy**. Półtora tysiąca portretów, pomników itd. — W-wa, 1927, Nakład własny przy poparciu Magistratu m. st. Warszawy. 8°, s. 229, 1 nl., il.

7902. Smile. **Chopin besegrade president Wilson**. — „Stockholms Tidningen", Stockholm. 2. X. 1937; 1 kar. Pad.

7903. STROMENGER Karol. **Muzyka w Warszawie.** W pracy zbiorowej „Jesteśmy w Warszawie", — W-wa, 1938, wyd. staraniem Związku Zawodowych Literatów Polskich, 8°, s. 302, 2 nl.

7904. STRZEMBOSZ J. **Muzyka w roku ubiegłym**. — „Słowo Narodowe", Lwów, 1. I. 1939, nr 1.

7905. SZARLITT Bernard (1877 — 1946). **Cudowne dzieci w muzyce**. — „Naokoło Świata", W-wa, 1926, nr 3, s. 98—102.

7906. — **Wpływ Szopena na twórczość Nietzschego**. — M, W-wa, VI. 1926, III/6, s. 266—271.

7907. — **Polskość Nietzschego i jego filozofji**. — J. Mortkowicz, Tow. Wyd. w Warszawie. W-wa—Kraków, 1930, 8°, s. 4 nl., 107, 1 nl., 1 portr., 1 il.

7908. SZCZEPAŃSKA Maria. **„Hexameron", Bellini i Chopin**. — Lwów, 1935, bez nad. Odbitka: Vicenzo Bellini [1801—1835]. W stulecie śmierci. Nel centenario della morte.

7909. SZINAGEL Artur Dr. **Wybitni muzycy jako typy antropologiczne**. —Swd, Kraków, 24. VII. 1937, nr 30, s. 17, z portr. Ch'a.

7910. ŚWIEŻY Władysław. **Fortepian jako instrument domowy i jego przyszłość**. — „Szopen", Lwów, XI. 1932, I/3, s. 23-4 i XII. 1932 I/4, s. 31.

7911. THARI Eugen. **Pianisten-Programme**. — Mk, Berlin—Leipzig, X. 1904, IV/2, s. 101-7. [statystyka ostatnich 3 zim: Chopin na 1 miejscu].

7912. TUWIM Julian. **1936—1911 = XXV. Książki, Chopin i Inowłódz.** [w tem: „Uwielbienie dla Chopina"]. — WL, W-wa. 15. III. 1936, XIII/11 (643), s. 2.

7913. L. W. **Wspomnienie pozgonne. Leopold Méyet**. — BW, W-wa, III. 1912, s. 602-3.

7914. W. W. **Sprawa muzyki**. — I. **„Rudes et..."** — „Marchołt", W-wa, 1935, nr 1 (5), s. 169—171.

7915. WENDE Jan Karol. **Z cyklu: Spotkanie z Polską. Koncert F-moll** — „Odrodzenie", Lublin, 17. IX. 1944, I/2—3, s. 3.

7916. WITTERMANN E. **Die Musik der Irrsinnigen**. — „Melos", Mainz, VIII—IX. 1931.

7917. WOHLHAUPTER Eugen. — **Walter Becker-Bender: Das Urheberpersönlichkeitsrecht im musikalischen Urheberrecht**. — Heidelberg, 1940. — AfMF, Leipzig, 1940, V/2, s. 241-4.

7918. WYSOCKI Alfred. **Szopen skandynawski**. (Ze wspomnień o Griegu). — S, W-wa, 21. IX. 1907, II/38, s. 10.

7919. (z.) **„Chopin ma może rację..."** [Sen Serg. Rachmaninowa]. —IKC, Kraków, 22. III. 1939.

F. OMÓWIENIA KRYTYCZNE I RECENZJE PUBLIKACJI DOTYCZĄCYCH CHOPINA

F. CRITIQUES ET COMPTE-RENDUS DES PUBLICATIONS SUR CHOPIN

Broszury, rozprawy, artykuły, notatki

Brochures, dissertations, articles, notes

Artykuły anonimowe. — Articles anonymes.

7920. **Fr. Chopin: Pieśni polskie. —** RMu, W-wa, 1. X. 1858, II/41, s. 326—327.

7921. **Fryderyka Chopina Zbiór Śpiewów Polskich** z towarzyszeniem fortepianu, ułożony z rękopisów oryginalnych i wydany przez J. Fontanę. — Dzieł pośmiertnych część druga (op. 74). Nakł. Gebethnera i Spółki w Warszawie. — RMu, W-wa, 23. IX. 1859, III/40, s. 345—347; 30. IX. 1859, III/41, s. 353—356.

7922. [rec.] Berbedette, Hipolite: Frédéric Chopin. La Rochelle, 1869, 2-e éd. — Me, Paris, 1869.

7923. [Rec.] M. A. Szulc: **Fryderyk Szopen i jego utwory muzyczne. —** Poznań 1873.—„Dz. Polski", W-wa, 8. V. 1873.

7924. Wiad. Liter., art. i nauk. **Fryderyk Chopin, życie, listy, dzieła, przez Maurycego Karasowskiego.—** W-wa, 1882. — B, W-wa, 14. VII. 1882, nr 30, s. 240.

7925. [O: Niecks: Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker]. — — „The Daily News" — London, 9. I. 1889.

7926. [id. id.] „Sunday Times" — London, 13. I. 1889.

7927. [id. id.] „The World" — London, 16. I. 1889.

7928. [id. id.] „The Musical Standard" — London, 9. 16, 23. II. 1889.

7930. [id. id.] „The Athenaeum" — London, 23. II. 1889.

7931. **Eine neue Chopin-Biographie**. „Berliner Neueste Nachrichten", Berlin, 1889, nr 620 [O: Niecks: F. Chopin als Mensch und als Musiker].

7932. [Niecks: Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker, 2 Bde.] — „National-Zeitung", Berlin 1889, nr 664.

7933. [id. id.] „Hamburgische Musikzeitung" — Hamburg, 24. XI. 1889, III/13.

7934. [id. id.] „Kölnische Zeitung", — Köln a/Rh. 1890, nr 3.

7935. [id. id.] „Schweizerische Musikzeitung" — Zürich, 1890, nr 5.

7936. [id. id.] „Der Klavierlehrer"— Berlin 1890, nr 7.

7937. [id. id.] „Wiener Sonn- und Montags-Zeitung" — Wien, 1890, nr 15.

7938. [id. id.] „Dresdner Zeitung" — Dresden, 1890, nr 105.

7939. [id. id.] „Magdeburgische Zeitung" — Magdeburg, 1890, nr 271.

7940. **Nowa instrumentacja koncertu Chopina (e-moll) dokonana przez Adama Münchheimera**. — „Echo", W-wa, 25. VI. 1892, nr 456 (26), s. 303—305.

7941. **Prasa rosyjska o Chopinie. —** K, Petersburg, 28. II. 1899, nr 8, (nr spec.).

7942. **J. Kleczyński. — Kak ispolijat' Szopena. 3 lekcyj** (perew. A. Tarutina). — RMG, Petersburg, 18. IV. s. 1645.

7943. **Two musical biographies. —** MMR, London, 1900, Vol. 30, nr 360, [dot.: Huneker: Chopin i Newmarch: Tschaikowsky].

7944. **Johanna Kinkel: Chopin als Komponist**. [o art. w Deutsche Revue I, II, III. 1902] — Mk, Berlin, 1902, I/13, s. 1202; I/15—16, s. 1468—69.

7945. **Ferd. Hoesick: F. Chopin. Życie i twórczość. —** „Echo", W-wa, 13. II. 1903, s. 206—208.

7946. **Chopin. Życie i twórczość**. F. Hösick, W-wa, 4. XII. 1903, XX/47—48, s. 755-6 [Wspomina art. w Me Paris 1903.].

7947. **J. Kleczyński: De l'interprétation des oeuvres de Chopin. —** „La Musique en Suisse" Neuchâtel 1904, III/53—54.

7948. [zapowiedź] Hoesick, Ferdynand: **Chopin. Życie i twórczość**. ZIMG, Berlin, 1904, V, s. 357.

7949. **Nowa monografja o Chopinie**. BL, W-wa, 16. VII. 1904, LVIII/31, (1483), s. 88.

7950. **Mieczysław Karłowicz. Souvenirs inédits de Frédéric Chopin. —** ZIMG, Leipzig, VIII. 1904, V/11, s. 463.

7951. **Bibliografia muzyczna**. — F. Starczewski. Działalność Jana Karłowicza. — W-wa, 1904. — NM, W-wa, XI. 1904, VI/11, s. III/IV.

7952. **G. C. Ashton Jonson: Handbook to Chopin's works. London 1905**. — ZIMG, Leipzig, VIII, 1905, VI/11.

7953. **J. G. Huneker: Chopin,** London 1904. — ZIMG, Leipzig, VIII. 1905, VI/11.

7954. **St. Tarnowski: Chopin as revealed by his diary**. London 1905, — ZIMG, Leipzig, V. 1906, VII/8, s. 347.

7955. **Streatfield, Richard A.: Modern music and musicians**. Methuen, London 1906. — ZIMG, Leipzig, I. 1907, VIII/5, s. 150—153.

7956. [not.] [O: E. Poirée — Chopin] NM, W-wa, II. 1907, IX/2, s. II.

7957. **„Chopin" par Elie Poirée** (Les Musiciens Célèbres), Paris, 1910, — „Scena i Sztuka", W-wa, 19. III. 1910.

7958. **W stuletnią rocznicę urodzin Fryderyka Chopina** przez Władysławę Stefanowską - Tobiczyk. — Lwów 1909. — „Scena i Sztuka", W-wa, 19. III. 1910.

7959. Karl Pieper u. Oskar Wappenschmidt: **Technische Studien zu Chopin's Klavieretüden**. Leipzig, 1910 (rec.).

7960. **Une nouvelle biographie de Chopin** par H. Opieński. — MM, Paris 1910, XXII/14.

7961. **F. Hoesick: Chopin w 3 tomach,** wyd. 1912 — ZIMG, Leipzig 1912, XIII, s. 279.

7962. **F. Chopin's gesammelte Briefe,** herausgegeben v. B. Scharlitt, 1911. — „Bühne und Welt", Berlin 1912, XV, s. 263.

7963. **F. Chopin, Gesammelte Briefe 1911** — RMI, Torino, 1912, Vol. 18, s. 254.

7964. [not.] dot.: **Mes souvenirs de Frédéric Chopin par Péru. —** — ZIMG, Leipzig, I. 1914, XV/5, s. 111.

7965. **Nowa książka o Szopenie. —** GML, Lwów, VI. 1920, nr 17—18, s. 238—239 [B. Scharlitt: Chopin].

7966. **W. Chrzanowski: Ronda Fryd. Chopina.** Lwów s/a. — Sprawozdanie nr 3, za rok 1921, Tow. Nauk. we Lwowie, Lwów, 1921, s. 186 — 187.

7967. **Dr Bronisława Wójcikówna: Szkice Muzykologiczne** W-wa 1923, — SPL, Lwów, 2. II. 1923.

7968. [Rec. dzieła:] **H. Leichtentritt: Analyse der Chopinschen Klavierwerke,** Berlin 1920—22 w „Kölner Tageblatt" — Köln a/Rh. 1923;

7969. — w „Leipziger Tageblatt" — Leipzig, 1923;

7970. — w „Berliner Tageblatt" — Berlin, 1923.

7971. **Jeszcze jedna praca o Chopinie.** — WL, W-wa, 2. III. 1924, I/9, s. 4 [J. Gliebow: F. Chopin, Moskwa 1924].

7972. **H. E. Kennedy&Sophie Umińska: Chopin. The child and the lad.** — rec. w: MM, London 1925. „The Field-Folklore Society", London, 1925; „The Bookman (Lit. Supl., of „The Times"), London, 1925; „The Christian World", London, 1925; „Musical Opinion", London, 1925; „The Nation", London, 1925.

7973. **Karol Szymanowski „Fryderyk Chopin",** Warszawa, 1925. — MiS, Kraków, IX. 1925, VII/54, s. 12.

7974. **Szymanowski o Chopinie. —** DzP, Poznań, 1. X. 1925, nr 227.

7975. **Kennedy i Umińska: Chopin.** — „Excelsior", Paris, 1926.

7976. **Opowieść o Chopinie.** (Guy de Pourtalès: Chopin ou le poète) KP, Poznań, 15. II. 1926.

7977. **Chopin i złoty podział.** — WL, W-wa, 28. III. 1926, III/13 (117), s. 3.

7978. **Un livre sur Chopin en Angleterre** [Kennedy-Umińska: Chopin]. — WPo, W-wa, 25. VI. 1926.

7979. **O polskość Szopena. Nowy życiorys Fryderyka Szopena.**—„Echo Muzyczne" — „The Musical Echo", Chicago Ill., VII. 1926, III. s. 7—8.

7980. **O dzieciństwie Szopena.** „Warszawianka", W-wa, 15. XI. 1926, nr 310, s. 4([Z. Umińska & H. E. Kennedy: Chopin, the Child and the Lad].

7981. **Z ruchu wydawniczego.—Ferdynand Hoesick „Chopin". Życie i twórczość.** 2 t. wyd. drugie. — Warszawa 1926. — KW, W-wa, 19. XII. 1926, nr 348.

7982. **Drugie wydanie monografji F. Hoesicka o Chopinie.** — TI, W-wa, 15. I. 1927.

7983. **Guy de Pourtalès-Chopin ou le poète.** — „La Revue Hebdomadaire", Paris, 11. VI. 1927.

7934. **Guy de Pourtalès. Chopin a man of solitude** (1928). — ML, London, 1928, vol. IX, s. 85.

7985. **Chopin. Gesammelte Briefe** herausgegeben v. A. v. Guttry. — „Deutsche Blätter in Polen. Historische Gesellschaft. V. Posen, 1928.

7986. **Fryderyk Szopen. Listy** — w przekładzie Anny Goldenweiser, pod red. A. K. Goldenweisera. —

Moskwa 1929. — M, W-wa, 31. I. 1933, X/1 (98), s. 29.

7987. (Sicard, **La maladie et l'oeuvre de Chopin).** — Ś, W-wa, 18. II. 1933, nr 7, s. 18.

7988. **Polska zagranicą.** [Not.o wydaniu listów Chopina w opracowaniu A. A. Goldenweiser]. — WL, W-wa, 30. VI. 1929, VI/26 (287), s. 3.

7989. **Monografja polskiego muzykologa o Chopinie w języku francuskim.** — IKC, Kraków, 25. XII. 1929, nr 353 [O: Z. Jachimecki: Chopin].

7990. [not.] „Musica D'Oggi", Milano, I. 1930; II. 1930, XII.

7991. **La vie musicale à travers les livres...** Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre. — „Le Guide Musical", Paris, III/IV. 1930.

7992. **Le rôle historique de Chopin.** (extrait de: Fréd. Chopin et son oeuvre de Zdz. Jachimecki). — „Le Guide du Concert", Paris, V. 1930.

7993. **Chopin et son oeuvre.** — CMT, Paris, 1. VI. 1930 nr 11 [Jachimecki: Chopin et son oeuvre].

7994. **L'estétique de Chopin et celle de Déodat de Sévérac.** — „La Tribune de Genève", Genève, 25. VI. 1930.

7995. **Z. Jachimecki: Chopin et son oeuvre. Notes bibliographiques. Frédéric Chopin.** — MPo, W-wa, 12. VIII. 1930, nr 183.

7996. **Frédéric Chopin et son oeuvre par Zdz. Jachimecki.** Delagrave. Paris 1930. — „Le Correspondant", Paris, XII. 1930.

7997. **Monografia o Chopinie prof. Zdz. Jachimeckiego w świetle krytyki zagranicznej.** — „Głos Narodu", Kraków, 18. IV. 1931. nr 103.

7998. **Pretese francesi su Chopin.** [Roszczenia francuskie do Chopina]. — „Lavoro Fascista", Roma. 1931 [dokończenie].

7999. **Aspetti della moderna musica polacca.** — „Oggi e Domani" Roma 1931 [dok.].

8000. **Prasa włoska o polskiej muzyce współczesnej i o Szopenie. —** IKC, Kraków, 8. I. 1932, nr 8.

8001. **Echa polskich badań szopenowskich w prasie angielskiej. —** — IKC, Kraków, 26. III. 1932, nr 85 [O pracy Bron. Wójcik-Keuprulian].

8002. **Neue Bücher.** Binental Leopold: Chopin, Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. — „Slavische Rundschau", Praha, 1932, nr 4.

8003. **Trois manuscrits de Chopin.** Commentés par A. Cortot. — M, W-wa, V—VI. 1932, IX/5—6, s. 162.

8004. **Entuzjastyczny hołd, oddany geniuszowi Fryderyka Szopena. —** [o revue „Bravo" — Paris No Chopin]. — M, V—VI 1932, IX/5—6, s. 165—166.

8005. **The works of Chopin in the Oxford University Press Edition.—** „The Times", London, 23. VII. 1932.

8006. **Szopen w Anglji.** — IKC, Kraków, 1. VIII. 1932, nr 211.

8007. **Polonica w prasie ormiańskiej.** — IKC, Kraków, 30. IX. 1932, nr 271.

8008. **Zdz. Jachimecki: Chopin. —** „Pesti Hirlap", Budapest, X. 1932.

8009. **Szopen w Anglji.** [O wyd. Oxfordskiem dzieł Chopina i Listach Chopina w tłum. p. Voynich.] — „Szopen", W-wa, X. 1932, I/2, s. 14.

8010. **A. Grzymała-Siedlecki: Pierwsze preludja Chopinowskie.** — M,

W-wa, X. 1932, nr 10—11 (96—7), s. 321-2.

8011. **„Chopin" Binentala.** — „Dz. Poznański", Poznań, 25. XI. 1932, nr 272.

8012. **St. Niewiadomski. Fryderyk Szopen. Lwów 1933.** — M, W-wa, 15. XII. 1932, IX/12, s. 364.

8013. **Anna Goldenweiser: Fryderyk Szopen. Listy.** Moskwa 1929. — M, W-wa, 31. I. 1933, X/1, s. 29.

8014. **Kronika muzyczna**. [Dr. Edmond Sicard: La maladie et l'oeuvre de Chopin i o rosyjskim wydaniu listów Chopina]. — Ś, W-wa, 18. II. 1933, XXVII/7, s. 18.

8015. **André Gide o Chopinie. —** „Dzień Polski" W-wa, 8. III. 1933, nr 55.

8016. Przegląd prasy. — Muzykologowie polscy w obronie hasła „Szopen na Wawel" — M. W-wa, 31. VI. 1933, X/102/4, s. 155.

8017. **H. Opieński: Lettres de Chopin,** Malfère, Paris 1933, „Aux Écoutes" — Paris, 30. XII. 1933.

8018. **Dr Hans Volkmann: Chopin in Dresden.** — M, W-wa, I. 1934, XI/1 (111), s. 41.

8019. [not.] **Listy Chopina w wydaniu francuskim** [Opieński: Lettres] — „Biul. Muz. Ton" — W-wa, I. 1934, II/2, s. 55.

8020. **Collection Polonaise.—Lettres de Chopin,** receuillies par Henri Opieński et trad. par Stéphane Danysz. — M, W-wa, II. 1934, XI/112, s. 75.

8021. **Nowa książka o Chopinie. —** „Gaz. Lwowska", Lwów, 26. II. 1934, [Binental: Chopin, Éd. Rieder, Paris].

8022. **Una monografia su Frederico Chopin.** — „L'Avvenire d'Italia", Roma, 3. III. 1934.

8023. **G. Mariotti. Chopin**. — „Rassegna Nazionale", Roma, III. 1934.

8024. [Binental: Chopin] „Gazetta di Venezia", Venezia, 8. III. 1934.

8025. Nowe wydawnictwa. — **Dr. Bronisława Wójcik - Keuprulian: Chopin. Studia — Krytyki — Szkice. 1933** — M, W-wa, III. 1934, X/113, s. 127.

8026. **G. Mariotti, Chopin**. — ZET, W-wa, 1. VI. 1934.

8027. **Studjum o Szopenie w języku włoskim** [G .Mariotti: Chopin] — „Kurjer Bydgoski", Bydgoszcz, 15. VI. 1934, nr 134.

8028. **Édouard Ganche: Voyages avec Frédéric Chopin**. „Mercure de France", Paris 1934. — M, W-wa, VI—VII. 1934, XI/6—7 (116—7), s. 282.

8029. G. Mariotti: Chopin. — „Kurjer Bydgoski", Bydgoszcz, 5. X. 1934.

8030. **Un livre anglais sur Chopin**. —EdeV, W-wa, 6. X. 1934.

8031. **Angielska książka o Chopinie**. — P, Katowice, 6. X. 1934.

8032. **Angielska książka o Chopinie.** — „Dzień Pomorza", Toruń, 7. X. 1934.

8033. [not.] **Film z życia Chopina. —** WL, W-wa,, 4. XI. 1934, XI/45 (572), s. 4 [„Ostatni walc Chopina"].

8034. **Leopold Binental: Chopin**. Éd. Rieder, Paris. — M, W-wa, XII. 1934, XI/10—12 (120—2), s. 378.

8035. [not.] L. Binental: Chopin, Rieder, Paris 1934; Murdoch: Chopin, his life, Murray, London 1934;

G. Mariotti: Chopin Rinascimiento del Libro. — WL, W-wa, 27. I. 1935, XII/4 (584), s. 4.

8036. **Dr. Hans Volkmann, Chopin in Dresden**. Neue Daten zu seiner Lebens- und Liebesgeschichte. — M, W-wa, II. 1935, XII/1—2, (123—4), s. 38.

8037. **Édouard Ganche: Souffrances de Frédéric Chopin.** Essai de médicine et psychologie. Éd. du Mercure de France, Paris 1935. — M, W-wa, V. 1935, XII/3—4 (125—6), s. 88.

8038. **Album Fryderyka Szopena.** [O art. M. Mirskiej w „Pion", W-wa 20. V. 1931.] — M, W-wa, V. 1935, nr 3—4 (125—6), s. 90.

8038a. **Niemiecka powieść o Chopinie** — DzP, Poznań, 15. XI. 1935 [H. Richter-Halles: Drei Frauen um Chopin].

8039. **Dlaczego Szopen zmarł za młodu?** „Kurjer Łódzki", Łódź, 24. XI. 1935, nr 323 [o studium Dr. Keith Barry].

8040. **Dr. Ludwik Bronarski: Harmonika Chopina, 1935**. — M, W-wa, XII. 1935, XII/10—12 (132—134), s. 249—50.

8041. **Paul Roës: Essai sur la technique du Piano. Le jeu de Chopin et de Liszt**. Paris—Bruxelles 1935 Version francaise de Marie Rose Clouzot. — MM, Paris, 31. XII. 1935.

8042. — „La Liberté", Paris, 3. XII. 1935.

8043. — „Telegraaf", Amsterdam, 11. I. 1936.

8044. — „Nation Belge", Bruxelles, 2. XII. 1936.

8045. — „Nieuve Rotterdamsche Courant", Rotterdam, 24. XI. 1936.

8046. — „Het Laatste Nieuws", Bruxelles, 19. I. 1937.

8047. **Paul Roës. L'Elément fondamental de la technique du jeu chez Liszt et Chopin — et — Essai sur la technique du piano.** — „Toute l'Édition", Paris, 1936.

8048. **Le lettere di Chopin**. — „La Gazette di Puglia", Bari, 13. VIII. 1936. [o Opieński: Listy Chopina].

8049. **Dr. Henryk Opieński. Listy Fryderyka Chopina..** W-wa 1937.— M, W-wa, 31. XII. 1936, XIII, 7—12, s. 116.

8050. **Fryderyk Szopen na scenie teatralnej** [„Lato w Nohant" Jar. Iwaszkiewicz'a]. — M, W-wa, 31. I. 1937, XIV/1 (147), s. 20.

8051. [not. red.] Kulturchronik. **H. Opieński: Fr. Chopins Briefe. —** „Prager Presse", Praha, 10. III. 1937.

8052. [not. red.] **H. Opieński: Listy Fryderyka Chopina**. — „Podbipięta", W-wa, 21. III. 1937.

8053. Nowe wydawnictwa. — **Leopold Binental, Chopin** W-wa 1937, Raoul von Koczalski, Chopin, Köln 1936; s. 92 — M, W-wa, 31. III. 1937.

8054. **Edith J. Hipkins: How Chopin played**. — M, W-wa, 31. VIII. 1937, XIV/718, s. 236.

8055. **Życie Chopina**. — „Prosto z Mostu", W-wa, 7. XI. 1937.

8056. **Jak grał Chopin?** [Edith J. Hipkins: How Chopin played]. — — PZ, W-wa, 11. I. 1938.

8057. **Angielska książka o Chopinie**. — „Czas", W-wa, 12. I. 1938.

8058. **Angielska książka o Chopinie.** — „Warszawski Dz. Narodowy", W-wa, 13. I. 1938.

8059. **Jak grał Chopin? Angielska książka o Chopinie.** — „Kurjer Bydgoski", Bydgoszcz, 21. I. 1938.

8060. **Angielska książka o Chopinie.** — „Kultura", Poznań, 6. II. 1938.

8061. **„Życie Chopina".** [o: Kaden-Bandrowski: Ż. Ch.]. — „Polska Zachodnia", Katowice, 15. II. 1938.

8062. **Życie Chopina.** — „Chwila", Lwów, 20. II. 1938.

8063. **Życie Chopina.** — „Goniec Warszawski", W-wa, 20. II. 1938.

8063a. **Włoska publikacja o Chopinie.** —GP, W-wa, 21. II. 1938 [William Murdoch: Chopin].

8064. W kraju. [„Życie Chopina" J. Kaden - Bandrowskiego]. — TI, W-wa, 27. II. 1938.

8065. **Włoska publikacja o Chopinie.** GP, W-wa, 21. II. 1938 [Wm. Murdoch: Chopin].

8066 **Juliusz Kaden - Bandrowski: „Życie Chopina".** — PZ, W-wa, 26. II. 1938.

8066a. Z wydawnictw. **Chopin.** — „Głos Lubelski", Lublin, 28. II. 1938. [Kaden-Bandrowski: Życie Chopina].

8067. **Dr Paul Egert. Chopin.** Wyd. Athenaion. Poczdam, 1937. — M, W-wa, 28. II. 1938.

8067a. **„Życie Chopina"...** [Kaden - Bandrowskiego]. — KP, Poznań, 2. III. 1938.

8068. **Nowości literackie o Chopinie.** KW, W-wa, 6. III. 1938.

8068a. **Życie Chopina.** [Kaden-Bandrowskiego]. — „Nowy Głos", Warszawa, 27. III. 1938.

8069. **„Cudowne dziecko".** (Obrazki z lat dziecinnych Fryderyka Chopina). — „Dzień Polski", Kowno, 29. III. 1938. [Kaden-Bandrowski: Życie Chopina].

8070. **„Chopin"** [Libri e Riviste]. Guglielmo Murdoch: Chopin, Milan 1938. — „Lavvenire di Tripoli" — Tripoli, 14. IV. 1938.

8071. **Juliusz Kaden - Bandrowski. Życie Chopina.** — Sl, Wilno, 15. IV. 1938.

8072. **Binental, L. Chopin.** W-wa 1937. — „Przewodnik Literacki i Naukowy", W-wa, 1938, nr 1.

8073. **Juliusz Kaden - Bandrowski: „Życie Chopina".** — B, W-wa, 23. IV. 1938.

8073a. **Literatura na szerokim świecie. Volter, Napoleon, Chopin... —** KW, W-wa, 13. V. 1938. [o: Kaden-Bandrowskiego: Życie Chopina].

8074. **„Listy" Chopina najlepiej wydaną książkę polską r. 1937.** — WL, W-wa, 15. V. 1938, XV/21 (760), s. 8.

8075. **Juliusz Kaden - Bandrowski: Życie Chopina,** 1938. — „Epoka", W-wa, 5. VI. 1938.

8076. **Due opere sconosciute di Chopin.** — „Il Giornale d'Italia" — 5. VI. 1938 [o Bronarski: Wyd. Nocturna c-moll i Largo Es-dur].

8077. **Unbekannte Werke von Chopin** [id. id.] — „Prager Tag" Praha, 22. V. 1938.

8078. **Chopin et la Pologne. „Des canons dans les fleurs".** — „Prior", Paris, 26. V. 1938 [o Kaden-Bandrowski: Życie Chopina]. — Wyciąg z „Transcontinental Press".

8079. **Chopin si Polonia.** — „Frontrie", Bucuresti, 29. V. 1938 [Kaden Bandrowski: Życie Chopina i i.]

8080. **Chopin et la Pologne.** — „Maroc Matin" — Rapat, 31, V. 1938. [Kaden - Bandrowski: Życie Chopina; Opieński: Listy Ch. i i.].

8081/3 **Deux compositions inconnues de Chopin.** [Bronarski: Nocturn i

Largo] — „Journal de Genève — 31. V. 1938; „Démocrate" — Délémont, 30. V. 1938; „La Tribune de Genève — Genève, 14. VI. 1938.

8084. **„Les canons dans les fleurs". Chopin et la Pologne.** — „L'Indépendance Roumaine" — Bucuresti, 1. VI. 1938.

8085. **„Życie Chopina".** — „Echo Beskidskie" — Bielsko, 4. VI. 1938 [O Kaden-Bandrowskiego: Ż. Ch.].

8086. **Bigos Kadena.** — „Czas", W-wa, 5. VI. 1938 [id. id.].

8087. **Życie literackie. Bigos i woda Kadena.** [„Życie Chopina], — KP, Poznań, 12. VI. 1938.

8088. **On publie pour la première fois deux compositions inédites de Chopin.** — „Depêche de l'Est — Bone (Algérie), 16. VI. 1938.

8089/90. **Due ignorate composizioni di Chopin.** — „Il Lavoro", Genova, 8. VI. 1938; — „Gazzetta Ticinese" — Lugano, 21. VI. 1938.

8091. **Za najlepsi polskou knihu za r. 1937.** [Opieński: Listy Chopina]. — „Tempo", — Praha, 28. VI. 1938.

8092. b/t. [o Kaden-Bandrowski: Chopin]. „Kultura" — Poznań, 17. VII. 1938, nr 17.

8093. **Chopin the man. Chopin. His life and letters by Moritz Karasowski** translated by Emily Hill (London, William Reeves), 3-rd ed. „Musical Opinion", London, X. 1938, s. 24.

8094. **Chopin.** [Juliusz Kaden - Bandrowski]. „Głos Lubelski", Lublin, 28. XI. 1938.

8095. **Chopin in der Literatur.** — NFP, Wien, 6. XI. 1938. [J. Iwaszkiewicz: Chopin].

8096. **Nowa książka Nowaczyńskiego.** — „Prosto z Mostu", W-wa, 4. XII. 1938, nr 53.

8097. **Popularna książka o Chopinie.** — PZ, W-wa, 28. XII. 1938.

8098. Kronika kulturalna. **Bułgarska książka o muzyce polskiej.** — „Słowo Narodowe", Lwów, 12. I. 1939, nr 12 [o: Iwan Kamburow: Muzyka Polska, Sofia 1938 T. F. Czipiew].

8099. Notatki literackie. **Opowieść o Frydrysiu.** — „Warszawski Dz. Narodowy", W-wa, 14. I. 1939, nr 14 [Nowaczyński: Młodość Chopina].

8100. **Jarosław Iwaszkiewicz: „Fryderyk Szopen".** — „Głos Narodu", Kraków, 25. I. 1939.

8101. **O Szopenie dla młodzieży.** — IKC Kraków, 26. I. 1939.

8102. **Jarosław Iwaszkiewicz: „Fryderyk Szopen".** — GP, W-wa, 29. I. 1939.

8103. **Jarosław Iwaszkiewicz: „Fryderyk Szopen",** Lwów, 1939, „Ilustracja Polska", W-wa, 5. II. 1939.

8104. **Jarosław Iwaszkiewicz: „Fryderyk Szopen.** — „Obrona Kultury", W-wa, 1. II. 1939, nr 3.

8105. **Jarosław Iwaszkiewicz: „Fryderyk Szopen".** — Sl, Wilno, 9. II. 1939.

8106. **Życie Szopena.** — (Jarosław Iwaszkiewicz: Fryderyk Szopen).— „Tęcza", Poznań, II. 1939.

8107. Wydawnictwa Roju. **Adolf Nowaczyński — Młodość Chopina.** — „Dekada", W-wa, 10. II. 1939.

8107a. **Książka o Chopinie pióra włoskiego pisarza.** — „Dzień Dobry", W-wa, 21. II. 1939 [Nino Salvaneschi: Żal Szopenowski].

8108. **Adolf Nowaczyński „Młodość Chopina“.** — DzP, Poznań, 9. III. 1939.

8109. [not.] [Marja Mirska: Lettres inédites adressées à Chopin] — RM Paris, III. 1939. — WL, W-wa, 4. VI. 1939, XVI/23 (816), s. 7.

8110. b/t. [J. Iwaszkiewicz: Fryderyk Szopen]. — „Kroniką Polski i Świata“, W-wa, 16. IV. 1939, nr 16.

8111. Kronika Muzyczna. **Zbiorowe wydanie dzieł Chopina.** — „Dz. Bydgoski“, Bydgoszcz, 16. IV. 1939 [w sprawie wyd. Instytutu im. Ch.]

8112. **Panoptikum. ...gdybyś w mateczniku siedział...** [krytyka recenzji W. Hulewicza dot. Nowaczyńskiego: Młodość Chopina]. — „Prosto z Mostu“, W-wa, 14. V. 1939.

8113. Przegląd piśmiennictwa. [Adolf Nowaczyński: „Młodość Chopina“] — „Przegląd Powszechny“, Kraków, VII/VIII. 1939, nr 7—8, s. 144—146.

8114. **Études sur Chopin, par Ludwik Bronarski.** — „Journal de Genève — Genève, 13. VII. 1945.

8115. **Études sur Chopin, par Ludwik Bronarski.** — „Der Bund“, Morgenblatt — Bern, 11. V. 1945.

8116. **Życie Chopina.** — „Nowy Głos“, W-wa, 27. III. 1938.

8117. a. e., [Emma Altberg], **Nowa książka o Chopinie.** — EP W-wa 17. V. 1934, nr 135.

8118. — **O Chopinie** [Binental: Chopin Éd. Rieder]. — EP W-wa 1. VI. 1934, nr 150.

8119. — **Kwartalnik „Chopin“.** — EP W-wa 6. I. 1938.

8120. — **Kwartalnik „Chopin“.** — „DZ Białostocki“, Białystok 8. I. 1938.

8121/2. — **O Chopinie dla dzieci. Tad. Mayzner: Chopin 1938.** — EP W-wa 7. I. 1939; EP Kielce — Radom 8. I. 1939, nr 8.

8123. A. H., Dr, **Nowa książka o Chopinie.** — „Nowy Dziennik“, Kraków 28. XI. 1930, nr 315. [Binental, Chopin].

8124. ADERER Adolphe, **Souvenirs inédits de Chopin.** — „Le Temps Théâtre“, Paris 28. I. 1903. [Karłowicz: Souvenirs].

8125. ALTBERG Emma, **O Chopinie. Dwie prace p. Wójcik-Keuprulian.** — EP W-wa 24. III. 1934, nr 83.

8126. (Alwi), **Ciekawa książka o Chopinie.** — „Mały Dziennik“, W-wa 22. II. 1939. [Binental: Chopin].

8127. A-s, **Paul Eggert. Friedrich Chopin.** Potsdam 1937. — SMpB Zürich 1937 XXVI, s. 346.

8128. Asper, **Z powodu pewnej książki.** [Jul. Kaden-Bandrowski: Życie Chopina W-wa 1938]. — „Myśl Narodowa“, W-wa 8. V. 1938.

8129. awa., Przegląd literacki. **Monografja o Szopenie. Zdzisław Jachimecki: Fryderyk Chopin.** — Kraków 1927. — „Naprzód“, Kraków 25. XI. 1926.

8130. B .E., **Giovanni Mariotti: Chopin,** Firenze 1933. — „Leonardo“, Firenze IV. 1934.

8131. — **H. Opieński: Chopin's letters.** — ML London 1932/3 XIV/1.

8132. B. J., **Anglik o Chopinie.** — KW W-wa 20. III. 1937. [J. W. Davison: Essay on the works of Fred. Chopin. London 1848].

8133. B. L., **Plaisant Marcel: Chopin,** Paris (1926). — KwM W-wa I/IV. 1930 II/6—7, s. 247.

8134. B. N., **Opieński: Chopins Briefe.** — „Deutsche Zukunft“, Berlin 1936 V/27, s. 14.

8135. B. P.-E., **Études sur Chopin, par Ludwik Bronarski.** — „Express“, Neuchâtel 11. IV. 1945.

8136. BALICKI Stan. Witold, **„Życie Chopina“.** [J. Kaden-Bandrowskiego]. — IKC Kraków 4. IV. 1938.

8137. BARANOWSKI Wł. T., **Jellenta Cezary: Grający szczyt.** — BW W-wa X. 1912, s. 179—181.

8138. BARBAG Seweryn Dr, **Melodyka Chopina Dr Bronisławy Wójcik-Keuprulian.** — Lwów 1930. — M W-wa 20. XII. 1930 VIII/11—12, s. 702—3.

8139. BARINI G., **Karłowicz, Souvenirs inédits de Fr. Chopin.** — „La Cultura“, Roma 1904. Vol. 23, nr 11.

8140. BELLAIGUE Camille (1858—1930), **De quelques valses.** — [m. i. Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre. Delagrave, Paris 1930]. „Le Figaro“, Paris 8. V. 1930. [ostatni art. przedśmiertny B.'a].

8141. BERTINI P., **Ricordi inediti di Fr. Chopin.** — „Nuova Musica“, Firenze 1904 Vol. 9, nr 107. [Karłowicz: Souvenirs de Fr. Chopin].

8142. — **Un nuovo libro su Chopin.** „Nuova Musica“, Firenze 1905. Vol. 10, nr 118.

8143. BIDOU Henry, **Incertitudes.** — „Le Temps Paris“, Paris 6. XII. 1933. [B. Scharlitt: Chopins Briefe].

8144. BIE Oscar, Besprechungen 147. **Adolf Weissmann, Chopin.** — Mk Berlin IV. 1913 XII/13, s. 40.

8145. BINENTAL Leopold, **Zdzisław Jachimecki: Fryderyk Chopin.** — KW W-wa 20. XII. 1926, nr 349.

8146. — **Chopin w świetle monografji.** — KW W-wa 24. IV. 1933, nr 112.

8147. BIRKHEAD May, [O: Numéro Chopin „Revue Musicale“]. — „Chicago Daily Tribune“, Chicago 31. XII. 1931.

8148. BLEI Franz, [Pourtalès: Chopin ou le poète]. — „Die Literarische Welt“, Berlin 3. VI. 1927.

8149. BOETTICHER W., **Paul Egert: Friedrich Chopin,** Potsdam 1937.— Mk Berlin 1937 XXX, s. 254—256.

8150. BOUCKE Ernst, **Paul Egert: Friedrich Chopin.** — AMZ Berlin XII. 1937.

8151. BRATRO Józef, **Wielki pisarz — o wielkim muzyku.** — „Czerwone Tarcze“, W-wa III. 1938. [„Życie Chopina“, Kaden-Bandrowski].

8152. BROADHOUSE John, **The life of Chopin by Franz Liszt.** — ZIMG Leipzig X. 1901 III/1, s. 26—27.

8153. BRONARSKI Ludwik Dr, **Pourtalès: Chopin ou le Poète,** Paris 1927. — KwM W-wa I. 1929 I/2, s. 206—7.

8154. — **Vuillermoz: La vie amoureuse de Chopin.** Paris 1927. — KwM W-wa I. 1929 I/2, s. 206—7.

8155. — **Plaisant: Chopin.** — KwM W-wa 1930 II/6—7.

8156. — **Chopin w Leksykonie Gathy'ego.** — KwM I—IV. 1929 I/6—7, s. 239—240. Materjały do historji muzyki polskiej.

8157. — **Melodyka Chopina Dr Bronisławy Wójcik-Keuprulian.** — KwM W-wa X. 1930 II/9, s. 56—58.

8158. — **Nowe Chopiniana**. 1. Fr. Chopin Mazurek as dur publié par Marie Mirska. — 2. Leop. Binental: Chopin, W-wa 1930. — KwM W-wa VIII—X. 1931 III/12—13, s. 401—5.

8159. — **„Trois manuscrits de Chopin" commentés par A. Cortot et accompagnés d'une étude historique sur les manuscrits par Édouard Ganche**. Paris 1932. — KwM W-wa VII—X. 1932 IV/16, s. 756—761.

8160. — **Dr Marcel Bordes: La maladie et l'oeuvre de Chopin**. Lyon 1932. — KwM W-wa VII—X. 1933 V/19—20, s. 188—196.

8161. — **Dr Bronisława Wójcik-Keuprulian: Chopin — Studia — krytyki — szkice**. Warszawa 1933. KwM W-wa VII—X. 1933 V/19—20, s. 188—196.

8162. — **Z najnowszej literatury chopinowskiej**. — Dr Hans Volkmann: Chopin in Dresden. Neue Daten zu seiner Lebens — und Liebesgeschichte. Berlin 1935. — Frédéric Chopin. Lettres receuillies par Henri Opieński, Paris 1933; Leopold Binental: Chopin, Paris 1934; The Oxford Edition of Fred. Chopin, Oxford 1934; Ganche Éd.: Voyage avec Fréd. Chopin, Paris 1934. — PRM W-wa 1935, s. 133—154.

8163. — **Publikacje o Chopinie**. — PRM W-wa 1936, s. 163—175.

8164. — **Konrad J.: Na marginesie konkursu Chopinowskiego**. W-wa 1937. — MP W-wa 1937 V, s. 119—121.

8165. BRU., M., **Wiliam Murdoch — Chopin.** — Ed. Treves. — RMI Milano 1936, nr 1; 1938, nr 5.

3166. BRZEZIŃSKI Fr., **Książka o Chopinie**. — KW W-wa 15. XII. 1930, nr 342. [Leop. Binental: Chopin].

8167. — **Nowa książka o Chopinie.**— KW W-wa 15. V. 1934, nr 132.

8168. BUENZOD E., **Guy de Pourtalès. Chopin ou le poète**. — „Bibliothèque Universelle et Revue de Genève", Genève 1927, vol. I, s. 822.

8168a. BUKOWIŃSKI Adam, **Książka o Chopinie**. — „Czas", W-wa IX. 1937. [L. Binental: Chopin, W-wa 1937].

8169. C. C., **Nino Salvaneschi: Il tormento di Chopin**. Milano 1934.— „Studium", Roma VIII.—IX. 1934, s. 519—20.

8170. C. R., **MM. Ganche et Komorowski, historiens de Chopin et de Lelewel**. — „La Vie", Paris 1. V. 1927.

8171. CENTNERSZWER M.[ieczysław], **Chopiniana. —** NP W-wa 1939: I. 20. III. 1939, nr 79, s. 10. [L. Binental: Chopin, W-wa 1937]; II. 26. III. 1939, nr 85, s. 12. [Ad. Nowaczyński: Młodość Chopina]; III. 2. IV. 1939, nr 92, s. 15. [Tad. Mayzner: Chopin]; IV. 9. IV. 1939, nr 99, s. 17. [„Chopin", z. I i II wyd. IFC]; V. 16. IV. 1939, nr 106, s. 19. [Wyd. dzieł Chopina IFC].

8172. CHLEBOWSKI Bronisław (1846—1918), **Fryderyk Chopin. — Charakterystyka**.—A W-wa, VII. 1891 XVI/1, s. 1—22. [M. Karasowski: Fryderyk Chopin, W-wa 1882; Fr. Niecks: Friedrich Chopin, aus dem Engl. übertr. von Dr W. Langhans, Lipsk 1890].

8173. CHOMIŃSKI Józef M. Dr, **Dr Ludwik Bronarski: Harmonika Chopina**, W-wa 1935.—PRM W-wa 1936, t. II, s. 178—181.

8174. CHYBIŃSKI Adolf, **Chopins brieflicher Nachlass.**—ZIMG Leipzig 1904, V/5—6, s. 219—224.

8175. — **Nowa monografja o Chopinie**. — Lu W-wa 1. XII. 1905, nr 16—19, s. 22—225. [H. Leichtentritt: Chopin].

8176. — **Ein neues Buch über Chopin**. Besprechung der Chopin — Biographie v. H. Leichtentritt. — NMZ Stuttgart — Leipzig 1905 XXVII/12.

8177. — **Fr. Chopin's Tageblätter.—** NMZ Stuttgart 1906 XXVII [dot. apokryfu].

8178. — **H. Leichtentritt: Fred. Chopin,** Harmonie 1905. — NMZ Stuttgart 1906.

8179. — **Z piśmiennictwa polskiego: Chopin, napisał Henryk Opieński,** 1909 Lwów. — PP Kraków I. 1910 T. CV, nr 313, s. 101—106.

8180. — **Henryk Opieński „Chopin".** — „Sfinks", W-wa II. 1910, nr 26, s. 303—307.

8181. — **Jubileuszowe studjum o Chopinie**. O pracy pt. „Chopin" Henryka Opieńskiego wyd. „Nauka i Sztuka". Tom X. — W dod. No „Nowej Gazety": „Literatura i Sztuka" W-wa 20. II. 1910 IV/5, s. 2, p.t. „Fryderyk Chopin (1810—1910)".

8182. — **H. Opieński: Chopin. —** ZIMG Leipzig VII. 1910 XI/11, s. 355—6.

8183. Ch., A. [Adolf Chybiński], **H. Opieński: Chopin als Schöpfer. —** W-wa 1911. — ZIMG Leipzig 1912 XIII/467, s. 244.

8184. CHYBIŃSKI Adolf, **Hoesick Ferdynand: Chopin, Leben und Schaffen.** — (pol.) Warszawa 1911. ZIMG Leipzig V. 1912 XIII/9, s. 279—281.

8185. — **Z literatury chopinowskiej**. F. Hoesick, Chopin III., t.; B. Szarlitt, Listy Chopina; H. Opieński, Chopin jako twórca.—„Sfinks", W-wa I. 1912, t. XVII, nr 49, s. 151—4.

8186. — **Chopiniana.** — „Museion", Kraków IV. 1912 II/IV, s. 113—118. [Hoesick: „Chopiniana"].

8187. CHYBIŃSKI Adolf Dr, **Z piśmiennictwa polskiego**. F. Hoesick, Chopin t. I—III; H. Opieński: Chopin jako twórca 1911. — PR Kraków IV. 1912, t. CXIV, nr 340, s. 100—102.

8188. — **Z piśmiennictwa polskiego**. F. Hoesick: Chopiniana. — PR Kraków V. 1912, t. CXIV, nr 341, s. 261.

8189. — **Z polskiej literatury muzycznej,** [„Chopiniana" F. Hoesick itd.]. — „Sfinks", W-wa V—VI. 1912, s. 435—437.

8190. — **Redenbacher Else: F. F. Chopin,** Leipzig [1911]. — ZIMG Leipzig IX. 1912 XIII/12, s. 411.

8191. — **Hoesick Ferdynand: Chopiniana,** Bd. 1 W-wa — Kraków 1912. — ZIMG Leipzig IX. 1912 XIII/12, s. 411.

8192. — **Chopin's Friedrich, Gesammelte Briefe, herausgeg. v. Bernard Scharlitt.** — Leipzig 1911. — ZIMG Leipzig IX. 1912 XIII/12, s. 408.

8193. — **Sprawozdanie z książek** (wyd. obce). — KwM W-wa X. 1912 II/III, s. 289—290.

8194. — **A. Poliński: Chopin.** Kijów 1914. — „Książka", W-wa — Lwów IV—V. 1914 XIV/4—5, s. 277—278.

8195. — **O Chopinie**. I. Hugo Leichtentritt: Analyse der Chopin'schen Klavierwerke. Berlin 1921. Hugo Leichtentritt: F. Chopin. — PW W-wa XI. 1921 I/2, s. 257—265.

8196. — **O Chopinie:** II. Adolf Weissmann: Chopin, Berlin 1912.— PW W-wa XII. 1921 I/3, s. 400—405.

8187. — **Z literatury niemieckiej o Chopinie.** III. Bernard Scharlitt: Chopin. Lipsk 1919, Breitkopf & Härtel. — PW W-wa II. 1922 II/5, s. 257—267.

8198. — **Chopin's brieflicher Nachlass.** — ZIMG Leipzig II—III. 1909.

8199. CH., A. [Adolf Chybiński], **Pereświet-Sołtan, Stanisław. Listy Fryd. Chopina do Jana Białobłockiego.** — W-wa 1926. — ZfMW Leipzig VI—VII. 1927, IX, s. 588.

8200. CHYBIŃSKI Adolf, **Hans Engel: Die Entwickelung des Deutschen Klavierkonzerts von Mozart bis Liszt.** Leipzig 1927. — KwM W-wa 1929 I/2, s. 202—4.

8201. CH. A. [Adolf Chybiński], **Maria von Grenwinck: Eine Tochter Alt-Rigas Schülerin Chopins**. Riga 1928. — KwM W-wa I. 1929; I/2, s. 204—205.

8202. — **Dr Ludwik Bronarski: Harmonika Chopina**. — MP W-wa 1936, nr 1, s. 50—52.

8203. CLOSSON Ernest, **Bibliographie musicale. — Oeuvres complets de Chopin et d'autres**. — „L'Indépendence Belge", Bruxelles 22. VII. 1937 [dot. wyd. Instyt. Fryd. Chopina].

8204. Coe. [Coeuroy], **Marie Kalergis et la „Symphonie en blanc majeur".** — RM Paris 1. IV. 1924 V/6, s. 92—93.

8205. — **H. Windakiewiczowa: Wzory ludowe muzyki polskiej w mazurkach F. Chopina,** Cracovie 1926. RM Paris 1. III. 1927 VIII/5, s. 280.

8206. — **E. - W. Schallenberg: Studien over Frederic Chopin**. Martinus Nijhoof, s'Gravenhage 1929.— RM Paris 1929.

8207. [Coeuroy A.], **Paderewski Orateur** (A l'occasion d'un discours sur Chopin). — RM Paris 1. XI. 1923 V/1, s. 93—4.

8208. COEUROY André, **Édouard Ganche: Dans le souvenir de Frédéric Chopin**. — „La Revue Universelle", Paris XI. 1925.

8209. — **Poésie et interviews**. —RM Paris 1. XI. 1926 VIII/1, p. 82.

8210. — Musique (78) [b/t. o Zdz. Jachimecki: Chopin et son oeuvre, Delagrave Paris]. — „La Quinzaine Critique", Paris IV. 1930.

8211. — **Dr H. Moeller: Das Lied der Völker**. — RM Paris II. 1931 XII/112, s. 174—6.

8212. — **Hommage à Chopin**. — PL W-wa 15. II. — 15. III. 1932 VI/65—66, s. 1, 3 portr. [O num. spec. „Revue Musicale", Paris].

8213. COLLET Henri, **Édouard Ganche: Frédéric Chopin, sa vie et ses oeuvres.** — „Comoedia", Paris 28. XI. 1921.

8214. CRAIG Hugh, **Huneker: Chopin, The man and his music.** — Mc London Vol. 40, nr 20 i d.

8215. CZ., J., Ruch wydawniczy. **Karol Szymanowski: Fryderyk Szopen.** — „Polak-Katolik", Katowice 25. IX. 1925.

8216. CZ. St., **Juliusz Kaden-Bandrowski. Życie Chopina**. 1938. — „Epoka", W-wa 5. VI. 1938.

8217. D. M., **Listy Szopena w sowieckim wydaniu**. — GW W-wa 15. I. 1931, nr 16. [Goldemweiser: Szopen Pisma].

8218. D. Z., [Zdzisław Dębicki], **Z niwy dramatycznej.** — [m. i. o sztuce E. Lustana i L. Stępowskiego: Szopen]. — BW W-wa IV. 1907, s. 117.

8219. D. Zb., [Dębicki Zbigniew], **Seweryn Barbag: Studjum o pieśniach Szopena.** Lwów 1927. — M W-wa VI. 1927 IV/6, s. 281.

8220. DAUDET Léon, **Édouard Ganche: Voyages avec Frédéric Chopin.** — „Candide", Paris 11. X. 1934.

8221. DEUTSCH Otto Erich, **Max Vanosa: Schubert und seine Verleger**. — Selbstverlag Wien 1905. — Mk Berlin I. 1907 VI/7.

8222. DĘBICKI Z.[dzisław], **L. Wellisch: Zygmunt Krasiński i Ary Scheffer.** Listy. — BW W-wa 1909, s. 175—177.

8223. — **„Warszawa", Ferdynand Hoesick,** Poznań 1920. Nakł. Księg. Św. Wojciecha. — KW W-wa 15. II. 1920 C/45, s. 6—7.

8224. ECHORCHEVILLE J., **Poirée E.: Chopin** — H. Laurens, Paris 1906 ZIMG Leipzig I. 1907 VIII/4, s. 146.

8225. ETTINGER Paweł, **Rosyjskie wydanie listów Szopena**. — WL W-wa 2. III. 1930, VII/9 (322), s. 2. [A. Goldenweiser: Szopen Pisma].

8226. F., **Monografia twórcy Mazurków i Preludjów. — Dzieło H. Opieńskiego o Fryderyku Chopinie**. — Ś W-wa 20. XII. 1924, s. 19—20, 3 il.

8227. F. B. C. [London], **Fortepian Chopina** (w 88-ą rocznicę śmierci Chopina). — KW W-wa 18. X. 1937.

8228. FÉBURE-LONGERAY A. **Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre, Delagrave, Paris 1930**. — MdF Paris 1. II. 1931.

8229. FELLOT Henry, Cronique musicale. — **Deux livres de M. Édouard Ganche sur Chopin**. — „Le Salut Public", Paris 1. VIII. 1925 LXXVIII/213, s. 3.

8230. — Chronique musicale. — **Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre,** Delagrave, Paris 1930. „Salut Public", Paris 11. IX. 1930.

8231. FINCK H. T., **Huneker's Chopin. The man and his music.** — „Nation", New York 17. V. 1900, vol. 70, s. 383.

8232. FLUKOWSKI Stefan, **„Szukamy Cię, Chopinie".** — TI W-wa 17. IV. 1938 LXXX/16 (4044), s. 309—10. [O: Jul. Kaden-Bandrowskim, Życie Chopina].

8233. FOURNIER Christiane, **Guy de Pourtalès: Chopin ou le poète.**— „La Vie", Paris 15. VI. 1927.

8234. FRYLING Jan, **Przybyszewski o Szopenie**. — „Widnokręgi", Lwów 10. V. 1910 I/5, s. 150—152. [z powodu odczytu pt. „Szopen a naród", następnie wypublikowanego].

8235. G., **Les jeunes années de Frédéric Chopin**. [Nowaczyński: Młodość Chopina]. — EdeV W-wa 18. III. 1939.

8236. G. M., **O polskość Szopena. Nowy życiorys Fryderyka Szopena**. KPW W-wa 2. V. 1926. [Kennedy i Umińska: Chopin the child and the lad].

8237. G. M⁰. C., **Giovanni Mariotti: Chopin.** — „Rivista di Critica e di Letterature e Storia", Bari II. 1934, s. 74—75.

8238. GACKI St. Kl., **Adolf Nowaczyński — „Młodość Szopena".** Rój W-wa 1939. — „DZ Powszechny", W-wa 28. IV. 1939.

8239. GANCHE Édouard, **Les Préludes de Frédéric Chopin par M. Alfred Cortot.** — POL Paris 15. II. 1927 VIII/4, s. 169—171.

8240. — **Les Études de Frédéric Chopin par M. Alfred Cortot. —** Quelques écrits sur Frédéric Chopin. — POL Paris 1—15. IX. 1927 VIII/17—8, s. 650—5.

8241. — **Dzieła Fryderyka Szopena w wydaniu oxfordskiem.** — M, W-wa, II. 1934, XI/112, s. 60—61.

8242. GAUTHIER - FERRIÈRES. — **Frédéric Chopin** [Litter.]. — „Larousse Mensuel Illustré", Paris, I. 1914.

8243. GERICK [Herbert]. **Unbekannte Kompositionen Chopins. —** (Herausgeg. v. L. Bronarski), Mk, Berlin, VII. 1938, XXX/10, s. 695.

8244. GIRAUD-Latarse G. — **Paul Roës: Essai sur la technique du piano. — Paris 1935.** — MM, Paris, 31. XII. 1935.

8245. GIRIAT M. Pierre. **Un livre sur Chopin.** [Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre, Delagrave, Paris 1930]. „Lyon Républicain", Lyon, 23. IV. 1930.

8246. GLIŃSKI M. **O polskość Szopena.** — KPW, W-wa, 28. IV. 1926 [H. Kennedy i Umińska: Chopin, the child...].

8247. GROUAS André. **En feuilletant la correspondance de Chopin.** — „L'Horizon", Paris 1934 [Opieński: Lettres de F. Ch.] [not.] — M, W-wa, VI-VII. 1934, XI/6-7 (116-7), s. 296.

8248. (—h—) **H. Leichtentritt: Fred. Chopin, Harmonie 1905.** — „Musikalisches Wochenblatt", Leipzig 1905, s. 831.

8249. H. **Józef Jankowski: Chopin i pani Sand. — „Prager Presse",** — Praha, 19. II. 1927.

8250. H. H. **T. Mayzner: Chopin, 1938** — „Praca Szkolna", W-wa, II. 1938, XVII/6, s. 176.

8251. H. K., **Chopin. Polnische Gastvorlesung in Frankfurt.** — FZ, Frankfurt a/M. 29. I. 1937.

8252. HAHL Will². **Leichtentritt, Hugo: Analyse der Chopinschen Klavierwerke,** 1 Bd., Berlin 1921 — ZfMW, Stuttgart I, 1922; IV, 4 s. 250.

8253. HASSE Karl. **Galston, Gottfried: Studienbuch** (J. S. Bach, Beethoven, Chopin). — München 1922. — ZfMW, Stuttgart, VI—VII. 1923, V/9—10, s. 569—70.

8254. HAYDECKI A. **Neueste Chopiniana.** — „Wiener Abendpost", Wien 1904, nr 227—141.

8255. HELLER Tadeusz. **Listy Fryderyka Chopina.** — NP, W-wa, 11. IV. 1937 [Opieński: Listy Chopina].

8256. HENCKEL Karl. [Friedrich Niecks: Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker]. — „Litterarische Korrespondenz" — Leipzig 1890.

8257. HLAWICZKA Karol. **Harmonika Chopina.** — „Podbipięta", — W-wa, 14. III. 1937 [L. Bronarski: Harmonika Chopina].

8258. HOESICK Ferdynand (1867—1941). **„Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie". Opr. Mieczysław Karłowicz.** — KW, W-wa, 27. XI. 1903.

8259. — **Chopin po amerykańsku. —** MW, W-wa, IV. 1925, I/1, s. 15—18.

8260. — **Trzy po trzy o trzech książkach.** — KW, W-wa, 4. X. 1925, nr 277.

8261. — **Chopin po amerykańsku. —** KW, W-wa, 11. XI. 1923, nr 313.

8262. HOESICK - HENDRICHOWA Jadwiga. **Dwie nowe książki o Chopinie oraz jego listy.** — SK, Katowice, VII—VIII 1936, nr 7—8, s. 91—92; IX. 1937, XVIII/9, s. 107—109.

8263. HOHENAUSER R. **Hermann Stephani: Das Erhabene, in Sonderheit in der Tonkunst, und das Problem der Form im musikalisch Schönen und Erhabenen.** — Leipzin 1907, — ZIMG Leipzig VIII/1908, IX/12, s. 432.

8264. HUEFFER Francis. **Chopin. —** „The Fornightly Review", London, IX. 1877 [Karasowski: Chopin...].

8265. HULEWICZ Witold. **Chopin w tyglu poety.** — KPor, W-wa, 25. III. 1938 [Kaden - Bandrowski: Życie Chopina].

8266. — **„Majorki i Minorki minorum valorum"...** — „Pion", W-wa, 30. V. 1939, s. 6 [Nowaczyński: Młodość Chopina].

8267. HUSZCZA-WINNICKA Hanna. **Kaden-Bandrowski o Chopinie.** GP, W-wa, 5. IV. 1938.

8268. ji. [Jarosław Iwaszkiewicz]. **Liszt o Chopinie: Franciszek Liszt. Chopin.** — tłum. Marja Pomian, Lwów 1924. — WL, W-wa, 8. VI. 1924, I/23, s. 4.

8269. — **Ostatnie książki muzyczne.** Henryk Opieński: Chopin, 2 wyd., Lwów 1925. — WL, W-wa, 11. I. 1925, II/2, s. 4.

8270. — **O miłości Chopina.** — WL, W-wa, 15. V. 1927, IV/20 (176), s. 2, 1 il. [E. Vuillermoz: La vie amoureuse de Chopin", Paris 1927].

8271. IMBERT Maurice. **Éd. Ganche: Voyages avec Frédéric Chopin.** — CM, Paris, VII. 1934.

8272. INAGLIATTI Mateo. **Giovanni Mariotti: Chopin.** — „Il Messagero", Roma 1933 [not.:] M, W-wa, I. 1934, XI/1 (111) s. 41.

8273. IWANOW M. M. **Muzikalnoje nabroski.** — „Nowoje Wremja", Petersburg 1883 (Trifonow: Szopen].

8274. IWASZKIEWICZ Jarosław. — **Szymanowski o Szopenie.** — WL, W-wa, 8. XI. 1925; 1 il.

8275. — **Monografia o Chopinie. Zdzisław Jachimecki: Fryderyk Chopin,** Kraków 1927.—WL, W-wa, 2. I. 1927, IV/1 (157), s. 4, 1 facs.

8276. — **Kaden o Chopinie.** — WL, W-wa, 15. V. 1938, XV/21 (760) s. 4 [Jul. Kaden-Bandrowski: Życie Chopina, W-wa 1938].

8277. (A. J.) **Młodość „Frydrysia". Nowaczyński o Chopinie.** — „Słowo Narodowe", Lwów, 2. IV. 1939, nr 94.

8278. jr. **Nova dila Chopinova... —** [Bronarski: Wyd. Nokturna C-moll i Largo Es-dur] Praha, V. 1938.

8279. JACHIMECKI Dr Zdzisław.— **Biografja Chopina.** — PMW, W-wa 15. IV. 1912, V/8 (86), s. 6—9 [Hoesick: Chopin].

8280. — **J. Reiss: Harmonja.** — MiS, Kraków, IX. 1923, V/29, s. 8.

8281. — **Fryderyk Szopen Karola Szymanowskiego.** — PWS, W-wa, XII. 1925, IV/44, s. 457/8.

8282. — **Z Chopinologji zagranicznej**. — „Nowa Reforma", Kraków, 2. I. 1926.

8283. — **Dwie nowe książki francuskie o Chopinie.** — KP, Poznań, 18. II. 1926, nr 78 [É. Ganche: Fr. Chopin; H. Bidou: Chopin].

8284. — **Angielskie curiosum o muzyce polskiej**. — „Głos Narodu" Kraków„ 22. III. 1930.

8285. — **Podróże z Fryderykiem Chopinem.** — IKC, Kraków, 8. X. 1934, nr 41 [Éd. Ganche: Voyages avec Chopin].

8286. — **Cierpienia Fryderyka Chopina.** — IKC Kraków, 1. VII. 1935 [O Éd. Ganche: Les souffrances de Chopin], nr 26.

8287. — **Chopinologja, Chopinochemia i Chopinozofia.** — WL, W-wa, 23. VIII. 1936, XIII/36 (668), 1 il. [Bronarski: Harmonika Chopina, W-wa 1935].

8288. — **Listy Fryderyka Chopina.**— Zebrał Dr H. Opieński, W-wa, 1938 — NK, W-wa, 1939, V nr III, s. 158—159.

8289. — **Juliusz Kaden-Bandrowski: Życie Chopina 1938.** — NK, W-wa 1938, V/VIII, s. 472—3.

8290. — L. Binental: Chopin, Paris b/r. NK, W-wa 1936, nr 2.

8291. — Sprawozdania. **Nowe publikacje poświęcone Chopinowi:** Nino Salvaneschi'ego, Adolfa Nowaczyńskiego, Jarosława Iwaszkiewicza i Tadeusza Mayznera. — MP, W-wa, III. 1939, nr 3, s. 148—151.

8292. — **Salvaneschi, Nino: „Żal Szopenowski"**. — NK, W-wa, 5. V. 1939.

8293. JOURNET Ch. **Études sur Chopin,** par Ludwik Bronarski. — „Nova et Vetera", Fribourg, X-XII 1944.

8294. K., **Adolf Nowaczyński o „Chopinie"**. — „Orędownik Wielkopolski", Poznań, 3. IV. 1939.

8295. I. K. **Numer Szopenowski miesięcznika „Bravo"**, — IKC, Kraków, 28. V. 1932, nr 146.

8296. jkb. [Kaden-Bandrowski J.]. **Na marginesie**. — GP, W-wa, 9. XI. 1930 [Binental: Chopin].

8297. K. M., **H. Opieński: Chopin.** — „Przegląd Wydawnictw", W-wa, 1910.

8298. K. W. F., **Chopin's as-dur Polonaise**. — „Alkmaarsche Courant", Alkmaar, 20. I. 1923, nr 17 [B. Scharlitt: Chopin].

8299. KADEN-BANDROWSKI Juliusz. **Listy Szopena**. — GP, W-wa, 11. II. 1934 [Opieński: Listy Chopina].

8300. KAHL Willi. **Leichtentritt Hugo: Analyse der Chopinschen Klavierwerke**. — 1 Bd. Berlin 1921. — ZfMW, Stuttgart, I. 1922, IV/4, s. 250.

8301. KALINOWSKI St. **H. Opieński: Chopin 1909**. — „Nowe Tory", W-wa, III. 1910, s. 258—259.

8301a. [KENIG Józef] [Felieton] [O wydaniu dzieł Fr. Chopina]. —„Gazeta Warszawska, W-wa, 10. V. 1856, nr 121.

8302. KIENZL Dr Wilhelm. **Friedrich Chopin. Gesammelte Briefe**. — Bernard Scharlitt, Leipzig 1911. — „Grazer Tageblatt", Graz, 1912.

8303. KLECZYŃSKI J. **Wydanie kompletne dzieł Chopin'a pod kierunkiem Karola Mikulego.** „Echo", W-wa, 5. X. 1880, IV/20, s. 160-161; 1. XII. 1880, IV/23, s 182-184.

8304. KLECZYŃSKI Jan. **Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie, zebrane i wydane przez Mieczysława Karłowicza.** — A, W-wa, XI/XII. 1903, nr 11—12, s. 155-157.

8305. Km. A., — **Trochę muzyki. ...Książka o Chopinie dla użytku w szkołach powszechnych.** — KPW W-wa, 10. XI. 1937.

8306. KONARZEWSKI Zbigniew. — **Literackie zainteresowanie Chopinem**. — „Czas", W-wa, 26. III. 1938. [Kaden-Bandrowski: Życie Chopina].

8307. — **[Kaden-Bandrowski: Życie Chopina].** — „Czas", Kraków, 1938.

8308. KONARZEWSKI Zb. **Nowaczyński o „Frydrysiu"**. — „Czas", W-wa, 7. III. 1939, nr 66.

8309. KOPTJAJEW A. **„Szopen" Nowaja biogr. Szopena, Hoesick, I t.** — „Ewterpe" Wtoroj sbornik muzikalno-kriticzeskich statei. — Petersburg 1908, 8^0, s. 201.

8310. KOSIAKIEWICZ W. **Życie i twórczość Chopina, monografia Ferd. Hoesicka**. — S, W-wa, 27. I. 1912, VII/4, s. 7—8, 2 portr.

8311. KRASZEWSKI J. I. (1812 — 1887). **Listy J. I. Kraszewskiego do Redakcji Gazety Warszawskiej. —** GW, W-wa, 24. IV. 1857, nr 118 — 119, s. 1—3 i 1 [o pracy J. H. w „Śpiewaku" o Chopinie].

8312. — **Szopen**. (Friedrich Chopin, Sein Leben, seine Werke und Briefe von Moritz Karasowski, Dresden 1877, 2 Bde.) B, W-wa, 9. III. 1877, XII/12, t. XIII, s. 89—90.

8313. — **Listy J. I. Kraszewskiego**. — M. Karasowskiego Chopin. — Listy Pani Sand. — „Kłosy", W-wa 1882.

8314. KRESZEW J. **Szopen Franza Liszta** (8^0, s. 40). — „Panteon", Petersburg, 1853, nr 3.

8315. KRZ. Stef. [Stefan Krzywoszewski]. **Nowa książka o Chopinie**. — K, Petersburg, 28. X. 1904, XXIV/42, (1163), s. 7—9, 1 il. [O: Hoesick, „Chopin" 1904, 3 t.].

8316. L., **I. Paderewski: A la mémoire de F. Chopin**. — Izd. L. Idzikowski, Kiew. — RMG, Petersburg, 16. IV. 1911, nr 42, s. 882.

8317. LANDORMY P. **M. André Gide et Chopin**. — M, Paris, 26. II. 1932.

8318. — **Chopin**. [O: książkach Binentala, Opieńskiego i Ganche'a]. — M, Paris, 3. i 10. VIII. 1934.

8319. LANDSHOFF L. **Hugo Leichtentritt: Frédéric Chopin,** Berlin 1905, ZIMG, Berlin, IX. 1905, VI/12, s. 513—514.

8320. LASSERSE P. **Un livre sur Chopin par Édouard Ganche. —** „Action Française", Paris, 3. VIII. 1914.

8321. LEICHTENTRITT Hugo. **Neue Beiträge zur Chopin-Litteratur. —** ZIMG, Leipzig, II—III. 1904, V/5-6, s. 219 i d. [Karłowicz: F. Chopin i i.].

8322. — **Neue Beiträge zur Chopin-Litteratur**. — ZIMG, Leipzig, VI. 1904, V/9, s. 357—360 [F. Hoesick: Chopin].

8323. — **Chopin. Gesammelte Briefe**. Gesammelt und herausgegeben von A. v. Guttry, 1928. — Mk, Berlin, 1929, XXI, s. 611.

8324. — **Zdzisław Jachimecki, Fréd. Chopin et son oeuvre.** Delagrave. Paris 1930, — Mk, Berlin, I. 1930, XXIII/4, s. 305.

8325. LEITZMANN Albert. **Scharlitt, Bernard. Chopin**. Leipzig 1919. — ZfMW, Stuttgart, III. 1922, IV/6, s. 377—378.

8326. LETTY Junia. **Guy de Pourtalès: Chopin ou le poète**. — L'Europe Centrale", Paris, 11. VI. 1927.

8327. LISSA Zofia. **Listy Chopina.**— „Sygnały", Lwów, 15. VII. 1939, nr 73, s. 5 [Opieński: Listy Chopina].

8328. — **Sowiecka książka o Chopinie**. — „Nowe Widnokręgi", Moskwa, 1943.

8329. — **Radzieckie książki o Chopinie.** — „Przyjaźń", W-wa, III. 1946, I/1, s. 26 [W. Paschalow, L. Mazel, Z. Michajłowa, S. Siemianowski].

8330. — **Radzieckie książki o Szopenie**. — „Trybuna Robotnicza", W-wa, 16. V. 1946, II/136 (448), s. 8.

8331. lo. **Cierpienia Chopina.** — KPo W-wa, 30. IV. 1935 [Éd. Ganche: Souffrances de Chopin].

8332. LOMBARDO Natalia. **N. Salvaneschi. Il tormento di Chopin. —** Milano 1934. — „Batutta Critica", Roma, VII. i VIII. 1934, s. 15 — 16.

8333. LORENTOWICZ Jan. **Francuski hołd Szopenowi.**—EP, W-wa, 7. II. 1932 [o No spec. „La Revue Musicale"].

8334. (ls.) **„Życie Chopina".** — KP, Poznań, 2. III. 1938.

8335. ŁOBACZEWSKA Stefania Dr. **Dr Seweryn Barbag: Studjum o pieśni Chopina**. Lwów 1927 — LWML, Lwów, 8. IV. 1927, II/4.

8336. — **Melodyka Chopina. Dr Bronisława Wójcik-Keuprulian,** Lwów — LWML, Lwów, 18. IX. 1930, V/9 (58), s. 2.

8337. — **Chopin oglądany oczyma XX wieku**. KLN, Kraków, 13. III. 1939, XVI/11, s. IV—V (164-5), 1 portr. [Kaden-Bandrowski: Życie Chopina; A. Nowaczyński: Młodość Chopina].

8338. M. A., **Giovanni Mariotti: Chopin**. — „Gruppo d'Azione", Milano, IV. 1930.

8339. M. A.[angeot]. **Frédéric Chopin et son oeuvre par Zdz. Jachimecki,** Delegrave, Paris. — MM Paris, IV. 1930.

8340. M. Ph. **Paul Roës: Essai sur la technique du piano**. Paris 1935, — „La Liberté", Paris, 3. XII. 1935.

8341. St. M. **Kniha o Chopinovi. —** „Slovensky Hlas", Zilina, 17. IX. 1938 [Kaden-Bandrowski: Życie Chopina].

8342. MARTAYAN prof. [Art. o Chopinie i muzyce polskiej, omówienia książek i artykułów Bronisławy Wójcik-Keuprulian].—„Arevelk", Stambuł, 1931, 1932.

8343. (mh). **Die Polonaise vor Chopin.** (H. Dorabialska: Polonez przed Chopinem, W-wa, 1938). — „Prager Presse", Praha, 21. IV. 1938.

8344. MILA Massino. [Opieński: Lettres de Chopin; Mariotti: Chopin; Binental: Chopin; Maine: Chopin; Ed. Ganche: Voyages avec Chopin] — PAN, Milano, 1. XI. 1934, s. 466—470.

8345. MIRSKA Maria. **Książki: Raoul Koczalski: Frédéric Chopin**. Köln 1936. — „Pion", W-wa, 4. XI. 1937, nr 44 (213), s. 6.

8346. — **Nareszcie listy Chopina po polsku!** — „Pion", W-wa,, 28. I. 1937, nr 4 (173), s. 2—3, 4 il. [Opieński: Listy Chopina].

8347. **Książka o Chopinie. — Dr Paul Egert: Friedrich Chopin**. — „Pion", W-wa, 6. II. 1938, VI/5 (226).

8348. — **Trzy książki o Chopinie. —** „Pion", W-wa, 26. II. 1939, VII/8 (281), s. 6, 3 il. [Ad. Nowaczyński: Młodość Chopina; Jar. Iwaszkiewicz: Fr. Szopen; Tad. Mayzner: Chopin].

8349. MONTFORT Henri de. **Édouard Ganche: Dans le souvenir de Frédéric Chopin**. — POL, Paris, VI. 1925.

8350. — **Frédéric Chopin: Lettres recueillies par Henri Opieński. —** POL, Paris, 1. I. 1934, XV/1, s. 51 — 53.

8351. — **Léopold Binental: Chopin,** Rieder, Paris 1934 — POL, Paris, VI. 1934, XV/6, s. 366—367.

8352. MOOSER R. Aloys. **Les oeuvres de Chopin dans l'édition de l'Oxford University Press.** — „Dissonances", Genève 1932.

8353. MORGENSTERN Gizela Mgr. **Życie Chopina. [Kaden-Bandrowski:** Życie Chopina W-wa 1938]. — „Nasza Opinia",, Lwów, 16. IV. 1939.

8354. MORRISON. **Éd. Ganche: Fr. Chopin et son oeuvre.** — ML, London, 1932/33, XIII/4.

8355. — **Éd. Ganche: Fr. Chopin et son oeuvre**. MMR, London, 1932/33, LXIII/743.

8356. „MUZYKA" W-wa (1924 — 1937). Dział „Polonica" stale zawierał wiadomości o artykułach i innych publikacjach dot. Chopina.

8357. NATANSON St. **Chopiniana**. [Ganche, Pourtalès etc.]. — MPo, W-wa, 23. XI. 1928.

8358. NATANSON Stefan. **Nowaczyński Adolf: Młodość Chopina.—** W-wa 1939, „Oświata Polska", W-wa, III/V, 1939, nr 2.

8359. NAZAROFF Alexander I. **H. Bidou: Chopin**. — „The New York Times Book Review", New York, 16. X. 1927.

8360. NEUHAUSER Franciszek. **Dr. Bronisława Wójcikówna: Szkice Muzykologiczne** W-wa 1923. — „G. Lwowska", Lwów, 19. I. 1923.

8361/2. NEWMAN E[rnest]. [Bron. Wójcik-Keuprulian: Les élements du style de Chopin w RM Paris Numéro „Chopin", XII. 1931.] „The Sunday Times", London, 3. I. 1932.

8363. — **Light on Chopin**. — „The Sunday Times", London III. 1932 [o spec. nr RM, Paris].

8364. — [Basil Maine: Chopin — Druckworth, London 1933],—„Sunday Times", London, 10. XII. 1933.

8365. — [St. Niewiadomski]. **Nowa książka o Szopenie**. — GML, Lwów, VI. 1920, II/17—18, s. 138.

8366. NIEWIADOMSKI Stanisław. **Dr Bronisława Wójcikówna: Szkice Muzykologiczne**. W-wa, 1923. — RZ, W-wa, 5. I. 1923.

8367. — **Stanisław Moniuszko w świetle dwu ostatnich monografij.** —M, W-wa, I. 1925 II/1, s. 3—7.; II. 1925 II/2, s. 57—60; III. 1925 II/3, s. 106—111.

8368. — **Z życia muzycznego. Numer „MUZYKI" Chopinowski.** — Artykuł Ed. Ganche'a. — „Warszawianka", W-wa, 31. XI. 1926, s. 6.

8369. — **Z literatury o muzyce**. — „Dzień Polski", W-wa, 1930.

8370. — **Z literatury o muzyce.** II. G. Pourtalès: Chopin ou le poète. — Br. Wójcik-Keuprulian: Melodyka Chopina. — Seweryn Barbag: Systematyka muzykologji. „Dzień Polski", W-wa, 5. XI. 1930, nr 270.

8371. — L. Bronarski: Harmonika Chopina. — NK, W-wa, 1936, nr 3.

8372. Nikt. **„Chopin" T. Mayznera.** — AN, W-wa, 12. II. 1939.

8373. NOHL Ludwik. **Mosaik: Für musikalisch Gebildete.** Leipzig 1882 — Gebrüder Senf, 8⁰ [Liszt: Chopin].

8374. NORBLIN - CHRZANOWSKA Z. **L. Binental: Chopin** W-wa 1937, nr 17.

8375. **—Człowiek w zwierciadle swych listów. Listy Fryderyka Chopina. —** S, W-wa, 14. VIII. 1937, XXXII/33 s. 10—11 [Opieński: Listy Chopina].

8376. **— Człowiek w zwierciadle swych listów. Stanisław Przybyszewski.** — [Porównanie z listami Chopina na s. 8] — S, W-wa, 28. VIII. wyd. listów 1937, XXXII/35, s. 6—8.

8377. NOSSIG A. **F. Hoesick: Chopin,** Warschau, Hoesick 1903 — „Berliner Tageblatt", Berlin 1903, nr 160.

8378. NOSSIG Dr Alfred. **Neues zur Chopinforschung.** — Mu, Berlin, XII. 1904, IV/5, s. 337—343, 1 portr.

8379. O. E., **Nowa książka o Chopinie.** — Ro, W-wa, 5. V. 1937 [Binental: Chopin].

8380. O. H., **Przegląd prasy periodycznej.** — KwM, W-wa, I. 1911, I/1, s. 104.

8381. Obywatel Zero. **Kaden i Szopen.** — Ś, W-wa, 7. V. 1938.

8382. OPIEŃSKI Henryk. **Kritik. Oper „Chopin" von Orefice.** — Mk, Berlin, VI. 1904, III/17, s. 388.

8383. **— Z powodu odczytu dr H. Dobrzyckiego „O narodowości Chopina".** — KPor, W-wa, 2. XI. 1905.

8384. **— Zdz. Jachimecki: Fryd. Chopin. — Listy Fryd. Chopina do Jana Białobłockiego.** — PM, Poznań, 1926, nr 11, s. 10—12.

8385. **— Zagranica o listach Chopina.** — KP, Poznań, 21. XI. 1934.

8386. OSLOFF Karl. **Dr E. W. Schallenberg: Studiën over Frédéric Chopin.** s'Gravenhage 1928. — M, W-a, 20. XII. 1929, nr 11—12 (61—62), s. 525.

8387. P. G. **Henry Bidou: Chopin. Alcan, Paris 1925.** — RM, Paris, 1. VIII. 1926, VII/10, s. 185.

8388. P. H., [Henry Prunières]. **Les Livres: H. Opieński et Koekert. La musique polonaise.** Paris 1918. — RM, Paris, 1. I. 1921, II/3, s. 82.

8389. **— J. Combarieu: Histoire de la Musique. —** RM, Paris, 1. XI. 1921, III/1, s. 84.

8390. P. J. **Cudzoziemiec o Szopenie.** — TI, W-wa, 3. II. 1888, nr 270, s. 133 [o książce Haweis'a].

8391. P. J.-G. **Robert Paul-Louis: Etudes sur Boildieu, Chopin et Liszt.** — Rouen 1913. — ZIMG, Leipzig, XI. 1913, XV/3, s. 57.

8392. P. L., **Livres reçus: Lettres de Chopin. —** EdeV, W-wa, 27. I. 1934.

8393. P. M., [Michał Pawlikowski]. **Ignacy Paderewski o Szopenie. —** „Lamus", Lwów, jesień 1910, t. II, nr 4, s. 479—480.

8394. P. M. [Marc Pincherlé]. **Zdzisław Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre.** Delagrave, Paris 1930. — Mus, Paris, III. 1930.

8395. P. P. [b. t.]. — „Le Tout Lyon" Lyon, 30. III. 1930 [Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre, Delagrave, Paris 1930].

8396. PADEREWSKI Ignaz. **Über Fr. Chopin.** — ZIMG, Leipzig, X. 1911, XIII/2, s. 39.

8397. pe. **Zapomniana uczennica Chopina.** — WL, W-wa, 6. III. 1932, IX/10.

8398. PELCLING Julia. **Opowieść o latach młodzieńczych Chopina.—** „Gazeta Robotnicza", W-wa, 9. II. 1939, 4 il.; Ro, W-wa, 9. II. 1939 [Nowaczyński: Młodość Chopina].

8399. PIASECKI Stanisław. **Najpiękniejsza książka Nowaczyńskiego. —** „Prosto z Mostu", W-wa, 5. II. 1939, V/6 (228), s. 2 [„Młodość Chopina"].

8400. PIECHAL Marjan. **H. Opieński: Listy Fryderyka Chopina. —** „Kurjer Łódzki", Łódź, 16. V. 1937.

8401. **— Mitologia muzyki (Fragment z książki o Norwidzie). — „Pion",** W-wa, 2. IX. 1937.

8402. PIJPER. **Schallenberg: Studiën over Chopin.** — „De Muziek", Amsterdam 1930, IV/2.

8403. (Pil). **Jak grał Szopen. —** IKC, Kraków, 28. X. 1937 [Edith J. Hipkins: How Chopin played].

8404. PINCHERLÉ Marc. **Les Revues: Musique Polonaise** [par Carol-Bavard] „Le Monde Nouveau", — Paris, 1. I. 1920, II/3, s. 84—85.

8405. PIRRO André. **H. Opieński: La musique polonaise.** — „Bulletin de la Société Française de Musique", Paris, III. 1921.

8406. PLOHN Alfred. **Nowe wydawnictwa muzyczne. Dr L. Bronarski: Harmonika Chopina; H. Opieński: Listy Fryderyka Chopina.—**„Chwila", 12. XI. 1937, Lwów.

8407. **— „Życie Chopina" i „Moniuszko".** — „Chwila", Lwów, 1. X. 1938 [J. Kaden-Bandrowski: Życie Chopina].

8408. POMIROWSKI Leon. **„Życie Chopina".** — „Pion", W-wa, 6. III. 1938, nr 9 (230), s. 2.

8409. PREJZNER Tadeusz. **Listy Fryderyka Chopina,** zebrał i przygotował do druku Henryk Opieński. W-wa 1937, — SLWM, Katowice, IV. 1937, I/4 s. 32.

8410. PRĘDSKI Artur. **Chopin, czyli Poeta. Nowa książka Guy de Pourtalès. —** WL, W-wa 5. VI. 1927, IV/23 (179), s. 2.

8411. PROSNAK Jan. **Chopin. Monografja zbiorowa „La Revue Musicale",** Paris 1931. — M, W-wa, 1.-II, 1932, nr 1—2 (87—88), s. 51—52.

8412. **— Listy Fryderyka Chopina.** — „Jutro Pracy", W-wa, 7. III. 1937 [H. Opieński: Listy Chopina].

8413. PRUNIÈRES Henry. **Les oeuvres de Chopin dans l'édition de l'Oxford University Press.** — RM, Paris, 1932.

8414. **— Éd. Ganche: Fr. Chopin et son oeuvre.** — RM, Paris, 1932/3, XIII/130.

8415. PUTTMANN M., **H. Leichtentritt: Fred. Chopin,** Harmonie 1905. — AZM, Charlottenburg—Berlin, 1905, s. 366.

8416. r... **Zwei Variationen zum Thema: Chopin. —** „Prager Presse", Praha, V. 1930 [Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre, Delagrave, Paris 1930].

8417. R. **Niezwykła książka o Chopinie.** — Ro, W-wa, 29. III. 1931 [L. Binental: Chopin].

8418. R. **Wśród nowych książek. Nino Salvaneschi: Żal Szopenowski.** W-wa 1939. — KLN, W-wa, 13. II. 1939, XVI/7, s. IX (105).

8419. R. P., **Nowa książka o Chopinie.** — GW, W-wa, 4. XI. 1926 [Z. Jachimecki: Chopin].

8420. R. Z. **„Cudowne dziecko“** (Obrazki z lat dziecinnych Fryderyka Chopina). „Gazeta Olsztyńska“, Olsztyn, 19. III. 1938 [o: „Życie Chopina“ Kaden-Bandrowskiego].

8421. — id. id. „Dz. Berliński“, Berlin, 24. III. 1938.

8422. RAAB R. **F. Chopin's gesammelte Briefe,** herausgegeben v. B. Scharlitt 1911. — „Litterarisches Centralblatt für Deutschland“ Berlin 1912, s. 1583.

8423. RADOMSKA Ewelina. **Spowodu „Żalu Szopenowskiego“. —** WL, W-wa, 4. VI. 1939, XVI/24 (816) s. 8.

8424. RÉGAMEY Konstanty. **Juliusz Kaden-Bandrowski: Życie Chopina.** — A, W-wa, V. 1938, I/3, s. 516—518.

8425. **— Książki o Chopinie.** — „Prosto z Mostu“, 23. IV. 1939, V/17 (239), s. 7 [J. Iwaszkiewicz: F. Chopin; T. Mayzner: Chopin; Ad. Nowaczyński: Młodość Chopina; Nino Salvaneschi: Żal szopenowski].

8426. REIMANN Heinrich. **Frederick Chopin as a man and a musician von Frederick Niecks,** London & New York 1888. — VfM, Leipzig 1889, V., s. 603—624.

8427. REISS Dr Józef. **Nowa książka o Chopinie.** — „Nowa Reforma“, Kraków, 6. XI. 1926.

8428. **— Z ostatnich nowości wydawniczych.** Notatki literackie. — Zdzisław Jachimecki: Fryderyk Chopin, Kraków 1927, — IKC, Kraków 13. XII. 1926.

8429. RENZ Willy. **Karl Zuschneid: Zwei Tonpoeten. Dem Gedächtnis Chopins und Schumanns.** — Mk, Berlin, V. 1916, XIV/15, s. 133.

8430. REUCHSEL Maurice [o: Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre. Delagrave, Paris 1930]. „Le Nouveau Journal“, Paris, 27. V. 1930.

8431. ROEDER E. **Konrad J.: Na marginesie konkursu Chopinowskiego.** (Die Randglossen zum Chopin Concours). Marchołt, W-wa, 1937 — „Die Musik-Woche“, Berlin 1937, V/12, s. 1.

8432. ROMER Hel. **Juliusz Kaden-Bandrowski. Życie Chopina. —** KWil, Wilno, 15. III. 1938.

8433. ROSENZWEIG Józef. **Nowe dzieło o Chopinie.** [Chopin H. Opieńskiego] — S, W-wa, 19. II. 1910 V/8, s. 9—10.

8434. RUSSKAJA MUZIKALNAJA GAZETA. **Ukazitiel statei Russkoi Muzikalnoj Gazeti za 10 liet' (1894—1903 g.)** Petersburg 1904, 8^0, s. 71.

8435. — **Sistematiczeski ukazitiel sodierżanija „Russkoj Muzikalnoj Gazeti“ za wtoroje desjatiletie (1904—13),** Petersburg 1914, 8^0.

8436. RYTEL P.[iotr]. **Adolfa Nowaczyńskiego „Młodość Chopina“. —** „Warszawski Dz. Narodowy“, Warszawa, 31. I. 1939, nr 31.

8437. **— Książka pisarza włoskiego o Chopinie.** — „Warszawski Dz. Narodowy“, W-wa, 16. II. 1939, nr 47 [Salvaneschi: Żal Szopenowski].

8438. S. G. — **E. Vuillermoz: La vie amoureuse de Chopin.** Paris 1927. — „L'Opinion“ Paris, 2. IV. 1927.

8439. — **Guy de Pourtalès: Chopin ou le poète.** — „L'Opinion“, Paris, 14. V. 1927.

8440. — **Conte Wodziński: Les trois romans de Chopin. —** „L'Opinion“, 28. VI. 1927.

8441. S. I. S. [Shedlick] **Broadhouse, John. Life of Chopin by Franz Liszt.** — Translated in full for the first time. — Reeves, London 1901. — ZIMG, Leipzig 1901, III/1, s. 26—27.

8442. — **Niecks Frederick. Chopin as a man and a musician.** London, — New York, 1901 — ZIMG, Leipzig, V. 1901, II/8, s. 280.

8443. S. T. B., **Listy Chopina po rosyjsku.** — GW, W-wa, 6. I. 1933.

8444. SALUTATOR. **Anglik Niecks o Polaku Chopinie.** — BL, W-wa, 14. III. 1897, nr 13, s. 204—5; 21. III. 1897, nr 14, s. 230.

8445. SCHARLITT Bernard (1877—1946). **Eine neue polnische Chopin-Biographie. —** „Fremdenblatt“ — Wien, 25. II. 1906 (przedruk z KW, W-wa).

8446. — **Friedrich Chopin.** — NFP, Wien, 18.III . 1906 [M. Karłowicz: Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie].

8447. SCHARLITT B. **Unbekannte Chopinbriefe von Karłowicz. —** NFP, Wien 1910.

8448. — **Unbekannte Chopinbriefe von Karłowicz.** „Oesterreichische Rundschau“ — Wien, II. 1910.

8449. — **Der 100. Geburtstag Chopins. —** NFP, Wien, 20. II. 1909, s. 8.

8450. SCHOELL Frank L. **Les lettres de Chopin.** — „L'Oeuvre Centrale“ — Paris, 3. II. 1934, nr 5, s. 78—81 [H. Opieński: Lettres de F. Chopin]

8451. SCHÜNEMANN G. **F. Chopin's gesammelte Briefe, herausgegeben v. B. Scharlitt 1911.** — „Berliner Nachrichten“, Berlin 12. X. 1912.

8452. SCHWERKÉ Irving. [Notatka o Zdz. Jachimecki: Fréd. Chopin et son oeuvre Delagrave, Paris] — „Chicago Tribune“, Paris, 14. X. 1930.

8453. SEEGNITZ E. **F. Chopin. Gesammelte Briefe, herausgeg. v. B. Scharlitt 1911.** — AMZ, Charlottenburg—Berlin 1913, XL, s. 844.

8454. SIENKIEWICZ Henryk (1846—1916). **Fryderyk Chopin.** (Fryderyk Chopin, życie, listy, dzieła — przez Maurycego Karasowskiego. Tomów 2, Warszawa. Nakład Gebethnera i Wolffa). „Słowo“, W-wa, 12. VIII. — 16. VIII. 1882, nr 224—228.

8455. — **Fryderyk Chopin.** (j. w.) w: Pisma zapomniane i niewydane. Z polecenia rodziny wydał Ignacy Chrzanowski. Wyd. Zakł. Nar. im. Ossolińskich — Lwów—Warszawa—Kraków 1922, 16^0, s. VII, 1 nl., 579, 1 nl. [na s. 241—277].

8456. SKOŁUBA M. **Polonez przed Chopinem.** — KPW, W-wa, 5. VII. 1938, nr 181 [H. Dorabialska: Polonez przed Ch.].

8457. — **Życie Chopina.** — KPW, W-wa, 11. VII. 1938, nr 187 [J. Kaden-Bandrowski: Życie Chopina].

8458. — **„Młodość Chopina“** — KPW W-wa, 2. VII. 1939.

8459. — **Młodzież szkolna a Chopin.** — KPW, W-wa i „Gaz. Kaliska“, Kalisz, 17. VIII. 1939.

8460. SPRINGER Herm. Berlin. **Vortrag von Frl. Alicja Simon: Die polnischen Elemente in der deutschen Musik.** v. 8. VI. 1912, auf der Sitzung d. Intern. Musik.-Ges. in Berlin. — ZIMG, Leipzig X. 1912, XIV/2, s. 34.

8461. STARCZEWSKI Felix. **Die polnischen Tänze.** — SIMG, Leipzig, VII—IX. 1901. II/4, s. 673—718.

8462. STR. Cz., **J. K. B. o Chopinie.** — TI, W-wa, 7. XI. 1937.

8463. STRANGWAYS A. H. Fox. **William Murdoch: Chopin-His life.** John Murray, London 1934. „The Observer", London 21. X. 1934.

8464. STROMENGER Karol. **Chopin i „Bravo".** — GP, W-wa, 22. VI. 1932, nr 171. [Revue „Bravo" Numéro Chopin].

8465. — **Francuska monografja o Chopinie.** GP, W-wa, 8. IV. 1934, nr 96 [Leop. Binental: Chopin, Ed. Rieder].

8466. — [Teatr, muzyka, śpiew] **Binental Leopold: Chopin — życiorys twórcy i jego dzieła.** W-wa, 1937, — NK, W-wa, XII. 1937, nr 10.

8467. — **„Życie Chopina"** — GP, W-wa, 24. II. 1938, 1 portr.

8468. — **„Młodość Chopina".** — GP, W-wa, 22. I. 1939, 2 il. [Ad. Nowaczyński].

8469. — **Książki o muzykach.** — GP, W-wa, 29. I. 1939 [o: J. Iwaszkiewicz: Fryderyk Szopen].

8470. STROWSKI Fortunat. **Éd. Ganche: Voyages avec Fr. Chopin.** — „Le Quotidien", Paris, 22. V. 1934.

8471. STRZELECKI Adolf. **J. Kleczyński-Janotha: Chopins grössere Werke, wie sie verstanden werden sollen.** O. Żukowski: Tłumaczenia Fr. Chopina. — F. Hoesick: Fryd. Chopin. — PP, Kraków 1900, nr 404.

8471a. SYDOW B. E. **Nowa angielska książka o Chopinie.** — „Ruch Muzyczny", Kraków, 1. X. 1947, III/18 (48), s. 15—16.

8471b. — **Trzy czeskie książki o Chopinie.** — „Ruch Muzyczny", Kraków, 15. XI. 1947, III/22 (52), s. 11 — 12.

8472. SYRUCZEK Wacław. **Lato w Nohant** (Teatr Mały) [pod:] Teatr. — TI, W-wa, 20. XII. 1936 LXXVII/51 (4019), s. 984/5, 4 il.

8473. Sz. **Listy Fr. Szopena do J. Białobłockiego.** W-wa, 1926, — M, W-wa, XI/XII 1926 III/11—12, s. 627.

8474. — **Ferd. Hoesick: Chopin I—II wyd. drugie.** W-wa 1927. — M, W-wa, I. 1927, IV/1 s. 35.

8475. SZ. A. **Pourtalès: Szopen, Moskwa—Leningrad 1926.** — „Muzikalnoje Obrazowanije", Moskwa 1928, nr 9, s. 93—94.

8476. Sz. B. **Zdzisław Jachimecki: Fr. Chopin.** Kraków 1927. — M, W-wa, XI/XII. 1926, III/11—12, s. 626—627.

8477. SZARLITT B.[ernard] (1877—1946). **Leopold Binental: Chopin. Dokumenty i pamiątki.** W-wa 1931, — M, W-wa, 20. I. 1931, VIII/1 (71), s. 42—3.

8478. SZCZEPANIKOWA Róża. — **„Młodość Chopina".** [Adolf Nowaczyński]. — „Obrona Kultury", W-wa, 1. II. 1939, nr 3.

8479. SZCZEPAŃSKA MARJA. **Nowe dzieło o Chopinie.** — (Dr Bronarski — Harmonika Chopina). — „Dz. Polski", Lwów, 2. II. 1936, II/33

8480. SZOPSKI Felicjan. **Kornelia Parnasowa: „Marja" Album Chopina pośw. Marji Wodzińskiej.** — KwM, W-wa, I. 1911, I/1, s. 205—6.

8480a. Śl. [Ślepowron]. **Dzieło włoskie o Fr. Chopinie.** — S, W-wa, 12. III. 1910, V/XI, t. 9, s. 15 [hr. Franchi

della Valetta: Chopin, la vita e le opere].

8481. T. **Wienok na mogiłu Szopena.** RMG, Petersburg, 16. X. 1911, nr 42, s. 882.

8482. TANSMAN Alexandre **Édouard Ganche: Dans le souvenir de Frédéric Chopin.** — RM, Paris, VII. 1925.

8483. TANSMAN A.[lexandre]. **Éd. Ganche: Dans le souvenir de Frédéric Chopin.** Mercure de France, Paris 1925. — RM, Paris, 1. VII. 1925, VI/9, s. 89—90.

8484. — **Zdzisław Jachimecki, Chopin** Ed. Nat., Cracovie 1927, — RM, Paris, 1. III. 1927, VIII/5, s. 279 — 280.

8485. TESSIER André. **Dr Bronisława Wójcik - Keuprulian: Melodyka Chopina.** — RdM, Paris VIII. 1930, nr 35, s. 222—223.

8486. THIESSEN K. **H. Leichtentritt: Fred. Chopin.** Harmonie 1905 Sig Berlin 1905, s. 738.

8487. TIMM-GRETSHILT Emilie von. **Maria v. Grewingk. Eine Tochter Alt-Rigas, Schülerin Chopins.** — Löffler, Riga 1928. — „Eesti Muusika Kuuriri", Tartu IV.—V. 1928, I/4—5, s. 128.

8487a. TINEL Paul. **Les oeuvres de Chopin dans l'Édition de l'Oxford Press.** — „Le Soir", Bruxelles, 3. VII. 1934.

8488. TITWILLOW. W Anglii o Polsce: William Murdoch: Chopin— His life. — John Murray, London 1934 — WL, W-wa, 1934.

8489. — **W Anglji o Polsce.**—[O nowej książce Basil Maine'a o Chopinie, Londyn 1933]. — WL, W-wa, 14. I. 1934, VI/2 (529), s. 4.

8490. (tk.) **Romans sprzed wieku.** — KP, Poznań, 13. II. 1938 [O odczycie Jadwigi Kiewnarskiej 8. II. na czwartku literackim w Pałacu Działyńskich].

8491. Tr. **Chopin in Polonia. — Tunuri in flori.** — „Semnalul" — Bucuresti, 30. VI. 1938, s. 1—2, 1 il.

8492. TWARDOWSKI Julius v. Dr. **Noch ein Chopin-Buch.** — NFP, Wien 1920 [Scharlitt: Chopin].

8493. (v.) **Chopin w najnowszej literaturze.** — KW, W-wa, 10. III. 1938.

8494/5. VERDAGUER Mario. **Los libros. „Chopin i George Sand a la Cartoixa de Valldemosa".** 1930. — „La Vanguardia"—Barcelona, XII. 1930; „La Almudaine" — Palma de Mallorca, 7. I. 1931, XLV/16566, s. 1—2.

8496. VUILLERMOZ Emile. **L'Édition musicale. „Chopin" par Henry Bidou.** — „Le Temps", Paris, 19. I. 1926.

8497. w. **Ein Vortrag über Chopin.** — — NFP, Wien, 7. X. 1937 [dot. odczytu prof. Jachimeckiego].

8498. W. J., **Nowa książka o Szopenie.** (Zdzisław Jachimecki: „Fryderyk Chopin"). — „Czas", Kraków, 12. XI. 1926.

8499. WALLDORFF J. **Listy Chopina.** — „Prosto z Mostu", W-wa, 23. V. 1937, nr 24, s. 3, 1 portr. [H. Opieński: Listy Chopina].

8500. — **Książkowe muzykalja. — Trzech Chopinów** — KPor W-wa, 11. II. 1939, nr 42, 2 il. [Nowaczyński: Młodość Chopina; Jar. Iwaszkiewicz: Fryd. Szopen i T. Mayzner: Chopin].

8501. WALLEK-WALEWSKI Bolesław. Z nowości muzycznych. — **K. Szymanowski: Fryderyk Chopin.—**

„Głos Narodu", Kraków, 21. IX. 1925, nr 218.

8502. WASYLEWSKI Stanisław. **Listy Chopina**. — WL, W-wa, 28. III. 1937, XIV/14 (700), s. 20, 5 il. [H. Opieński: Listy Chopina, W-wa 1937] [omyłkowo z portr. Liszta, zamiast Chopina].

8503. — Debaty. — „Wiadomości Literackie". **Wszystkim się zdawało, że Chopin...** Sl, Wilno, 4. VII. 1939.

8504. W — b. **Dwie książki o Chopinie**. [Nowaczyński — Młodość Chopina; T. Mayzner, Chopin]. — „Myśl Narodowa", W-wa 2. IV. 1939, nr 15.

8505. WEISSMANN Adolf. **F. Chopin's gesammelte Briefe herausgeg. v. B. Scharlitt**. — Mk, Berlin, — Leipzig, VI. 1912, s. 375—77.

8506. WEND Otto. „La Tribune de Genève", Genève, 21. V. 1932 [o publ. André Suarez].

8507. WIENIAWSKI Adam. **Un nouveau livre sur Chopin. Léopold Binental: Chopin**. Ed. Rieder Paris.— EdeV, W-wa, 12. V. 1934.

8508. — **Nowa praca o Chopinie**. — [Leopold Binental: Chopin] — S, W-wa, 26. V. 1934, s. 6—7, 6 il.

8509. — **Leopold Binental: Chopin**. Ed. Rieder, Paris. — M, W-wa, XII. 1934, XI/10—12 (120—2), s. 378.

8510. WINDAKIEWICZ, JACHIMECKI. **Sprawozdania: Année 1925 Bulletin International de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres. Classe de Philologie, Classe d'Histoire et de Philosophie**. — Cracovie 1927, Impr. de l'Université, 12 Oct. 1925, s. 251—253.

8511. WITKOWSKI L. Mgr. **Nowy numer czasopisma „Chopin"**. Ukazał się drugi zeszyt pożytecznego wydawnictwa. — SPT, Toruń, 31. X. 1937.

8512. WOLFF F. B., Paul Roës: Essai sur la technique du piano. Paris 1935. — „Nation Belge", Bruxelles, 2. XII. 1936.

8513. WÓJCIKÓWNA Bronisława Dr (1890—1938). **Z literatury francuskiej o Chopinie. I. A. Lavignac: Encyclopédie de la Musique et Dictionaire du Conservatoire**. — PW, W-wa, IV. 1922, II/7, s. 147—150.

8514. — id. id.: **II. Édouard Ganche. La Pologne et Frédéric Chopin. Les oeuvres héroiques et nationales**. Morelli et Cie., Paris 1921 [broszura]. — Édouard Ganche: Frédéric Chopin. „Mercure de France", Paris 1921, 6-e éd.. — PW, W-wa, X. 1922., II/13, s. 147—152 i RM, Paris 1920/21.

8515. — **Przekłady z literatury muzycznej**. — Kryt. omówienie tłum. polskiego Marji Pomianowskiej monografji **Fr. Liszta: F. Chopin**.— PW, W-wa, 1924, IV/37, s. 101—108.

8516. — **Dr Boris Bruck: Wandlungen des Begriffs Tempo Rubato.** — Berlin 1928. — KwM W-wa, VII. 1929, I/4, s. 455.

8517. — **John B. Mc. Ewen: Tempo rubato or Time-Variation in Musical Performance.** London 1928. — — KwM W-wa, VII. 1929, I/4, s. 454—5.

8518. — **O literaturze chopinowskiej w Polsce odrodzonej**. — KwM, W-wa,, VII. 1929, I/4, s. 412—427.

8519. — **Zdz. Jachimecki: Frédéric Chopin et son oeuvre,** Paris 1930.— KwM, W-wa 1930, II/9, s. 86.

8520. WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława Dr. **Chopin w opinii literata francuskiego**. — KwM, W-wa 1932, IV/14—15, s. 598—601.

8521. WYSZOMIRSKI Jerzy. **Chopin à la polonaise**. — Sl, Wilno, 29. V. 1938 [Kaden-Bandrowski: Życie Chopina].

8522. — **Staroświecka gawęda**. — WL, W-wa, 26. II. 1939, nr 9, 1 foto. [o: Ad. Nowaczyński: Młodość Chopina].

8523. — **Fortepian przede wszystkiem. — Nino Salvaneschi: Żal szopenowski**. W-wa 1939 — WL, W-wa 7. V. 1939, XVI/20 (812), s. 6.

8524. Z. A., **Knižka o Chopinovi.** — „Nova Svoboda", Praha, 11. XI. 1946. [S. Hippmann, Chopin]..

8525. (w. z.). **O Szopenie dla młodzieży**. — IKC, Kraków, 26. I. 1939. [J. Iwaszkiewicz: Chopin; Tad. Mayzner: Chopin].

8526. Z. Z. L. [Zaleski Zygmunt L.] Z księgi wydarzeń (m. i.: Szopeniści przy pracy). — KW, W-wa, 15. XII. 1925.

8527. ZAHORSKA Anna. **Opowieść o Chopinie**. [J. Kaden-Bandrowski: Życie Chopina W-wa 1939], „Kultura", Poznań, 1. V. 1938.

8528. ZETOWSKI Stanisław Dr. **Pierwszy propagator kultu Szopena w Poznaniu.** KL-N, dod. do IKC Kraków, 20. VIII. 1934, nr 230, s. IX/X, 1 portr.

8529. ŻDZIERSKI Stanisław. **Hoesick: F. Chopin, zarys biografji**. 1899, A, W-wa, IV. 1901, s. 229.

8530. ŻELEŃSKI Władysław. [O: Friedr. Niecks: **Fr. Chopin als Mensch und als Musiker,** Lipsk 1890]. BW, W-wa, 1891.

G. PRACE BIBLIOGRAFICZNE

G. OUVRAGES BIBLIOGRAPHIQUES

8531. **Echa polskich badań szopenowskich w prasie angielskiej. —** IKC, Kraków, 26. III. 1932, nr 85.

8532. ABER Adolf. **Handbuch der Musikliteratur in systematisch - chronologischer Anordnung von Adolf Aber.** Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen herausgegeben von Hermann Kretschmar. Bd. XIII, Leipzig 1922 Breitkopf & Härtel, 8⁰, s. XX, 696, 2 nl.

8533. ANNUAL LITERARY INDEX The. New York 1901—1909, The Publishers Weekly, 4⁰.

8534. BIBLIO. **Catalogue Français.** — Service Bibliographique des Messageries Hachette, Paris 1939, 4⁰, vol. V.

8535. BIBLIOTEKA POLSKA. **Almanach „Biblioteki Polskiej" na rok 1925. —** Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska", Bydgoszcz — Warszawa 1925, 16⁰, s. 180 [v. s. 168].

8536. BIULETYN BIBLIOGRAFICZNY. — Wydawany przez Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. W-wa, 1922, nr 1—4.

8537. BOOKMAN's MANUAL, The, by Bessie Graham, New York 1924, R. R. Bowker, 8⁰.

8538. BREITKOPF & HÄRTEL. **Das Musikbuch. Bücher über die Musiker, die Musik und Instrumente.—** Leipzig 1913 Breitkopf & Härtel, 4⁰, s. IV, 389, 1 nl.

8539. BROWN James D. **Bibliographical Dictionary of musicians, with Bibliography of English Writings on Musik.** — A. Gardner, London 1886, 8⁰, s. 637.

8540. CZUBEK Jan (Kraków). **Bibliografja Polska.** Kraków, I.1914—XII. 1919. Pozatem „Uzupełnienia" Tom 1 wyd. Wł. Wisłowski 1918, Tom 2 — 192...

8541. DEUTSCHES BÜCHERVERZEICHNIS. **Eine Zusammenstellung der im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher, Zeitschriften und Landkarten.** — 3-er Band (1911—1914), Leipzig, Verlag des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels zu Leipzig, 8⁰,; Band 9—1915—1920; Band 10—11b 1921 — 1925; Band 15—16 1926—1930; Band 20 1931—1935.

8542. DIETRICH Felix. **Bibliographie der Deutschen Zeitschriften-Literatur mit Einschluss von Sammelwerken und Zeitungen. — Bibliographie der Deutschen Rezensionen.** Bd. 1—80, 1899—1937, herausgegeben von Felix Dietrich, Leipzig & Gautsch bei Leipzig, ab 1936 Markkleeberg bei Leipzig. — 4⁰, Mit Suplementbänden 1—17; 1900—13; 43—76, 4⁰, 1926—1943.

8543.DIETRICH Reinhard. id. id. ab Bd. 81, 1938 bis 1944.

8544. DIETRICH Felix. **Bibliographie der fremdsprachlichen Zeitschriftenliteratur.** Bd. 1 1911 — XX. 1940 und Nachträge. Gautsch bei Leipzig 1912—1940. — Felix Dietrich, 4⁰.

8545. EITNER Robert. Biographisch-Bibliographisches Quellen-

Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. 10 Bde. Leipzig 1899—1904.

8546. ESTREICHER Karol. **Bibliografia Polska XIX Stólecia przez Karola Estreichera.** Tom 7. Kraków 1882. Wydanie Akademii Umiejętności staraniem Komisji bibliograficznej. 4⁰.

8547. — **Zestawienie przedmiotów zawartych w 136 tomach „Biblioteki Warszawskiej" lat 1841—1874 przez Karola Estreichera.** Kraków 1875, Nakł. redakcji „Biblioteki Warszawskiej", 8⁰, s. VII, 1 nl., 319, 1 nl.

8548. — **Zestawienie przedmiotów i autorów w 32 tomach „Tygodnika Ilustrowanego" z lat 1859 — 1875, przez Karola Estreichera.** Warszawa, 1877, Józef Unger, 8⁰, s. 276.

8549. — **Bibliografia Polska XIX Stulecia. Lata 1881 — 1900.** Tom 1—4. Kraków 1906—1916, Spółka Księgarzy Polskich, 4⁰.

8550. HAHN Wiktor Dr. **Bibliografia bibliografii polskiej.** — Lwów 1921, H. Altenberg, 8⁰, s. XVI, 223 [v. 7. Muzyka, s. 137—139].

8551. HEDLEY Arthur. **Chopiniana. A critical bibliography.** — [Zapowiedziano publikację w] „The Daily Telegraph and Morningpost", London, 5. XI. 1938 [nie opublikowano dotychczas].

8552. HINRICHS. **Katalog der 1901-1905 im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher, Zeitschriften etc.** — Bearbeitet von Heinrich Weise. — Leipzig 1906, J. C. Hichrichs'sche Buchhandlung, 4⁰.

8553. HUTSCHENRUYTER Willem. **Bijdrage tot de Bibliographie der Muziekliteratuur.** Een, zooveel mogelijk aangevulde samenvatting der boek-en tijdsschroft-overzichten, die sedert 1885 zijn opgenommen in het „Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft", het „Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft", het „Zeitschrift für Musikwissenschaft" en het „Jahrbuch der Musikbibliothek Peters" door Willem Hutschenruyter. Zeist 1941; 1942 Aflevering 1—10, 4⁰.

8554. KARSTÄDT Georg. **Bibliographie des Musikschrifttums** herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung von Georg Karstädt. Vierter Jahrgang Januar — Dezember 1939. Leipzig 1941, Friedrich Hofmeister, 4⁰, s. VI, 157.

8555. KSIĄŻKA. Miesięcznik poświęcony krytyce i bibliografii polskiej. Warszawa 1901—1913. Rocznik 1—13 pod redakcją J. K. Kochanowskiego; Warszawa — Lwów 1914. Tom 14 pod redakcją Ludwika Bernackiego i Bronisława Rulikowskiego; Warszawa 1922, Tom 15, Wyd. Zakładu Bibliograficznego w Warszawie.

8556. LA LIBRAIRIE FRANÇAISE. **Les livres de l'année 1937—1938 et Suplément au 1 Janvier 1939.** Paris 1938, 1939. Au Cercle de la Librairie, 8⁰.

8557. MALISZEWSKI Edward. **Bibliografia Pamiętników Polskich i Polski dotyczących** (Druki i rękopisy). — Warszawa 1928. Towarzystwo Miłośników Historji, 8⁰, s. X, 447, 5 nl.

8558. MUSIK Die (Berlin), **Revue der Revuen. — Aus deutschen Tageszeitungen. — Zu Frédéric Chopin's 100. Geburtstag.** Berlin 1908—1909 VIII/18 Juni 1909, s. 357—360.

8559. NOWA KSIĄŻKA, pod redakcją Dra Stanisława Lama. Warszawa 1934—1938. Nakł. Księgarni Trzaska, Evert i Michalski. Rocznik 1—5, 8^0.

8560. ORŁOW Grigorij, **Muzikalnaja literatura**. Leningrad 1935 Leningradskaja Filarmonija, 8^0, s. XII, 222, 2 nl.

8561. POLSKI SŁOWNIK BIOGRAFICZNY, Kraków 1936, Polska Akademia Umiejętności, 4^0.
— **Przewodnik Bibliograficzny** [v. Wisłocki W.].

8562. PRZEWODNIK KSIĘGARSKI, **Wspólny Katalog nakładców polskich. — Guide du Libraire — Catalogue des livres polonais. — The Librarian Guide — General Catalogue of Polish Books — Buchhändler — Führer. — Gesamtkatalog des polnischen Büchermarktes. — Guida Libraria — Catalogi generale di libri polacchi.** — Warszawa 1926, 8^0, t. 1—2.

8563. SCHOLES P. A., **List of books about music in the English language.** — London 1939 Oxford University Press, 8^0.

8564. STANISZEWSKI Władysław, **Stulecie Gazety Lwowskiej 1811—1911.** T. III, cz. 1. Bibliografia Rozmaitości pisma dodatkowego do Gazety Lwowskiej, 1817—1848 i 1854—1859, ułożył Władysław Staniszewski. Lwów 1913. Nakładem redakcji Gazety Lwowskiej, leks. 8^0, s. 656.

8565. TAUT Kurt, **Bibliographie des Musikschrifttums**. Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung. — Erster Jahrgang Jan. — Dez. 1936, gr. 8^0, s. 268; zweiter Jahrgang Jan. — Dez. 1937, 4^0, s. VII, 1 nl., 333, 3 nl. — Leipzig 1938 Friedrich Hofmeister.

8566. — **Verzeichnis der im Jahre 1938 in allen Kulturländern erschienen Bücher und Schriften über Musik.** Leipzig 1938 Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, 4^0, XLV Jahrgang, s. 109—184.

8567. URZĘDOWY WYKAZ DRUKÓW (Bulletin Bibl. Officiel), **wydanych w Rzeczypospolitej Polskiej. — Bulletin Bibliographique Officiel des Imprimés édités dans la République Polonaise.** Warszawa — Varsovie 1928—1938, Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Rocznik I—XI.

8568. VALLÉE Léon, **Bibliographie des Bibliographies**. Paris 1883. Em. Terquem, 4^0.

8569. **Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft**. — Leipzig 1885—1894 Breitkopf & Härtel. Bd. I—X, 4^0.

8570. WEIGL Bruno, **Handbuch der Violoncell-Litteratur**. — Leipzig—Wien Universal-Edition A. G., 8^0, s. 132.

8571. WISŁOCKI Władysław Dr. (kustosz Bibl. Jagiell., Kraków). **Przewodnik Bibliograficzny.** Miesięcznik wyd. przez D-ra Władysława Wisłockiego. Kraków, 1878 — 1913. Nakładem wydawcy. Rocznik 1—36, 8^0.

8572. WISŁOCKI Władysław Tadeusz (kustosz bibl. Z. N. im. Ossolińskich — Lwów). **Przewodnik Bibliograficzny** pod redakcją Władysława Tadeusza Wisłockiego. Lwów 1922. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna. Rok 1 — 1920. 8^0.

8572a. — **Przewodnik Bibliograficzny** pod redakcją Władysława Tadeusza Wisłockiego. Lwów — Warszawa 1925. Rok 2 — 1921, 8^0. Książnica Atlas.

8573. WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława Dr (1890—1938), **Zarys bibliografji ważniejszych prac o życiu i twórczości Fryderyka Chopina**. W: „Szopen", monografia zbiorowa. Warszawa 1932, wyd. Muzyka, s. 91—95, 8^0.

8574. WROCKI Edward, **Muzykalnaja Bibliografija (od r. 1728),** w 3 tomach. Praca rękopiśmienna. Tom 2 „Periodica" zaginął podczas transportu biblioteki i zbiorów Wrockiego z Petrogradu do Warszawy; t. 1 i 3 spaliły się po powstaniu 1944 r.). [v. Edward Wrocki: Z doli i niedoli moich zbiorów muzycznych, W-wa 1937].

8575. WSZELACZYŃSKI Władysław, (zm. 1896), **Bibliografia muzyczna polska**. [Praca rękopiśmienna, ostatnio w zb. Kornelii Parnasowej we Lwowie].

8576. ZALESKI L. Z.[ygmunt], **Życie sztuki,** pod redakcją Z. L. Zaleskiego. Warszawa 1938. Kasa im. Mianowskiego, 8^0, 3 rok; 1939 4.rok.

8577. ZEITSCHRIFT der INTERNATIONALEN MUSIKGESELLSCHAFT, Leipzig 1900—1914. Rozwiązana 1914; w r. 1928 odnowiona jako Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft.

H. Publikacje Dotyczące Ikonografii Chopinowskiej

H. Publications Concernant L'Iconographie de Chopin

Publikacje anonimowe. — Publications anonymes.

8578. **Catalogue des Bustes, Statuettes etc. de Dantan jeune,** Lille 1862, 16^0.

8579. **Catalogue de la Vente Dutilleux.** — Paris 26 mars 1874. 16^0. [nr 7 Portrait de Frédéric Chopin; z notą i wzmianką: „n'a jamais passé en vente"].

8580. [Nouvelles]. **Monument à la mémoire de Chopin dans l'église de la Sainte — Croix à Varsovie.**— „La Chronique des Arts et de la Curiosité", Paris 24. I. 1880, nr 4, s. 26 [v. Serce Chopina].

8581. **Ein neues Bild von Fr. Chopin.** — Sig Berlin 1880, s. 785.

8582. **Katalog der Porträtsammlung der K. u. K. Generalintendenz der K. u. K. Hoftheater.** — Erste bis dritte Abteilung. — Wien 1892—1894, 8^0.

8583. **Pomnik Chopina w Reinertz.**— TI W-wa 21. VI. 1897, nr 27 (1967), s. 533, 1 il.

8584. **Medale Chopina.** — „Echo", W-wa 31. VII. 1899, nr 32 (828), s. 374.

8585. [Wiadomość o zamiarze wybicia w Poznaniu medalu pamiątkowego — srebrnego i bronzowego — wydania albumu zaw. 250 il. dot. Chopina]. — „Echo", W-wa 9. X. 1899, nr 42.

8586. **Chopin — Denkmal in Paris.**— NMZ Stuttgart — Leipzig 1901 XXII/6, s. 75 il.

8587. **Nieznany portret Chopina.** — W W-wa 8. III. 1902 XL/10, s. 185, 1 portr. [F. Słupskiego, z r. 1901].

8588. (od red.). **Pierwszy konkurs.** „Sztuka", Paryż IV i VI. 1904, I/1, s. 3 i 3, s. 165—166. (Konkurs na kompozycję rysunkową na temat zaczerpnięty z dzieł Chopina).

8589. **Pierwszy konkurs „Sztuki".**— „Sztuka", Paryż X/1904 I/6, s. 321.

8590. **Nowy pomnik Fryderyka Szopena w Paryżu.** — Św SPetersburg 3. XI. 1906, nr 44, s. 19, il.

8591. Konkursy. — **Rozstrzygnięcie konkursu na projekt pomnika Chopina w Warszawie.** — AR, Kraków, VI. 1909, X/6, s. 115, tabl. nr 16.

8592. **Pomnik Chopina.**—BL, W-wa, 11. VI. 1909, LXV/24, s. 475—477, 6 il.

8593. [il. bez tekstu]. **Wystawa w „Secesji" wiedeńskiej** 3 il. M. i. Sala z pomnikiem Chopina W. Szymanowskiego. — Ś, W-wa, 18. XI. 1911, VI/46, s. 15.

8594. **George Sand et Chopin.** Croquis de Robaut, d'après la peinture de Delacroix. — „La Revue de l'Art", Paris, IX—X/1926, t. L/731, s. 17; 1 il.

8595. **Głowa Szopena.** — „Głos Prawdy", W-wa, 13. XI. 1926.

8596. **Znaczek pocztowy z podobizną Chopina.** — „Głos Codzienny", W-wa, 30. XI. 1926.

8597. **Historja pomnika Chopina W. Szymanowskiego.** — MiS, Kraków, XI. 1926, VII/69, s. 7.

8598. **Znaczki pocztowe z podobizną Chopina.** — „Głos Prawdy" W-wa, 11. III. 1927.

8599. [il. i not.]. **Kergur: Chopin.** — Swd, Kraków, 21. I. 1928, V/4 (181), s. 8.

8600. [Nekrologia:] **Ś. p. Wacław Szymanowski.** — „Sztuki Piękne", Kraków, X. 1930, VI/10, s. 383/4.

8601. **Catalogue Exposition Musée Carnavalet. Salon George Sand. —** Paris 1933.

8602. **Un masque de Chopin.** — „Comoedia", Paris, 19. I. 1931 [o Stan. Korwin - Ostrowskiego rzeźbie: Chopin]; 1 il.

8603. **Catalogue du Musée de Versailles.** — Versailles (Ary Scheffer, Portret Chopina olejny 605×510 mm).

8604. **Katalog Muzeum w Dordrecht** — Dordrecht (Ary Scheffer, Portret Chopina nr 39, s. 6).

8605. **Stirling and the Scottish Lakes.** — R. S. Shearer, Stirling s/a. — Album z miedziorytami.

8606. **Bolesław Biegas. Sculpteur et peintre. Album.** — Louis Theuvery, Paris s/a. 4^0, s. 77, 1 nl.

8607. **Katalog wystawy „Fryderyk Chopin" w Muzeum Narodowem w Warszawie. —** Muzeum Narodowe, W-wa, 1932, 16^0.

8608. **Miroszewski. Katalog wystawy w Instytucie Propagandy Sztuki, Warszawa**—IPS, W-wa 1932 (?) 16^0.

8609. [Catalogue] **Frédéric Chopin.** Exposition de tableaux, gravures, manuscrits, souvenirs (1810—1849) organisée par la Bibliothèque Polonaise. — Bibliothèque Polonaise, Paris 22—30 Juin 1932, 16^0, 96, 4 nl.

8610. [Catalogue]. **Exposition Eugène Delacroix et ses amis,** organisée dans l'anniversaire d'Eugène Delacroix. — Juin—Juillet 1932. — 16^0, s. 4 nl., 35, 1 nl.

8611. [il. i not.]. **Un buste de Chopin pour son centenaire.** — „Comoedia" Paris, 18. I. 1932, XXV/6938 [Bohdanowiczowa: Chopin].

8612. **Pośmiertne maski Szopena sprzedaje Muzeum Narodowe** po umiarkowanej cenie. — ABC, W-wa, 17. III. 1932, VII/80—82, s. 3.

8613. [not. z il.]. **Mistrzowska orkiestra kolejarzy krak.** — IKC„ Kraków, 28. IV. 1932, nr 110.

8614. [Polska Zagranicą:] **Wiad. o nabyciu portretu Ch'a Stanisława Ostrowskiego przez rząd franc.** — WL, W-wa, 27. XI. 1932, IX/50, s. 6.

8615. [not. z il.]. **Kolejarze u stóp pomnika Szopena w Warszawie.** — IKC, Kraków, dod. nr 132, 14. V. 1934, s. 1.

8616. **Miasto bierze w opiekę pamiątkowe tablice Warszawy.** — ABC, W-wa, VII. 1936.

8617. **Do zbiorów przyszłego Muzeum Chopinowskiego.** — KPo, — W-wa, 20. X. 1936, 1 il. [Portret Chopina V. de Vissera, kopia wg. Ary Scheffer'a, darowany dla Żelazowej Woli].

8618. **Fotografia Fryderyka Chopina** — „Dzień Pomorza", Toruń, 10. III. 1937.

8619. [pod: Camera Obscura]. **Liszt i Chopin.** — WL, W-wa, 4. IV. 1937, XIV/15 (701), s. 6 [dot. omyłkowo publ. portretu Liszta Deverii jako portretu Chopina w nr 700 WL].

8620. [Catalogue]. **Frédéric Chopin, George Sand et leurs amis. Exposition à la Bibliothèque Polonaise de Paris Juillet—Octobre 1937, 16^0,** s. XXVII, 3 nl., 63, 1 nl. et suplément, s. 10, 4 nl., 22 pl. il.

8621. **Pomnik Chopina w Warszawie,** il. — „Gazeta Muzyczna", W-wa, 1. IX. 1937, II/7—9 (9—11), s. 1.

8622. **Polska zagranicą.** [not.]. [o nowym pomniku Chopina w Rio de Janeiro, dłuta Augusta Zamoyskiego]. — „Odrodzenie", Kraków, 25. XI. 1945, II/ 52, s. 8.

8623. **Pomnik Chopina w Dusznikach.** — „Nauka i Życie", Katowice, X. 1946, nr 2, s. 7.

8624. **Kulturtregerzy. Znalazła się głowa Szopena, a oto ręce, które ją obrąbały.** — „Żołnierz Polski", — [Kraków], 29. XI. — 5. XII. 1946, II/44, s. 11, 4 il.

8625. [Głowa z pomnika Chopina w Łazienkach...] — „Wieczór Warszawy", W-wa, 10. XII. 1946, nr 75, il.

8626. [Głowa Chopina z warszawskiego pomnika odnaleziona we Wrocławiu.] — „Przekrój", Kraków, 511. I. 1947, nr 91, s. 2, il.

8627. BADECKI Karol Dr. **Zbiory Bolesława Orzechowicza** opisał Dr K .B. — Wyd. Muzeum Narodowego im. Króla Jana III — Lwów 1922, 8^0.

8628. BAZLER Adolf. **Aubrey Beardsley.** — „Sztuka", Paryż, X. 1904 I/7, s. 339—341, 1 il.

8629. [BEARDSLEY Aubrey]. **The later work of Aubrey Beardsley. —** John Lane, The Bodley Head; John Lane Company, New York 1912, 4^0, v. Plate 60 & 61.

8630. BELLIER - Auvray. **Dictionnaire général**. Paris 1882. t. I.

8631. BIEGELEISEN Henryk. **Biegas.** — Wyd. „Kultura i Sztuka", Lwów 1911, 4^0, s. 4 nl., 47, 1 nl., 1 nl. 50 pl. il. (Ch.: n-ry 10, 29, 30, 31).

8632. BIELZ Julius. **Porträtkatalog der Siebenbürger Sachsen.** Hamburg 1936 [zaw. portr. itd. Karola Filtsch'a, ucznia Chopina].

8633. BINENTAL Leopold. **Chopin w 120-tą rocznicę urodzin. Dokumenty i pamiątki** — Wł. Łazarski, W-wa, 1930, 8^0, s. 201, 3 nl., 110 reprod. na pl.

8634. — **Chopin. Dokumente und Erinnerungen aus seiner Heimatstadt.** Aus dem polnischen übersetzt von A. von Guttry. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1932, 8^0, s. 4 nl., 196, 110 Abb.

8635. — **Chopin** par L... B... avec soixante planches hors-texte „Maîtres de la musique ancienne et moderne". — Les Éditions Rieder, Paris 1934, 8^0, s. 122, LX pl. il.

8636. BONTEREL Amadé. **Tekst do portretu Eug. Delacroix „Chopin".** — Mk, Berlin — Leipzig, I. 1908, VII/8.

8637. BOROWY Wacław Chwalibóg. **Mamy w Warszawie pomnik Chopina.** — RiS, W-wa, 4. XI. 1945, I/16, s. 4.

8638. BOUYER Raymond. **Le portrait de Chopin, par Delacroix, au Musée du Louvre.** — R.I.A.M., Paris, 1908, s. 393, 397.

8039. — **Le portrait de Chopin par Delacroix, au Musée du Louvre. —** „La Revue de l'Art, Paris, XI. 1912. s. 395.

8640. — **George Sand et l'art.** — „Le Bulletin de l'Art", Paris, VI. 1926, nr 729, s. 177—8, 1 il. [Robaut: croquis du portrait de G. Sand et Chopon de Delacroix].

8641. — **La sculpture aux Salons de 1929.** [m. i.] **Fix-Masseau: Buste de Chopin.** Salon de la Société Natio-

nale 1929. — „La Revue de l'Art", Paris, VI—XII. 1929, t. LVI, s. 94, i il.

8642. — **La Pologne au Jeu de Paume.** [m. i.] Ostrowski: Chopin. — (Buste marbre). — „La Revue de l'Art." — Bulletin de l'Art, Paris I. 1931, t. LIX/774, s. 60, 1 il.

3643. CHWALEWIK Edward. **Polskie ekslibrisy muzyczne.** — Skolimów 1939, 4^0, s. 12, 4 nl., 10 pl. il. — Uzupełniona odbitka z „Silva Rerum", 1939, nr 6.

8644. CZAPLIŃSKA Alina. **Malarz Piękna. O Henryku Siemiradzkim.** — „Iskry", W-wa, 23. VIII. 1930, VIII/35—36, s. 534—537.

8645. CZAPSKI Hutten-Emeryk hr. **Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie polskich osobistości w zbiorach Em. hr. H.-Cz.... —** Druk. „Czasu", — Kraków 1901, 4^0, s. 6 nl., 380.

8646. CZEMPIŃSKI Jan. **Z dziejów budowy pomnika Chopina. —** KW, W-wa, 14. XI. 1926, CVI/313, s. 9.

8647. D. H. [Dr. Henryk Dobrzycki]. **Chopin na łożu śmierci, T. Kwiatkowskiego.** — TI, W-wa, 10. II. 1896 nr 8, s. 153 (Obraz od r. 1875 w posiadaniu prof. Z. Laskowskiego, Genewa — do tego czasu w rękach Kwiatkowskiego. Repliki: Wład. ks. Czartoryski i Hermann Scholtz, Drezno).

8648. D. H. [Dr Henryk Dobrzycki]. **Portrety Chopina.** — TI, W-wa, 22. II. 1896, nr 8 (1896), s. 153—154, 1 il.

8649. DOBRZYCKI H.[enryk]. **Kilka słów o portretach Chopina.** — TI, W-wa, 17. II. 1894, nr 7 (216), s. 103, 1 portr. s. 97; 24. II. 1894, nr 8 (217) s. 123/4.

8650. DRUCKA Nadzieja. **Pomniki Warszawskie.** — RiS, W-wa 11. XI. 1945, I/17., s. 7.

8651. ESCHOLIER Raymond. **Delacroix Peintre, Graveur, Ecrivain** par R... E..., 3 t. — t. I. 1798—1832, s. 6 nl., 296, 2 nl.; t. II 1832—1848, s. 4 nl., 339, 1 nl.; t. III. 1848—1863, s. 4 nl., 295, 3 nl. 4^0. W t. II: Les amitiés romantiques.

8652. ETTINGER Paweł. **Portret Chopina i George Sand.** — WL, W-wa, 27. III. 1927, IV/13 (169), s. 2.

8653. FOCILLON Henri. **La peinture au XIX siècle.** [Manuels d'histoire de l'art]. Le retour à l'Antique.—Le Romantisme, par H... F... 191 gravures. — H. Laurens, Paris 1927, 4^0, s.. 4 nl., 476.

8654. FORT Edna. **The Etude Musical Family Album.** Selected and arranged by Edna Fort [22 portr. of masters of music in their youth]. — ET, Philadelphia, XI. 1945, 1 616 & 648.

8655. FR. M. [Pomnik Chopina] (George Dubois i Eugène Petit, arch.) — AR, Kraków 1900/1901, I/1, s. 166 i Tabl. III.

8656. GEMBARZEWSKI Bronisław. **Muzeum Narodowe w Warszawie.** —Nakł. Drukarni Narodowej, Kraków 1926, 4^0, s. 45, 1 nl., 373 il. (Ch. s. 346).

8657. GERSON Wojciech. **Teofil Kwiatkowski.** — TI W-wa, 21. VII. 1891, nr 99.

8658. GRAJEWSKI Ludwik Dr. **Bibliografia Ilustracyj do sztuki, zabytków i pamiątek artyst. polskich z ilustrowanych polskich czasopism** — Tom I do r. 1924 włącznie. — Nakładem Autora — Lwów 1933.

Wykonano na cyklostylu w zakł. K. Michalskiej. ½ fol., s. 2 nl., VII, 616.

8659. GROT Jerzy. **Pamięci Chopina.** — TI, W-wa, 28. VI. 1897, nr 28, (1968), s. 543/4, 2 il. — [historja powstania pomnika Froment-Meurice].

8660. GUMOWSKI Marjan. **Medale polskie.** — Inst. Wyd. „Biblioteka Polska", W-wa, 1925, 16⁰, s. 230, 2 nl.

8661. Hoftheater, Wien. **Katalog der Porträtsammlung der K. und K. Intendenz der K. u. K. Hoftheater.** — Wien 1892—94, 8⁰.

8662. HUSARSKI Wacław. **Szymanowski i Chopin.** — art. w „Wiedza o Polsce", t. II.

8663. (jmł.) **Nieznany portret Chopina** [w Szwecji]. — KP, Poznań, 19. XI. 1937.

8664. K. J., **Chopin u Radziwiłła. Nowy obraz Siemiradzkiego wystawiony w Petersburgu.** — „Przegląd Literacki", dod. do K. — Petersburg 19. II. 1888, nr 8, s. 13—14.

8665. KANTH Gustav. **Bilder-Atlas zur Musikgeschichte von Bach bis Strauss.** — Schuster & Loeffler — Berlin s/a. Folio podł., s. 248.

8666. KASTERSKA Maria. **Portrety Szopena na wystawie szopenowskiej w Bibliotece Polskiej w Paryżu.** — „Podbipięta" W-wa, 22. VIII. 1937, nr 34, 4 il.

8667. KLEIN Franciszek. **Planty Krakowskie** napisał Fr... K... Z wydawnictw Towarzystwa ochrony piękności miasta Krakowa i okolicy nr 2 Tysiąc 3. — Druk. „Czasu", Kraków 1911 i 1914, 4⁰, s. 102, 12 nl. 1 plan [O zniesionym w r. 1932 pomniku Chopina il. i liczne wzmianki].

8668. KOMORNICKI Stefan S. **Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie.** — Nakł. Drukarni Narodowej, Kraków 1929, 4⁰, [Ch. s. 133].

8669. KOS Paweł. **Warszawskie pomniki.** — „Odrodzenie", Kraków, 3. VI. 1945, II/27, s. 4.

8670. KOZICKI Władysław. **Edward Wittig.** — Rozwój twórczości. — Staraniem Komitetu Budowy pomnika ku czci poległych lotników wydał Lucjan Złotnicki. — W-wa, 1932, 4⁰, s. 120, 8 nl. [o proj. pomnika Chopina s. 47/8].

8671. KRASZEWSKI J. I. **Catalogue d'une collection iconographique Polonaise composée des dessins originaux, gravures, xylographies, lithographies illustrant l'histoire, la géographie, antiquités, costumes, moeurs, armes, meubles etc. de la ancienne Pologne, de ses provinces et pays limitrophes.** — Imprimerie Helmuth Henkler, Dresde 1865, 8⁰, s. 4 nl. 292. II. Gravures, Lithographie Xylographie etc. [s. 72: Chopin].

8672. KRZYWOSZEWSKI Stefan.— **Pomnik Chopina w Paryżu.** — K, Petersburg, 5. X. 1900, XIX/38, s. 504—506, 4 il.

8673. KULIKOWSKI. — **Malarstwo polskie w odbitkach barwnych. — Salon Kulikowskiego.** — Gebethner i Wolff, W-wa, 1907—1914, Folio. 18 zeszytów.

8674. LAURENS Jean Joseph Bonaventure (1801—1890). **Souvenir d'un voyage d'art à l'Ile de Majorque.**— Paris 1840. [Th.-Becker, t. 22, s. 445].

8675. LESMAN Jan. **Temida wśród muz. Chopin i George Sand rozdzieleni.** — WL, W-wa, 18. III. 1934 XI/11 (538), s. 6.

8676. LEWANDOWSKI Kaz. Dr (Lwów). **Szopen w malarstwie i rzeźbie.** — Swd, Kraków, 27. III. 1937, XIV/13, s. 20, 6 il.

8677. LEWANDOWSKI Stanisław. **Henryk Siemiradzki (1843—1902).**— Gebethner i Wolff, W-wa 1904, Folio, s. 6 nl., 126, 2 nl., 93 il. w heliograwiurze.

8678. LEWENSTAM Ludomił. **Litografie Warszawskie 1818—1870.** — T-wo Bibliofilów Polskich w Warszawie, W-wa 1931, 4⁰, s. 19, 1 nl.

8679. — **Litografie Warszawskie 1818—1870.** — „Grafika", W-wa, II. 1931, nr 3, s. 5—21 [Ch. s. 13], il.

8680. LEWICKI Karol (Paryż). **Wystawa Szopenowska.** — TI, W-wa, 9. VII. 1932, LXXIII/28 (3787), s. 457, 2 il.

8681. LIEPMANSSOHN Karl Ernst, (Berlin). **Katalog. Musiker-Bildnisse aus der Sammlung Wilhelm Heyer, Köln.**

8682. ŁUSKINA Ewa. **Numizmatyka i medalografia.** Pierwszy zjazd numizmatyków polskich w Krakowie. — S W-wa, 18. VII. 1914, IX/29 s. 9—11, 11 il.

8683. Ma. **Salon roku 1902.** — W, W-wa, 17. V. 1902, XL/20, s. 384/5, 1 il. [Biegas, Chopin].

8684. M.[éyet] L. **Dom pamiątkowy w Maryenbadzie.** — TI, W-wa, 24. VI. 1902, nr 27 (2228), s. 534/5, 4 il.

8685. M. L. [Leopold Méyet]. **Zatracony portret Chopina.** — TI, W-wa, 15. X. 1905, nr 43 (2399), s. 804, z portr. Ch.

8686. MEYET L. **Zaginiony portret Chopina.** — Lu, W-wa, 1. XII. 1905, I/16—19, s. 218—220, 1 portr.

8687.MÉYET Leopold. **Nieznany wizerunek Chopina.** — TI, 20, VII. 1907, nr 29 (2489), s. 585, 2 il. [omyłkowo portret Liszta przez Deveria podany jako portret Chopina].

8688. MICHAŁOWSKI Przemysław. **Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu.** — „Odrodzenie", Kraków, 26. VIII. 1945, II/39, s. 8 [O ocalałej głowie z modelu pomnika Szymanowskiego: Chopin].

8689. MOREAU Adolphe. **Catalogue général des oeuvres de Delacroix.** Libr. des Bibliophiles, Paris, 1873, 8⁰.

8690. MOREAU-NÉLATON Étienne **Delacroix raconté par lui-même.** — Henri Laurens, Paris, 1916, 8⁰, 2 t.

8691. N. E., **Cztery portrety: Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego i Szopena,** w heliograwiurach wykonane. — Centnerszwer i S-ka, — W-wa, 1908.

8692. Nemo. **Listy Paryskie.** [O Pilichowskim]. K, Petersburg, 28. X. 1904, XXIV/42 (1163), s. 7—9, 1 il.

8693. — **Listy Paryskie.** [O piśmie „Sztuka" i konkursie na komp. rys. na temat Chopina]. — K, Petersburg, 12. II. 1904, XXIV/5, s. 5—6.

8694. NORDQUIST Martin Dr med. (Stocksund — Szwecja). **Nieznany portret Chopina.** — MP, W-wa, X. 1937, V/10 (23), s. 433—436, 1 pl.

8695. NOSSIG Alfred Dr. **Katalog der Polnischen Abteilung der Internationalen Musik — und Theater-Ausstellung in Wien 1892.** red. von Dr A... N... — Verlag des Co-

mités für Betheiligung Polnischer Kunst an der Internationalen Musik-und Theater-Ausstellung in Wien 1892, 8^0, s. IX, 1 nl., 81, 3 nl. A. Chopin-Zimmer, s. 1—7: 1. Porträts und Bilder, 2. Büsten und Medaillen, 3. Autographen und Kompositionen, 4. Briefe, 5. Gegenstände aus dem Besitze Chopins, 6. Andenken an Chopin.

8696. P. A., **Pomnik Chopina w Paryżu.** (Artykuł nadesłany).—„Echo" W-wa, 13. VI. 1898, XV/26 (769), s. 302—4.

8697. (j. p.). **Szopen i George Sand rozdzieleni.** — M, W-wa, V. 1934, XI/5 (115), s. 215.

8698. P. W. K. **Katalog Działu Sztuki.** Powszechna Wystawa Krajowa, Poznań 1929, 4^0, s. XIV, 2 nl., 246, 2 nl. 174 il.

8699. PIĄTKOWSKI H. **Wojciech Piechowski. Marsz żałobny.** Tekst do nr 27 reprod. w „Malarstwo Polskie", wyd. Salonu Kulikowskiego.

8700. PIĄTKOWSKI Henryk. **Album Sztuki Polskiej** opracował H... P... (Wystawa retrospektywna w Warszawie 1898). — P. Laskauer & W. Balicki, W-wa, 1901, Folio.

8701. POTOCKI Antoni. **O konkursie. — Pierwszy konkurs „Sztuki".** — „Sztuka", Paryż X. 1904, I/6, s. 323—328, 6 il.

8702. PRZYPKOWSKI Tadeusz Dr. **Piękno Warszawy.** Tom III. Pomniki publiczne i rzeźby ogrodowe. — Foto H. Poddębski. Tekst Dr T... P... Wyd. Magistratu m. st. Warszawy, W-wa, s/a. 8^0. — Tom V. Płyty pamiątkowe.

8703. REITZENHEIM J. **Les monuments polonais à Paris.** — Paris 1862. Z tabl. sztych. przez Antoniego Szretter'a.

8704. RITTNER Tadeusz. **Jakie wrażenie wywarła polska sztuka w Wiedniu.** — W. Szymanowski i J. Malczewski w „Secesji". — S, W-wa, 25. XI. 1911, VI/47, s. 8/9.

8705. RIVALTA Ercole. **Il sogno plastico di W. Szymanowski.** — „Epoca", 24. VIII. 1922.

8706. ROBAUT Alfred et CHESNEAU Ernest. **L'oeuvre complet d'Eugène Delacroix dessins, gravures, lithographies,** Catalogué et reproduit par A. Robaut, commenté par E. Chesneau — Paris 1885 Charavay.

8707. ROTHMALER A. de. **Les portraits de George Sand par Delacroix.** — „Gazette des Beaux Arts", Paris, VII/VIII. 1926, LXVIII/769, s. 70/78, 4 il.

8708. — [Historja portretu Chopin y G. S. przez Delacroix]. — „Gazette des Beaux Arts", Paris I/II, 1937.

8709. ROUQUETTE de Foncielle A. [O pomniku Chopina Szymanowskiego]. — „Les Annales", Paris, 4. VII. 1926.

8710. s. m. **Nowe dzieło rzeźbiarza Józefa Chmielińskiego.** 2 il. — Pomnik Chopina, projekt J. Chm. w Salonie lwowskim. — BL, W-wa, 1. III. 1907, LX/9 (1626), s. 176.

8711. SIEMIONOW P. P. **Żiwopisnaja Rossija.** [Rosja w malarstwie] w 12 tomach. Tom IV. Część 1: Carstwo Polskoje. — M. O. Wolf, Petersburg—Moskwa 1896, Folio.

8712. SIENKIEWICZ Jerzy. **Katalog i Pamiętnik.** Instytut Propagandy Sztuki. **Malarstwo Warszawskie pierwszej połowy XIX wieku.** Pamiętnik wystawy opracował J... S... Warszawa, Lipiec — Wrzesień 1936 16^0, 1 tabl. s. 106, 43 tabl., 1 s. [v. Amb. Miroszewski, s. 66].

8713. SINGER Hans Wolfgang Prof. Dr. **Allgemeiner Bildniskatalog Karl W. Hiersemann,** Leipzig 1930, 4^0, 14 Bde.

8714. — **Neuer Bildniskatalog Karl W. Hiersemann,** Leipzig 1937, 4^0, 5 Bde.

8715. STERLING Mieczysław. **Pomniki Biegasa.** — „Przegląd Krytyczny i Literacki", W-wa, 25. V. 1909, nr 9, s. 8—9.

8716. SWANE Leo. **Delacroix portraet af George Sand paa Ordrupgaard.** — „Kunstmuseets Aarsskrift" Kobenhavn 1930, vol. XII-XV s. 95—108, 3 il.

8717. — id. id. Odbitka b. m. i d. [1930] s. 14, numerowanych 95—108, 3 il. broszura.

8717a. SYDOW B. E. **Chopin nad Atlantykiem.** „Odrodzenie", W-wa, 21—28. XII. 1947, IV/51—52 (160—161), s. 12, 2 il.

8718. THIEME Ulrich und BECKER Felix. **Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart,** begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Unter Mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten bearbeitet und redigiert von H. Vollmer, B. C. Kreplin, J. Müller, L. Scherwe, H. Wolf, O. Kellner, herausgegeben von Hans Vollmer. — E. A. Seemann, Leipzig 1928. Bd. I—XXXV, Lex. 4^0 [v. Delacroix, Kolberg, Ant., Kwiatkowski, T. Ostrowski, Stan., i i.].

8719. TOMANEK Ludwik. Rozmowy z twórcami. **Konstanty Laszczka.** Prof. Laszczka przy pracy nad Szopenem. — Świd, Kraków 19..

8720. TRETER Mieczysław. **Grafika Wyczółkowskiego.** — „Sztuki Piękne", Kraków, 15. V. 1925, I/8, s. 345/387, il. [Ch. s. 376/7].

8721. — **Grafika Leona Wyczółkowskiego.** — Nakł. Red. „Sztuk Pięknych", Kraków 1925, 4^0, 42, 2 nl. s, 35 reprod. w tekście i 3 rotograwiury na osobnych tabl. — [Chopin wg. Delacroix tabl. 32—3 s.].

8722. TYROWICZ L. Ze sztuki. — **Ikonografja szopenowska we Lwowie.** — SPO, Lwów, 26. X. 1932 [O zb. Kornelji Parnas].

8723. UNGER Max. **Die Zeichnungen von R. Spiess zu Chopin's 24 Präludien.** — NMZ, Leipzig 1922, LXXXIX/3.

8724. VILA Tomás. **Busto a Federico Chopin donado a Palma de Mallorca por la „Unión Protectora Mercantil".** — „El Dia", Palma de Mallorca, 8. VIII. 1935 XV/4397, s. 1, 2 il.

8725. VORMAER E. **Ary Scheffer's Leven (1795—1859).** — Amsterdam 1861. [Uzupełnienia i poprawki E. Vormayer'a].

8726. Völkermagazin. — **Magazin des Nations. — Magazine of Nations.** — Sondernummer: **Die Republik Polen.** — Berlin 1929, — S. 35: Das Chopin-Denkmal.

8727. WILDER Hieronim. **Katalogi Antykwarjatu Hieronima Wilder'a w Warszawie.** Katalog nr 1, W-wa, 1908 i d., 16^0.

8728. WOLMAR Adam. **Tablice pamiątkowe.** — KW, W-wa, 22. III. 1926.

8729. WORONIECKI É.[douard]. **Chopin sur son lit de mort.** — „Co-

moedia", Paris, 9. VI. 1923, s. 4 [o Clésinger: Maska].

8730. —**Eugeniusz Delacroix, mistrz szkoły romantycznej i zwiastun impresjonizmu.** — „Tęcza", Poznań, 13. XII. 1930, portret Ch.

8731. WYLEŻYŃSKA Aurelja. **Nieznany portret Chopina.**—TI, W-wa, 26. VII. 1930, nr 30 (3685), s. 623 1 il. [portret Courbet'a].

8732. (zet) **Odnowienie pomnika Szopena w paryskim Ogrodzie Luksemburskim.** — IKC, Kraków, 23. XI. 1933, nr 325.

8733. (ZF). **Nieznane dzieła nieznanych artystów.** — IKC, Kraków, 9. III. 1932, nr 69.

8734. Zbiorowe wyd. **Polska w krajobrazie i zabytkach.** — Wyd. Dr Tadeusz Złotnicki W-wa 1930, 2 t. 1/2 fol., s. XLVII, 4 nl., 140, 312 il.; s. 137, 320 il.

8735. ZRĘBOWICZ Roman. **Polska na wystawie paryskiej.**—TI,W-wa, 18. IV. 1937, LXXVIII/16, (4.038), s. 305—7 [A. Karny: Chopin].

8736. ŻABICKI Z. **O pomniku Chopina i jego twórcy.** — „Kurjer Łódzki" — Łódź, 25. IV. 1926.

8737. ŻELEŃSKI Władysław. **Pomnik Fryderyka Chopina w kościele św. Krzyża w Warszawie.** — K, Petersburg, 28. X. 1899, nr 8, s. 202.

8738. ŻELISŁAWSKI Zygmunt. **O projektach na pomnik Szopena.** — PKAL, W-wa, 25. V. 1909, nr 9, s. 6—8.

U W A G A
d o S k o r o w i d z a N a z w i s k

Skróty podpisów autorów (inicjały) figurują w skorowidzu nazwisk w oryginalnym ich brzmieniu, tj. w takiej kolejności liter, jaką zastosował dany autor, podpisując swą pracę.

Natomiast w tekście „Bibliografii" zastosowano tę samą zasadę tylko do poz. 3457. Począwszy od tej pozycji — z niewielu wyjątkami — umieszczono:

1) najpierw inicjał nazwiska,

2) następnie inicjał (y) imienia (imion).

Przykład: Z. D. — poz. 2290a,
D. Z. — poz. 4566 (ten sam autor).

A V E R T I S S E M E N T
à l'I n d e x d e s n o m s

Les sigles des noms d'auteurs (lettres initiales) dans le suivant I n d e x d e s n o m s reproduisent exactement la signature des auteurs en question dans leurs articles.

Cette méthode a été employée dans la „Bibliographie" jusqu'au numéro 3457 seulement. A partir de ce numéro on a placé — avec quelques rares exceptions:

1) d'abord l'initiale du nom,

2) ensuite l'initiale (ou les initiales) du prénom (des prénoms).

Exemple: Z. D. N-ro 2290a,
D. Z. N-ro 4566 (même auteur).

SPIS NAZWISK
(autorów, artystów, wydawców itd.)

INDEX DES NOMS
(auteurs, artistes, éditeurs etc.)

Anonimowe publikacje — Publications anonymes

150—157, 208—263, 276—278, 483, 576—586, 588, 590—595, 597—600, 602—603, 605, 608—612, 614—615, 618—621, 625, 629, 631, 633—637, 639—643, 650—651, 653—654, 657, 661—662, 664—668, 671, 673, 678, 680—681, 686—687, 689, 692—695, 697, 699, 701, 705—708, 710, 712—713, 718, 719, 720a, 723—724, 726, 728, 730—734, 739, 745, 747—755, 758, 763, 767—768, 769a, 770—780, 783, 785, 790—793, 796, 798—803, 805a—820, 823—826, 828, 830—832, 834, 838—839, 842, 843—847, 850—851, 853—854, 857—860, 862—867, 869—877, 879—886, 888—891, 895—898, 903—906, 908—909, 911—912, 914, 916—918, 923, 926—928, 932—934, 935—941, 943—946, 949—950, 952, 953—1082, 1856—1909, 2051—2059, 2122—2172, 2227—2274, 2507, 2691—2706, 2983, 3111a—3141, 3488—3495, 3646—3656, 4014—4019, 4255, 4383a, 4406—4407, 4514—4552, 4631—4643, 4661—4748, 4774—4775, 4949—5022, 5102—5133, 5166—5303, 5364—5395, 5397—5449, 5517—5645, 5746—5801, 5823—5862, 5875—5901a, 5916—6018, 6048—6050, 6054—6058, 6076—6077c, 6082—6370, 6424, 6816—6839, 6877—7035, 7177—7425, 7546—7559, 7595—7608, 7614—7650, 7681—7700, 7727—7738, 7790—7793, 7821—7839, 7852, 7864, 7920—8116, 8531, 8578—8626.

*** ....837a.

1716 ...842a, 849a.

2, 12, 13, 22, 32, 112 [v. Robert Schumann].

A. 626. A. 1910.

A. [Albert Grzymała] 617, 624.

(A). 5902.

A. A. 6371.

A.[rct] Aleks.[ander] 279.

A. C. H. 3034.

(d. a.) 7426.

e. a. [Emma Altberg] 264, 4749, 6372—6375, 7042—7046, 7427—7433, 7840, 8117—8122.

Dr H. A. 8123.

S. A. 2060.

W. A. 836.

(ab.) 5304.

ABB Prof. Dr Gustav 2275—2276, 7651.

ABBIATI Franco 1083.

ABER Adolf 2345, 8532.

ABERGSSON 6376.

ABERT Hermann 2346, 2707, 3657.

abr. 5646.

ABR. E. 3496.

ABRAHAM Gerald E. M. 2984.

Actual 1084, 4553.

ADAM Adolphe 925.

ADAMSKI J. 6377.

ADAMSKI prof. Juliusz 3142.

ADELUNG Sophie von 1085.

ADERER A.[dolphe] 2061, 8124.

ADLER Guido 2508—2509.

ADOLF 4408.

Aër [Adam Rzążewski] 2062.

ag. 6378.

Agate & Co., London 275.

AGUETTANT Louis 3143, [v. RAMBAUD Henri] 7779.
Aibl J., Leipzig 275.
ajz. 7036.
al. 5134, 6379.
ALALEONE D. 4776.
d'ALBERT Eugen 3658.
Albertus 4554.
Alexander H., Starogard 117, 275.
Alfa 7037—7041.
ALLINÓWNA Stefania 3497.
ALMEIDA Renato 2509a.
Alsbach G. & Co., Amsterdam 275.
ALTBERG Emma 4555, 6380, 7047, 8125, [v. e. a.].
ALTMANN Frank 2510.
ALTMANN Prof. Dr Wilhelm 2347, 3659—60, 4556.
Alwi 265.
(Alwi) 5450, 8126.
AŁSZYBAJA M. 3754.
AMBROS A. W. 2511, 2594.
AMBROSINI G. 280.
Americana Encyclopaedia, The 2348.
AMIENSKOJ A. N. 281.
ANDERTON 3144—3145.
ANDRADE Mario de 2512.
André Johann, Leipzig & Offenbach 275.
d'ANDREA A. 3146.
ANDRUSZEWICZOWA Olga 1086.
Annual Litterary Index 8533.
ANTICLIFFE Herbert 1087, 3147.
ANUJENSKOJ A. N. 2708.
APEL Willi 158, 2349.
Apollo — Verlag (Lincke & Rühle), Berlin 275.
APTHORP W. F. 282.
Arct M., Warszawa 275, 2350.
d'ARDESCHAH Jean-Paul 4020.
d'ARÈGE G. 1088.
ARSKI K. 7434.
Arth. 7841.
Artist Ein 2985.
ARWIN [i STĘPOWSKI] 4344.
A—s 8127.
(ASAFJEW Borys) 354 [v. Glebow]
ASANKA-JAPOŁŁ Michał 2709.
ASCHEHOUGH's 2351.
Ashdown Ltd. Edwin, London 275.
Asper 8128.
atu. 6381.
AUBRY G. Jean — 1089—1089a, 3148—3149, 3661, 6382—8383 [v. JEAN-AUBRY].
AUDACE (Gostynin) 3150.
AUDLEY Mme. A. 283.
Audycje radiowe 4384—4405.
AUERBACH Hermann 1090.
AUGE Claude 2417, 2419, 2422.
Augener & Co., London 118, 275.
Autor „Strof" 4021.
awa. 8129.
AXENTOWICZ T.[eodor], art. 7745.
AZANCZEJEW B. M. [v. GOLDOBIN].
AZULAY Gertrude 284.
b. 6840.
—b.— 5647.
B. 1091.
B. 6384.
B. 6385.
B[atka Richard] 6386.
B. 5135. [Palma].
B. [prof. Mathias, Conserv. de Paris] 2063.
B. B. 2277.
E. B. 8130—8131.
F. B. 5648.
G. B. 900.
(hb.) 2278.
I. B. 7842.
jb. 2710.
J. B. 8132.
jkb. [v. Kaden-Bandrowski].
K. B. 2279—2280, 5023—5024.
L. B. 2741, 8133.

(mb) 3662.
(MB) 1092.
(M. B.) 1093—1096.
M. M. B. 3498.
N. B. 8134.
P. B. 5136.
P.—E. B. 8135.
r. b. 6019.
st. b. 3151.
Dr T. B. 6387.
w. b. 1097.
W. B. 2281, 6078, 7048.
Wł. B. 7435—7436.
Z. B. 4751, 5305, 7049.
T. B-a. 6388.
b-icz. w. 3152.
B-moll 7437.
A. Br.
B-ski J. 4750.
— btk — 7705.
B-th 7438.
BABINICZ W. 1098.
BACALOGLU Prof. C. 4777.
BACHELET Th. 2380, 2538. (v. DEZOBRY).
BACEWICZÓWNA Wanda 6389.
BACHMANN E. 1911.
BADER Georg 2539, 3713 (v. DICKHOFF).
BADECKI Dr Karol 8627.
BADER Kazimierz Hugo — [v. HUGO-BADER].
BAGIER Guido 3663.
BAILLY Rosa 2711.
BAIRD 3153.
BAKER Th. 2352—2353.
BAKST Léon 4345.
BAL A. 3664.
BALDENSPERGER Ferdinand 2513.
BALICKI Juliusz 2712. [i MAYKOWSKI S.].
BALICKI Stanisław Witold 5451, 6390, 8136.
BALIŃSKI Stanisław 4022—4023.
BALTICUS 6391.
BALZAC Honoré de 1912, 4256.
BAŁAKIREW M.[ili] A. 4409—4412
BAMPTON Ruth [v. Ellsworth] 322a.
BANDROWSKI Juliusz KADEN- [v. KADEN-BANDROWSKI].
BANNARD Joshua 1099.
BARANOWSKI D. 4557.
BARANOWSKI Wł. T. 8137.
BARBAG Dr S.[eweryn] 2986, 4778, 8138.
BARBEDETTE Hyppolite 2987—2988, 3154.
BARBETTE M. 1100.
Bard & Bruder Franz Budapest 275.
BARGIEL Woldemar 121a—121b, 159.
BARINI G. 1101, 8139.
BARRÈS Maurice 2713.
BARRIAS Félix Joseph, arta. 7767a.
BARRY Dr Keith L. 285, 1102—1103.
BARTHÈS Emile 7843.
BARTNICKA Stanisława 4024, 5025.
BARTOK Béla 3665.
BARTOLINI Luigi 3155.
BARTSCH Max 3666, 7609.
BASIŃSKI Apoloniusz 1104.
BATES J. 1105.
BATKA Dr Richard [v. B.] 2514 [v. Willibald NAGEL Dr].
BATTKE Max 3667.
BATTMANN J. L. 4413.
BAUER Guido 1913.
BAUM Wilhelm 7050.
BAUMANN Gerda 1106.
BAZLER Adolf 8628.
BAZZINI Giorgio, prof. 4779.
BÄUERLE Adolf 589, 596.
BEARDSLEY Aubrey, arta. 7750, 8629.
BEAUMONT Germaine 7701.
BECKER, Felix 8718. [v. Thieme].
BECKER Georg 1107.
BECKER Marta 1914.
BECKETT B. D. 6392.

BECKING Gustav 3668.
BEER August 1108, 3156.
BEHREND W. 1109.
BEKKER Leander Jean de 2488.
BEKKER Paul 2515.
BELLAIGUE Camile 286—286b, 1110—1111, 2516, 7756, 8140.
BELLIER-AUVRAY 8630.
Bellmann & Thümer, Potschappel 275.
BELMONTE Carola 1112.
BELTRACCHI Giovanni 4024a.
BEŁZA Witold 1113—1114, 2714, 4780—4782, 5863, 6393—6394.
BEŁZA Władysław 1115, 2064, 4025—4026, 4644, 7767a.
Bemol 3157.
BENDEL F. 4414.
BENEDITÖR 2890.
BENINGER Dr Eduard 160.
Benjamin Anton J., Hamburg 275.
BENNETT Arnold 4027.
BENNETT Joseph 287.
Benoit Ainé, Paris 275.
BENVENUTI Gino 1116.
BEREND William [v. PANUM Hortense].
BEREZIN prof. J. N. 2354.
BERG F. 3158.
BERG Mikołaj W. 2715.
Bergali Enrique, Sevilla 275.
BERGENGRUEN S. 1117—1119.
BERGER Ernst 3159.
BERGLAR-SCHRÖDER Paul 1120.
BERLIOZ Hector 698, 700, 766, 794, 901—902, 1915, 2716—2718.
Bernard M., Petersburg 275.
Bernard & Holtz, Petersburg 275.
BERNSDORF Eduard 2355, 2472.
BERTAUD Jules [v. SÉCHÉ Alphonse] 2928.
BERTELIN Albert 3160, 7756.
BERTHA A. de 1121.
BERTINI P. 3161, 8141—8142.
BERTINI Paolo 1122.
BERTLING Richard 1916.
Bertram R., Leipzig 275.
(bes) 6078a.
BESSEL W. 2657, 2675.
BESSEL W. W. 2719.
Bessel & Co., W., Petersburg 119, 275.
Bevilacqua & Co., E., Rio de Janeiro 275.
BEYER Joh.[ann] 1123.
Beyer & Söhne H., Langensalza 275.
BEYSCHLAG Adolf 3669.
BĘDKOWSKA Stefania 5306.
bh 4557a.
BIAŁKOWSKI prof. Dr L. 2720.
BIAŁOBŁOCKI Jan 3670.
BIBLIO 8534.
Biblioteka Polska, Bydgoszcz — Warszawa 8535.
Bideri, Napoli 275.
BIDOU Henri 288—291, 1124, 4783—4786, 5026, 8143.
BIE Oskar 2517, 3499—3500, 3671—3672, 8144.
BIEGAŃSKI Mieczysław 3162.
BIEGAS Bolesław, arta. 7750.
BIEGELEISEN Dr Henryk 1125, 8631.
[BIELAWSKI ks.] 1126—1127.
BIELECKA Ewa 1128.
BIELFELD 4415.
BIELIŃSKI Józef 2356.
BIELIŃSKI W. 4934. [v. Sygietyński].
BIELZ Julius 8632.
BIERNACKI Mieczysław 292, 2989, 3163, 7747.
BILIŃSKI Tadeusz 1129.
BINENTAL Leopold 293—294, 1130—1132, 1917—1925, 2065—2065b, 2173, 2282, 4752—4755, 5307, 5864, 6395—6400, 7051, 7560, 7652—7653, 7779, 7782, 7788, 7794, 7844, 8145—8146, 8633—8635. [v. Bis.].
Bio-Biografica, Enciclopedija 2357.

BIORDI Raffaeillo 1133.
BIRKHEAD May 6401, 8147.
Bis. [Leopold Binental] 4558, 5027—5028, 6402—6404, 7052, 7561, 7702 [v. BINENTAL].
BISCHOFF Dr Ferdinand 1134, 7760.
BISZYŃSKI Czesław 7703.
Biuletyn Bibliograficzny 8536.
BLANC Louis 2721.
BLANCHARD H. 720, 742, 821.
BLANKENBURG 6405.
BLAREAU L. 2358.
BLASCHKE Julius 1135, 2722, 7760.
BLASCO IBANEZ Vicente 4257.
BLAZE de BURY Henri 295, 1156, 2723.
BLEI Franz 2724, 8148.
BLESSINGER Karl 3673.
BLOCH Federico 6841.
Blockley John, London 275.
BLOM E. 2358a, Eric 2724a, 3674.
BLUMENTHAL Paul 2518.
BŁAŻEJEWSKI Aleksander 1136.
BŁOŃSKA Józefa Lis — 5029.
BOBORYKIN P.[iotr] 3164.
BOCHEŃSKI Tadeusz 4028, 4394.
BOCZEK Benedykt 3165.
BOERS T. C. 2613.
BOERSCHEL Ernst 3166.
BOETTICHER W. 8149.
BOGACZ Marian 6406.
BOGDANOFF-BEREZOWSKIJ V. 296.
BOGDANOWICZ Edmund (Bożydar) 4029, 7766. [v. BOŻYDAR].
BOGUSŁAWSKI Antoni 4030—4032, 7772.
BOGUSŁAWSKI Wł.[adysław] 1137—1138, 3501, 6407, 7745.
BOHÈME Charles 297, 4787.
BOHOWICZOWA E. 7053.
BOJARSKA St. 6408.
BOK Tad.[eusz] 4258.
Bolszaja Enciklopedija 2359.
Bolszaja Sowietskaja Enciklopedija 2360.
BONCOMPAGNIE Dr Pietro 4788.
BONHEUR Raymond 3167.
BONIFACE Ennemond 4789.
BONNEFON J. de; Jean de 1139, 4790.
BONTEREL Amadé 8636.
Bookman's Manual, The 8537.
Boosey & Co., London 275.
BORD Benjamin 1140.
BORDEAU H.[enri] 2725.
BORDENACHE A. 1141.
BORDES Dr Marc 298.
Bornemann O., Paris 275.
BORODIN A. F. 3675.
BOROWY Wacław Chwalibóg 1142, 8637.
Borriero & Bosio, Torino 275.
BORST A. E. 4033.
BOSCH Cárlos 299.
BOSCHOT Adolphe 300—302, 4791, 6409.
Bosworth & Co., Leipzig 275.
Bote Ed., & G. Bock, Berlin 120, 161—162, 275.
BOULMONT Charles 4792.
BOUCKE Ernst 8150.
BOURGÈS Lucien 2990 [v. Denéréaz Alexandre].
BOURGÈS Maurice 781, 795.
BOUSQUET Georges 951.
BOUTERON Marcel 1143, 7781.
BOUYER Raymond 3168—3169, 8638—8642.
Bowerman & Co, London 275.
BOY-ŻELEŃSKI [v. Żeleński].
Bożydar 4034 [v. Bogdanowicz Edmund].
Bożymir 4035—4036, 7766, 7772.
BÖHM Friedrich 4037—4038.
BÖHME C. E. H. 2519.
BÖTTCHER G. 3170.
(br.) 6410.

BR. A. 5649—5650.
Br. Sj. 1144, 4559.
BRAHMS Johannes 121a—121b, 3502, 4416.
Brainard's Sons Co., Chicago 275.
BRANBERGER Dr J. 4793.
BRANCOUR Réné 4039, 4794.
BRANDENBURG Hans 3676.
BRANDENBURGER Laubert 2519a.
BRANDT Ad. 1145.
Brandus et Cie., Paris, 275.
BRANDYS Kazimierz 7845.
Bratfisch Georg, Frankfurt a/O. 275.
BRATRO Józef 8151.
BRAUDO Eugenij 3171.
BRAUDO E. M. 2520.
Brauer Adolph, Dresden, 275.
BRAULT M. 303.
BREDOW M. 4040.
BREITHAUPT Rudolf M. 3172—3173, 3503—3512, 3677—3678, 4560, 7754.
Breitkopf & Härtel, Leipzig, 121—121d, 163—167, 275, 3679, 7846, 8538.
BREMER Friedrich 2361.
BREMER—SCHRADER 2362.
BRENDEL F. 2521—2522.
BRENT SMITH A. E. 1146.
BRESLAUR Emil prof. 2478.
BREWERTON 1147, 3513.
BRIARES J. 7704.
BRINCKMANN Dr C. J. 3174.
BRISSON A.[dolphe] 1148, 2726.
Britannica, The Encyclopaedia 2363.
British Universities Encyclopaedia 2364.
BROADHOUSE John 8152.
BROCKDORFF Frigga von 1149.
BROCKHAUS F. A. 2365—2367.
BROCKHAUS i JEFRON 2368.
BRONARSKI Dr Ludwik 168—170, 1926—1927, 2174, 2283—2284, 2991—2995, 3175—3188, 8153—8164.
BRONDÓ N.[icolás] 5137, 5138.
BRONIEC Bronisław 4041.
BRONIEWSKI Władysław 4042.
BROOKSHAW Mrs. Susanna 304.
Broome W. H., London 275.
BROSZKIEWICZ Jerzy 6411.
BROWN James D. 8539.
BRU. M. 8165.
BRUCK Dr Boris 2996.
BRUGMANS G. 2727.
BRUGNIOLI Atilio 2996a—c.
BRUNE Adolph 3189, 4561.
BRUNOLD Paul 1150, 2285.
BRUSSEL Robert 3190.
BRUST F. 3191.
BRUYCK Carl van 3680, 4795.
BRÜCKNER Aleksander 2523.
Brzezina A., Warszawa 275.
BRZEZIŃSKI Fr.[anciszek] 2728—2729, 3192, 3514, 4756, 5452, 6412—6414, 7054, 7847—7848, 8166—8167.
BRZOSTOWSKA Janina 1151—1152.
BRZOSTOWSKI Wienczesław 6415—6416, 7055.
BRZOWSKI Józef 929, 1153, 1842—1842a, 2066.
— btk — 7705.
BUCHMAN Sidney 4346.
BUCHOWCEW A. 2997—2998, 3681.
BUENZOD E. 8168.
BUFFENOIR Hippolyte 1154.
BUKOWIŃSKI Adam 1928, 8168a.
BUKOWIŃSKI Władysław 4053 — 4044, 6417.
BUŁHAK Jan, art. 2175.
BUNIKIEWICZ Dr Witold 5651.
BURCKHARDT Dr Max 1155, 3682, 4796.
BURKATH prof. Wl. 7439—7442.
BURKATS prof. V. 7443.
BURLINGAME HILL E. 3515, 7751.
BURMEISTER Richard 4416a.
BURY Henri Blaze de [v. BLAZE].
BURZYŃSKI Roman 4562.
BUSIAKIEWICZ Bolesław 5308.
BUSONI Ferruccio 171, 3683.

BUSSLER Ludwik 2524.
BÜCKEN Dr Ernst 2369—2370, 2525, 2730, 3684—3685.
BÜLOW Hans von 1929—1930, 2731, 3516.
BÜLOW Marie von 3686.
BYLICKI Prof. Dr Franz 2526.
BYLICKI Fr. i A. SZCZEPAŃSKI 3687.
Bystram 6419, 7056.
bwk. 6418.
BZOWIECKI Dr Alfred 6420.

A. C. 1157.
C. C. 8169.
(C. P. C.) 6421—6422.
E. C. 4563.
F. C. 6020—6021.
F. B. C. 2286, 8227.
G. de C. 1158.
H. C. 1931.
J. C. 7057.
J. C. [Józef Cichocki] 623.
L. C. 607.
L. C. [Ludwika Ciechomska] 1159.
(M. C.) 7058.
R. C. 8170.
R. C. [Richard Capell] 3517.
(t. c.) 7706.
V. de C.
Z. C. 1160.

CABANÈS Bl.-A. 305, 1161, 2732.
CAHN-SPEYER Rudolf 3518.
CALVOCORASSI M.-D. 3193.
CAPLAIN Fernand 2733.
CAPPELLETTI Alberto 3194.
Capra Marcelo, Torino 275.
CARILE Rosa 306.
Carisch- & Jänichen, Milano 275.
CAROL - BÉRARD 2527, 3688.
CARPÉ Adolph 3689.
CARRO Chevalier Jean de 307.
Cartea Romanesca 2371.
CASELLA Alfredo 3195, 4416b.
CASTRO Alois de 2999. (Aloisio) 4797.
Catelin et Cie., Ad., Paris, 275.
Catin Paul, Paris, 275.
CECIL George 3690.
Cecilia St., Music Publish. Co., London 275.
CENT. M. [Centnerszwer Mieczysław] 4564, 6842, 7059—7061, 7444—7449, 7562—7564.
CENTNERSZWER Mieczysław 8171.
Century Dictionary and Cyclopedia, The, New York, 2372.
Century Music Publ. Co., New York 275.
CERDONIO Bruno 3196.
CERVENY Dr Jiri 4417.
Ch. 7849.
CH. A. [Adolf Chybiński] 8183, 8199, 8201—8202.
CH. L. [Leon Chojecki] 2176, 3519.
Chabal, Paris 275.
Chaberski W., Kraków 275.
CHABIELSKI Ignacy 1162, 7752.
CHABIELSKI J. 3197.
Challiers & Co., C. A., Berlin, 275.
CHALLIER Ernst, Sen. 7795—7796, 7850.
Chamber's Biographical Dictionary 2373—2374.
CHAMFRAY Claude 308.
Chanot & Sons, F. W., London, 275.
CHANTAL 6423.
CHANTAVOINE Jean 309, 1163, 2734, 3000, 3198—3199, 7756.
Chappell & Co., Ltd., London, 275.
CHARPENTIER John 2735.
CHARZEWSKI T. 7797.
CHASSANG Maurice 7798.
CHASSÉ Charles; C. 1164—1166.
CHAUVELOT Robert 4798.
CHAVARRI Édouard 3520.
CHAVKIN Édouard 7851.
CHEŁMOŃSKA Maria 2736.

CHESNEAU Ernest [et Robaut A.] 8706.
CHEVAIS Maurice 3521, 3691.
CHLEBOWSKI Bronisław 310, 1167, 2528, 8172.
CHM. J. 6425.
CHMIELOWSKI Piotr 2737.
CHOCHŁOWKINA A. 1168.
CHOISY Frank 311.
CHOJECKI Edmund 4045.
CHOJECKI L. 3200.
CHOMIŃSKI Dr Józef M. 8173.
CHOP Max 2529.
CHOPIN Fryderyk Franciszek — Dzieło — 1—116.
CHOPIN Fryderyk Franciszek 2067—2068, 2287—2289, 3541.
CHOPIN Mikołaj 4046—4047.
CHOPIN (rodzina) 7852.
Chopinista 2069.
CHOROMAŃSKI Michał 3201, 3692.
CHOROWICZOWA Dr Anna 2492.
CHORLY H. F. 855.
Choudens, Paris 275.
CHOUSSAT D ECANUT Elène 1843.
CHRISANDER 129.
CHRISTIANOWICZ N. F. [Nikolaj Filipowicz] 312, 1169, 1932.
CHRZANOWSKI Witold 3001—3002.
Chrząszcz J., Żytomir, 275.
Church Company, John, Cincinnati 275.
CHWALEWIK Edward 2290, 8643.
CHYB. Ad. 3204.
CHYBIŃSKI Adolf Dr 1170—1172, 1933, 2070, 2506, 3202—3203, 3205—3210, 3693—3704, 4565, 4636, 5453, 6426—6427, 7752, 7799, 8174—8182, 8184—8198, 8200.
CICHOCKI hr. Jczef 1844 [v. J. C.].
CIECHOMSKA Ludwika z Jędrzejewiczów 1173, 2071.
CIEŚLAK Ignacy 4799.
CISTAC F. 2530.
cki., Jot. 7853.
CLARETTE Leo 4048.
CLARKE H. A. 3211, 7751.
CLÉMENT F.[élix] 2531, 2738.
CLESINGER Jean-Baptiste, art. 7748, 7785.
CLEURY 2739.
CLOSSON Ernest 8203.
CLUTSAM 4347.
Cocks & Co., Robert R., London, 275.
Coe. 3212, 8204—8206.
COEUROY André 1174—1176, 2177, 2740—2743, 6428—6430, 8207—8212.
COHEN Friedrich 1936.
COHEN Harriet 3522.
COHN Arthur Wolfgang 3213, 3705.
COLACINO Clemente 4048a.
Coleman Harry, Philadelphia, 275.
COLERIDGE A. D. 2864.
COLLES H. C. 2532.
COLLET Henri 8213.
COLOM Gulliemo 4049.
Columbus Enciclopedia 2375.
COMBARIEU Jules 2533.
COMETTANT Oscar 920, 934a, 2178.
CONNOR H. 6843.
CONRAT H. 1177.
CONDE Lorenzo 2375.
Conversations-Lexicon der Tonkunst 2376.
COOKE James Francis 313, 4348.
Cor. 5030.
(Cor.) 5031, 5903.
CORDER Fred. 989.
CORTE A. della 2535.
CORTE A.[ndrée] della & G. PANNAINA 2534—2535.
CORTESE Luigi 1934a.
CORTOT Alfred 1935, 2179, 2180, 3214—3215, 3523—3528, 3706—3707, 4800—4807, 7756, 7779.
CORTOT—GANCHE 2179, 3003.
Castallat & Co., Paris, 122, 275.

Cotta'sche Buchhandlung J.G., Stuttgart — Berlin 123, 275.
COTTALORD F. 1178.
Cottrau T., Napoli 275.
COUDROYER 5453.
COULOMB P. — DESCHAMPS R. — DELHUMEAU J. — FAURAN Y. — FARGES M. — VOLTZ P.-A. 313a.
COURTENAY Jerzy Baudoin de 6431.
COURTHION Pierre 2744.
Coutarel E., Paris, 275.
CRAIG Hugh 8214.
Cramer & Co., J. B., London, 275.
Cramer, Adison & Beale, London 275.
Cramer, Beale & Co., London, 275.
Cranz August, Leipzig, 275.
CRAWFORD Marion 2745.
CRIPPS A. R. 3216.
CUMBERLAND G.; Gerald 1179.
CUMMINGS W. H. 2377—2378.
CUNHA Dr Paes da 313b, 3003a.
CURZON Henri de 1180, 3080, 7753.
Cybulski X. J. J., Warszawa, 275.
CYWIŃSKI Stanisław 2746.
Cz. 5032, 5454—5455. [Jan Czempiński].
F. Cz. 6844.
CZ. J. 8215. [Jan Czempiński].
Cz. J. 5652, 6432—6433 [Jan Czempiński].
CZ. Jan [Czempiński] 5033—5036, 5653—5658, 6434—6436.
K. CZ. 7800.
St. CZ. 8216.
tcz. 6437.
X. W. Cz. [ks. Witold Czeczott] 1181.
CZAJKOWSKI [v. TSCHAJKOWSKI].
CZAJKOWSKI Józef 5037.
CZAPLIŃSKA Alina 8644.
CZAPSKA Dr M. 2747.
CZAPSKA M.; Maria 1182, 2748.
CZAPSKI Emeryk hr. Hutten 8645.
CZARNOTA Sas- 6438.
CZECZOTT W.[iktor] 1183.
CZEMPIŃSKI Jan 5659—5662, 6439, 7772, 8646 [v. Cz. J., Cz. itd.]
CZERKAS N. N. 3708.
CZERMIŃSKI A. 7707.
CZERNICKA Paulina 1184—1187, 1936, 4349—4350, 4393, 4808.
CZIBULKA A. v. 1188.
CZUBEK Jan 8540.
CZYŻEWSKI Tytos 1189, 7708.
d. 6440.
(D) 5309, 7565.
H. D. [Dr Henryk Dobrzycki] 8648—8649.
H. D. [Helena Dorabialska] 6441, 6845, 7062, 7566.
K. d-s. 6442.
M. D. 8217.
Z. D. 2290a, 4566, 8218.
Z. D. 6059, 6443—6444.
Z. D. [Zbigniew Drzewiecki]266, 7452.
Zb. D. [Zbigniew Drzewiecki] 7568, 8219.
DAHMS Walter 314.
DALCROZE Emile-Jacques 3709.
DALIBOR Otokar
DANA Lee [v. Thomas Henry] 2952a—b.
DANNREUTER Edward 315, 2536, 2624, 3710—3711.
DANYSZ M. Stéphane 1937—1938.
DAUDET Léon 8220.
DAVISON James William; J. W. 729, 829, 856, 861, 3004—3006, 3529.
DAVRAY Jean 2749.
DAWIDOWA Ł. K. 316.
DAYROLLES Albert 1190.
Debert A., Paris, 275.
DEBUSSY Claude 124.
DECSEY Ernst 2750.
Dees [Dzikowski Stanisław] 7654.
DEHMEL R.[ichard] 4050.

DELACROIX Eugène 1191, 1939, 2072—2078, 3217, 7750, 7769, 7773, 7778, 7781.
DELARNE-MADRUS Lucie 4051.
DELBRÜCK Joachim von 4259—4260
DELEDICQUE Michel RAUX 316a-b.
DELINES Michel 317, 3074.
DEMANGE Charles 318.
DEMBINA Dr Jan [Dr Józef Reiss] 3712.
DEMCZYK T.[adeusz] 1192—1193.
DENÉRÉAZ Alexandre 2379, 2537, 2990.
DENGLER Paul 2751.
DENYS 1194.
DESTRANGES, Etienne 6445.
DETHOREY Ernesto Maria 5139 — 5140.
DEUTSCH Otto Erich 8221.
Deutsches Bücherverzeichnis 8541.
DEZARNAUX Robert 6446.
DEZOBRY Ch. et Th. BACHELET 2380, 2538.
DĘBICKI Zdzisław 6447, 7772, 8222—8223.
DIATOWICZ 6448.
Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano de litteratura, ciencias y artes 2408.
DICKHOFF Dr E. u. Georg BADER 2539, 3713.
DICKINSON Edward 3714.
Diccionario enciclopédico SALVAT [v. Salvat].
Dictionnaire de la Conversation 2381.
Dictionarul Enciclopedie ilustrat „Cartea Romanesca" [v. Cartea].
DIESTERWEG A. 3218.
DIETRICH Felix 8542, 8544.
Dietrich Franz, Leipzig, 275.
DIETRICH Reinhard 8543.
DIETSCH Paul 1195—1197.
DILL L. 1198.
Ditson Company, Oliver, Boston, 275.
DIUKA Pol [Duque Paul] 2079.
DMOCHOWSKI F. S. (X.X.) 616, 2752.
DMUSZEWSKI Ludwik Adam 613, 4052—4053.
dnb. 7450.
DOBIEY Herbert 3530.
DOBROWOLSKI Adam 4054.
DOBROWOLSKI Mieczysław 4567, 6449.
DOBROWOLSKI Stanisław R. 4055.
DOBRZYCKI H.; Dr Henryk 1199, 2291, 4645, 4809, 6450—6451, 7752, 8649.
DOBRZYŃSKI Tadeusz 6452.
DOLE Nathan Haskell 319.
Dom. 6453.
DOMANIEWSKI prof. Bolesław 4810—4811.
DOMBROWSKI (Y) D. de 3219—3220.
Domkowsky & Co., Hamburg, 275.
DOMMER A. von 2415, 2540, 2753.
Donajowski E., London, 275.
H. DOR. [Helena Dorabialska] 5038—5039, 5663, 6454, 7063.
DORABIALSKA Helena 3715, 5664, 7064, 7567.
D'ORTIGUE M. 2381.
DOUËL Martial 1200.
DOUMIC Réné 2754, 4812.
DÖHRN Gisela 7451.
DREXLER-PASŁAWSKA Dr Zofja 5665.
DROUCKER Sandra 3531—3532.
DROZDOWSKI Jan 2541—2542.
DRUCKA Nadzieja 8650.
(Drz.) 6455.
DRZEWIECKA Teodora 4568.
DRZEWIECKI Zbigniew 3533—3537, 7453.
DUBIN A. 5310.
DUBITZKY Franz 3716—3717.
DUBOWSKIJ I. I. — S. W. EWSEJEW i J. SPOSOBIN 3718.

Duff & Stewart Ltd., London, 275.
DUFFLOCQ E. M. 2543.
DUMESNIL Réné 2544.
DUNCAN Isadora 4351, 4569—4571a.
DUNCAN Edmundstone 2638.
DUNEKER Dora 4261.
DUNIŃSKA H. 6456.
DUNN John Petrie 3007.
DUNSTAN Ralph 2382.
DUPUY-MAZUEL Henry 4262, 4380—1
DUQUE Paul 5666.
Durand et Fils, A., Paris, 124, 275.
—Durdilly J. Ą., Paris, 275.
DURMAJ Stefan 4056.
DUVAUCHELLE Pierre 1201.
DÜNWALD Willy 1202.
DYBOWSKI J. T. 6457.
DYGAT Stanisław 4572, 5040, 5667.
DYNOWSKA M.[aria] 4057.
DYRNESORTH James [v. O'Neill, N.] 4372.
DZ. F. 1203—1203a.
DZIAŁYŃSKA hr. Cecylia z Kościelca 3538—3539.
DZIEKOŃSKI Zdzisław 6458.
DZIERZKÓWNA [v. Orwicz] J.
DZIEWULSKI Stefan 2755.
DZIRLIDŹ B. 1204.

E. 6459.
A. E. 1205.
E-K. 6460.
EAGLEFIELD-HULL Artur 2383, 2545, 3221, 3719.
EBSTEIN Erich 2756.
Echo Muzyczne, Teatr. i Art. — L'Echo Musicale, Warszawa, 275.
ECHORCHEVILLE J. 8224.
ECKER Herbert 1206.
ECKERTZ Dr Erich 1207, 7760.
ecl. 7065.
EGERT Dr Paul 320, 3008, 3720.
EGGELING Georg 2546.
EGIDI Arthur 7854.
EHLERT L.[ouis] 1208.
EHLERT Ludwig 321—322, 2757—2758, 3721—3723.
EHRLICH A. 2547.
EHRLICH H. 2548.
EILE Henryk 2759.
EINSTEIN Alfred 2457, 2549—2550, 3222.
EISENSTEIN Eugen 3540.
Eisoldt & Rohkrömer, Berlin, 275.
EITNER Robert 2384, 2551, 8545.
(el-cha). 5041.
El-cha 7855.
ELD 7066.
Eleyoeroydake Eokyklopaidikon Lexikon 2385.
Elkan & Schildknecht, Stockholm, 275.
Elle. 6462.
ELLER William 1209.
ELLSWORTH COIT Lottie and Ruth BAMPTON 322a.
ELSNER Józef 2079, 6461.
Em. 5042.
ÉNAULT Louis 323, 1210, 3009.
Enciclopedia Columbus [v. Columbus].
Enciclopedia de la música 2386.
Encyklopedia Powszechna [v. Orgelbrand].
ENDERBY Miles 3223.
ENGEL Carl 324—325.
ENGEL Hans 3724.
ENGEL Julius; J. 2387—2388, 2463.
Enoch & Cie., Paris, 275.
-er. 7454.
ERCKMANN Fritz 2552.
ERNEST G. 1211, 2760.
ERNICZ J. 7569.
ERNICZ-CHOMAŃSKA J. 7067 — 7068, 7455—7456.
ERTEL A. 3010.
ESCHOLIER Raymond 8651.
ESCHWEILER Franz 2389.

ESCUDIER Léon 762, 782, 2080, 2761.
ESCUDIER L. et M. 2390.
Est. 6463.
d'ESTRÉE Paul 3224.
ESTREICHER Karol 2489—2490.
ESTREICHER Karol Dr 8546—8549.
ETTER Ingrid 1139a.
ETTINGER Paweł 8225, 8652.
EULENBURG Herbert 4058.
EUSEBIUS [Robert Schumann] 709a, 717a, 724d.
EVANS Edwin 3225.
EVANS jun. Edwin 1212.
Evans Music Co., Boston, 275.
Eveillard L., Paris, 275.
Evette & Schaeffer, Paris, 275.
EVRARD A. Abbé 1213—1214.
EWEN Dawid 2553.
Mc. EWEN [v.: M.].
EWSEJEW S. W. 3718.

f. 1215.
F. 8226.
J. F. 5456.
S. F. 3226.
W. F. 1216.
W. F. [Władysław Fabry] 5668, 7069, 7570.
(zf)
Z. F. [Zygmunt Frenkiel] 7709.
FABBRI Remo 3227.
FABRY W. 6846.
FABRY Władysław 1217, 4351a, 4573, 4757, 5669, 6464, 7070—7071.
FAGUET Emile 2762.
FALEŃSKI F. M. 1845.
FALICAR 6465.
FALKOWSKI Zygmunt 2763.
FARNWORTH Edward Clarence 326, 3011.
FASANOTTI Filippo 4418.
FAUCHIER-MAGNAN A. [et Renard R.] 2782, 2902.
Fayard, Paris, 275.
Fazer A/B., Helsingfors, 275.
F. B. C. 8227.
FEBURE-LONGERAY A. 8228.
FECHNEROWA Paulina 3228.
FEDELI Vito 2181.
FEIS Oswald 2764.
FELDMANN S.[iegmund] 1218.
FELLENIUS Karol G. 1219, 6466.
FELLOT Henry 8229—8230.
FELS Joachim 801.
FEMO 1220.
FERNANDEZ ARDAVIN Luis 4059.
FERBA B.[artomeu] 327—330.
FERREIRA DA SILVA 2390a.
FERRERO L. 3724a, 7856.
FERRIS G. F. 331.
Festenberg-Pakisch & Co, Hamburg, 275.
FÉTIS F.[rançois] i J.[oseph] 144, 332, 652, 655, 688, 690, 2391—2392, 2453, 2554, 3012, 3541.
Fexis Georges, Athènes 275.
FIERENS - GEVAERT Hippolyte 3542.
FIGUEIREDO Guiherme 2554a.
FILMORE John Cimfort 2555.
FILM POLSKI 4351b.
Filtr. 5311.
FILTSCH Karl Wilhelm 1940.
FINCK H. T.; Henry T. 333—336, 2348, 2765—2766, 3013, 3725, 8231.
FINDEISEN Nik. 2614.
FINK F. M. 2470.
FINK G. W. 672, 738, 740.
Firnberg B., Frankfurt a/M., 275.
First Edition Bookshop, London, 172.
Fis 6467.
FISCH Zenon 4060.
Fischer A. F., Bremen, 275.
Fischer Carl, New York, 275.
FISCHER Margarete 5865.
Fischer Paul, Berlin, 275.
FITELBERG Jerzy 6468.
FLAMMERVILLE d'APRECOURT 2292, 5141.

Flaxland G., Paris 275.
FLECHTNER F. 1221.
FLEISCHMANN Dr H. R. 3726.
Florestan [Robert Schumann] 717a.
FLOTOW Freiherr von 1222.
FLUKOWSKI Stefan 8232.
FLÜGEL Ernst 3229.
FOCILLON Henri 8653.
FOGLAR 1223.
FONDI Enrico 337.
FONTANA Julian 126b, 143, 3014.
Forberg O., Leipzig, 275.
FORGET Pierre 2182.
Forlivesi & Cie., Firenze, 275.
FORNEROD A. 1224—1226.
Forsyth Brothers Ltd., London, 275.
FORT Edna 8654.
FOURCAULT L. de 1227.
FOURNIER Christiane 8233.
M. FR. 8655.
Z. FR. [Zygmunt Frenkiel] 6469, 7710.
FRANCHOMME Aug. 121a—b.
FRANCI Arturo 4060a.
FRANCK-MICKLER L.[udwig] 338.
FRANK Paul 2393—2394, 2556—2557.
FRANKENSTEIN Ludwig 2767.
Franklin Kézi Lexikon, A. 2395.
FRANKOWSKI Juliusz 4813.
FRANTEL Max 6470.
FRĄCZKIEWICZ Stefan 3015.
FREDRIKSHAMM Junker Fr. 3230.
FREIHEITER Dr Jerzy 3231, 3727, 4814, 7072, 7457, 7655.
FRENKIEL Ja. 339.
FRENKIEL Z. 5142, 7656.
FRENKIEL Zygmunt 7711 [v. Z. FR.]
FRERCK Johan 4419.
FREU. Z. 6471.
FREY Emil 4420.
FREY M. 3232—3233.
FREY Martin 3728.
FRICK Albert 3234.
FRICK Franz 3729.
FRIEDBERG 2558.
FRIEDENTHAL Albert 7857.
FRIEDLAND Martin 3730.
Friedländer J., Berlin, 275.
Friedlein Rud., Warszawa, 275, 941.
FRIEDMAN Ignaz 121c.
FRIEMANN Witold 6472—6473.
FRITSCH E. W. 173.
Fromont, Eugène, Paris, 275.
FRONTINI F. P. 4421.
FRÖMBGEN Hanns 3731.
FRYLING Jan 8234.
FUCHSÓWNA Jola 6474,7657.
FULGENZI D. e FULGENZI Maria Luisa 3543.
FUMAGALLI Adolfo 4422.
FUMAROLA Angelo A. 1228, 3234—3235.
FÜLBIER Victor 4423.
Fürstner Adolf, Berlin, 275.

G. 1229, 8235.
G. G. 4061.
G. A. H. 3551.
(G-k) 7073.
H. G. 1230.
l. g. 5866.
M. G. 7459—61.
M. G. 5043—5045, 7858, 8236 [Marian Grzegorczyk].
M. G. [M. Garrick] 7458.
M. C. G. 8237.
W. G. 5670.
GABRIEL—Marie 6475.
GACHÉ Jerzy 6476.
GACKI St. Kl. 8238.
GADON Lubomir 2768—2769.
Gallet Emile, Paris 275.
GALLI Amintore 3732.
GALSTON Gottfried 340, 3016.
GANCHE Édouard 136, 174—175, 341—348, 1231—1251, 2183—2186, 2293—2294a, 3003, 3017, 3236—3238, 3544, 3733—3734, 4062, 4574, 4646—4647, 4815—4825, 5143—5148, 5457—5470, 6477—6480, 7779, 7782, 8239—8241.

GANEW Prof. Venelin 349.
GANZER Karl u. Ludwig KUSCHE 3735.
GARIEL Eduardo 350, 3018.
Garnier Frères, Paris 2396.
GARRICK M. 7462 [v. M. G.].
GARRON-ZIEGLER Marie 3019.
GASSNER Dr F. S. 2397.
GASPERINI Guido 2559.
GASZTOWTT V. 6481.
GATHY Auguste 1253, 2398.
GATTI A. della Corte e. G. M. 2399.
GATTI Carlo 1253.
GAUTHIER-FERRIÈRES 8242.
GAUTIER Pierre 1254.
GAUTIER Théophile 893, 921, 2770.
GAVARD Charles 1846.
GAWALEWICZ Marian 1941, 4063, 4352—4355, 5046—5047.
GAWIN Bolesław 1255.
GĄSIOROWSKI W. 5802.
GĄSIOROWSKI Wacław 5471—5472, 6022.
Gebethner i Ska.; G. Warszawa, 125, 275.
Gebethner i Wolff, Warszawa, 126—126e, 176, 275, 2400.
GEDDIE William 2364.
GEDDO Angelo 351.
GEEST T. J. 1256.
GEHRMANN Hermann Prof. Dr 1257, 3736—3737, 5803.
GEIGER Benno 4575.
GEIGER Ludwig 3738.
GEIGY-HAGENBACH K. 1942.
GEIRINGER Karl 3739.
GEISSLER F. A. 3740—3741a.
gem. 5312—5313.
(Gem.) 5314.
GEMBARZEWSKI Bronisław 8656.
GEMBICKI Feliks 4064.
GENIKA R.[ostisław] 1258.
GENIKA Rost. 2771.
GERHARD C. 1259, 2772.
GERICK Herbert Dr 2773, 3020, 3742, 8243.
GERLACH L. 1260.
GERMER Heinrich 1261—1262, 3545.
GERSON Wojciech, arta 8657.
Gheluwe, van, Paris, 275.
GIARDA L. 4424.
GIBERT V. Me de 352.
GIDE André 1263—1264, 3239, 3546—3547, 6482, 7779.
GIELB Henryk 1265.
GIERUT Tadeusz 6483.
GIGLER Herbert Johann 3743—3744.
GILDER Richard Watson 4065.
GILLINGTON M. C. 353.
GILLOWA Janina 6484.
GIL-MARCHEX Henri 3240, 3548.
GIRARDIN Emile de 848.
GIRARDIN Mme de 2774.
GIRAUD-LATARSE G. 8244.
GIRIAT M. Pierre 8245.
Girod Vve., E., Paris, 275.
GIRSCHNER Otto 2560.
GL. S. 5048.
GLANWELL J. 1266.
GLEBOW Igor [Boris Asafjew] 354.
GLINKA Michaił Iwanowicz 4426.
GLINKA Stefan 1267.
mgl. [Mateusz Gliński] 5373, 7074.
(mgl) [Mateusz Gliński] 5396, 5474—5475, 6485.
Mgl. [Mateusz Gliński] 5904, 6486—
GLIŃSKI Mateusz 1268—1270, 3241—3243, 3745—3748, 5477—5480, 7075—7077, 7771, 7779, 7782, 7801, 8246.
GLISZCZYŃSKI Artur 4066, 7764.
Globus-Verlag, G. m. b. H., Berlin, 275.
GLOGER Zygmunt 3749.
GLOGEROWA Michalina 1271, 7752.
Glücksberg G. L., Warszawa, 2401.
Glücksberg T., Wilno — Warszawa, 2402.
J. GŁ. 4576, 7078, 7463.

M. GŁ. 7464.
GŁADKOWSKA Konstancja 4067.
GŁAZUNOW Aleksander 4425.
GŁAZUNOW Wł. 7750.
GŁOWACKI Jan 355, 3549.
GNUS Ryta 6490—6491, 7079.
Gobert E., Paris 275.
GODARD Benjamin 4427—4428.
GODDARD 1272.
GODDARD S. 3244.
GODEFROID Réné 2561.
GODLEWSKI Michał 4577.
GODOWSKI Leopold 3021, 4429, 4578 [L. Godowsky].
GOGOLEWSKA Krystyna 1273.
GOLDBECK Fred. 177, 7779.
GOLDENWEISER Anna 1943.
GOLDENWEISER A. B. 2775.
GOLDSZTEIN Prof. E. J. 3022.
GOLESCO Georges de 356—357, 4826—4827.
GOLINELLI S. 141.
GOLIŃSKI Leszek 4067a.
GOLLMICK Carl 2403.
GOŁĄBEK Jczef 7859.
GOŁDOBIN A. B. i B. M. ARANCZEJEW 3750.
GOŁĘBIOWSKI Władysław 6492.
GONGORA Luis 5149.
GORCZ... Bol... [Gorczyński Bolesław] 4068.
GORDECKI G., art. 7750.
Gordon Hamilton S., New York, 275.
Gori Gustavo, Torino, 275.
GÓRKA Olgierd 2775a.
GORLENKO W. 4579.
GORWIC S. 1274.
GORZELAK Michał 6493.
GOSZCZYŃSKI Seweryn 1946.
GOURMONT Remy de 358, 2776.
GÖHLER G. 6494.
GÖTTMANN Adolf 1275.
(Mgr) 5476.
GRABOWSKI Thadée 5671.
GRAEFE A. 3751.
GRAFCZYŃSKA Dr Melania 3245.
GRAJEWSKI Ludwik, Dr 8658.
Grande Encyclopédie, La 2404.
GRASSET Bernard 359.
GRAY Cecil 2562.
GRECO Enzo 1277.
Gregh Louis, Paris, 275.
GRÉTRY Félicien 1277, 7753.
GREVE 2372.
GREWINGK Maria von 360.
GRIBBLE Francis 361.
GRIEG Edward 4430.
GROCHOLSKI Antoni 6495.
GRODE Valentin 2777.
GROS A. 7756.
GROT Jerzy 6496—6497, 8659.
GROT Dr Zdzisław 362.
GROTOWSKI Zbigniew 7464a.
GROUAS André 1945, 8247.
GROVE's Dictionary of Music and Musicians [GROVE, Sir George] 2405.
GROZ Albert 3246.
GRÖHN Waldemar 1278.
GRÖNVOLD Aimar 363.
GRUBER Georg B. 2756.
GRUDZIŃSKI Antoni 5672, 6847, 7571—7573.
GRUNSKY Karl 2563.
Grus et Cie., Paris, 275.
GRUSZCZYŃSKI Krzysztof 5315.
Grüninger Carl, Stuttgart, 275.
GRYNIEWSKA Romana 4263.
GRYŻEWSKI K. 5316.
GRZ. M. 4580, 7465—7469.
GRZEGORCZYK Marian 267, 3550, 5317, 6498, 7470, 7739.
GRZEGORCZYK Piotr 6023—6024.
GRZYMAŁA Graf Albert 1279, 1946.
GRZYMAŁA Wojciech hr. 617, 624, 1847.
GRZYMAŁA-SIEDLECKI A.[dam] 1280.

GUÉDY Pierre 364.
GUERIN Maurice de 1947.
GUIBERT Roger 3752.
GUINOT Eugène 892, 919.
GUMBERT Ferd. 143.
GUMOWSKI Marian 8660.
GURANOWSKI Jerzy 5804, 7766.
Gutenberga, Wydawnictwo, Kraków, 2406, 2564.
Gutheil A., Moskwa, 275.
GUTKOWSKI Mieczysław 6060.
GUTTRY A.[lexander] von 1948, 2778.
GÜNTHER Ernst 5805.
GÜNTHER Siegfried 3753.
GWAZAWA Georgi 3754.
GWIAŹDZIŃSKI St. WOJNA- 5673.
GYSI Dr 4828.

(h.) 5318.
(—h—) 8248.
H. 8249.
(H). 5905.
A. H. 913.
G. A. H. 3551.
H. H. 8250.
ih. 6499.
J. H. 6500.
K. H. 4069, 8251.
M. H. 5319.
HAAS Robert 2581, 3755.
Hachette et Cie, Paris, 275.
HADDEN J. Cuthbert 365, 366, James C. 367.
HADOW Sir W. H. 368—369, 2565—2566, 2624.
HAHL Willi 8252.
HAHN. A. 3756.
HAHN Wiktor Prof. 7802, 8550.
Hainauer Julius, Breslau, 275.
HALE Edw. 3247, 7751.
HALÉVY Jacques Fromental 4431.
HALL Suzelène van 4829.
HALLUT Victor 2567.
HALPERN Feliks R. 4264.
Hals Brodrene A. S., Oslo, 275.
HAMBOURG Mark 3552.
HAMEL Curt 7658.
Hamelle J., Paris, 275.
Hammond & Co., A., London, 275.
Hams Co, B. T., New York 275.
HANFSTAENGL E., 4404, 6501.
HANFSTAENGL Dr Ernst 1281, 4830.
Hansen Wilhelm, Leipzig & Kobenhavn, 275.
HANSLICK Éduard, Dr; Édouard 2779, 3757—3764.
HARASZTI Emile 3248.
HARDING H. C. 3765.
HARDTMUT Alexander 7860.
HARLER 4070.
Harmonia Akt. Ges., Budapest, 275.
HARSANYI Zsolt 2780—2781.
Haslinger Charles, Wien, 275.
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, 275.
Haslinger Tobias, Wien, 275.
HASSE Karl 3766, 8253.
Haushahn Gustav, Leipzig 275.
HAUSMAN W. Prof. kons. 5481, 6502.
HAWEIS Rev. M. 2568—2569.
Hawkes & Son, London, 275.
HAYDECKI A. 8254.
HAYWOOD 3249.
HECK V. A. 1951, 2187.
Hedley Arthur, London, 178, 275.
HEDLEY Arthur 370, 1282, 8551.
HEINE Heinrich 744, 833, 1949, 2783.
HEINE Henry 727.
HEINICKE H. 2784.
HEINITZ Dr Wilhelm 3767.
HEINRICH Fritz 3768.
Heinrichshofen A., Magdeburg, 275.
HEISING mgr. Roman 1283.
HELLER Stephen 725, 743, 746, 4432.
HELLER Tadeusz 1950, 8255.
Heller & Co., A. M., London, 275.
HENARD Robert et A. FAUCHIER-Magnan 2782.

HENCKEL Karl 8256.
HENDERSON A. M. 1284.
HENDERSON W. J. 1285, 3769, 7751.
Henn, Genève, 275.
HENNER Henryk 7803.
HENRIQUEZ U. M. 371.
HENSCHEL Maria 2187a.
HENSEL S. 2785.
HENZE Carl 4433.
HENZEN Wilhelm 139.
HERBASZEWSKI B., Szczęsny 4071.
HERFURTH Rudolf 4434.
HÉRITTE VIARDOT Louise 2786.
HERMSTÄDT L. 1286.
HERRIOT Edouard 1287—1290, 3250—3251, 3553—3554, 4831—4834, 6503, 7712—7713, 7781.
HERTRICH Charles 372.
HERTZ Jan Adolf 4072.
HERZ Benedykt 7080.
HERZFELD Friedrich 2787, 3770.
HES. 6025.
Heu, E., Paris, 275.
Heugel et Cie., Paris, 127, 275.
HEVERY André de 1291.
HEYLBUT Rose 4265.
HIERSEMANN Karl W. 2295.
HILLER Ferdinand 1951, 2788—2789, 4073.
HILLMAN Adolf 373.
Hinrichs-Katalog... 8552.
HIPKINS Edith J. 374, 3555.
HIPPMANN Silvester 375.
HIRSCHBERG Leopold 3252, 3771, 7861.
HIRSCHBERG W. 5867.
HIRSCHFELD R. 1292—1293.
Hirschs Förlag, Abr., Stockholm, 275.
Hispano-Americano, Diccionário Enciclopédico 2407.
HLASKO-PAWLICOWA Alicja 1294.
HLAWICZKA Karol 3556, 8257.
HOCHSTETTER Caesar 3253.
HODI J. T. 2790.
HOEFER Dr 2442.
HOERÉE Arthur 6504.
HOESICK Ferdynand 376—390, 1295—1338, 1952—1956, 2081—2082, 2296—2297, 2791—2795, 3023, 3023, 3254, 3557, 3772, 4835—4836, 6505, 7747, 7754, 7759, 7761, 7766, 7767, 7804, 8258—8261.
HOESICK-HENDRICHOWA Jadwiga 3558—3560, 8262.
HOESICKÓWNA Jadwiga 1848, 1957.
Hoffheinz Ernst, Berlin, 275.
HOFFMANOWA Emilia z Borzęckich 1339.
HOFFMANN Carl Julius Adolf 2796.
Hoffmann E., Dresden, 275.
HOFFMANOWA Klementyna z Tańskich 2797.
HOFMAN Josip 3561.
HOFMAN Józef 3257, 3773.
HOFMAN J. i A. SKRIABIN 3255—3256.
Hofmeister Friedrich, Leipzig, 179, 275.
Hoftheater, Wien 8661.
HOHENAUSER R. 8263.
HOHENEMSER R.[ichard] Dr 3774.
HOLLAENDER Dr Hans 1340.
HOLLE 149.
Hopwood & Crew Ltd., London, 275.
HORDYŃSKI Władysław 1958—1960, 2188—2191, 2298—2299, 2798.
HOSTINSKY Otakar Dr 1341, 2192.
HOUSE Edward M. 2799.
HOUSSAYE H. G. 3562.
HOWARD John Tasker 3775.
HOWE Marie Jenney 2799a—b.
HÖHNE 4356.
HÖLLER J. Leonard 2408.
Hösick F., Warszawa, 275.
HRECZKOSIEJ 4266.
Hrvatska Enciklopedija 2409.
HUBBARD Elbert 391.
HUBENS 1342.

HUEFFER Francis 392—393, 1343, 8264.
Hug & Co, Gebrüder, Zürich, 275.
HUGHES 3258.
HUGHES Herbert 394.
HUGLI Camp. 1961.
HUGO-BADER Kazimierz 5049 — 5052, 5482, 6505a.
HULEWICZ Witold 395, 1344—1348, 1849, 2800—2801, 4073a, 4386, 4388, 4390, 4837—4840, 5053, [v. Terlecki], 6506, 8265—8266.
HUMBERT Georges 2460, 2461.
HUMPHREY Grace 2802.
HUNEKER J. G.; James [Gibbons] 396—402, 1349—1350, 3024—3024d, 3259—3260.
HURÉ Paul 3776.
d'HURIGNY François 2570.
HUSARSKI Wacław 8662.
HUSZCZA-WINNICKA Hanna 8267.
HUTSCHENRUYTER Wouter 403—405, 8553:
B. I. 6521.
ji. [Jarosław Iwaszkiewicz] 6507—6508, 8268—8270.
Idzikowski Leon, Kijów, W-wa 275.
IDZIKOWSKI Mieczysław 5483, 6026—6027, 6078b.
IGEL Emil 7081.
ILIŃSKI A.[leksander] 2410.
Ilustrowana Encyklopedja Powszechna 2412.
Ilustrowana Encyklopedja Trzaski [v. Trzaska] 2411.
ILY Jeanne 7659, 7714.
IMBERT Maurice 8271.
INAGLIATTI Mateo 8272.
d'INDY Vincent 989, 3777.
International Library of Music, The 2571.
Intierim 6848.
INVERNIZZI Francesco 406.
IRABARNE F. 407.
IRTIENJEW N. 4267, 7805.
ISAACS L. M. 1351.
ISAACSON Ch. B. 2803.
Iskra 4268.
ISLER Luigi, arta. 7758.
ISOLANI Eugen 1352—1253.
„ISRAFEL" 1354.
ISTEL Edgar 3778.
Italiana, Enciclopedia, — di Scienza, Lettere ed Arti 2413.
IWANOW M. M. [Michajł Michajłowicz] 408, 1355, 8273.
IWANOWSKA-DĄBROWSKA Wanda 5054.
IWASZKIEWICZ Jarosław 409, 1962—1963, 3261—3262, 4074—4076, 4269, 4357—4358, 4385, 4395, 5055—5056, 5320—5320a, 6849, 7782, 7862, 8274—8276.
IZRAEL, Je. W. 3053.
Izzo R., Napoli, 275.

J. 268, 4077.
(J) 5484.
A. J. 5906.
A. J. 7806.
(A. J.) 8277.
Cz. J. 5674.
F. J. 5485.
(jj) 2803a.
(jj.) 6509.
K.-j. 6850.
Konrad J.[akóbkiewicz] 7471—7472.
M. J. 1356, 6510.
S. J. 6511.
J. Stan. 3025.
T. J. 6512.
(N. W. J.) 1357.
Ja. 6513.
JABŁCZYŃSKI Feliks 3263—3265, 3779.
JABŁONOWSKI 805.
JACHIMECKI Dr Zdzisław 180, 410—412, 1358—1364, 2193—2197, 2300,

2451, 2452, 2572—2576, 2804—2805, 3026—3027, 3266—3273, 3780—3786, 4384, 4648—4649, 4841—4853, 5675, 6514—6517, 7766, 7774, 7778, 7785, 8278—8292, 8510.
JACHIMECKI Zdzisław 1362.
JACHOWICZ Stanisław 7863.
Jacobs Walter, Boston, 275.
JADASSOHN S. 130, 131.
JAHOLKOWSKA Jadwiga 5057 — 5058.
Jahrbuch für Polen 7864.
JAKÓBCZYK Henryk 3274, 4078.
(jam) 4758.
JAMES Henry 2806.
JANICKI Witold 6518, 7747.
JANIN Jules 696, 894, 910.
JANKOWSKI Czesław 6519.
JANKOWSKI Józef 413, 1365—1367, 4079—4080, 7747, 7761, 7772.
JANOSZANKA Michalina 4081, 5676.
JANOTHA Natalia 3031, 3033, 3034.
JANOWSKI Aleksander 4650, 7865.
JANOWSKI Jarosław 4581.
JANUSZKIEWICZ Eustachy 2807.
Jar 7574.
JARECKI Tadeusz 4854.
JAROSY Desiderius 413a—413b.
JAROSZYŃSKI T. 5677.
JASIEŃSKI Feliks 2198, 3787—3789.
JASIŃSKI Roman 1964—1965.
JASTRUN Miecz. 4180.
JASTRZĘBIEC Kazimierz 4082 — 4084.
jaw. 6520.
JAWNUTA M. 1368.
JAWORSKI L. 2670 [v. Stefanowska-Tobiczyk].
JEAN-AUBRY G. 3790. [v. Aubry].
Jean qui rit 744a.
Jefferys Ltd., London, 275.
JEHIN Jean 4855.
JELEŃ (pseud.) 1369.
JELLENTA Cezary [Hirszbaum Napoleon] 4270—4274, 4582—4583, 7082.
JEŁOWICKI ks. Aleksander 1370—1372, 2808—2809.
JEN. Alf. 7083—7084.
JENIKE Emil 4435.
JERICHAU Thorald 3275.
JERSCHINA Dr Stanisław 4584.
JESION Kazimierz 5321.
JEZIORAŃSKA Halina 2301, 5150.
JĘDRZEJCZYK W. Z. 6522.
(jmł.) 8663.
(Jn.) 6061.
JOACHIM Hermann 2810.
JODŁOWSKI St. 7866 [v. Taszycki].
Johansen A., Petersburg, 275.
Johnns Carl, Stockholm, 275.
JOLIZZA W. K. von 3791.
JONES A. 6523.
JONSON ASHTON G. C. 3028.
ha. jot. 269.
JOTEYKO Tadeusz 2577, 2811, 7775.
Jotka. 6078c.
Joubert C., Paris, 275.
JOUBIN André 1374, 4856.
JOURNET Ch. 8293.
Józef z nad Drwęcy 1373.
JÓZEFOWICZ Michał 1375, 3276, 5151, 5868, 6524—6525.
jr. 2199, 8278.
JUNIEN Georges [Sarnecki] 414.
JULIUS [Robert Schumann] 644.
Jullien & Co., London, 275.
Jurgenson P., Moskwa, 128—129, 275.
Jużakow S. N. 2359.

k. 6526.
(k) 6527.
K. [Oskar Kolberg] 924.
K. 5152, 5907, 6528—6529, 8294.
K. [K. Hugo-Bader] 5907a.
K. [red. Kafka] 7660.
K. [Kaszkin] 3277.
(K) 5486.

K-j. 6850.
K. d-s 7746.
Ax. K. 3563, 4585, 6531.
bwk. 6532.
C. K. 5678.
Dr. K. 6530.
(gk) 6533.
(g. k.) 6534.
H. K. 939a.
I. K. 6535.
I. K. 8295.
(IK) 6536.
J. K. 1376, 4587, 6538, 8664.
J. K. [Jan Kleczyński] 1408.
jk. 6537.
jkb. [Juliusz Kaden - Bandrowski] 6541, 6851—6854, 7085—7088, 7575, 7867, 8296.
L. K. 3564.
M. K. 8297.
M. K. inż. 7473.
O. K. [Oskar Kolberg] 2444, 2812.
S. K. 6539.
W. K-skij 1377.
W. F. K. 8298.
Dr. Z. K. 6540.
Kabatek A., Leipzig, 275.
KADEN-BANDROWSKI Juliusz 415, 1378—1382, 1966, 2302, 2813, 3278—3282, 5059, 6855—6856, 7089—7092 7474—7475, 7715, 7868, 8299.
KAHANÓWNA Helena 1383.
KAHL Willy (i) 3792, 8300.
KAHNT Dr Adolf 7869.
Kahnt Nachfolger, C. F., Leipzig, 130—131, 275.
KAISER 3283.
KAL.....i [Kalinowski Kazimierz] 4085—4086. [v. Kalinowski Kazimierz].
KALBECK Max 139, 4087.
KALECKI Jakób 5869.
Kalendarium 2814.
KALINOWSKI K. 3284, 4857.
KALINOWSKI Kazimierz 1384, 4088, 6542.
KALINOWSKI St. 8301.
KALKBRENNER Fréd. Guill. Michel 4436.
KALLENBERG S. 1967.
KALLERT 677.
KALOMIRIS Manolis 6543.
KAMBUROW Iwan 3793.
KAMIEŃSKA Anna 4088a.
KAMIEŃSKI Henryk Jastrzębiec- 1385.
KAMIEŃSKI Lucjan 3285, 5806.
KAMIŃSKI Raymund Stanisław 1386, 2817.
KAMINSKY Friedrich 2815—2816, 4651, 6544—6544a.
KANIA Em. 4089.
KANNE F. A. 601.
KANTH Gustav 8665.
Kap. 5322.
KAPLIŃSKI Seweryn 948, 4090—4092.
KAPP Dr Julius 1387, 2818—2819, 3565.
KAPUŚCIŃSKA J. 3286.
KARAFFA-KORBUT Leon 1388.
KARASOWSKI Maurice, Maurycy, Moritz 416—426, 1389—1394, 1968, 7767.
KARATYGIN W. G. [Wiaczesław Gawryłowicz] 3794.
KARENINE W.; Wladimir 1395, 2820—2820a.
KARŁOWICZ Jan 3287—3288.
KARŁOWICZ Mieczysław 1969—1976.
KARNY A.[lfons] art. 8735.
KAROL 5060.
KARPACKI Bogdan 4093—4095.
KARPIŃSKI Tadeusz 6543.
KARSTÄDT Georg 8554.
KARWICKI 4096.
KARWOWSKA Halina 7476.

KASPROWICZ Jan 4097—4098.
KASPROWICZOWA Maria 4275.
KASSERN T. Z. 7477.
KASTERSKA Maria Dr 7716, 8666.
KASTERSKA Marya 6546.
KASZEWSKI K. 5679.
KASZKIN W. D. 4437.
Katto J. B., Bruxelles, 275.
KATUAR G. 3795.
Kaufmann Józef, Warszawa, 275.
Kaun Richard, Berlin, 275.
KAUTZ John 3566.
KAWCZYŃSKI Z. 1396.
KAWOR - DIECHTIEROWA Sofia 2821.
KAZURO Stanisław 6051, 7870.
KEETON A. E. 1397—1399.
KELDORFER Victor 4438.
KELLER 1400.
KELLER Otto 2578—2580, 7871.
KELLEY Edgar Stillman 3028a.
KENIG Józef 3288a, 8301a.
Ker. 5323, 6028.
KERNTLER Dr J. 3289.
Kessels, Tillburg (Hol.) 275.
KESTER P. 1401.
KEYL Walter 4359.
KĘDRA Władysław 5324.
(KF) 4586.
Ki. 4588.
KIENZL Dr Wilhelm 8302.
KIEWNARSKA Jadwiga 4276—4277, 4858—4861.
KINKEL Johanna (geb. Mockel) 427, 1402—1403, 3029, 3290.
KINSKY Georg 2581.
KIPPER Hermann 3291.
Kistner Friedrich, Leipzig, 132—133, 275.
KITCHENER Frederick 1404, 3292.
Kl. J. 5680.
J. Kl. [jun.] 5681—5682.
(J. Kl.) 6547.
KLATTE Wilhelm 3796.
Klavierbuch, Das 2582.
KLECZYŃSKI Jan 126a, 126d, 1405—1410, 2200, 3030—3034, 3293—3294, 3567—3576, 3797—3798, 4862—4864, 5683—5688, 6548—6549, 7772, 8303—8304.
KLEIN Franciszek 8667.
KLEINER Juliusz 5487.
Klemm C. A., Leipzig—Dresden, 275.
Klever C. R.-ci-devant J. Paër, St. Petersburg, 275.
KLINDWORTH Charles 118, 120, 128, 148.
KLINGSLAND Z. St. 6550—6551.
[KLOSE Alfred] 1411, 2822.
Klukowski, W-wa 275.
KŁOSIŃSKA Hanna 4278.
Km. A. 5061—5062, 8305.
KNAB 3295.
KNAUR's Konversations - Lexikon 2414.
KNAYER C. 1412, 3296—3297, 7760.
KNAYER Christian 4439.
KNEBLEWSKI X. W. 5153.
KNOSP Gaston 1413—1415, 1977, 2084, 2303.
KNOT Dr Antoni 1416.
KNOTHE Czesław 5063.
KOBE Gustav 428.
KOCH Georg 1417, 6552.
KOCH H. Ch. 2415.
KOCHAŃSKI Wacław 7478.
Kocipiński Antoni, Kijów, 275.
KOCZALSKI Raul; R. de; R. von; Raoul 429,—430, 3035—3037, 3298, 3577—3579, 4401, 4404, 7760.
KOCZETOW J. 2583.
KOECHLIN Charles 3799.
Koeppen Paul, Berlin, 275.
KOHLER Josef; J. 3038, 3800—3801.
KÖHLER Louis 135.
KOHUT A.[dolph]; Ad.; Adolph 1418 — 1421.

KOLBERG Oskar [v. O. K.] 915, 1422, 7773, 7778.
KOLODIN Irving 3801a.
KOŁAKOWSKI Klemens 4099—4100.
KOŁTOŃSKI Alessandro 1423, 6553.
Komitet budowy pomnika Chopina w Warszawie 5688.
KOMORNICKI Stefan S. 8668.
KOMOROWSKI Egon von 3802.
KONARZEWSKI Zbigniew 8306—8308.
KONDRACKI Michał 5064, 7479 — 7482.
KONIUS G. E. 3039.
KONONOWICZ Zofia 4865.
KONONOWICZOWA Zofia 6554.
KONOPNICKA Maria 4101—4109, 7745, 7767, 7776.
Konserwatoryum Warszawskie 2823.
KOPTJAJEW A. P. 2667, 3803, 8309.
KOR. H. 6062.
KORBAS M. 4440.
KORNGOLD Julius 3299.
KORPALA Józef 1424.
KORSUNSKAJA Sofia 2764.
KORTE Dr Werner 2824.
KORYTYŃSKI Wincenty 2825.
(Korz.) 5689.
KOS Paweł 8669.
KOS J. 5325.
KOSIŃSKI Juliusz 6555—6556, 7752.
KOSIAKIEWICZ W. 8310.
KOSSOWSKI Stanisław 2826, 3804.
KOŚCIUSZKO Dr Zbigniew 4866.
KOŚMIŃSKI Paweł 4110—4111.
KOTARBIŃSKI J. 4867.
KOTARBIŃSKI Miłosz, arta. 7745,
KOTARBIŃSKI M. 4112.
KOTHE Bernhard 2584.
KOTHE Bernhard i R. PROHAZKA 2585.
Kothe, Breslau, 275.
KOTKOWSKI G. 3580.
KOTT Jan 7807.
Kott, Max, Braunschweig, 275.
KOZICKI Władysław 8670.
KOZŁOWSKI Konstanty 4113.
KOZŁOWSKI St. A. Boleścic- 1425.
KOZŁOWSKI Stanisław 2827.
KOŹMIAN Andrzej Edward 2085.
KOŹMIAN Stanisław 907, 1426, 4114.
KOŹMIŃSKI Karol 5065.
KÖSTLIN H. A. 2586.
(kr.) 1427.
(Kr.) 5326—5330, 7740.
Z. Kr. 5066.
KRAEMER Hans 2587.
KRAKOWSKI E. 1427a—1427b.
KRAKOWSKI K. 1428.
KRANC P. P. 3299a.
KRASZEWSKI J. I. 3805, 3856, 8311—8313, 8671.
KRAUS M. 7747.
KRAUSHAR Aleksander 2828—2829.
KRAUZ K. 6557.
KRAWCZYŃSKA J. 5331.
KRAWCZYŃSKA Jadwiga 1429.
KRAYER C. 3581.
KRECHOWIECKI Adam 2830, 4589.
KREHBIEL H. E. 3806.
KREMER Józef 4589a.
KREMLIOW Juliusz 430a.
KRESZEW J. 1430, 8314.
KRETSCHMAR Aug. Ferd. 3040—3041.
KRETSCHMAR Hermann 2588, 3807—3809.
KROBICKI Józef Rozprza- 6558.
KROGULSKI Władysław 2831.
KROLL Erwin 3810.
Kronikarz 5690—5691, 5807.
KRONKE Emil 147, 4441—4442.
KRÓL Kazimierz 7808.
KRÓLIŃSKI Kazimierz 4115.
KRUG 4443.
KRUMŁOWSKI Konstanty 4116.
KRUPIŃSKI Ks. F. 2832.
KRUSE Georg 1431.

KRUSZEWSKA Zofja 5067—5068.
KRÜGER Aug. 4279.
KRYGOWSKI Prof. Dr Zdzisław 1432, 2304—2306, 5154.
KRYŃSKI Ant. Adam 6559.
KRZ. Stef. 1433. 8315.
KRZYMUSKI Prof. Dr Edmund 4868.
KRZYŻANOWSKI Prof. Julian 4869.
Krzyżanowski St. A., Kraków 275.
„Książka" 8555.
KRZYWOSZEWSKI Stefan 8672. [v. KRZ.].
KUBALIK Czesław 4117—4117a.
KUFFERATH M. 1434.
KUHN Oswald 2086—2087.
KUKUCZ Kazimierz 6560.
KULAKOVSKIS S. 7093.
KULIKOWSKI 8673.
KULLAK Adolf 3811—3812.
KULLAK Theodor 142—143, 181, 3042, 3582.
KUŁAKOWSKI S[ergiusz] 7094.
KUNCEWICZOWA Maria 1435, 4360.
Kuntz Hugo, Karlsruhe 275.
Kunz A., Berlin 275.
„Kurjer Warszawski", Warszawa 2833.
KURPIŃSKI Karol 1850, 2088.
KURTH Prof. Ernst 3813—3814.
KURYLUK Jerzy 6561—6562, 7872.
KURYŁŁO Adam 6563.
KURZ Wilhelm 6564.
KUSCHE Ludwig 3735.
KWIATKOWSKI Teofil arta. 7748. 7767, 7778.
KWIEK Dr Marek 2307.
KWIETNIEWSKI L. 6565.
(Kz.) 5155.
L. 8316.
A. L. 4590.
A. L. [Aleksander Landesberg] 7661.
A. M. L. 1436—1437.
B. L. 1438, 2308, 6566.
F. H. L. 1439.
G. L. 6567.
(h. l.) 5908—5909.
H. L. 4591, 7873.
J. C. L. 1440—1441.
(M. L.) 4592.
P. L. 6568, 7095.
R. L. 7874.
R. Ls. [Louis] 3315.
S. L. 2309.
L. U. K. 5069.
W. L. 1442.
Z. K L. [Lecher] 7662
LABROCA Mario 2413.
LACK Theodor 4444.
LAFORET Claude 1443.
LALLIER Justin 2589.
LALOY Louis 431.
LAM Br. Stanisław 2411.
LAM Stanisław 2201, 2496, 7875.
LA MARA [Marie Lipsius] 182—183, 432—435, 1444—1445, 2835.
LAMBERT Constant 3815.
LAMBIKI Constantin 4445.
LAMOWA Paula 1446, 3300.
LANCELOTTI A.[rturo] 1447—1448.
LANDA 7096.
LANDORMY P.[aul] 1449, 2590, 3301—3301a, 5692, 7876, 8317—8318.
LANDOWSKA Wanda 1450—1454, 3302—3304, 3583—3590, 3816—3818, 6569, 7753, 7756, 7762, 7763, 7779, 7781.
LANDOWSKI W. L. 2591—2593, 6570.
LANDSHOFF L. 8319.
LANGE Ina 436—436a.
LANGE Paul 3819.
LANGFORD Samuel 3820.
LANGHANS Wilhelm 2594.
LA PRADE Ernest 3305.
LAPPOK Dr Gerhard 3821.
LAROCHE 5693.
Larousse, Librairie, Paris 2416—2423.
LAROUSSE Pierre 2416.

LARSEN M. E. 4280.
LARYSZ-NIEDZIELSKI St. 6571.
LASEK Konrad 1455, 5488—5489, 6572.
LASER Arthur 2766.
LASSERE P. 8320.
LASZKY A. Béla 4446.
LATOSZEWSKI Z. 6573—6574, 6857, 7663.
LAUBER 5694.
Laudy, Paris 275.
Laudy et Cie., Paris 275.
LAURENCE Josée 4281.
LAURENCIN Graf F. P. 3822.
LAURENS J.-B. arta. 2835, 8674.
LAUTH-SAND, Mme A. 2836.
LAUX K. 6575.
LAVIGNAC Albert 2424—2425, 2595.
LAVOIX H. 2596.
LAVOIX Fils H. 2597.
LAW Fr. S. 3306.
Lebeau A., Paris 275.
LEBRUN Albert 4870.
Le Boulch, Paris 275.
LEC Stanisław Jerzy 4118.
LECLERCQ Paul 436b.
Lector 7097.
Leduc Alphonse, Paris 275.
LEE Jeanette 2089.
LEFÉBRURE 2090.
LEFÉBRURE Y. 2202, 7779.
LEFÈVRE Maurice 1456, 7753.
LEGOUIX Gustave 184.
LEGOUVÉ Ernest 437—438, 735, 735b.
Lehne & Komp., Hannover 275.
LEICHTENTRITT Hugo 439—441, 2203, 2511, 2298, 3043—3044, 3307, 3591, 3823, 8321—8324.
LEIKSNER Otto von 2426.
Leitgeber J., Poznań 275.
LEITZMANN Albert 3824, 8325.
LELIWA Ludwik 5695.
LELO Universal 2426a.
Lemoine Henry, Paris 275.
Lemoine & Cie., Henry, Paris 275.
LENARTOWICZ Teofil 1976.
LENZ Wilhelm von 442—443a, 1457—1459, 2037, 3308, 7763.
LEON Victor u. H. REGEL 4361. [v. Regel].
LEONARD Hugo 4447.
Leonard & Co., London 275.
Leopoldt G. A., Hamburg 134, 275.
LEPEL Felix von 1460, 2204.
LE ROY A. 1461.
LE SENNE Camille 4200—4201, 4871—4871a.
LESKOVITZ (R.) 4448.
LESMAN Jan 8675.
LESSMANN Otto 2091—2093.
LESSONA Michele 443b.
LESZCZYC [Dr Dobrzycki] 6576.
LESZETYCKI Teodor (Leschetitzky Theodor) 4449.
LESZKOWICZ Rajmund 2599.
LETTY Junia 8326.
LEUTZ Ilse 4282.
LEVERTIN Anna 1462.
LEVINSON André 4593.
LEVY A. 1463—1464.
LEWANDOWSKA-KOWALEWSKA Helena 5332.
LEWANDOWSKI Kazimierz Dr 8676.
LEWANDOWSKI Stanisław 8677.
LEWANDOWSKI Wacław 3309, 6577.
LEWENSON O. 2838.
LEWENSTAM Ludomił 8678—8679.
LEWICKI Bronisław 6578.
LEWICKI Karol 7664—7665, 8680.
LEWICKI Wł. 1465.
LEWICKIJ Iwan 2600.
LEWIK Włodzimierz 2310.
LEWIŃSKI Stanisław 1466.
Librairie Française, La 8556.
LICHINE G. 4119.
LIEBLICH F. 1467.
LIEBLING E. 3310, 3825, 7751.
LIEDER Wacław 4120.

Liepmannssohn Karl Ernst, Berlin 8681.
Liepmannssohn Leo, Berlin 1979—1983.
LIESZ Andreas 3826.
Lietuviskoji Enciklopedija 2427.
LIGOCKI Edward 4121—4121b, 6579.
LIMANOWSKI Bolesław 2839.
LIMONCELLI Mattia 4872.
LINDENAU Bernard 1468.
LINDENLAUB Th. 1469.
LINDNER Ella 3311.
lip. st. 6580.
LIPAJEW Iwan 3827.
LIPPMAN Maurice 1984.
LIPSKI Stanisław 4450.
LISICKA Anna [z hr. Mycielskich] 444.
LISOWSKIJ Nikolai M. 3828.
LISSA Dr Zofja 445, 1470—1471, 1851, 3312, 3829—3830, 4873—4874, 6581—6582, 8327—8330.
LISSAUER E. 1472.
LISZT F.[erencz]; Franz; Fr. 121a—121b, 446—461, 761, 1473—1474, 1985, 3313, 7773.
Litolff's Verlag, Henry, Braunschweig 135, 275.
LITTA Paolo 5808.
LITTERSCHEID R. 3831.
LITZMANN Berthold 2841.
LJAPUNOW Sergiej 4451.
(lk) 7666.
LLIURAT F. 1475—1476, 3314, 4875.
lo. 1477, 8331.
LOEW Joseph 4452—4454.
LOMBARDO Natalia 8332.
LOMBROSO Cesare 2841—2842.
LOMBROSO-FERRERO Gina 7877.
LONGWORTH James 7878.
LOON Willem van 1478—1479.
LORENTOWICZ Jan 7879, 8333.
Loret Fils & H. Freytag, Paris 275.
LORENZ Alfred 2601.
LORME Lola 1480.
LORTAT Robert 1481, 4876—4878.
LOUCKY Robert 461a.
LOUIS Rudolf 3832—3833.
lpt. 6583.
(ls.) 8334.
R. Ls. [Louis] 3315.
(lu) 1482.
LUBECKI Kazimierz 4122.
LUCAS Hipolite 760, 786.
LUCAS Veronica 1986.
Lucas, Weber & Co., Stanley, — London 275.
Lucca, Milano 275.
LUCHET Auguste 922.
Luckhardt's Musik Verlag, Stuttgart 275.
Luckhardt & Belder, New York 275.
LUENING Dr O. 462.
LULOFS 1483.
Lundquist A., Stockholm 275.
LUSSY Mathis 185, 3833a—b.
LUSZTIG J. C. 3316, 3592.
LUTHER A. 2781.
LÜBECK L. 4455.
Ł. 2094, 6584.
K. Ł. 6585.
ŁADA Kazimierz 2602.
ŁADOSZ-SMUGA Henryk 6029.
ŁAPSZIN Iwan 3317.
ŁASZCZYŃSKI Witold 1484, 4123—4126, 7746, 7880.
ŁEMPICKI Dr Zygmunt 2492.
ŁĘDKOWSKI Marjan 6586.
[ŁĘTKOWSKI Ks. biskup Ludwik] [v. Anonim] 463.
ŁOBACZEWSKA Dr Stefania 1485, 3318, 3320—3321, 3593—3594, 3834—3836, 4879, 6587—6589, 7098, 7779, 7782, 8335—8337.
ŁOBACZEWSKA Stéphanie 3319.
ŁOPACIŃSKI Wincenty 2452.
ŁOPALEWSKI Tadeusz 4127.
ŁOWCKIJ G. 3322.

ŁOWIŃSKIJ 4456.
ŁUK Fr. [Franciszek Łukasiewicz] 3595, 6858.
ŁUKASIEWICZ Eugeniusz 3325.
ŁUKASIEWICZ Fr., prof. Franciszek 3323—3324, 3837—3838, 4880, 7771.
ŁUNACZARSKIJ A. W. 3045, 3839.
ŁUSKINA Ewa i Leon STĘPOWSKI 4361. [v. Stępowski] 8682.
ŁYSAKOWSKA Helena 4362a, po 4400a.
m. 1486.
M. 878.
M. 2453.
M. 5070, 5696.
A. M. 6590.
A. M. 8338.
A. M.[angeot] 8339.
C. M. 2843.
(E. M.) 6591.
F. M. 6592.
H. M. 5071, 6593, 7881.
(jm.) 6033.
J. M. 7483—7485.
L. M. [Leopold Méyet] 1504, 2311—2311a, 6594—6595, 8684—8685.
M. M. 5072, 6030, 6596—6597.
P. M. 759, 784, 789.
Ph. M. 8340.
S. M. 5333.
St. M. 1487, 8341.
W. M. 6598.
Wł. M. 4594.
W. w. M. m. 1488.
(ma) 6031.
Ma. 8683.
Maas Otto, Wien 275.
MAB. 7486.
MACIAŃSKI Leon 4283.
MACKENZIE Sir Alexander 989.
Macmillian Encyclopedia of music and musicians, London 2428.
MADRID, don Francisco 4881.
MAECKEL Otto Victor 3596—3597.
MAECKLENBURG Albert 3326, 7759.
Magnusowa, W-wa 275.
Maho J., Paris 275.
MAIER Guy 3840—3841.
MAINE Basil 464, 2843a, 4284.
MAINE Pierre 3842.
MAKLAKIEWICZ Jan Adam 4759, 5334, 5870, 5910, 6599—6601.
MAKUSZYŃSKI Kornel 4128.
MALISZEWSKI Edward 8557.
MALISZEWSKI Witold 6032.
MALLEFILLE Félicien 737.
Mała Sowieckaja Enciklopedija [v. Sowieckaja].
MANCHESTER A. L. 1489, 7751.
MANDELSZTAM Jurij 1490.
MANÉN Juan 4457—4458.
MANGEOT A. 2312.
MANSUY Abel 2844.
MANTECÓN Juan José 3842a.
MARCILLAC 2603.
MARCINIAK Renata 5335.
MARÉCHAL Henri 2845.
MAREK prof. Antoni 4882—4884.
Margueritat, Paris 275.
Mariani, Milano 275.
Marienbad 2846.
MARIOTTI Giovanni 465, 4885.
MARIX Thérèse 1491.
MARKOWSKI Miecz. 4400.
MARKUS S. 3327.
MARLIAVE Joseph de 3843.
MARMONTEL Antoine François 127, 466, 1492—1493, 2847—2848, 7750.
MARSZALSKI X. 2808.
MARTAYAN prof. 8342.
MARTEAU J. 3844.
MARTENS Johannes Skancke 466a.
MARTINEAU Réné 2849.
MARTINS Rezende 2603a.
MARVASI Roberto 467, 4886.
MARWIL 186.
MARX Adolf Bernhard 2429, 2604.
MARX Joseph 4459.

MARX prof. Józef 1494, 4887.
MARYLSKI Eustachy 2095.
MASON Daniel Gregory 468, 1495—1496, 3328, 3845.
MASSENET 3846.
MASZYŃSKI Julian, arta. 7745.
MASZYŃSKI Piotr 4129, 6602.
MAŚLIŃSKI Józef 4596.
MATEOS VIDAL F. y SMUCLIR Alberto J. 4362b [v. Smuclir].
MATHIAS G.; Georges 187, 469, 1497—1498.
MATHIEU 4888.
MATTHEW James E. 2605.
MATTHEY Tobias 989.
MATTHIAS A. 4460.
MAUCLAIR Camille 3048, 4889. 6603, 7756.
Maurri R., Firenze, 275.
MAYER-MAHR Moritz 3847.
MAYKOWSKI Stanisław [Balicki Juliusz i ...] 2712.
MAYZNER Tadeusz 470, 5073.
MAZEL Lew; L. A. 469a, 3049—3050, 4890—4892.
M'CALL Hardy Bertram 2850.
McEWEN Hedwig 4461.
McEWEN John N. 3046—3047, 3848.
McKinley Music Co., Chicago Ill., 275.
MEAKIN Miss Annete, M. B. 1499.
Mechetti Pietro, Wien, 275.
MEHRER Dr Artur 1500.
MEIER-GRAEFE J. 1501.
MEISSNER Alfred 2851.
Meissonier Fils, Joseph, Paris, 275.
MEISTER Edith 3051.
MELCER Wanda 2852, 5074, 7487—7489.
MELCER-SZCZAWIŃSKA Wanda 4130.
MELZI 2430.
MEŁYNICZ-MALICKI X. M. 1502.
MENDEL Hermann, REISMANN Dr August 2431 [v. Reismann Dr A.]
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix 2853, 3329.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Paul 1987.
Mennesson E., Reims, 275.
MÉREAUX 4462.
MERENS-MELMER, Mme 4130a.
MERIAN Hans 2606.
MERKEL Dr Johann 3052.
MERLING P. 1503.
MERRUAN Paul, 765.
MERSMANN Dr Hans 3849—3850.
MERTKE Ed. 146—147.
Metzler & Co. Ltd, London, 275.
MEY Kurt 3330.
Meyer's Conversation - Lexikon i i. 2432—2434.
MEYER Age 2890.
MEYER Kathi 3598, 3851—3852.
MEYER Semi 3331.
MEYER W.[ilhelm] 471.
MÉYET Leopold 1505—1508, 2313, 7752, 8686—8687 [v. L. M.].
(mg). 5490.
(mh) 8343.
Mianowskiego Kasa im., Warszawa, 7610.
MICHAJŁOWA-SZTERN S.[ofija] 472, 1509, 1852.
MICHALSKI Stanisław Fr. Dr 2499.
MICHAŁOWSKI Aleksander 3599—3601, 4463—4465, 5697, 7099—7100, 7758, 7782.
MICHAŁOWSKI M. J.; M. Józef 6063, 6604.
MICHAŁOWSKI Przemysław 8688.
MICHELIS E. de 4597.
Michow A., Berlin, 275.
MICKIEWICZ Adam 2096, 4131.
MICKIEWICZ Władysław 1988, 2097, 2314, 2854—2855.
MIG. J. 7101—7102.
MIGOT G. 3332.

MIGOT George 2856, 4466—4467, 4652, 4893, 7779.
MIKETTA Janusz 6605—6606, 7771.
MIKLASZEWSKI Jos. 4653.
MIKO 6607.
MIKULI Carl 119, 132—133, 188, 3602.
MIL 1510.
MILA Massimo 8344.
MILCZAREK Władysław 6064.
MILEWSKA Celina 3333.
MILLE Pierre 1989—1990.
MILLER Jewell [Mrs. F. H. Pfalz] 4363.
MILLER-KOSSOWSKI Antoni 849, 3853.
Millereau, Paris 275.
MILOJEVIC 5698.
MIŁASZEWSKA Wanda 7490.
MIŁKOWSKI Dr R. 1511.
MINNEY R. J. 7768.
MINTOWT-CZYŻ J. G. i IZRAEL Je. W. 3053.
MIOMANDRE Francis de 2857.
MIROSZEWSKI Ambroży, art., 7752, 7773.
MIRSKA Marja 1512—1519, 1990a—1991, 2205—2212, 2315—2319, 4398—99, 5156, 4391, 8345—8348.
MIRSKI Józef 4132.
MISARD Madeleine 7717—7718.
MISSIURO Ludomira 1520.
MOCHNACKI Maurycy 606, 622, 2858.
MOCTEZUMA Luis 473.
MODRAKOWSKA Maria 3603.
MODRZEJEWSKA Helena 2859.
MODRZEJEWSKI T. 4133.
MOELLER Dr Heinrich 3854.
MOLLINIÉ Dr Jean 6608.
MOLNAR Akos 4285.
„Momentalny“ 6609.
MONIUSZKO St.[anisław] 3855.
MONIUSZKO / SIKORSKI / KRASZEWSKI 3856.
MONTFORT Henri de 8349—8351.
Monvoisin et Cie., Paris, 275.
MOOSER R. - Aloys 5492, 8352.
MORAWSKA Z. 1521.
MORAWSKI Adam 2860—2861.
MOREAU M. Adolphe 8689.
MOREAU-NÉLATON Étienne 2862, 8690.
MORGAN Mrs John P. 3071.
MORGENSTERN Mgr. Gisela 8353.
Mori et Lavenu, London, 275.
MOROZOWICZ Eug. 1522.
MOROZOWICZ - SZCZEPKOWSKA Maria 4363a.
MORRISON 8354—8355.
MORSCH A. 3604.
MOSCHELES Ignaz 2863—2864.
MOSELLY Emile 2865.
MOSER Dr Hans Joachim 2435, 2607.
MOSZKOWSKI Alexander 2568.
MOTTA José Vianna da 189, 3605, 3857.
MOTTA Luigi 4286.
MOULENQ J. 3334.
MÖLLER Heinrich 3858.
MROCZEK Zbigniew 6610.
(msk) 4595.
(msk.) 5075.
(Mt) 6611.
MUELLER Jos.[eph]. 2098.
MUNARO Giacomo 1523.
Muraille Vve, Léopold — Liège, 275.
MURDOCH William 474—477, 1524.
„Musik, Die“, Berlin 8558.
Musik vom Urbeginn bis... 2608.
Musik, Geschichte der 2609.
Musika w XIX wiekie 2611.
Musikalisches Conversations - Lexikon 2436.
Musiker, Ein alter 645.
MUSIOL Robert 1525, 2610.
Musique, Encyclopédie de la 2437.
MUSTAFA MALINOWSKI Józef 4134—4141.

Mustel Père et Fils, Paris, 275.
Muzgiz, Moskwa 275.
„Muzyka“, Warszawa, 8356.
MÜLLER Iwan Dr. 478, 4894.
MÜLLER Walter 2866.
MÜNCHHEIMER Adam 1526—1527, 7747.
MYCIELSKA Anna Lisicka- [v. Lisicka].
MYCIELSKI hr. Jerzy 2867.
MYCIELSKI Zygmunt 1992, 6079a.

n. 4142.
N. 7103.
E. N. 2320, 8691.
N. N. 6612.
st. n. 6613.
(N. W. J.) 1357.
NABIELAK Ludwik 822.
NADEL Arno 190, 3859.
NADELMANN E., art., 7750.
NADZIN Stanisław 4364—4366, 5336.
NAGEL Prof. Dr Willibald 2514 [v. Batka].
NAGUJEWSKI Bronisław 6614.
NAKIELSKI Mamert 6615.
NAŁĘCZ Mieczysław 7785.
Napoleao Arthur & Co., Rio de Janeiro, 275.
NARUSZ W. [Piotr Rytel] 3860, 4598—4599.
NATANSON Stefan 1528, 3861—3862, 4600, 5699, 7491, 8357—8358.
National Music Co., Chicago Ill., 275.
NAUMANN Emil 2612—2616.
NAWROCKI Władysław 1529, 4143—4144, 7764.
NAZAROFF Alexander J. 8359.
NEF Charles 2617.
NEIBECKER A. 1530.
NEITZEL Otto 4601.
NEJEDLY Wit. 1531.
NEJEDLY Zdenek Dr; Zdenko 3863, 3864, 4895.
Nemo. 8692—8693.
NERETTI Luigi 4896.
NERI Alvaro 3865.
NEUGEBAUER G. 1532.
NEUHAUS Henryk 3334a—3334b.
NEUHAUSER Franciszek 6616, 8360.
NEUMANN H. 1533.
NEUMANN W. 479.
NEUMARK Dr 1534.
Neuparth & Carneiro, Lisboa, 275.
NEVEU Mark 3606.
New International Encyclopaedia, The 2438.
NEWMAN Ernest 2868, 8361—8364.
NEWMARCH Rosa 3866.
NICHTHAUSER Mgr. Anna 1535.
NIECKS Fr.; Frederick, Frédéric, Friedrich 480—482, 1536, 3054—3054a, 3335—3337, 3867—3868.
NIEMANN Dr Walter 2618—2620, 2921, 3869—3877, 4468.
NIEMANN Dr Walter, Lexikon 2439—2440.
NIEMCEWICZ Julian Ursyn 1853, 4367—4370.
NIEMOJEWSKI Andrzej 4145.
NIESIECKI K. 2869.
NIESIOŁOWSKA - ROTHERTOWA Zofia 1537.
NIETZSCHE Frédéric, Friedrich, Fryderyk 3878, 4146, 4287—4293.
NIEWIADOMSKI Eligiusz 5700.
NIEWIADOMSKI Stanisław 483—484, 1538—1551, 2870, 3055, 3338—3341, 3607, 4602, 4760—4763, 4897, 5076, 5701, 6617—6631, 6959, 7104—7106, 7492, 7773, 7776, 7779, 7782, 7882—7883, 8365—8371.
NIGGLI A. 485, 4898.
NIK F. 1552.
NIKOLAJ MICHAJŁOWICZ 2321.
Nikt. 8372.
NITSCH prof. Kazimierz 4889—4900.
NIŻYŃSKI Marian 4147.

NOAILLES de, comtesse 1553, 4148—4149, 6632, 7779.
NOCZNICKI Tomasz 5702.
NODNAGEL Ernst Otto 3879.
NOEL Eugenio 7107—7108.
Noël A., Paris, 275.
NOHL Hermann 3880.
NOHL Ludwig 8373.
NONNEBERG Louta 3881, 4371, 4469.
NORBLIN-CHRZANOWSKA Z. 8374—8376.
NORDEN C. 1554—1555.
NORDIO Mario 1556, 4901.
Nordisk Familiebok 2441.
Nordisk Musik forlag, Kobenhavn, 275.
NORDQUIST Dr med. Martin 8694.
NOREN-HERZBERG G. 2871.
NORWID Cypryan Kamil 899, 1557—1559, 1993—1994, 4150—4167a, 4294, 4470—4471, 7762.
NOSKOWSKI Zygmunt 3056, 4470—4471, 4902—4903.
NOSSIG Alfred Dr 1560—1561, 3342, 7611, 8377—8378, 8695.
Nouvelle Biographie Générale 2442.
Novello & Co. Ltd., London, 275.
NOWACZYŃSKI Adolf 486—486a, 1562—1574, 2872, 4295.
NOWAK Julian 6633—6634.
NOWAKOWSKI Erazm 2873.
NOWAKOWSKI Zygmunt 7884.
Nowa Książka 8559.
NOWICKI Witold 2213.
NUELL Edwin 3882.
NYBLOM E. G. 487.

(o) 5493.
O. — W-wa, 5809, 7763.
E. O. 1575, 5077—5080, 6635, 7493, 8379.
H. O. 8380.
(jo) 6034.
S. P. O. 270.
T. O. 6052.
Obywatel Zero 8381.
OCHS Traugott 3883.
O'CONNEL Charles 3883a.
ODYNIEC Antoni Edward 628, 2874.
Oertel Louis, Hannover, 275.
OESTERGAARDS [Peter J.] Lexikon 2443.
OLCHA Ant. 4603.
OLCHA Jan 6636.
OLDMEADOW Ernest J. 488.
OLGIERD Stella 2322—2322a.
OLIVIER Mme. Juste 2875.
OLSZEWSKA Barbara 7741.
OLSZEWSKI Jan 4654.
OLSZEWSKI Jerzy 7885.
OLSZEWSKI Kazimierz 1576, 6065.
OLSZEWSKI Wiesław 1577.
(om)4604
Om. 7886.
O'NEILL, NORMAN & DYRNESORTH James 4372.
OPIEŃSKI Henri; Henry; Henryk, Dr 489—490, 1995—2000, 2214—2215, 2323, 2621—2623, 2876—2878, 3057—3060, 3343—3353, 3884—3888, 4605—4606, 4655, 4904—4906, 5703—5706, 5310—5811, 6637—6638, 7747, 7761—7762, 7774, 7779, 7781, 8382—8385.
OPPEL Karl und Wigand 2879.
ORDA Napoleon 2324.
ORDYŃSKI Ryszard 7719.
OREFICE Giacomo 4373—4377.
ORGELBRAND S., Encyklopedja Powszechna 2444.
ORŁOW Grigorij 6860, 7109, 8560.
ORŁOWSKI Antoni 2001.
ORNOWSKI Wacław 1578—1579, 7494.
OR-OT [Artur Oppmann] 4168—4175, 7762, 7772.
Orpheus Music Publishing Co., London, 275.
ORZESZKOWA Eliza 2002, 7887.
ORWICZ Jerzy 4176.

OSBORNE G. A. 4907.
OSLOFF Karl 8386.
[OSÓBKA-MORAWSKI E. B.] 5337.
OSTASZEWSKA-ŚREDNICKA 3889.
OSTROWSKI Christian 4177.
OSTROWSKI St. 4178.
OSTRZYŃSKA Ludwika 491.
OTTELIN Odal 1580.
OTTICH Maria 3061.
OTTUV Slovnik Naucny 2445.
OTWINOWSKI Stefan 6639, 7495.
OULMONT Charles 4908.
Oxford History of Music, The 2624—2625.
Oxford University Press, London 136, 275.
p. 5338.
(p) 5494.
P. 1581.
P. 1582.
P. 1583.
P. 2880.
P. 5339.
P.[arnas Kornelia] 1594.
(P.) 6640, 7110.
A. P. 1584—1585.
A. P. 6641—6642.
A. P. 6643.
A. P. 8696.
A. P.[ług] 5340.
(b. p.) 2324a.
B. P. 7111.
G. P. 8387.
H. P. [Henri Prunières] 8388—8389.
Henryk P. 191.
j. p. 6644.
(j. p.) 8697.
J. P. 4607, 7745, 8390.
J. — G. P. 8391.
J. W. P. 6861.
L. P. 8392.
M. P. 1586.
M. P. [Michał Pawlikowski] 8393.
M. P. [Marc Pincherlé] 8394.
P. P. 2881.
P. P. 1587, 8395.
P. W. K. 8698.
r. p. 6036.
S. P. 4179.
(st. p.) [Stanisław Piasecki] 7113—7116.
(St. P.) [Stanisław Piasecki] 7112.
Z. P. 5081.
h. pa. 7117—7118.
Pabst P., Leipzig, 275.
Paccini, Paris, 275.
PACHULSKI Henryk 2216, 2410.
PADEREWSKI I. J.; Ignacy Jan 492—498, 1588—1589, 3354—3360, 3608—3609, 4909, 6645—6650, 7774, 7779, 7781, 8396.
PADLEWSKI R. 5082.
PAETOW Walter 3361.
PALESTER Roman 3890.
PALEWSKI Jean Paul 499.
PALOMER Josep; Mosseu Joseph 500, 1590.
PANNAINA G. 2534. [v. CORTE].
PANTHÈS Marie 1591, 3362
PANUFNIK Andrzej 4378.
PANUM Hortense og BEREND William 2626 [v. Berend W.]
PAPIERMAN Dr M. 1592.
PAPP W. 3363.
PARANDOWSKI Jan 4296.
PARIGI Luigi 1593.
PARNASOWA Kornelia (z Löwenherzów) 2003, 2217—2221, 2325, 3364, 4910 [v. P.]
Parrhysius Arthur, Berlin, 275.
PARRY Sir Hubert 2627—2628, 3891.
Partee, Music Co., C. L., New York, 275.
PASCHALOW W. W. [Wiaczesław Wiktorowicz] 3062, 3365.
PASTIERNAK Borys 3366, 4180 [Pasternak]

PASZKIEWICZ Mieczysław 4297.
(pat.) 6651.
(PAT) 5871, 5911.
PATRICK David 2364.
PAUER Ernst 2446.
PAULIAN Dr Dom. 4911, 6652.
PAVEL[LE] - KLECZKOWSKA Tonia 6035, 6653—6654.
PAVOLINI prof. 4912.
PAWLIKOWSKI Michał 4608.
PAWLISZAK Dr Fr. 6655.
PAWŁOWSKA W. 1595.
PAWŁOWSKI Józef 271, 5495, 7119, 7720.
Payne's Musikverlag, Leipzig, 275.
PAZDIREK Franz 192—193.
pe. 1596, 8397.
PEDRELL F. 2447, 3367.
PELCLING Julia 8398.
PELLETAN 757.
PELLICER Estanislau 4655a, 6656.
PEMBAUR Prof. Joseph 3892.
PEMBAUR prof. Józef 5812.
PEMBAUR d. J., Jos. 3368, 3610.
Peregrinus 3370
PEREPELICIN P. D. 2448.
PEREŚWIET - SOŁTAN Stanisław 2004—2006.
PERGER R. von 1597.
PERIER Agathe [v. AUDLEY].
PERIER'S Konversations Lexikon 2449.
Perosino, Torino, 275.
PERRACHIO, Luigi 3369, 3611.
PERRET Paul 2882.
PERRY Edward B. 3371, 7751.
PERU 1598—1599.
Peters, C. F., Leipzig, 137—139, 194—195, 275, 2222.
PETIT Henri 6657.
PETITEVILLE F. 1600.
PETRUCCI Gualterio 2007.
PFEIFFER Georges 3372.
PFEIFFER Theodor 3612—3613.
PFEIL Heinrich 2629.
PFLUG Hans 5083.
PHILIPP I. 3373—3373e, 4472.
PHILIPP J. 3893, 7751.
Philipp & Sohn, S., Berlin, 275.
PHILLIPS Charles 2883.
PHOTIADÈS Constantin 2884.
PIAMONTE Guido 7496.
PIANKO Gabriela 3894.
PIASECKI Stanisław 1601, 3614, 6658, 7120—7122, 8399 [v. S. P.].
PIĄTKOWSKA Ignacja 4298.
PIĄTKOWSKI H.[enryk] 5707, 8699—8700.
PIECHAL Marjan 6659, 8400—8401.
PIEŃKOWSKI Stanisław 3374, 3615, 4299.
PIEPER Karl / WAPPENSCHMIDT Oskar 4473.
PIERERS Konversations Lexikon 2449.
Pierrot 7123—7124.
PIETRAPERTOSA J. 4474—4475.
PIETRKIEWICZ Jerzy 4181.
PIJPER 8402.
(Pil) 8403.
PILARZ K. 5708.
Pilgrim Shadow 7809.
PILICHOWSKI Czesław 6660.
PILICHOWSKI Leopold, art. 7750.
PILLATI Gustaw 6661.
Pinatel A., Paris, 275.
PINCHERLÉ Marc 8404 [v. P. M.].
PINA 5157.
PINIŃSKI Leon 3895, 4913.
PIOTROWICZ Karol 2099—2100.
PIOTROWSKI Dr Ludwik 4181a.
PIOTROWSKI M. J. 1602.
PIOTROWSKI Michał 4476.
PIOTROWSKI Dr Wacław 6662.
PIRRO André 8405.
Pisa Jacques, Paris, 275.
Pitman Hart & Co., London, 275.
PLAISANT Marcel 501.

PLANCHET Edmonde 2885.
PLANTÉ François 2008, 7756.
PLATTA H. 1603, 4182, 5341.
PLEYEL 2326.
PLOHN A.; Alfred 6663—6664, 7125, 8406—8407.
Ploix E., Paris, 275.
PŁACZEWOJ Dr Wiera 1604.
PŁACZKOWSKA Władysława Ada 502, 4183.
PŁUG A. 5342 [v. A. P.]
PODHORSKA-OKOŁÓW Stefania 6066, 7721.
PODKOWIŃSKI Marian 5343—5343a.
POERGSEN Hermann 7497.
POGONOWSKI Zdzisław 6053.
Pohl R. H., Hirschberg 275.
POIRÉE Élie Gabriel 503, 1605, 7756.
POKLEWSKA - KOZIEŁŁOWA Joanna 6665.
POL Stefane 2886.
POL. Al.[eksander Poliński] 2887.
POL-OPOLSKI Kazimierz 5344.
POLIŃSKI Aleksander 504, 1606 — 1612, 2101, 2327, 2450, 2630, 2888—2889, 6666—6667, 7612, 7766.
POLIŃSKI Antoni 505.
Pologne, La... 2631
Polonica 2890
(Polpress) 5084—5085, 5345.
Polska — Obrazy i Opisy 2451.
Polski Słownik Biograficzny 2452, 8561.
Polskie Radio 7667.
POMERAŃSKI Stefan 2891.
POMIAN Z. 7498.
POMIROWSKI Leon 8408.
POMORSKI B. [B. E. Sydow] 6668.
Pond & Co., Wm. A., New York, 275.
PONS Sylwain 6669.
POPPI G. 4477.
PORADOWSKA Margarete 2010.
PORADOWSKA Margarette 1613, 2009.
PORAJ Stevia 4764.
PORTE John F. 3063, 3375.
POSTAWKA Ks. Leon 2102.
POTOCKI Antoni 1614, 3376, 6670, 7750, 8701.
POUGIN Arthur 2453, 2632.
Poulalion J., Paris, 275.
POURTALÈS Guy de 506—516, 1615—1617, 2892—2894, 4914, 5496, 7781.
POWICHROWSKI Włodzimierz 7810.
Poznanianka 1618.
PÓŹNIAK Włodzimierz 6671.
POŻERSKI Prof. Edward POMIAN- 5346.
(PR) 5347.
PRAEGER F. 2615.
Praeger & Meier, Bremen, 275.
PRAUT Ebenezer 3896.
Prenumerator 4609.
PREJZNER Tadeusz 8409.
Presser, Th., Philadelphia, 275.
PREZIOSI G. 6672.
PRĘDSKI Artur 8410.
Prillip et Cie, Paris, 275.
PRINCET Maurice 517.
Probst-Kistner, Leipzig, 275.
Procure Générale, Arras, 275.
PROD'HOMME J.-G. 1619—1621.
PROHAZKA R. 2585 [v. Kothe, B]
PROKOFIEW Sergiusz 7499.
PROSNAK Jan 1622, 2011, 8411—8412.
PROSNIZ A. 2633.
PRUNIER Anri 2634.
PRUNIÈRES Henry 6673, 7779, 8413—8414.
PRUS-KRZESIŃSKA Alina 4184.
PRUSIKOWA Dolores 5813.
Przewodnik Bibliograficzny 8571 — 8572a.
Przewodnik Księgarski 8562.
PRZYBYSZEWSKI Bolesław 523, 2360.

PRZYBYSZEWSKI Stanisław 518—522, 1623, 2895, 3897, 4300—4304, 5497.
PRZYPKOWSKI Dr Tadeusz 8702.
pt. 5498.
PUCCI Rosa Maria 1624.
PUENTE Juan Manuel 7888a.
PUGNO Raoul 1625, 1626, 3616—3617, 7756.
PUGNO Stephen Raoul 1625.
PULIKOWSKI Julian 1627.
PUŁASKI François de 7668.
PUTTMANN M. 8415.

QUATTRINI Jan 4478.
QUESNEL 6674, 7755.
Quidam 1628, 2896.
Quis. 5086, 6675.
r... 8416.
..r.. [Unrug] 717.
R. 741, 8417.
R. 5499, 5814.
R. 6676, 7126, 7811, 8417—8.
(R) 6677.
A. R. 2012.
A. R. 6678—6679.
B. R. 6680.
B. R. [Prof. Bronisław Rutkowski] 7500—7501.
h. r. 6681.
(jr.) 7502.
J. R. [Juliusz Rencki] 3898, 6682.
L. R. 7127.
P. R. 8419.
W. R. 7669.
Z. R. 8420—8421.

RAAB R. 8422.
RAABE Peter 1630, 2897.
RABAUD Henri 2591.
RABCEWICZOWA Zofia 4392.
RACHMANINOW Sergiej Wasilewicz 4479, 7888.
RACZKOWSKI Józef 2898.
RACZYŃSKI B. 6683.
RADOMSKA Ewelina 8423.
RADWAN Auguste de; A. 1631—1634, 4915, 7756.
Rahter D., Hamburg, 275.
RAJCHMANN Aleksander 1635, 5087, 5815.
RAKOWSKI Zbigniew 7503.
RAMANN L.[ina] 2899.
RAMBAUD H. 3143 [v. Aguettant L.] 7779.
RAMICELLO P. C. 4480.
RAMUŁT Ludwik 2013.
RANGIEWICZ Nina 7128—7129.
RANK Wilhelm 2014.
RAPACKI Jan 4185.
RAPPAPORT Zenon 4305.
RAPPOLDI-KAHRER Laura 3377—3378, 7759.
RAPPOLDI Laura 4306.
RAU Carl August 2635.
RAUX- [v. Deledicque].
RAVEL Maurice 3379—3381, 7756.
RAWOCZ Andrzej 4186.
RAWYN Stefan 2900.
RAY Marcel 3382.
RAYMOND-DUVAL P. H. 2636.
RAYSON E.; Ethel 524, 2637.
RĄCZKA Stanisław prof. 1636—1637.
REANDRE Jean 525.
Rebagli, Firenze 275.
REDENBACHER Else 526, 1638, 3383.
Reed, London, 275.
REES Catharina van 527.
REEVES' Dict. — of Mus. biogr. 2638.
REGAMEY Konstanty 3899, 7504—7508, 8424—8425.
REGEL H. [v. Victor LEON] 4361.
REGNIER H. de 1639.
REGNIS 7130.
REHBERG Prof. Walter 3900.
REICHEL Bernhard 4481.
REIMANN Heinrich 528, 8426.
REINECKE K., Carl 121—121a, 1640.

Reinicke, Gebrüder, Leipzig, 275.
REINSCHMIDT Józef 1854.
REISENAUER Alfred 4482.
REISS Józef, Dr Józef 2454, 2639—2641, 2901, 3384—3387, 3901—3903, 6067, 8427—8428.
REISSMANN A. 3388.
REISSMANN Dr August [v. MENDEL Hermann] 2431.
REISSMANN Dr August 2455, 2642.
REITZENHEIM J. 8703.
R-ek 1629.
RELD 1641, 4610.
RELLSTAB Ludwig 649, 656, 658—660, 663, 670, 675—676, 679, 682—684, 691, 702—703, 709, 736.
REMBIELIŃSKI Jan 5500.
REMY Simone 529.
RENARD Robert et FAUCHIER-MAGNAN 2902 [v. Fauchier-M.].
RENAUD A. 4483.
RENZ Willy 8429.
RESZCZYŃSKA Marta 4187, 5348.
RETINGER Dr J. H. 2903.
REUCHSEL Maurice 8430.
REUSS E.; Eduard 196, 3064—3065, 3389—3390, 4611.
Revai Nagy Lexikon 2456.
RÉVAL Mme Gabrielle 4916.
REY Rita 4307.
REYNAUD Jean-Charles 530, 4308.
Reynolds & Co., London, 275.
RIBOT Th. 3066.
RICHARD 4484.
Richault Simon, Paris, 140, 275.
RICHTER Alfred 145.
RICHTER H. 4309—4310.
Riccordi Jean, Milano, 275.
Riccordi & Co., G.; Milano, 141, 197, 275.
RIEMANN 2511.
RIEMANN Hugo 2457—2465, 3904—3910.
RIEMANN Karl Wilhelm Julius Hugo; J. U. 2643—2646
Ries & Erler, Berlin, 275.
RIESENFELD H. 4379, 4485.
Rieter (J.) — Biedermann, Leipzig, 275.
RIETSCH Heinrich 2647.
RIGHETTI Augusto 3391.
RINCK Martin 3067.
RISLER Edouard 2015, 7756.
RITTE 3392.
RITTER Fanny Raymond 3081.
RITTER Prof. Hermann 2466, 2648.
RITTNER Tadeusz 8704.
RIVALTA Ercole 1642—1643, 8705.
R-m K. 3618.
-rn- 7722.
Ro. 7576—7578.
ROBAUT Alfred et CHESNEAU Ernest 8706 [v. Chesneau E.].
ROBERT Henri 2904.
ROBERT Paul-Louis 531, 4917.
ROBINSON 3393.
ROCHEBLAVE Samuel 2016—2018, 2905—2907.
ROCKSTRO W. S. 2649.
Rocznik TPLA, Paryż, 2328.
RODZIŃSKI Dr Artur 3911.
ROEDER E. 8431.
ROEDER Dr Erich 7509.
ROËS Paul 3619—3620, 3912.
ROESELING K. 3068.
ROGAL-LEWITZKY Dm.[itrij] 4486.
ROGALSKI Aleksander 3913.
ROGERS 868.
ROGOWSKI 1644—1645.
ROGOWSKI L.[udomir] M.[ichał] 3069.
ROGUSKI Gustaw 2467.
Rohlfing Sons Musical Co., Milwaukee, 275.
ROLLAND Romain 1646.
ROLLINAT Maurice 2908, 4188—4191.
ROMASZEWSKI K. 5872.

ROMER Hel. 4765, 6684, 8432.
RONCAGLIA Gino 1647, 3394.
RONTALER Zofia 1648.
ROQUIGNY Lucien 4192.
RORKE J. D. M. 3914.
RORTEN Julian 5816, 7761, 7812.
ROSENBERG Herbert 3395.
ROSENTHAL Felix 3915.
ROSENTHAL Maurice; Moritz, M. 1649—1650, 2093, 2103, 3396—3399.
ROSENZWEIG Józef 3621, 5817, 7761, 8433.
ROSPOND Dr Sta.[nisław] 2328a.
ROSSBACH J. v. 1651.
ROSTAND Edmond 4193—4195.
ROTHMALER A. de 8707—8708.
Rouart Alexis, Paris, 275.
ROUQUETTE de FONCIELLE A. 1652, 8709.
ROUSSEL Henry 4380—4381, 4612.
ROUYER Pierre 7889.
ROYA Maurice 2909.
ROWBOTHAM J. Fr. 2650.
Rozsavölgyi & Comp., Budapest, 275.
RÓŻYCKI Ludomir 3400—3401, 3916—3917, 4918, 5709—5710, 6685—6686, 7774—7775.
RUBEC A. J. 2468.
RUBER 7813.
RUBINSTEIN Anton 3070—3073, 3074.
RUBINSTEIN Antoni [Grigorjewicz] 2910, 3402, 3918, 3919.
RUBINSTEIN Artur 3622—3623.
RUCHNIEWICZ Ks. Józef 532, 1653—1657.
RUDORFF Ernst 121a—121b, 3075.
RUDZIŃSKI Witold 1658, 4919, 5501.
RUDZKI Adam 5711, 7756.
Rugi L., Spezzia, 275.
RUINA Jan 5088.
RUNCIMAN John F. 1659—1660.
RUSINEK Michał 4311.
Russkaja Muzikalnaja Gazeta 8434—8435.
RUTKOWSKI prof. Br. 2019, 7510—7511.
RUTZ Ottmar 3920.
RÜDDER Marie de 3403.
Rühle & Weindling, Leipzig, 275.
Rühle & Wendlig, Leipzig, 275.
RYDEL Lucjan 4196—4197, 7762.
RYMSKI-KORSAKOW N. A. 3921.
RYMSZA Stanisław 4312.
RYTEL P.; prof. Piotr 198, 3624, 3922, 4613, 4766, 6687, 6862, 7131—7133, 7512, 7579, 7774, 7890—7891, 8436—8437. [v. Narusz].
RZECKI Jan 3923—3925.
RZEPKO Wł. 126c.
RZĘTKOWSKI St. M. 5089.

(s) 6691.
(s.) 6690.
S. 1661.
S. 6688.
S. 6689, 7134.
A .S. 6692.
C. S. 7670.
C. S. 7723.
F. S. [Fryd. Skarbek] 587, 7892.
G. S. 8438—8440.
(G. B. S.) 6693.
H. E. S. 7135.
I. S. 7136.
I. S. S. [Shedlick] 8441—8442.
j. s. 7513.
(j. s.) 6037.
J. S. 3926, 6694.
k. s. 7137.
K. S. [Karol Stromenger] 1662—1663, 1715, 4767, 5712, 6038, 6695—6697, 6863, 7138—7140, 7514—7519.
m. s. 8710.
M. S. 852.
M. S. 6698, 7724.
(ns.) 6699.
P. F. S. 7141.
(SS). 5912.

(swb.) 2042.
T. S. 6700.
(TS) 5913.
T. B. S. 8443.
ws. 7893.
W. S. 6701—6707.
Dr Z. S. 6708.
Zb. S. 6864.
S-ka Z. 1664.
S-va Mme O. 1665.
SABANIEJEWOW L. L. 3404.
SABIN Robert 7894.
SACCHETTI L. [v. Sakketti L.]
SACHSE prof. Feliks 4920, 6709 — 6711.
SAINT-SAËNS Camille 1666, 2911.
SAKKETTI L. 2651.
SALAMAN Charles Kensington 4921.
SALLES Antoine 1667, 7725.
SALMONOWICZÓWNA Maria 4198.
Salutator 6712, 8444.
SALVANESCHI Nino 533—534a, 4922—4922b.
SALVAT Diccionario Enciclopédico 2469.
Salvat Manuel, Barcelona 275.
Sam' 5158.
SAMAZEUILH Gustave 7726.
SAMSON 6713.
Samson D., Berlin 275.
SANCHEZ-GAVAGUACH Francisco 2652.
SAND Aurore 2912.
SAND George 1668—1670, 2020, 2104—2108, 4313—4327, 7748, 7778.
SANDERS Paul F. 2653.
Sandron Luigi, Palermo 275.
(SAP) 6068.
SARADŻEW K. [S.] 4614.
SARASATE Pablo de 4487.
[Sarnecki] 414.
SARNER Helena 3405.
SARTON-CURRERAS Carlos 1671.
SATEL Teofilija 2654.
SAUER Emil 989, 3406.
SAURÈS André 3927.
SAYN-Wittgenstein Karolina 446 i d.
(Sch.) 7141a.
SCHABER Willy 2913.
SCHALAYÓWNA Walerya 4199.
SCHALLENBERG E. W. 535, 3076, 3407.
SCHARLITT Bernard; B., 536, 1672—1676, 2021—2028, 2914—2915, 3077, 3408—3409, 3928, 4923—4924, 5090, 5713, 6714—6716, 7142, 7895, 8445—8449. [v. Szarlitt B.].
SCHARWENKA Xaver 118, 4488.
SCHATTENHOLZ Josef 3929.
SCHEDLIN-CZARLIŃSKI A. 3625.
Scheithauer B., Berlin 275.
SCHELLENBERG E. L., Ernst Ludwig 3626—3627.
SCHELLHAMMER Dr Karl Ernst 2916.
SCHELLING Ernest 1677, 7779.
SCHENKER Heinrich 3930—3931.
SCHERING Arnold 2655—2656, 2917, 3932.
SCHERMANN Ludwig 2918.
SCHIFMAN Arnold 2109.
SCHILLING 2919.
Schilling Dr Gustav, Encyklopädie 2470—2471.
SCHINDLER Anton 2920.
Schirmer G., New York 275.
Schirmer P., Leipzig 142, 275.
SCHJELDERUP Gerhard 3933—3934.
SCHJELDERUP Gerhard und NIEMANN Walter 2921.
SCHLADERACH Dr Julius und BERNSDORF Eduard 2472.
Schlesinger Ad. Mt., Berlin 275.
Schlesingerische Buch — und Musikhandlung (Robert Lienau) — (Haslinger), Berlin [Ad. Mt. Schlesinger] 126, 143, 275.
Schlesinger M., Paris 275.

SCHLESINGER Stephanie Marie 3410.
SCHLETTERER H. W. 1678.
SCHLOEZER Boris de 3935—3936.
SCHLÜTER J. 2657.
SCHMIDL Carlo de 2473—2474.
Schmidl & Co., Trieste 275.
SCHMIDT 3411.
SCHMIDT Hans 199.
SCHMIDT Leopold, Dr 1679, 1680, 2658—2659, 2922, 3937.
Schmidt C. T., Heilbronn 275.
SCHMITZ Arnold 3938.
SCHMITZ Eugen 2612, 3939.
SCHNEIDER Albert 3412.
SCHNEIDER Louis 4489.
SCHNEIDER Maria 3628.
SCHNEIDERMANN S. L. 7896.
SCHNORR Hans 2581.
SCHOBER Dr 2923.
SCHOELL Frank L. 8450.
SCHOELL Louis 2029.
SCHOENFELD Hans 1681.
SCHOLES P. A. 8563.
SCHOLES Percy A. 2475, 2660.
SCHOLZ Hans 2718.
SCHOLTZ Hermann 137—138, 200.
Schonenberger, Paris 144, 275.
SCHOPENHAUER Arthur 2924.
Schott Frères, Bruxelles 275.
Schott Söhne B., Mainz 275.
SCHÖNEBERGER Janina 2925.
SCHRADER Bruno 2926.
SCHREYER Johannes 2927, 3940—3941.
SCHROEDER Artur 1682.
Schroeder Walther, Berlin 275.
SCHUBERT Julius 2476—2477, 2478.
SCHUBERT Kurt 3413.
Schuberth & Co., Hamburg 275.
Schuberth & Co., Edw. — Leipzig 275.
Schuberth & Co., J., Leipzig 145, 275.
Schuberth Jr., Fr., Leipzig 275.
SCHUCH K. 3414.
SCHUCHT Dr J. 537, 1683.
SCHULTZ Dr Tadeusz 538.
SCHULZ-SCHWERIN K. 4490.
SCHUMANN Clara 2030.
SCHUMANN Robert R. S.; R. Sch.: 2, 12, 13, 22, 32, 112*): 644, 700a, 709a, 717a, 718a—b, 720a, 721, 724a—c, 735a, 742a, 750a, 755a, 771a, 805a, 824a, 2031, 3078—3084.
SCHUTZENBERGER Helène 7897.
SCHÜNEMANN G.[eorg] 3942, 8451.
SCHWANTP Magnus 5818.
SCHWARZ H., prof. 3415—3416, 3629.
SCHWARTZ - REIFLINGER Erwin 2479.
SCHWEDLIN-CZARLIŃSKI A. 6717.
SCHWERIN Cl., Freiherr von 3943.
SCHWERKÉ Irving 1684—1685, 8452.
SCHWIDERNOCH 3417.
SCHYTTE L. 4491.
SCOTT H. A. 3418.
SCOTT Cyril 3944.
Scriabine Aleksandre, Edition Académique, Paris 275.
SCUDO P. 887, 3630.
SÉCHÉ Alphonse et Jules BERTAUD 2928.
SÉCHÉ Léon 2032.
SEDLACZKÓWNA Janina 539.
SEEGER E. 1686, 5159, 7760.
SEEGNITZ E. 8453.
SEELIGER Hermann 3419.
Seeling J. G., Dresden 275.
Seemann Nachf. Hermann, Leipzig 275.
SEGUEL M. 3631.
SEIDL Arthur Dr 3945.
SEIFFERT Max 2661—2662, 2685.
Sekcja im. Chopina przy Warsz. Tow. Muzycznym, Warszawa 275.

*) Schumann podpisywał część swych artykułów cyframi.

SELDEN PRATT Waldo 2480.
SELIKA 3420, 6718.
Seliwerstow P. K., Petersburg 275.
SELVA Blanche 3946.
SEMIONOWSKIJ S[ergiej] 7898.
SEMPOŁOWSKA Stefania 7899.
Sénart M., Paris, 275.
Senff Barthold, Leipzig 275.
SENNE Camille LE [v. LE SENNE].
Sennewald G., Warszawa, 275.
SEREDNICKA - OLESZKOWSKA Ewa 3947.
SERVY A. 1687.
SERVIÈRES G. 2929.
SETACCIOLI Giacomo 3948.
SÉVÉRAC Déodat de 3421, 4492, 7756.
SEVERI Gian Galeazzo 1688.
Seywang A., Moskwa 275.
SĘP Józef 4202.
SHARP R. F. 540.
SHAW Bernhard 3949.
SHEDLOCK J. B. 3950.
SHEDLOCK Ugener J. S. 2459, 2464.
SIBER Julius; Prof. Dr 4328—4329.
SICARD Dr Edmond 541.
SIEDLECKI A. Grzymała- 5502, 6719—6720.
Siegel Bernard, Berlin 275.
Siegel C. F. W., Leipzig 275.
SIEMIEŃSKA Halina 4656, 5714—5716.
SIEMIEŃSKA Jadwiga 3422, 6721.
SIEMIONOW P. P. 8711.
SIENKIEWICZ Al. 3423.
SIENKIEWICZ Henryk 8454—8455.
SIENKIEWICZ Jerzy 8712.
SIEROW A.[leksander Nikolajewicz] 3085.
Sigma 5349.
SIKORA-SIKORSKI Antoni 4202a-b.
SIKORSKI Józef 201, 542, 827, 840. 942, 947, 1689, 2663, 3856, 3951.
SIKORSKI Józef A. 3424—3425.
SIKORSKI S. 2481, 2887.
SILOTI A.[lexander] 2930—2931. [v. Ziloti].
Silver Burdett & Co., New York 275.
SILVESTRE A. 4657.
SIMON Alicja 3086, 4925. [v. Simonówna].
Simon Carl, Berlin 275.
SIMON James 3952.
SIMON O. 1690.
SIMON Paul 5717.
SIMONETTI Mattia 4926.
SIMONÓWNA Dr Alicja 1691.
Simrock N., Berlin 275.
SIMSUND 6722.
SINGELÉE Omer 3632.
SINGER, prof. Dr Hans Wolfgang 8713—8714.
SIROLA Bozidar 2409.
SITOWSKI Dr Zygmunt 1692, 5350.
SIWIŃSKI Edward 1693—1694.
SKARBEK hr. Fryderyk 576, 587, 2110—2111.
SKĄPSKI Bohdan 7520, 7742.
SKIERSKA Melitta 5503.
SKIERSKI Zenon 1695, 4391, 5091—5091a.
SKOCZYLAS Ludwik 2932.
SKOŁUBA M. 272, 2033, 3953, 4615—4616, 7421—7421a, 8456—8459.
SKRJABIN A.[leksander]. [v. J. Hofmann] 3253—3256.
SKRODZKI Eugeniusz 2112.
SŁAWICZ E. 5819, 7764.
SŁONIMSKIJ Ju. 3954.
SŁOWACKI Juliusz 2034—2036.
Słownik muzyczny 2482.
SŁUPSKI Zygmunt Światopełk-, arta., 7900—7901.
SMALL Alex. 1696.
SMETANA Bedrich 2037.
SMIJERS A. 2664.
Smile 7902.
SMITH 1697.
SMITH-CARLETON 1698.

SMOGORZEWSKI Kazimierz 6723.
SMOLIAN Arthur 7671.
SMUCLIR Alberto J. y F. MATEOS VIDAL 4362b.
Sociedad de Autores Espanoles, Madrid 275.
SOKOŁOW 4493.
SOKOŁOWA Anna 2895.
SOKOŁOWSKY 2511.
SOKORSKI Jerzy 4494.
SOLIVA 632.
SOLENIÈRE E. de; Eugène de 1699—1700, 2933, 3955.
SOŁOWIEW Nikolaj F. prof. 2368.
SOŁTAN Stanisław PEREŚWIET- [v. Pereświet-] 2004—2006.
SONDHEIMER Robert 3956.
SONNECK O. G. 3426, 4927.
Sonzogno, Milano 275.
Sopena, Barcelona 2482a.
SOUBIES Albert 2665—2665a.
SOUFFRET Mme A. 3957.
SOULAIROL Jean 6724.
SOUPER 3958.
Sowieckaja Enciklopedija, Mała 2483.
SOWIŃSKI Albert 2484, 2489.
SPADE 3633.
SPALDING W. R. 3087, 3959.
SPANUTH August 202, 1701, 3427.
SPASARI Fr.[ancesco] 4928.
Spectator 1702.
SPEMANN W. 2485.
SPEIDEL Wilhelm 123.
SPIEGEL VON THURNSEE Edgar 7672.
SPIERING Ada 2743.
SPIES Robert, arta., 7768.
Spina C. A., Wien 275.
SPIRO Friedrich 2666, 2667.
SPORCK Georges 3634.
SPOSOBIN J. W. 3718.
SPRINGER Hermann 8460.
SPRÜNGLI Th. A. 2668.
ST. 1703.
ST. A. 6725.
ST. E. G. K. 604.
STABICKI Z. 5718.
STABLEWSKA Iza 1704—1705.
STADE F. 3428.
STAFF Leopold 4203.
STAN. J. 3088.
STANISZEWSKI Tadeusz 4204.
STANISZEWSKI Władysław 8564.
STANKIEWICZ Zygmunt 4205.
STARCZEWSKI Feliks 3429, 3960—3962, 4206, 4768, 7764, 7814, 8461.
STARGARDT J. A. 2038.
STASOW Wladimir 2934.
STATKOWSKI Joseph 7815.
STATTLER Stanisław [Stański], arta. 7746, 7748.
STAVENOW Dr Bernard 543, 1706—1709.
STAVENOW G. 2039.
std. 6726.
STEEGE F. 3430—3431.
STEARNS Theodor 2669.
STEFANOWSKA-TOBICZYK Władysława 544, 2486, 2670 [v. Jaworski L.] 4658.
STEGER Dr Fr. 2487.
STEHMANN Jacques 545.
STEIN Richard H. 3963.
Steingräber Verlag, Leipzig 146—147, 275.
Stellowski F., St. Petersburg 275.
STERLING Mieczysław 1710, 8715.
Stern & Co., Berlin 275.
Stern & Co., Soc. W., New York 275.
STERNFELD Richard 3964.
STĘPOWSKI [v. ARWIN] 4344.
STĘPOWSKI Leon 4362. [v. ŁUSKINA E.].
STĘPOWSKI Dr Marian 4346, 4929.
STILLMAN-KELLEY Edgar 3432.
STIRLING Jane W. 4014.
STOECKLIN Paul de 3433, 7756.

STOEPEL F.[rançois] 669, 674, 685, 711.
STOIŃSKI St. M.; Stefan M. 1711, 6727—6729, 7816.
Stoke's Encyclopedia 2488.
Stolle R., Harzburg 275.
STOLZ Jacob 2935.
STORCK Dr Karl 1712, 2671—2673.
STOSŁAW 5719.
STR. Cz. 8462.
STRACHEY Marjorie 546.
STRANGWAYS A. H. Fox 8463.
STRÄUSSLER Wilhelm 6730.
STREATFIELD Richard A. 3089.
STREICHER Friederike 2113.
STRENGER Henryk 547, 3090.
STROBL Rodolphe 126e.
STROMENGER Karol 1713—1722, 2040—2041, 2223, 2329—2330, 3434—3437, 3965, 4382, 4617, 4930—4931, 5092, 5160—5161, 5351—5352, 5720, 6039, 6731—6734, 6865, 7143—7152, 7522—7524, 7673—7674, 7778, 7903, 8464—8469.
STROWSKI Fortunat 8470.
STRÖSE A. 1723.
STRZELECKI Adolf 548—550, 1724—1728, 2936, 8471.
STRZEMBOSZ J. 1729, 7904.
STRZEMBOSZ Janina 3438.
STUCKENSCHMIDT H. H. 3966.
SUARÈS André 1730.
Sulzbach (Benoit Emile), Paris 275.
SURYN Felicjan 2937.
SUWORYM A. S. 2426.
SURZYŃSKI Józef X. Dr 4932.
ŚVARC Rikard 3439.
SVITIL-KARNIK J. Dr 1731.
SVOBODA Adalbert 2674.
Swan & Co., London 275.
SWANE Leo 8716—8717.
(swb.) 2042.
SYDOW B. E. [Bronisław Edward] 1732—1739c, 2938, 4167a, 4330, 5353, 6069—6072, 7613, 8471a-b, 8717a. [v. Pomorski B.].
SYDOW Marian 4933.
SYGIETYŃSKI T. i W. BIELIŃSKI 4934—4935. [v. Bieliński W.].
SYNORADZKI Michał 1740, 2939, 7767, 7817.
SYRUCZEK Wacław 7153, 8472.
Sz. 3440.
SZ. 8473—8474.
A. SZ. 8475.
B. SZ. 8476.
F. SZ. [Felicjan Szopski] 6735.
(F. Sz.) 7580—7581.
P. SZ. z W. [Karol Estreicher] 2489—2490.
SZABOLCSI Bence és TOTH Alader 2491.
SZAFIRÓWNA J. 4311.
SZARLITT B.[ernard] 1741—1744, 2331—2333, 2940—2941, 3441, 3967 [Leonard!], 3968—3969, 5721, 7675, 7754, 7772, 7778, 7905—7907, 8477. [v. Scharlitt B.].
SZAROŃ A. 3635.
SZCZ. R. 6736.
SZCZAWIEJ Jan 7154.
SZCZEPANIKOWA Róża 8478.
SZCZEPAŃSKA Marja 3091, 3970, 7908, 8479.
SZCZEPAŃSKI A. 3687. [v. Bylicki Fr.].
SZCZEPKOWSKA Stella 2942, 3971.
SZCZEPKOWSKI Jan 1745.
SZCZUROWSKIJ P. 4495—4495a.
SZELIGA Witold 7525—7527.
SZELIGOWSKI Tadeusz 1746, 6866.
SZEWCZENKO Taras 2114.
SZINAGEL Dr Artur 7909.
SZITA Oszkár 1747.
SZLEZINGER St.[anisław] 3092, 3442, 3636.
SZLUTER Josif 2675.
SZOLC W. E. 3443.

SZOPSKI Felicjan 2943, 3444. 4618, 4769, 5722, 6737—6741, 6867—6868, 7155—7157, 7528, 7582—7584, 7772, 8480. [v. F. SZ.].
SZPAK Adam 3637, 7429.
SZPIDBAUM Dr Henryk 1748.
SZTEJN W. J. 1749.
SZTOMPKA Henryk 4389, 6869—6870.
SZUKIEWICZ Maciej 4207.
SZULC M.[arceli] A.[ntoni] 551—552, 769, 787—788, 804, 841, 1750, 3093.
SZULC Tadeusz 2944.
SZYJKOWSKI Marjan 1751—1752, 2224, 2945.
SZYMANOWSKI Feliks 1753.
SZYMANOWSKI Karol 553, 1754—1756, 3445—3450, 3972—3975, 4936—4937, 6742—6745, 7779, 7782.
SZYMANOWSKI Wacław, art. 2043, 5723—5728, 7776.
SZYMANOWSKI Wojciech 2946.
SZYSZŁO Witold 2947.
SVARC Rikard 3439.
Śl. [Ślepowron] 8480a.
ŚLEDZIEWSKI Dr Piotr 7530.
„Ślepowron" 5820 [v. Śl.].
ŚLIWIŃSKI Artur 2948.
ŚMIELOWSKI Teodor 5354.
ŚW. 6746.
ŚW. Jul. [Juliusz Świątek] 5504, 6747.
Świat i Życie 2492.
ŚWIATOMIR-BOHDAN St. 5093.
ŚWIĄTEK Jul. 5505.
ŚWIDERSKA Alina 2949, 4332.
ŚWIERZAWSKI Ludwik 1757.
ŚWIEŻY Władysław 1758, 7910.
SWANE LEO 8716-8717
T. 704, 8481.
B. T. 1759.
e. t. 1760, 2334.
J. T. 6748.
S. T. 5355.
TAGLIAPIETRA G. 2676.
Taniec 3976.
TANSMAN Alexandre 3977, 8482—8484.
Tantet et Cie (Ed. Ben-Tayoux), Paris 275.
TAŃSKA Aleksandra 2115.
TARNOWSKI prof. Stanisław; Count; Graf 554—557, 1761—1763, 2950, 3978, 4938, 7754, 7818.
TARQUHARSON SHARP R. 558.
TARRAS Adolf 2493.
TARUGIN A. A. 3032.
(Tass.) 6040.
TASSET Alina 2116.
TASZYCKI W. 7866. [v. Jodłowski].
TAUT Kurt 8565—8566.
(Tedeschi) 6749.
TEFFE de [v. TETRÀ].
Teich C. F., Leipzig 275.
TEICHMÜLLER Robert und Kurt HERMANN 3979.
TELLEFSEN Th. D. A. 140.
TEMPLER Leon 3452, 5729.
TENNER Juliusz 4939.
TERESA-JADWIGA [Papi] 559, 2951.
TEREY S. 1764.
TERLECKI Tymon 5053. [v. Hulewicz]; 5094.
TESSIER André 2225, 6750, 8485.
Test. 5506.
TETMAJER Kazimierz Przerwa- 4208—4212, 7762, 7776.
TETRÀ de TEFFE 1765, 3451.
TETRAS Oskar 4496.
TETZEL Eugen 3980—3982.
TEUTSCHERT Roland 4333.
W. TH. 6751.
THARI Eugen 3453, 7911.
THIEFFRY Jeanne 3638.
THIELE G. 1766, 2044.
THIEME Ulrich u. Felix BECKER 8718.
Thieme, Zutphen (Hol.) 275.
THIESSEN K. 8486.
THOMAS Berthe 2952.

THOMAS Henry (v. DANA) 2952a-b.
THOMAS Joseph 2501.
THOMAS Juan Maria 1767—1768, 5162.
THORMÄLIUS G. 1769.
THORNBERG Leon 4334.
THRUHN H. .2955.
THUGUTTÓWNA Wanda 3094.
(ti) 1770.
Tiefenbach, Leipzig 275.
TIERSOT 1771.
TIERSOT Julien 2045—2046.
Tilliard Georges, Paris 275.
TIMM-GRETSHILT Emilie 8487.
TIMOFIEW Gr. 560.
TINEL Paul 8487.
TITWILLOW 8488—8489.
TIUMIENIEW J. 4497.
(tk.) 8490.
TOCHACEK H. 1772.
TODHUNTER John 4213.
TODT P. 2781.
TOŁSTOJ L.[ew] L.[wowicz] 4335.
TOŁSTOJ Graf L. L. 4337.
TOŁSTOJ Leo. L. [Sohn] 4336.
TOMANEK Ludwik 8719.
TOMCSAMYI J.[anos] 2953.
Tonger J. P., Kölln a/Rh. 275.
TOPOROWSKI M. J. 2954.
TOPOROWSKI Dr Marjan 5356.
TORO y GISBERT Miguel de 2419.
TORRAFRANCE F. 3983.
TOSTI 4498.
TOTH Aladar 2491 [v. Szabolesi].
Touriste 5163.
TOVEY Donald Francis 2494.
Tow. Wyd. Muzyki Polskiej, Warszawa 275.
Tow. Wydawnicze, Lwów 275.
TÖRNBOM, Gösta Zetterberg 560a.
TÖRNUD Axel 2677.
Tr. 8491.
TRAUCO-IASI Gr. L. prof. Dr 4659, 4940.
TRETER Mieczysław 1773, 6752, 7776, 8720—8721.
TRETEROWA Kazimiera 3984—3985.
TRETIAK Józef 561, 4338, 6753.
TRIFONOW P. 562, 1774.
TRILLAS G. 2335.
TRIPPLIN Aniela 4214.
TRISTANO 1775.
Troupenas et Cie., E., Paris 275.
TRUHN H. 2955.
TRUZZI Luigi 4499.
Trzaska, Evert i Michalski, Warszawa 2411, 2495—2497.
TRZCIŃSKI Władysław 5821, 7764.
TSCHAJKOWSKI Peter 3985a, 4500.
TUCHENDLER Dr A.[ntoni] 1776, 6754.
TURINA Joaquín 3454.
Turner John Alvey, London 275.
TURSKA Zofia 1777.
TURSKI Kazimierz 6073.
TUTKOWSKI Mikołaj 3639.
TUWIM Julian 4215, 7912.
TWARDOWSKI Dr Julius v. 8492.
TYROWICZ L., 8722.
TYSZKIEWICZ Thadée 4619.
A. U. 1778—1779.
L. U. [Leon Ulryk] 630, 4226.
U. U. 563, 3095.
[Ue] 4620.
UGENER 2459.
UJEJSKI Kornel 4216—4225, 7762, 7776.
UJEVIĆ T. 1780.
Ukrainskaja Zagalna Enciklopedija 2498.
Ullstein & Co., Berlin 275.
ULRYK Leon [Ulrych] [v. L. U.].
Ultima Thule [v. Michalski] St. Fr. 2499.
UNGER Dr Hermann 2500, 2678—2679.
UNGER Max 8723.
„Unison" 1781—1782.

Universal — Edition, Wien 275.
Universal Pronouncing Dictionary of Biography and Mythology 2501.
Universal — Bibliothek, Verlag der Musikalischen..., Leipzig 275.
UNRUG [v. ..r..].
UNTERSTEINER Alfredo 2680.
Urbanek Mojmir, Praha 275.
URBAŃSKI Antoni 1783, 7772.
URBAŃSKI Janusz 7531.
URBANYI 6871.
Urzędowy Wykaz Druków 8567.

(v.) 8494.
C. de V. 5164.
T. V. 2407.
VAHRENHOLD W. 4501.
VALABREGA Cesare 4941.
VALENCIA Rafael de 5507.
VALETTA Ippolito [hr. Giuseppe Franchi della Valetta] 564, 1784.
VALLÉE Léon 8568.
VANTYN Sidney 3096, 3455.
VAPEREAU 2502.
VARRÓ Margit 3986.
VAUDOYER J. L.; Jean-Louis 5503—5509.
VAUZANGES L. M. 2956.
VELDEN 1785.
VELOX 2336.
VENABLE M. 1786, 7751.
Venturini Genesio, Firenze 275.
VERDAGUER Mario 8494—8495.
Verlag der Musikal. Universal — Bibl., Leipzig [v. Universal].
VESQUE von PUTTLINGEN Dr Johann 3987.
VIARDOT-[GARCIA] Paulina 4502a.
VICHE A. 4503.
VIDAL Paul 3456.
VIEIRA Celso 4941a.
Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft (Breitkopf & Härtel), Leipzig 8569.
Vieweg Chr. Friedr., Berlin—Gross—Lichterfelde 275.
VILA Tomás, arta. 8724.
Vincent Music Co., The, London 275.
VIVES VERCER José 2337.
VOGEL Bernard 2478.
VOGRICH Max 4504.
VOIGT Henriette 2117.
VOLKMANN Dr Hans 565—566, 1787—1788.
VORMAER E. 8725.
VRETBLAD Patrik 2681, 6755.
VRIESLANDER Otto 3457.
VUATAZ Roger 3988.
VUILLER Gaston 1789.
VUILLERMOZ Emile 567, 1790, 7676, 8496.
VULDA Laura 7768.
Völkermagasin 8726.

w. 8497.
W. 638.
W. 6756.
W. [Wieniawski Adam] 7158.
A. W. 1791, 5095.
A. W. [Adam Wieniawski] 2338, 4770, 5873, 6758—6760, 7159, 7532. [v. W. Adam Wieniawski].
B. W. 4227.
Em. W. 1793.
G. W. 7533.
H. W. 6761.
J. W. 8498.
J. W-ff [Walldorff] 6030.
K. W. 6762.
L. W. 2957.
L. W. 6763, 7913.
(mw.) 1794.
S. W. 6764.
S. W-ski 6872.
T. W. 273.
T. W. 3458, 7160—7163.
Th. W. 5510.
W-b. 8504.

ww. 3989.
W. W. 1792.
W. W. 3990, 7914.
W. w. M. m. [v. M.].
W-s 6757.
WACHTEL K. H. [Karol Henryk] 4228—4231.
WACHTEL Marian Jerzy 2412.
Wagner G., Dresden 275.
WAGNER Richard 3991.
WAKELING Dry 568.
WAL. A. de 2503, 2682.
WALAUX M. 3992.
WALEWSKA Marya 1795.
WALEWSKA Marja z Przeździeckich 3459, 6765.
WALJEWSKI Szymon 5730, 6766, 7164—7165.
WALLDORFF Jerzy 203, 274, 5357—5358, 6041, 7534—7539, 7743, 8499—8500. [v. J. W-ff.].
WALLEK-WALEWSKI Bolesław 8501.
WALTER Edmund 3097, 4942—4943.
WALTER Wiktor 1796.
WANGEMANN Otto 2683.
WANKIE Władysław 5731—5732.
WAPPENSCHMIDT Oskar [v. PIEPER Karl] 4473.
Warmuth's Musikforlag, Oslo 275.
Warszawskie Tow. Muzyczne, Warszawa 204.
WASIELEWSKI J. 2958.
WASIELEWSKI Wilhelm Joseph von 2959.
WASILEWSKI Zygmunt 4621.
WASYLEWSKI St.; Stan.; Stanisław 1797—1800, 2047, 2226, 2960—2961, 3640—3641, 4339, 6767, 8502—8503.
WAWRZYNOWICZ 1801.
WEBER Walter 4340.
WEBSTER's Biographical Dictionary 2504.
Weekes & Co., London 275.
WEIGL Bruno 8570.
WEINER Leo 4505.
WEINGARTEN Paul 7166.
WEINMEISTER R. 1802.
WEISE Heinrich 8552.
Weiss Julius, Berlin 275.
WEISSMANN Adolf 569—571, 2962—2963, 3460, 3993, 8505.
WEITZMANN C. F. 572, 2661, 2684.
WEITZMANN-SEIFFERT 2685.
WELLISCH Leopold 2048, 2964—2965.
WELLMER A., August 1803, 3461.
WELTER Dr Friedrich 2686.
WEŁESZCZUK J. 6768.
WEND Otto 8506.
WENDE Jan Karol 7915.
WENKSTEIN Natalja 2966.
Wernthal Otto, Berlin 275.
WERTHEIM Juliusz 3994, 5733.
WERYHA 4622.
Wessel & Co., London, 275.
Wessel & Stapleton, London, 275.
WESTH Eug.[ène] de 4506.
WESTPHAL Kurt 3462.
WETZEL Hermann 3994.
WHELBOURN H. 2967.
WHISTLINGS C. F. 205.
WHITE Mary Louisa 3463.
White, Smith & Co., Boston Mass. 275.
WHITEMORE T. 3642.
WI. Au. [August Wilkoński] 837.
WICHERKIEWICZOWA Marja z Sławskich 4341.
Wickins & Co., London, 275.
WIDOR Ch.-M. 6769, 7677.
Widz. 5359.
WIECK Friedrich [645], 646, 647—648, 2968.
WIEDEMANN B. 3643.
WIELICKI Zbigniew 2969.
WIELISŁAW [Skrodzki Eugeniusz] 1804—1805.
WIELOHORSKI Aleksander [Wielhorski] 4507, 5734.

WIELOPOLSKA M. J. 1806, 7540—7541.
WIELUCH Doman 4623.
WIENIAWSKI Adam 1807—1808, 4771—4773, 5096—5097, 5735, 7167—7171, 7542, 7585—7590, 7775, 8507—8509 [v.: W.; A. W.]
WIENIAWSKI Józef 1809, 3464.
WIER A.-E. 2428.
WIERCZYŃSKI Stefan 2226a.
WIERZYŃSKI Kazimierz 4232—4433.
WIESENTHAL Helene 2118.
Wiktor 3996.
WIKTOR Stan. 4624.
WILATOWSKI Janusz 4234.
WILCZYŃSKI B.; Bolesław 2687, 3995, 6770—6771.
WILDEN Marceli 206.
WILDER Hieronim 8727.
Wildt J., Kraków, 275.
WILKINSON Charles W. 3465—3466.
Willcocks & Co., London, 148, 275.
WILLEBY Charles 573.
WILLIAMS 3467.
Williams Ltd., B., London 275.
Williams Ltd., J., London, 275.
Willig & Co., W. H., Baltimore, 275.
WILLMS J. 1810.
WILUSZ Adam 6772.
WIŁKOMIRSKI Jerzy 4625.
WIŁKOMIRSKI Kazimierz 6773.
WINDAKIEWICZ / JACHIMECKI 8510.
WINDAKIEWICZOWA H.; Helena 3098—3100, 3997.
WINKOWSKI Prof. Józef 574, 3101, 4944.
WINTERFELD A. von 1811—1817.
WIRSKI Juliusz 4234a.
WISŁOCKI Władysław Dr 8571.
WISŁOCKI Władysław Tadeusz 8572—8572a.
WISZ. 7543.
WIŚLICKI Adam 2505.
WITKOWSKI Mgr. Leon 5098, 6042, 8511.
WITOSŁAWSKI M. 6774.
WITTERMANN E. 7916.
WITTKO Paul 1818—1819, 3468.
WITWICKI Stefan 797, 4235.
WŁOSZCZEWSKI Dr St. 7678—7679.
Wnuczka Chopina po tonie [v. Działyńska].
WODZIŃSKI 1820.
WODZIŃSKI Antoni hr.; Comte 575, 1821.
WOHLHAUPTER Eugen 7917.
WOJ. Rom. 5099.
WOJCIECHOWSKI Roman 5100.
WOJTASZEWSKI Mieczysław 4236.
WOJTOWICZ Zofia 6074.
WOLF Hugo 3998.
WOLF Johannes 2688—2688a.
WOLFF Ernst 2970.
WOLFF F. B. 8512.
WOLFF H., Hugo, 1822—1823, 3893.
WOLFRUM Philipp 3469.
WOLFURT Kurt von 2971.
WOLMAR Ad.[am] 5736, 6775, 8728.
WOLSKI Włodzimierz 4237—4244.
WOLZOGEN Elsa Laura von 4508.
WOOD Charles W. 2972.
Wood Music Co., B. F., Boston, Mass. 275.
Woolhouse Charles, London, 275.
WOOLLETT Henry 2689.
WORKHARD 2568.
WORONIECKI E.[dward] 5511, 5737—5738, 6776, 8729—8730.
WOTOWSKI St. A. 4342.
WOYCICKA Anna z Magnuszewskich 1824, 1855.
WOYCICKI K. Wł. [Kazimierz Władysław] 2973—2977.
WOYKOWSKI F. A.[ntoni] W. 714—716, 722, 756, 930—931, 8520.
WOYSYM - ANTONIEWICZ Cela 4245.

WÓJCIKÓWNA Bronisława Dr 3102, 3470—3472, 6777, 8513—8519.
WÓJCIK-KEUPRULIAN Dr. Bronisława 1825—1826, 2978, 3103—3108, 3473—3478, 3999—4003, 5512, 6043, 6778, 7779, 7782, 7819, 8520, 8573.
WOŹNICKI Jan 207.
(wr) 6044.
E. WR. [Edward Wrocki] 6780—6781.
WROCKI Edward 2979—2980, 3479, 4004, 4660, 6782—6793, 7771, 8574.
WROTNOWSKI 764.
WSZELACZYŃSKI Władysław 3109, 4945, 8575.
WUTHMANN Ludwig 4005.
WYHOWSKA Wanda 4343.
WYLEŻYŃSKA Aurelia 2339—2340, 8731.
WYLEŻYŃSKI Adam 6873.
WYS. St. 6794.
WYSOCKI Alfred 7918.
WYSOCKI Stefan 4006.
Wysz. 6795.
WYSZOMIRSKI Jerzy 1827, 5360. 8521—8523.
WYSZYŃSKI Wacław Zbigniew 2890 2981.
WYZEWA T. de 1828.

X. 5822, 6874—6875.
(X) 1829.
(X.) 6796.
X. a. c. s. p. 627.
X. S. P. M. 2982.
X. X. [v. Dmochowski] 616.

(y) 6797.
Y. 1830.
YOUNG F. 3480.
YRBEL 5513.

(z) 1831, 3644, 5874, 7919.
Z. 2341—2342, 5739, 7172.
(Z) 6798.
A. Z. 8524.
A. Z-cz [Aleksander Zatajewicz] 1832.
C. Z-z 5740.
J. Z. 835.
J Z. 6799.
L. Z. 4626.
St. Z. 7591.
T. Z. 7544.
(wz) 6801.
(w. z.) 8525.
(WZ) 6802.
Z. St. K. 7680.
Z-z C. 5740.
Z. L. Z.[aleski] 5741, 6800, 8526.
ZABŁOCKI A. 5742.
ZAHORSKA Anna 8527.
ZAHORSKA Stefanja 4627.
ZALESKA - KURNATOWSKA Wanda 5101.
ZALESKI Bohdan 2119, 4246.
ZALESKI Dionizy 2049.
ZALESKI Zygmunt L. 2690, 3110, 3481, 4007—4009, 4946—4948, 7770, 8576 [v. Z. L. Z.].
ZANDBERG E., 3378.
ZANGER Gustaw 4509—4510.
ZAREMBA J. 1833.
ZASADA H. 5514.
Zastępca; Zast. 6803, 7173—7175, 7592—7594.
ZAWILIŃSKI R. 1834,3482.
ZBIERZCHOWSKI Henryk 4247—b.
J. ZBR. 6804—6805.
(J. ZBR.) 5515—5516.
Zbiorowa 4628.
Zbiorowe 7820, 8734 (wyd.).
Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft 8577.
ZECHENTER Witold 4194, 4397.
Zenei Lexikon, Budapest, 2506.
ZENGER Max 4010.
(zet) 8732.

ZETOWSKI Dr St.; Stanisław Dr 2343, 3483, 5361, 5914, 6806—6808, 8528.
(zf) 5165.
(ZF) 8733.
ZICHY Géza 4511.
ZIELENIEWSKI Kazimierz 6809.
ZIELENKIEWICZ Mieczysław 4248.
ZIELIŃSKI Jarosław de 1835.
ZIEMIĘCKA Eleonora 2120.
ZIEMKIEWICZ L. M. 4249.
ZIFFERER P. 1836.
ZILOTI Alexander [v. Siloti] 1837.
ZINGEL Rudolf Ewald 4512—4513.
Zimmermann J. H., Leipzig, 275.
Zimmermann J. H., St. Petersburg, 275.
ZINOWIEW P. 2522.
(zkm) 5362—5363, 6081, 7744.
Zn. 6810.
ZNAMIROWSKA Irena 1838.
(zo) 6045—6046.
(Zo) 6047.
Zośka z Bielik 3484.
ZRĘBOWICZ Roman 2121, 4250, 4629, 8735.
ZSCHORLICH Paul 1839.
ZULBERTI Taulero 2050.
ZUSCHNEID Karl 3111, 3485, 6811.
Zweifel & Weber, St. Gallen 275.
Zwissler Julius, Wolfenbüttel 149, 275.
ZYCHÓWNA L. 7176.
ŻDZIERSKI Stanisław 8529.
ŻABICKI Z. 8736.
ŻARSKI B. 6075.
ŻECHOWSKI Stanisław 4383, 4383a.
ŻEGOTA Rom. 2344.
ŻELEŃSKI Tadeusz BOY- 6812 [v. Boy-]
ŻELEŃSKI Władysław 3486—3487, 4630, 6813—6815, 7747, 8530, 8737.
ŻELISŁAWSKI Zygmunt 8738.
ŻELSKA-MROZOWSKA Zofia 1340.
Żet. 5915.
ŻILAJEW 4011.
E. Żm. 1841.
ŻMIDRYGER Stanisław 3645, 5743, 6876.
ŻMIJEWSKA Eugenia 4012.
ŻUKOWSKI O. Mieczysław; Otton 4013, 4251—4252.
ŻURAWLEW Jerzy 7545.
ŻWAN Antoni 5744—5745.
ŻYTOMIRSKI Eugeniusz 4253—4254.

SPIS RZECZOWY.

ADAM 479.
Aeolopantalion Długosza 581—582.
AGOSTINI Mario 3289.
AGOULT d', comtesse 24, 343, 1291, 2905—2906.
Akademia i Szkoła Muzyczna, Państwowa 4678.
Akademia ku czci Ch'a 6577 [v. Obchody].
ALBENIZ — hiszpański Chopin 3778.
ALBERT d', Eugen 3508.
ALBONI Mme 869.
ALBRECHT T. 19.
Album biograficzny 2736, 2889.
Album de Piano 844.
„Album des Pianistes" (1834) 663, 725.
Album dzieł kompozytorów polskich (Orda) 2324.
Album kompozytorów 2879.
Album „Maria" 2217—2219.
Album Marii Szymanowskiej 112, 2211.
Album „Notre Temps" (1842—3) 70.
Album Sztuki Polskiej 8700.
ALEKSANDER I. 578, 580.
AŁSZYBAJA M. 3754.
Analiza muzyczna 3959.
ANSORGE Konrad 3505, 3626.
Antonin 2318.
Antwerpia 4908.
APPONY d', comtesse 26.
ARANJO Murillo 4166.
ARENSKIJ 3954.
Arenys de Mar 1590.
Ariel 4786.
Armaty Napoleona 1478—1479.
ARNOLD 577.
ASHDOWN 115.
ASHTON Jonson G. (rec.) 7952.
ASIATICO Valerio 306.
Atak na Chopina 6397, 7844.
Atmosfera muzykalna w Krakowie 3772.
AUBER 479.
AUBERT Louis 4345.
Audycje poświęcone Ch'i — 4384—4405, 6199, 6202, 6269—6272, 6276, 6292, 6490—6491, 6533, 6626, 6629, 6631, 6655, 6677, 7654, 7667.
Autorskie prawa 156, 3987, 7917.
AVILA Aristides 515.
BACH J. Sebastian 302, 325, 326, 391, 2927, 3011, 3117, 3222, 3680, 3940, 4795, 4841, 4902.
BACH Ph. Em. 3930.
Bach-Verein, Heidelberg — ku czci Chopina 5804.
BACKHAUS Wilhelm 3606.
Badania chopinowskie 1560, 3342.
BAKER Madeleine R. 443.
BAKST Léon 4345.
Balet 3664, 4345, 4351, 4358, 4372, 4379.
„Ballada" (aud. radiowa) 4934.
„Ballada f-moll", film 4378, 4549.
„Ballada", obrazek sceniczny 4363a.
Ballada (proza) 4307.
BALZAC 343.
BAŁAKIREW Mili 4409—4412.
BAŁAKIREW Suita 4614,5793.
BANDROWSKI Jerzy 402.
BARBAG Seweryn (rec.) 8219, 8335, 8370.
BARBEDETTE Hippolite (rec.) 7922.
BARBEDIENNE Atelier 4682, 4791.
Barcelona 4875.
BARGIEL Woldemar 121a-b, 164, 166.
BARREAU Henriette 4062.
BARRY Dr Keith (rec.) 8039.
BARTOK Béla 3882.
Baryczków kamienica 2273.
Basso ostinato, historia 3831, 3908.
BAUDELAIRE 3212.
BAVARD Carol (rec.) 8404.
BAYLY Charles 509, 514.

„Bayreuth“ polski 6749.
BEARDSLEY Aubrey 8628—8629.
Beatrycze 2827.
BEAUVAU Princesse Charles de 43.
BECK Franz — symfonie 3956.
BEETHOVEN L. van 184, 302, 1217, 2801, 2920, 3060, 3910, 3930, 3940, 4219, 4265.
BELGIOJOSO, księżna 72.
BELLEVILLE, panna 1871.
BELLINI Vincenzio 1663, 3091, 3970, 4896, 7802, 7908.
Berlin 4925.
BERLIOZ 686—687, 2893—2894.
BERNARD Daniel 1915.
Berry, Le 2912, 7701.
BERTINI 70.
Biała 4843.
BIAŁOBŁOCKI Jan (listy) 1882, 2004, 2006.
Bibliografia 150—207, 2384, 2551, 2605, 8531—8577, 8658.
Biblioteka ks. Czartoryskich, Kraków, 2190—2191, 2299, 4704.
Biblioteka Jagiellońska, Kraków 77, 1959, 2188—2189, 2259, 2271—2272, 2298, 4704.
Biblioteka Miejska, Bydgoszcz 2132.
Biblioteka Narodowa, Warszawa 2164, 2167—2168, 2170, 2267, 2287, 4704.
Biblioteka Polska, Koszyce (Węgry) 4775.
„Biblioteka Polska“, Instytut wydawniczy 7864.
Biblioteka Polska, Paryż 4703, 4856, 6659, 6767, 7653, 7681—7726.
Bibliothèque du Conservatoire, Paris, 99, 108, 2128.
BIDOU Henri (rec.) 8283, 8359, 8387, 8496.
BIEGAS Bolesław 8606, 8631, 8683, 8715.
BIERDIAJEW 4706.
BIERUT Bolesław, Prezydent R. P. 4706, 5181—5182, 5188, 5235a, 5250, 5268, 5272, 5276—5278.
BILIŃSKA - RIEGEROWA Maria 4919.
BILLING Baronne de 31.
BINENTAL Leopold (rec.) 8002, 8011, 8021, 8024, 8034—8035, 8053, 8118, 8123, 8126, 8158, 8162, 8166, 8171, 8290, 8296, 8318, 8344, 8351, 8374, 8379, 8417, 8466, 8477, 8508—8509.
Biograficzne artykuły 953—1841.
Biograficzne szkice 2804, 2849, 2889, 2922, 2935, 2967, 2981.
Biografie 276—575.
BISMARCK 7869.
Bitwa w muzyce 3716.
BIZET 4896.
Blanka, Pałac 1537.
BŁAŻEJEWICZ W. O. 519.
BOHDANOWICZOWA 8611.
Bologna 4847, 6640.
BONIFACE Ennemond 4701.
BORAKOWSKI 1569.
BORDES Dr Marcel (rec.) 8160.
BORODIN A. P. 3675.
BOSCHOT Adolphe 4682.
BOSKOFF George 4784.
BOULANGER, śpiewak, 698.
BRAHMS 121a-b, 164, 396, 471, 3147, 3502, 3659—3660, 3870, 3876—3877, 4010.
BRANICKA, baronowa 63.
BRANICKA hr. Anna 1845 (Krzeszowice).
Bratislava 4686.
„Bravo“, Revue numéro „Chopin“ (rec.) 8004, 8295, 8464.
BREMOND Henri, 499.
British Museum, London, 2266.
BROADHOUSE J. (tłum.) 456—457.
BROADHOUSE John (rec.) 8441 [v. Liszt].
Brochów 954.

Brochów, poświęcenie organów 4702, 6298, 6300, 6305.
BRONARSKI Dr Ludwik 71, 99, 108, 110.
— (rec.) 8040, 8076—8077, 8081—8083, 8088—8090, 8114—8115, 8135, 8202, 8243, 8257, 8278, 8287, 8293, 8371, 8406, 8479.
BRUCK Dr Boris (rec.) 8516.
BRUCKNER [Anton] 471.
Bruksela 4826—4827.
Budapeszt 4851, 4866.
Bukareszt 4881, 4911, 4940.
Bulletin Intern. de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres 8510.
BÜLOW Hans von 196, 2731, 3565, 3605, 3612, 3686, 3738.
Bydgoszcz 4933.

CARAIGNAC Godefroy 2721.
CARAMAN Mlle Clotilde 53.
CARAMAN Mlle J. de 53.
Carlsbad [v. Karlove Vary; Karlsbad].
CARRENO Teresa 3507.
Cenzura rosyjska 387, 7804.
CHABAL. 71.
CHANTAVOINE Jean 288.
Charleville 6633.
CHEREMETIEFF comtesse de 114.
CHERUBINI 2918.
Chiara, listy do, [Schumann] 709a.
CHMIELIŃSKI Józef 8710.
CHOPIN Emilia 587, 7892.

CHOPIN F. F.:

CZŁOWIEK I ŻYCIE.

akt zejścia 1504.
album 2068, 2317, 2319.
anegdocie, w - 993, 1005, 1460, 1535, 4264, 7826, 7839.
antropologia 1851, 2803a, 7909.
artysta 396—402, 962, 1145, 1606.
biografie 276—575.
charakter 348, 1913.
charakterystyka 739, 1167, 1588—1589, 1763.
choroba, -y 1147, 1161, 1614, 1659, 1776, 2760, 2787, 3513.
choroba a dzieło 298, 541.
cierpienia 4911, 6652.
człowiek 311, 397—8, 402, 962, 1145, 1221, 1486, 1606.
człowiek i dzieło 739, 6645—6650.
data urodzenia 965, 1127.
daty najważniejsze 966.
dobra wróżka Ch'a 983.
doktorzy 285, 1103, 1810, 2923.
dokumenty niewydane 346.
dom 278.
dom urodzenia 4949—5101.
dowcip i humor 1467.
duch 3382, 6723.
dusza 1625.
dusza męska 4789.
dusza narodu 3374, 6520.
dusza poetyczna 371, 1139.
dusza Polski 301, 6407.
dziennik (apokryf) 2057—2059, 2065a—2065b, 2067, 2070, 2082—2084, 2086—2087, 2089, 2091—2094, 2103, 2118, 2121 [v. pamiętnik].
elegant 1160.
emigrant 2851.
esteta 1068—1070, 1586.
fantazja liryczna 4941.
genealogia 1020.
genealogia i psychologia 2764.
geniusz 2841—2842.
grób 346, 172, 2231, 4039, 4132, 5281, 5283, 5287, 5290, 5364—5396, 6306, 6439.
gruźlica 998, 1164, 1748, 2756.
ideał Ch'a 380, 1305.
intymny 1616.
jak kochano Ch'a 346.
jasnowidz Ch'a 1080, 1583.

język listów Ch'a 2042, 4899—4900.
kobiety 967, 1030, 1083, 1106, 1133, 1177, 1267, 1353, 1412, 1418, 1790.
korespondencja 1857—1873, 1875—1910, 1913—1916, 1922—1928, 1931—1934a, 1936—1938, 1943, 1952—1978, 1982—1984, 1989—1992, 1995—2000, 2003—2014, 2018—2019, 2021—2028, 2033, 2039—2046, 2050, 6733.
„Kuryer Warszawski", Ch. a- 1337.
legenda, Ch. a 1117—1118.
listy do rodziny 417—426, 1888—1890, 1934a, 1970—1976, 1996, 1998, 2000.
łzy i uśmiech 1592.
matka 1104 [v. Chopin, Justyna].
medium muzyczne ? 1227.
medycyna 2732.
metryka ojca 1010.
męskość Ch'a 1179.
miłość 358, 436, 964, 1141, 1151, 1156, 1203, 1230, 1268, 1435, 1462, 1510, 1561, 1624, 1639, 1641—1643, 1667, 1688, 1830—1831, 1833, 2793, 4265, 4312, 4916.
miłość i łzy 1831, 1833, 6612.
miłość pierwsza 1267, 1667, 6483.
miłość romantyczna 333, 2316, 4809.
miłosne troski 1477.
młode lata 1328, 1334, 1389—1390, 1541—1543, 1569—1574.
młodość 416, 2012.
młodzieńcze lata 1032—1033, 1046.
młodzieńczy „ideał" 4836.
muzy Ch'a 364.
muzyk intymności 1143.
muzyk serca 4792.
narodowość 1024, 1239, 1340, 1450—1454, 4645, 4809, 6450, 6451.
nazwisko 1076 [v. Chopin: Różne]
newropata 305.
nieznany Ch. 1124 [1848—1849] 4783—4786.
nieporozumienie dot. Ch'a 1536, 3337.
ojciec 1010, 1013 [v. CHOPIN Mikołaj].
ojczyzna 1022.
ostatnia choroba 879.
ostatnie chwile 959, 964, 981, 990, 1009, 1016, 1159, 1173, 1216, 1279, 1330a, 1370—1372, 1393—1394, 1474, 1502, 1846, 1874, 1948, 2060, 2803—2809, 2860—2861.
ostatnie lata 1766.
ostatnie miesiące życia 1613, 4835.
ostatnie słowa 1058—1059.
Pałacu Saskim, w — 1320.
pamiętnik Ch'a (apokryf) 2053—2055, 2059.
patriota 1048, 1060—1061.
pierwsza Wigilia Bożego Narodzenia na obczyźnie 1711.
pisarz 1034, 1049, 1306, 1601, 1911.
pismo 7894.
pochodzenie 348, 1008, 1011—1012, 1017, 1051—1052, 1078—1079, 1082, 1104, 1213—1214, 1234—1237, 1530, 1577—1579, 1628, 1636—1637, 1652, 1745, 2713, 2720, 2896.
pochodzenie, incydent na obchodzie 6223—6230.
pogłoska o śmierci, zaprzeczenie, 713.
pogrzeb 914—928, 939a, 990, 1299, 1316, 1338, 2770.
polskość Ch'a 1015, 1055, 3131, 3132, 3137, 6630, 7893.
portret omyłkowy 564.
portrety 714, 722, 830, 2228, 2291, 2311a, 2320, 2339—2340, 2804, 2867, 2946.
pośmiertne artykuły i nekrologi 880—948, 2289 (album).
prochy Ch'a 4645—4646, 6591.
przygoda Ch'a 552.
rasa 1470—1471.
ręce 4286.
rodzina we Francji 1014.
rok 1830: 1550, 6623.

romanse 575, 1814, 4277, 4280.
salonie ks. Marceliny Czartoryskiej, w — 1558.
serce 1836, 5166—5363, 6523, 6715.
soirée muzyczna na Chaussée d'Antin 3: 723.
stosunek do sławnych muzyków, poetów i artystów 994, 1259, 1812, 1815.
talent mimiczny 4256.
teatr 1720.
tragizm w życiu Ch'a 1647, 3394.
uczeń, jako 1817.
uczeń Liceum 578—579, 580, 583—584.
uczeń nagrodzony 580.
uzdolnienia 1721.
wczesna śmierć 1056, 1102.
wiara 964.
wieczór pożegnalny 1824.
wiersze 1309.
wieszcz narodowy 4857.
wspomnienia o Ch'ie 999, 1025, 1091, 1115, 1153, 1222, 1598—1599, 1689, 1693—1694, 1805, 1843—1846, 1854—1855, 2056, 2063—2064, 2066, 2072—2078 2081, 2120, 2761, 2911, 6675.
wszechstronność geniuszu 1336.
wygląd 348.
zagadkowy epizod 997, 1828.
zdrowie 847.
zgon 378, 880—912, 961, 1002, 1065, 1250, 1299, 1313—1315, 1370, 1408, 1664, 1733, 2856, 4238.
zmierzch życia 4782.
Zuzka, Ch'a 1566.
żal Ch'a 533—534a.
życie 276—575, 806, 4934—4935, 6184, 6321, 6463, 6513, 6565, 6571, 6572, 6632, 6652. [v. B/a! B/b].
życie i dzieło 4881—4884, 4898, 4944—4945.
życie miłosne 567, 1260, 1483.
życie muzyczne Ch'a w Paryżu 1244, 3846.
życie wewnętrzne 1469.
życie zewnętrzne 302.
życzenie Ch'a 974.

TWÓRCA

akord chopinowski 3179.
basso ostinato 3181.
Byron fortepianu 3452, 5729.
choroba a twórczość 1040, 1042.
dedykacje 2993—2994.
dzieła 1—149, 292, 3030—3034, 3038, 3040—3041, 3043, 3048—3049, 3052, 3076, 3088, 3107, 3111a—3112, 3119, 3149, 3160, 3166, 3170, 3173, 3223, 3232—3233, 3238, 3239, 3244, 3246, 3253, 3278—3279, 4794, 4826—4827, 4831—4832.
dzieła-analizy itp. 2984, 2989, 3004—3006, 3008—3009, 3011—3012, 3017, 3020, 3025, 3028, 3035—3037, 3039, 3042—3044, 3050, 3063, 3087, 3092, 3094, 3096, 3136, 3138, 3154, 3177, 3259—3260, 3373e.
dzieła, krytyka 2987—2989, 3407, 3487.
elegista 3164.
element wojenny 3409.
estetyka 1772.
folklore 2993, 3186.
geniusz Ch'a 1326, 3211, 6603.
geniusz muzyki fortepianowej 3247.
harmonia 3055, 3210, 3280.
harmonika 2991.
harmonista 3267—3268.
improwizacja 582.
inwencje harmoniczne 346.
istota utworów 3056.
italianizm 2995, 3000, 3194, 3198—3199, 3227, 3269, 4912.
kompozycje do 1825 r. 1363.
kompozycje do 1835 r. 3273.
kompozycje, pierwsze drukowane 576, 1360—1362.

kompozytor 427, 429—430, 1290, 1402—1403, 1610, 3021, 3028a, 3035, 3153, 3172, 3281, 3290—3291, 3293—3299, 3301, 3302—3304, 3312, 3315—3316, 3326—3327, 3357, 3361, 3366, 3368, 3405—3406, 3427, 3432, 3451, 3453—3454, 3459, 3461, 3468, 3478.
„Kopernik" fortepianu 384, 3023.
Kujawiak w Fantazji op. 13: 3128.
lud 1345, 3484, 6506.
ludowa muzyka 1345, 3062, 3098—3100, 3139, 3271, 3365.
ludowość 3165, 3274, 3430—3431, 4884.
melodyka 3068, 3105, 4369, 3478, 4883.
metodyk fortepianu 3414.
miara grecka 3288.
misja Ch'a 1241, 3134, 3385.
mistrz finałów 3467.
mistrz formy 3216.
mistrz nokturnów 3130.
motywy ludowe 3139.
motywy psychologiczne 3010.
muzyk narodowy 3134, 3142, 3151.
muzyka fortepianowa 2925, 3114, 3121, 3371, 3417, 3485, 3553—3554.
muzyka narodowa 3062, 3365.
muzyka nowoczesna 3440, 3448—3449.
muzyka polska 3204, 3360.
muzyka salonowa 2993, 3183.
muzyka stara francuska 3303—3304, 3818.
natchnienie 3251.
nieśmiertelność 6643.
odkrywca fortepianu 3133.
ojczyzna muzyczna 3481, 4946, 4948.
opery polskiej, wpływ 3057, 3059.
orkiestrowanie 3157.
ornamentacja 3007, 3061.
patos u Ch'a 3383.
pierwiastki programowe w muzyce Ch'a 3312.
pierwsze próby twórczości 1612.
pierwszy utwór drukowany 576.
pieśni 2986, 3013, 3086, 3113, 3270.
pieśniarz narodu 6722.
pieśń ludowa 3478.
piewca wolności 1838, 6539.
podstawa harmoniczna w sonacie b-moll 3428.
poeta fortepianu 3252, 3371, 3417, 3485, 3553—3554.
poeta muzyki 371.
poetyczna treść 3123.
polifonia 3471.
polonezy 3125—3126.
polskość w muzyce Ch'a 3131—3132, 3137.
pracy, sposób 1057.
preludia, gdzie powstały 1806.
preludia, jak powstały 3120.
przyszłość 3393, 3418.
reminiscencje 2994, 3176, 4907.
rewolucjonista 3435.
rytmika czy metryka 3472, 3476.
romantyk 3122, 3352.
romantycy współcześni, —a 1660, 4906.
sonata wiolonczelowa 3115.
sonaty Ch'a w stosunku do stylu Beethovena 3060.
stanowisko w historii muzyki 3101, 3266.
styl 3549, 3601, 3628, 7095.
styl fortepianowy 2984, 3050—3051, 3087, 3390, 3395, 3462, 3473—3475.
styl fortepianowy w Nokturnach 3412.
subjektywista 3045.
taniec 3654.
teorie sztuki 3294.
teraźniejszość 6687.
tonacje kościelne u Ch'a 3297.
tonalność w muzyce Ch'a 3143.
tradycja chopinowska 350, 3018, 3258, 3746—3747.
tragizm w Ch. 3394.
transpozycja orkiestralna 3124.
triola w Mazurkach 3103—3104.
tytuły utworów 3152.

twórca muzyki narodowej 3046, 6459.
twórca pianistyki nowoczesnej 4883.
twórczość 3027, 3058, 3069, 3093, 3200, 3344, 3373, 3375—3376, 3379—3380, 3386, 3442, 3463, 4780—4781, 4799, 4920, 6711.
twórczość, źródła 3350—3351.
twórczość młodzieńcza 1551.
utwory celniejsze 3293a, 3568—3576.
utwory młodociane 7827.
Wariacje i technika wariacyjna 3106, 3477.
wielkość Ch'a 3292.
wieszcz muzyczny 414.
wieszcz narodowy (muzyk) 3142, 3151, 3272, 6219.
wpływ polskich oper na młodociane utwory Ch'a 3057, 3059, 3348.
wydania pierwsze 153.
wydania zbiorowe 117—149.
wydanie nowe, pod red. Paderewskiego 150, 171, 198, 208—274.
wydanie, pośmiertne 168—169, 346.
wydawnictwa, prawo 151.
znaczenie Ch'a dla literatury fortepianowej 3411.
znaczenie kulturalne muzyki Ch'a 3045, 3839.
znaczenie wewnętrzne muzyki Ch'a 3299a.

DZIEŁO.

Dzieła:

Adagio 2-go koncertu, op. 21: 20.
Adagio (Nokturn Réminiscence) 109a.
Allegro de Concert op. 46: 45, 795, 3024c, 4558, 4598.
Andante dolente 95.
Ballada op. 23: 22, 3616.
Ballada op. 38: 37, 3650.
Ballada op. 47: 46, 795.
Ballada op. 52: 51, 3261.
Ballade en fa 2179—2180, 3003.
Ballady 177, 191, 3025, 3373d, 3421, 3526, 4801.
Barkarola op. 60: 59, 3024c, 3262, 3379, 3437.
Barkarola „Messianiczna" 3437, 3965.
Berceuse (Kołysanka) op. 57: 56, 2179, 2180, 3003, 3024c, 3421, 3616, 3786.
Bolero op. 19: 18, 691, 3024c.
Cantabile 110.
Contredanse 96, 2140.
Dumka (nieznana — do słów B. Zaleskiego) 2200.
Duo concertant („Robert le Diable") 68, 701, 718b.
Ecossaises op. 72, nr 3: 80, 3024c.
Etiudy op. 10: 9, 670, 672, 3415—3416, 3523.
Etiudy op. 25: 24, 724a, 746, 3524.
Etiudy 177—178, 196, 670, 672, 2996b—c, 3075, 3245, 3323—3326, 3331, 3373b—3373c, 3389, 3404, 3421, 3438, 3629, 4802, 4880.
Etiuda op. 10, nr 4, cis-moll: 2138—2139, 2187.
Etiuda op. 10, nr 12 (Rewolucyjna) 1629, 3616.
Etiuda cis-moll 1304.
Etiuda op. 25, nr 12: 3413.
Etiudy (3 nowe) 69, f-minor 178.
Etiudy na licytacji w Berlinie 2134—2135.
Fantazja 581.
Fantazja op. 13: 12, 674, 684.
Fantazja f-moll op. 49: 48, 795.
Fantazja f-moll, analiza 3039, 3049.
Fantazja — Impromptu op. 66: 74, 3578, 4040.
Fuga 116, 2124,
Hexameron (Largo) 72, 2143, 3091, 3970, 7908.
Impromptu op. 29: 28.
Impromptu op. 36: 35.
Impromptu op. 51: 50.

Impromptu, Fantazja op. 66 [v. Fantazja-Imp.].
Impromptus 191, 726, 3379.
Introduction et Polonaise brill. op. 3: 3.
Koncert e-moll op. 11: 10, 675, 685, 711, 3040, 3052, 3136.
Koncert f-moll op. 21: 20, 606, 3041, 3064, 3065, 3138.
Koncert 3-ci 6374, [Wiłkomirski] 6773.
Koncerty 717a, 4804.
Krakowiak — Rondo op. 14: 13, 680.
Larghetto z sonaty op. 4: 3184.
Largo Es-dur 108, 202, 2992.
Largo [v. Hexameron].
Lento 105.
Marsz wojskowy 84.
Marsz żałobny (z op. 35) 976, 982, 996, 1047, 1081, 1105, 1251, 1365, 1779, 3024c, 3410, 3458, 3652—3653, 3655, 4043—4044, 4050, 4268, 4419, 4431, 4504, 6609, 6660, 7837.
Marsz żałobny op. 72, nr 2: 80, 3192.
Mazur 66, 67, 89, 107, 112.
Mazurek bez op. As-dur 2202.
Mazurek. „Ostatni" 3187.
Mazurek z r. 1829 (Hanka —Praha) 101, 2214—2215, 3343.
Mazurek 3-go Maja (rzekomo Ch'a) 3341, 3483.
Mazurek nieznany 2203—2207, 2210.
Mazurka 2124.
Mazurki op. 6: 5; nr 2 cis-moll 2207.
Mazurki op. 7: 6, 659.
Mazurki op. 17: 16, 89, 678: nr 4: 3616.
Mazurki op. 24: 23.
Mazurki op. 30: 29, 742a, nr 3: 4267.
Mazurki op. 33: 32, 741.
Mazurki op. 41: 40, 771.
Mazurki op. 50: 49, 799, 804, 821.
Mazurki op. 56: 55, 842a.
Mazurki op. 58: 57, 842a.
Mazurki op. 63: 62.
Mazurki op. 67: 75.
Mazurki op. 68: 76.
Mazurki 70, 71, 87, 91, 100—101, 111, 112, 659, 678, 741, 776, 842, 1382, 2996a, 3100, 3209, 3306, 3333, 3387—3388, 3529.
Mazuro 87.
Mazury 3282, 3486, 3951.
Moderato 114.
Nokturny op. 9: 8, 660.
Nokturny op. 11 (omyłka zam. 15): 679.
Nokturny op. 15: 14, 679.
Nokturny op. 15, nr 2: 3466, 3616.
Nokturny op. 15, nr 3: 3144.
Nokturny op. 27: 26, 718a, 720.
Nokturny op. 32: 31.
Nokturny op. 37: 36, 771a.
Nokturny op. 48: 47, 795, 805a.
Nokturny op. 55: 54, 837a.
Nokturny op. 62: 61, 845.
Nokturny op. 72: 80.
Nokturn b-moll 1465.
Nokturn c-moll 99, 2992, 4039.
Nocturn cis-moll 109.
Nokturn — Reminiscence — Adagio 109a, 2123. [v. Adagio].
Nokturny 99, 109—110, 159, 203, 660, 679, 720, 729, 3379.
Pieśni op. 74: 82, 129, 173, 201, 2986, 3345, 3370.
Polonez op. 3 [v. Introduction].
Polonez op. 22: 21.
Polonezy op. 26: 25, 3196.
Polonezy op. 40: 39, 1096, 2122, 2266.
Polonez op. 44: 43, 795.
Polonezy op. 53: 52, 2133, 2136, 2173, 3369, 3578.
Polonez — Fantazja op. 61: 60.
Polonezy op. 71: 79.
Polonez g-moll (1817): 65, 1360, 1362, 2193—2194.
Polonez B-dur (1817): 83, 2196—2197.
Polonez z 1817 r. 2137.
Polonez z lat dziecinnych 2176.

Polonez Ges-dur 3026.
Polonez Ges-dur op. 40, nr 3 [!] 2144.
Polonezy b/op. 83, 85—86, 90, 103, 152, 159, 576, 578, 712, 795, 2140.
Polonezy, ogólnie 1362, 3150, 3265, 3282, 3379, 3388.
Polonez przed Chopinem 3715.
Pośmiertne dzieła 73—82, 3014, 3399, 3424.
Preludia op. 28: 27, 177, 748, 1806, 3016, 3024, 3120, 3135, 3221, 3230, 3249, 3263, 3296, 3377—3378, 3421, 3525, 3581, 3839.
Preludia — objaśnienia literackie 4306.
Preludia — ogólnie 3016, 3019, 3373a, 3421, 3839.
Preludia, pierwsze 6719—6720.
Preludium op. 45: 44, 795, 3616.
Preludium As-dur, 26-te: 113, 346, 2131, 2182, 2184—2185, 2216.
Preludium C-dur 3145.
Preludium e-moll 418, 3233.
Preludium „deszczowe" 1792, 3232.
Preludium VII-e 2122.
Ronda anonimowe 3180.
Ronda — ogólnie 3001—3002, 3024a.
Rondo op. 1: 1.
Rondo op. 5: 4, 724b.
Rondo-Krakowiak Grand R. de Concert op. 14 [v. Krakowiak].
Rondo op. 16: 15, 683.
Rondo op. 73: 81.
Scherzo op. 20: 19, 3140.
Scherzo op. 31: 30, 729, 742a, 3038.
Scherzo op. 39: 38.
Scherzo op. 54: 53, 3457.
Sonata op. 4: 73.
Sonata op. 35: 34, 755a, 3169, 3428, 3455, 3634, 4282. [romans].
Sonata op. 58: 57, 842a, 3634.
Sonata op. 65: 64.
Sonaty Chopina a Beethoven 3060, 3346, 4905.
Sonaty — ogólne 177, 3347, 3527, 4803.
Souvenir de Paganini 104.
Tarantella op. 43: 42, 773.
Trio op. 8: 7, 653, 724a, 2142.
Walc brill. op. 18: 17, 681, 702.
Walce op. 34: 33, 3465, 3616.
Walc op. 42: 41, 771a, 3396.
Walce op. 64: 63.
Walce op. 69: 77, 3003.
Walce op. 70: 78.
Walc As-dur, w albumie wyd. Escudier'a 770.
Walc pożegnalny (de l'Adieu) 1084, 1144, 1157, 2179, 2993, 3188, 4262, 4281, 4308.
Walce nie opusowane 97—98, 102, 106, 115.
Walc f-moll 2132.
Walce (2 Valses mélancoliques) 115.
Walce — ogólnie 2183, 3024b, 3161, 3617, 4807.
Wariacje op. 2: 2, 635—636, 638, 644—649, 685, 711.
Wariacje op. 12: 11, 667, 682, 720a.
Wariacje na temat „Der Schweizerbub" 94.
Wariacje na temat pieśni Moore'a 92.
Wariacje na 4 ręce 93.
Wariacje 3024c, 3310.

MUZYKA

charakter muzyki Ch'a 3355.
duch fortepianu 3480.
dzieło Ch'a 283, 286, 288—292, 316, 341—343, 368—369, 383—385, 397—402, 411—412, 429—430a, 439—441, 446—461, 480—481, 485, 489—490, 492—498, 518—519, 537, 541, 547, 548—550, 551, 560.
Jazz 3651, 7888, 7919.
kompozytorzy, Ch. a — 1812.

muzyka 3978, 6770.
niewieściość muzyki Ch'a 2993, 3185.
orkiestra w muzyce fortepianowej Ch'a 3332.
orkiestra W. P., Ch. a — 3887.
orkiestrowanie dzieł Ch'a 3157.
poeta fortepianu 467, 506—508, 516, 1349, 1615.
poeta muzyki 3146.
polski romantyzm 4867.
polskość w muzyce 1053, 1414, 3286.
„Rafał fortepianu" 1157.
sentyment w muzyce Ch'a 2999.
taniec polski 6653a.
teksty Ch'a 154.
transpozycja na orkiestrę 3124.
transskrypcje 3163.
wizje Ch'a 3438.
wpływ Ch'a na muzykę 676, 2990, 3207.
wpływ Ch'a na Agostiniego Mario 3289.
wpływ Ch'a na Debussy'ego Claude 3318.
wpływ Ch'a na Liszta Franciszka 3127, 3248, 3363.
wpływ Ch'a na Mc Dowell'a Edwarda 3426.
wpływ Ch'a na Noskowskiego Zygmunta 3338.
wpływ Ch'a na Paderewskiego Ignacego 3997.
wpływ Ch'a na Schöneberga Arnolda 3307.
wpływ Ch'a na Skriabina A. N. 3322.
wpływ Ch'a na Szymanowskiego 3334.
wpływ Ch'a na muzykę francuską 3236—3237.
wpływ Ch'a na muzykę rosyjską 3317.
wpływ Ch'a na technikę fortepianową młodego Liszta 3530.

KONCERTY

koncert pierwszy publiczny Ch'a 577, 1113—1114.
koncerty w Warszawie 577, 580—582, 586, 602—612, 613—625, 629, 630—631, 633—634, 637—640, 2829.
koncerty w Anglii 859—878.
koncert w Monachium 643, 1001.
koncerty w Paryżu:
koncert na dworze króla Louis Philippe 728, 749—750.
pierwszy koncert 650, 651, 652, 1027.
dalsze koncerty 653—654, 666, 686—687, 689, 695—699, 723, 728, 757—766, 777—786, 789, 792—794, 807, 811, 832, 840, 851—854.
ostatni koncert w Paryżu 851—854.
koncerty w Reinertz (Duszniki) 585, 1028, 1482, 1737.
koncert w Rouen 730—735, 1619.
koncerty w Wiedniu 588—601.
koncert w Pałacu Seidlera w Warszawie (1829), 2829.
koncerty — ogólnie 1131, 1737.
ostatni koncert 1018, 3558—3559.
programy koncertowe 2287.
recenzje koncertów [v. też powyżej] 582, 585—586, 589—593, 596, 599, 601—605, 606, 613—626, 630, 633—634, 687—689, 697—698, 733—735, 781—786, 851, 854, 861—862, 865, 866—868, 872—877, 2288.

PODRÓŻE

na wsi 800, 1321, 1373, 1770.
podróże — ogólnie 348, 1270—1271.
przyjazd do Anglii 856—857.
w Anglii 855—878, 1303 [v. Londyn, Manchester, Szkocja].
w Arenys del Mar 1590.
w Berlinie 1352, 1893.

w Carlsbad [Karlsbad, Karlove Vary] 307, 1021, 1507, 1752, 2945.
dom w Karlsbadzie 2229.
tablica pamiątkowa w Karlowych Varach 4668, 6455.
w Dreźnie 565—566, 706, 1717, 1759, 1787—1788, 1969, 4799.
tablica pamiątkowa w Dreźnie 4699 [v. Drezno].
w Dusznikach [v. Reinertz].
w Edinburgu 1696.
w Hiszpanii 754 [v. Mallorca i Valdemosa], 1346.
w Kozłowie 1770.
w Lipnowskim 1373.
w Lipsku 707—708, 1262—1263, 1681, 1802.
w Londynie 1378.
w [na] Mallorce [Majorce] 1246—1247, 1294, 1344, 1347—1348, 1357, 1512, 1590, 1670—1671, 1684—1686, 1715, 1729, 1768 [v. Hiszpania; Valdemosa].
w Manchester 304, 1074—1075, 1194, 1499.
w Marienbad 719, 1035—1036, 1505—1506, 1508, 1731, 2311, 2313, 2846.
dom w Marienbadzie 2311, 2313.
tablica pamiątkowa w Marienbadzie 6112—6114.
w Nohant 1466.
w Paryżu 1122, 1180, 1229, 1243—1244, 1248, 1256, 1330, 1554—1555, 1559, 1632, 2314, 4784, 4914. [v. Paryż] [v. Ch., koncerty].
data przybycia do Paryża 1026, 1714, 1825—1826, 4825.
powrót do Paryża 710, 802—803, 828.
wyjazd z Polski: 621, 638, 641, 1511, 1713, 1743, 1794, 1824.
w Poznaniu 1800.
w Pradze 1341, 1751.
w Reinertz (Duszniki) 585, 1135, 1482, 1737—1738, 4929.
w Rouen 730, 731—735b, 1201.
w Stuttgart 1205.
w Szkocji 1249, 1284, 1348, 1696.
na Śląsku 1184—1185, 1690.
w Toruniu 532, 1653—1656, 1840.
w Valdemosie 1023, 1037, 1136, 1246—1247, 1385, 4655a.
w Wiedniu 1183, 1340, 1490, 1494, 1672, 1675, 2026, 4887.
w Wielkopolsce 1692, 1800.
w Żelazowej Woli 1321.

WIRTUOZ I PEDAGOG

dowolności gry 3535.
gra Ch'a 374, 721, 932, 3555, 3560, 3577, 3585, 3588, 3599, 3635, 4829.
interpretacja 3488—3645, 4876, 6734.
nauka dzieł Ch'a 3029.
palcowanie 3566.
pedagog 311, 1085, 1405, 1609, 1786, 1816—1817, 3604.
pedały 2997.
pianista 311, 429—430, 2847—2848, 3035, 3577.
poeta gry fortepianowej 3132, 3250, 3309, 3371, 3417, 3485, 3553—3554.
poezja wirtuozostwa 4806.
rytm 3491, 3545.
technika fortepianowa 346.
tempo (Preludii) 3840.
tempo rubato 2996, 3046, 3285, 3355—3356, 3358—3359, 3566, 3631, 3642.
uczennice 346, 1006, 1233, 1238, 1596, 1846, 2128, 2139, 3029, 4026.
uczniowie 937, 943—944, 1050, 1468, 1677, 1706, 2698—2699.
uderzenie 3495.
wirtuoz 442—443, 572, 1221, 4783.

WSPÓŁCZESNOŚĆ

Bellini 1663.
Berlioz 2716—2718.
Brodziński 1424.

Bülow Hans von 2994, 3178.
Cichocki, hr. Józef 1844.
Delacroix 1073, 1089, 1171, 1191, 1203, 1215, 1374, 1480, 1501, 1710, 1739b, 1773, 6752.
Fontana Julian 1307.
Francja 1163, 1166, 1269, 1771, 3215.
Gaszyński Konstanty 1848.
Hanka 1062.
Heine Henryk 1195—1197, 1529, 2872.
Kolberg 1563, 1834.
Lamartine 758.
Lind Jenny 1200.
Liszt 1038, 1172, 1274, 1427, 1476, 1527, 1630, 1687.
Magnuszewscy 1855, 2976.
Mann Maurycy 7818.
Mendelssohn Felix 1207.
Mickiewicz Adam 1152, 1186, 1335, 1396, 1734—1736.
Niemcewicz 1332, 1853.
Niemcy 850, 1532, 6517.
Norwid C. K. 1186, 1427a—b, 1623, 1739—1739a.
Pleyel 831.
Polska 1087, 1089a, 1345, 1604, 3364, 3401, 3403, 3422, 3460, 4816—4821, 4823—4824, 4827, 6681, 6721, 6724.
Polska współczesna 6764.
Potocka Delfina hr. 1134. [v. P.].
przyjaciele w Paryżu 1257.
Reinschmidt Józef 1854.
Rellstab 1525.
Sand George [Aurora Dudevant] 327—330, 341, 343, 549, 995, 1019, 1031, 1064, 1098, 1101, 1102, 1128—1129, 1140, 1148, 1156, 1189—1190, 1198, 1203, 1206, 1215, 1274, 1289—1290, 1331, 1366—1367, 1395—1396, 1417, 1419—1421, 1456, 1480, 1491, 1509, 1512, 1519, 1522, 1581, 1608, 1668—1670, 1671, 1673, 1687, 1735, 1744, 1778, 1822, 1830, 1841, 1843, 1852, 1892, 1925, 1927, 1931, 1954, 1986, 1988, 2013, 2023, 2039, 4785, 4833—4834, 4933, 6381, 6460, 6552, 6697, 6736, 8494—8495.
Schumann Robert 1377, 1404, 1811, 3116, 3168, 3175, 3219—3220.
Shelley 1099.
Słowacki 1086, 1186, 1682, 1719.
Szwedzi 1219, 6466.
Śląsk 1184—1185, 1576, 1690.
Viardot-Garcia Paulina 4502.
Wagner Ryszard 3408, 4924.
Wielkopolska 1692, 1800.
Włochy 2995.
Wodzińska Maria 1084, 1383, 1758.
współczesność 3319—3320.
Ziem 2445.
Żydzi i żydostwo 1500.

PAMIĄTKI itp.

Album 2317, 2319.
autografy 2267, 2326, 2956.
biusty [v. Chopin: Ikonografia].
cela Ch'a na Majorce 2246—2250, 2293 2294, 2301, 2322a, 2335—2337, 5130, 5147, 5150, 5156, 5162, 5164—5165, 6656 [v. Majorka].
Chopiniana 2284, 2318, 2330, 2334, 2938, 2969, 3861.
fortepian,-y 1003, 1150, 1274, 1376, 1662, 1789, 2051—2052, 2227, 2234, 2285—2286, 2290a, 2326, 6261, 6274, 6380, 6797.
fortepian zniszczony (1863): 1845, 2715.
fotografie (daguerre'otypy) 8618,
groby na cmentarzach paryskich 2310. [v. Chopin: Człowiek i życie, Grób].
groby rodziców Ch'a 5288—5289.
kajety Ch'a 2325, 4910.
manuskrypty [v. rękopisy].

marynarka Ch'a 2243.
maska 1039, 1041, 1043—1045, 2251—2252, 2263, 2294a, 2309, 8612, 8729.
medale, medaliony [v. Chopin: Ikonografia].
muzea 2255—2256, 2258, 2278, 6097, 6121—6122, 6159.
Muzeum Ch'a w Valdemosie 2237—2239, 2241, 2245, 2249, 2277, 2279—2280, 2292, 2305, 2306, 2336 [v. Majorka].
Muzeum Ganche'a w Lyon 2255, 2264—2265, 2304.
Muzeum w Łowiczu 2253, 2316.
Muzeum Sobieskiego we Lwowie 2256, 2278, 2324a.
Muzeum w Żelazowej Woli 2258, 8617.
notatnik Ch'a 1917, 1921.
pamiątki po Ch'ie 1845, 1918—1921, 2230, 2235—2236, 2244, 2253, 2256—2257, 2261, 2262, 2264, 2281, 2283—2284, 2296—2298, 2303, 2307—2308, 2313—2314, 2317—2319, 2323, 2324a, —2326, 2328a, 2330, 2334, 2342—2344, 8633—8635.
portrety [v. Chopin: Ikonografia].
prochy Ch'a na Wawel 5397—5516.
ręka lewa Ch'a 2263, 2273.
rękopisy muzyczne 346, 2122—2172, 2173—2226a, 2988.
rękopisy w British Museum w Londynie 2266.
rękopisy w Genewie 2174.
rękopisy w Muzeum Narodowym w Warszawie 2267, 2281.
rękopisy, zakup 2145—2150, 2152.
wystawy 2230, 2244, 2259, 2281, 2287, 2302 [v. Wystawy].
zbiory Chopinowskie 2255—2257, 2260, 2264—2265, 2267—2272, 2274—2276, 2278, 2282, 2290, 2331—2333, 8722.
zbiory Edwarda Wrockiego w Warszawie 2331—2333.
zbiory Warszawskiego Tow. Muzycznego 2282.

W LITERATURZE.

Ballada 4258, 4307.
Chopin a kobiety 4309—4310.
„Chopin a naród" 518, 4302, 4304.
Chopin esteta 1067—1070, 1586, 4278.
Chopin i literatura 2993.
Chopin i Nietzsche 4301.
Chopin w poezji 948, 952, 4014—4254, 4947.
Chopin w prozie 4255—4343.
Impromptu 4263.
Marsz żałobny 4268.
Mazurek 4338.
Nokturn 4297, 4330.
Preludia,-ium, 4298, 4306, 4335—4337.
Serce Ch'a 4058, 4078, 4193—4195, 4661—4662.
Sonata b-moll 4283.
Valse de l'adieu 4262, 4308.

POMNIKI
I TABLICE PAMIĄTKOWE.

Pomnik Chopina w Warszawie 4035—4036, 4136—4140, 4142, 4203, 4631, 4635, 4643, 4656, 4682, 4720, 4918, 5517—5745, 8595, 8621, 8650, 8669, 8702, 8709, 8726, 8734.
Pomnik Chopina, głowa z pomnika zniszczonego 5639—5643, 8624—8626.
Pomnik Chopina, historia budowy 5544, 5651, 5670, 5688, 5714—5715, 5725, 8597, 8646.
Pomnik Chopina, komitet budowy 5517, 5688.
Pomnik Chopina, konkurs na pomnik 5536—5540, 5646, 5649, 5681, 5707, 5723, 5731, 6661, 8591—8592.
Pomnik Chopina, model pomnika (odnaleziony) 5638, 8637, 8688, 8704,

Pomnik Chopina, napis. 4720.
Pomnik Chopina, odlew 5563.
Pomnik Chopina, odsłonięcie 5562, 5564, 5568—5637, 5648, 5663—5665, 5668—5669, 5671—5676, 5689, 5692—5695, 5698—5699, 5701, 5703—5706, 5709—5710, 5713, 5717, 5720—5722, 5726, 5733—5736, 5739.
Pomnik Chopina, otoczenie 5566, 5652.
Pomnik Chopina, pamiątkowy medal z okazji odsłonięcia 5558. 5660, 5684.
Pomnik Chopina, projekt [v. Ikonografia].
Pomnik Chopina, sekcja im. Chopina 5522.
Pomnik Chopina, twórca 5603, 5686, 5718—5719, 5737—5738, 8662, 8705, 8736. [v. Szymanowski Wacław].
Pomnik na cmentarzu Père Lachaise w Paryżu 940, 949, 6089.
Pomnik w Ogrodzie Luksemburskim w Paryżu 6094, 6102—6104, 6105—6107, 6642, 8583, 8655, 8672, 8732.
Pomnik w Parku Monceau w Paryżu 6118—6119, 6497, 8590, 8659.
Pomnik w Reinerz (Duszniki) 4664, 6095, 6499, 8583, 8623.
Pomnik w Rio de Janeiro 6343a, 8622.
Pomnik w Warszawie, w kościele Św. Krzyża 8580, 8737.
Pomnik w Warszawie, nowy 5740.
Pomnik w Żelazowej Woli 4663.
Pomniki 6098, 6641, 8710.
Pomniki w Paryżu 1584, 6557, 8586, 8696, 8703.
Popiersie w Młocinach 6124.
Tablica pamiątkowa na Krakowskim Przedmieściu 5, w Warszawie 6735.
Tablica pamiątkowa w Marsylii, na Hôtel Beauvau 6144, 6146—6148, 6475.
Tablica pamiątkowa w Toruniu 6391.
Tablice pamiątkowe w Marienbadzie 6112—6114.
Tablice pamiątkowe 8728.
CHOPIN Justyna, matka 956, 2693—2694.
CHOPIN Ludwika, siostra, 109a.
CHOPIN Mikołaj, ojciec, 83, 834—835, 1010, 1013.
Chopin, rodzina, 74—82, 7897.
CHOPIN czy Szopen? (ankieta) 5558, 6085—6086, 6149, 6165, 6377, 6431, 6505, 6515, 6559, 6602, 6617, 6627, 6686, 6716, 6812, 7866.
„Chopiń", pismo IFC. [v. Instytut Fr. Chopina].
„Chopin", pismo (rec.) 8119—8120, 8171, 8511.
„Chopin" No spéc. „Revue Musicale" (rec.) 8147, 8212, 8333, 8361, 8411.
„Chopin", opera Oreficiego 4373—4377, 4516—4518, 4554—4555, 4557, 4573. 4575—4576, 4579, 4594, 4597, 4601—4603, 4605, 4613, 4617—4618, 4622.
„Chopin", sztuka sceniczna 4362b, 4540.
„Chopin, piewca wolności", film 4528.
„Chopin a polska ziemia" [słuchowisko rad. W. Hulewicza] 4580, 4607.
„Chopin na Wawel" (przegląd prasy) 8016.
„Fryderyk Chopin", dramat 4344 [v. Arwin].
„Chopiniana", suita Głazunowa, 4425, 4665.
Chopiniana 2318, 3397—3398, 6174—6175, 6179, 6690—6691.
Chopinista węgierski (Varga) 3989.
Choralion 586.
Choroba a muzyka 2787.
Chór fiński 6335.
CHRZANOWSKI W. (rec.) 7966.
Chrzanów 4843.
CHYBIŃSKI Adolf 4636.

CICHOCKI hr. Józef 1844.
CIECHOMSCY 151.
CIECHOMSKA Maria, wnuczka Ch'a (zgon i pogrzeb) 6209—6214, 6218, 6611, 7852.
Cleopatra 306.
CLESINGER 940.
CLESINGER Solange, listy do, 2024.
Cmentarze paryskie 6546.
COLERIDGE 305.
COLONNA Vittoria 306.
COMBARIEU J. (rec.) 8389.
Conservatoire de Musique, Genève 4683, 4693.
Conservatoire de Paris 21, 99—108, 653, 662, 767, 2045 (listy Ch'a).
Conservatorio „Benedetto Marcello", Venezia 4685.
Conservatorio di Napoli 4872.
COOKE M. Walter 450.
COOPE 305.
CORBARI Mme 869.
CORTOT Alfred 177, 461, 2288—2289, 3638, 6277.
CORTOT Alfred, édition de travail 3523—3528, 3842.
CORTOT Alfred, Koncert Ch. w redakcji 6489.
CORTOT Alfred (rec.) 8159, 8239—8240.
COURBET 2339, 8731.
CROIZ Mme 4876.
Cudowne dzieci w muzyce 2914, 7905.
CUI Cezary 3479.
Curiosa: Chopin w peruce 7834.
Cyganeria Warszawska 2900.
CZACHOWSKI Dionizy 1072, 2891.
CZAJKOWSKI — wspomnienia 3985.
CZAJKOWSKI 4265.
Czarodzieje i opętańcy w muzyce 3384.
CZARTORYSCY 792—793, 2299, 2782.
CZARTORYSKA, princesse Adam 13.
CZARTORYSKA ks. Marcelina 555, 1799, 2798, 2950.
CZERNICHEFF Mme la princesse Elisabeth 44.
CZERNICKA Paulina 4707, 4719.
CZOSNOWSKA, comtesse Laura de 62.
„Dama z Nokturna" (O'Neill'a) 4372, 4519—4520.
DANTAN 8578.
DAVISON J. W. (rec.) 8132.
DEBUSSY Claude 325, 3148, 3167, 3190, 3214, 3456, 3594, 3661, 3706, 3826, 3834, 3948.
Dekadencja w muzyce 3673, 3744, 3815.
DELACROIX Eugène 343, 1089, 1939, 2072—2078, 2340, 2739, 2744, 2804, 2862, 2867, 3212, 3217, 4856, 6752, 8594, 8636, 8638—8640, 8651—8653, 8675, 8689—8690, 8697, 8706—8708, 8716—8717, 8718, 8730.
Deotyma 1484, 2874, 7880.
DESSANE Albert 4701, 4789.
DESSAUER I. 25.
DEVERIA 413, 564.
Dębica 4843.
DIAGILEW (rec.) 4525.
DŁUGOSZ, stolarz 581—582.
DMUSZEWSKI Ludwik Adam 4052—4053.
Dni Chopinowskie w Polsce 4638, 4873, 4879, 5875—5915, 6201, 6203—6208, 6215—6216, 6232, 6372—6373, 6486—6487, 6493, 6525, 6588, 6606, 6664, 6684, 6713—6714, 6729, 6774 [v. Komitet „Dni Ch. w P."].
DOBRZYCKI H. (rec.) 8383.
DOBRZYŃSKI J. F. 841.
Dom Chopina 6464 [v. Żelazowa Wola].
Dom pam. w Marienbad 8684.
Dom przy ul. Neumarkt 1 w Dreznie 4699.

DONAHYI Ernst v. 3741.
DORABIALSKA H. (rec.) 8343, 8456.
DOSTOJEWSKI 305.
Drezno 4699.
Drezno w hołdzie Chopinowi 5836—5843, 5851—5854, 5856—5861, 5871, 5874, 6233, 6494, 6575, 6701—6707, 6805.
DRZEWIECKI Zbigniew 3533—3534, 6559, 6708.
Duch i forma w muzyce 3684.
DUDEVANT George (Sand) 753—754.
DUDEVANT M. 303.
DUPERRÉ, Mlle Laure 47.
DUPIN Aurore [v. Sand, George].
DU-PONT, Mme, 86.
Duszniki 585, 4350, 4719, 4853, 4929.
Duszniki, festival, 6054—6075.
Dutilleux aukcja 8579.
DWORACZEK Dr 1568.
Dyskografia Chopina 525, 7888a.
Dyskusje o Chopinie 626—628, 632 (Soliva).
Działyńskich, Pałac, w Poznaniu 4341.
Dzieci cudowne 2914, 7905.
Dzielnica „Chopin" 6048—6053.
Dziennik Józefa Brzowskiego 1842.
„Dziennik" Chopina (apokryf) (rec.) 8177.
Dziennik Karola Kurpińskiego 1850.
Dziennik Niemcewicza 1853.
Dzienniki, ogólne 2117, 2807.
Edinburgh 878, 1696.
EGERT Dr Paul (rec.) 8067, 8127, 8149—8150, 8347.
EICHTHAL, Mlle, 33.
Elementarz muzyczny 3712.
ELINSON Izo 6462.
ELSNER Józef, między 3 a 4, 73, 1093, 1318, 1323, 1411, 1627, 1857—1858, 1861—1863, 1866, 1885, 1955, 1997, 1999, 2753, 2791, 2794, 2796, 2810—2811, 2815—2816, 2822, 2888, 2901, 2916, 2955, 3888, 4052, 6260.
ELSNER, panna 97—98, 100.
Emigracja polska 2321, 2851.
EMINESCO 4777.
Encyklopedie biograficzne 2357, 2378—2379, 2380, 2384, 2391—2394, 2401, 2405, 2410, 2442, 2446, 2450, 2452—2453, 2467—2468, 2473—2474, 2480, 2484—2485, 2501—2504, 2978.
Encyklopedie fortepianowe 2439—2440.
Encyklopedie literatury muzycznej 2345.
Encyklopedie muzyczne 2346—2347, 2349, 2355, 2358, 2361—2362, 2369—2376, 2377, 2380, 2382—2384, 2386—2390, 2397—2399, 2403, 2405, 2408, 2415, 2424—2425, 2428—2429, 2431, 2435—2437, 2447—2448, 2454—2455, 2457—2466, 2470—2472, 2475—2480, 2482, 2487—2488, 2490, 2492—2494, 2500, 2506, 2887.
Encyklopedie ogólne 2348, 2350—2351, 2354, 2356, 2359—2360, 2363—2368, 2372—2375, 2385, 2386, 2395—2396, 2400—2401, 2406—2407, 2409, 2411—2414, 2416—2423, 2426—2427, 2430, 2432—2434, 2438, 2441, 2443—2445, 2449, 2451, 2456, 2469, 2481, 2482a, 2483, 2489, 2492, 2495—2499, 2505.
ENGEL Hans (rec.) 8200.
Entuzjasta utworów Ch'a 2242.
Erard Salle 832.
Erlangen 4894.
Erotyzm w muzyce 2962—2963.
d'EST, baronne 21.
ESTERHAZY, comtesse 50.
Estetyka 3213, 3705, 3732, 3801.
Estetyka gry fortepianowej 3741a, 3811—3812.
Estetyka muzyki 3849, 3905—3906, 3939.
Etiudy [v. CHOPIN].
Etiudy (poezje) 4073.

Europa romantyczna 2893—2894.
Eusebius [v. Schumann].
Exlibrisy muzyczne 8643.
Exposition Internationale de Musique, Genève 6673.
Facsimile dzieł Chopina 96, 103, 107, 114, 418, 440, 2122, 2125—2126, 2988.
FALEŃSKI Fel. 449.
FALMOUTH Earl of (koncert u) 864.
FAULER Hermann 510.
FEICHT, ks. prof. 4706.
FELS Joachim 801.
FERRERO Leo 7856, 7877.
Festival w Białogrodzie 6231.
Festivale Chopinowskie, różne 4667, 4681, 4690—4691, 4692, 4694—4695, 4701, 4719, 4789, 4822, 5105, 5122—5128, 5132—5138, 5142—5146, 5149, 5157, 6231, 6607, 6761.
Festivale w Dusznikach 6054—6075.
Festivale na Mallorce 5117—5129, 5132—5138, 5142—5143, 5145—5146, 5149, 5157, 6379, 6405, 6425, 6511.
Festivale w Paryżu 6474, 6504.
Festival w Paryżu, muzyki polskiej w Operze paryskiej 6446, 7617.
FÉTIS père 69, 144.
FEULLIDE 577.
FIELD John 3674.
FIELD'a Nokturny 171.
Filatelistyka 7860.
Filharmonia Londyńska 860.
Filharmonia Łódzka 5349.
Filharmonia Warszawska 4679, 5904, 6326—6327, 7842.
Filharmonia Wiedeńska 7841.
Filmy o Chopinie 4346, 4356, 4360, 4371, 4378, 4381, 6509, 6531, 7884.
Filmy (rec.) 8033.
FILTSCH Karol (uczeń Ch'a) 807, 811, 817, 819, 823—826, 838, 1468, 1940. [listy].
FIX-MASSEAU 8641.
FLAHAULT, comtesse E. de 18.
FLAUBERT 2762.
Florencja 4684, 4848, 4896, 4912.
„Floriani, Lukrecja" 4315—4316, 4324.
FOLCH e TORRES J. 500.
FONTANA Julian: Jules 39, 73—82, 126b, 143, 201, 377, 808, 1426, 1941, 2009—2010, 2014.
FONTANA Julian (rec.) 7920—7921.
FORGET Pierre 113.
Forma muzyczna 3684, 3795, 3823, 3896, 3903, 3943.
Formy, problemy w muzyce romantycznej 4003.
Fortepian 3900, 4926, 7910.
Fortepian — jego mistrze 3670.
Fortepian — jego znaczenie 3797.
Fortepian Chopina 6193 (nadużycie), 6196, 6380, 6534.
Fortepian Chopina — proza 4303, 4331.
Fortepian Chopina, Norwida 4152, 4154, 4156, 4159—4164, 4165—4167a, 4577, 4584.
Fortepianowa twórczość, najnowsza polska 3202.
FOSCOLO Ugo 306.
FRANCHOMME Auguste 64, 68, 121a—121b, 164.
FRANCK César 3707.
Frankfurt n/M. 4846.
FREPPA, Mme Lina 16.
FRIEDMANN Ignacy 121c, 189, 190.
Fryderyk August 2710.
FÜRSTENSTEIN, comtesse Adele 30.
FURTWÄNGLER Wilhelm 3770.
GADE Niels 295.
GAILLARD Emile 71.
GALSTON Gottfried (rec.) 8253.
GANCHE Édouard 4680, 4789.
GANCHE Édouard (rec.) 8028, 8037, 8162, 8208, 8213, 8220, 8229, 8271, 8283, 8285, 8286, 8318, 8320, 8331,

8344, 8349, 8354—8355, 8357, 8368, 8414, 8482, 8483, 8514.
GANCHE Édouard, wydanie Oxfordskie 136, 412.
GANCHE Édouard, zbiory 2255, 2260, 2262, 2264—2265, 2300, 2304, 4704.
GAST Peter 3945.
GASZYŃSKI Konstanty 1848.
GATHY (rec.) 8156.
GAVARD, Mlle Elise 56, 2128.
GAWALEWICZ Marian 4664.
Gdańsk 4715a, 5218.
Gdynia 4859, 5218.
Gebethner i Wolff (spór o wyd.) 151.
Geniusz 2841—2842.
Genua 4796.
GIDE André 7876.
GIDE André (rec.) 8015, 8317.
Giganci pianistyczni 3841.
GILLE Victor 4786, 4798, 4916.
Glasgow (Merchant Hall) 871.
GLIEBOW J. (rec.) 7971.
GLINKA 1355.
GLÜCKSMANN Heinrich 401.
GŁADKOWSKA Konstancja 20.
GŁAZUNOW Aleksander 4425, 4525, 4665.
GODEBSKI 7821.
GODOWSKI Leopold 3506, 3592, 4578, 4590, 4611.
GODOWSKI Leopold — studia 3189.
GOGOL 305.
GOLDENWEISER A. A. (rec.) 7986, 7988, 8013—8014, 8217, 8225, 8443.
GOLDENWEISER A. B. 1943.
GOLINELLI S. 141.
GONTSCHAROW 305.
Gorlice 4843.
GOSZCZYŃSKI Seweryn 1944.
GOUNOD 277.
Gra na 4 ręce 3735.
Gra fortepianowa 3742, 3837, 3984, 3985, 3986.
Gra fortepianowa, kanony 3773.
GREWINGK Maria von (rec.) 8201, 8397, 8486.
GRIEG Edward 2765—2766, 2921, 3275, 3503, 3727 (harmonika), 3751 (Chopin Północy), 3859, 3933—3934, 7918.
Groby Chopinów na cment. Powązkowskim 1308, 5252—5254, 5262, 7855.
GROTTGER Artur 539, 554, 1762, 4120.
GRUBY Dr 2923.
Gruźlica 2756.
GRZYMAŁA Albert 1847, 1874, 1892, 1934.
GRZYMAŁA Albert, recenzent 617, 624.
GUÉRIN Eugenie de 7843.
GUÉRIN Maurice de 1947.
GUMBERT Ferd. 82, 143.
GUTMANN Adolf 38, 2039.
GUTTRY A. v. (rec.) 7985, 8323.
GYROWETZ, koncert 577.

J. H. (rec.) 8311.
HAENDEL 3222, 3940.
HANKA 101, 1062.
HARA Chieko 7873.
Harmonia 3718—3719, 3901, 3922.
Harmonia Debussy'ego 3834.
Harmonia nowoczesna 3822.
Harmonii fundament 3867.
Harmonii nauka 3756, 3796, 3832—3833, 3931, 3941.
Harmonika romantyczna 3813—3814.
Harmonika w pieśni 3800.
HARTMANN, Mlle C. 15.
Haslinger Tob. 2. 72, 73.
HAYDN 3222, 3657, 3930.
HAWEIS (rec.) 8390.
HEDLEY Arthur 69, 116.
HEGEL 3731.

HEINE Heinrich 305, 548, 1195—1197, 1529, 2722, 2783, 2872, 2913, 2915, 3968.
HELLER Stephen 2929.
HENN Éd. Genève 2131.
HENSELT 442—443, 2837.
HENZEN Wilhelm 139.
HERRIOT Édouard 4703, 6469, 6579, 7634, 7691—7693, 7696—7697, 7702, 7706, 7709—7710, 7715, 7719.
HERZ 70, 72.
HERZ, koncert op. 74: 703.
„Hexameron" 72, 3970.
HILL Emily 420, 424, 426.
HILLER Ferdinand 14, 662, 1881, 3763, 4073.
HIPKINS Edith J. 8054, 8056—8060, 8403.
Historia muzyki 2507—2690, 2791.
Historia muzyki a astrologia 7851.
Historia muzyki fortepianowej 2582, 2619—2620, 2653, 2676, 2684—2685.
Hiszpania 754.
HOESICK Ferdynand, jubileusz 6400, 6500, 7794.
HOESICK Ferdynand (rec.) 7946, 7948—7949, 7961, 7981—7982, 8184—8189, 8223, 8309—8310, 8315, 8322, 8377, 8445, 8474, 8529.
HOFFMANN, Mme 75.
HOFFMANN Józef 305, 3255, 3257, 3637.
HORSFORD, Mlle Emma 11.
HORSFORD, Mlle Laura 17.
Hôtel Beauvau, Marseille 4680, 4824.
Hôtel Lambert, Paryż, 2782, 2902
Hôtel „Stadt Gotha", Drezno 706.
HUBERMANN Bronisław 6740.
HULEWICZ Witold 1849, 4545, 4837, 6529.
HULEWICZ Witold (rec.) 8112.
HUNEKER J. (rec.) 7943, 7953, 8214, 8231, 8259, 8261.
HUTSCHENRUYTER Wouter 440.
Impromptu (poezje) 4073.
Instytut Fryderyka Chopina 4719—4720, 5019—5022, 5206, 5916—6047 6389.
Instytut Fryderyka Chopina, dary dla.. 6009.
Instytut Fryderyka Chopina, działalność 7819.
Instytut Fryderyka Chopina, fototeka 6014.
Instytut Fryderyka Chopina, historia powstania IFC. 6026—6027, 6032.
Instytut Fryderyka Chopina, inauguracja sali IFC 6047.
Instytut Fryderyka Chopina, katalog generalny twórczości Ch'a 5984—5986, 5991.
Instytut Fryderyka Chopina, konkurs na dziełko o Ch'ie 5948, 5954, 5957—5959, 5966, 5974—5983, 5987—5990, 5996—5998.
Instytut Fryderyka Chopina, muzeum 5938—5940, 5966.
Instytut Fryderyka Chopina, Paderewski członkiem honorowym 5967.
Instytut Fryderyka Chopina, pismo „Chopin" 5950—5953, 5954a, 5961, 5966, 6042, 6375, 7634.
Instytut Fryderyka Chopina, prawa autorskie dzieł Fr. Ch'a 5999—6003.
Instytut Fryderyka Chopina, różne 6636.
Instytut Fryderyka Chopina, studium chopinowskie w Strzyżewie 6012, 6045.
Instytut Fryderyka Chopina, Tow. Przyjaciół IFC (Poznań) 6013.
Instytut Fryderyka Chopina, urocz. 97 rocznicy zgonu Ch'a w IFC 6011, 6015—6017, 6019—6021, 6031, 6044, 6046.

Instytut Fryderyka Chopina, walne zebrania 5945—5947, 5993—5995, 6005.
Instytut Fryderyka Chopina, wydanie zbiorowe dzieł Ch'a 5999—6004, 8111, 8203.
Instytut Fryderyka Chopina, wznowienie działalności (po wojnie) 6005—6008, 6019, 6023—6024, 6028, 6034, 6041.
Instytut Fryderyka Chopina, założenie IFC 5916—5944, 6035—6036, 7808.
Interpretacja 3689.
ISLER 4675.
ITURBI José 4346.
Ivrea 4922a.
IVRI d', baronne, 33.
IWANNIKOW Włodzimierz 7872.
IWASZKIEWICZ Jarosław 4837.
IWASZKIEWICZ Jarosław (rec.) 4550a, 4557a, 4563, 4588, 4596, 4600, 4625—4626, 8050, 8095, 8100—8106, 8110, 8291, 8348, 8425, 8469, 8472, 8500, 8525.

J., Konrad (rec.) 8164, 8431.
JACHIMECKI Zdzisław, prof. 4719, 6336, 6693.
JACHIMECKI Zdzisław (rec.) 7991—7993, 7995—7997, 8008, 8129, 8140, 8145, 8210, 8228, 8230, 8245, 8275, 8324, 8339, 8384, 8394—8395, 8416, 8419, 8428, 8430, 8452, 8476, 8484, 8497—8498, 8519.
Jadassohn S. 135.
JANKOWSKI Józef (rec.) 8249.
JANOTHA Natalia 116, 556.
Japończyk—wielbiciel Ch'a 6240, 6758—6760.
Japonka — na III. konkursie Chop. 7539, 7873.
Jasło 4843.
Jazz, Ch. a- 3651, 7888, 7919.
JEHIN Jean 6338.
Jelenia Góra 4707.
JELLENTA Cezary 8137.
JENIKE, wspomnienia Ch'a 3926.
JENIKE Ludwik 4664.
JĘDRZEJEWICZ, rodzina 151.
JĘDRZEJEWICZOWA Ludwika z d. Chopin 1847.
JOHNS Mr., de la Nouvelle Orléans 6.
Juvisy 4855, 6338.

KACZYŃSCY 577.
KADEN-BANDROWSKI J. 4837, 6343, 6533.
KADEN-BANDROWSKI J. (rec.) 8061—8064, 8066—8066a, 8067a, 8068a, 8069, 8071, 8073—8073a, 8074a, 8078—8080, 8085—8087, 8092, 8094, 8116, 8128, 8136, 8151, 8216, 8232, 8266, 8267, 8276, 8289, 8306—8307, 8334, 8341, 8353, 8381, 8407—8408, 8420—8421, 8424, 8432, 8457, 8462, 8467, 8521, 8527.
KAKINUMA T. 425.
KALBECK Max 139.
Kalendarium (Schumanna — 1833) 2814.
Kalendarz Breitkopf & Härtel 7846.
Kalendarze 2700, 2704—2705, 2898.
Kalisz 4865.
KALIWODA 70.
KALKBRENNER Fr. 10, 70, 703, 803, 3218.
KALLERGIS Maria 2696, 2702, 2834, 2884.
Kantata 3908.
Kantata pożegnalna (Elsnera do słów Dmuszewskiego) 4052.
KARASOWSKI Maurycy (rec.) 7924, 8093, 8172, 8264, 8312—8313, 8454, 8455.
Karlove Vary 2945, 4668. [v. Karlsbad].

Karlsbad 307, 1021, 1507, 1752, 2229, 6455 [v. Karlove Vary].
KARŁOWICZ Jan działalność muz. 3961, 7820.
KARŁOWICZ Jan (rec.) 7951.
KARŁOWICZ Mieczysław 3693, 3704, 3977, 4015—4016.
KARŁOWICZ Mieczysław (rec.) 7950, 8124, 8139, 8141, 8258, 8304, 8321, 8446—8448.
„Karnawał" (Schumann) 3954.
KARNY Alfons 8735.
Katalog biblioteki G. Sand 7595.
Katalog 1-szej Wystawy Muz. Polskiej 2327.
Katalogi 8578—8579, 8601, 8603—8604, 8607—8610, 8620, 8632, 8645, 8661, 8671, 8681, 8695, 8698, 8712—8714. 8727.
Katalogi autografów 1916, 1934, 1942, 1979—1983, 2038.
Katalogi licytacyj 1885, 1934, 1942, 1979—1983, 2038, 2295.
Katalogi śpiewów polskich 186, 206—207.
Katalogi utworów kameralnych 2347.
Katalogi wyd. Kasy im. Mianowskiego IPN 7610.
Katalogi wyd. muzycznych 161, 162, 163, 165, 166, 173, 176, 179, 194—195, 197.
Katalogi wystaw 7596—7606, 7608—7609, 7611—7613.
Katalogi zbiorów Ed. Ganche'a, Lyon 7607.
Katowice 4716.
Kawiarnie warszawskie (1829—1830) 2975.
KĄTSKI 70, 822.
KĄTSKI Apolinary 3856.
KENNEDY H. E. & Sophie UMIŃSKA (rec.) 7972, 7975, 7978, 7980, 8236, 8246 [v. Umińska].
KERGUR art. 8599.
KESSLER J. C. 27.
KESSLER J. C.: 24 Préludes; Bagatellen op. 30: 676.
KĘDRA Wł. 6665.
KIEL Friedrich 3994a.
KINKEL Johanna (rec.) 7944.
KLECZYŃSKI Jan 104, 4514, 7848.
KLECZYŃSKI, wydanie 126a, 126d.
KLECZYŃSKI (rec.) 4514, 7942, 7947, 8471.
KLINGWORTH Ch. — wydanie 118, 120, 148.
Kliniczne studium o Ch. 1614.
Klukowski, Warszawa 275, 712.
KOCZALSKI Raoul 3496, 3563, 3633, 6259, 6322, 6332, 6339, 6755, 6757, 6810, 7803.
KOCZALSKI Raoul (rec.) 8053, 8345.
KOLBERG Oskar 1422, 1563—1564, 2876, 3482, 3749.
KOLBERG Wilhelm 77, 90.
Komitet Budowy pomnika Chopina 4631.
Komitet Dni Chopinowskich w Polsce 4639—4640, 5875—5915,. [v. Dni Chopin.].
Komitet Dni Chopinowskich — Białogród 5900.
Komitet Dni Chopinowskich — Częstochowa 5912.
Komitet Dni Chopinowskich — Kraków 5898.
Komitet Dni Chopinowskich — Kruszwica 5909.
Komitet Dni Chopinowskich — Kujawy 5908.
Komitet Dni Chopinowskich — Ostrowiec Kiel. 5901.
Komitet Dni Chopinowskich — Sochaczew 5893—5894, 5897, 5903.
Komitet Dni Chopinowskich — Zakopane 5913.
Komitet Dni Chopinowskich — Statut 5887.

Komitet Obchodu Dni Chopinowskich 6189.
Komitet Pro Chopin w Majorce 4647.
Kompozycja muzyczna 3777, 3907, 3908.
Kompozycje nieznane 2137, 2140, 2156—2163.
Kompozycje rysunkowe 8588.
Kompozytorzy słowiańscy 3883.
Koncert 3852.
Koncert Fr. Chopina (satyra) 7832.
Koncerty chopinowskie 6120, 6277, 6281, 6289, 6299, 6328, 6330—6332, 6334, 6339, 6348—6353, 6360—6361, 6363—6368, 6390, 6411, 6438, 6440, 6507, 6524, 6580, 6583, 6592, 6596—6597, 6640, 6665, 6692, 6708, 6717, 6726, 6730, 6737, 6739, 6741, 6768, 6771, 6803, 6810, 6858, 7125, 7798.
Koncert fortepianowy do Mozarta 3330.
Koncert fortepianowy od Mozarta do Liszta 3724.
Koncert fortepianowy po Chopinie 3015.
Konferencja w Genewie 4693.
Konkurs Chopinowski, Międzyamerykański, Chicago 6354.
Konkurs Chopinowski, I-y Międzynarodowy (1927) 6816—6876.
Konkurs Chopinowski, II-i Międzynarodowy (1932) 4637, 6877—7176, 7673.
Konkurs Chopinowski, III-i Międzynarodowy (1937) 4642, 7177—7545.
Konkurs Chopinowski, IV-y Międzynarodowy (1949) 7546—7546a.
Konkurs im. Chopina na 3 utwory muzyczne, Lwów 6127, 6130, 6794.
Konkurs „Sztuki", Paryż 6670, 8588—8589, 8693, 8701.
Konkursy, 2 „Warsz. Gazety Porannej" 6153.
Konrad Józef, a muzyka 7858.
Konserw. Muz. różne 4683—4685, 4693, 4872.
Konserwatorium Muzyczne Państwowe w Warszawie 581—582, 1318, 1955, 2080, 2794, 2823, 2852, 4687, 4706, 4805, 5279, 5338, 5904, 6051, 6618, 7885.
Konserwatorium Muzyczne w Lyon 4824.
Konserwatorium Muzyczne Moskiewskie 4665.
Konserwatorium Muzyczne Petersburgskie, Cesarskie 4669.
Konserw. Muz. w Paryżu 21, 653, 662, 767, 2045 [listy Ch'a].
KONSTANTY W. ks. 84.
KÖHLER L., wydanie 135.
KÖNNERITZ Mlle R. de 61.
Kopernik, Wit Stwosz i Chopin 3779.
Kościół św. Krzyża 4661—4662, 4700, 4706, 5166—5167, 5168, 5340, 5342, 5346—5347, 6771. [v. Serce Chopina].
Kradzież listu Ch'a 1894.
Krakowskie Przedmieście 5, 4689 (Pałac Potockich).
Kraków 2268—2270, 2275—2276, 4712, 4841, 4852, 4857, 4868, 4899, 4938.
KRASIŃSKI Zygmunt 1386, 1848, 2048, 2817, 2949, 2964.
KRASZEWSKI J., 3805, 3855—3856.
Krynica 4844.
Krytyka angielska 3487.
Krytyka muzyczna 2987—2988, 3762—3764, 3820, 4003.
KRZYŻANOWSKI, generał 362.
KRZYŻANOWSKI Ignacy 2699.
KRZYŻANOWSKI Rudolf 970.
Kubek ziemi polskiej 6622.
Kulikowskiego Salon 8673.
Kujawy 6195.
KULLAK Th., wydanie 142—143.

Kult Chopina 6166, 6185, 6187, 6202, 6435, 6528, 6581, 6601, 6614, 6628, 6807—6808.
Kultura muzyczna 3975, 7868, 7875.
Kultura muzyczna w Polsce, rozwój 2572, 3781.
Kultura polska 2523, 2574, 2898, 2928.
KUMELSKI K. 1886.
KUNCEWICZ Maria 4837.
„Kuryer Szafarski" 16, 88.
„Kuryer Warszawski" 2728, 2833.
KWIATKOWSKI Teofil 4704, 8657.
LACHMANN'a chór 4706.
„Lady of the Nocturne, The", operetka-balet 4372.
LAIDLAW Robena, pianistka 818, 4053.
LA MARA, tłum. 451—453.
LA MARA, spis dzieł Ch'a 182.
LAMARTINE 306, 758.
LAMENNAIS 2928.
„Lamus" 107.
LANDOWSKA Wanda 3520, 3583—3590.
LANGHANS Dr Wilhelm 481.
LASZCZKA Konstanty 8719.
„Lato w Nohant" (J. Iwaszkiewicza) 4357, 4563, 4581, 4588, 4596, 4600, 4625—4626.
LAVIGNAC J. A. (rec.) 8513.
Leczenie muzyką 7886.
Legenda o sercu Ch'a 5168, 5346, 5361.
Legendy 7826.
LEGOUVÉ Ernest 1621.
LEICHTENTRITT Hugo 403.
LEICHTENTRITT Hugo rec. 7968—7970, 8175—8176, 8178, 8195, 8248, 8252, 8300, 8319, 8415, 8486.
LÈNAU 963, 973, 1123.
LENZ Wilhelm von 455.
LÉO Auguste 52, 1874.
LÉONARD H. 3844.
LEOPARDI 1747.
LERMONTOW 305.
LEWANDOWSKI Stan. Roman, rzeźbiarz 4664.
LIADOW Anatol 3824.
LIAPUNOW 1829, 5793.
Liceum Warszawskie 578—580, 583—584, 2356.
LIENAU Carl (Schlesinger) 181.
LINDE Mme de, 1.
List anonimowy do Rellstaba 671.
„Listy Chopina" (audycja sceniczna) 4551—4552, 4604, 4930—4931.
Listy o Chopinie 1631, 1856.
Listy Zygm. Krasińskiego i Ary Scheffera 2964.
Listy o muzyce 2757—2758 [Ehlert], 3721—3723.
Listy Mendelssohna 2853.
Listy do Delfiny Potockiej 1936.
Listy Fr. Wiecka 2968.
Listy Wodzińskich 1970.
LISZT Franciszek 9, 72, 121a, 164, 171, 182, 184, 279, 302, 343, 396, 442—443, 512, 564, 767, 814—816, 1291, 1387, 1427, 1448, 1587, 1620, 1757, 1837, 1847, 1985, 2022, 2780—2781, 2818, 2838, 2892, 2897, 2899, 2926, 2928, 2930—2931, 2934, 2953, 2961 (w Polsce), 3248 (le problème Liszt), 3254, 3439, 3696, 3724, 3763, 3798, 3932, 3940, 4265, 4875, 4942, 6340, 7821, 7835, 8502.
LISZT Franciszek (rec.) 8152, 8268, 8314, 8373, 8515.
LISZT Franciszek o Chopinie 3313.
LISZT'a Franciszka gra 4829.
LISZT Franciszek jako kompozytor fortep. 3336.
LISZT'a Franciszka technika fortepianowa 3509, 3548.
LITOLFF 111.
LOBAU Mlle la comtesse 28.
Londyn 4907, 4921.

LONG Marguerite 6751.
LOTME Lola 401.
LOYONNET Paul 4785.
Lublin 4713, 4718, 4869.
„Ludwigsbund" w Monastirze (cykl Chop.) 6241.
LUSTAN E. i L. STĘPOWSKI (rec.) 8218.
„Lutnia" w Moskwie 5822.
Lyon 4789.
Lwów 4674—4676, 4778, 4814, 4842, 4854, 4873, 4879, 4897, 4909—4910, 4913, 4939, 4942—4943, 6393, 6427, 6753, 6794.
Łowickie Muzeum 2253, 2316.
Łódź 4714, 4930—4931.

MABERLY Mlle C. 55.
MACIEJOWSKI 2214—2215.
MADRID Francisco 7635.
Magdaleny św., kościół 1298.
Magnus, skład nut w W-wie 635, 712.
MAGNUS Wiktor 4664.
MAGNUSZEWSKI Dominik 2976.
MAINE sir Basil (rec.) 8344, 8364, 8489.
Maison Pleyel 2326.
MAJEROWA, śpiewaczka 634.
Majorka [Mallorca] 27, 348, 977—978, 1031, 1519—1520, 2238—2241, 2292—2294, 2322—2322a, 2835, 2857, 2947, 2972, 4253, 4313—4314, 4318, 4327, 4690—4691, 5102—5165, 6379, 6392, 6405, 6696, 8674.
MALEFILLE do Ch'a, list dedykacja („Les Exilés") 737, 2881.
MALIBRAN Marietta 444.
MAŁCUŻYŃSKI Witold 6369, 6639, 7481, 7495.
Manchester 869—870, 873, 2263, 2294a, 2309.
Manggha 3788—3789.
MANN Maurycy 7818.
Manuskrypty 83, 87, 99, 101, 108, 110, 112, 114, 2122—2226a.
MAREK prof. 4711.
Maria Teodorówna 578.
Marienbad 4666, 6594—6595, 6598.
MARIOTTI G. (rec.) 8022—8023, 8026, 8029, 8035, 8130, 8237, 8272, 8338, 8344.
MARMONTEL Ant., 1493, 2847—2848.
MARMONTEL Ant., wydanie 127.
Marseille 4824.
Marsz dla Chopina 6451.
Marsz żałobny (poezje) 4073, 4096, 4115, 4181, 4190, 4206, 4222—4223, 4432, 4435.
Marsz żałobny (w prozie) 4268.
Marsz żałobny z op. 35, instrumentacja 4431, 4478.
Marsz żałobny, transkrypcja 4483.
MATUSZYŃSKI Jan, Dr, nekrolog 796—797.
MATUSZYŃSKI Jan, listy 1859, 1870.
MAYZNER T. (rec.) 8121—8122, 8171, 8250, 8291, 8348, 8372, 8425, 8500. 8504.
MAZEL Lew (rec.) 8329—8330.
MAZEL L. A. 441, 4874.
Mazurek Chopina (proza) 4338.
Mazurki Chopina (poezje) 4017, 4021, 4073, 4099, 4111, 4113, 4116, 4202, 4205, 4210, 4220—4221, 4227, 4241, 4249.
Mazurka rozwój 3860.
„Przy Mazurku Chopina" (jednoaktówka M. Gawalewicza). 4354—4355.
Mc DOWELL 3426, 4927.
Mc EWEN John B. (rec.) 8517.
Mediolan 4796.
Medycyna 347, 2732.
MELCER Henryk 3534, 6629.
MENDELSSOHN Felix 182, 295, 444, 850, 984, 1987, 2695, 2785, 2789, 2853, 2970, 3372, 3792, 3940, 4265, 4896.
MENDELSSOHN'a Felix'a myśli muzyczne 3329.

MENNECHET Mme 843.
Menuet w sonacie 4000.
MERK Joseph 3.
MERTKE, wydanie 147.
Méthode des Méthodes (Fétis) 3541.
Metodyka gry fortepianowej 3984—3985.
Metrostyle 7822.
Metryka muzyczna, problematy 3915.
MEYERBEER G. 295.
MÉYET Leopold 564, 7810, 7913.
MĘDRKIEWICZ Dr Jan 292.
MICHAJŁOWA Zofia (rec.) 8329.
MICHAŁOWSKI Aleksander 3497, 3534, 7533, 7793, 7882, 7891.
MICHAŁOWSKI Jan 85.
MICKIEWICZ Adam, 82, 499, 1021, 1079, 1152, 1186, 1298, 1335, 1396, 1925, 1969, 1978, 2737, 2854—2855, 3109, 6702.
MICKIEWICZ Adam, medale 2273.
MICKIEWICZ Adam, o muzyce 3962.
Mielec 4843.
MIGOT Georges 2856.
MIKULI C., wydanie 119, 132—133.
MIKULI Karol 2698, 2812, 3579, 4026, 7800.
MIKULI Karol (rec.) 8303.
Milanówek 4706, 4708, 5239.
Miramar 2322a.
MIRSKA Maria (rec.) 8038, 8109, 8158.
Mistrzowie fortepianu 3070.
Mistrzowie muzyki 3071—3074.
Mit o duszy polskiej Ch'a 3445—3447, 3450, 6742—6743.
młodzież, Ch. a — 6778.
MOCHNACKI Maurycy 2858, 2936, 2948.
MODRZEJEWSKA (Mojewska) Helena 2859.
„Moja pieszczotka", aud. radiowa 4935.
MONIUSZKO Stan 203, 1162, 2800, 2822, 2870, 2877, 3197, 3203, 3276, 3783, 3856, 3995, 4895, 6541.
Montmartre 4888.
Montparnasse, cmentarz 1298.
Montreal 4698.
MOORE 92.
MORIOLLES Alexandrine de 4.
MORSTIN Mlle 4904.
MOSCHELES 69, 707, 749—750, 2863—2864.
Moskwa 4874, 4890—4892.
MOSTOWSKA, comtesse Rose 32.
Motywy —a gra 3982.
MOZART 184, 391, 1281, 3222, 3330, 3724, 3930, 3940, 3958, (a Chopin), 4265, 4896,
MÖLLER Dr H. (rec.) 8211.
MUCHONOW Marya, z hr. Nesselrode [v. Kallergis] 2702.
MUENZER Leopold 6768.
MURDOCH (rec.) 8030—8032, 8035, 8063a, 8065, 8070, 8165, 8464, 8488.
Musée Carnavalet 8601.
Musée Dordrecht 8604.
Musée Versailles 8603.
MUSSET 308, 549.
MUSSORGSKIJ 2971.
Muzeum Chopina 6097, 6121—6122, 6159.
Muzeum Chopina na Majorce 5106—5113, 5115—5116, 5131, 5141, 5152, 5154.
Muzeum im. Jana III, Lwów 8627.
Muzeum Łowickie 2253, 2316.
Muzeum Ad. Mickiewicza, Paryż 112.
Muzeum Mielżyńskich, Poznań 4670.
Muzeum Narodowe, Warszawa 2281, 8656.
Muzyczna dynamika i agogika 3904.
Muzyczne dogmaty 3776.
Muzyczne wrażenia 3955.

Muzyczne utwory i opracowania poświęcone Chopinowi 4406—4513.
Muzyk 4005.
Muzyka a charakter 3244.
Muzyka a geniusz narodowy 3911.
Muzyka a kultura 3895, 3916—3917.
Muzyka amerykańska 3775.
Muzyka a narody 3666, 3788—3790.
Muzyka a wyraz i symbol 3768.
Muzyka czysta 3656.
Muzyka europejska 3836.
Muzyka fortepianowa 3231, 3680, 3700—3701, 3942, 3979, 4795.
Muzyka fortepianowa hiszpańska, nowa 3874.
Muzyka fortepianowa portugalska, nowa 3873.
Muzyka fortepianowa rosyjska nowa 3857, 3869.
Muzyka fortepianowa skandynawska nowa 3872.
Muzyka francuska 2741.
Muzyka i klimat 3743.
Muzyka i moralność 2569.
Muzyka i patriotyzm 3518.
Muzyka koncertowa 3682.
Muzyka w kościołach 7847.
Muzyka ludowa 3100, 3665, 3806, 3999.
Muzyka nad Bosforem 3819.
Muzyka narodowa 3923—3924.
Muzyka niemiecka 3821.
Muzyka nowa 3702, 3745, 3817.
Muzyka nowoczesna 368—369, 2743.
Muzyka polska 2622—2623, 2822, 3226, 3687—3688, 3780, 3782, 3793, 3884—3885, 3889—3890, 3947.
Muzyka polska narodowa 3982.
Muzyka polska nowoczesna, rozwój 3835.
Muzyka polska po Chopinie 3208, 3242—3243.
Muzyka polska we Francji 3733—3734.
Muzyka programowa 3868.
Muzyka romantyczna 3300, 3436.
Muzyka rozkoszą duchową 3799.
Muzyka Słowian i wielka muzyka niemiecka 3264.
Muzyka stara 3816.
Muzyka wariatów 7916.
Muzyka w Rosji 3918.
Muzyka współczesna 2740, 2743, 3914.
Muzyka w dziele literackim 2944.
Muzyka w kryzysie światowym 3963, 3993.
Muzyki nauka 3971.
Muzyki rozwój 3769, 3891, 3957, 4008—4009 (w Polsce do Ch'a).
Muzyki rozwój instrumentalnej od Beethovena do Brahmsa 4010.
Muzyka jako czynnik kultury 4913.
Muzyka jako wyraz duszy 3920.
Muzyka (różne) 7904, 7914, 7916.
Muzykologiczne szkice 4002.
MÜLLER Frédérique 45.
MÜNCHEIMER Adam 1310.
MÜNCHEIMER Edward 1844.
MÜNCHEIMER (rec.) 7940.
MÜNZ 6299.
Nancy 4948.
Napoleon I. 1478—1479.
Napoli 4872, 4886, 4928.
„Nasze Verkehry", ekloga Niemcewicza 2714.
NAT Yves 6633.
Nauka fortepianu 2998, 3709.
Nauka muzyki 3647, 3691, 3930.
Nauka polska 7829.
Nekrologi 899—916, 947, 1557.
Nekropol muzyczny 2979—2980.
Nekropol Russkij 2321.
Névroses 2908. (newroze).
Nicea 4774.
NICODÉ Jean Louis 3879.
NICOLAI Otto 1431.
Nieborów 4714a.
NIECKS Fr. 84.

NIECKS Fr. (rec.) 7925—7939, 8172, 8256, 8426, 8442, 8444, 8530.
NIEDZIELSKI Stan. 3632, 6200, 6281, 6328, 6334.
NIEMCEWICZ J. U. 768, 774, 1142, 1332, 1416, 1853, 2714.
NIEMCEWICZ a pomnik 768, 774.
Niemelodyjność nowoczesnej muzyki 3817.
NIETZSCHE Fr. 521, 2895, 2913, 3878, 3945, 3968, 4288—4293, 4923, 7854, 7906,
NIETZSCHE'go charakterystyka 3967.
NIETZSCHE'go polskość 3969, 7849, 7895, 7907.
NIEWIADOMSKI Stan. 3760, 3973, 4676.
NIEWIADOMSKI Stan. (rec.) 8012, 8365.
NOAILLES Mlle Pauline de 46.
Nocturnes-improwizacje (d'Ardeschah) 4020.
Nohant 40, 42, 44, 346, 2836, 2885, 4859, 7717—7718.
Nokturny [v. Chopin].
Nokturny (poezje) 4041, 4069, 4071, 4073, 4083, 4095, 4100, 4102, 4103, 4105—4106, 4119, 4143, 4213, 4242.
Nokturny (proza) 4297, 4330.
Nokturny 3 kompozycje Richard'a (1842) dedyk. Ch'i 772.
NORWID C.K. 1427a—b, 1739—a, 2763, 2830, 4271, 4273—4274, 4582—4583, 4589, 4621, 4629, 4869, 6249, 7762.
NORWID C. K., listy 1993—1994.
NORWID w Paryżu 1739a, 2746, (rec.) 8401.
NOSKOWSKI Zygm. 2939, 4235, 6547.
NOSKOWSKI Zygm. — „Z życia" 4609.
„Notre Temps", wyd. 70.
NOURRIT'a pogrzeb 747.
NOWACZYŃSKI Adolf (rec.) 8096—8097, 8099, 8107—8, 8112—8113, 8171, 8235, 8238, 8266, 8277, 8291, 8294, 8308, 8348, 8358, 8398—8399, 8420—8421, 8425, 8436, 8458, 8468, 8479, 8500, 8504, 8522.
Nowy Sącz 4843.
Numery specjalne pism poświęcone Ch'i 7745—7789.
Obchody 4661—4720, 6342, 6625.
Obchody 100-lecia ur. Ch'a (1910) 4632—4634, 4648, 4653, 4658, 4669, 4671—4676, 4779, 4854, 4897, 4902—4910, 4932, 4939, 5746—5823, 6424, 6467, 6512, 6578, 6738, 7797, 7811—7813. [v. Uroczystości].
Obchód omyłkowy w Niemczech (1909, zamiast 1910) 5746—5777.
Obchód we Lwowie (1910) 6393, 6417, 6514, 6564, 6570, 6688.
Obchody 125-lecia ur. Ch'a 4649, 4699, 5824—5874, 6250—6253, 6446, 6502, 6651, 6553.
Obchody 135-lecia ur. Ch'a 4705.
Obchody rocznicy ur. Ch'a — różne 6087—6088, 6143, 6323—6327, 6388, 6532, 6534, 6585, 6589, 6593, 6765.
Obchody 50-tej rocznicy śmierci Ch'a 4665, 6555, 6813—6815, 7746—7748.
Obchody 75-tej rocznicy śmierci Ch'a 6139, 6142, 6394, 6472,6492, 6552, 6605, 6616, 6680, 6682—6683, 6689, 6731, 6743, 6747, 6782—6793.
Obchody rocznicy śmierci Ch'a — różne 4652, 4657—4660, 4678—4679, 4683—4688, 4696—4698, 4720, 6082, 6125, 6131—6138, 6141, 6151—6152, 6163—6164, 6197, 6217, 6220—6221, 6316, 6356—6359, 6403, 6454, 6456, 6470, 6481, 6535—6536, 6540, 6571—

6572, 6576, 6584, 6587, 6610, 6671, 6709, 6712, 6728, 6772.
Obchód 100-lecia koncertu w Dusznikach (1826) 6544a.
Obchód 120-lecia koncertu w Dusznikach 6054—6075.
Obchód 100-lecia koncertu w r. 1829, 6746.
Obchód 100-lecia wyjazdu z Polski 6167, 6170——6172, 6396, 6554, 6599, 6600, 6662, 6727, 6754, 6804.
Obchód 100-lecia Ch'a w Wiedniu 6160—6162.
Obchód 100-lecia przyjazdu do Paryża 4592, 6173, 6176—6178, 6188, 6603, 6654, 6657, 6694—6695, 6698.
Obchód 100-lecia pierwszego koncertu we Francji 6634.
Obchód 100-lecia Etiud op. 10, 6239.
Obchód 100-lecia Preludiów 6644.
Obchód „Chopin w Wielkopolsce" 6329, 6333.
Obchody Chopinowskie różne 4661—4720, 6091—6093, 6098—6099, 6100, 6125, 6128, 6180—6182, 6190, 6195, 6199,6236 (Ateny), 6247—6248, 6254 Marseille), 6255 (Karlsbad), 6256—6258, 6262—6265, 6342, 6378,6382—6383, 6387—6388, 6398, 6401—6402, 6448, 6453, 6473, 6496, 6508, 6532, 6538, 6551, 6564, 6595, 6619—6621, 6625, 6653, 6658—6659 6663, 6666—6668, 6678—6679, 6701—6707, 6718, 6744—6745, 6749, 6756—7, 6780, 6799, 6800, 6811, 7790, 7805—7806. [v. Festivale].
Obchód jubileuszu Warsz. Tow. Muz. i Szkoły im. Fr. Chopina 4721—4773.
Obchód powrotu serca Ch'a do Warszawy 4706—4717, 5169—5279, 5284—5286.
Obiad na cześć Ch'a 705.
Obrona Ch'a 3464.
Oceny dzieł Ch'a 606, 636, 829, 1567.
Ochrona autorstwa 7857.
Odbudowa domu ur. Ch'a 4984—4985, 4991—4994, 5027.
„Odbóstwianie" sztuki Ch'a 6395.
Odczyty 4774—4948, 6262, 6267—6268, 6273, 6275, 6279, 6282, 6283, 6301, 6303—6304, 6307—6308, 6526, 6529, 6547, 6693, 6699, 6751.
ODYNIEC Ant. Edw. 2874.
Ogólnopolskie Tow. Muzyczne 6362.
Ojczyzna Ch'a 6445.
Ojczyzna Ch'a (poezje) 4022—4023.
Ojczyzna muzyczna Ch'a 4007.
„Olga", nowela 4296.
OLSZEWSKI Jan 4654.
O'NEILL Norman 4520.
Opera włoska — tematy polskie w.. 3894.
Opery o Chopinie 4359, 4361, 4373—4377.
OPIEŃSKI Henryk 4655.
OPIEŃSKI Henryk, listy Ch'a 1995—2000.
OPIEŃSKI Henryk (rec.) 7960, 8017, 8019—8020, 8048—8049, 8051—8052, 8074, 8091, 8131, 8134, 8162, 8179—8183, 8185, 8226, 8247, 8255, 8262, 8269, 8288, 8297, 8299, 8301, 8318, 8327, 8344, 8346, 8350, 8385, 8388, 8392, 8400, 8405—8406, 8409, 8412, 8433, 8450, 8499, 8502.
Oprawcy Chopina 3615.
Opus I. 3222.
ORDA N. 822.
OREFICE Giacomo 4518.
OREFICE Giacomo (rec.) 4516—4518, 4554—4555, 4573, 4575—4576, 4597, 4601—4603, 4605, 4613, 4617—4618, 4622, 8382.
ORŁOWSKI Antoni 730—735.
Ornamentyka 3669, 3710, 3765, 3865, 3930.
ORR Ellen 286b.

ORZESZKOWA Eliza, listy 7887.
OSBORNE 70.
OSÓBKA-MORAWSKI Edw. 5234, 5268, 5337.
OSTROWSKI Stan. Korwin 8602, 8642.
Oxford University Press Edition (wyd. dzieł Ch'a) 136, 348.
Oxford University Press E. (rec.) 8005, 8009, 8162, 8241, 8352, 8413, 8487.
Px x x comtesse 115.
PACHMANN Vladimir v. 3517, 3592, 4776.
PADEREWSKA 7897.
PADEREWSKI I. J. 2341, 2799, 2878, 2883, 2940, 3118, 3300, 3501, 3603, 3608—3609, 3997 a muzyka ludowa, 4012, 4065, 4031 (poezja), 4121, 4676, 5911, 5967, 6198, 6234—6235, 6237—6238, 6417, 6420, 6538, 6567, 6569, 6624, 6637, 6645—6650, 6728, 6741, 6801, 7816, 7878, 7896, 8207.
PADEREWSKI I. J. (rec.) 8316, 8393.
PAGANINI 391, 2819.
„Pages d'Art", Genève 113.
Palais d'Orsay 4870.
Palma 1843, 4049.
Pałac Działyńskich w Poznaniu 4341.
Pałac Mniszków 2829.
Pałac Radziwiłłowski 577.
Pałac Seidlera 2829.
Pamiątki narodowe 7792.
Pamiątki po Chopinie [v. Chopin].
Pamiętnik II. Zjazdu Zw. Pomorskich Kół Śpiewaczych w Toruniu 6157.
Pamiętniki 2085—2095, 2097, 2101—2114.
„Pan Tadeusz" Cz. II. 4121—4121b.
„Pan Tadeusz", Koncert Jankiela 4131, 4623.
PANTHÈS Mme Marie 3988, 4693, 4783.
PARNASOWA Kornelia (rec.) 8480.
Paryż 2231, 2795, 2845, 4671, 4681a, 4682, 4695, 4791—4792, 4794, 4798, 4800—4804, 4806—4807, 4815—4822, 4827, 4833—4834, 4856, 4871—4871a, 4876—4878, 4888—4889, 4893, 4906, 4914—4916, 4946—4947, 5280—5281, 5283, 5287, 5290, 5296, 6398—6399, 6465, 6578—6574.
PASCHALOW Wiaczesław (rec). 8329—8330.
Pedały 3510, 3681.
PEMBAUR Józef 3627.
Père-Lachaise, cmentarz 1297, 2312, 4051, 4230—4231, 4915.
PEREŚWIET-SOŁTAN Stan. (rec.) 8199, 8384, 8473.
PERGOLESE 4896.
PERTHUIS, comte de 23.
PERTHUIS, comtesse E. de 57.
PÉRU F. H., uczeń Ch'a 491.
PÉRU F. H. (rec.) 7964.
Peters, Lipsk 2222.
PETRZYK, ks. L. 4706.
PHILLIPS C. A. 289—290.
pianista-ilustrator filmowy 3750.
Pianoforte 4926.
PIECHOWSKI Wojciech 8699.
PIEPER Karl & Oskar WAPPENSCHMIDT (rec.) 7959.
Pieśń ludów 3854.
Pieśń polska solowa 3694.
Pieśń słowiańska 3858.
Pieśni, historia 3791.
Piękno muzyczne 3757—3761.
PILICHOWSKI 8692.
PINIŃSKI Leon 4641.
PIXIS J. P. 12, 72, 707.
Place Vendôme 7704.
PLAISANT Marcel (rec.) 8133, 8155.
PLATER, comtesse Pauline 5.
Pleyel [v. Maison]
PLEYEL Camille 27, 831.
PLEYEL, Mme Camille 8.

POCCI Franz 3252, 3771.
Podręcznik Uniwersalny Lit. Muzycznej 192—193.
Poeci muzyki 371.
Poezja gry fortepianowej 3610, 3892.
Poezje o Chopinie 630, 4014—4254.
Poezji, bunt 3754.
Pohulanka, Wilno 4839.
POIRÉE E. (rec.) 7956—7957, 8224.
Pokrewieństwa muzyczne 3752.
Polacy w cywilizacjach zagranicznych 2903.
Polacy we Francji 2697, 2768—2769.
Polacy w obcych literaturach 6406.
Polemika Moniuszki i Sikorskiego z Kraszewskim 3856.
POLIŃSKI Aleksander 83, 87, 1850, 2296, 4063, 8194.
Pologne 344, 346, 357, 4798, 4815, 4855.
„Polonaise militaire" (poem. dramat.) 4363.
Polonez 4013; 4073, 4088, 4104, 4123—4125 (poezje).
Polonez [v. Chopin].
Polonez As-dur-foxtrott 3423.
Polonica 2981.
Polonica w krajach naddunajskich 2099, 2890.
Polonica w Niemczech 2100.
Polska 1087, 2775a, 2844, 2954.
Polska a cywilizacja zachodnia 7889.
Polska kultura 2778.
Polska w muzyce 2552, 2563, 2681.
POMIAN Maria 458.
Pomniki Ch'a [v. Chopin].
POPIEL, rzeźbiarz 4668.
POTOCKA, hr. Delfina 20, 63, 428, 913, 1134, 1386, 1906, 1909, 1962—1965, 2817, 4808.
POUISHNOFF 3551.
POURTALÈS Guy de (rec.) 7983, 7984, 8148, 8153, 8168, 8233, 8326, 8370, 8410, 8439, 8475.
Poznań 4838, 4860.
Powązkowski cmentarz 2973, 2979—2980.
Praga [Praha] 2214—2215, 2224, 2323, 2945, 4793, 4895.
Prasa angielska 8001.
Prasa ormiańska 8007.
Prasa rosyjska o Ch'ie 6101.
Prasa włoska 8000.
Prawa autorskie muz. 156, 3987, 7917.
Preludia [v. Chopin: Dzieła].
Preludia (poezje) 4071—4073, 4077, 4079, 4082, 4085—4086, 4102, 4105, 4106, 4110, 4112, 4126, 4179, 4196—4197, 4199, 4204, 4243, 4249.
„Preludium Chopina" obr. dramat. M. Gawalewicza 4352—4353, 4354a.
„Preludium Chopina" (nowela L. L. Tołstoja) 4335—4337.
Preludium „deszczowe" — zabobon 7881.
Prerafaelici 3944.
PROD'HOMME J. G. 405, 461.
Program Chopinowski 3825.
Programy koncertów 3119.
PROKOFIEW S. 4011.
„Promethidion" (Norwid) 4150, 4153, 4157.
Propaganda muzyczna, Polska 6638.
PRÓSZYŃSKI Andrzej, rzeźbiarz 4662.
Przegląd dzieł Chopina (Szulz) 787—788, 790.
Przewodnik koncertowy 3808—3809, 3875—3875a.
PRZYBYSZEWSKI Stan. 549, 2709, 2941, 3853, 3897, 3913.
PRZYBYSZEWSKI St. (rec.) 8234, 8376.
Psychologia 347, 348.
Psychologia słuchania muzyki 3940.
Publiczność, nowa 3740.
PUŁASKI Franciszek 4703.
„Puritani" I." 72.
PUSZKIN 7862.

QUIMPER 1165.
QUINCEY 305.
RABCEWICZOWA Zofia 4705, 4708.
RACHMANINOW Sergiej 7919.
Radio Bucuresti 6321.
Radio Londyn 6200.
Radio Polskie 3862, 6202, 6263—6265, 6269—6272, 6276, 6310—6313, 6421—6422, 7830—7831.
Radiowe słuchowiska 4365—4366.
Radom 4711.
RADWAN A. de 6653.
RADZIWIŁŁ ks. Antoni 7, 2805, 4030—4031.
Rasa i talent 3512.
RAVEL Maurice 3193, 3195, 3927.
Recenzje koncertów Ch'a [v. Chopin: Koncerty].
REDENBACHER Else (rec.) 8190.
REGAMEY Konstanty 1851.
REGER Max 471, 3663.
Reinecke, wydanie 121—121a, 164.
Reinerz (Duszniki) 90—91, 2751, 2816. 4651, 4664, 6544.
REISENAUER Alfred 3504.
REISS Józef (rec.) 8280.
RELLSTAB L. 3434.
RELLSTAB L., anonimowy list, rzekomo Ch'a 1856.
RELLSTAB, krytyki 649, 656, 658—660, 663, 670—671, 675—676, 679, 682—684, 691, 702—703, 709.
RELLSTAB L., odpowiedź na jego ataki 677.
RENAN 1174.
Resursa Kupiecka w Warszawie 2829.
Resursa Obywatelska w Warszawie 4864.
„Revue Musicale" No „Chopin" (rec.) 8147, 8212, 8333, 8411.
Rewolucja 2721.
RICHARD 772.
RICHTER A., wydanie 145.
RISS-ARBEAU, Mme 4667.
ROBAUT 8594, 8640.
ROBERT Paul-Louis (rec.) 8391.
„Robert le Diable" 68.
ROËS Paul 4829.
ROËS Paul (rec.) 8041—8047, 8244, 8340, 8512.
Rok Chopinowski 1949· 6076—6081.
Romantycy, ostatni 3441.
Romantycyzm 3649, 3845, 4003.
Romantyczna miłość 333.
Romantyczna szkoła, Nowa (Fink) 738.
Romantyzm (i wrażliwość muzyczna) 2513, 2826, 3228, 3711, 3720, 3731, 3802, 3804, 3850, 3898, 3972, 3974.
Rosja w malarstwie 8711.
ROSSINI 90, 444.
ROTHSCHILD, baronne Charlotte de 51, 63.
Rouen 4917. [v. Chopin: Koncerty]
ROZENGARDT Zofia (listy do) 1895.
RUBINSTEIN Antoni 809, 812, 2821, 2910, 3053 (interpret.), 3402,3531 (interpret.), 3532, 3564 (interpret. marsza żał.), 3739, 3762, 3828.
RUBINSTEIN Antoni, koncerty historyczne 3022, 3277, 3479, 3918—19.
RUBITZKY 4916.
„Ruch Muzyczny" (1857 r.) 3951.
Rudorff Ernst, wydanie 121a—b, 164, 166.
RUHBERG, wspomnienia 1433.
„Ruskaja Muzykalnaja Gazeta" (rec.) 8434—8435.
RYMSKIJ-KORSAKOW N. A. 3921, 4525.
Rys muzyki r. 1835 711—712.
RYTEL Piotr 3973.
Rytmika ludowa 3108.
Rytm muzyczny 3668.
Rzeszów 4843, 4944.
RZEWUSKI Wacław 499.
Rzym 4674a, 4788, 4849, 4885, 6245, 6756.

SACHSE, prof. 4696.
SAINT-SAËNS Camille 343, 345, 2911, 3650.
Sala im. Chopina 6404, 6613.
Sala Napoleońska, Poznań 6717.
„Salonperlen" (Litolff) 111.
SALVANESCHI Nino (rec.) 8107a, 8169, 8171, 8291—8292, 8332, 8418, 8423, 8425, 8437, 8523.
SALVI 869.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin)
— „Consuelo" 4325.
— intrygi 303.
— journal intime 4319.
— korespondencja 303, 1880, 2016—2017, 4320.
— liaison z Ch'em 341.
— miłostki 361, 1148, 1156, 2733, 2749.
— a muzyka 1175—1176.
— pochodzenie 2904.
— a śmierć Ch'a 528.
— w romansie 4261, 4276—4277, 4280, 4342.
— wystawy 1937: 7681—7726.
— ogólne 343, 358, 413, 1182, 1843, 2104—2108, 2708, 2710, 2724—2727, 2735, 2747—2749, 2754, 2777, 2790, 2799a—b, 2806, 2820—2820a, 2836, 2865, 2880—2882, 2886, 2905—2907, 2909, 2912, 2928, 2952, 2957, 2966, 4407, 4812, 4858—4861, 5164, 6381. [v. Chopin: Współcześni].
Sankcje włoskie 7809.
Sao Paulo 4797.
Sceniczne utwory o Ch'ie 4345, 4347—4350, 4352—4355, 4357, 4359, 4362—4370, 4382—4383.
SCHALLENBERG E. W. (rec.) 8206, 8386, 8402.
SCHARLITT B. (rec.) 7962—7963, 7965, 8143, 8185, 8192, 8197, 8298, 8302, 8325, 8422, 8451, 8453, 8492, 8505.
SCHARWENKA Xaver, wydanie 118.
SCHEFFER Ary 2048, 2964—2965, 4704, 8725.
Schlesinger (Carl Lienau), wydanie 181, 3582.
SCHNABEL Arthur 3591.
Scholtz Hermann, wydanie 137, 200.
Schott Söhne, B. Mainz 103.
SCHUBERT Franz 182, 184, 302, 312, 1932, 3699, 4265, 4896.
SCHULHOFF J. 955.
SCHULTZ Paul 517.
SCHUMANN Clara 2030, 2841.
SCHUMANN Robert 37, 312, 444, 549, 1651, 1932, 2030, 2031, 2707, 2730, 2771—2772, 2814, 2824, 2958—2959, 3021, 3067, 3116, 3372, 3485, 3680, 3695, 3737, 3802, 3807, 3937—3938, 3952, 3964, 4265, 4795, 4896, 4916, 4942—4943, 6811.
SCHUMANN Robert jako pisarz 2871, 3078—3084, 3095, 3097, 3929, 4896.
SCHUMANN Robert — Gesellschaft 153.
SCHUMANN Robert — Museum, Zwickau 153.
SCHUMANN'a sąd 644, 700a, 709a, 717a, 718a—b, 720a, 721, 724a—d, 735a, 742a, 750a, 755a, 771a, 805a, 824a, 2994.
SCOTT Walter 868.
Sekcja im. Fr. Chopina przy WTM. 204, 4666, 6108—6111, 6115, 6116, 6123, 6566, 6576, 6762, 7814.
Sekcja im. St. Moniuszki przy WTM. 3287.
Sennewald, W-wa, wyd. 712.
SEROW Alex. N. 3866.
SÉVÉRAC Déodat de 7994.
SHAW Bernard — przeżycia muzyczne 3949.
SHELLEY 1099.

SICARD Ed. (rec.) 7987, 8014.
SIEMIENIOWSKIJ S. 459.
SIEMIENIOWSKIJ S. (rec.) 8329 — 8330.
SIEMIRADZKI Henryk 8644, 8664, 8677.
SIENKIEWICZ Henryk 7896.
SIKORSKI Józef 3646—3646b, 3856.
SIMON Alicja (rec.) 8460.
SKARBEK Fryd. hr. 1657, 2110—2111, 2832, 2974, 6391.
SKARBEK Wiktoria hr. 65, 576.
Skarbnica romantyczna 2226.
SKRJABIN Al. N. 3171, 3255—3256, 3439, 3708 (jako pianista), 3743, 3794, 3803, 3827, 3829, 3935—3936, 3994.
SŁOWACKI Jul. 389, 986, 1086, 1125, 1186, 1682, 2034—2036 (listy), 4120, 4349, 4587, 4620.
Słowianoznawstwo 7859.
Słuchanie muzyki, niemuzyczne 3953.
Służewo 2344.
SMETANA Bedrich 2729, 3863—3864.
Société des Concerts, Paryż 744a.
Société Frédéric Chopin, Paryż 4690. 4692, 5800.
Société Frédéric Chopin, Quebec 6479.
Solange 4859.
SOLLER 2322a.
Sonata op. 35 (w poezji) 4198.
Sonata fortepianowa 177, 3657, 3720, 3946, 3950.
Sonaty Beethovena 3910.
„Sonet" do Fryd. Chopina 4226.
„Song to remember, A" (film) 4346, 4548, 4550.
SONNTAG Henrietta 1217.
Sopoty 4710, 4715.
Sosnowiec 4672, 4696, 4920.
SOUTZO, Mme la Princesse Cathérine 48.
SOWIŃSKI 763.
Speidel Wilhelm, wydanie 123.
SPIESS R. 8723.
Spis dzieł Chopina (La Mara) 183, 199.
Spis tematyczny dzieł Ch'a 165, 173.
SPOHR 295.
Sprawozdanie rewizyjne wyd. dzieł Ch'a 166.
„Sroka złodziej" (Rossini) 90.
Square d'Orléans 346, 4149, 4190, 4201, 4677.
Stafford House (koncert Ch'a w) 859.
STAMPA Gasparo 306.
STANIEWICZ Stan. 6352.
STATTLER 504, 4704.
statystyce, Ch. w — 7795—7796, 7850, 7911.
STEFANOWSKA - TOBICZYK Wł. (rec.) 7958.
STEPHANI Hermann (rec.) 8263.
Stern & Co., Berlin, wyd. 58.
Stirling 2692, 8605.
STIRLING, Miss Jane W. 54, 343, 346, 1847.
STOCKHAUSEN, baron de 22.
STOCKHAUSEN, baronne de 59.
STOEPEL Franç. (rec.) 3429.
Stow. Śpiewacze im. Fr. Chopina, Łódź 6384.
STRAUSS Richard 326, 3011.
STREATFIELD Richard A. (rec.) 7955.
Strobl Rudolphe, wydanie 126e.
Studia muzyczne 3843.
Stulecie romantyzmu we Francji 6776.
Stulecie ur. Ch'a (rec.) 8449.
STWOSZ Wit 499.
Styl muzyczny stary i nowy 3886.
Styl narodowy w muzyce 3321.
Styl romantyczny 3462, 3730.
Stylu badanie 3733.
Stylu muzycznego problemat 3851.
SUARÈS André (rec.) 7801, 7844, 7890 8506.

SYDOW Bronisław Edward 4167a, 4706, 4719.
„Sylphides, Les“ balet Głazunowa i Rimskij-Korsakowa 4525.
Symfonie 3956.
Szamotuły 4709.
SZARLITT B. 6370 [v. Scharlitt B.].
SZCZEPANOWSKI, gitarzysta 763, 822.
SZELIGOWSKI Tadeusz 4718.
Szkocja 348.
Szkoła Główna Muzyki w Warszawie 2691.
Szkoła Muzyki im. Fr. Chopina, Dąbrowa Górn. 6317.
Szkoły muzyczne w Warszawie 2873.
SZLAGOWSKI, ks. biskup Antoni 4706.
SZMITKOWSKI Leon 49.
SZOPSKI Felix 4687, 4689.
SZTOMPKA Henryk 4706, 4719, 4838—4839, 5298, 6274, 6347, 6390, 6410, 6529, 6533, 6534, 6604, 6700, 6803.
Sztuka pianistyczna 3658.
SZULC M. A. (rec.) 7923.
Szwajcaria 4829.
SZYMANOWSKA Maria, album: 112, 2209, 2315.
SZYMANOWSKI Karol 3162, 3201, 3692, 3698-a, 3703, 3785, 3899, 3994, 4679, 4688, 4941, 6640.
SZYMANOWSKI Karol (rec.) 7973—7974, 8215, 8274, 8281, 8501.
SZYMANOWSKI Wacław 4682, 8600 (nekrolog).
Śląsk 6054—6075.
ŚLIWIŃSKI Józef 3534, 3557, 3607, 3614, 3621, 3645.
Śpiewy dla dzieci 7863.
Tablice pamiątkowe (odsłonięcie) 4666, 4668, 4670, 4677, 4680, 4689, 4699, 4700, 6775.
TADEMA Laurence Alma 495.
TADLEWSKI, prof. 4774.
Takt 3981.
Talent i rasa 3512.
Taniec 3654, 3672, 3676, 3976, 4615.
TANIEW S. J. 3171.
Tańce polskie 3960.
TAŃSKA - HOFFMANOWA Klementyna 2797.
Tarnopol 4945.
TARNOWSKI Stan. hr. (rec.) 4676, 7954.
Tarnów 4843.
TAUBERT 703, 709.
TAUSIG 442—443, 2837.
Teatr im. Fr. Chopina, Duszniki 4350, 4719.
Teatr Narodowy 610, 620, 633, 639.
Teatr w Polsce 2831.
Technika fortepianowa 3240, 3677—3678, 3729, 3847, 3980.
Technika fortepianowa a film 3811.
Tempo 3966.
Technika fortepianowa naturalna 3511.
Tempo rubato 2996, 3046, 3285, 3355—3356, 3358—3359, 3566, 3631, 3642, 3848.
Teoretycy niemieccy a polska muzyka 3697.
THALBERG, 70, 72.
Théâtre National de l'Opéra, Paris 4681.
THUN-HOHENSTEIN, Mlle de 33.
TINEL Edgar 3542.
TOŁWIŃSKI Stan. 4706.
TOMASZEWSKA Julia z Ostrowskich, uczennica Mikuliego 4026.
TORPHICHEN, lord 2233, 2850.
Tow. Historyczne i Literackie, Paryż 6551.
Tow. Kultu Fryderyka Chopina, Warszawa 6109.
Tow. Muzyczne w Krakowie 4868.
Tow. Muzyczne w Lublinie 4869.

Tow. Polskie Literacko - Artystyczne, Paryż 2328.
Tow. Przyjaciół Chopina 4974, 5033—5035, 6434.
Tow. Szerzenia Sztuki Polskiej wśród obcych 7791.
TOWIAŃSKI Andrzej 1798.
Treść w muzyce 3902.
TRETBAR Helen 322.
Triest 4901.
TRIFONOW (rec.) 8273.
TROUTBECK J. 82.
Tryl — ćwiczenia itd. 3893.
TURCZYNOWICZE 805.
TURINA Joaquin 3454.
Turyn 4922.
Twórczość muzyczna polska 3884.
Uczennice — uczniowie [v. Chopin-pedagog].
UJEJSKI Kornel 4206, 4216—4225, 4608.
UMIŃSKA Z. i H. E. KENNEDY 7980 i i. [v. Kennedy].
Umuzykalnienie 3670, 3713—3714, 4006.
UNGAR Imre 7100, 7128, 7141.
UNIŃSKIJ Aleksander 7084, 7101.
Uniwersytet Warszawski 4688.
Upadek muzyki 3744, 3815.
Uroczystości Chopinowskie 6344—6346, 6387—6388, 6398, 6402, 6408, 6415, 6418, 6430, 6437, 6444, 6508, 6532, 6570, 6598, 6735, 6753, 6756—6757 [v. Obchody; Pomnik].
Uroczystości 100-lecia ur. Ch'a [v. Obchody].
w Heidelbergu 5804.
w Kijowie i Wilnie 5792.
w Moskwie 5822.
w Petersburgu 5793.
w Warszawie itd. 5786, 5788, 5794.
w Żelazowej Woli 5819.
Utrata 4145.
Valdemosa 27, 1843, 2237, 2293—2294, 2322a, 4690—1, 6656, 8494—8495.
VALETTA, hr. Franchi della (rec.) 8480a.
„Valse de Chopin, La“, film 4521, 4524, 4526, 4612.
„Valse de l'Adieu, La“, film 4380, 4522, 4528—4531, 4534—4538, 4553, 4559, 4568, 4627.
VANOSA Max (rec.) 8221.
VARGA, prof. Jul. 3989.
VASS Otilie hr. 448.
VEYRET, Mme A. 60.
VIARDOT-GARCIA Paulina 4502.
VIGNERON 4669.
VOLKMANN, Dr Hans (rec.) 8018, 8036, 8162.
VUILLERMOZ Emile 4345.
VUILLERMOZ Emile (rec.) 8154, 8270, 8438.
Wadowice 4843.
WAGNER Ryszard 182, 184, 277, 391, 396, 2767, 2868, 2927, 3117, 3871, 3940, 4265.
Walce (poezje) 4061, 4073, 4176.
„Walc, Ostatni“, film 4526, 4535.
Wariacje romantyków 3730.
Warszawa 386, 1325, 1514—1518, 2755, 2792, 2802, 2828—2829, 2975, 4673, 4858, 4863—4864, 4900, 4904, 4934—4937, 7864, 7899, 7903.
Warszawa a Żelazowa Wola 5041.
Warszawskie Tow. Muzyczne 2282, 2307, 2338, 4666, 4721—4773, 4810, 4813, 4862, 7556—7559.
Warszawskie Tow. Muzyczne, wydawnictwo 204.
Warszawskie Tow. Muzyczne, wystawa 4748—4749, 4751, 4756, 4758, 4762, 4765, 4770, 4773, 7883.
Wartość w muzyce 4001.
Washington 4927.
WATTEAU a Chopin 7836.

Wawel 348, 6413 [v. Prochy Ch'a].
WEBB James 329.
WEBER K. M. v. 182, 184, 295, 3736, 3810, 4265, 4896.
WEISSMANN Adolf (rec.) 8144, 8196.
WELLINGTON 1380, 2813.
WELLISCH L. (rec.) 8222.
Wenecja 4850.
WERNIK Kazimierz 937, 943—944.
WHITMAN Paul 3651.
Wiadomości o koncertach Ch'a 637, 638 [v. Chopin—Koncerty].
WIECK-SCHUMANN Clara 52, 2030, 2840, 3774.
Wiedeń 4797, 4846, 4887, 4923.
Wiedza instrumentalna 3767.
Wielkopolska 4838.
WIKTORIA, królowa Anglii 116, 2843.
Wileńskie Tow. Rosyjskie 4697.
Wilno 4697, 4839, 4861.
WILSON 7202.
WIŁKOMIRSKI 6374.
WINDAKIEWICZOWA H. (rec.) 8205.
Wirtuozostwo 3650.
WIT STWOSZ, KOPERNIK i CHOPIN 3779.
WITTIG Edward 8670.
WITWICKI Stefan (Etienne) 40, 82, 2049, 2201, 2752.
Własność utworów Ch'a, Spór o 151, 6547.
WODZIŃSCY 1970 (listy). 2869.
WODZIŃSKA Maria 1054, 1125, 1322, 1704—1705, 1791, 1821, 2217—2221.
WODZIŃSKA - ORPISZEWSKA Maria 1300.
WODZIŃSKA - SKARBKOWA Maria (koncert) 813.
WODZIŃSKI, Comte (rec.) 8440.
WODZIŃSKI Feliks 2003.
WOLFF 113.
WOLFF Edward (koncerty) 693, 718.
WOLFF Hugo 2750.
WOLFRUM Philipp 3766.
Wolskie rogatki 4706.
WOŁOWSKA, Mlle Alexandrine 107, 2130, 2198.
WOYCIECHOWSKI Tytus 2, 7, 13, 79, 81, 96, 1864—1865, 1877, 1995.
WOYKOWSKI Antoni 1567.
WOYTOWICZ Bolesław 4705.
WÓJCIK - KEUPRULIAN Bronisława (nekrolog) 7840.
WÓJCIK - KEUPRULIAN Bronisława (rec.) 7967, 8001, 8025, 8125, 8133, 8157, 8161, 8336, 8342, 8360—8362, 8366, 8370, 8485.
Wrocław 4717.
Wspomnienia o Ch'ie 437—438.
Wszechsłowiański Zjazd Śpiewaczy w Poznaniu 4655.
Wszechsztuka Ch'a 6449.
WÜRTTEMBERG, P-sse de, née P-sse Czartoryska 29.
Wychowanie muzyczne 3685, 3709.
WYCZÓŁKOWSKI Leon 8721.
Wydania pierwsze 153, 172.
Wydanie dzieł Ch'a w redakcji Paderewskiego (IFC) 208—274 (rec.): 8171.
Wydanie dzieł Ch'a, żywe 6766.
Wydawcy dzieł Ch'a 275.
Wydawnictwa zbiorowe 117—149.
Wykonanie muzyki 3755 [A—Z].
Wystawa „Chopin i jego Warszawa" 1945/6: 4706, 5194, 5329—5330, 5339, 5345, 5363, 7613, 7727—7744.
Wystawa Chopinowska w Krakowie 1943/4: 7636—7651.
Wystawa Chopin—G. Sand itd. 1937: 7608, 7634, 7656, 7659, 7678—7680, 7681—7726.
Wystawa Dni Mickiewiczowskie w Nowogródku 7600.
Wystawa Eugène Delacroix.... 7598, 7604, 7657, 7663—7666, 7668, 7670, 7673—7674, 7676—7677.

Wystawa muzyczna w Frankfurcie 6156, 6488, 6750.
Wystawa pamiątek Ch. 6194.
Wystawa regionalna w Łowiczu, 1929: 7653.
Wystawa 100-lecia romantyzmu 7599.
Wystawy Chopinowskie 1932 r.: 6194, 6196, 6193, 6302, 6543, 6550, 6800, 6809, 7601, 7602—7603, 7618—7633, 8680.
Wystawy: Sprawozdania 7614—7680.
Wyższa Szkoła Muzyczna im. Chopina 6314, 6635, 7547—7594.

ZAJĄCZEK, Mme 2960.
ZALESKI Bohdan 82, 2049, 2201, 2825, 2937.
ZAMOYSKI August 8622.
ZAMOYSKI Jan 499.
Zarathustra 3928.
Zeitschrift für Musik (Schumann) 2814.
ZELJABUZSKOJ A. 433.
ZIEM 1415.
ZINOWIEW P. A. 454.
Zjazd Muzyków Polskich we Lwowie 4909.
Znaczki pocztowe 8596, 8598.
Znaki wykonawcze, Reforma 185.
Zrozumienie Ch'a 3419, 4616.
ZUSCHNEID Karl (rec.) 8429.
ZUSKA 1566.
Związek Muzyków Pedagogów w Poznaniu 4880.
Związek Patriotów Polskich 4874.
Związek Pracy Kulturalnej, Lublin 4869.
Związek Tow. Muzycznych we Francji 4694.

Żelazowa Wola 1094, 1575, 1611, 1635, 1695, 2258, 4024, 4063, 4650, 4663 (pomnik), 4706, 4949—5101, 5316, 5667, 5819, 6341, 7704.
Żelazowa Wola, bombardowanie Warszawy 5083.
Żelazowa Wola, dawna i nowa 5048—5049, 5050.
Żelazowa Wola, muzeum 2258, 8617.
Żelazowa Wola, pejzaż 5055.
Żelazowa Wola, Spór o... 4996, 5037, 5052, 5056, 5063, 5064, 5074, 5088, 5091—5092.
Żelazowa Wola (Obchód powrotu serca Ch'a) 5175, 5226, 5233, 5235, 5239, 5316, 5318.
„Żelazowa Wola" poemat symfoniczny S. Liapunowa, op. 37: 4451, 5793.
ŻELEŃSKI Wład. 2943.
ŻUKOWSKI Otton (rec.) 8471.
Życie muzyczne 3983.
Życiorysy 276—575.
„Żydek", Mazurek 16, 83.
Żywiec 4843.
ŻYWNY Wojciech 85, 775, 791.

INDEX DES MATIÈRES

Abécédaire musical 3712.
Académie et Ecole de Musique de l'Etat 4678.
Académie en honneur de Chopin 6577 [v. Fêtes].
ADAM 479.
Aeolopantalion de Dlugosz 581—582.
AGOSTINI Mario 3289.
AGOULT d', comtesse 24, 343, 1291, 2905—2906.
ALBENIZ — le Chopin espagnol 3778.
ALBERT Eugène d' 3508.
ALBONI Mme 869.
ALBRECHT T. 19.
Album biographique 2736, 2889.
Album de l'Art Polonais 8700.
Album de Marie Szymanowska 112, 2211.
Album de Piano 844.
Album des compositeurs 2879.
Album des oeuvres des compositeurs polonais (Orda) 2324.
„Album des Pianistes" (1834) 663, 725.
Album „Marie" 2217—2219.
Album „Notre Temps" (1842—3) 70.
ALEXANDRE I. 578, 580.
AŁSZYBAJA M. 3754.
Analyse musicale 3959.
Année de Chopin 1949: 6076—6081.
ANSORGE Conrad 3505, 3626.
Antonin 2318.
Anvers 4908.
APPONY comtesse d' 26.
Appréciations des oeuvres de Chopin 606, 636, 829, 1567.
ARENSKIJ 3954.
Arenys del Mar 1590.
Ariel 4786.
ARNOLD 577.
Art pianistique 3658.
Art universel de Chopin 6449.
ASHDOWN 115.
ASHTON Jonson G. rec. 7952.
ASIATICO Valerio 306.
Attaque contre Chopin 6397, 7844.
Atmosphère musicale à Cracovie 3772.
AUBER 479.
AUBERT Louis 4345.
Auditions consacrées à Chopin 4384—4405, 6199, 6202, 6269—6272, 6276, 6292, 6490—6491, 6533, 6626, 6629, 6631, 6655, 6677, 7654, 7667.
AVILA Aristide 515.

BACH Jean Sebastien 302, 325, 326, 391, 2927, 3011, 3117, 3222, 3680, 3940, 4795, 4841, 4902.
BACH Phil. Em. 3930.
Bach-Verein (Soc. de Bach), Heidelberg — en honneur de Chopin 5804.
BACKHAUS Guillaume 3606.
BAKER Madeleine R. 443.
BAKST Léon 4345
„Ballada", pièce scénique 4363a.
„Ballade" (aud. de radio) 4934.
„Ballade fa mineur", film 4378, 4549.
Ballade (prose) 4307.
Ballet 3664, 4345, 4351, 4358, 4372, 4379.
BALZAC 343.
BALAKIREW Mili 4409—4412.
BALAKIREW Suite 4614, 5793.
BANDROWSKI George 402.
BARBAG Severin (rec.) 8219, 8335, 8370.
Barbarisme ucrainien 7874.
BARBEDETTE Hippolite (rec.) 7922.
BARBEDIENNE Atelier 4682, 4791.
Barcelone 4875.
BARGIEL Woldemar 121a—b, 164, 166.
BARREAU Henriette 4062.
BARRY Dr Keith (rec.) 8039.
BARTOK Béla 3882.

Baryczki, maison des (Varsovie) 2273.
Basso ostinato, histoire du 3830, 3908.
Bataille en musique, la 3716.
BAUDELAIRE 3212.
BAVARD Carol (rec.) 8404.
BAYLY Charles 509, 514.
„Bayreuth" polonais, le 6749.
BEARDSLEY Aubrey 8628—8629.
Béatrice 2827.
Beauté musicale 3757—3761.
BEAUVAU princesse Charles de 43.
BECK Franz — symphonies 3956.
BEETHOVEN L. van 184, 302, 1217, 2801, 2920, 3060, 3910, 3930, 3941, 4219, 4265.
BELGIOJOSO princesse 72.
BELLEVILLE Mlle 1871.
BELLINI Vincenzio 1663, 3091, 3970, 4896, 7802, 7908.
Berlin 4925.
BERLIOZ 686—687, 2893—2894.
BERNARD Daniel 1915.
Berry, Le 2912, 7701.
BERTINI 70.
Biała 4843.
BIALOBLOCKI Jean (lettres) 1882, 2004, 2006.
Bibliographie 150—207, 2384, 2551, 2605, 8531—8577, 8658.
Bibliothèque Czartoryski, Cracovie 2190—2191, 2299, 4704.
Bibliothèque du Conservatoire, Paris 99, 108, 2128.
Bibliothèque Jagellonne, Cracovie (Universitaire) 77, 1959, 2188—2189, 2259, 2271—2272, 2298, 4704.
Bibliothèque Municipale, Bydgoszcz 2132.
Bibliothèque Nationale, Varsovie 2164, 2167—2168, 2170, 2267, 2287, 4704.
Bibliothèque Polonaise, Koszyce (Hongrie) 4775.
Bibliothèque Polonaise à Paris 4703, 4856, 6659, 6767, 7653, 7681—7726.
„Biblioteka Polska", institut éd. 7864.
BIDOU Henri (rec.) 8283, 8359, 8387, 8496.
BIEGAS Boleslas 8606, 8631, 8683, 8715.
BIERDIAJEW 4706.
BIERUT Boleslas Président de la R.P. 4706, 5181—5182, 5188, 5235a, 5250, 5268, 5272, 5276—5278.
BILIŃSKA-RIEGEROWA Marie 4919.
BILLING baronne de 31.
BINENTAL Leopold (rec.) 8002, 8011, 8021, 8024, 8034—8035, 8053, 8118, 8123, 8126, 8158, 8162, 8166, 8171, 8290, 8296, 8318, 8344, 8351, 8374, 8379, 8417, 8466, 8477, 8508—8509.
Biographies 276—575.
Biographiques articles 953—1841.
Biographiques, essais 2804, 2849, 2889, 2922, 2935, 2967, 2981.
BISMARCK 7869.
BIZET 4896.
Blank, Palais 1537.
BŁAŻEJEWICZ W. O. 519.
BOHDANOWICZOWA 8611.
Bologne 4847, 6640.
BONIFACE Ennemond 4701.
BORAKOWSKI 1569.
BORDES Dr Marcel (rec.) 8160.
BORODIN A. P. 3675.
BOSCHOT Adolphe 4682.
BOSKOFF George 4784.
BOULANGER, chanteur 698.
Bourreaux de Chopin 3615.
BRAHMS 121a—b, 164, 396, 471, 3147, 3502, 3659—3660, 3870, 3876—3877, 4010.
BRANICKA, baronne 63.
BRANICKA, comtesse Anne (Krzeszowice) 1845.
Bratislava 4686.

„Bravo" Revue, Numéro „Chopin" (rec.) 8004, 8295, 8464.
BREMOND Henri 499.
British Museum, Londres 2266.
BROADHOUSE J. (trad.) 456.
BROADHOUSE John (rec.) 8441 [v. Liszt].
Brochów 954.
Brochów, consécration des orgues 4702, 6298, 6300, 6305.
BRONARSKI Dr Ludwik 71, 99, 103, 110.
BRONARSKI Dr Ludwik (rec.) 8040, 8076—8077, 8081—8083, 8088, 8090, 8114—8115, 8135, 8202, 8243, 8257, 8278, 8287, 293, 8371, 8406, 8479.
BRUCK Dr Boris (rec.) 8516.
BRUCKNER Antoine 471.
Bruxelles 4826—4827.
Bucarest 4831, 4911, 4940.
Budapest 4851, 4866.
Bulletin Intern. de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres 8510.
BÜLOW Hans von 196, 2731, 3565, 3605, 3612, 3686, 3738.
Bydgoszcz 4933.

Cadence 3981.
Cafés de Varsovie (1829—1830) 2975.
Calendarium (de Schumann 1833) 2814.
Calendrier Breitkopf et Härtel 7846.
Calendriers 2700, 2704—2705, 2898.
Canons de Napoléon 1478—1479.
Cantate 2908.
Cantate d'adieu (d'Elsner, paroles de Dmuszewski) 4052.
CARAIGNAC Godefroy 2721.
CARAMAN Mlle J. de 53.
Carlsbad (Karlove Vary) 307, 1021, 1507, 1752, 2229, 2945, 4668, 6455.
Carnaval (Schumann) 3954.
CARRENO Therèse 3507.
Catalogues 8578—8579, 8601, 8603—8604, 8607—8610, 8620, 8632, 8645, 8661, 8671, 8681, 8695, 8698, 8712—8714, 8727.
Catalogues d'autographes 1916, 1934, 1942, 1979—1983, 2038.
Catalogues de la bibliothèque G. Sand 7595.
Catalogues de chansons polonaises 186, 206—207.
Catalogues d'éditions musicales 161, 162, 163, 165—166, 173, 176, 179, 194—195, 197.
Catalogues de la collection Ed. Ganche, Lyon 7607.
Catalogues d'expositions 7596—7606, 7608—7609, 7611—7613.
Catalogues de la 1-e Exposition Musicale Polonaise 2327.
Catalogues de la maison éd. Kasa im. Mianowskiego IPN 7610.
Catalogues d'oeuvres de musique de chambre 2347.
Catalogues de ventes 1885, 1934, 1942, 1979—1983, 2038, 2295.
Censure russe 387, 7804.
Centenaire de la naissance de Chopin (rec.) 8449.
Centenaire du romantisme en France 6776.
CHABAL 71.
Chanson polonaise de solo 3694.
Chanson populaire 3854.
Chanson slave 3858.
Chanson, histoire de la 3791.
Chansons pour enfants 7863.
CHANTAVOINE Jean 288.
Charleville 6633.
CHEREMETIEFF comtesse de 114.
CHERUBINI 2918.
Chiara, lettres à [Schumann] 709a.
CHMIELIŃSKI Joseph 8710.
Choeur finois 6335.
CHOPIN Emilie 587, 7892.
CHOPIN, famille 74—82, 7897.

CHOPIN F. F.:
L'HOMME ET SA VIE

acte de décès 1504.
album 2063, 2317, 2319.
âme 1625.
âme de la nation 3374, 6520.
âme de la Pologne 301, 6407.
âme virile 4789.
âme poétique 371, 1139.
amour 358, 436, 964, 1141, 1151, 1156, 1203, 1230, 1268, 1435, 1462, 1510, 1561, 1624, 1639, 1641—1643, 1667, 1688, 1830—1831, 1833, 2793, 4265, 4312, 4916.
amour et larmes 1831, 1833, 6612.
amour, chagrins d' 1477.
amour, premier 1267, 1667, 6483.
amour romantique 333, 2316, 4809.
anegdotes 993, 1005, 1460, 1535, 4264, 7826, 7839.
année 1830 l' 1550, 6623.
annés de jeunesse 1032—1033, 1046, 1328, 1334, 1389—1390, 1541—1543, 1569—1574.
anthropologie 1851, 2803a, 7909.
artiste 396—402, 962, 1145, 1606.
aventure de Chopin, une 552.
biographies 276—575.
bonne devineresse de Chopin 983.
caractère 348, 1913.
caractéristique 739, 1167, 1588—1589, 1763.
cendres de Chopin 4645—4646, 6591.
clairvoyant, le, — et Chopin 1080, 1583.
coeur 1836, 5166—5363, 6523, 6715.
comme on aimait Chopin 346.
correspondance 1857—1873, 1875—1910, 1913—1916, 1922—1928, 1931—1934a, 1936—1938, 1943, 1952—1978, 1982—1984, 1989—1992, 1995—2000, 2003—2014, 2018—2019, 2021—2028, 2033, 2039—2046, 2050, 6733.
crépuscule de la vie 4782.
date de naissance 965, 1127.
dates, les plus importantes 966.
dernières années 1766.
dernière maladie 879.
derniers mois de la vie 1613, 4835.
derniers moments 959, 964, 981, 990, 1009, 1016, 1159, 1173, 1216, 1279, 1330a, 1370, 1372, 1393—1394, 1474, 1502, 1846, 1874, 1948, 2060, 2808—2809, 2860—2861.
dernières paroles 1058—1059.
désir de Chopin 974.
documents inédits 346.
écriture 7894.
écrivain 1034, 1049, 1306, 1601, 1911.
élégant, l' 1160.
élève, comme 1817.
élève du Licée 578—579, 580, 583—584.
émigrant 2851.
épisode énigmatique 997, 1828.
esprit, l' 3382, 6723.
esprit et humeur 1467.
esthète 1068—1070, 1586.
extérieur 348.
extrait de naissance du père 1010.
famille en France 1014.
fantaisie lyrique 4941.
femmes 967, 1030, 1083, 1106, 1133, 1177, 1267, 1353, 1412, 1418, 1790.
foi 964.
funérailles 914—928, 939a, 990, 1299, 1317, 1338, 2770.
généalogie 1020.
généalogie et psychologie 2764.
génie 2841—2842.
homme l' 311, 397—8, 402, 962, 1145, 1221, 1486, 1606.
homme et l'oeuvre, l' 739, 6645—6650.
idéal de Chopin l' 380, 1305.
„idéal" juvénile 4836.
inconnu, Chopin 1124 [1848—1849], 4783—4786.
intime 1616.

jeunesse 416, 2012. [v. années], 1925—1926, 2053—2055.
journal (apocryphe) 2057—2059, 2065a—2065b, 2067, 2070, 2082, 2084, 2086—2087, 2089, 2091—2094, 2103, 2118, 2121.
„Kuryer Warszawski" 1337.
langue des lettres de Chopin 2042, 4899—4900.
larmes et sourire 1592.
légende, Chopin dans la 1117—1118
lettres à la famille 417—426, 1888—1890, 1934a, 1970—1976, 1996, 1998, 2000.
mains 4286.
maison 278.
maison natale 4949—5101.
maladie, — s 1147, 1161, 1614, 1659, 1776, 2760, 2787, 3513.
maladie, dernière 879.
maladie et oeuvre 298, 541.
malentendu 1536, 3337.
masculinité 1179.
médecine 2732.
médecins 285, 1103, 1810, 2923.
médium musical? 1227.
mère 1104. [v. Chopin, Justine]
mort 378, 880—912, 961, 1002, 1065, 1250, 1299, 1313—1315, 1370, 1408, 1664, 1733, 2856, 4238.
mort prématurе 1056, 1102.
muses de Chopin, les 364.
musicien de l'intimité 1143.
musicien du coeur 4792.
nationalité 1024, 1239, 1340, 1450—1454, 4645, 4809, 6450, 6451.
neuropathe 305.
nom 1076. [v. Chopin: Divers].
origine 348, 1008, 1011—1012, 1017, 1051—1052, 1078—1079, 1082, 1104, 1213—1214, 1234—1237, 1530, 1577—1579, 1628, 1636—1637, 1652, 1745, 2713, 2720, 2896.
origine, incident 6223—6230.
Palais de Saxe ,au 1320.
patrie 1022.
patriote 1048, 1060—1061.
père 1010, 1013. [v. Chopin, Nicolas].
poèmes 1309.
Polonais, — Chopin — 1015, 1055, 3131, 3132, 3137, 6630, 7893.
portrait équivoque 564.
portraits 714, 722, 830, 2228, 2291, 2311a, 2320, 2339—2340, 2804, 2867, 2946.
posthumes, articles et nécrologues 880—948, 2289 [album].
premier Noël à l'étranger 1711.
prophète national 4857. [v. Chopin: Le créateur].
qualifications 1721.
race 1470—1471.
relations avec les musiciens, poètes et artistes 994, 1259, 1812, 1815.
romans 575, 1814, 4277, 4280.
rumeurs de mort, négation 713.
salon de la p-sse Czartoryska, au 1558.
santé 847.
soirée d'adieu 1824.
soirée musicale à la Chaussée d'Antin 3: 723.
souffrances 4911 6652.
souvenirs de Chopin 999, 1025, 1091, 1115, 1153, 1222, 1598—1599, 1689, 1693—1694, 1805, 1843—1846, 1854—1855, 2056, 2063—2064, 2066, 2072—2078, 2081, 2120, 2761, 2911, 6675.
talent mimique 4256.
talents 1721.
théâtre 1720.
tragique dans la vie 1647, 3394.
tuberculose 998, 1164, 1748, 2756.
tombe 346,1702, 2231, 4039, 4132, 5281, 5283, 5287, 5290, 5364—5396, 6306, 6439.
tourment de Chopin 533—534a.
universalité du génie 1336.

vie 276—575, 806, 4934—4935, 6184, 6321, 6463, 6513, 6565, 6571, 6572, 6632, 6652. [v. B/a; B/b].
vie amoureuse 567, 1260, 1483.
vie extérieure 302.
vie intérieure 1469.
vie musicale à Paris 1244, 3846.
vie et oeuvre 4881—4884, 4898, 4944—4945.
virilité de Chopin 1179.
Zuzka, Chopin et la — 1566.

LE CRÉATEUR

Accord chopinien 3179.
actualité 6687.
analyses des oeuvres etc. 2984, 2989, 3004—3006, 3008—3009, 3011—3012, 3017, 3020, 3024—5, 3028, 3035—3037, 3039, 3042—3044, 3050, 3063, 3087, 3092, 3094, 3096, 3136, 3138, 3154, 3177, 3259—3260, 3373e.
art universel de Chopin, l' 6449.
base harmonique de la Sonate si b mineur 4428.
basso ostinato 3181.
Byron du piano, le 3452, 5729.
caractère polonais de la musique de Chopin 3131—3132, 3137.
caractère populaire 3165, 3274, 3430—3431, 4884.
chanson populaire, la 3478.
chansons 2986, 3013, 3086, 3113, 3270.
chanteur de la libertè 1838, 6539.
chanteur de la nation 6722.
compositeur 427, 429—430, 1290, 1402—1403, 1610, 3021, 3028a, 3035, 3153, 3172, 3281, 3290—3291, 3298—3299, 3301, 3302—3304, 3312, 3315—3316, 3326—3327, 3357, 3361, 3366, 3368, 3405—3406, 3427, 3432, 3451, 3453—3454, 3459, 3461, 3468, 3478.
compositions, jusqu'à 1825, 1363.
compositions jusqu'à 1835, 3273.
compositions, premières imprimées 576, 1360—1362.
„Copernic" du piano, le 384, 3023.
créateur de la musique nationale 3046, 6459.
créateur de la musique de piano moderne 4883.
création 3027, 3058, 3069, 3093, 3200, 3344, 3373, 3375, 3376, 3379—3380, 3386, 3442, 3463, 4780—4781, 4799, 4920, 6711.
création de jeunesse 1551.
création, sources de la 3350—3351.
critique 2987—2989, 3407, 3487. [v. analyses].
danse 3654.
dédicaces 2993—2994.
droits d'édition 151.
éditions collectives 117—149.
édition nouvelle, sous la réd. de Paderewski 150, 171, 198, 208—274.
édition posthume 168—169, 346.
éditions premières 153.
élégiaque, Chopin — 3164.
élement martial, l' 3409.
élements de programme dans la musique de Chopin 3312.
essence des oeuvres, l' 3056.
essence poétique, l' 3123.
estétique 1772.
folklore 2993, 3165, 3186, 3274, 3430—3431, 4884.
future 3393, 3418.
génie de Chopin 1326, 3211, 6603.
génie de la musique de piano 3247.
grandeur de Chopin 3292.
harmonie 3055, 3210, 3280.
harmonique 2991.
harmoniste, Chopin — 3267—3268.
immortalité 6643.
improvisation 582.
inspiration 3251.
invention harmonique 346.

italianisme 2995, 3000, 3194, 3198—3199, 3227, 3269, 4912.
Kujawiak dans la Fantaisie op. 13; le: 3128.
maître des finales 3467.
maître de la forme 3216.
maître des nocturnes 3130.
maladie et création 1040, 1042.
mélodique 3068, 3105, 3469, 3478, 4883.
mésure grecque 3288.
méthode de travail 1057.
méthodique du piano, Chopin —3414.
mission de Chopin 1241, 3134, 3385.
motifs paysans 3139.
motifs psychologiques 3010.
musicien national 3134, 3142, 3151.
musique de piano 2925, 3114, 3121, 3371, 3417, 3485, 3553—3554.
musique de salon 2993, 3183.
musique du peuple 1345, 3062, 3098—3100, 3139, 3271.
musique nationale 3062, 3365.
musique nouvelle 3440. 3448—3449.
musique polonaise 3204, 3360.
musique vieille française 3303—3304, 3818.
oeuvres 1—149, 292, 3030—3034, 3038, 3040—3041, 3043, 3048—3049, 3052, 3076, 3088, 3107, 3111a—3112, 3119, 3149, 3160, 3166, 3170, 3173, 3223, 3232—3233, 3238, 3239, 3244, 3246, 3253, 3278—3279, 4794, 4826—4827, 4831—4832.
oeuvres de jeunesse 7827.
oeuvres plus éminentes 3293a, 3563—3576.
opéra polonais, influence de l', sur les oeuvres de jeunesse de Chopin 3057, 3059.
orchestration 3157.
ornamentation 3007, 3061.
pathos chez Chopin, le 3383.
patrie musicale 3481, 4946, 4948.
peuple 3484, 6506.
poète de la musique 371.
poète du piano 3252, 3371, 3417, 3485, 3553—4.
polonaises 3125—3126.
polyphonie 3471.
position dans l'histoire de la musique 3101, 3266.
préludes, l'origine des 3120.
préludes, où naquirent les 1806.
premiers essais de création 1612.
première oeuvre imprimée 576.
prophète musical 414.
prophète national 3142, 3151, 3272, 6219.
réminiscences 2994, 3176, 4907.
révélateur du piano 3133.
révolutionnaire 3435.
romantique 3122, 3352.
romantiques contemporains 1660, 4906.
rythmique ou métrique 3472, 3476.
signification culturelle de la musique de Chopin 3045, 3839.
signification de Chopin dans la littérature de piano 3411.
sonate pour violoncello 3115.
sonates de Chopin et le style de Beethoven 3060.
style 3549, 3601, 3628, 7095.
style de piano 2984, 3050—3051, 3087, 3390, 3395, 3462, 3473—3475.
style de piano dans les Nocturnes 3412.
subjectiviste 3045.

théories de l'art 3294.
titres des oeuvres 3152.
tonalité dans la musique de Chopin 3143.
tonalités ecclesiastiques chez Chopin 3297.
tradition de Chopin 350, 3018, 3258, 3746—3747.

tragique chez Chopin, le 3394.
transposition d'orchestre 3124.
triolet dans les Mazourkas 3103—3104.
variations et technique des variations 3106, 3477.

OEUVRES.

Adagio du 2-nd concert, op. 21: 20.
Adagio (Nocturne-Reminiscence) 109a
Allegro de Concert op. 46: 45, 795, 3024c, 4558, 4598.
Andante dolente 95.
Ballade op. 23: 22, 3616.
Ballade op. 38: 37, 3650.
Ballade op. 47: 46, 795.
Ballade op. 52: 51, 3261.
Ballade en fa 2179—2180, 3003.
Ballades 177, 191, 3025, 3373d, 3421, 3526, 4801.
Barcarolle op. 60: 59, 3024d, 3272, 3379, 3437.
Barcarolle „Messianistique" 3965.
Berceuse op. 57: 56, 2179, 2180, 3003, 3024d, 3421, 3616, 3786.
Boléro op. 19: 18, 691, 3024d.
Cantabile 111.
Chansons op. 74: 82, 129, 174, 201, 2986, 3345, 3370.
Concert en mi mineur op. 11: 10, 675, 685, 711, 3040, 3052, 3136.
Concert en fa mineur op. 21: 20, 582, 606, 3041, 3064, 3065, 3138.
Concert, 3-me 6374 [Wilkomirski], 6773.
Concerts 717a, 4804.
Contredanse 92, 2140.
Dumka (inconnue — paroles de B. Zaleski) 2200.
Duo concertant („Robert le Diable") 68, 701, 718b.
Ecossaises op. 72 nr 3: 79, 3024d.
Etudes op. 10: 9, 670, 672, 3415—3416, 3523.
Etudes op. 25: 24, 724a, 746, 3524.
Etude op. 10 nr 4: 2138—2139, 2187.
Etude op. 10 nr 12 (Révolutionaire) 1629, 3616.
Etude do mineur: 1305.
Etude op. 25 nr 12: 3413.
Etudes, (3 nouvelles) 69.
Etude en fa mineur 110, 178.
Etudes en Vente à Berlin 2131—2135.
Etudes 177—178, 196, 670, 672, 2996b-c, 3075, 3245, 3323—3326, 3331, 3373b—3373c, 3389, 3404, 3421, 3438, 3629, 4802, 4880.
Fantaisie 581.
Fantaisie op. 13: 12, 674, 684.
Fantaisie en fa mineur op. 49: 48, 795.
Fantaisie en fa mineur, analyse 3039, 3049.
Fantaisie-Impromptu op. 66: 74, 3578, 4040.
Fuge 116, 2124.
Hexameron (Largo) 72, 2143, 3091, 3970, 7908.
Impromptu op. 29: 28.
Impromptu op. 36: 35.
Impromptu op. 51: 50.
Impromptu, — Fantaisie [v. Fantaisie-Impromptu].
Impromptus 191, 726, 3379.
Introduction et Polonaise brillante op. 3: 3.
Krakowiak — Grand Rondeau op. 14: 13, 680.
Larghetto de la Sonate op. 4: 3184.
Largo mi majeur 108, 202, 2992.
Largo [v. Hexameron].
Lento 105.
Marche funèbre (op. 35) 976, 982, 996, 1047, 1081, 1105, 1251, 1365, 1779, 3024c, 3410, 3458, 3652—3653, 3655,

4043—4044, 4050, 4268, 4419, 4431, 4504, 6609, 6660, 7837.
Marche funèbre op. 72 nr 2: 80, 3192.
Marche militaire 84.
Mazourka 2124.
Mazourka „dernière“ 3187.
Mazourka sans op. la majeur 2202.
Mazourka de l'année 1829 (Hanka à Prague) 101, 2212—2214, 3343.
Mazourka du 3-me Mai (dite de Chopin) 3341, 3483.
Mazourka inconnu 2203—2207, 2210.
Mazourkas op. 6: 5.; nr 2: 2207.
Mazourkas op. 7: 6, 659.
Mazourkas op. 17: 16, 89, 678; nr 4: 3616.
Mazourkas op. 24: 23.
Mazourkas op. 30: 29, 742a; nr 3: 4267.
Mazourkas op. 33: 32, 741.
Mazourkas op. 41: 40, 771.
Mazourkas op. 50: 49, 799, 804, 821.
Mazourkas op. 56: 55, 842a.
Mazourkas op. 58: 57, 842a.
Mazourkas op. 63: 62.
Mazourkas op. 67: 75.
Mazourkas op. 68: 76.
Mazourkas (en général) 70, 71, 87—89, 91, 100, 111, 112, 659, 678, 741, 776, 842, 1382, 2996a, 3100, 3209, 3306, 3333, 3387—3388, 3529.
Mazur 66, 67, 89, 107, 112.
Mazuro 87.
Mazurs 3282, 3486, 3951.
Moderato 114.
Nocturne si b mineur 1465.
Nocturne do mineur 99, 2992, 4039.
Nocturne-Reminiscence-Adagio 109a, 2123 [v. Adagio].
Nocturnes op. 9: 8, 660.
Nocturnes op. 11 [erreur: doit être 15!]: 679.
Nocturnes op. 15: 14, 679.
Nocturnes op. 15 nr 2: 3466, 3616.
Nocturnes op. 15 nr 3: 3144.
Nocturnes op. 27: 26, 718a, 720.
Nocturnes op. 32: 31.
Nocturnes op. 37: 36, 771a.
Nocturnes op. 48: 47, 795, 805a.
Nocturnes op. 55: 54, 837a.
Nocturnes op. 62: 61, 845.
Nocturnes op. 72: 80.
Nocturnes (en général) 99, 109—110, 159, 203, 660, 679, 720, 729, 3379.
Oeuvres posthumes v. 73—82, 3014, 3399,3424.
Polonaise — op. 3 [Introduction].
Polonaise op. 22: 21.
Polonaise op. 26: 25, 3196.
Polonaise op. 40: 39, 1096, 2122, 2266.
Polonaise op. 44: 43, 795.
Polonaise op. 53: 52, 2133, 2136, 2173, 3369, 3578.
Polonaise-Fantaisie op. 61: 60.
Polonaise op. 71: 79.
Polonaise sol mineur (1817): 65, 1360, 1362, 2193—2194.
Polonaise si majeur (1817): 83, 2196 2197.
Polonaise de l'année 1817: 2137.
Polonaise de l'enfance 2176.
Polonaise sol majeur 3026.
Polonaise sol majeur op. 40 nr 3 [sic!] 2144.
Polonaise sans opus 83, 85—86, 90, 103, 152, 159, 576, 578, 712, 795, 2140.
Polonaise, en général 1362, 3150, 3265, 3282, 3379, 3388.
Polonaise avant Chopin, La 3715.
Préludes op. 28: 27, 177, 748, 1806, 3016 3024, 3120, 3135, 3221, 3230, 3249, 3263, 3296, 3377—3378, 3421, 3525, 3581, 3839.
Prélude op. 45: 44, 795, 3616.
Prélude la majeur, le 26-ème: 113, 346, 2131, 2182, 2184—2185, 2216.
Préludes, les premiers 6719—6720.
Prélude do majeur 3145.
Prélude mi mineur 418, 3233.

Prélude VII-e 2122.
Prélude „de pluie“ 1792, 3232.
Préludes, en général 3016, 3019, 3024, 3373a, 3421, 3839.
Préludes - commentaires littéraires. 4306.
Rondeau op. 1: 1.
Rondeau op. 5: 4, 724b.
Rondeau — Krakowiak, Grand R. de Concert, op. 14 [v. Krakowiak].
Rondeau op. 16: 15, 683.
Rondeau op. 73: 81.
Rondeaux anonymes 3180.
Rondeaux, en général 3001—3002, 3024a.
Scherzo op. 20: 19, 3140.
Scherzo op. 31: 30, 729, 742a, 3038.
Scherzo op. 39: 38.
Scherzo op. 54: 53, 3457.
Sonate op. 4: 73.
Sonate op. 35: 34, 755a, 3169, 3428, 4355, 3634, 4282 [roman.].
Sonate op. 58: 57, 842a, 3634.
Sonate op. 65: 64.
Sonates- en général 177, 3347, 3527, 4803.
Sonates de Chopin et Beethoven, Les 3060, 3346, 4905.
Souvenir de Paganini 104.
Tarantelle op. 43: 42, 773.
Trio op. 8: 7, 658, 724a, 2142.
Valse brillante op. 18: 17, 681, 702.
Valses op. 34: 33, 3465, 3616.
Valse op. 42: 41, 771a, 3396.
Valses op. 64: 63.
Valses op. 69: 77, 3003.
Valses op. 70: 78.
Valse la majeur, dans l'album éd. par Escudier 770.
Valse la mineur 2132.
Valse de l'Adieu, La 1084, 1144, 1157, 2179, 2993, 3188, 4262, 4281, 4308.
Valses, 2 mélancoliques 115.
Valses, en général 2183, 3024b, 3161, 3617, 4807.
Valses, sans numéros 97—98, 102, 106, 115.
Variations op. 2: 2, 635—636, 638, 644—649, 685, 711.
Variations op. 12: 11, 667, 682, 720a.
Variations sur le thème „Der Schweizerbub“ 94.
Variations sur le thème d'une chanson de Moore 92.
Variations à 4 mains 93.
Variations 3024c, 3310.

SA MUSIQUE.

caractère de sa musique 3335.
caractère féminin de sa musique 2993, 3185.
caractère polonais de sa musique 1053, 1414, 3286.
Chopin et les compositeurs 1812.
danse polonaise 6653a.
esprit du piano 3480.
influence de Chopin:
sur Agostini Mario 3289.
Debussy Claude 3318.
Liszt François 3127, 3248, 3363.
McDowell Edouard 3426.
Noskowski Sigismond 3338
Paderewski Ignace 3997.
Schöneberg Arnold 3307.
Scriabine A. N. 3322.
Szymanowski Charles 3334.
sur la musique 676, 2990, 3207.
la musique française 3236—3237.
la musique russe 3317.
la technique de piano du jeune Liszt 3530.
jazz 3651, 7888, 7919.
musique 3978, 6770.
oeuvre de Chopin 283, 286, 288—292, 316, 341—343, 368—369, 383—385,

397—402, 411—412, 429—430a, 439—441, 446—461, 480—481, 485, 489—490, 492—498, 518—519, 537, 541, 547, 548—550, 551, 560.
l'orchestre dans la musique de piano de Chopin 3332.
l'orchestre de l'armée polonaise et Chopin 3887.
orchestration des oeuvres de Chopin 3157.
poète de la musique 3146.
poète du piano 467, 506—508, 516, 1349, 1615.
„Le Raphaël du piano" 1157.
romantisme polonais 4867.
sentiment dans la musique de Chopin, le 2999.
textes de Chopin 154.
transcriptions 3163.
transcriptions pour orchestre 3124
visions de Chopin 3438.

CONCERTS:

Concert à Munich 643, 1001.
Concert à Reinertz (Duszniki) 585, 1028, 1482, 1737.
Concert à Rouen 730—735, 1619.
Concerts à Paris:
à la cour du roi Louis Philippe 728, 749—750.
autres concerts 653—654, 666, 686—687, 689, 695—699, 723, 728, 757—766, 777—786, 789, 792—794, 807, 811, 832, 840, 851—854.
dernier concert (à Paris) 851—854.
premier concert 650—652, 1027.
Concerts à Varsovie:
au Palais Seidler (1829) 2829.
autres concerts 577, 580—582, 586, 602—612, 613—625, 629, 630—631, 633—638, 639—640.
premier concert publique 577, 1113—1114.
Concerts à Vienne 588—601.
Concerts en Angleterre 859—878.
Concerts en général 1131, 1737.
Dernier concert 1018, 3558—3559.
Programmes de concert 2237.
Recensions et nouvelles des concerts 582, 585—586, 589—593, 596, 599, 601—605, 606, 613—626, 630, 633—634, 637—638, 687—689, 697—698, 733—735, 741, 781—786, 851—853, 854, 861—862, 865, 866—868, 872—877, 2288.

VIRTUOSE ET PEDAGOGUE.

doigté 3566.
élèves (femmes) 346, 1006, 1233, 1238, 1596, 1846, 2128, 2139, 3029, 4026.
élèves (hommes) 937, 943—944, 1050, 1468, 1677, 1706, 2698—2699.
einseignement des oeuvres de Chopin 3029.
interprétation 3488—3645, 4876, 6734.
jeu 374, 721, 932, 3555, 3560, 3577, 3585, 3588, 3599, 3635, 4829.
manières du jeu 3535.
pédagogue 311, 1085, 1405, 1609, 1786, 1816—1817, 3604.
pédales 2997.
pianiste 311, 429—430, 2847—2848, 3035, 3577.
poésie de la virtuosité 4806.
poète du piano 3132, 3250, 3309, 3371, 3417, 3485, 3553—3554.
rythme 3491, 3545.
technique du piano 346.
tempo rubato 2996, 3046, 3285, 3355—3356, 3358—3359, 3566, 3631, 3642.
temps (des Préludes) 3840.
toucher 3495.
virtuose 442—443, 572, 1221, 4783.

VOYAGES.

à l'Angleterre 855—878 1303 [v. Londres, Manchester, Ecosse].
arrivée en Angleterre 856—857.

à Arenys del Mar 1590.
à Berlin 1352, 1893.
à Carlsbad (Karlove Vary) 307, 1021, 1507, 1752, 2945.
maison à Carlsbad 2229.
plaque commémorative à Carlsbad 4668, 6455.
à Dresde 565—566, 706, 1717, 1759, 1787—1788, 1969, 4799.
plaque commémorative à Dresde 4699. [v. Dresde].
à Duszniki [v. Reinerz].
à Edinburg 1696.
à Kozłów 1770.
à Leipzig 707—708, 1262—1263, 1681, 1802.
à Lipnow (région de) 1373.
à Londres 1378.
à Majorque 1246—1247, 1294, 1344, 1347—1348, 1357, 1512, 1590, 1670—1671, 1684—1686, 1715, 1729, 1768 [v. Espagne, Valdemosa].
à Manchester 304, 1074—1075, 1194, 1499.
à Marienbad 719, 1035—1036, 1505—1506, 1508, 1731, 2111, 2313, 2846, maison a Marienbad 2311—2313.
plaque commémorative à Marienbad 6112—6114.
à Nohant 1466.
à Paris 1122, 1180, 1229, 1243—1244, 1248, 1256, 1330, 1554—1555, 1559, 1632, 2314, 4784, 4914, [v. Chopin: concerts; v. Paris].
arrivée à Paris 1026, 1714, 1825—1826, 4825.
retour à Paris 710, 802—803, 828.
à Poznań 1800.
à Prague 1341, 1751.
à Reinerz [Duszniki] 585, 1135, 1482, 1737—1738, 4929.
à Rouen 730, 731—735b, 1201.
à Stuttgart 1205.
à Toruń 532, 1653—1656, 1840.
à Valdemosa 1023, 1037, 1136, 1246—1247, 1385, 4655a [v. Espagne; Majorque].
à Vienne 1188, 1340, 1490, 1494, 1672, 1675, 2026, 4887.
à Żelazowa Wola (Jelazowa Vola) 1321.
à la campagne 800, 1321, 1373, 1770.
départ de la Pologne 621, 638, 641, 1511, 1713, 1743, 1794, 1824.
en Ecosse 1249, 1284, 1348, 1696.
en Espagne 754 [v. Majorque; v. Valdemosa].
en Posnanie 1692, 1800.
en Silésie 1184—1185, 1690.
voyages en général 348, 1270—1271.

LES CONTEMPORAINS.

Allemagne, l' 850, 1532, 6517.
amis de Paris, les 1257.
Bellini 1663.
Berlioz 2716—2718.
Brodziński 1424.
Bülow, Hans von 2994, 3178.
Cichocki, comte Joseph 1844.
contemporanité, la 3319—3320.
Delacroix 1073, 1089, 1171, 1191, 1203, 1215, 1374, 1480, 1501, 1710, 1739b, 1773, 6752.
Fontana, Julien 1307.
France, la 1163, 1166, 1269, 1771, 3215.
Gaszyński, Constant 1848.
Hanka 1062.
Heine, Henri 1195—1197, 1529, 2872.
Italie, l' 2995.
juifs, les 1500.
Kolberg 1563, 1834.
Lamartine 758.
Lind Jenny 1200.
Liszt 1038, 1172, 1274, 1427, 1476, 1527, 1630, 1687.

Magnuszewski, les 1855, 2976.
Mann Maurice 7818.
Mendelssohn Félix 1207.
Mickiewicz Adam 1152, 1186, 1335, 1396, 1734—1736.
Niemcewicz 1332 ,1853.
Norwid C .K. 1186, 1427a-b, 1623, 1739 1739a.
Pleyel 831.
Pologne, la 1087, 1089a, 1345, 1604, 3364, 3401, 3403, 3422, 3460, 4816—4821, 4823—4824, 4827, 6681, 6721, 6724.
Pologne contemporaine 6764.
Posnanie, la 1692, 1800.
Potocka, comtesse Delphine 1134 [v. P.].
Reinschmidt, Joseph 1854.
Rellstab 1525.
Sand George [Aurore Dudevant] 327—330, 341, 343, 549, 995, 1019, 1031, 1064, 1098, 1101, 1102, 1128—1129, 1140, 1148, 1156, 1189—1190, 1198, 1203, 1206, 1215, 1274, 1289—1290 1331, 1366—1367, 1395—1396, 1417, 1419—1421, 1456, 1480, 1491, 1509 1512, 1519, 1522, 1581, 1608, 1668—1670, 1671, 1673, 1687, 1735, 1744, 1778, 1822, 1830, 1841, 1843, 1852, 1892, 1925, 1927, 1931, 1954, 1986, 1988, 2013, 2023, 2039, 4785, 4833—4834, 4933, 6381, 6460, 6552, 6697 6736, 8494—8495.
Schumann, Robert 1377, 1404, 1811, 3116, 3168, 3175, 3219—3220.
Shelley 1099.
Silésie, la 1184—1185, 1576, 1690.
Słowacki 1086, 1186, 1682, 1719.
Suèdes, les 1219, 6466.
Viardot-Garcia Pauline 4502.
Wagner Richard 3408, 4924.
Wodzińska Marie 1084, 1383, 1758
Ziem 2445.

SOUVENIRS.

album 2317, 2319.
autographes 2267, 2326, 2956.
bustes [v. Chopin, Iconographie].
cahiers 2325, 4910.
calepin 1917, 1921.
cellule de Chopin à Valdemosa 2246—2250, 2293—2294, 2301, 2322a, 2335, —2337, 5130, 5147, 5150, 5156, 5162, 5164—5165, 6656 [v. Majorque].
cendres de Chopin au Wawel 5397—5516.
Chopiniana 2284, 2318, 2330, 2334, 2938, 2969, 3861.
Collection Edouard Wrocki, à Varsovie 2331—2333.
Collection de la Soc. Musicale de Varsovie 2282.
collections de souvenirs de Chopin 2255—2257, 2260, 2264—2265, 2267—2272, 2274—2276, 2278, 2282, 2290, 2331—2333, 8722.
expositions 2230, 2244, 2259, 2281, 2287, 2302 [v. Expositions].
main gauche de Chopin 2263, 2273,
manuscrits à Genève 2174.
manuscrits au British Museum à Londres 2266.
manuscrits au Musée National de Varsovie 2267, 2281.
manuscrits, achât de 2145—2150, 2152, 2266, 2298—2299, 3003.
manuscrits musicaux 346, 2122—2172, 2173—2226a, 2983.
masque, le — de Chopin 1039, 1041, 1043—1045, 2251—2252, 2263, 2294a, 2309, 8612, 8729.
médailles, médallons [v. Chopin: Iconographie].
Musée Chopin à Valdemosa 2237—2239, 2241, 2245, 2249, 2277, 2279—

2280, 2292, 2305, 2306, 2336 [v. Majorque].
Musée Ganche à Lyon 2255, 2264—2265, 2304.
Musée de Łowicz 2253, 2316.
Musée Sobieski à Léopol 2256, 2278, 2324a.
Musée à Żelazowa Wola 2258, 8617.
musées 2255—2256, 2258, 2278, 6097, 6121—6122, 6159.
photographies (daguerréotypes) 8618.
piano, — os 1003, 1150, 1274, 1376, 1662, 1789, 2051—2052, 2227, 2234, 2285—2286, 2290a, 2326, 6261, 6274, 6380, 6797.
piano détruit (en 1863): 1845, 2715.
portraits [v. Chopin: Arts plastiques].
sculptures [v. Chopin: Iconographie].
spencer de Chopin, le 2243.
souvenirs de Chopin 1845, 1918—1921, 2230, 2235—2236, 2244, 2253, 2256—2257, 2261, 2262, 2264, 2281, 2283—2284, 2296—2298, 2303, 2307—2308, 2312—2314, 2317—2319, 2323, 2324a—2326, 2328a, 2330, 2334, 2342—2344, 8633—8635.
tombes aux cimetières de Paris 2310 [v. Chopin: L'homme et sa vie; Sa tombe].
tombes des parents de Chopin 5288—5289.

EN LITTERATURE.

Ballade 4258, 4307.
Chopin dans la poésie 948, 952, 4014—4254, 4947.
Chopin dans la prose 4255—4343.
Chopin esthète 1067—1070, 1586, 4278.
Chopin et la littérature 2993.
Chopin et les femmes 4309—4310.
„Chopin et la Nation" 518, 4302, 4304.
Chopin et Nietzsche 4301.
coeur de Chopin 4058, 4078, 4193—4195, 4661—4662.
Impromptu 4263.
Marche funèbre 4268.
Mazourka 4338.
Nocturne 4297,4330.
Prélude,-s 4298, 4305, 4335—4337.
Sonate si b-mineur 4283.
Valse de l'Adieu, La 4262, 4308.

PLAQUES COMMEMORATIVES ET MONUMENTS

La monument de Chopin à Varsovie 4035—4036, 4136—4140, 4142, 4203, 4631, 4635, 4643, 4656, 4682, 4720, 4918, 5517—5745, 8595, 8621, 8650, 8669, 8702, 8709, 8726, 8734.
Le monument de Chopin, comité d'érection 5517, 5688.
Le monument de Chopin, concours du monument 5536—5540, 5646, 5649, 5681, 5707, 5723, 5731, 6661, 8591—8592.
Le monument de Chopin, créateur, le 5603, 5686, 5718—5719, 5737—5738, 8662, 8705, 8736 [v. Szymanowski Wacław].
Le monument de Chopin, entourage, l' 5566, 5652.
Le monument de Chopin, fonte, la 5563.
Le monument de Chopin, histoire 5544, 5651, 5670, 5688, 5714—5715, 5725, 8597, 8646.
Le monument de Chopin, inauguration 5562, 5564, 5568—5637, 5648, 5663—5665, 5668—5669, 5671—5676, 5689, 5692—5695, 5698—5699, 5701, 5703—5706, 5709—5710, 5713, 5716, 5720—5722, 5726, 5733—5736, 5739.
Le monument de Chopin, médalion commémoratif de l'inauguration 5558, 5660, 5684.

Le monument de Chopin, modèle (retrouvé) 5638, 8637, 8688, 8704.
Le monument de Chopin, Section Fr. Chopin 5522.
Le monument de Chopin, tête du monument détruit 5639—5643, 8624—8626.
Monument au cimetière Père-Lachaise à Paris 940, 949, 6089.
Monument au Jardin Luxembourg à Paris 6094, 6102—6104, 6105—6107, 6642, 8583, 8655, 8672, 8732.
Monument au Parque Monceau à Paris 6118—6119, 6497, 8590, 8659.
Monument à Reinerz (Duszniki) 4664, 6095, 6499, 8583, 8623.
Monument à Rio de Janeiro 6343a, 8622.
Monument à Varsovie à l'église Ste Croix 8580, 8737.
Monument à Varsovie à Łazienki, inscription 4720.
Monument à Varsovie, nouveau 5740.
Monument à Żelazowa Wola 4663.
Monuments 6098, 6641, 8710.
Monuments à Paris 1584, 6557, 8586, 8696, 8703.
Buste à Młociny 6124.
Plaque commémorative au Faubourg Cracovien no 5 à Varsovie 6735.
Plaque commémorative à Marseille, Hôtel Beauvau 6144, 6146—6148, 6475.
Plaque commémorative à Toruń 6391.
Plaques commémoratives à Marienbad 6112—6114.
Plaques commémoratives 8728.
CHOPIN Justine, mère 956, 2693—2694.
CHOPIN Louise 109a.
CHOPIN Nicolas, père 83, 834—835, 1010, 1013.
CHOPIN ou Szopen? (enquête) 5558, 6085—6086, 6149, 6165, 6377, 6431, 6505, 6515, 6559, 6602, 6617, 6627, 6686, 6716, 6812, 7866.
„Chopin" No. Spéc. de la „Revue Musicale" (rec.) 8147, 8212, 8333, 8361, 8411.
„Chopin" opéra d'Orefice 4373—4377, 4516—4518, 4554—4555, 4557, 4573, 5475—4576, 4579, 4594, 4597, 4601—4603, 4605, 4613, 4617—4618, 4622.
„Chopin" pièces de théâtre 4362b, 4540.
„Chopin", revue [v. Institut Frédéric Chopin].
„Chopin", revue (rec.) 8119, 8120, 8171, 8511.
„Chopin au Wawel" (revue de presse) 8016.
„Chopin, chanteur de la liberté", film 4528.
„Chopin et la terre polonaise", audition de radio 4580, 4607.
„Frédéric Chopin", drame 4344 [v. Arwin].
„Chopiniana", suite de Glazounow 4425, 4665.
Chopiniana 2318, 3397—3398, 6174—6175, 6179, 6690—6691.
Chopiniste hongrois (Varga) 3989.
Choralion 586.
Chrisander, édition 129.
CHRZANOWSKI W. (rec.) 7966.
Chrzanów 4843.
CHYBIŃSKI Adolphe 4636.
CICHOCKI, comte Joseph 1844.
CIECHOMSKA Marie, petite-fille de Chopin (mort et funérailles) 6209—6214, 6218, 6611, 7852.
CIECHOMSKI, les 151.
Cimetières parisiens 6546.
CLESINGER 940.
CLESINGER Solange, lettres à 2024.
COLERIDGE 305.

COLONNA Vittoria 306.
COMBARIEU J. (rec.) 8389.
Comité d'érection du monument de Chopin 4631.
Comité des Jours de Chopin en Pologne 4639—4640, 5875—5915 [v. Jours de Chopin — Dni Chopina].
Comité des Fêtes des Jours de Chopin 6189.
Comité Pro Chopin à Majorque 4647.
Compréhension de Chopin 3419, 4616.
Conférences 4774—4948, 6262, 6267—6268, 6273, 6275, 6279, 6282, 6283, 6301, 6303—6304, 6307—6308, 6526, 6529, 6547, 6693, 6699, 6751.
Congrès Panslave de Chanteurs à Poznań 4655.
Congrès des Musiciens Polonais à Léopol 4909.
Compositeurs slaves 3883.
Compositions dessins 8588.
Compositions inconnues 2137, 2140, 2156—2163.
compositions musicales 3777, 3907, 3908.
Concert 3852.
Concerts chopiniens 6120, 6277, 6281, 6289, 6299, 6328, 6330—6332, 6334, 6339, 6348—6353, 6360—6361, 6363—6368, 6390, 6411, 6438, 6440, 6507, 6524, 6580, 6583, 6592, 6596—6597, 6640, 6665, 6692, 6708, 6717, 6726, 6730, 6737, 6739, 6741, 6768, 6771, 6803, 6810, 6858, 7125, 7798.
Concert après Chopin, Le 3015.
Concert de Fr. Chopin (satyre) 7832.
Concert de piano jusqu'à Mozart, Le 3330.
Concert de piano depuis Mozart jusqu'à Liszt, Le 3724.
Concours Chopin Interaméricain à Chicago 6354.
Concours International Fr. Chopin, I-er (1927) 6816—6876.
Concours International Fr. Chopin, II-nd (1932) 4637, 6877—7176, 7673.
Concours International Fr. Chopin, III-e (1937) 4642, 7177—7545.
Concours International Fr. Chopin, IV-e (1949) 7546—7546a.
Concours Fr. Chopin pour 3 compositions musicales, à Léopol 6127, 6130, 6794.
Concours de la revue „Sztuka" à Paris 6670, 8588—8589, 8693, 8701.
Concours du journal „Warsz. Gazeta Poranna", à Varsovie, Deux 6153.
Conférence à Genève 4693.
Conservatoire de Musique de l'Etat, de Varsovie 581—582, 1318, 1955, 2080, 2794, 2823, 2852, 4687, 4706, 4805, 5279, 5338, 5904, 6051, 6618, 7885.
Conservatoire de Musique de Lyon 4824.
Conservatoire de Musique de Moscou 4665.
Conservatoire de Musique, Genève 4683, 4693.
Conservatoire de Paris 21, 653, 662, 767, 2045 (lettres de Ch.).
Conservatorio „Benedetto Marcello", Venise 4685.
Conservatorio di Napoli, Naples 4872.
CONSTANT, Grand Duc 84.
COOKE M. Walter 450.
COOPE 305.
Copernic, Wit Stwosz et Chopin 3779.
CORBARI, Mme 869.
CORTOT Alfred 177, 461, 2288—2289, 3638, 6277.
CORTOT Alfred, Concert de Chopin red. 6489.
CORTOT Alfred, édition de travail 3523—3528, 3842.
CORTOT Alfred (rec.) 8159, 8239—8240.
COURBET 2339, 8731.

Cracovie 2268—2270, 2275—2276, 4712, 4841, 4852, 4857, 4868, 4899, 4938.
Critique anglaise 3487.
Critique musicale 2987—2988, 3762—3764, 3820, 4003.
CROIZ, Mme 4876.
CUI César 3479.
Culte de Chopin 6166, 6185, 6187, 6202, 6435, 6528, 6581, 6601, 6614, 6628, 6807—6808.
Culture musicale 3975, 7868, 7875.
Culture musicale en Pologne, développement 2572, 3781.
Culture polonaise 2523, 2574, 2898, 2928.
Curiosités: Chopin en perruque 7834.
CZACHOWSKI Dionyse 1072, 2891.
CZAJKOWSKI, mémoires 3985.
CZAJKOWSKI 4265.
CZARTORYSKA, princesse Adam 13.
CZARTORYSKA, princesse Marceline 555, 1799, 2798, 2950.
CZARTORYSKI, les 792—793, 2299, 2782.
CZERNICHEFF, Mme la princesse Elisabeth 44.
CZERNICKA Pauline 4707, 4719.
CZOSNOWSKA, comtesse Laure de 62.
„Dame du Nocturne" (d'O'Neill) 4372, 4519—4520.
Danse 3654, 3672, 3676, 3976, 4615.
Danses polonaises 3960.
DANTAN 8578.
DAVISON J. W. (rec.) 8132.
DEBUSSY Claude 325, 3148, 3167, 3190, 3214, 3456, 3594, 3661, 3706, 3826, 3834, 3948.
Décadence de la musique 3673, 3744, 3815.
Défaut de mélodies dans la nouvelle musique 3817.
Défense de Chopin 3464.
Défense des droits d'auteur 7857.
„Déification" de l'art de Chopin, contre la 6395.
DELACROIX Eugène 343, 1089, 1939, 2072—2078, 2340, 2739, 2744, 2804, 2862, 2867, 3212, 3217, 4856, 6752, 8594, 8636, 8638—8640, 8651—8653, 8675, 8689—8690, 8697, 8706—8708, 8716—8717, 8718, 8730.
Deotyma 1484, 2874, 7880.
DESSANE Albert 4701, 4789.
DESSAUER I. 25.
DEVERIA 413, 564.
Dębica 4843.
DIAGILEW (rec.) 4525.
Dîner en honneur de Chopin 705.
Discographie de Chopin 525, 7888a.
Discussions sur Chopin 626—628, 632 (Soliva).
DŁUGOSZ, menuisier 581—582.
DMUSZEWSKI Ludwik Adam 4052—4053.
DOBRZYCKI H. (rec.) 8383.
DOBRZYŃSKI J. F. 841.
Dogmes musicaux 3776.
DONAHYI Ernest de 3741.
DORABIALSKA H. (rec.) 8343, 8456.
DOSTOJEWSKI 305.
Dresde 4699.
Dresde en honneur de Chopin 5836—5843, 5851—5854, 5856—5861, 5871, 5874, 6233, 6494, 6575, 6701—6707, 6805.
Droits d'auteur musicaux 156, 3987, 7917.
DRZEWIECKI Zbigniew 3533—3534, 6559, 6708.
DUDEVANT George [Sand] 753—754.
DUDEVANT M. 303.
DUPERRÉ, Mlle Laure 47.
DUPIN Aurore [v. Sand George].
DU-PONT, Mme 86.
Duszniki [Reinerz] 585, 4350, 4719, 4853, 4929.
Duszniki, festival 6054—6075.

Dutilleux vente 8579.
DWORACZEK, Dr 1568.
Dynamique et agogique musicale 3904.
Działyński, Palais, à Poznań 4341.
Ecole de Musique Fr. Chopin, à Dąbrowa Górn. 6317.
Ecole principale de Musique, à Varsovie 2691.
Ecole Supérieure de Musique Fr. Chopin, à Varsovie 6314, 6635, 7547—7594.
Ecoles de Musique, à Varsovie 2873.
Ecosse 348.
Edinbourgh 878, 1696.
Editeurs des oeuvres de Ch. 275.
Edition des oeuvres de Chopin, réd. Paderewski (IFC) 208—274, (rec.) 8171.
Edition des oeuvres de Chopin, vivante 6736.
Editions collectives 117—149.
Editions, liste thématique 165, 174.
Editions, premières 153, 172.
Editions, rapport de revision 166.
Education musicale 3685, 3709.
EGERT, Dr Paul (rec.) 8067, 8127, 8149—8150, 8347.
Eglise Ste. Croix, à Varsovie 4661—4662, 4700, 4706, 5166—5167, 5168, 5340, 5342, 5346—5347, 6771 [v. Coeur de Chopin].
EICHTHAL, Mlle 33.
Elémentaire musical 3712.
Elèves [v. Chopin — pédagogue].
ELINSON Izo 6462.
ELSNER, Mlle 97—98, 100.
ELSNER Joseph, entre 3 et 4. 73, 1093, 1318, 1323, 1411, 1627, 1857—1858, 1861—1863, 1866, 1885, 1955, 1997, 1999, 2753, 2791, 2794, 2796, 2810—2811, 2815—2816, 2822, 2888, 2901, 2916, 2955, 3888, 4052, 6260.
Emigration polonaise 2321, 2851.
EMINESCO 4777.
Encyclopédies biographiques 2357, 2378—2379, 2380, 2384, 2391—2394, 2401, 2405, 2410, 2442, 2446, 2450, 2452—2453, 2467—2468, 2473—2474, 2480, 2484—2485, 2501—2504, 2978.
Encyclopédies de littérature musicale 2345.
Encyclopédies de musique 2346—2347, 2349, 2355, 2358, 2361—2362, 2369—2376, 2377, 2380, 2382—2384, 2386—2390, 2397—2399, 2403, 2405, 2408, 2415, 2424—2425, 2428—2429, 2431, 2435—2437, 2447—2448, 2454—2455, 2457—2466, 2470—2472, 2475—2480, 2482, 2487—2488, 2490, 2492—2494, 2500, 2506, 2887.
Encyclopédies de piano 2439—2440.
Encyclopédies générales 2348, 2350, —2351, 2354, 2356, 2359—2360, 2363—2368, 2385, 2386, 2395—2396, 2400—2401, 2406—2407, 2409, 2411—2414, 2416—2423, 2426—2427, 2430, 2432—2434, 2438, 2441, 2443—2445, 2449, 2451, 2456, 2469, 2481—2483, 2489, 2492, 2495—2499, 2505.
Enfants prodiges en musique 2914, 7905.
ENGEL Hans (rec.) 8200.
Enthousiaste des oeuvres de Chopin 2242.
Erard, Salle 832.
Erlangen 4894.
Erotisme en musique 2962—2963.
Espagne 754.
Esprit et forme dans la musique 3684.
Esquisse de musique en 1835: 711—712.
Essence de la musique 3902.
d'EST baronne 21.
ESTERHAZY, comtesse 50.
Esthétique 3213, 3705, 3732, 3801.
Esthétique de la musique 3849, 3905—3906, 3939.

Esthétique de jeu de piano 3741a, 3811—3812.
Etude clinique sur Chopin 1614.
Etudes de musique 3843.
Etudes [v. Chopin: Créateur].
Etudes (poésies) 4073.
Europe romantique 2893—2894.
Eusebius [v. Schumann].
Exécution musicale 3755.
Exlibris musicaux 8643.
Exposition „Chopin et sa Varsovie" 1945/1946: 4706, 5194, 5329—5330, 5339, 5345, 5363, 7613, 7727—7744.
Expositions: Chopin, à Cracovie 1943/1944: 7636—7651.
Expositions Chopin, G. Sand etc., Paris 1937: 7608, 7634, 7656, 7659, 7678—7680, 7681—7726.
Exposition Chopin en 1932: 6194, 6196, 6198, 6302, 6543, 6550, 6800, 6809, 7601, 7602—7603, 7618—7633, 8680.
Exposition de souvenirs de Chopin 6194.
Exposition Eugène Delacroix 7598, 7604, 7657, 7663—7666, 7668, 7670, 7673—7674, 7676—7677.
Exposition du Centenaire du romantisme 7599.
Exposition „Jours de Mickiewicz" à Nowogrodek 7600.
Exposition musicale, à Frankfort 6156, 6488, 6750.
Expositions régionale à Lowicz, en 1929: 7653.
Exposition Internationale de Musique, Genève 6673.
Expositions: Comptes-rendues 7614—7680.
Facsimiles des oeuvres de Chopin 96—103, 107—114, 418, 440, 2122, 2225—2226, 2988.
FALEŃSKI Fél. 449.
FALMOUTH, Earl of (concert chez) 864.
Faubourg de Cracovie No. 5 (Palais des Potocki), à Varsovie 4689.
FAULER Hermann 510.
Fédération des Musiciens Pédagogues à Poznań 4880.
Fédération des Patriotes Polonais 4874.
Fédération des Soc. Musicales en France 4694.
Fédération du Travail Culturel, Lublin 4869.
FEICHT, ks. prof. 4706.
FELS Joachim 801.
FERRERO Leo 7856, 7877.
Festival à Belgrad 6231.
Festivals à Duszniki 6054—6075.
Festivals à Majorque 5117—5129, 5132—5138, 5142—5143, 5145—5146, 5149, 5157, 6379, 6405, 6425, 6511.
Festivals à Paris 6474, 6504.
Festival à Paris, de la musique polonaise à l'Opéra 6446, 7617.
Festivals de Chopin, divers 4667, 4681, 4690—4691, 4692, 4694—4695, 4701, 4719, 4789, 4822, 5105, 5122—5128, 5132—5138, 5142—5146, 5149, 5157, 6231, 6607, 6761.

Fêtes:

Anniversaires de la naissance de Chopin:

Fêtes erronées en Allemagne (1909 au lieu 1910) 5746—5777.
Fêtes du **centenaire** (1910) 4632—4634, 4648, 4653, 4658, 4669, 4671—4676, 4779, 4854, 4897, 4909—4910, 4932, 4939, 5746—5823, 6424, 6467, 6512, 6578, 6738, 7797, 7811—7313.
Fêtes du **centenaire** à Heidelberg 5818.

Fêtes du **centenaire** à Kiev et à Wilno 5792.
Fêtes du **centenaire** à Léopol (Lwów) 6393, 6417, 6514, 6564, 6570, 6688.
Fêtes du **centenaire** à Moscou 5822.
Fêtes du **centenaire** à Petersbourg 5793.
Fêtes du **centenaire** à Varsovie etc. 5786, 5788, 5794.
Fêtes du **centenaire** à Żelazowa Wola 5819.
Fêtes du 125-e anniversaire 4649, 4699, 5824—5874, 6250—6253, 6446, 6502, 6651, 6553.
Fêtes du 135-e anniversaire 4705.
Fêtes d'anniversaire de la naiss., diverses 6087—6088, 6143, 6323—6327, 6388, 6532, 6534, 6585, 6589, 6593, 6765.

Anniversaires de la mort de Chopin:

Fêtes du 50-e anniversaire 4665, 6555, 6813—6815, 7746—7748.
Fêtes du 75-e anniversaire 6139, 6142, 6394, 6472, 6492, 6552, 6605, 6616, 6680, 6682—6683, 6689, 6731, 6743, 6747, 6782—6793.
Fêtes diverses 4652, 4657—4660, 4678—4679, 4683—4688, 4696—4698, 4720, 6082, 6125, 6131—6138, 6141, 6151—6152, 6163—6164, 6197, 6217, 6220—6221, 6316, 6356—6359, 6403, 6454, 6456, 6470, 6481, 6535—6536, 6540, 6571—6572, 6576, 6584, 6587, 6610, 6671, 6709, 6712, 6728, 6772.

Fêtes du Centenaire de l'arrivée à Paris 4692, 6173, 6176—6178, 6188, 6608, 6654, 6657, 6694—6695, 6698.
Fêtes du Centenaire des Etudes op. 10: 6239.
Fêtes du Centenaire des Préludes 6644.
Fêtes du Centenaire du concert à Duszniki (1826) 6544a.
Fêtes du 120-e anniv. du concert à Duszniki 6054—6075.
Fêtes du Centenaire du concert en 1829: 6746.
Fêtes du Centenaire du départ de la Pologne 6167, 6170—6172, 6396, 6554, 6599, 6600, 6662, 6727, 6754, 6804.
Fêtes du Centenaire du premier concert en France 6634.
Fêtes du Centenaire du séjour en Posnanie 6329, 6333.
Fêtes du Centenaire du séjour à Vienne 6160—6162.
Fêtes Chopin diverses 4661—4720, 6091—6093, 6098—6099, 6100, 6125, 6128, 6180—6182, 6190, 6195, 6199, 6236 (Athènes), 6247—6248, 6254 (Marseille), 6255 (Karlsbad), 6256—6258, 6262—6265, 6342, 6344—6346, 6378, 6382—6383, 6387—6383, 6398, 6401—6402, 6408, 6415, 6418, 6430, 6437, 6444, 6448, 6453, 6473, 6496, 6508, 6532, 6538, 6551, 6564, 6570, 6598, 6619—6621, 6625, 6653, 6658—6659, 6663, 6666—6668, 6678—6679, 6701—6707, 6718, 6735, 6744—6745, 6749, 6756—6757, 6780, 6799, 6800, 6811, 7790, 7805—7806. [v. Festivals].
Fête du Jubilé de la Soc. Varsovienne de Musique et de l'Ecole Fréd. Chopin 4721—4773.
Fête Nationale du retour du coeur de Chopin à Varsovie 4706—4717, 5169—5279, 5284—5286.

FÉTIS père 69, 144.
FEULLIDE 577.
FIELD John 3674.
FIELD, Nocturnes 171.
Films 4346, 4356, 4360, 4371, 4378, 4381, 6509, 6531, 7884.

Films (rec.) 8033.
FILTSCH Charles (elève de Chopin) 807, 811, 817, 819, 823—826, 838, 1468, 1940 (lettres).
FIX-MASSEAU 8641.
FLAHAULT, comtesse E. de 18.
FLAUBERT 2762.
Florence 4684, 4848, 4896, 4912.
„Floriani, Lucrèce" 4315—4316, 4324.
FOLCH e TORRES J. 500.
FONTANA Julien; Jules 39, 73—82, 126, 143, 201, 377, 808, 1426, 1941, 2009—2010, 2014.
FONTANA Julien (rec.) 7920—7921.
FORGET Pierre 113.
Forme musicale 3684, 3795, 3823, 3896, 3903, 3943.
Forme, problèmes dans la musique romantique 4003.
FOSCOLO Ugo 306.
FRANCHOMME Auguste 64, 68, 121a—121b, 164.
FRANCK César 3707.
Frankfort s/M. 4846.
Frédéric Auguste 2710.
FREPPA, Mme Lina 16.
FRIEDMANN Ignace 121c, 189, 190.
FÜRSTENSTEIN, comtesse Adèle 30.
FURTWÄNGLER Wilhelm 3770.
GADE Niels 295.
GAILLARD Emile 71.
GALSTON Godefroi (rec.) 8253.
GANCHE Édouard 4680, 4789.
GANCHE Édouard, collection 2255, 2260, 2262, 2264—2265, 2300, 2304, 4704.
GANCHE Édouard édition d'Oxford 136, 412.
GANCHE Édouard (rec.) 8028, 8037, 8162, 8208, 8213, 8220, 8229, 8271, 8283, 8285—8286, 8318, 8320, 8331, 8344, 8349, 8354—8355, 8357, 8368, 8414, 8482—8483, 8514.
GAST Pierre 3945.
GASZYŃSKI Constant 1848.
GATHY (rec.) 8156.
GAVARD, Mlle Elise 56, 2128.
GAWALEWICZ Marian 4664.
Gdańsk (Danzig) 4715a, 5218.
Gdynia 4859, 5218.
Gebethner i Wolff (querelle conc. l'éd.) 151.
Gênes 4796.
Génie 2841—2842.
GIDE André 7876.
GIDE André (rec.) 8015, 8317.
Gigantes du piano 3841.
GILLE Victor 4786, 4798, 4916.
GLADKOWSKA Constance 20.
Glasgow (Merchant Hall) 871.
GLAZOUNOW Alexandre 4425, 4525, 4665.
GLIEBOW J. (rec.) 7971.
GLINKA 1355.
GLÜCKSMANN Henri 401.
Gobelet de terre polonaise 6622.
GODEBSKI 7821.
GODOWSKI Léopold 3506, 3592, 4578, 4590, 4611.
GODOWSKI Léopold — études 3189.
GOGOL 305.
GOLDENWEISER A. A. (rec.) 7986, 7988, 8013—8014, 8217, 8225, 8443.
GOLDENWEISER A. B. 1943.
GOLINELLI S. 141.
GONTSCHAROW 305.
Gorlice 4843.
GOSZCZYŃSKI Severin 1944.
GOUNOD 277.
GREWINGK Marie von (rec.) 8201, 8397, 8486.
GRIEG Edvard 2765—2766, 2921, 3275, 3503, 3725, 3727 (harmonique), 3751 (le Chopin du Nord), 3859, 3933—3934, 7918.
GROTTGER Artur 539, 554, 1762, 4120.
GRUBY Dr 2923.

GRZYMAŁA Albert 1847, 1874, 1892, 1934.
GRZYMAŁA Albert, critique 617, 624.
GUÉRIN Eugènie de 7843.
GUÉRIN Maurice de 1947.
Guide de concert 3808——3809, 3875—3876.
GUMBERT Ferd. 82.
GUTMANN Adolphe 38, 2039.
GUTTRY A. de (rec.) 7985, 8323.
GYROWETZ, concert 577.
J. H. (rec.) 8311.
HAENDEL 3222, 3940.
HANKA 101, 1062.
HARA Chieko 7873.
Harmonie 3718—3719, 3901, 3922.
Harmonie de Debussy 3834.
Harmonie nouvelle 3822.
Harmonie, base de l' 3867.
Harmonie, enseignement 3756, 3796, 3832—3833, 3931, 3941.
Harmonique dans la chanson 3800.
Harmonique romantique 3813—3814.
HARTMANN, Mlle C. 15.
Haslinger Tob. 2, 72, 73.
HAYDN 3222, 3657, 3930.
HAWEIS (rec.) 8390.
HEDLEY Arthur 69, 116.
HEGEL 3731.
HEINE Henri 305, 548, 1195—1197, 1529, 2722, 2872, 2913, 2915, 3968.
HELLER Etienne 2929.
HENN Ed., Genève 2131.
HENSELT 442—443, 2837.
HENZEN Wilhelm 139.
HERRIOT Édouard 4703, 6469, 6579, 7634, 7691—7693, 7696—7697, 7702, 7706, 7709—7710, 7715, 7719.
HERZ 70, 72.
HERZ, concert op. 74: 703.
„Hexameron" 72, 3970.
HILL Emily 420, 424, 426.
HILLER Ferdinand 14, 662, 1881, 3763, 4073.
HIPKINS Edith J. 8054, 8056—8060, 8403.
Histoire de la musique 2507—2690, 2791.
Histoire de la musique de piano 2582, 2619—2620, 2653, 2676, 2684—2685.
Histoire de la musique et l'astrologie 7851.
HOESICK Ferdinand, jubilé 6400, 6500, 7794.
HOESICK Ferdinand (rec.) 7946, 7948—7949, 7961, 7981—7982, 8184—8189, 8223, 8309—8310, 8315, 8322, 8377, 8445, 8474, 8529.
HOFFMANN, Mme 75.
HOFMANN, Joseph 305, 3255, 3257, 3637.
HORSFORD Mlle Emma 11.
HORSFORD, Mlle Laure 17.
Hôtel Beauvau, à Marseille 4680, 4824.
Hôtel Lambert, à Paris 2782, 2902.
Hôtel „Stadt Gotha", à Dresde 706.
HUBERMANN Bronislas 6740.
HULEWICZ Witold 1849, 4545, 4837, 6529.
HULEWICZ Witold (rec.) 8112.
HUNEKER J. (rec.) 7943, 7953, 8231, 8259, 8261.
HUTSCHENRUYTER Wouter 440.
Impressions musicales 3955.
Impromptu (poésies) 4073.

Institut Frédéric Chopin, à Varsovie

4719—4720, 5019—5022, 5206, 5916—6047, 6389.
Institut Frédéric Chopin, activité 7819.
Institut Frédéric Chopin, reprise de l'activité (après la guerre) 6005—6008, 6019, 6023—6024, 6028, 6034, 6041.

Institut Frédéric Chopin, archives photographiques 6014.
Institut Frédéric Chopin, assemblée générale 5945—5947, 5993—5995, 6005.
Institut Frédéric Chopin, catalogue général de l'oeuvre de Chopin 5984—5986, 5991.
Institut Frédéric Chopin, concours sur une petite biographie 5948, 5954, 5957—5959, 5966, 5974—5983, 5987—5990, 5996—5998.
Institut Frédéric Chopin, divers 6636.
Institut Frédéric Chopin, dons 6009.
Institut Frédéric Chopin, droits d'auteur des oeuvres de Chopin 5999—6003.
Institut Frédéric Chopin, édition collective des oeuvres de Chopin 5999—6004, 8111, 8203.
Institut Frédéric Chopin, bourse estivale pour pianistes, à Strzyżew 6012, 6045.
Institut Frédéric Chopin, fête du 97-e anniversaire de la mort de Chopin à l'Institut 6011, 6015—6017, 6019—6021, 6031, 6044, 6046.
Institut Frédéric Chopin, fondation de l'Institut 5916—5944, 6035—6036, 7808.
Institut Frédéric Chopin, histoire de l'Institut 6026—6027, 6032.
Institut Frédéric Chopin, inauguration de la Salle de l'IFC 6047.
Institut Frédéric Chopin, musée 5938—5940, 5966.
Institut Frédéric Chopin, Paderewski, membre d'honneur 5967.
Institut Frédéric Chopin, revue „Chopin" 5950—5953, 5954a—5961, 5966, 6042, 6375, 7634.
Institut Frédéric Chopin, Société des Amis de l'IFC 6013.
Interprétation 3689.
ISLER 4675.
ITURBI José 4346.
Ivrea 4922a.
d'IVRI baronne 33.
IWANNIKOW Wladimir 7872.
IWASZKIEWICZ Jarosław 4837.
IWASZKIEWICZ Jarosław (rec.) 4550a, 4557a, 4563, 4588, 4596, 4600, 4625—4626, 8050, 8095, 8100—8106, 8110, 8291, 8348, 8425, 8469, 8472, 8500, 8525.
J., Konrad (rec.) 8164, 8431.
JACHIMECKI Zdzisław, prof. 4719, 6336, 6693.
JACHIMECKI Zdzisław, (rec.) 7991—7993, 7995—7997, 8008, 8129, 8140, 8145, 8210, 8228, 8230, 8245, 8275, 8324, 8339, 8384, 8394—8395, 8416, 8419, 8428, 8430, 8452, 8476, 8484, 8497—8498, 8519.
Jadassohn S. 135.
JANKOWSKI Joseph (rec.) 8249.
JANOTHA Natalie 116, 556.
Japonais-adorateur de Chopin 6240, 6758—6760.
Japonaise, au II-e concours intern. 7539, 7873.
Jasło 4843.
Jazz, Chopin et le 3651, 7888, 7919.
JEHIN Jean 6338.
Jelenia Góra 4707.
JELLENTA Cesary 8137.
JENIKE Souvenirs de Chopin 3926.
JENIKE Louis 4664.
Jeu à 4 mains 3735.
Jeu de piano 3742, 3837, 3984—3986.
Jeu de piano, canons du 3773.
JĘDRZEJEWICZ famille 151.
JĘDRZEJEWICZ Louise née Chopin 1847.
JOHNS Mr., de la Nouvelle Orléans 6.
Journal de Joseph Brzowski 1842.
„Journal" de Chopin (apocryphe) (rec.) 8177.

Journal de Charles Kurpiński 1850.
Journal de Niemcewicz 1853.
Journaux, en général 2117, 2807.
„Jours de Chopin en Pologne" 4638, 4873, 4878, 6201, 6203—6208, 6215—6216, 6232, 6372—6373, 6486—6487, 6493, 6525, 6588, 6606, 6664, 6684, 6713—6714, 6729, 6774.
„Le Juif" (Żydek), Mazourka 16, 88.
Juvisy 4855, 6338.
KACZYŃSKI, les 577.
KADEN-BANDROWSKI J. 4837, 6343, 6533.
KADEN-BANDROWSKI J. (rec.) 8061—8064, 8066—8066a, 8067a, 8068a, 8069, 8071, 8073—8073a, 8074a, 8078—8080, 8085—8087, 8092, 8094, 8116, 8128, 8136, 8151, 8216, 8232, 8266, 8267, 8276, 8289, 8306—8307, 8334, 8341, 8353, 8381, 8407—8408, 8420—8421, 8424, 8432, 8457, 8462, 8467, 8521, 8527.
KAKINUMA T. 425.
KALBECK Max 139.
Kalisz 4865.
KALIWODA 70.
KALKBRENNER Fr. 10, 70, 703, 803, 3218.
KALLERGIS Marie 2696, 2702, 2834, 2884.
KARASOWSKI Maurice (rec.) 7924, 8093, 8172, 8264, 8312—8313, 8454—8455.
Karlove Vary 2945, 4668. [v. Carlsbad].
KARŁOWICZ Jean, activité musicale 3961, 7820.
KARŁOWICZ Jean, (rec.) 7951.
KARŁOWICZ Mieczyslas 3693, 3704, 3977, 4015—4016.
KARŁOWICZ Mieczyslas (rec.) 7950, 8124, 8139, 8141, 8258, 8304, 8321, 8446—8448.
KARNY Alfons 8735.
Katowice 4716.
KĄTSKI 70, 822.
KĄTSKI Apolinary 3856.
KENNEDY H. E. & Sophie UMIŃSKA (rec.) 7972, 7975, 7978, 7980, 8236, 8246. [v. Umińska].
KERGUR 8599.
KESSLER J. C. 27.
KESSLER J. C., 24 Préludes; Bagatellen op. 30: 676.
KĘDRA Władysław 6665.
KIEL Friedrich 3994a.
KINKEL Johanna (rec.) 7944.
KLECZYŃSKI Jean 104, 4514, 7848.
KLECZYŃSKI Jean, édition 126a, 126d.
KLECZYŃSKI Jean (rec.) 4514, 7942, 7947, 8471.
KLINGWORTH Ch., édition 118, 120, 148.
Klukowski, Warszawa 275, 712.
KOCZALSKI Raoul 3496, 3563, 3633, 6259, 6322, 6332, 6339, 6755, 6757, 6810, 7803.
KOCZALSKI Raoul (rec.) 8053, 8345.
KOLBERG Oscar 1422, 1563—1564, 2876, 3482, 3749.
KOLBERG Wilhelm 77, 90.
KONRAD Joseph, et la musique 7858.
KÖHLER L., édition 135.
KÖNNERITZ, Mlle R. de 61.
KRASIŃSKI Sigismond 1386, 1846, 2048, 2817, 2949, 2964.
KRASZEWSKI J. 3805, 3855—3856.
Krynica 4844.
KRZYŻANOWSKI, général 362.
KRZYŻANOWSKI Ignace 2699.
KRZYŻANOWSKI Rodolphe 970.
Kuiavie (Kujawy) 6195.
Kulikowski, Salon 8673.
KULLAK Th., édition 142—143.
KUMELSKI K. 1886.
KUNCEWICZ Maria 4837.

„Kuryer Szafarski" 16, 88.
„Kuryer Warszawski" 2728, 2833.
KWIATKOWSKI Théophile 4704, 8657.
LACHMANN, choeur de 4706.
„Lady of the Nocturne, The" (La dame du Nocturne), operette-ballet 4372.
LAIDLAW Robena, pianiste 818, 4053.
LA MARA, trad. 451—453.
LA MARA, liste des oeuvres de Chopin 182.
LAMARTINE 306, 758.
LAMENNAIS 2928.
„Lamus" 107.
LANDOWSKA Wanda 3520, 3583—3590.
LANGHANS Dr Wilhelm 481.
LASZCZKA Constant 8719.
LAVIGNAC J. A. (rec.) 8513.
Légende du coeur de Chopin 5168, 5346, 5361.
Légendes 7826.
LEGOUVÉ Ernest 1621.
LEICHTENTRITT Hugo 403.
LEICHTENTRITT Hugo (rec.) 7968—7970, 8175—8176, 8178, 8195, 8248, 8252, 8300, 8319, 8415, 8486.
LENAU 963, 973, 1123.
LENZ Wilhelm von 455.
LÉO Auguste 52, 1874.
LEONARD H. 3844.
LEOPARDI 1747.
LERMONTOW 305.
„L'Eté à Nohant" (Lato w Nohant) (J. Iwaszkiewicz) 4357, 4563, 4581, 4588, 4596, 4600, 4625—4626.
Lettre anonyme à Rellstab 671.
Lettres à Delphine Potocka 1936.
„Lettres de Chopin", audition scénique, 4551—4552, 4604, 4930—4931.
Lettres de Mendelssohn 2853.
Lettres de Sigismond Krasiński et d'Ary Scheffer 2964.
Lettres de Fr. Wieck 2968.
Lettres des Wodzinski 1970.
Lettres sur Chopin 1631, 1856.
Lettres sur la musique 2757—2758, 3721—3723.
LEWANDOWSKI Stan. Roman 4664.
LIADOW Anatole 3824.
LIAPUNOW 1829, 5793.
LIENAU Carl (Schlesinger) 181.
LINDE, Mme de 1.
LISZT François 9, 72, 121a, 164, 171, 182, 184, 279, 302, 343, 396, 442—443, 512, 564, 767, 814—816, 1291, 1387, 1427, 1448, 1587, 1620, 1757, 1837, 1847, 1985, 2022, 2780—2781, 2818, 2838, 2892, 2897, 2899, 2926, 2928, 2930—31, 2934, 2953, 2961 (en Pologne), 3248 (le problème Liszt), 3254, 3439, 3696, 3724, 3763, 3798, 3932, 3940, 4265, 4875, 4942, 6340, 7821, 7835, 8502.
LISZT François (rec.) 8152, 8268, 8314, 8373, 8515.
LISZT François, son jeu 4829.
LISZT François, sa technique de piano 3509, 3548.
LISZT François, sur Chopin 3313.
LISZT François, compositeur de piano 3336.
LITOLFF 111.
LOBAU, Mlle la comtesse 28.
Lodz (Łódź) 4714, 4930—4931.
Londres 4907, 4921.
LONG Marguerite 6751.
LOTME Lola 401.
LOYONNET Paul 4785.
Lublin 4713, 4718, 4869.
„Ludwigsbund" à Monastir (cycle Chopin) 6241.
LUSTAN E. et L. STĘPOWSKI (rec.) 8218.
„Lutnia" à Moscou 5822.

Lycée de Varsovie 578—580, 583—584, 2356.
Lyon 4789.
Lwów (Léopol) 4674—4676, 4778, 4814, 4842, 4854, 4873, 4879, 4897, 4909—4910, 4913, 4939, 4942—4943, 6393, 6427, 6753, 6794.
MABERLY, Mlle C. 55.
MACIEJOWSKI 2214—2215.
Madeleine, Eglise Ste. 1298.
MADRID Francisco 7635.
Magnus, maison de musique à Varsovie 635, 712.
MAGNUS Wiktor 4664.
MAINE, sir Basil (rec.) 8344, 8364, 8489.
Maison à Dresde 4699.
Maison à Marienbad 8684.
Maison de Chopin 6464. [v. Żelazowa Wola].
Maison Pleyel 2326.
MAJEROWA, cantatrice 634.
Majorque [Mallorca] 27, 348, 977—978, 1031, 1519—1520, 2238—2241, 2292—2294, 2322—2322a, 2835, 2857, 2947, 2972, 4253, 4313—4314, 4318, 4327, 4690—4691, 5102—5165, 6379, 6392, 6405, 6696, 8674.
MALEFILLE à Chopin, lettre dédicace („Les Exilés") 737, 2881.
MALIBRAN Marietta 444.
MAŁCUŻYŃSKI Witold 6369, 6639, 7481, 7495.
„Ma mignonne", radio-audition 4935.
Manchester 869—870, 873, 2263, 2294a, 2309.
Manggha 3788—3789.
MANN Maurice 7818.
Manque de mélodies dans la nouvelle musique 3817.
Manuel Univ. de Littér. de Musique 192—193.
Manuscrits 83, 87, 99, 101, 108, 110, 112, 114, 2112—2226a.
Marche funèbre (poésies) 4073, 4096, 4115, 4181, 4190, 4206, 4222—4223, 4432, 4435.
Marche funèbre (prose) 4268.
Marche funèbre, op. 35, instrument. 4431, 4478.
Marche funèbre, transcription 4483.
Marche pour Chopin 6451.
MAREK prof. 4711.
Marie Teodorowna 578.
Marienbad 4666, 6594—6595, 6598.
MARIOTTI G. (rec.) 8022—8023, 8026, 8029, 8035, 8130, 8237, 8272, 8338, 8344.
MARMONTEL Ant. 1493, 2847—2848,
MARMONTEL Ant. éd. 127.
Marseille 4824.
MATUSZYŃSKI Dr Jean, lettres 1859, 1870.
MATUSZYŃSKI Dr Jean, nécrologue 796—797.
MAYZNER T. (rec.) 8121—8122, 8171, 8250, 8291, 8348, 8372, 8425, 8500, 8504.
MAZEL L. A. 441, 4874.
MAZEL Lew (rec.) 8329—8330.
Mazourka, évolution de la 3860.
Mazourka de Chopin (poésies) 4017, 4021, 4073, 4099, 4111, 4113, 4116, 4202, 4205, 4210, 4220—4221, 4227, 4241, 4249,
Mazourka de Chopin (prose) 4338.
„A la Mazourka de Chopin", pièce en un acte (Gawalewicz) 4354—4355.
Mc DOWELL 3426, 4927.
Mc EWEN John B. (rec.) 8517.
Médicine 347, 2732.
MELCER Henryk 3534, 6629.
MENDELSSOHN Félix 182, 295, 444, 850, 984, 1937, 2695, 2785, 2789, 2853, 2970, 3372, 3792, 3940, 4265, 4896.
MENDELSSOHN Félix, pensées musicales 3329.

MENNECHET Mme 843.
Menuet dans la sonate, Le 4000.
MERK Joseph 3.
MERTKE édition 147.
Méthode des Méthodes (Fétis) 3541.
Méthode du jeu du piano 3934—3985.
Métrique, problèmes de la 3915.
Métrostyle 7822.
MEYERBEER J. 295.
MÉYET Léopold 584, 7810, 7913.
MĘDRKIEWICZ Dr Jean 292.
MICHAJLOWA Sophie (rec.) 8329.
MICHAŁOWSKI Alexandre 3497, 3534, 7533, 7793, 7882, 7891.
MICHAŁOWSKI Jean 85.
MICKIEWICZ Adam 82, 499, 1021, 1070, 1152, 1186, 1298, 1335, 1396, 1925, 1969, 1978, 2737, 2854—2855, 3109, 6702.
MICKIEWICZ Adam, dans la musique 3962.
MICKIEWICZ Adam, médailles 2273.
Mielec 4843.
MIGOT Georges 2856.
MIKULI Charles 2698, 2812, 3579, 4026, 7800.
MIKULI C., édition 119, 132—133.
MIKULI C., (rec.) 8303.
Milan 4796.
Milanówek 4706, 4708, 5239.
Miramar 2322a.
MIRSKA Maria (rec.) 8038, 8109, 8158.
MOCHNACKI Maurice 2858, 2936, 2948.
Mode d'écouter amusical 3953.
MODRZEJEWSKA (Mojeska) Helène 2859.
MONIUSZKO Stan. 203, 1162, 2800, 2822, 2870, 2877, 3197, 3203, 3276, 3783, 3856, 3995, 4895, 6541.
Montmartre 4888.
Montparnasse, cimetière 1298.
Montreal 4698.
MOORE 92.
MORIOLLES Alexandrine de 4.
MORSTIN, Mlle 4904.
MOSCHELES 69, 707, 749—750, 2863—2864.
Moscou 4874, 4890—4892.
MOSTOWSKA, comtesse Rose 32.
Motifs 3982.
MOZART 184, 391, 1281, 3222, 3330, 3724, 3930, 3940, 3958, 4265, 4896.
MÖLLER Dr H. (rec.) 8211.
MUCHONOW Marie comtesse Nesselrode [v. Kallergis] 2702.
MUENZER Leopold 6768.
MURDOCH (rec.) 8030—8032, 8035, 8063a, 8065, 8070, 8165, 8464, 8488.
Musée Carnavalet 8601.
Musée Chopin 6097, 6121—6122, 6159.
Musée Dordrecht 8604.
Musée de Łowicz 2253, 2316.
Musée Ad. Mickiewicz, à Paris 112.
Musée Mielżyński, à Poznań 4670.
Musée National, à Varsovie 2281, 8656.
Musée Jean Sobieski, à Léopol 8627.
Musée Chopin, à Valdemosa (Majorque) 5106—5113, 5115—5116, 5131, 5141, 5152, 5154.
Musée Versailles 8603.
Musicien 4005.
Musique allemande 3821.
Musique américaine 3775.
Musique au bord du Bosphore 3819.
Musique européenne 3836.
Musique expression et symbole 3768.
Musique française 2741.
Musique nationale 3923—3924.

Musique nouvelle 3702, 3745, 3817.
Musique polonaise 2622—2623, 2822, 3226, 3687—3688, 3780, 3782, 3793, 3884—3885, 3889—3890, 3947.
Musiq;ue polonaise nationale 3992.
Musique polonaise nouvelle, l'évolution de 3835.
Musique polonaise après Chopin 3208, 3242—3243.
Musique polonaise en France 3733—3734.
Musique, plaisir d'âme 3799.
Musique pure 3656.
Musique romantique 3300, 3436.
Musique vieille 3816.
Musique dans la crise mondiale 3963, 3993.
Musique dans les églises 7847.
Musique dans l'oeuvre littéraire 2944.
Musique de concert 3682.
Musique de piano 3231, 3680, 3700—3701, 3942, 3979, 4795.
Musique de piano espagnole, nouvelle 3874.
Musique de piano portugaise, nouvelle 3873.
Musique de piano russe, nouvelle 3857, 3869.
Musique de piano scandinave, nouvelle 3872.
Musique de programme 3868.
Musique des fous 7916.
Musique des Slaves et la grande musique allemande 3264.
Musique du peuple 3100, 3665, 3806, 3999.
Musique élément de culture 4913.
Musique en Russie 3918.
Musique et caractère 3244.
Musique et climat 3743.
Musique et culture 3895, 3916—3917.
Musique et moralité 2569.
Musique et patriotisme 3518.
Musique et le génie national 3911.
Musique et les nations 3666, 3788—3790.
Musique, expression de l'âme 3920.
Musique, son développement 3769, 3891, 3957, 4008—4009 (en Pologne jusqu'à Chopin).
Musique, développement de la musique instrumentale depuis Beethoven jusqu'à Brahms 4010.
Musique, enseignement de la 3647, 3691, 3830, 3971.
Musique (divers) 7904, 7914, 7916.
Musicologiques esquisses 4002.
MÜLLER Frédérique 45.
MÜNCHHEIMER Adam 1311.
MÜNCHHEIMER Edward 1844.
MÜNCHHEIMER (rec.) 7940.
MÜNZ 6299.
Mythe de l'âme polonaise de Chopin 3445—3447, 3450, 6742—6743.
Nancy 4948.
Napoléon I. 1478—1479.
Napoli 4872, 4886, 4928.
„Nasze Verkehry" (Notre société), comédie de Niemcewicz 2714.
NAT Yves 6633.
Nécrologues 899—916, 947, 1557.
Nécropole musical 2979—2980.
Nécropole russe 2321.
Névroses 2903.
Nicée 4774.
NICODÉ Jean Louis 3379.
NICOLAI Otto 1431.
Nieborów 4714a.
NIECKS Fr. 84.
NIECKS Fr. (rec.) 7925—7939, 8172, 8256, 8426, 8442, 8444, 8530.
NIEDZIELSKI Stan. 3632, 6200, 6281, 6328, 6334.
NIEMCEWICZ J. U. 768, 774, 1142, 1332, 1416, 1853, 2714.
NIEMCEWICZ J. U., monument de 768, 774.

NIETZSCHE Fr. 521, 2895, 2913, 3878, 3945, 3968, 4288—4293, 4923, 7854, 7906.
NIETZSCHE Fr., caractéristique de 3967.
NIETZSCHE Fr., origine polonaise 3969, 7849, 7895, 7907.
NIEWIADOMSKI Stan. 3760, 3973, 4676.
NIEWIADOMSKI Stan. (rec.) 8012, 8365.
NOAILLES, Mlle Pauline de 46.
Nocturnes - improvisations (d'Ardeschah) 4020.
Nocturnes [v. Chopin, oeuvre].
Nocturnes (poésies) 4041, 4069, 4071, 4073, 4083, 4095, 4100, 4102, 4103, 4105—4106, 4119, 4143, 4213, 4242.
Nocturnes (prose) 4297, 4330.
Nocturnes, 3 compositions de Richard (1842), dédiées à Chopin 772.
Nohant 40, 42, 44, 346, 2836, 2885, 4859, 7717—7718.
NORWID. Ciprien Camille 1739—a, 2763, 2830, 4271, 4273—4274, 4582—4583, 4589, 4621, 4629, 4869, 6249, 7762.
NORWID Ciprien Camille, lettres 1993—1994.
NORWID Ciprien Camille, à Paris 1739a, 2746.
NORWID Ciprien Camille (rec.) 8401.
NOSKOWSKI Sigismond 2939, 4255, 6547.
NOSKOWSKI Sigismond — „De la vie" 4609.
„Notre Temps", éd. 70.
Nouvelles des concerts de Chopin 637—638 [v. CHOPIN, concerts].
NOURRIT, funéraires 747.
NOWACZYŃSKI Adolphe (rec.) 8096—8097, 8099, 8107—8108, 8112—8113, 8171, 8235, 8238, 8266, 8277, 8291, 8294, 8308, 8348, 8358, 8398—8399, 8420—8421, 8425, 8436, 8458, 8468, 8479, 8500, 8504, 8522.
Nowy Sącz 4843.
Numéros spéciaux de revues dédiés à Chopin 7745—7789.
ODYNIEC Ant. Édouard 2874.
Oeuvres musicales dédiées à Chopin 4406—4513.
„Olga", nouvelle 4296.
OLSZEWSKI Jean 4654.
O'NEILL Norman 4520.
Opéra italien — thèmes polonais.... 3894.
Opéras sur Chopin 4359, 4361, 4373—4377.
OPIEŃSKI Henri 4655.
OPIEŃSKI Henri, lettres de Chopin 1995—2000.
OPIEŃSKI Henri, (rec.) 7960, 8017, 8019—8020, 8048—8049, 8051—8052, 8074, 8091, 8131, 8134, 8162, 8179—8183, 8185, 8226, 8247, 8255, 8262, 8269, 8288, 8297, 8299, 8301, 8318, 8327, 8344, 8346, 8350, 8385, 8388, 8392, 8400, 8405—8406, 8409, 8412, 8433, 8450, 8499, 8502.
Opus I. 3222.
ORDA N. 822.
OREFICE Giacomo 4518.
OREFICE Giacomo (rec.) 4516—4518, 4554—4555, 4573, 4575—4576, 4597, 4601—4603, 4605, 4613, 4617—4618, 4622, 8382.
ORŁOWSKI Antoine 730—735.
Ornamentation 3669, 3710, 3765, 3865, 3930.
ORR Ellen 286b.
ORZESZKOWA Elise, lettres 7887.
OSBORNE 70.
OSÓBKA-MORAWSKI Edw. 5234, 5268, 5337.

OSTROWSKI Stan. Korwin- 8602, 8642.
Oxford University Press Edition 136, 348.
Oxford University Press Edition (rec.) 8005, 8009, 8162, 8241, 8352, 8413, 8487.
P x x x, comtesse 115.
PACHMANN Vladimir de 3517, 3592, 4776.
PADEREWSKA, Mme 7897.
PADEREWSKI I. J. 2341, 2799, 2878, 2883, 2940, 3118, 3300, 3501, 3603, 3608—3609, 3997, — musique du peuple, — 4012, 4065, 4081, (poésie), 4121, 4676, 5911, 5967, 6198, 6234—6235, 6237—6238, 6417, 6420, 6538, 6567, 6569, 6624, 6637, 6645—6650, 6728, 6741, 6801, 7816, 7878, 7896, 8207.
PADEREWSKI I. J. (rec.) 8316, 8393.
PAGANINI 391, 2819.
„Pages d'Art", Genève 113.
Palais d'Orsay 4870.
Palais Działyński à Poznań 4341.
Palais Mniszek 2829.
Palais Radziwiłł 577.
Palais Seidler 2829.
Palma 1843, 4049.
„Pan Tadeusz", II. part. 4121—4121b.
„Pan Tadeusz", Concert de Jankiel 4131, 4623.
PANTHÈS, Mme Marie 3988, 4693, 4783.
Parentage musical 3752.
PARNAS Corneille (rec.) 8480.
Paris 2231, 2785, 2845, 4671, 4681a, 4682, 4695, 4791—4792, 4794, 4798, 4800—4804, 4806—4807, 4815—4822, 4827, 4833—4834, 4856, 4871—4871a, 4876—4878, 4888—4889, 4893, 4906, 4914—4916, 4946—4947, 5280—5281, 5283, 5287, 5290, 5296, 6398—6399, 6465, 6573—6574.
PASCHALOW Wiaczesław (rec.) 8229—8230.
Patrie de Chopin 6445.
Patrie de Chopin (poésies) 4022—4023.
Patrie musicale de Chopin 4007.
Pédales 3510, 3681.
PEMBAUR Joseph 3627.
Père-Lachaise, cimetière 1297, 2312, 4051, 4230—4231, 4915.
PEREŚWIET-SOŁTAN Stan. (rec.) 8199, 8384, 8473.
PERGOLESE 4896.
PERTHUIS, comte de 23.
PERTHUIS, comtesse E. de 57.
PÉRU F. H., élève de Chopin 491.
PÉRU F. H., (rec.) 7964.
Peters, Leipsic 2222.
PETRZYK L. 4706.
Philatelistique 7860.
Philharmonie de Lodź 5349.
Philharmonie de Londres 860.
Philharmonie de Varsovie 4679, 5904, 6326—6327, 7842.
Philharmonie de Vienne 7841.
PHILLIPS C. A. 289—290.
Pianiste-illustrateur de film 3750.
Piano 3900, 4926, 7910.
Piano — ses maîtres 3670.
Piano — son importance 3797.
Piano de Chopin 6193 [abus], 6196, 6380, 6534.
Piano — de Chopin, Le, de Norwid 4152, 4154, 4156, 4159—4167a, 4577, 4584.
Piano — de Chopin (prose) 4303, 4331.
Piano, La création plus moderne polonaise de 3202.
PIECHOWSKI Albert 8699.
PIEPER Karl et Oscar WAPPENSCHMIDT (rec.) 7959.
PILICHOWSKI 8692.
PINIŃSKI Léon 4641.
PIXIS J. P. 12, 72, 707.
Place Vendôme 7704.

PLAISANT Marcel (rec.) 8133, 8155.
Planches commémoratives (inauguration) 4666, 4668, 4670, 4677, 4680, 4689, 4699, 4700, 6775.
PLATER, comtesse Pauline 5.
Pleyel [v. Maison Pl.].
PLEYEL Camille 27, 831.
PLEYEL, Mme Camille 8.
POCCI François 3252, 3771.
Poésie du jeu de piano 3610, 3892.
Poésie, révolte de la 3754.
Poésies sur Chopin 630, 4014—4254.
Poètes de la musique 371.
Pohulanka à Wilno 4839.
POIRÉE E. (rec.) 7956—7957, 8224.
Polémique entre Moniuszko—Sikorski, et Kraszewski 3856.
POLIŃSKI Alexandre 83, 87, 1850, 2296, 4063, 8194.
Pologne 344, 346, 357, 1087, 2775a, 2844, 2954, 4798, 4815, 4855.
Pologne et la civilisation de l'Ouest 7889.
Pologne et la culture 2778.
Pologne et la musique 2551, 2563, 2681.
Polonais dans les civilisations étrangères 2903.
Polonais dans les littératures étrangères 6406.
Polonaise [v. Chopin].
„Polonaise Militaire" (poème dramat.) 4363.
Polonaise 4013, 4073, 4088, 4104, 4123—4125. (poésies).
Polonaise As-dur — fox-trott 3423.
Polonica dans les pays du Danube 2099, 2890.
Polonica en Allemagne 2100.
POMIAN Marie 458.
POPIEL 4668.
POTOCKA comtesse Delphine 20, 63, 428, 913, 1134, 1386, 1906, 1909, 1962—1965, 2817, 4808.
POUISHNOFF 3551.
POURTALÈS Guy de (rec.) 7983, 7984, 8148, 8153, 8168, 8233, 8326, 8370, 8410, 8439, 8475.
Poznań 4838, 4860.
Posnanie (Grand Duché) 4838.
Powązki — cimetière de 2973, 2979—2980.
Prague [Praha] 2214—2215, 2224, 2323, 2945, 4793, 4895.
„Prélude de Chopin", oeuvre dramat. de M. Gawalewicz 4352—4353, 4354a.
„Prélude de Chopin", nouvelle de L. L. Tolstoy 4335—4337.
Préludes [v. Chopin oeuvres].
Préludes (poésies) 4071—4073, 4077, 4079, 4082, 4085—4086, 4102, 4105, 4106, 4110, 4112, 4126, 4179, 4196—4197, 4199, 4204, 4243, 4249.
Prélude „de pluie", superstition 7881.
Préfafaélites 3944.
Presse anglaise 8001.
Presse arménienne 8007.
Presse italienne 8000.
Presse russe 6101.
PROD'HOMME J. G. 405, 461.
Production de piano, la plus nouvelle 3202.
Production musicale polonaise 3884.
Programme chopinien 3825.
Programmes de concert 3119.
PROKOFIEW S. 4011.
„Prométhidion" (Norwid) 4150, 4153, 4157.
Propagande du culte de la musique 3670, 3713—3714, 4006.
Propagande musicale polonaise 6638.
Propriété des oeuvres de Chopin, querelle 151, 6547.
PRÓSZYŃSKI André 4662.
PRZYBYSZEWSKI St. 549, 2709, 2941, 3853, 3897, 3913.

PRZYBYSZEWSKI St. (rec.) 8234, 8376.
Psychologie 347, 348.
Psychologie d'un auditeur de la musique 3940.
Public, le nouveau 3740.
PUŁASKI François 4703.
„I Puritani" 72.
PUSZKIN 7862.

Quartier „Chopin" 6048—6053.
QUIMPER 1165.
QUINCEY 305.

RABCEWICZ Sophie 4705, 4708.
RACHMANINOW Serge 7919.
Radio —auditions 4365—4366.
Radio Bucarest 6321.
Radio Londres 6200.
Radio Polonaise 3862, 6202, 6263—6265, 6269—6272, 6276, 6310—6313, 6421—6422, 7830—7831.
Radom 4711.
RADWAN A. de 6653.
RADZIWIŁŁ prince Antoine 7, 2805, 4030—4031.
Rasse et talent 3512.
RAVEL Maurice 3193—3195, 3927.
Recensions de concerts de Chopin [v. Chopin: Concerts].
Recherches chopiniennes 1560, 3342.
Reconstruction de la maison natale de Chopin 4984—4985, 4991—4994, 5027.
REDENBACHER Else (rec.) 8190.
Reforme des signes d'exécution 185.
REGAMEY Constant 1851.
REGER Max 471, 3663.
Reinecke, édition 121—121a, 164.
Reinerz (Duszniki) 90—91, 2751, 2816, 4651, 4664, 6544.
REISENAUER Alfred 3504.
REISS Joseph (rec.) 8280.
RELLSTAB Louis 3434.
RELLSTAB, critiques 649, 656, 658—660, 663, 670—671, 675—676, 679, 682—684, 691, 702—703, 709.
RELLSTAB, lettre anonyme, dite de Chopin 1856.
RELLSTAB, réponse aux attaques 677.
RENAN 1174.
Resursa Kupiecka (Casino des marchands) à Varsovie 2829.
Resursa Obywatelska (Casino Citoyen) à Varsovie 4864.
Révolution 2721.
Revue des oeuvres de Chopin (Szulc) 787—788, 790.
Revue de la musique en 1835: 711—712.
„Revue Musicale" numéro „Chopin", (rec.) 8147, 8212, 8333, 8411.
RICHARD 772.
RICHTER A., édition 145.
RISS-ARBEAU, Mme 4667.
ROBAUT 8594, 8640.
ROBERT Paul Louis (rec.) 8391.
„Robert le Diable" 68.
ROËS Paul 4329.
ROËS Paul (rec.) 8041—8047, 8244, 8340, 8512.
Romantique, amour 333.
Romantique, école nouvelle (Fink) 738.
Romantiques, les derniers 3441.
Romantisme 3649, 3845, 4003.
Romantisme et sensibilité musicale 2513, 2826, 3228, 3711, 3720, 3731, 3802, 3804, 3850, 3898, 3972, 3974.
Rome 4674a, 4788, 4849, 4885, 6245, 6756.
ROSSINI 90, 444.
ROTHSCHILD, baronne Charlotte de 51, 63.
Rouen 4917 [v. Chopin: Concerts].
ROZENGARDT Sophie (lettres à) 1895.

RUBINSTEIN Antoine 809, 812, 2821, 2910, 3563 (interprét.). 3402, 3531, (interprét.), 3532, 3564, (interprét. de la marche funèbre), 3739, 3762, 3828.
RUBINSTEIN Antoine, concerts historiques 3022, 3277, 3479, 3918—3919.
RUBITZKY 4916.
„Ruch Muzyczny" revue (1857) 3951.
Rudorff Ernst, édition 121a-b, 164, 166.
RUHBERG, souvenirs 1433.
„Ruskaia Muzykalnaia Gazeta" (rec.) 8434—8435.
RYMSKIJ-KORSAKOW N. A. 3921, 4525.
RYTEL Pierre 3975.
Rythme musical 3668.
Rythmique paysanne 3108.
Rzeszów 4843, 4944.
RZEWUSKI Wacław 499.
SACHSE, Prof. 4696.
SAINT-SAËNS Camille 343, 345, 2911, 3650.
Salle Chopin 6404, 6613.
Salle Napoléon à Poznań 6717.
„Salonperlen" (Perles de salon) (Litolff) 111.
SALVANESCHI Nino (rec.) 8107a, 8169, 8171, 8291—8292, 8332, 8418, 8423, 8425, 8437, 8523.
SALVI 869.
Sanctions italiennes 7809.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), amours 361, 1148, 1156, 2733, 2749.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), correspondance 303, 1880, 2016—2017, 4320.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), „Consuelo" 4325.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), intrigues 303.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), journal intime 4319.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), liaison avec Chopin 341.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), origine 2904.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), dans le roman 4261, 4276—4277, 4280, 4342.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), et la mort de Chopin 528.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), et la musique 1175—1176.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), expositions 1937: 7681—7726.
SAND George (Aurore Dudevant-Dupin), divers 343, 358, 413, 1182, 1843, 2104—2108, 2708, 2710, 2724—2727, 2735, 2747—2749, 2754, 2777, 2790, 2799a—b, 2806, 2820—2820a, 2836, 2865, 2880—2882, 2886, 2905—2907, 2909, 2912, 2928, 2952, 2957, 2666, 4407, 4812, 4858—4861, 5164, 6381 [v. Chopin, contemporains].
Sao Paulo 4797.
Scéniques, ouvrages 4345, 4347—4350, 4352—4355, 4357, 4359, 4362—4370, 4382—4383.
SCHALLENBERG E. W. (rec.) 8206, 8386, 8402.
SCHARLITT B. (rec.) 7962—7963, 7965, 8143, 8185, 8192, 8197, 8298, 8302, 8325, 8422, 8451, 8453, 8492, 8505.
SCHARWENKA Xaver, édition 118.
SCHEFFER Ary 2048, 2964—2965, 4704, 8725.
Schlesinger (Carl Lienau), édition 181, 3582.
SCHNABEL Arthur 3591.
Scholtz Hermann, édition 137, 200.
Schott Söhne, B., Mayence 103.

SCHUBERT François 182, 184, 302, 312, 1932, 3699, 4265, 4896.
SCHULHOFF J. 955.
SCHULTZ Paul 517.
SCHUMANN Claire 2030, 2841.
SCHUMANN Robert 37, 312, 444, 549, 1651, 1932, 2030—2031, 2707, 2730, 2771—2772, 2814, 2824, 2958—2959, 3021, 3067, 3116, 3372, 3485, 3680, 3695, 3737, 3802, 3807, 3937—3938, 3952, 3964, 4265, 4795, 4896, 4916, 4942—4943, 6811.
SCHUMANN Robert, écrivain 2871, 3078—3084, 3095, 3097, 3929, 4896.
SCHUMANN Robert, jugement par 644, 700a, 709a, 717a, 718a—b, 720a, 721, 724a—d, 735a, 742a, 750a, 755a, 771a, 805a, 824a, 2994.
SCHUMANN Robert, Musée à Zwickau 154.
SCHUMANN Robert, Société 153.
Science instrumentale 3767.
SCOTT Walter 868.
Section Fr. Chopin auprès de la Soc. Mus. de Varsovie 204, 4666, 6108—6111, 6115, 6116, 6123, 6566, 6576, 6762, 7814.
Section St. Moniuszko auprès de la Soc. Mus. de Varsovie 3287.
Sennewald, Varsovie, édition 712.
SEROW Alex. N. 3866.
SÉVÉRAC Déodat de 7994,
SHAW Bernard — impressions musicales 3949.
SHELLEY 1099.
SICARD Ed. (rec.) 7987, 8014.
SIEMIENIOWSKIJ S. 459.
SIEMIENIOWSKIJ S. (rec.) 8329—8330.
SIEMIRADZKI Henri 8644, 8664, 8677.
SIENKIEWICZ Henri 7896.
SIKORSKI Joseph 3646—3646b, 3856.
Silésie 6054—6075.
SIMON Alice (rec.) 8460.
SKARBEK Fréd., comte 1657, 2110—2111, 2832, 2974, 6391.
SKARBEK Victoria, comtesse 65, 576.
SKRIABINE Al. N. 3171, 3255—3256, 3439, 3708 (pianiste), 3748, 3794, 3803, 3827, 3829, 3935—3936, 3994.
SŁOWACKI Jules 389, 986, 1086, 1125, 1186, 1682, 2034—2036 (lettres), 4120, 4349, 4587, 4620.
Służewo 2344.
ŚLIWIŃSKI Joseph 3534, 3557, 3607, 3614, 3621, 3645.
SMETANA Bedrich 2729, 3863—3364.
Société Amis de Chopin 4974, 5033—5035, 6434.
Société Chorale Fr. Chopin à Lodz 6385.
Société des concerts à Paris 744a.
Société du Culte de Chopin à Varsovie 6109.
Société Frédéric Chopin à Paris 4690, 4692, 5800.
Société Frédéric Chopin à Quebec 6479.
Société Historique et Littéraire à Paris 6551.
Société Musicale à Cracovie 4868.
Société Musicale à Lublin 4869.
Société Musicale Polonaise 6362.
Société Polonaise de Propagande de l'Art Polonais à l'Etranger 7791.
Société Polonaise Littéraire et Artistique à Paris 2328.
Société Varsovienne de Musique, 2282, 2307, 2338, 4666, 4721—4773, 4810, 4813, 4862, 7556—7559.
Société Varsovienne de Musique, édition 204.
Société Varsovienne de Musique, exposition 4748—4749, 4751, 4756, 4758, 4762, 4765, 4770, 4773, 7883.
Solange 4859.
SOLLER 2322a.

Sonate de pianoforte 177, 3657, 3720, 3946, 3950.
Sonate op. 35 (dans la poésie) 4198.
Sonates de Beethoven 3910.
„Sonnet“ à Chopin 4226.
„A Song to remember“ (film) 4346, 4548, 4550.
SONNTAG Henriette 1217.
Sopot 4710, 4715.
Sorciers et possédés en musique 3384.
Sosnowiec 4672, 4696, 4920.
SOUTZO, Mme la princesse Cathérine de 48.
Souvenirs 437—438, 2085—2095, 2101—2114.
Souvenirs de Chopin [v. Chopin].
Souvenirs nationaux 7792.
SOWIŃSKI 763.
Speidel Wilhelm, édition 123.
SPIESS R. 8723.
SPOHR 295.
Square d'Orléans 346, 4149, 4190, 4201, 4677.
Stafford House (concert de Chopin à) 859.
STAMPA Gasparo 306.
STANIEWICZ Stan. 6352.
STATTLER 502, 4704.
Statistique, Chopin dans la 7795—7796, 7850, 7911.
STEFANOWSKA - TOBICZYK Wladyslawa (rec.) 7958.
STEPHANI Hermann (rec.) 8263.
Stern & Co., Berlin, édition, 58.
Stirling, 2692, 8605.
STIRLING Miss Jane W. 54, 343, 346, 1847.
STOCKHAUSEN, baron de 22.
STOCKHAUSEN, baronne de 59.
STOEPEL François (rec.) 3429.
STRAUSS Richard 326, 3011.
STREATFIELD Richard A. (rec.) 7955.
Strobl Rudolphe, édition 126a.
STWOSZ Wit 499.
Style 3880.
Style musical ancien et nouveau 3886.
Style national dans la musique 3321.
Style, problème du st. musical 3851.
Style, recherches 3733.
Style romantique 3462, 3730.
SUARÈS André (rec.) 7801, 7844, 7890, 8506.
Suisse 4829.
SYDOW Bronisław Edward 4167a, 4706, 4719.
„Sylphides, Les“, balet de Glazunow et Rimskij-Korsakow 4525.
Symphonies 3956.
Szamotuły 4709.
SZARLITT B. 6370 [v. Scharlitt B.].
SZCZEPANOWSKI, guitariste 763, 822.
SZELIGOWSKI Thadée 4718.
SZLAGOWSKI Antoine, évêque 4706.
SZMITKOWSKI Léon 49.
SZOPSKI Félicien 4687, 4689.
SZTOMPKA Henri 4706, 4719, 4838—4839, 5298, 6274, 6347, 6390, 6410, 6529, 6533, 6534, 6604, 6700, 6803.
SZULC M. A. (rec.) 7923.
SZYMANOWSKA Marie 108.
SZYMANOWSKA Marie, album 112, 2209, 2315.
SZYMANOWSKI Charles 3162, 3201, 3692, 3698—a, 3703, 3785, 3899, 3994, 4679, 4688, 4941, 6640.
SZYMANOWSKI Charles (rec.) 7973—7974, 8215, 8274, 8281, 8501.
SZYMANOWSKI Wacław 4682, 8600 (nécrologue).

TADEMA Laurence Alma 495.
TADLEWSKI, prof. 4774.
Talent et rasse 3512.
TANIEW S. J. 3171.
TAŃSKA - HOFFMAN Clémentine 2797.

Tarnopol 4945.
TARNOWSKI Stan., comte (rec.) 4676, 7954.
Tarnów 4843.
TAUBERT 703, 709.
TAUSIG 442—443, 2837.
Théâtre Frêdéric Chopin à Duszniki 4350, 4719.
Théâtre National, à Varsovie 610, 620, 633, 639.
Théâtre en Pologne 2831.
Technique de pianoforte 3240, 3677—3678, 3729, 3847, 3980.
Technique de pianoforte naturelle 3511.
Technique de pianoforte et le film 3811.
Tempo rubato 2996, 3046, 3285, 3355—3356, 3358—3359, 3566, 3631, 3642, 3848.
Temps 3966.
THALBERG 70, 72.
Théâtre National de l'Opéra, à Paris 4681.
Théoriciens allemands et la musique polonaise 3697.
THUN-HOHENSTEIN, Mlle de 33.
Timbres postaux 8596, 8598.
TINEL Edgar 3542.
TOŁWIŃSKI Stan. 4706.
TOMASZEWSKA Julie née Ostrowska elève de Mikuli 4026.
Tombes des Chopin au cimetière Powązki, à Varsovie 1308, 5252—5254, 5262, 7855.
TORPHICHEN, lord 2233, 2850.
TOWIAŃSKI André 1798.
Traitement curatif par musique 7886.
Trésor romantique 2226.
TRETBAR Helène 322.
Trieste 4901.
TRIFONOW (rec.) 8273.
Trille — exercices etc. 3893.
TROUTBECK J. 82.
„La Bohême de Varsovie“ (Cyganeria Warszawska) 2900.
Tuberculose 2756.
TURCZYNOWICZ, les 805.
Turin 4922.
Turina Joaquin 3454.

UJEJSKI Corneille 4206, 4216—4225, 4608.
UMIŃSKA Z. et H. E. KENNEDY 7980 etc. [v. Kennedy].
UNGAR Imre 7100, 7128, 7141.
UNIŃSKIJ Alexandre 7084, 7101.
Université de Varsovie 4688.
Utrata 4145.

VASS Othilie, comtesse 448.
Valdemosa 27, 1843, 2237, 2293—2294, 2322a, 4690—4691, 6656, 8494—8395.
VALETTA, comte Franchi della (rec.) 8480a.
Valeur en musique 4001.
„Valse de Chopin, La“, film 4521, 4524, 4526, 4612.
„Valse de l'Adieu, La“, film 4380, 4522, 4528—4531, 4534—4538, 4553, 4559, 4568, 4627.
„Valse, La dernière“, film 4526, 4535.
Valses [v. Chopin, Oeuvre].
Valses (poésies) 4061, 4073, 4176.
VANOSA Max (rec.) 8221.
VARGA, prof. Jul. 3989.
Variations des romantiques 3730.
Varsovie 386, 1325, 1514—1518, 2755, 2792, 2802, 2828—2829, 2975, 4673, 4858, 4863—4864, 4900, 4904, 4934—4937, 7864, 7899, 7903.
Varsovie et Żelazowa Wola 5041.
Venise 4850.
VEYRET, Mme A. 60.
VIARDOT-GARCIA Pauline 4502.
VICTORIA, reine d'Angleterre 116, 2843.
Vienne 4797, 4846, 4887, 4923.

VIGNERON 4669.
Virtuosité 3650.
VOLKMANN, Dr Hans (rec.) 8018, 8036, 8162.
VUILLERMOZ Emile 4345.
VUILLERMOZ Emile (rec.) 8154, 8270, 8438.

Wadowice 4843.
WAGNER Richard 182, 184, 277, 391, 396, 2767, 2868, 2927, 3117, 3871, 3940, 4265.
Washington 4927.
WATTEAU et Chopin 7836.
Wawel 348, 6413 [v. Cendres de Chopin].
WEBB James 329.
WEBER Ch. M. von 182, 184, 295, 3736, 3810, 4265, 4896.
WEISSMANN Adolphe (rec.) 8144, 8196.
WELLINGTON 1380, 2813.
WELLISCH L. (rec.) 8222.
WERNIK Casimir 937, 943—944.
WHITMAN Paul 3651.
WIECK-SCHUMANN Claire 52, 2030, 2840, 3774.
Wilno 4697, 4839, 4861.
Wilno, Soc. Russe de 4697.
WILSON 7902.
WIŁKOMIRSKI 6374
WINDAKIEWICZ Helène (rec.) 8205.
WIT STWOSZ, COPERNIC et CHOPIN 3779.
WITTIG Edouard 8670.
WITWICKI Etienne 40, 82, 2049, 2201, 2752.
WODZIŃSKA Marie 1054, 1125, 1322, 1704—1705, 1791, 1821, 2217—2221.
WODZIŃSKA - ORPISZEWSKA Marie 1300.
WODZIŃSKA - SKARBEK Marie (concert) 813.
WODZIŃSKI, comte (rec.) 8440.
WODZIŃSKI Félicien 2003.
WODZIŃSKI, les 1970 (lettres), 2869.
Wola, barrières de 4706.
WOLFF 113.
WOLFF Edouard (concerts) 693, 718.
WOLFF Hugo 2750.
WOLFRUM Philipp 3766.
WOŁOWSKA, Mlle Alexandrine de 107, 2130, 2198.
WOYCIECHOWSKI, Tite 2, 7, 13, 79, 81, 96, 1864—1865, 1877, 1995.
WOYKOWSKI Antoine 1567.
WOYTOWICZ Bolesław 4705.
WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława (nécrologue) 7840.
WÓJCIK-KEUPRULIAN Bronisława (rec.) 7967, 8001, 8025, 8125, 8138, 8157, 8161, 8336, 8342, 8360—8362, 8366, 8370, 8485.
Wrocław (Vratislavia) 4717.
WURTEMBERG, Princesse de, née P-sse Czartoryska 29.
WYCZÓŁKOWSKI Léon 8721.

ZAJĄCZEK, Mme 2960.
ZALESKI Bohdan 82, 2049, 2201, 2825, 2937.
ZAMOYSKI Auguste 8622.
ZAMOYSKI Jean 499.
Zarathustra 3928.
Zeitschrift für Musik (de Robert Schumann) 2814.
ZELIABUZSKOI A. 433.
ZIEM 1415.
ZINOWIEW F. A. 454.
ZUSCHNEID Karl (rec.) 8429.
ZUSKA, la 1566.

Żelazowa Wola (Jelazowa Vola), 1094, 1575, 1611, 1635, 1695, 2258, 4024, 4063, 4650, 4663 (monument), 4706, 4949—5101, 5316, 5667, 5819, 6341, 7704.
Żelazowa Wola (Jelazowa Vola), bombardement de Varsovie 5083.

Żelazowa Wola (Jelazowa Vola), débat à cause de 4996, 5037, 5052, 5056, 5063, 5064, 5074, 5088, 5091—5092.
Żelazowa Wola (Jelazowa Vola), fête du retour du coeur de Chopin à Varsovie 5175, 5226, 5233, 5235, 5239, 5316, 5318.
Żelazowa Wola (Jelazowa Vola), musée de 2258, 8617.
Żelazowa Wola (Jelazowa Vola), la paysage de 5055.
Żelazowa Wola (Jelazowa Vola), vieille et nouvelle 5048—5049, 5050.
„Żelazowa Wola", poème symphonique de S. Liapunow, op. 37: 4451, 5793.
ŻELEŃSKI Wład. 2943.
ŻUKOWSKI Othon (rec.) 8471.
Żywiec 4843.
ŻYWNY Albert 85, 775, 791.

SPIS OGÓLNY PISM — INDEX GÉNÉRAL DES PÉRIODIQUES

A — Warszawa.
AARAUER TAGEBLATT-Aarau.
AARHUS AMTSTIDENDE — Aarhus.
AARHUS STIFTSTIDENDE — Aarhus.
ABC — Warszawa.
ABC KALISKIE — Kalisz.
ABWEHR, Die — Warnsdorf.
8 Uhr ABENDBLATT (Acht) — Berlin.
ACTA MUSICOLOGICA — Hafnia— Kjobenhavn.
ACTION FRANÇAISE — Paris.
AEHRE, Die — Zürich.
AfMF — Leipzig.
AIGLE BLANC, L' — Lausanne.
ALGEM. HANDELSBLAD, Het — Antwerpen.
ALGEM. HANDELSBLAD — Amsterdam.
ALKMAARSCHE COURANT — Alkmaar.
ALLEANZA NAZIONALE DEL LIBRO — Milano.
ALLGEMEINE KUNSTCHRONIK — Wien.
ALMUDAINA, La — Palma de Mallorca.
ALTMÄRKER, Der — Stendal.
ÅMA — Wien.
AMBROSIANO, L' — Milano.
AMIS DE LA POLOGNE, Les — Paris.
AMZ — Leipzig.
AMZC — Berlin — Charlottenburg..
AN — Warszawa.
ANANID — Paris.
ANGRIFF, Der — Berlin.
ANHALTER ZTG. — Dessau.
ANHALTISCHER STAATS — ANZEIGER — Dessau.
ANNALES, Les — Paris.
ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES — Paris.
ANNALES ROMANTIQUES — Paris.
APM — Varsovie — Warszawa.
AR — Kraków.
ARBEITER ZTG. — Wien.
AREVELK — Istanbul.
ARGOSY —
ARKADY — Warszawa.
ARTE, L' — Trieste.
ARTE PIANISTICA, L' —
ARTISTE, L' — Paris.
AS — Warszawa.
ASSEMBLÉE NATIONALE L' — Paris.
ATHAENEUM — London.
ATHENEUM FRANÇAIS, L' — Paris.
AUBE, L' — Paris.
AUGSBURGER ZTG. — Augsburg.
AVVENIRE D'ITALIA, L' — Roma.
AVVENIRE DI TRIPOLI — Tripoli.
B — Warszawa.
BALTISCHE PRESSE — Gdańsk.
BARMER ZTG. — Barmen.
BASLER NACHRICHTEN — Basel.
BASLER VOLKSBLATT — Basel.
BATUTTA CRITICA — Roma.
BÄR, Der — Berlin.
BEELDENDE KUNST — Amsterdam.
BERLINER BÖRSEN ZTG. — Berlin.
BERLINER COURRIER — Berlin.
BERLINER ILLUSTRIERTE ZTG.— Berlin.
BERLINER LOKALANZEIGER — Berlin.
BERLINER MORGENPOST — Berlin.
BERLINER NN — Berlin.
BERLINER TAGEBLATT — Berlin.

BERNER TAGBLATT — Bern.
BESSARABSKOJE SŁOWO — Kisziniew.
BfHK — Langensalza.
BIBLIOTEKA NOWA UNIWERSYTECKA — Kraków.
BIBLIOTEKA UNIWERSALNA — Kraków.
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE DE GENÈVE — Genève.
BIRMINGHAM POST — Birmingham.
BIULETYN KONCERTOWY — Warszawa.
BL — Warszawa.
BMTON — Warszawa.
BOHEMIA — Praha.
BP — Paris.
BOLLETTINO DELLA SERA — New York.
BOLLETTINO MENSILE DELL'UFFICIO CONCERTI — Milano.
BOOKMAN, The — London (Lit. Suppl. to „Times").
BOOKMAN, The — New York.
BRAVO — Paris.
BREMER NACHRICHTEN — Bremen.
BRESLAUER NN — Breslau (Wrocław).
BRESLAUER ZTG.—Breslau (Wrocław).
BRIVA ZEME — Riga.
BRÜSSELER ZTG. — Bruxelles.
BUDAPESTI HIRLAP — Budapest.
BULLETIN DE L'ART, Le — Paris.
BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE — Paris.
BULLETIN D'INFORMATION — Warszawa.
BULLETIN FRANÇAIS DE LA S. I. M. — Leipzig.
BULLETIN MUSICAL de „MUZYKA" — Warszawa.
BULLETIN SEMESTRIEL INSTITUT DE FRANCE — ACADÉMIE DES BEAUX ARTS — Paris.
BUND, Der — Bern.
BUND MORGENBLATT — Bern.
BÜHNE UND WELT — Berlin.
BW — Warszawa.
CAECILIA — Leipzig.
CAHIERS DE LA FEMME, Les — Paris.
CANDIDE — Paris.
CARAS Y CARETAS—Buenos Aires.
CASSEL MAGAZINE — Cassel.
CENTRALNA JEWROPA — Praha.
CESKA REPUBLIKA — Praha.
CESKE SLOVO — Praha.
CESKY DENNIK — Praha.
CH — Warszawa.
CHANTECLAIR — Paris.
CHESTERIAN, The — London.
CHICAGO DAILY TRIBUNE — Chicago.
CHIMERA — Warszawa.
CHOIR AND MUSICAL JOURNAL, The — London.
CHRISTIAN WORLD, The — London.
CMR — CHRONACHE MUSICALI. Le — Roma.
CHRONIQUE MUSICALE, La — Paris.
CHRONIQUE MÉDICALE — Paris.
CHWILA — Kraków.
CHWILA — Lwów.
CHWILA — Warszawa.
CHWILA ILUSTROWANA — Warszawa.
CINÉ MONDE — Paris.
CM — Paris.
CMR — Roma.
CMT — Paris.

CODZIENNA GAZETA HANDLOWA — Warszawa.
COMOEDIA — Paris.
COMOEDIA — Warszawa.
CONFÉRENCIA — Paris.
CONFEDERE — Martigny.
CONNOISSEUR, The — London.
CONSTITUTIONEL, Le — Paris.
CONTEMPORARY REVIEW — London.
CORONET-MAGAZINE — Chicago.
CORREIO DA MANHA — Rio de Janeiro.
CORREO DE MALLORCA — Palma de Mallorca.
CORRESPONDANT, Le — Paris.
CORRIERE DELLA SERA — Milano.
CORRIERE DEL TIRRENO, Il — Livorno.
CORRIERE DI NAPOLI — Napoli.
CORRIERE D'ITALIA — Roma.
CORRIERE MERCANTILE — Genova.
CORRISPONDENZA — Roma.
COTTBUSSER ANZEIGER — Cottbus.
COURRIER DE GENÈVE — Genève.
COURRIER FRANÇAIS, Le — Paris.
COURRIER DE LA PLATA, Le — Buenos Aires.
CROIX, La — Paris.
CRONACA PREALPINA — Varese.
CULTURA, La — Roma.
CURENTUL — Bucuresti.
CZARNO NA BIAŁEM — Warszawa.
CZAS — Kraków.
CZAS — Warszawa.
CZERNOWITZER ALLGEMEINE ZTG. — Czernowitz.
CZYN MŁODZIEŻY — Warszawa.
CZYTELNIA WIECZORNA (Muzeum Ludowe) — Warszawa.
D'ACI I D'ALLA — Barcelona.
DAGENS NYHETER — Stockholm.
DAHEIM — Leipzig.
DAILY MAIL, The — London.
DAILY NEWS, The — London.
DAILY TELEGRAPH, The — London.
DAILY DISPATH, The — London, South Africa.
DALIBOR — Praha.
DAMZ — Berlin.
DANZIGER NN — Danzig.
DANZIGER ZTG. — Danzig.
DB — Bydgoszcz.
DEKADA — Warszawa.
DEKAMERON POLSKI — Warszawa.
DÉMOCRATE — Délémont.
DEPÊCHE ALGÉRIENNE — Alger.
DEPÊCHE DE TOULOUSE — Toulouse.
DEPÊCHE DE L'EST — Bone (Algérie).
DEPESZA — Warszawa.
DEUTSCH - OESTERREICHISCHE TAGESZTG. — Wien.
DEUTSCHE AKADEMISCHE ZTG— Wien.
DEUTSCHE ALLGEMEINE ZTG. — Berlin.
DEUTSCHE BLÄTTER IN POLEN— Historische Ges. — Posen—Poznań.
DEUTSCHE MILITÄRMUSIK ZTG. — Berlin.
DEUTSCHE MONATSHEFTE IN POLEN — Poznań.
DEUTSCHE PRESSE — Praha.
DEUTSCHE MUSIK ZTG. — Berlin.
DEUTSCHE REVUE — Stuttgart.
DEUTSCHE RUNDSCHAU — Berlin.
DEUTSCHE RUNDSCHAU IN POLEN — Bydgoszcz.

DEUTSCHE SCHULZEITUNG IN POLEN — Bydgoszcz.
DEUTSCHE TAGESZEITUNG — Berlin.
DEUTSCHE TONKÜNSTLER ZTG. — Berlin.
DEUTSCHE ZUKUNFT — Berlin.
DEUTSCHES VOLKSBLATT — Wien.
DIA, EL —Palma de Mallorca.
DIA GRAFICO, El — Barcelona.
DIARIO, El — Barcelona.
DIARIO DE NOTICIAS, — Lisboa.
DIMINEATA — Bucuresti.
DISSONANCES — Conches — Genève.
DIVADELNI LIST — Brno.
DMMZ — Berlin.
DOME, The — London.
DP — Warszawa.
DPK — Warszawa.
DRESDNER ANZEIGER — Dresden.
DRESDNER NACHRICHTEN — Dresden.
DRESDNER NN — Dresden.
DRESDNER VOLKSZEITUNG — Dresden.
DROGA — Warszawa.
DÜSSELDORFER ZTG. — Düsseldorf.
DW — Warszawa.
DW-KC — Warszawa.
DZIEŃ KONIEŃSKI — Konin.
DZIEŃ KOWIEŃSKI — Kowno.
DZIEŃ POLSKI — Warszawa.
DZIEŃ POMORZA — Toruń.
DZ. BAŁTYCKI — Gdańsk—Gdynia.
DZ. BERLIŃSKI — Berlin.
DZ. BYDGOSKI — Bydgoszcz.
DZ. CHICAGOWSKI — Chicago Ill.
DZ. DLA WSZYSTKICH — Buffalo.
DZ. KIJOWSKI — Kijów.
DZ. KUJAWSKI — Inowrocław.
DZ. KRESOWY — Grodno.
DZ. LUDOWY — Lwów.
DZ. LUDOWY — Warszawa.
DZ. ŁÓDZKI — Łódź.
DZ. PŁOCKI — Płock.
DZ. NARODOWY — Paryż.
DZ. NARODOWY — Piotrków.
DZ. NIEDZIELNY — Warszawa.
DZ. POLSKI — Kraków.
DzP — Poznań.
DZ. PETERSBURSKI — Petersburg.
DZ. PIOTRKOWSKI — Piotrków.
DZ. POLSKI — Lwów.
DZ. POLSKI — Poznań.
DZ. POLSKI — Warszawa.
DZ. POMORSKI — Chojnice.
DZ. POMORSKI — Toruń.
DZ. POPULARNY — Lwów.
DZ. POPULARNY — Warszawa.
DZ. POWSZECHNY — Radom — Kielce.
DZ. POWSZECHNY — Warszawa.
DZ. POWSZECHNY KRAJOWY — Warszawa.
DZ. URZĘDOWY — W-wa.
DzWIL — Wilno.
DZ. ZACHODNI — Katowice.
DZ. ZWIĄZKOWY — The DAILY ZGODA — Chicago Ill.
DZIŚ I JUTRO — Kraków.
ECHO — Łódź.
ECHO — Warszawa.
ECHO BESKIDSKIE — Bielsko.
ECHO, Das — Wien.
ECHO DER GEGENWART, Das — Aachen.
ECHO LITERACKO-ARTYSTYCZNE — Warszawa.
ÉCHO MUSICAL, L' — Nice.
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO — Chicago.
ÉCHO DE PARIS, L' — Paris.
ECHO PŁOCKIE I ŁOMŻYŃSKIE — Płock.
ECHO POLSKIE — Gdynia.

ECHO WOŁYŃSKIE — Równe.
ÉCLAIREUR DU SOIR — Nice.
ECLECTIC MAGAZINE — New York.
ÉCOUTES, AUX — Paris.
EdeV — Varsovie — Warszawa.
EDINBOURGH COURANT, The — Edinbourgh.
EESTI MUUSICA KUURIRI—Tartu.
EILENBURGER TAGEBLATT — Eilenburg.
EISLEBENER TGB. — Eisleben.
ENERGETIKER, Der — Berlin — Wilmersdorf.
ENCYKLOPEDICZESKIJ ŻURNAL— Petersburg.
EP — Warszawa.
EPOKA — Warszawa.
ÈRE NOUVELLE — Paris.
EROICA, L' — La Spezzia.
ESTAMPA, La — Madrid.
ET — Philadelphia Pa.
ÉTOILE BELGE — Bruxelles.
ÉTUDES MÉDICALES ET ARTISTIQUES — Paris.
ÉTUDES DES PÈRES DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS — Paris.
EUROPE CENTRALE, L' — Paris.
ÈVE — Paris.
EWTERPE — Petersburg.
EW — Warszawa.
EXCELSIOR — Paris.
EXPRES KUJAWSKI — Włocławek.
EXPRES LUBELSKI — Lubiln.
EXPRES LWOWSKI WIECZORNY — Lwów.
EXPRES PORANNY — Kielce—Radom.
EXPRES WIECZORNY ILUSTROWANY — Łódź.
EXPRES WIECZORNY ILUSTROWANY — Warszawa.
EXTRABLADE — Kjobenhavn.
EXTRABLADET — Stockholm.
FAMILLE, EN — Paris.
FEUILLE DAVOS MONTREUX — Montreux.
FIAMMA VIVA — Milano.
FIELD, The — London.
FIELD - FOLKLORE SOCIETY, The — London.
FIGARO, Le — Paris.
FLANDRE LIBÉRALE — Gand.
FLENSBURGER NACHRICHTEN — Flensburg.
FLORA — München.
FORSTER TAGEBLATT — Forst.
FORTNIGHTLY REVIEW, The — London.
FRANCE DE L'EST, La — Mulhouse.
FRANCE MUSICALE, La — Paris.
FRANKFURTER NACHRICHTEN — Frankfurt a/M.
FRANKFURTER ODERZTG. — Frankfurt a/O.
FREIBURGER ZTG. — Freiburg.
FREIE PRESSE — Łódź.
FREIHEIT — Wien.
FREISINNIGE ZTG. — Berlin.
FREMDENBLATT — Wien.
FRONTRIE — Bucuresti.
FURETEUR BRETON — Paris.
FZ — Frankfurt a/M.
GAULOIS, Le — Paris.
GAZETA — Bucuresti.
GAZETA BYDGOSKA — Bydgoszcz.
GAZETA CODZIENNA — Warszawa.
GAZETA GDAŃSKA — Gdańsk.
GAZETA GDYŃSKA — Gdynia.
GAZETA HANDLOWA — Warszawa.
GAZETA KORESPONDENTA WARSZAWSKIEGO I ZAGRANICZNEGO — Warszawa.
GAZETA KALISKA — Kalisz.
GAZETA KASZUBSKA — Wejherowo.

GAZETA KUJAWSKA — Włocławek.
GAZETA LUBELSKA — Lublin.
GAZETA LWOWSKA — Lwów.
GAZETA MUSICAL — Ciudad de México.
GAZETA MORSKA — Gdynia — Gdańsk.
GAZETA NIEDZIELNA —
GAZETA OLSZTYŃSKA — Olsztyn.
GAZETA POLSKA — Poznań.
GAZETA PORANNA — Lwów.
GAZETA RADOMSKOWSKA — Radomsko.
GAZETA ROBOTNICZA — Katowice.
GAZETA ŚCIENNA „NOWINY DLA WSI" — Kraków.
GAZETA WIECZORNA — Warszawa.
GAZETTA DELL'EMILIA—Modena.
GAZETTA DEL MEZZOGIORNO — Bari.
GAZETTA DEL POPOLO — Torino.
GAZETTA DI PUGLIA — Bari.
GAZETTA DI VENEZIA — Venezia.
GAZETTA TICINESE — Lugano.
GAZETTE, La — Bruxelles.
GAZETTE, La — Lausanne.
GAZETTE DE HONGRIE, La — Budapest.
GAZETTE DE LA FRANCE MUSICALE — Paris.
GAZETTE DE LAUSANNE — Lausanne.
GAZETTE DE PARIS — Paris.
GAZETTE DES BEAUX ARTS — Paris.
GAZETTE VAN GENT — Gent.
GAZETTINO, Il — Venezia.
GEGENWART, Die — Berlin.
GELSENKIRCHENER ZTG. — Gelsenkirchen.
GENERALANZEIGER F. ELBERFELD-BARMEN- E.-B.
GENERALANZEIGER FÜR STETTIN — Stettin.
GENERALGOUVERNEMENT Das — Krakau-Warschau.
GERMANIA — Berlin.
GIORNALE DEGLI ARTISTI — Milano.
GIORNALE D'ITALIA — Roma.
GIORNALE DI SICILIA — Palermo.
GLASGOW COURIER — Glasgow.
GLAUCHAUER TGB. — Glauchau.
GŁOS — Warszawa.
GŁOS CODZIENNY — Warszawa.
GŁOS LESZCZYŃSKI — Leszno.
GŁOS LUBELSKI — Lublin.
GŁOS LUDU — Warszawa.
GŁOS MŁODYCH — Warszawa.
GŁOS NARODOWY — Wilno.
GŁOS NARODU — Kraków.
GŁOS POMORSKI — Toruń.
GŁOS PORANNY — Łódź.
GŁOS PORANNY — Warszawa.
GŁOS POWSZECHNY — Warszawa.
GŁOS PRAWDY — Warszawa.
GŁOS ROBOTNICZY — Katowice.
GŁOS SIERADZKI — Sieradz.
GŁOS TRYBUNALSKI — Piotrków.
GŁOS WĄBRZESKI — Wąbrzeźno.
GŁOS WIELKOPOLSKI — Poznań.
GŁOS ZIEMI ŁASKIEJ — Łask.
GM — Warszawa.
GML — Lwów.
GMP — Paris.
GMT — Warszawa.
GONIEC CZĘSTOCHOWSKI — Częstochowa.
GONIEC KRAKOWSKI — Kraków.
GONIEC KRAKOWSKI (wyd. niem. woj.) — Kraków.
GONIEC NADWIŚLAŃSKI — Grudziądz.
GONIEC NARODOWY — Poznań.

GONIEC POLSKI — REKORD-UNJA — Warszawa.
GONIEC WARSZAWSKI — Warszawa.
GONIEC WIELKOPOLSKI — Poznań.
GONIEC WILEŃSKI — Wilno.
GÖRLITZER NACHRICHTEN UND ANZEIGER — Görlitz.
GÖTEBORG MORGENPOST — Göteborg.
GP — Warszawa.
GPor. — Warszawa.
GRANDE DAME, La — Paris.
GRANDE REVUE, La — Paris.
GLAZER TAGBLATT — Graz.
GREIZER ZTG. — Greiz.
GRENZBOTEN, Die — Berlin.
GRUPPO D'AZIONE — Milano.
GUIDE DE CONCERT, Le — Paris.
GUIDE, Le — Paris.
GUIDE MUSICAL, Le — Bruxelles.
GUIDE DU CONCERT ET DES THÉÂTRES LYRIQUES — Paris.
GUSIELSKI JAROWERATY —Nowgorod
GW — Warszawa.
GWP — Warszawa.
GZM — Paris
H — Leipzig.
HAGENER ZTG. — Hagen.
HAJNT — Warszawa.
HAKENKREUZBANNER, Das — Mannheim.
HALBERSTÄDTER ZTG. U. INTELLIGENZ BLATT — Halberstadt.
HALO NOVINY — Praha.
HAMBURGER FREMDENBLATT — Hamburg.
HAMBURGER KORRESPONDENZ— Hamburg.
HAMBURGER NACHRICHTEN — Hamburg.
HANDELSBLAD, Het — Antwerpen.
HANNOVERSCHER ANZEIGER — Hannover.
HANNOVERSCHER KOURRIER — Hannover.
HARPER'S MAGAZINE — New York.
HAVRE — ÉCLAIR — Le Havre.
HEIMAT — Görlitz.
HEIMGARTEN — Wien.
HERALDO DE MADRID — Madrid.
HKT —
HOLLANDSCHE REVUE, De — Haag.
HOMME LIBRE, L' — Paris.
HORIZON, L' — Paris.
HÖRDER VOLKSBLATT — Hörde.
HUDEBNI VESTNIK — Praha.
HUFVUDSTADBLADET — Helsingfors.
HUMANIDAD, La — Barcelona.
HUMANITÉ, L' — Paris.
HUMORIST, Der — Wien.
IKC — Kraków.
ILLUSTRATED LONDON NEWS — London.
ILLUSTRATION, L' — Paris.
ILLUSTRAZIONE TICINESE — Basilea.
ILLUSTRERET TIDENDE — Kjobenhavn.
ILLUSTRIERTE BLATT, Das—Wien.
ILLUSTRIERTES TAGEBLATT — Dresden.
ILLUSTRIERTE ZEITUNG — Leipzig.
ILUSTRACJA — Warszawa.
ILUSTRACJA POLSKA — Poznań.
ILUSTRACJA POLSKA WIEŚ I DWÓR — Warszawa.
ILUSTROWANAJA ROSSIJA — Paris.
ILUSTROWANA REPUBLIKA — Łódź.

ILUSTROWANY EXPRES PORANNY — Lwów.
ILUSTROWANY KURJER POLSKI — Kraków.
ILUSTROWANY KURJER ZACHODNI — Leszno.
INDÉPENDANCE BELGE, L' — Bruxelles.
INDÉPENDANCE ROUMAINE, L' — Bucuresti.
INDÉPENDANT L' — Athènes.
INDÉPENDANT L' — Salonique.
INFORMACIONES — Madrid.
INFORM. BIUL. KOŚCIELNY — Warszawa.
INSBRUCKER NACHRICHTEN — Insbruck.
INSTANT, L' — Barcelona.
IRIS — Berlin.
ISERLOHNER KREISBLATT — Iserlohn.
ISKRA — Warszawa.
ISKRY — Warszawa.
ISKUSTWO — Moskwa.
ISKUSTWO — Petersburg
ISTORICZESKIJ WIESTNIK — Petersburg.
ITALIA — Roma.
ITALIA!, L' — Chicago.
IZWESTIJE — Petersburg.
JdD — Paris.
JEDNOŚĆ — Płock.
JEWISH CHRONICLE — New York.
JOHN BULL — London.
JORNAL, O — Rio de Janeiro.
JOURNAL, Le — Paris.
JOURNAL DE GENÈVE — Genève.
JOURNAL DE LIÉGE — Liège.
JOURNAL DE MODES — Paris.
JOURNAL DE MUSIQUE — Paris.
JOURNAL DE L'OUEST — Poitiers.
JOURNAL DE ROUEN — Rouen.
JOURNAL DE SHANGHAI — Shanghai (Chine).
JOURNAL DE L'UNIVERSITÉ DES ANNALES — Paris.
JUTRO — Warszawa.
JUTRO POLSKI — Warszawa.
JUTRO PRACY — Warszawa.
JUTRO RZECZYPOSPOLITEJ — Warszawa.
K — SPetersburg.
Kalendarium 1937.
Kalendarz Katol. Tow. Dobroczynności przy Kościele św. Katarzyny w Petersburgu.
KATOLIK POLSKI — Katowice.
KATTOWITZER ZTG. — Katowice.
KB — Bydgoszcz.
KC — Warszawa.
KINO — Warszawa.
Kl — Berlin.
KL — Lwów.
KLASSISCHES MUSIK-MAGAZIN —, Wien.
KLN — Kraków.
KŁOSY — Warszawa.
KOBIETA WSPÓŁCZESNA — Warszawa.
KOBIETA W ŚWIECIE I W DOMU — Warszawa.
KOMEDIJA — Zagreb.
KORALLE, Die — Berlin.
KÖLNER TAGEBLATT — Köln a/Rh.
KÖLNISCHE VOLKSZEITUNG — Köln a/Rh.
KÖLNISCHE ZTG. — Köln a/Rh.
KÖNIGSBERGER ALLGEMEINE ZTG. — Königsberg.
KÖNIGSBERGER HARTUNGSCHE ZTG. — Königsberg.
KP — Warszawa.
KPor. — Warszawa.
KPT — Warszawa.
KPW — Warszawa.
KRAKAUER ZTG. — Kraków.

KRAKOWSKI KURJER WIECZORNY — Kraków.
KREISANZEIGER — Iserlohn.
KREUZZEITUNG — Berlin.
KRONENZEITUNG — Wien.
KRONIKA — Warszawa
KRONIKA POLSKI I ŚWIATA — Warszawa.
KRONIKA RODZINNA — Warszawa.
KRONIKA WARSZAWY — Warszawa.
KRYTYKA — Kraków.
KRZYK —
Ks — Warszawa.
KULTURA — Poznań.
KULTURA — Warszawa.
KUNST, Die — Leipzig.
KUNSTWART, Der — München.
KUPPEL, Die — Aachen.
KURJER — Lublin.
KURJER BAŁTYCKI — Gdynia.
KURJER CODZIENNY — Kraków.
KURJER CODZIENNY — Pułtusk.
KURJER CODZIENNY — Warszawa.
KURJER CZĘSTOCHOWSKI — Częstochowa.
KURJER ŁÓDZKI — Łódź.
KURJER NARODOWY —Warszawa.
KURJER STANISŁAWOWSKI — Stanisławów.
KURIER SZCZECIŃSKI — Szczecin.
KURJER ZACHODNI — Sosnowiec.
Kurliste in Marienbad — Marienbad.
KW — Warszawa.
KWil — Wilno.
KwM — Warszawa.
L — Warszawa.
LAATSTE NIEUWS, Het — Bruxelles.
LADIES' HOME JOURNAL — Philadelphia Pa.
LADY'S COMPANION — London.
LAMUS — Lwów.
LAROUSSE MENSUEL — Paris.
LAVORO, Il — Genova.
LAVORO FASCISTA — Roma.
LECH — Gniezno.
LECHITA — Warszawa.
LEIPZIGER ABENDPOST — Leipzig.
LEIPZIGER ILUSTRIERTE — Leipzig.
LEIPZIGER KALENDER 1912 — Leipzig.
LEIPZIGER NN — Leipzig.
LEIPZIGER TAGEBLATT — Leipzig.
LEIPZIGER TAGESZEITUNG — Leipzig.
LEKTOR POLONIA — Warszawa.
LEONARDO ILLUSTRIERTE MUSIKZEITUNG — Berlin.
LIBERTAD, La — Madrid.
LIBERTÉ, La — Paris.
LIBERAL, El — Madrid.
LIBRI DEL GIORNO —
LIDOVE NOVINY — Brno.
LIÈGE-ÉCHOS — Liège.
LINZER TAGESPOST — Linz.
LIRNIK — Warszawa.
LITERARISCHE WELT, Die—Berlin.
LITERARISCHES CENTRALBLATT f. DEUTSCHLAND — Berlin.
LITERATURA I SZTUKA (dod. do Nowej Gazety) — Warszawa.
LITTEL'S LIVING AGE — Boston Mass.
LITTERARY DIGEST, The — New York.
LITTERATURA — Budapest.
LIZ — Leipzig.
LNM — Firenze.
LOEBSCHÜTZER ZTG. — Löbschütz.
LOKALANZEIGER — Berlin.
LONDON MUSICAL NEWS — London.

LONDON SATURDAY REVIEW — London.
Lu — Warszawa.
LUDOVA POLITIKA — Bratislava.
LUZERNER TAGBLATT — Luzern.
LWM — Lwów.
LWOWSKI DZIENNIK NARODOWY Lwów.
LWOWSKIE WIADOMOŚCI — Lwów.
LYON REPUBLICAIN — Lyon.
ŁAN MŁODZIEŻY — Warszawa.
M — Warszawa.
Ma — Paris.
MAASBODE, De — Amsterdam.
MAGAZIN PITTORESQUE — Paris.
MAGDEBURGER ZTG. — Magdeburg.
MAGYAR HIRLAP — Budapest.
MAGYARSAG — Budapest.
MAGYAR SINPAD — Budapest.
MAINZER TGB. — Mainz.
MAŁY DZIENNIK — Warszawa — Niepokalanów.
MANCHESTER COURIER, The — Manchester.
MANCHESTER GUARDIAN, The — Manchester.
MARCHOŁT — Warszawa.
MARCO MATIN — Rapat.
MARSEILLE SOIR — Marseille.
MATIN, El — Barcelona.
MATIN Le — Anvers.
MATIN Le — Paris.
MATTINO, Il — Napoli.
Mc — London.
MCr — New York.
MdF — Paris.
Me — Paris.
MECKLENBURG - STRELITZER LANDESZTG. — Neustrelitz.
MEDIZINISCHE WELT, Die—Berlin
MEISSNER TAGEBLATT—Meissen.
MELOS — Mainz.
MEMELER DAMPFBOOT — Memel.
MERCURE DE FRANCE, Le —Paris.
MERCURE MUSICAL, Le — Paris.
MERKER, Der — Wien.
MERKURJUSZ POLSKI — Wien.
MESSAGER DE POLOGNE — Paris.
MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS — Paris.
MESSAGERO, Il — Roma.
MÉTROPOLE, La — Anvers.
MICIA — Roma.
MICRO, Le — Paris.
MIESIĘCZNIK LITERACKI I ARTYSTYCZNY — Kraków.
MIESIĘCZNIK LITERATURY I SZTUKI — Warszawa.
MIR MUSIKI — Moskwa.
MiS — Kraków.
MIROIR DU MONDE, Le — Paris.
MISCAREA — Bucuresti.
MITTELDEUTSCHLAND SAALE ZTG. — Halle.
MITTELDEUTSCHE, Der — Magdeburg.
Mk — Berlin.
MK — Wien.
ML — London.
MŁODA MUZYKA — Warszawa.
MŁODA POLSKA — Kraków.
MŁODY ROLNIK
MM — Paris.
MMR — London.
MN — London.
MO — Milano.
MOMENT — Warszawa.
MOMENT, Le — Bucuresti.
MONATSHEFTE FÜR KATHOLISCHE KIRCHENMUSIK —
MONDE D'ART SLAVE — Paris.
MONDE MODERNE, Le — Paris.
MONDE NOUVEAU, Le (The NEW WORLD) — Paris.
MONITOR WARSZAWSKI — Warszawa.

MON SIGNE — Paris.
MORAVSKY PRITEL LIDU — Morava.
MORGENBLATT — Zagreb.
MORGEN ZTG. — Berlin.
MORNING POST — London.
MpB — Berlin.
MP — Warszawa.
MPo — Varsovie — Warszawa.
MR — London.
MRÓWKA — Kraków.
MS — SPetersburg.
MSt — London.
MUCHA — Warszawa.
MuMi — London.
Mus — Paris.
MUSEION — Kraków.
MUSIC — Chicago.
MUSIC AND LETTERS — London.
MUSIC TEACHER, The — London.
MUSICA DE AMÉRICA — Buenos Aires.
MUSICA E MUSICISTI — Milano.
MUSICA ITALIANA — Torino.
MUSICAL COURRIER, The — New York.
MUSICAL MIRROR, The — London.
MUSICAL OPINION, The — London.
MUSICAL QUARTERLY, The — New York.
MUSICAL RECORD, The — Boston Mass.
MUSICAL TIMES, The — London.
MUSICIAN, The — Boston.
MUSICIAN, The — London.
MUSICIAN, The — New York.
MUSIKA — Hilversum.
MUSIKALISCHER KURIER —Wien.
MUSIKALISCHES WOCHENBLATT — Leipzig.
MUSIKPAEDAGOGISCHE ZEITSCHRIFT — Berlin.
MUSIKSALON, Der — Berlin.
MUSIK-WOCHE, Die — Berlin.
MUSIK-ZTG. — Berlin.
MUSIQUE EN SUISSE — Neuchâtel.
MUSIQUE ET INSTRUMENTS — Paris.
MUZA — Warszawa.
MUZEUM DOMOWE — Warszawa. (Czytelnia Wieczorna).
MUZICZNI GŁASNIK — Beograd.
MUZIEK, De — Amsterdam.
MUZIEKBODE — Tilburg.
MUZIKALNAJA SAMODZIEJATELNOST' — Moskwa.
MUZIKALNOJE OBORZENIE — Petersburg.
MUZIKALNOJE OBRAZOWANIJE — Moskwa.
MUZYK WOJSKOWY — Grudziądz.
MUZYKA W SZKOLE — Katowice.
MÜNCHNER NN — München.
MÜNCHENER ZTG. — München.
MYŚL NARODOWA — Petrograd.
MYŚL NARODOWA — Warszawa.
MYŚL NIEPODLEGŁA — Warszawa.
NACIÓN, La — Buenos Aires.
NAOKOŁO-ŚWIATA — Warszawa.
NA POSTERUNKU — Warszawa.
NAPRZÓD — Kraków.
NARÓD I WOJSKO — Warszawa.
NARODNI LISTY — Praha.
NARODNI POLITIKA — Praha.
NARODNI VECERNIK — Praha.
NARODOWIEC — Lens.
NASZ GŁOS — Dynaburg.
NASZ ŚWIAT — Warszawa-Działdowo.
NASZ TYGODNIK — Ciechanów.
NASZ TYGODNIK — Warszawa.
NASZA CHODZIEŻ — Chodzież.
NASZE RJECZ — Bucuresti.
NASZE WREMJA — Wilno.
NATION — New York.
NATION, The — London.
NATION BELGE, La — Bruxelles.
NATIONAL, Le — Paris.

NATIONAL BRUXELLOIS, Le — Bruxelles.
NATIONAL REVUE — Londyn.
NATIONALTIDENDE — Stockholm.
NATIONAL ZTG. — Essen.
NAUKA POLSKA — Warszawa.
NA SZEROKIM ŚWIECIE — Kraków.
NA ZIEMI NASZEJ — Lwów.
NEMZETI UJSAG — Budapest.
NEUE BADISCHE LANDESZEITUNG — Mannheim.
NEUE BAYERISCHE LANDESZEITUNG — Würzburg.
NEUE BAYERISCHE SÄNGER ZTG. München Pasing-
NEUE BERNER ZTG. — Bern.
NEUE LEIPZIGER ZTG. — Leipzig.
NEUE LODZER ZTG. — Łódź.
NEUE PREUSSISCHE (Kreuz) ZTG. — Berlin.
NEUE MUSIKALISCHE PRESSE — Wien.
NEUE ZEIT, Die — Linz a. D.
NEUE ZÜRICHERZTG. — Zürich.
NEUER GÖRLITZER ANZEIGER — Görlitz.
NEUES TAGEBLATT FÜR STUTTGART — Stuttgart.
NEUES WIENER JOURNAL—Wien.
NEUES WIENER TAGEBLATT — Wien.
NEW WORLD, The — Paris.
NEW YORK TIMES, The — New York.
NEW YORK TIMES BOOK REVIEW, The — New York.
NEW YORK TRIBUNE, The — New York.
NFP — Wien.
NIEDERSÄCHSISCHE TAGESZEITUNG — Hannover.
NIEUWE ROTTERDAMSCHE COURANT — Rotterdam.
NIWA — Warszawa.
NK — Warszawa.
NM — Warszawa.
NMP — Paris.
NMu — Firenze.
NMZ — Stuttgart.
NOCHE, La — Barcelona.
NORTE DE CASTILLA, El — Valladolid.
NOTICIAS, Las — Barcelona.
NOUVELLE REVUE, La — Paris.
NOUVELLE REVUE CRITIQUE, La — Paris.
NOUVELLES DIVERSES — Paris.
NOUVELLES LITTÉRAIRES — Paris.
NOVE OSVOBODENI — Praha.
NOVOSTI — Kosice.
NOVY DENNIK — Praha.
NOWA GAZETA — Warszawa. (dod. Lit. i Sztuka).
NOWA REFORMA — Kraków.
NOWA REFORMA — Warszawa.
NOWA ZIEMIA LUBELSKA — Lublin.
NOWA ZORZA — Lwów.
NOWE CZASY — Lwów.
NOWE SŁOWO — Warszawa.
NOWE TORY — Warszawa.
NOWE ŻYCIE — Grodno.
NOWE ŻYCIE — Warszawa.
NOWINY CODZIENNE — Warszawa.
NOWOJE WREMJA — Petersburg.
NOWY DZIEŃ — Kraków.
NOWY DZIENNIK — Kraków.
NOWY KURJER — Poznań.
NOWY KURJER WARSZAWSKI — Warszawa.
NOWY WIEK — Lwów.
NP — Warszawa.
NS TAGESZEITUNG — Plauen.
NUOVA ANTOLOGIA — Roma.
NUY DAGLIGT ALLAMANDA — Stockholm.

NW — Warszawa.
NWT — Wien.
NYT TIDSKRIFT — Kjobenhavn.
O — Przemyśl.
OBERSCHLESISCHER ANZEIGER — Ratibor.
OBÓZ MŁODYCH — Warszawa.
OBRONA KULTURY — Warszawa.
OBSERVER, The — London.
OBSERVER — Wien.
ODJESKIJ LISTOK — Odessa.
ODJESKIJE NOWOSTI — Odessa.
ODNOWA — Warszawa.
OESTERREICHISCHE ILLUSTRIERTE ZTG. — Wien.
OESTERREICHISCHE RUNDSCHAU — Wien.
OEUVRE, L' — Paris.
OGGI E DOMANI — Roma.
OGNISKO — Paryż — Paris.
OGNIWA — Częstochowa.
OPERE E I GIORNI, Le — Genova.
OPINIA — Lwów.
OPINION, L' — Paris.
OPR. HAARLEM COURANT — Haarlem.
ORDRE, L' — Paris.
ORĘDOWNIK NAUKOWY — Poznań.
ORĘDOWNIK NAUKOWY — Warszawa.
ORĘDOWNIK WIELKOPOLSKI — Poznań.
ORETINEA — Bucuresti.
OSSERVATORE ROMANO, L' — Roma.
OSTATNIE WIADOMOŚCI — Warszawa.
OSTDEUTSCHE RUNDSCHAU — Bydgoszcz.
OSTLAND — Berlin.
OSTRAUER MORGENZEITUNG — Ostrawa.
OSTRAVSKIJ DENNIK — Ostrawa.
OSTSEE ZTG. — Stettin.
OTDYCH — Petersburg.
OUTLOOK The — New York.
OW — Warszawa.
P — Katowice.
PÄEVALEHT — Tallinn.
PAGES D'ART — Genève.
PAMIĘTNIK DLA PŁCI PIĘKNEJ — Warszawa.
PAMIĘTNIK LITERACKI — Warszawa.
PAMIĘTNIK MUZYCZNY WARSZAWSKI — Warszawa.
PAMIĘTNIK WARSZAWSKI — Warszawa.
PAMIĘTNIK II-go ZJAZDU ZWIĄZKU POMORSKICH KÓŁ ŚPIEWACZYCH — Toruń.
PAN — Milano.
PANORAMA — Paris.
PANTEON — Petersburg.
PARIS SOIR — Paris.
PARIS WORLD — Paris.
PAYS, Le — Paris.
PAYS LORRAIN, Le — Nancy.
PBl — Kraków.
PESTER LLOYD — Budapest.
PESTI NAPLÓ — Budapest.
PETIT ARDENAIS — Charleville.
PETIT JOURNAL — Paris.
PFÄLZISCHE PRESSE — Kaiserslautern.
PHILHARMONIA — Palma de Mallorca.
PHILHARMONIA CATALANA — Barcelona.
PIANOFORTE, Il — Torino.
PIAST — Inowrocław—Włocławek.
5-ta RANO — Warszawa. (Piąta).
PICCOLO, Il — Roma.
PICCOLO, Il — Trieste.
PICCOLO DELLA SERA, Il—Trieste.
PION — Warszawa.
PIONIER — Wrocław—Lignica.

PKAL — Warszawa.
PL — Warszawa.
PŁOMYK — Warszawa.
PM — Poznań.
PMTA — Lwów.
PMW — Warszawa.
PNL — Lwów.
POBUDKA — Łódź.
PODBIPIĘTA — Warszawa.
POL — Paris.
POLACY ZAGRANICĄ—Warszawa.
POLAESPERANTISTO — Kraków.
POLAK-KATOLIK — Katowice.
POLAK WE FRANCJI — Paryż.
POLAND — New York.
POLEN — Wien.
POLITIKEN — Kjobenhavn.
POLITIKEN — Stockholm.
POLITYKA — Kraków.
POLONIA-ITALIA — Warszawa.
POLPRESS — Warszawa.
POLSKA — Warszawa.
POLSKA DRUGA — Łódź.
POLSKA JUTRZEJSZA GOSPODARCZA — Warszawa.
POLSKA WIERNA — Paryż. (Pologne Fidèle).
POLSKA ZACHODNIA — Katowice.
POLSKA ZBROJNA — Łódź.
POMMERSCHE ZTG. — Stettin.
POMMERSCHES TAGEBLATT — Tczew.
POPOLO D'ITALIA — Milano.
POPOLO DI ROMA — Roma.
POSENER TAGEBLATT — Poznań.
POSŁANIEC ŚW. GRZEGORZA — Lwów.
PP — Kraków.
PPL — Lwów.
PRACA SZKOLNA — Warszawa.
PRAGER TAG — Praha.
PRAGER TAGBLATT — Praha.
PRAGER PRESSE — Praha.
PRAZSKIE NOVINY — Praha.
PRAWITIELSTWIENNY WIESTNIK — SPetersburg.
PREGLED — Zagreb.
PRESSE, La — Paris.
PREUSSISCHE ZTG. — Königsberg.
PRIOR — Paris.
PROGRÈS, Le — Athènes.
PROGRÈS, Le — Paris.
PROGRESO ITALO-AMERICA, Il — New York.
PROPYLÄEN, Die — München.
PROSTO Z MOSTU — Warszawa.
PROVINCIA DI BOLZANO — Bolzano.
PROVINCIA DI PADOVA — Padova
PRZEGLĄD ARTYSTYCZNY — Warszawa.
PRZEGLĄD KATOLICKI — Warszawa.
PRZEGLĄD KRYTYCZNY I LITERACKI — Warszawa.
PRZEGLĄD KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ I LITERACKIEJ — Warszawa.
PRZEGLĄD KSIĘGARSKI — Warszawa.
PRZEGLĄD LITERACKI (dod. do K — Petersburg) — Petersburg.
PRZEGLĄD POLSKI — Kraków.
PRZEGLĄD PORANNY — Poznań.
PRZEGLĄD POZNAŃSKI— Poznań.
PRZEGLĄD PRACY — Warszawa.
PRZEGLĄD TECHNICZNY — Warszawa.
PRZEGLĄD WARSZAWSKI — Warszawa.
PRZEGLĄD WIECZORNY — Warszawa.
PRZEGLĄD WOŁYŃSKI — Łuck.
PRZEGLĄD WYDAWNICTW—Warszawa.
PRZEWODNIK GOSPODARCZY — Warszawa.

PRZEWODNIK KONCERTOWY — Kraków.
PRZYJACIEL DZIECI — Warszawa.
PRZYJACIEL LUDU — Leszno.
PRZYJACIEL NARODU —
PSYCHISCHE STUDIEN — Leipzig.
PUEBLO, El — Montevideo.
PULASKI MAGAZINE AND DIGEST — Pulaski.
PUTNAM'S MONTHLY — New York.
PZ — Warszawa.
QUERSCHNITT, Der — Berlin.
QUINZAINE CRITIQUE, La — Paris.
QUOTIDIEN, Le — Paris.
R — Łódź.
R — Warszawa.
RADICAL, Le — Marseille.
RADIO ADEVARUL — Bucuresti.
RADIO i ŚWIAT — Warszawa.
RADIO MAGAZINE — Paris.
RADJO — Warszawa.
RAMPA — Bucuresti.
RASSEGNA DELLA ISTRUZIONE ARTISTICA — Urbino.
RASSEGNA MUSICALE — Torino.
RASSEGNA NAZIONALE — Roma.
RAZWIGOR —
RdM — Paris.
REFLEKTOR — Lublin
REFORME, La — Paris.
REGENSBURGER ANZEIGER — Regensburg.
REGIME FASCISTA Il — Cremona.
REICHSBOTE, Der — Berlin.
REMS ZTG. — Gmünd.
RENOVATEUR, Le — Paris.
REPUBLIKA — Łódź.
RÉPUBLIQUE, La — Paris.
REVALER ZTG. — Reval.
REVISTA DE MUSICA — Buenos Aires.
REVISTA MUSICAL CATALANA— RMC, Barcelona.
REVUE, La — Paris.
REVUE BLEUE, La — Paris.
REVUE DE L'ART, La — Paris.
REVUE DE LA QUINZAINE, La — Paris.
REVUE DE PARIS, La — Paris.
REVUE DE POLOGNE, La — Varsovie — Warszawa.
REVUE DES DEUX MONDES — Paris.
REVUE ET GAZETTE MUSICALE, La — Paris.
REVUE FRANÇAISE, La — Paris.
REVUE GERMANIQUE, La — Paris.
REVUE HEBDOMADAIRE, La — Paris.
REVUE LITTÉRAIRE, La — Paris.
REVUE MONDIALE, La — Paris.
REVUE PLEYEL — Paris.
REVUE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE — Paris.
REVUE RHÉNANE — RHEINISCHE BLÄTTER — Mainz.
REVUE UNIVERSELLE, La — Paris.
RHC — Paris.
RiS — Warszawa.
RIVISTA DI CRITICA E DI LITTERATURE E STORIA — Bari.
RIVISTA D'ITALIA — Roma.
RIVISTA D'ITALIA E D'AMERICA — New York.
RIVISTA HUMANA —
RJECZ — Kiew.
RM — Paris.
RMG — SPetersburg.
RMI — Torino.
RMu — Warszawa.
RMZ — Köln a/Rh.
Ro — Warszawa.
ROCZNIK ILUSTROWANY DLA KOBIET — Warszawa.
ROCZNIKI TOW. PRZYJACIÓŁ NAUK. POZNAŃSKIEGO — Poznań.

RODZINA POLSKA — Warszawa.
ROLNIK — Zagrod.
ROSTOCKER ZTG. — Rostock.
ROZMAITOŚCI — Lwów.
ROZRYWKI DLA DZIECI — Warszawa.
RUCH — Brno.
RUCH KULTURALNY — Warszawa.
RUCH MUZYCZNY — Kraków.
RUSSKAJA MYŚL — Moskwa.
RUSSKAJA STARYNA — SPetersburg.
RUSSKIJ WIESTNIK—S.Petersburg.
RUSSKOJE SŁOWO — Lwów.
RUSSKOJE SŁOWO — Moskwa.
RUSSKOJE WIEDOMOSTI — Moskwa.
RYDWAN — Kraków.
RZ — Warszawa.
RZa — Warszawa.
S — Warszawa.
SACKBUT, The — London.
SALUT PUBLIC — Paris.
SALZBURGER CHRONIK — Salzburg.
SALZBURGER VOLKSBLATT — Salzburg.
SAMMLER, Der — Wien.
SATURDAY REVIEW — London.
SCENA I SZTUKA — Warszawa.
SCHLESISCHE TAGESZEITUNG — Breslau.
SCHLESISCHE ZTG. — Bielsko.
SCHLESISCHE ZTG. — Breslau.
SCHRIFT, Die — Brünn.
SCHWARZWÄLDER BOTE—Oberndorf.
SCHWEIZER MUSIK ZTG. — Zürich.
SCOTCH PICTORIAL, The — Edinbourgh.
SCRIBNER'S MAGAZINE—London.
SCRIBNER'S MAGAZINE — New York.
SECOLO XIX, Il — Genova.
SEMNALUL — Bucuresti.
SEMAINE MUSICALE, La — Paris.
SEMAINE RELIGIEUSE, La—Paris.
SENTINELLE, La — Chanke- de — Fond.
SEWODNIA — Warszawa.
SFINKS — Warszawa.
SIÈCLE, Le — Paris.
SIEWIERNY WIESTNIK — Petersburg.
Sig — Berlin.
SILUETA MAGAZINE — Santiago de Chile.
SIM — Paris.
SILVA RERUM —
SIMG — Leipzig.
SK — Katowice.
SKAMANDER — Warszawa.
SKARPA WARSZAWSKA — Warszawa.
Sl — Wilno.
SLAVISCHE RUNDSCHAU— Praha.
SLAVSKA LIPA — Praha.
SLOVENSKY NARAD — Bratislava.
SLOVENSKY VYCHOD — Bratislava.
SLOVENSKY DÉNNIK—Bratislava.
SŁOWO — Radom.
SŁOWO — Warszawa.
SŁOWO NARODOWE — Lwów.
SŁOWO POLESIA — Pińsk.
SŁOWO POLESKIE — Pińsk.
SŁOWO POMORSKIE — Toruń.
ŚLWM — Katowice,
SMpB — Zürich.
SMS — Zürich.
SMT — Stockholm.
SOCIAL DEMOCRATEN — Stockholm.
SOCIÉTÉ NOUVELLE — Mons.
SOIR, Le — Bruxelles.
SOL, El — Madrid.

SOŁNCE ROSSIJI —
SOWIECKOJE ISKUSTWO — Moskwa.
SOWRIEMIENNAJA MUSIKA — Moskwa.
SOWREMIENNIJE ZAPISKI — Paris.
SOWREMIENNYJ MIR — Petrograd.
SP — Wilno.
SPETTACOLO — Roma.
SPEYERER ZTG. — Speyer.
ŚPIEWAK — Poznań.
ŚPIEW W SZKOLE — Warszawa.
SPL — Lwów.
SPT — Toruń.
ŚRODY LITERACKIE — Warszawa.
STANDARD, De — Bruxelles.
STEGLITZER ZTG. — Steglitz.
STEINER GRENZBOTE — Stein.
STETTINER GENERALANZEIGER — Stettin.
STER — Warszawa.
STOLICA — Warszawa.
STOLICA I USAD'BA — Petrograd.
STOCKHOLM TIDNINGEN—Stockholm.
STRZELEC — Warszawa.
STUDIENKAMRATEN —Stockholm.
STUDIUM — Roma.
STUNDE, Die — Wien.
STUTTGARTER NACHRICHTEN — Stuttgart.
STUTTGARTER NEUES TAGEBLATT — Stuttgart.
SUD, Le — Marseille.
SUISSE, La — Genève.
SUISSE, La — Zürich—Berne.
SUNDAY TIMES, The — London.
SÜDDDEUTSCHE MUSIK ZTG. — Mainz.
SÜDDEUTSCHE ZTG. — Stuttgart.
SVENSK MUSIK TIDNING—Stockholm.
SVENSKA DAGBLADET — Stockholm.
SWD — Kraków.
ŚWIAT KOBIECY — Warszawa.
ŚWIETLICA — Kraków.
SYN OTIECZESTWA — Petersburg.
SYGNAŁY — Lwów.
SZAMOTULSKI INFORMATOR — Szamotuły.
SZOPEN — Lwów.
SZTANDAR LUDU — Lublin.
SZTUKA — Paryż — Paris.
TAEGLICHER ANZEIGER — Darmstadt.
TAG, Der — Berlin.
TAG, Der — Wien.
TANIEC I ROZRYWKA — Warszawa.
TĘCZA — Poznań.
TEATR — Warszawa.
TELEGRAAF — Amsterdam.
TÉLÉGRAMME DES VOSGES — ?
TÉLÉGRAMME DU PAS DE CALAIS — Boulogne.
TÉLÉGRAPHE DE TOULOUSE, Le — Toulouse.
TEMPO — Praha.
TEMPO DNIA — Warszawa.
TEMPS, Le — Bruxelles (?)
TEMPS, Le — Paris.
THORNER PRESSE — Toruń.
THÜRINGER ALLGEMEINE ZTG.— Erfurt.
THÜRINGER STAATSZTG. — Weimar.
TI — Warszawa.
TIERRA, La — Huesca.
TIJD, De — Amsterdam.
TIJDSCHRIFT VOOR GESCHIEDENIS — Groningen.
TILSITER ALLGEM. ZTG. — Tilsit.
TILSITER ZTG. — Tilsit.
TIMES, The — London.

TIMES LITERARY SUPPLEMENT, The — London.
TL — Poznań.
TONKUNST, Die — Berlin.
TOSSPO — Warszawa.
TOUTE L'ÉDITION — Paris.
TR — Berlin.
TRIBUNA — Warszawa.
TRIBUNA, La — Roma.
TRIBUNE, La — Varsovie — Warszawa.
TRIBUNE DE GENÈVE, — Genève.
TRIBUNE DES PEUPLES — Paris.
TRYBUNA ROBOTNICZA — Wrocław — Katowice.
TRZECI MAJ — Paryż — Paris.
TURYSTYKA — Warszawa.
TURYSTYKA W POLSCE — Kraków.
TÜRMER, Der — Stuttgart.
TYDZIEŃ KULTURALNO - LITERACKI — Kraków.
TYDZIEŃ POLSKI — Warszawa.
TYGODNIK EMIGRACJI POLSKIEJ — Paris.
TYGODNIK LITERACKI — Poznań.
TYGODNIK MAZOWIECKI — Ciechanów.
TYGODNIK POLSKI — Kraków.
TYGODNIK POLSKI — Warszawa.
TYGODNIK WARSZAWSKI — Warszawa.
TWÓRCZOŚĆ MŁODEJ POLSKI — Warszawa.
UEBER LAND UND MEER — Stuttgart.
ULTIMA HORA — Barcelona.
ULTIMA HORA, La — Palma de Mallorca.
ULTIMAS NOTICIAS, Las — Santiago de Chile.
UNJA — Warszawa.
UNIVERSUM — Leipzig.
UTRO ROSSIJI — Moskwa.
UUS EESTI — Tallin.
VANGUARDIA, La — Barcelona.
VARA NOSTRA — Bucuresti.
VECERNI CESKE SLOVO — Praha.
VENKOV — Praha.
VERITAS — ?
VEU DE CATALUNYA — Barcelona.
VfM — Leipzig.
VICTOIRE, La — Paris.
VIE, La — Paris.
VIE MUSICALE, La — Morges.
VITA ITALIANA, La — Roma.
VIITUROL — Bucuresti.
VM — Lausanne.
VOGTLÄNDER ANZEIGER—Plauen
VOGTLÄNDISCHE ZTG. UND TGB. — Ölsnitz.
VOLK, Het — Amsterdam.
VOLK UND WELT — Hannover.
VOLKSWACHT FÜR SCHLESIEN— Breslau.
VOLKSZEITUNG — Berlin.
VOSSISCHE ZTG. — Berlin.
VOZ DE AMPUZGAD, La — San Sebastian.
VÖLKISCHER BEOBACHTER — Berlin.
VÖLKISCHER BEOBACHTER — München.
W — Warszawa.
WACHT IM OSTEN — Danzig.
WAGE, Die — Wien.
WALKA — Warszawa.
WALKA LUDU — Warszawa.
WALKA MŁODYCH — Warszawa.
WARSAW WEEKLY, The — Warsaw—Warszawa.
WARSCHAUER ZTG. — Warszawa.
WARSZAWIANKA — Warszawa.
WARSZAWSKI DZIENNIK NARODOWY — Warszawa.
WARSZAWSKIJ DNIEWNIK — Warszawa.

WEEKBLAD VOOR MUZIEK — Utrecht.
WEISSENFELDER TAGEBLATT — Weissenfeld.
WELTSTIMMEN — Berlin.
WESER ZTG. — Bremen.
WESTDEUTSCHE ZTG. — Krefeld.
WESTDEUTSCHER BEOBACHTER — Köln a/Rh.
WESTERMANN'S ILLUSTRIERTE DEUTSCHE MONATSHEFTE — Braunschweig.
WESTFÄLISCHE LANDESZTG. — Hamm.
WESTFÄLISCHER VOLKSFREUND — Hamm.
WESTFÄLISCHE ZTG. — Bielefeld.
WESTPHÄLISCHER ANZEIGER — Hamm.
WESTPHÄLISCHER KURIER — Hamm.
WIADOMOŚCI ARTYSTYCZNE — Lwów.
WIADOMOŚCI FILMOWE — Warszawa.
WIADOMOŚCI KOBIECE — Warszawa.
WIADOMOŚCI POLSKIE — Freiburg — Emmendingen.
WIADOMOŚCI TURYSTYCZNE — Warszawa.
WIARUS — Warszawa.
WIARUS POLSKI — Lille.
WIDNOKRĘGI — Lwów.
WIECZORY RODZINNE — Warszawa.
WIEDZA — Wilno.
WIEDZA I ŻYCIE — Warszawa.
WIEK NOWY — Lwów.
WIEK NOWY — Warszawa.
WIELKOPOLSKA ILUSTRACJA — Poznań.
WIELUNIANIN — Wieluń.
WIEM WSZYSTKO — Warszawa.
WIENER ABENDBLATT — Wien.
WIENER ABENDPOST — Wien.
WIENER FREMDENBLATT —Wien.
WIENER ILLUSTR. EXTRABLATT — Wien.
WIENER MEDIZINISCHE WOCHENSCHAU — Wien.
WIENER NN — Wien.
WIENER THEATER ZTG. — Wien.
WIENER ZTG. — Wien.
WIENIEC — Zagreb.
WIESTNIA INOSTRANNEJ LITIERATURI — SPetersburg.
WILEŃSKI PRZEGLĄD ARTYSTYCZNY — Wilno.
WISŁA — Warszawa.
WIRTSCHAFTSKORRESPONDENZ FÜR POLEN — Poznań.
WISSENSCHAFTLICHE BEILAGE ZUR LEIPZIGER ZTG. — Leipzig.
WL — Warszawa.
WM — Warszawa.
WMZ — Wien.
WOLNOMYŚLICIEL POLSKI — Warszawa.
WORLD RADIO — London.
WSPÓLNA SPRAWA — Warszawa.
WÜRTTENBERGER ZTG. — Stuttgart.
WW — Warszawa.
WYZWOLENIE — Warszawa.
ZA SWOBODU — Warszawa.
ZDRÓJ — Lublin.
ZEIT, Die — Dresden.
ZEIT, Die — Wien.
ZEITUNG FÜR POMMERN — Kolberg.
ZEMCZUZYNA — Petrograd.
ZENE, A — Budapest.
ZESPÓŁ MANDOLINOWY — Katowice.

ZE ŚWIATA — Warszawa.
ZfM — Regensburg.
ZIARNO — Warszawa.
ZIEMIA — Warszawa.
ZIEMIA POMORSKA — Bydgoszcz.
ZIEMIA SANDOMIERSKA — Sandomierz.
ZIG-ZAG — Santiago de Chile.
ZIMG — Leipzig.
ZITTAUER NACHRICHTEN — Zittau.
ZKLM — Wien.
ZM — Leipzig.
ZMT —
ŻURNALNO-GAZETNOJE OBJEDINIENIJE — Moskwa.
ZVON — Praha.
ZWICKAUER ZTG. — Zwickau.
ZWROT — Katowice.
ŻOŁNIERZ POLSKI — Warszawa.
ŻYCIE — Kraków.
ŻYCIE ILUSTROWANE — Warszawa.
ŻYCIE I PRACA — Łowicz.
ŻYCIE KALISKIE — Kalisz.
ŻYCIE WARSZAWY — Warszawa.

BŁĘDY DRUKU I UZUPEŁNIENIA
ERRATA ET ADDENDA

Strona Page	Nr; wiersz No; ligne	Zamiast Au lieu de	Czytać Lire
2	9; 8	f-moll	F-dur
	9	F-dur	f-moll
4	16; 2	es-moll	e-moll
	4	1825 (rok powst. — année de création)	1824
	5/6	[v. nr 89]	[v. nr 88]
9	46; 1	Seconde Ballade	3-ème Ballade
14	3 od d.	Belgiocoso	Belgioioso
15	78; 2	1843	1842 (10. XII.)
17	83; 2	8 ans	Composée par F. Chopin agé de 8 ans
18	88; 1/2	IX. 1825	IX. 1824
21	po 109; 6	---	109a
	après 109; 6		
22	112; 15	—	Odnaleziony przez Marię Mirską w r. 1930. Trouvé par Mme Marie Mirska en 1930.
24	w. 1	117—120	117—121
	l. 1	Bote & Bock	Breitkopf & Härtel
	w. 2 od dołu	signiffent	signifient
	l. 2 d'en bas		
25	w. 1; l. 1	121—124	121a—125
		Durand	Gebethner i Ska.
26	w. 1; l. 1	125—126e	126—126e
		Gebethner i Ska	Gebethner i Wolff
27	w. 1; l. 1	Litolft	Litolff
29	144; 2	quarte	quatre
30	160; 4	studyj	studii
38	275; po 13	—	LOUËL — Paris
	après 13		

Strona Page	Nr; wiersz No; ligne	Zamiast Au lieu de	Czytać Lire
39	po 13	—	OXFORD UNIVERSITY PRESS — London
	après 13		
	15	Francesca	Francesco
	po 18	2-giej kol.	SCHIRMER P. — Leipzig
	après 18	2-nde coll.	
41	w. 1; l. 1	Aleks.	Anonim
	w. 5; l. 5	copies	extraits
	277; 3	Goudn	Gounod
43	313a; 5	Imaginées	Imagées
	316a; 5	DELEDICQUE Michel	RAUX—DELEDICQUE Michel
		Raux	
44	322; 1	382	322
	333; 1	FINCK Henry F.	FINCK Henri T.
46	360; 1	GREWINCK	GREWINGK
	363; 1	GRONVOLD	GRÖNVOLD
47	384; 1	334	384
48	398; 1	298	398
49	408; 1	IWANOW M.	IWANOW M. M.
51	w. 1; l. 1	Leclerq	Leclercq
	436b; 1	LECLERQ	LECLERCQ
52	461a; 1	LOVCKY	LOUCKY
55	po 505; 1	PORIER Jacques [v.	wykreślić — effacer
	après 505; 1	313a]	
56	517; 3	eRmondet	Remondet
58	w. 1; l. 1	Strachey	Stehmann
67	734; 1	11. III.	13. III.
	735; 3	LEGOUVE	LEGOUVÉ
	735b; 2	LEGOUVE	LEGOUVÉ
	742a; 3	Phanstasien	Phantasien
68	765; 2	FRANCAIS-MERRUAN	FRANCAIS — MERRUEAU
69	781; 3	z 19. II.	z 21. II.
73	893; 1	L APRESSE	LA PRESSE
	912; 1	TRIBUNES	TRIBUNE
74	929; 1/2	BRZOZOWSKI	BRZOWSKI
77	w. 1; l. 1	187—1015	987—1015
80	1079; 1/2	Mickiewicz	Mickiewicza
85	w. 1; l. 1	1195—1215 Denys-Evrard	1194—1215 Denys — f. DOUËL
	1200; 1	DOVEL	
86	w. 1; l. 1	Fabry —	W. F.
92	1355;	[Nikolaj Nikolajewicz]	[Michajł Michajłowicz]
98	1505; 1	MEYET	MÉYET

Strona Page	Nr; wiersz No; ligne	Zamiast Au lieu de	Czytać Lire
100	1567; 3	Wojkowskim	Woykowskim
109	1784; 1	VALETTE	VALETTA
110	1803; 1	WELIMER	WELLMER
112	1847; 10	Sterling	Stirling
117	1940; 2	(1830—1845)	(1830—1844)
119	1986; 1	LUCOS	LUCAS
120	2003; 3	Felicjana	Feliksa
122	2032; 1	SECHE	SÉCHÉ
123	w. 3; l. 3	reminiscences	relations
124	2090; 1	LEFEBRURE	LÉFÉBRURE
	2091; 1	Otoo	Otto
129	2192; 1	HOSTYNSKY	HOSTINSKY
130	2202; 1	LÉFÉBURE	LÉFÉBRURE
131	2214; 4/5	Maciejewskiego	Maciejowskiego
135	2310; 1	3310	2310
	2311a; 1	[Meyét]	[Méyet]
	2313; 1	MEYÉT	MÉYET
138	2353; 3	Schirwer	Schirmer
139	2380; 3	methologie	mythologie
141	2413; 1	Encyklopedia	Enciclopedia
	2418; 2	Revué	Revue
142	2436; 1/2	KONSERVATIONS —	KONVERSATIONS —
148	2537; 1	DÉNÉREAZ	DENÉRÉAZ
151	2590; 1	LANDORNY	LANDORMY
157	w. 5; l. 5	générales	skreślić; effacer
161	2782; 1	HÉNARD FANCHIER	RENARD FAUCHIER
165	2862; 1	— NELATON	— NÉLATON
171	2970; 2	hundertjährigen	hundertjährigem
172	w. 5; l. 5	copies	extraits
	2990; 1	DÉNÉRÉAZ	DENÉRÉAZ
186	3247; 3	FT	ET
190	3326; 1	MAEKLEBURG	MAECKLENBURG
	3330; 3	des Klavierkonzerten	des Klavierkonzertes
191	3367; 1/2	nacionalisas	nacionalistas
202	3595; 1	ŁUK	ŁUK.
204	3632; 1	SINGELEE	SINGELÉE
205	w. 3; l. 3	à	de
	3645; 1	ZMIGRYDER	ŻMIDRYGER
208	3717; 1	Lie leere Quinte	Die leere Quinte
215	3858; 1	MÜLLER	MÖLLER
216	3878; 1	NIETSCHE	NIETZSCHE
	3891; 3	1820	1920
220	3967—9; 3, 1, 1	Nietsche(go)	Nietzsche(go)
221	3987; 3	juridischemusikalische	juridisch-musikalische

Strona Page	Nr; wiersz No; ligne	Zamiast Au lieu de	Czytać Lire
223	w. 3; l. 3	oeuvres	ouvrages
225	4051; 1	DELARNE	DELARUE
229	4146; 1	NIETSCHE	NIETZSCHE
235	4249; 1	ZIENKIEWICZ	ZIEMKIEWICZ
238	4315; 2	AI.	VI.
240	w. 2; l. 2	taneczne i radiowe	taneczne, filmowe i radiowe
241	4354a; 2	18..	1890
	4355; 2	18..	1890
245	4409; 1	BALAKIREW	BAŁAKIREW
246	4425; 1	GLAZUNOW	GŁAZUNOW
247	4431; 1	Fromentel	Fromental
250	4492; 1	SÉVERAC	SÉVÉRAC
252	w. 9; l. 9	mentionées	énumérées
256	4614; 1/2	Balakirew	Bałakirew
258	w. 5, 6; l. 5, 6	d'occasion	de circonstance
259	4643; 5/6	[w pomniku Ch'a]	[o pomniku Ch'a]
270	4824; 3	Beauvaux	Beauvau
271	4830; 1	HANFSTAENGEL	HANFSTAENGL
275	4876; 2	oeuvres	oeuvre
280	w. 2; l. 2	d'occasion	de cisconstance
281	w. 1; l. 1	4973 —	4978 —
293	5300; 1	2300.	5300.
297	5395; 1	3595.	5395.
302	w. 1; l. 1	5502 —	5507 —
311	5743; 1	ŻMIGRYDER	ŻMIDRYGER
313	5793; 3	Łapunowa	Liapunowa
315	w. 1; l. 1	5824—5841,	5824—5851
320	w. 1; l. 1	5960—5989	5960—5988
321	w. 1; l. 1	5990—6018	5989—6017
322	w. 1; l. 1	6019—6041 r. b — Walldorf	6018—6040 Anonim – (Tass)
323	w. 1; l. 1	6042 Witkowski	6041 — Walldorff —
325	w. 2; l. 2	de	skreślić; effacer
337	w. 1; l. 1	6385 —	6386
342	w. 1; l. 1	M. J.	J. M.
343	6554; 1	KONOWICZOWA	KONONOWICZOWA
345	6586; 1	ŁEDKOWSKI	ŁĘDKOWSKI
	6591; 1	(M. E.)	(E. M.)
355	w. 1; l. 1	— T. W. P.	— P. J. W.
356	w. 1; l. 1	T. W. P. —	P. J. W.
360	w. 1; l. 1	— e. a.	— a., e.
362	7069; 1	Farby	Fabry
	7070; 1	FARBY	FABRY

Strona Page	Nr; wiersz No; ligne	Zamiast Au lieu de	Czytać Lire
363	w. 1; l. 1		[brak:] — (st. p.)
373	7425; 1	Rendue	Rendu
377	7532; 1	Wienierski	Wieniawski
379	w. 6 od dołu l. 6 d'en bas	Compte	Comptes
380	7602; 4	interantional	international
	7608; 2	sse	leurs
381	w. 15; l. 15	compte	comptes
384	7677; 1	6777.	7677.
388	7752; 6	Meyét	Méyet
390	7779; 11	Lefébure	Lefébrure
391	w. 3; l. 3	à	de
392	7819; 1	— KEUPRIULIAN	— KEUPRULIAN
393	w. 1; l. 1	7826—7848	7826—7849
398	w. 3; l. 3	compte	comptes
	7922; 1	Berbedette	Barbedette
410	8197; 1	8187.	8197.
	8201; 2	Grenwinck:	Grewingk
411	8217; 3	/Goldemweiser:	/Goldenweiser:
416	8329; 4	Siemianowski	Siemieniowskij
420	8440; 1	Conte	Comte
435	8686; 1	MEYET	MÉYET
446	w. 1; l. 1	Castallat	Costallat
	44	Castallat	Costallat
450	13	FERBA	FERRA
542	35	Expositions	Exposition
	36	7653	7652

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

CZEKANOWSKI JAN. *Antropologia polska w międzywojennym dwudziestoleciu.* Warszawa 1948. Str. 8 nlb.+221+1 nlb. zł 800

DOROSZEWSKI WITOLD. *Język T. T. Jeża.* Warszawa 1949. Str. 417 + 1 nlb. . . . . „ 1.900

FILIPOWICZÓWNA MARIA. *Nowa odmiana zespołu Jacod'a.* Warszawa 1948. Str. 32 . . . . . „ 120

GALL ANONIM. *Kronika.* Podobizna rękopisu Zamoyskich z XIV w. ze wstępem J. Krzyżanowskiego. Warszawa 1948. Str. 27 + 3 nlb. + LXIX tabl. . . . . „ 2.350

GERNER KLEMENS. *Zmiany zawartości białka w surowicy krwi chorych na płonicę.* Warszawa 1948. Str. 120 + 2 nlb. „ 500

GIEYSZTOR ALEKSANDER. *Encyklika Sergiusza IV.* Ze studiów nad genezą wypraw krzyżowych. Warszawa 1948. Str. 92 + 2 nlb. + 1 tabl. . . . . „ 305

GLINKA JAN. *Instrukcja wydawnicza dla nowożytnych źródeł dziejowych.* Warszawa 1949. Str. 6 nlb. + 38 + 5 tabl. . „ 270

HANDELSMAN MARCELI. *Adam Czartoryski.* T. I. Warszawa 1948. Str. XX + 334 + 10 tabl. . . . . „ 1.050

HANDELSMAN MARCELI. *Adam Czartoryski.* T. II, Warszawa 1949. Str. 8 nlb. + 382 + 10 tabl. . . . . „ 1.600

KAMIENIECKI WITOLD. *Społeczeństwo litewskie w XV w.* Warszawa 1947. Str. 125 + 1 nlb. + III + 3 nlb. + 1 tabl. „ 300

KISTELSKA HELENA. *Współruchy.* Warszawa 1948. Str. 56 . „ 210

KRZYŻANOWSKI JULIAN. *Polska bajka ludowa w układzie systematycznym. I Bajka zwierzęca.* Warszawa 1947. Str. 90 „ 300

KRZYŻANOWSKI JULIAN. *Polska bajka ludowa w układzie systematycznym. II Baśń magiczna.* Warszawa 1947. Str. 218 . . . . . „ 1.035

LORENTZ STANISŁAW. *Natolin.* (Prace z historii sztuki t. II). Warszawa 1948. Str. 4 nlb. + 340. . . . . „ 1.520

MAŃKOWSKI TADEUSZ. *Fabrica ecclesiae.* (Prace z historii sztuki). Warszawa 1946. Str. 54 + 2 nlb. . . . . „ 85

MAYKOWSKA MARIA. *Questiones Platonicae selectae.* Warszawa 1949. Str. 24 . . . . . „ 135

MELANOWSKI H. WŁADYSŁAW. *Dzieje Instytutu Oftalmicznego.* Warszawa 1948. Str. 402 + 2 nlb. + 8 tabl. . . „ 1.265

MELANOWSKI H. WŁADYSŁAW. *Rys dziejów okulistyki w Polsce.* Warszawa 1948. Str. 8 nlb. + 98. . . . . „ 445

MIKULASZEK EDMUND. *Podstawy imunochemii.* Warszawa 1948. Str. VIII + 252 . . . . . zł 1.000

NORWID CYPRIAN. *Vade-mecum.* (Podobizna autografu). Warszawa 1947. Str. XXIII + 1 nlb. + 127 + 1 nlb . . . „ 900

SAWICKI JAKUB. *Concilia Poloniae.* T. II. Synody diecezji wileńskiej i ich statuty. Warszawa 1948. Str. XII + 145 + 1 nlb. . . . . „ 430

SAWICKI JAKUB. *Concilia Poloniae.* T. III. Synody diecezji łuckiej i ich statuty. Warszawa 1949. Str. IX + 1 nlb. + 114 + IV tabl. . . . . „ 600

SMÓLSKA ANNA. *Geneza raka w oświetleniu badań cytologicznych.* (Archiwum nauk biologicznych t. X, zesz. 1). Warszawa 1946. Str. 20 + XVII tabl. . . . . „ 120

SOKOŁOWSKI FRANCISZEK. *Propaganda polityczna w Grecji w okresie upadku niepodległości.* Warszawa 1947. Str. 90 + 2 nlb. . . . . „ 250

SOSNOWSKI LEONARD. *Badania nad zjawiskami fotoelektrycznymi w półprzewodnikach.* Warszawa 1949. Str. 4 nlb. + 82 . . . . . „ 570

TASZYCKI WITOLD. *Dawność tzw. mazurzenia w języku polskim.* Warszawa 1948. Str. 33 + 1 nlb. . . . . „ 150

WALAWSKI JULIAN. *Badania elektrokardiograficzne w przebiegu duru plamistego.* (Archiwum nauk biologicznych T. N. W., t. X, zesz. 2). Warszawa 1947. Str 117 + 1 nlb. + 67 tabl. . . . . „ 1.000

Skład główny
PAŃSTWOWE ZAKŁADY WYDAWNICTW SZKOLNYCH
we wszystkich Oddziałach

434
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

TOWARZYSTWO NAUKOWE WARSZAWSKIE
WYDZIAŁ II NAUK HISTORYCZNYCH, SPOŁECZNYCH I FILOZOFICZNYCH

BRONISŁAW EDWARD SYDOW

BIBLIOGRAFIA F. F. CHOPINA

WARSZAWA
NAKŁADEM TOWARZYSTWA NAUKOWEG
Z ZASIŁKU PREZYDIUM RADY MINISTRÓW I M