IMPROMPTU

pour le

Pianoforte

dédié

à Mademoiselle

LA COMTESSE DE LOBAU

par

FRÉD. CHOPIN.

Oeuv. 29. Propriété des Editeurs. Pr. 15 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger. Londres, chez Wessel & Cie
St. Petersbourg, chez Bernard & Holtz. Varsovie, chez G. Sennewald.

1850.

Enregistré aux Archives de l'Union

[dl. 1860]

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

IMPROMPTU

pour le

Pianoforte

dédié

à Mademoiselle

LA COMTESSE DE LOBAU

par

FRÉD. CHOPIN.

Oeuv. 29. (Propriété des Éditeurs.) Pr. 15 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez M. Schlesinger. Londres, chez Wessel & Cº

St. Petersbourg, chez Bernard & Holtz. Varsovie, chez G. Sennewald.

5850.

Enregistré aux Archives de l'Union



4262

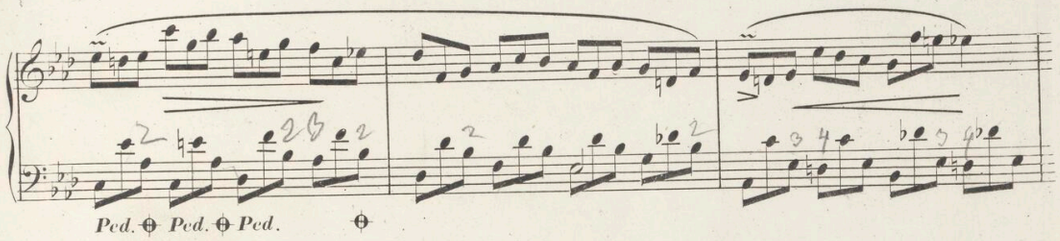


IMPROMPTU.

ALLEGRO ASSAI QUASI PRESTO.

legato.

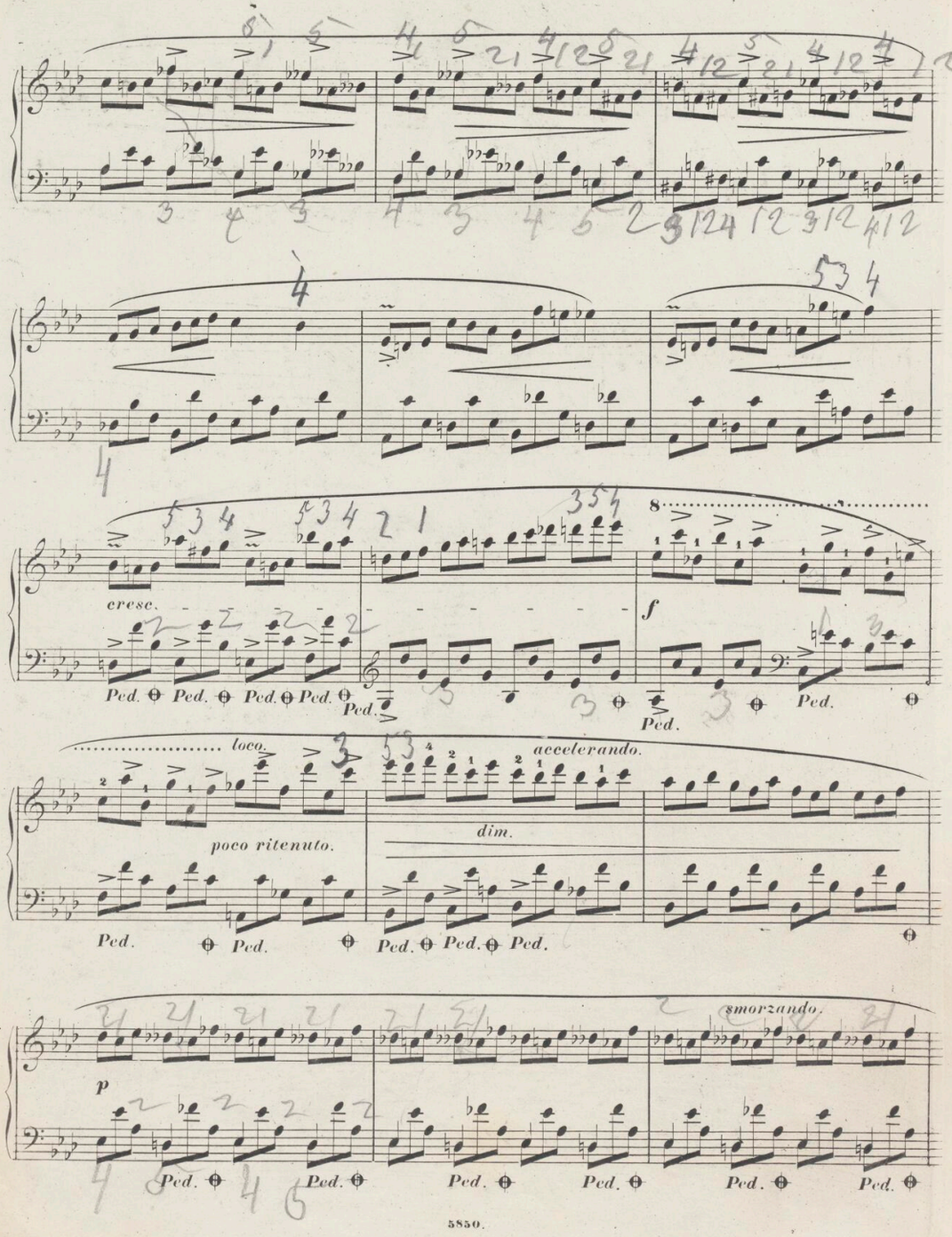








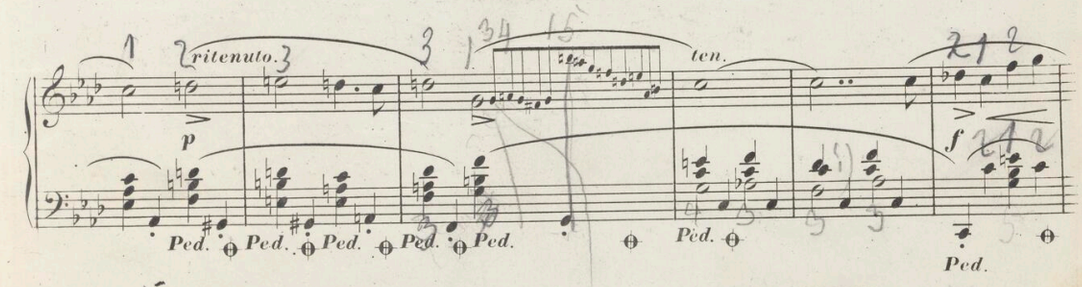



cresc.
f
Ped.
loco.
accelerando.
poco ritenuto.
dim.
smorzando.
p


Ped.


sostenuto.
f
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


ritenuto.
ten.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

leggier.

f cresc. *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

m. v.

p

Ped. Ped. Ped.

dolciss.

con forza.

m. v.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

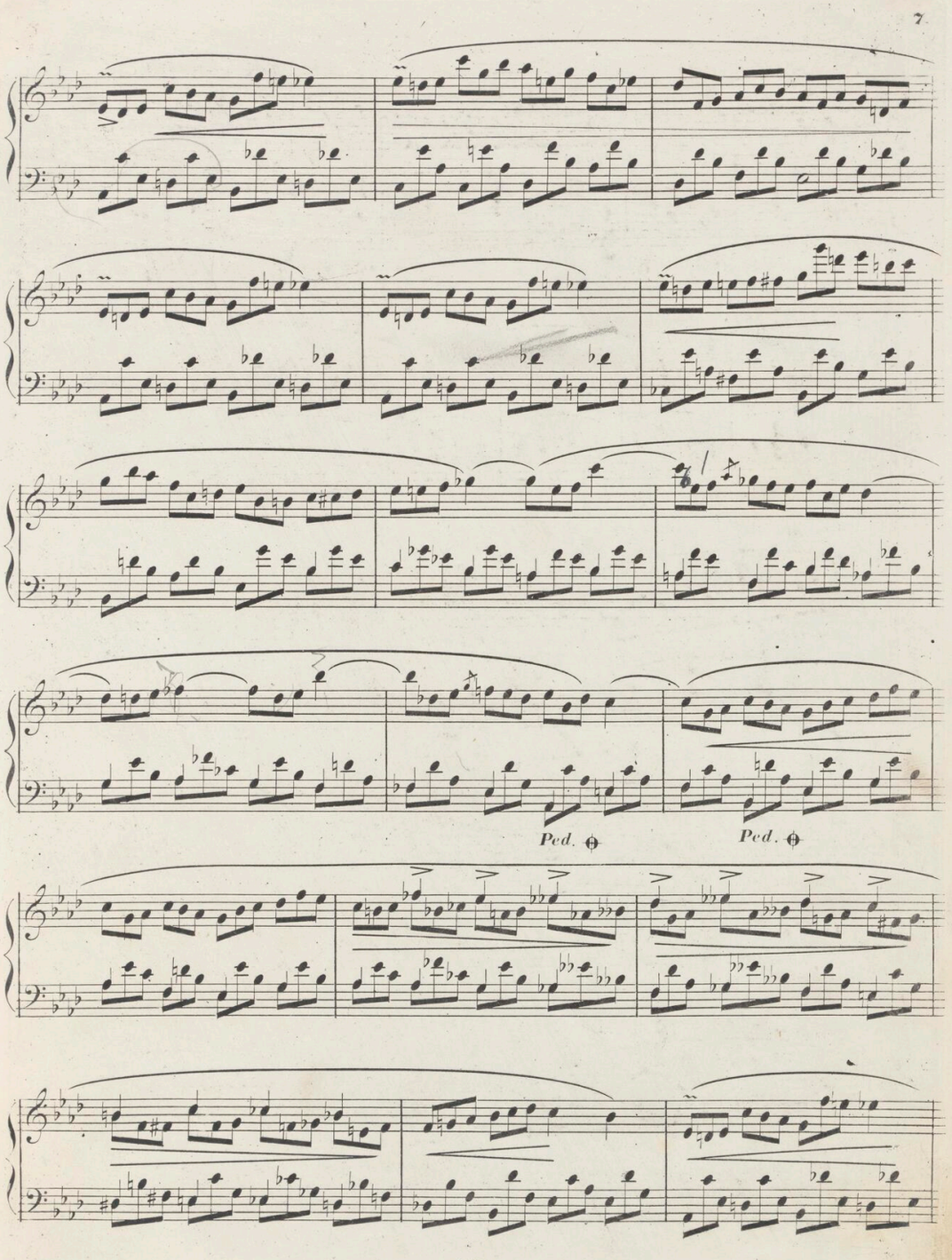
cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

loco.

Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
Ped.

cresc.

8 loco. accelerando.

poco ritenuto. dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

smorzando.

Ped. Ped. p

sotto voce. pp

Ped. Ped.

calando.

Ped. Ped. FINE.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Acc. 54/82

LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

		Rt.	ngr
Op. 1.	3 Trios pour le Pianof., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll, compl.	2	15
	Les mêmes separées. N^{s} 1. 2. 3. à	1	—
Op. 4.	Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 6.	Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains.	—	15
Op. 10.	3 Sonates pour le Piano in C moll, F, D.	1	15
Op. 12.	3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es.	2	—
Op. 13.	Sonate pathétique pour le Piano in C moll.	—	20
Op. 14.	Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 1^{s}. par Bierey.	1	—
Op. 15.	Grand Concerto in C, N^{s} 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	15
Op. 17.	Sonate in Es pour Piano, avec Cor ou Flûte ou Violon ou Violoncelle	—	22½
Op. 18.	6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. N^{s} 1. E dur. N^{s} 2. G dur. N^{s} 3. D dur. N^{s} 4. G moll. N^{s} 5. A dur. N^{s} 6. E dur. à	1	10
Op. 20.	Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et CBasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 27.	Sonate quasi una fantasia pour le Piano. N^{s} 1. in Cis moll. N^{s} 2. Es dur. à	—	15
Op. 29.	Quintuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	1	10
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	20
	Le même en Partition.	—	25
Op. 34.	6 Variations in F pour le Piano.	—	15
Op. 35.	Variations avec une Fugue in Es pour le Piano.	1	—
Op. 36.	2^{me} Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 37.	Rondo du 3^{me} Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	—
Op. 46.	Adelaide von Matthisson für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte, italienischem und deutschem Text.	—	10
	Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.	—	20
Op. 60.	4^{me} Sinfonie in B, arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 67.	5^{me} Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition.	3	—
	—— en Parties separées.	4	15
	—— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	2	—
	—— pour Piano et Violon arr. par J. André.	2	20
	—— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hoffmann.	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider.	2	15
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par C. F. Ebers.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	1	20
Op. 68.	6^{me} Sinfonie pastorale in F à gr. Orchestre en Partition.	3	—
	—— en Parties separées.	4	15
	—— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. G. Fischer.	2	—
	—— pour 2 Pianos arr. p. Eberwein.	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2	—
	—— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	1	20
Op. 69.	Grande Sonate in A pour le Piano et Violoncelle.	1	15
	La même pour Piano et Violon.	1	10
	La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	10
Op. 70.	2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. N^{s} 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N^{s} 2.	2	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. N^{s} 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N^{s} 2.	1	20
Op. 71.	Sestetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.	1	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert.	1	—
Op. 72.	Leonore (Fidelio), Oper, vollständiger Klavierauszug.	3	—
	—— Arie des Pizarro (Schluss des ersten Finales dieser Oper) für 1 Bassstimme mit Begleitung des Pianofortes.	—	12½
	—— Zweite Ouverture in B für Orchester, in Partitur.	2	—
	—— Dieselbe in Stimmen.	3	—
	—— Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter.	—	25
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
	—— Dritte Ouvertüre in C für Orchester, in Partitur.	1	15
	—— Dieselbe in Stimmen.	2	—
	—— Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller.	1	—
	—— Dieselbe f. 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt.	1	20
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
Op. 72.	Fidelio (Leonore), Oper im vollst. Klavierauszuge. Neue Ausg.	4	15
	Daraus einzeln: N^{s} 1—16 à 5 Ngr. bis 1 Thlr.		
	Fidelio (Leonore), Oper, für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. F. Ebers.	4	—
	—— Dieselbe für das Pianof. allein arr. v. J. P. Schmidt.	3	—
	—— Ouverture in E für Orchester, in Partitur.	1	20
	—— Dieselbe in Stimmen.	1	12½
	—— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	—
	—— Dieselbe f. 2 Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt.	1	—
	—— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	10
	—— Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
	—— Dasselbe für das Pianoforte allein.	—	20
Op. 73.	5^{me} Concerto in Es pour le Piano avec acc. d'Orchestre.	4	—
	—— Le même pour le Piano seul.	1	25
	—— Le même p. le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf.	2	15
	—— Rondo tiré du même Concerto pour Piano seul.	—	22½
	—— Le même p. le Piano à 4 mains arr. p. F. L. Schubert.	1	—
Op. 74.	Quatuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Vcllo en Partition.	—	22½
	—— en Parties separées.	1	10
	—— p. Piano, Violon et Violoncelle arr. p. C. G. Belcke.	3	—
	—— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 75.	6 Gesänge f. 1 Singst. mit Begleit. des Pianof. N^{s} 1. Kennst du das Land. 10 Ngr. N^{s} 2. Neue Liebe neues Leben; Herz. mein Herz. 10 Ngr. N^{s}3. Es war einmal ein König. 7½ Ngr. N^{s}4. Gretels Warnung: Mit Liebesblick und Spiel. 5 Ngr. N^{s} 5. An den fernen Geliebten: Einst wohnten süsse Ruh. 5 Ngr. N^{s} 6. Der Zufriedene: Zwar schuf das Glück hienieden. 5 Ngr. compl.	1	—
Op. 76.	Variations in D pour le Piano.	—	10
Op. 77.	Fantaisie in G moll pour le Piano.	—	20
Op. 78.	Sonate in Fis pour le Piano.	—	20
Op. 79.	Sonatine in G pour le Piano.	—	22½
Op. 80.	Fantasie in C moll f. Pianof., Orch. u. Chor.	2	15
	—— f. Pianof., Quart u. Chor.	1	15
	—— f. Pianof. m. Chor.	1	20
	—— f. Pianof. solo.	1	5
	—— f. Pianof. zu 4 Händen.	1	10
	—— die Chorstimmen à 2½ Ngr.	—	10
Op. 81.	Sextuor in Es p. le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	—	25
	Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es p. le Piano.	—	22½
	—— pour l'Orchestre arr. par Bierey.	2	—
Op. 82.	4 Arietten und 1 Duett mit Begl. des Pianof. N^{s} 1. Hoffnung: Nimmer dem liebenden Herzen. *Dimmi ben mio che m'ani.* 7½ Ngr. N^{s}2. Liebesklänge: Dem stummen Felsen nur klag' ich. *T'intendo, si mio cor.* 5 Ngr. N^{s} 3. Stille Frage: Darf nimmer ich dir nahen! *Che fa, che fa il mio bene?* 7½ Ngr. N^{s} 4. Liebesungeduld: So muss ich ihm entsagen. *Che fa il mio bene!* 7½ Ngr. Duett (für Sopran und Tenor). Lebens-Genuss: Schnell verblühen im Wechsel. *Odi l'aura, che dolce sospira.* 7½ Ngr. compl.	—	20
Op. 83.	3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. N^{s} 1. Wonne der Wehmuth: Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe 5 Ngr. N^{s} 2. Sehnsucht: Was zieht mir das Herz so? 7½ Ngr. N^{s} 3. Mit einem gemalten Bande: Kleine Blumen kleine Blätter. 7½ Ngr. compl.	—	15
Op. 84.	Ouvert., Gesänge u. Zwischenacte zu Göthes Egmont in Part.	3	—
	Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. von V. Wörner.	2	—
	Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont,, die Orchesterstimm.	2	—
	Dasselbe im Klavierauszuge.	1	—
	Lieder daraus: Leidvoll und freudvoll. Die Trommel gerührt, f. 1 Singst. mit Begleit. des Pianof. à	—	5
	Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur.	1	—
	Dieselbe für Orchester in Stimmen.	1	15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.	—	20
	Dieselbe f. 2 Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt.	1	5
	Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
Op. 85.	Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur.	5	—
	Dasselbe die Orchester-Stimmen.	6	—
	Dasselbe die Singstimmen.	2	—
	Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge.	1	15
	Dasselbe f. das Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.	2	15
	Dasselbe f. das Pianof. arr. v. C. Czerny.	2	—
Op. 86.	Messa in 3 Hymnen f. 1 Singst. m. Begl. des Orch. in Part.	4	—
	Dieselbe im vollständ. Klavierauszuge von O. Claudius.	2	20
	Dieselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf.	1	20
	Dieselbe die Orchester-Stimmen.		
	Dieselbe die Singstimmen.	2	—

Werke ohne Opuszahl.

Andenken v. Matthisson: Ich denke dein, f. 1 Singst. m. Begl. des Pianof.		—	7½
Lied aus der Ferne: Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		—	15
Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte, frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven.		1	5