Acc. 107/87

# CHOPIN, HENSELT, THALBERG.

# ETUDEN

FÜR DAS

# PIANOFORTE.

## F. CHOPIN.

**Op. 25. Liv. 1. 2.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| № 1. | As dur | 7½ | Ngr. |
| „ 2. | F moll | 7½ | „ |
| „ 3. | F dur | 10 | „ |
| „ 4. | A moll | 7½ | „ |
| „ 5. | E moll | 10 | „ |
| „ 6. | Gis moll | 10 | „ |
| „ 7. | Cis moll | 7½ | „ |
| „ 8. | Des dur | 5 | „ |
| „ 9. | Ges dur | 5 | „ |
| „ 10. | H moll | 10 | „ |
| „ 11. | A moll | 12½ | „ |
| „ 12. | C moll | 12½ | „ |

## A. HENSELT.

**Op. 5. Liv. 1. 2.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| № 1. | Eroica. C moll | 10 | Ngr. |
| „ 2. | G dur | 10 | „ |
| „ 3. | Hexentanz. A moll | 7½ | „ |
| „ 4. | Ave maria. E dur | 5 | „ |
| „ 5. | Verlorne Heimath. Fis moll | 7½ | „ |
| „ 6. | Danklied nach Sturm. As dur | 15 | „ |
| „ 7. | Elfenreigen. C dur | 7½ | „ |
| „ 8. | Romanze m. Chor-Refrain. G moll | 5 | „ |
| „ 9. | A dur | 10 | „ |
| „ 10. | Entschwundenes Glück. F moll | 15 | „ |
| „ 11. | Liebeslied. (H dur) (B dur) | 7½ | „ |
| „ 12. | Nächtlicher Geisterzug. Gis moll | 10 | „ |

## S. THALBERG.

**Op. 26. Liv. 1. 2.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| № 1. | Fis moll | 10 | Ngr. |
| „ 2. | G moll | 10 | „ |
| „ 3. | Cis dur | 7½ | „ |
| „ 4. | E dur | 7½ | „ |
| „ 5. | H moll | 12½ | „ |
| „ 6. | B moll | 7½ | „ |
| „ 7. | H dur | 10 | „ |
| „ 8. | C dur | 7½ | „ |
| „ 9. | D dur | 7½ | „ |
| „ 10. | Es dur | 7½ | „ |
| „ 11. | As dur | 7½ | „ |
| „ 12. | F dur | 12½ | „ |

☞ **Der thematische Catalog dieser Etuden befindet sich auf der Rückseite.**

**Eigenthum der Verleger.**

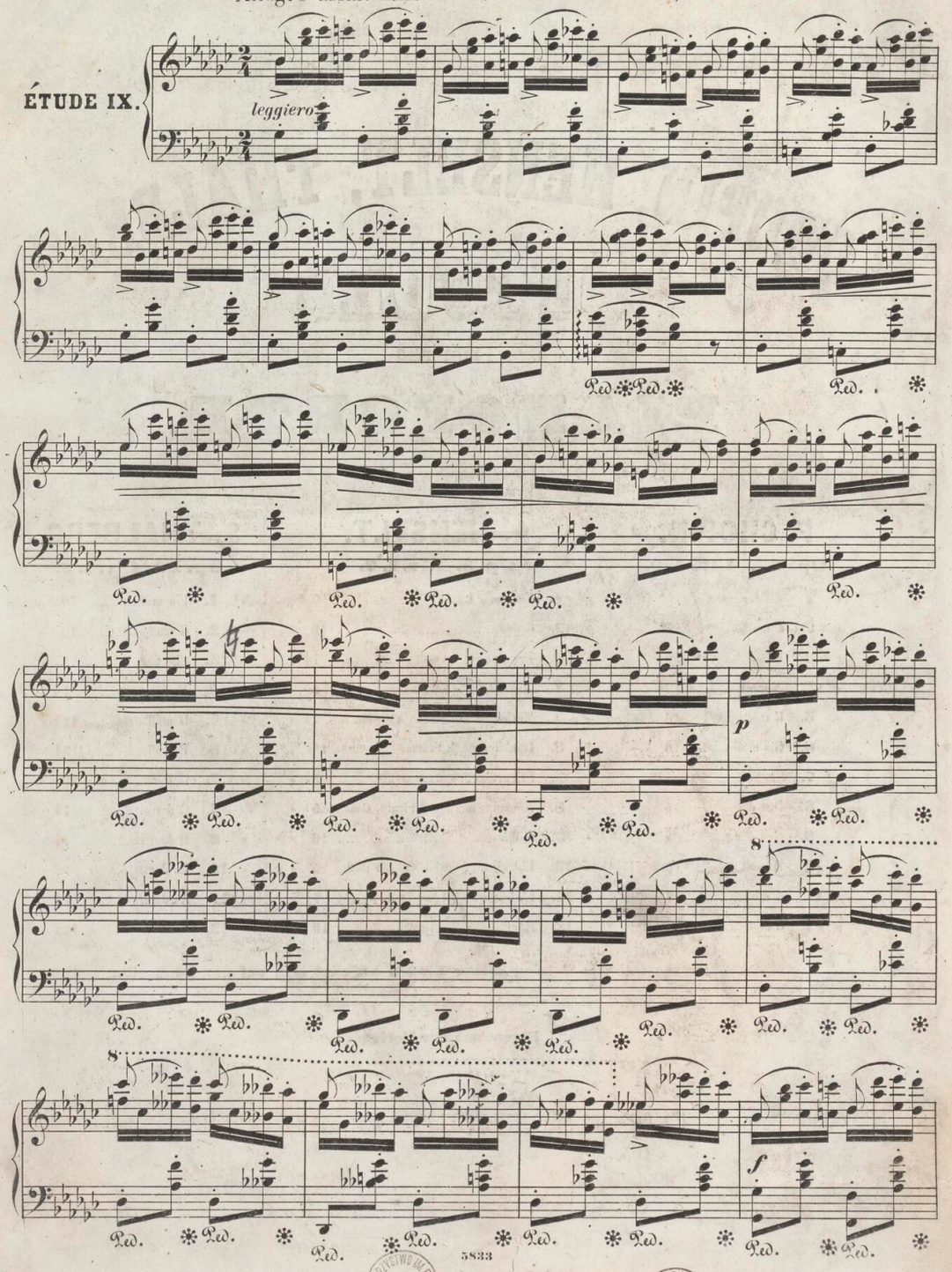
LEIPZIG, BEI BREITKOPF & HÄRTEL.

[ca. 1860]

Allegro assai. M.M. ♩ = 112.

## ÉTUDE IX.

*leggiero*




5833
4369/II

2a

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

appassionato

8

fz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

riten.

fz p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

leggierissimo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

dimin.

5833

BIBLIOTEKA

BIBLIOTEKA

# CATALOGUE THEMATIQUE DES ETUDES

DE

# F. CHOPIN, A. HENSELT ET S. THALBERG

PUBLIÉES PAR

## BREITKOPF & HÄRTEL à LEIPSIC.

### F. CHOPIN.

Nº 1. *Allegro sostenuto.*

Nº 2. *Presto.*

Nº 3. *Allegro.*

Nº 4. *Agitato.*

Nº 5. *Vivace.*

Nº 6. *Allegro.*

Nº 7. *Lento.* *m. g.*

Nº 8. *Vivace molto legato.*

Nº 9. *Allegro assai.*

Nº 10. *Allegro con fuoco.*

Nº 11. *Lento.*

Nº 12. *Allegro molto con fuoco.*

### A. HENSELT.

Nº 1. Eroica. *Presto agitato ed appassionato.*

Nº 2. *Allegro brill.* 8 - - - - - loco.

Nº 3. Hexentanz. *Allegro con brio e feroce.* 8 - - - - - - - loco.

Nº 4. Ave Maria. *Andante.*

Nº 5. Verlorne Heimath. *Con moto.*

Nº 6. Danklied nach Sturm. *Moderato.*

Nº 7. Elfenreigen. *Molto vivace.* 8 - - - - - loco.

Nº 8. Romanze mit Chor-Refrain. *Andante arioso.*

Nº 9. *Allegro con leggerezza.*

Nº 10. Entschwundenes Glück. *Allegro.* *m. g.*

Nº 11. Liebeslied. *Allegretto.* *m. g.*

Nº 12. Nächtlicher Geisterzug. *m. d.* *m. g.*

### S. THALBERG.

Nº 1. *Allegro.*

Nº 2. *Allegro.* *m. g.* *m. d.*

Nº 3. *Allo. moderato.* 8 - - loco

Nº 4. *Presto.*

Nº 5. *Allegro.* *m. g.*

Nº 6. *Presto.*

Nº 7. *Allegretto moderato.*

Nº 8. *Andante ma non troppo.* *m. g.* *m. d.*

Nº 9. *Presto.*

Nº 10. *Lento.*

Nº 11. *Allegretto.*

Nº 12. *Allegro.* *m. g.* *m. d.*

BIBLIOTEKA