Mme Delamarre

DEUX NOCTURNES

Pour

Le Piano

Composés

PAR

FRED. CHOPIN

Op: 37.

A. Lafont.

Prix: 5f.

à PARIS, chez E. TROUPENAS & Cie Rue Neuve Vivienne, 40.

à Londres, chez Wessel & Cie

à Leipsig, chez Breitkopf & Haertel.

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Extrait du Catalogue de **E. Troupenas et Cie**, *rue Neuve-Vivienne, n° 40.*

AIRS VARIÉS, FANTAISIES,

			FR.	C.
BERTINI.	op. 120.	Grande fantaisie sur *le Domino noir*.	9	»
—	op. 125.	Grande fantaisie sur *le Lac des Fées*.	9	»
CZERNY.	op. 158.	Le jeune Pianiste, 1re récréation divisée en trois livraisons. *chaque.*	5	»
—	op. 226.	Fantaisie sur des motifs de *la Muette*.	7	50
—	op. 246.	Grandes variations sur des motifs de *Fra Diavolo*.	9	»
—	op. 247.	Souvenirs dramatiques, collection de trois fantaisies sur les motifs de *Fra Diavolo*. 3 suites, *chaque.*	6	»
—	op. 307.	Variations brillantes sur le chœur final du *Serment*.	7	50
—	op. 312.	Variations sur la ronde du *Pré aux Clercs*.	7	50
—	op. 347.	Introduction et variations sur le quatuor de *Lestocq*.	7	50
—	op. 376.	Fantaisie et variations sur l'opéra *I Puritani*.	7	50
—	op. 395.	Fantaisie et variations sur *le Cheval de bronze*.	9	»
—	op. 469.	Divertissement brillant sur *l'Ambassadrice*.	7	50
—	op. 507.	Fantaisie romantique sur *le Domino noir*.	9	»
—	op. 511.	Mélange sur les motifs du *Domino noir*.	9	»
DROLING.	op. 28.	Fantaisie et variations sur des motifs de *la Fiancée*.	7	50
—	op. 30.	Variations sur la tyrolienne de *Guillaume Tell*.	7	50
—	op. 32.	Mélange sur les motifs de *Fra Diavolo*.	7	50
—	op. 34.	Variations brillantes sur la ronde de *Gustave, ou le Bal masqué*.	7	50
DUVERNOY.	op. 87.	Fantaisie sur *le Domino noir*.	7	50
FESSY.		Galop favori de *la Fille du Danube*.	6	»
GOETSCHY.	op. 7.	Air favori d'*Actéon*.	5	»
—	op. 10.	Air favori de *l'Ambassadrice*.	6	»
—	op. 13.	Deux rondos-valses sur *le Domino noir*.	7	50
—	op. 21.	Deux rondos sur *le Lac des Fées*. 2 suites, *chaque.*	5	»
HERZ (H.).	op. 50.	Grandes variations sur la marche favorite de *Guillaume Tell*.	9	»
—	op. 70.	Variations concertantes sur la marche favorite du *Philtre*.	9	»
—	op. 71.	Récréations musicales, collection de vingt-quatre airs variés, rondos et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés à quatre mains par *Henry Lemoine*. 4 suites, *chaque.*	8	»

Suite des Airs variés et Fantaisies pour Piano à 4 mains.

			FR.	C.
HUNTEN.	op. 40.	Variations brillantes sur la marche favorite de *Guillaume Tell*.	7	50
KARR (H.).	op. 178.	Fantaisie sur la marche des Grecs du *Siége de Corinthe*.	5	»
KLEMCZYNSKI.	op. 23.	Variations sur un thème de *I Puritani*.	6	»
LECARPENTIER.	op. 32.	1er divertissement sur *le Lac des Fées*.	6	»
LEMOINE (H.).		Galop favori de *Gustave*. arrangé d'après *H. HERZ.*	6	»
—		Polonaise de l'opéra *I Puritani*. arrangée d'après le même.	6	»
MEREAUX.	op. 34.	Fantaisie et variations brillantes sur le trio favori du *Pré aux Clercs*.	7	50
OSBORNE.	op. 20.	Duo brillant sur l'opéra *I Puritani*.	7	50
THALBERG.	op. 19.	2e caprice. arrangé par *BÉNÉDICT.*	9	»
ROSSINI.		Deux pas redoublés et une marche. 3 suites, *chaque.*	6	»

OUVERTURES.

AUBER.	Actéon.	arrangée par *Fessy.*	6 »
—	Chaperons blancs (les).	*id.*	6 »
—	Cheval de bronze (le).	*id.*	6 »
—	Dieu et la Bayadère (le).	*id.*	6 »
—	Domino noir (le).	*id.*	6 »
—	Fiancée (la).	arrangée par *Chaulieu.*	6 »
—	Fra Diavolo.	arrangée par *Rummel.*	6 »
—	Gustave, ou le Bal masqué.	arrangée par *Fessy.*	6 »
—	Lac des Fées (le).	*id.*	6 »
—	Lestocq.	*id.*	6 »
—	Muette de Portici (la).	arrangée par *Chaulieu.*	6 »
—	Philtre (le).	arrangée par *Fessy.*	6 »
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs.	*id.*	6 »
GOMIS.	Diable à Séville (le).	arrangée par *l'auteur.*	6 »
—	Portefaix (le).	arrangée par *Fessy.*	6 »
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la).	*id.*	6 »
—	Pré aux Clercs (le).	*id.*	6 »
ROSSINI.	Guillaume Tell.	arrangée par *Hiller.*	6 »
—	Siége de Corinthe (le).	arrangée par *Chaulieu.*	6 »

QUADRILLES ET VALSES

POUR PIANO A QUATRE MAINS

QUADRILLES.

MUSARD.	Actéon.		4 50
—	Ambassadrice (l').	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Cheval de bronze (le).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Comte de Paris (le).		4 50
—	Domino noir (le).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Fille du Danube (la).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Gondoliers vénitiens (les).		4 50
—	Indien (l').		4 50
—	Krakowiak.		4 50
—	Lac des Fées (le).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Méphistophélès.		4 50
—	Moscou.		4 50
—	Ne m'oubliez pas.		4 50
—	Plébéien (le).		4 50
—	Puritains (les).		4 50
—	Reine Victoria (la).		4 50
—	Tempête (la).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Villageois (le).		4 50

QUADRILLES.

TOLBECQUE.	Chasses (les).		4 50
—	Comte Ory (le).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Dieu et la Bayadère (le).	3 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Fiancée (la).	3 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Fra Diavolo.	3 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Guillaume Tell.	5 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Gustave.	3 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Jeune fille aux yeux noirs.		4 50
—	Lestocq.	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Médecine sans Médecin (la).		4 50
—	Moïse.	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Muette de Portici (la).	3 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Philtre (le).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Pré aux Clercs (le).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Serment (le).	3 quadrilles, *chaque.*	4 50
—	Siége de Corinthe (le).	2 quadrilles, *chaque.*	4 50
STRAUSS.	Choix de valses.	arrangées par *Fessy*, 2 suites, *chaque.*	5 »

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER, RUE DE VERNEUIL, No 4.

3942/n

DEUX NOCTURNES

Pour

Le Piano

Composés

PAR

FRED. CHOPIN

Op: 37.

A. Lafont.

Prix: 5f

[VI, 1840]

à PARIS, chez E. TROUPENAS & Cie Rue Neuve Vivienne, 40.

à Londres, chez Wessel & Cie à Leipzig, chez Breitkopf & Haertel.

E. Troupenas & Cie

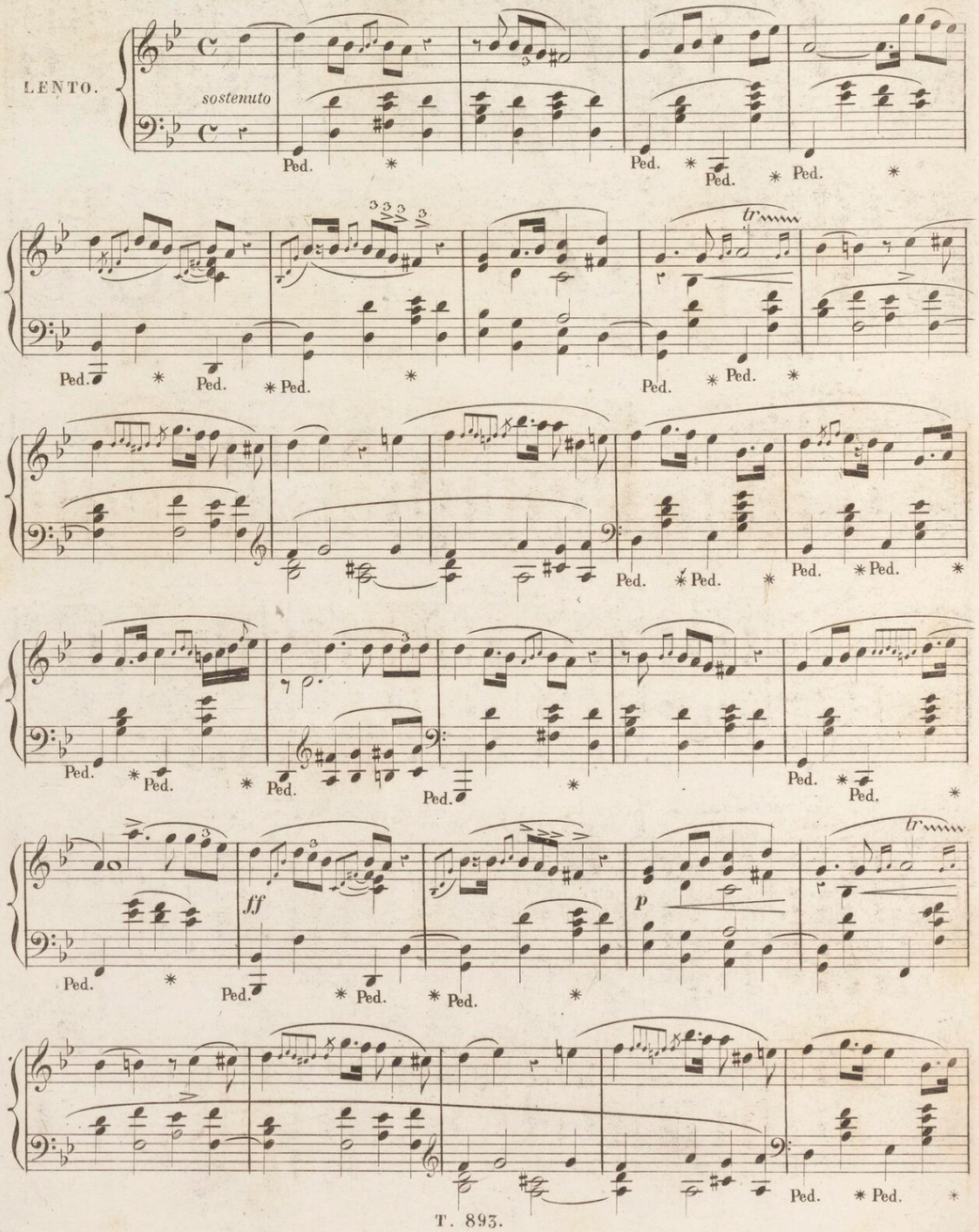
WARSZAWA BIBLIOTEKA TIFC
BIBLIOTEKA NARODOWA CZYTELNIA
3942/II


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

DEUX NOCTURNES
pour le piano forte.

I.er NOCTURNE.

F. CHOPIN Op: 37.



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

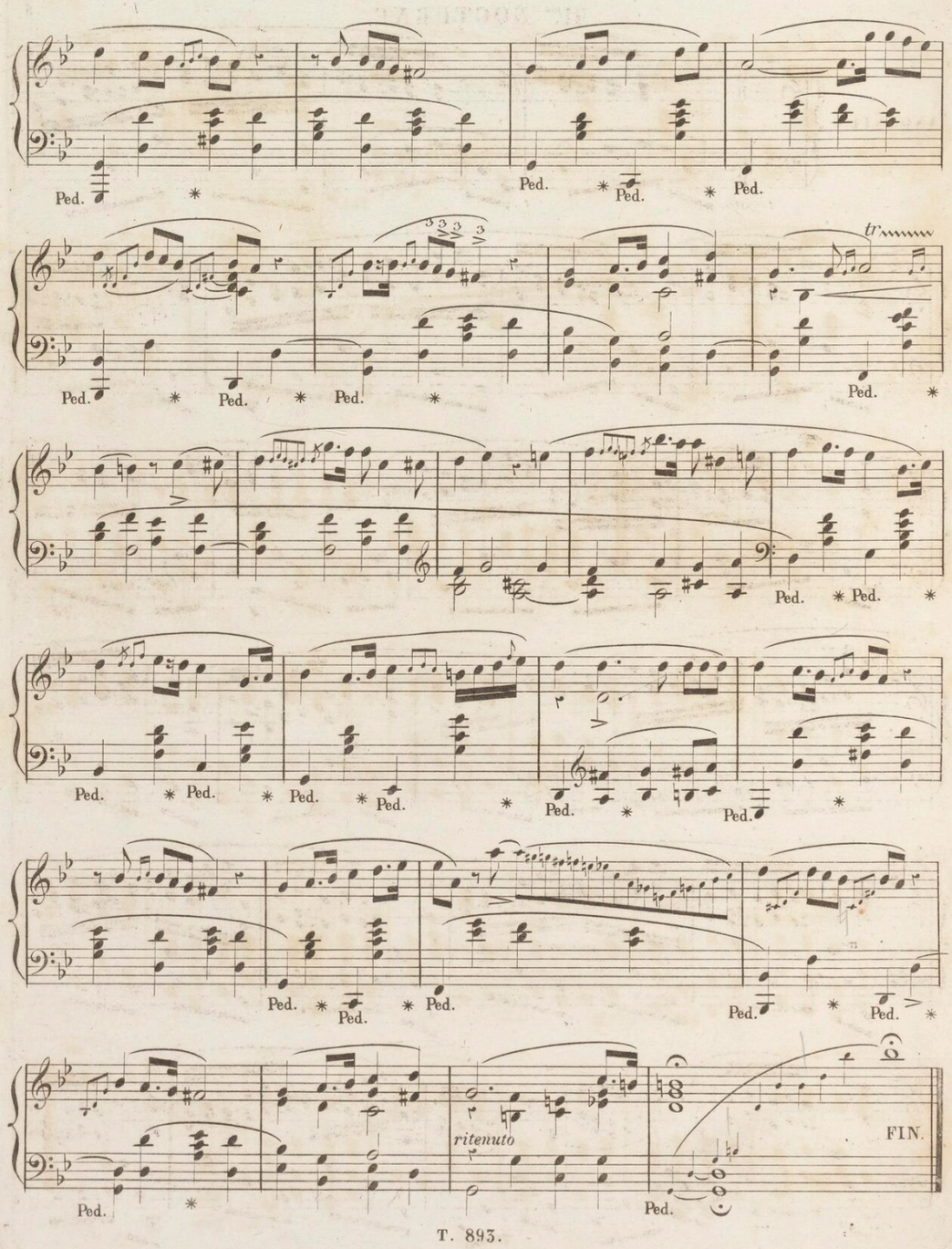
cres

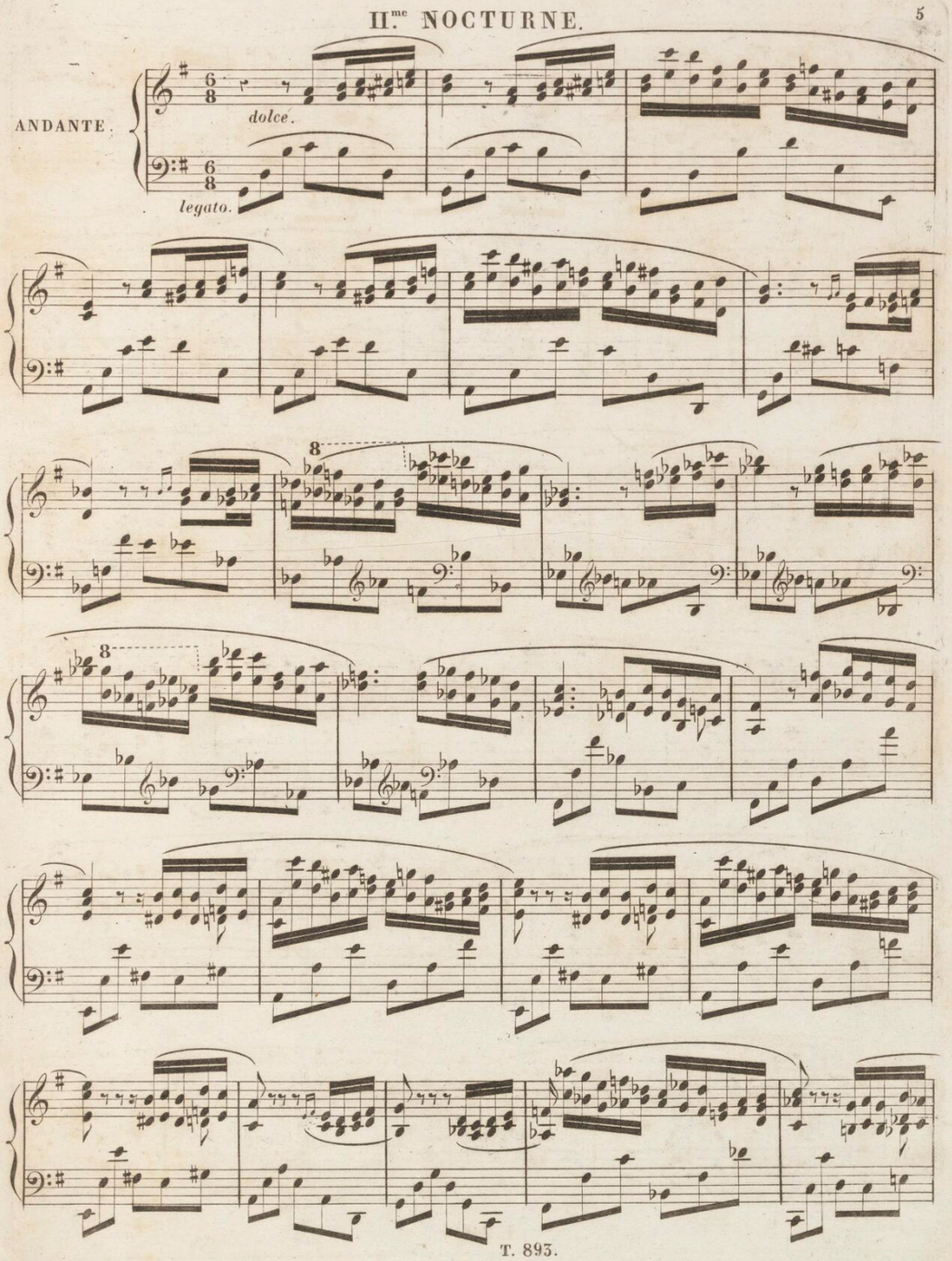
cres

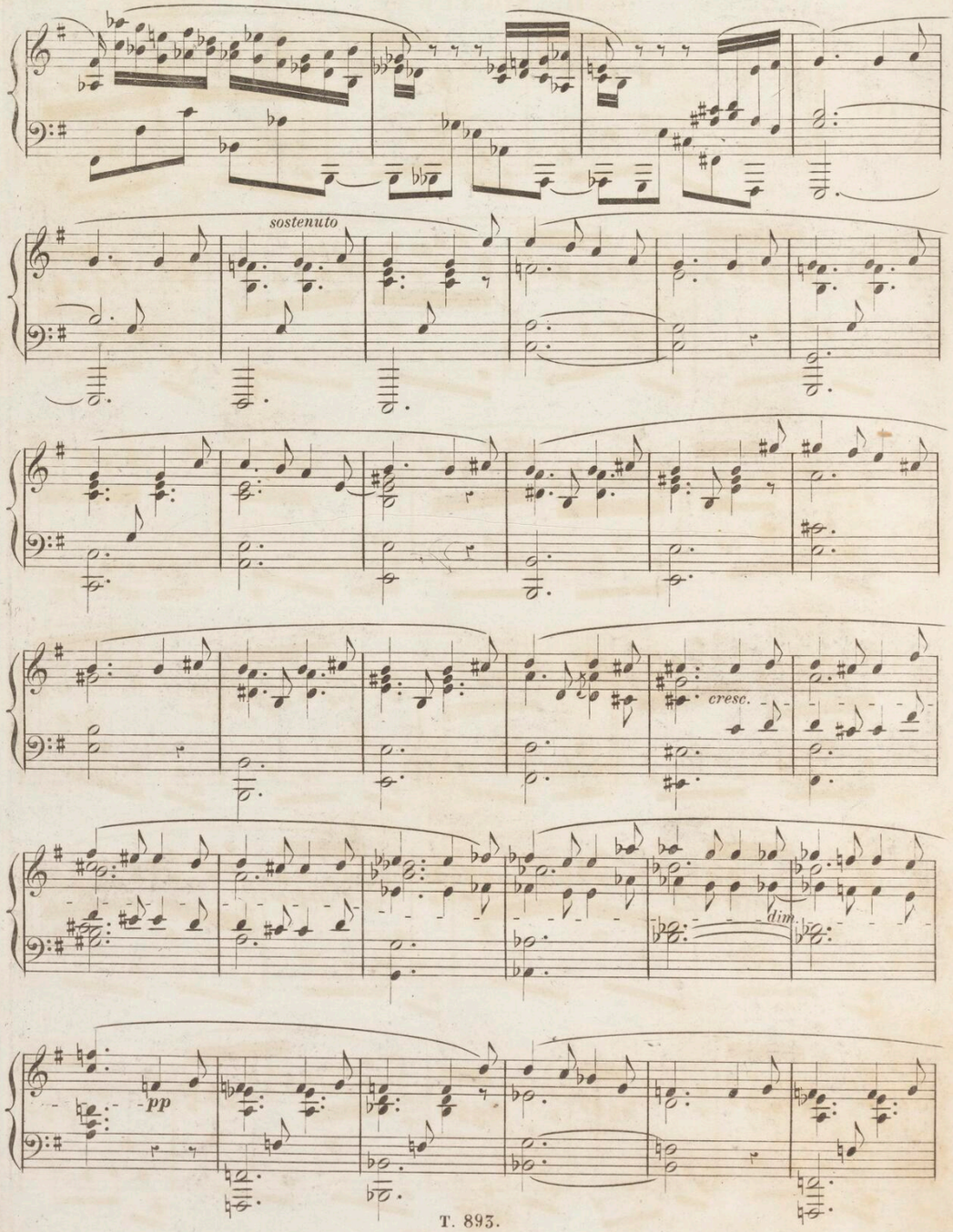
p

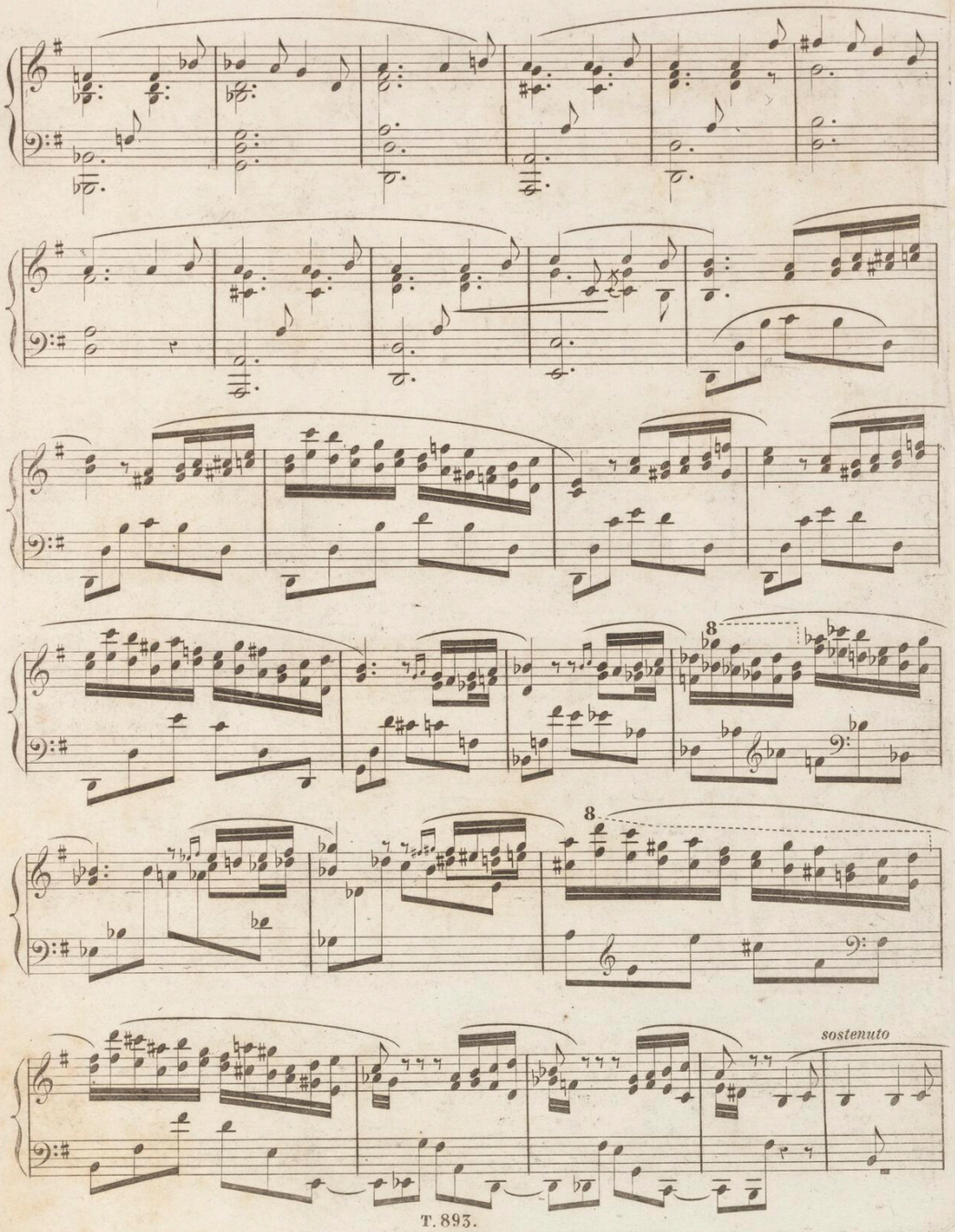
Con 8

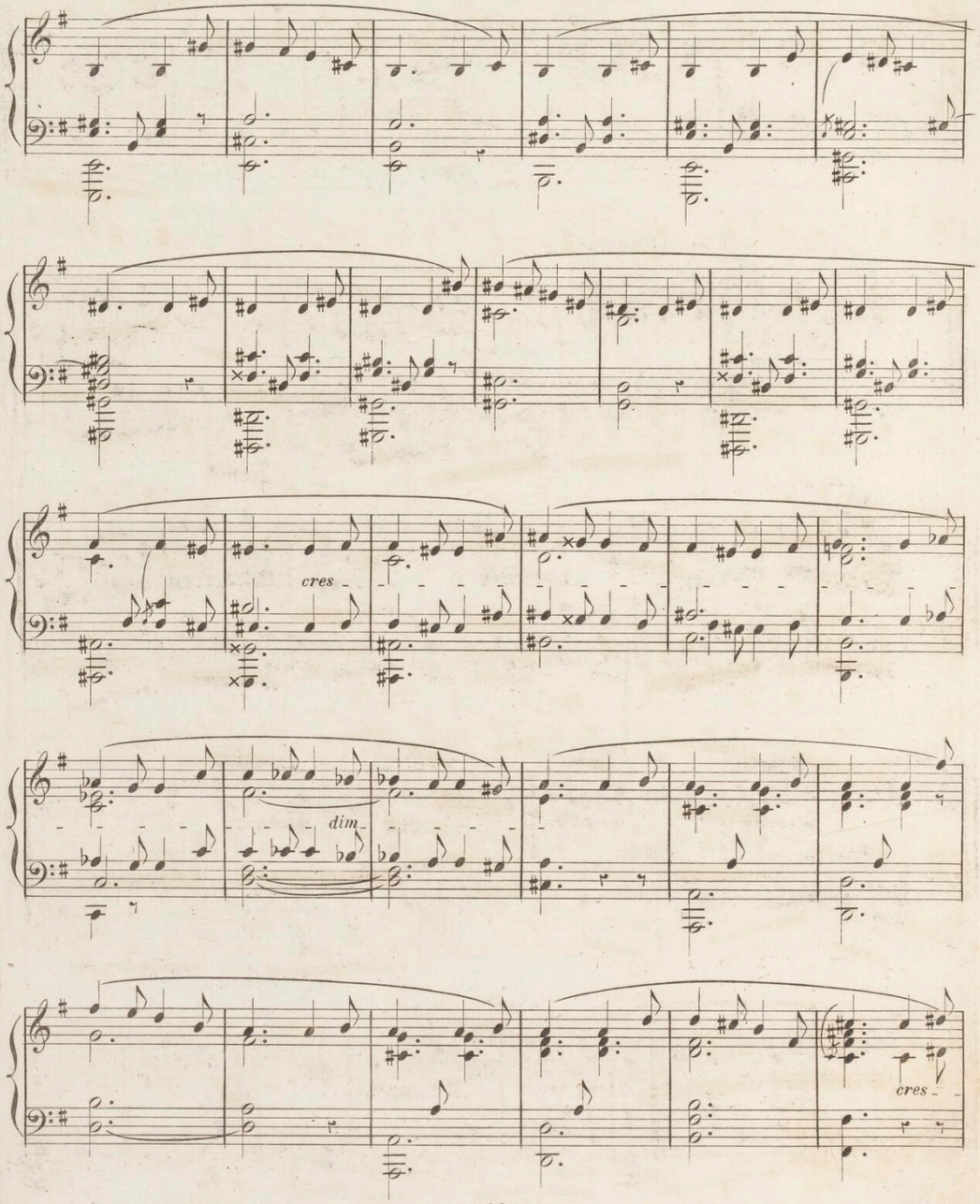
Ped.

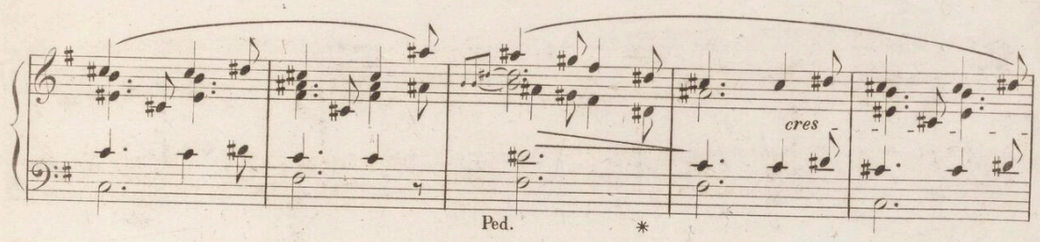

Ped.
tr
ritenuto
FIN.

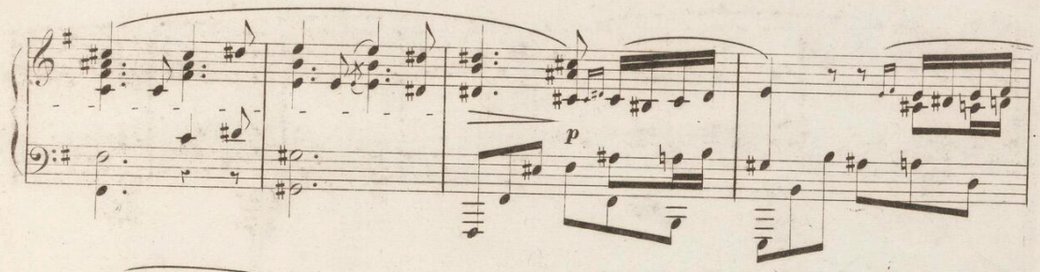

ANDANTE.
dolce.
legato.
8
8

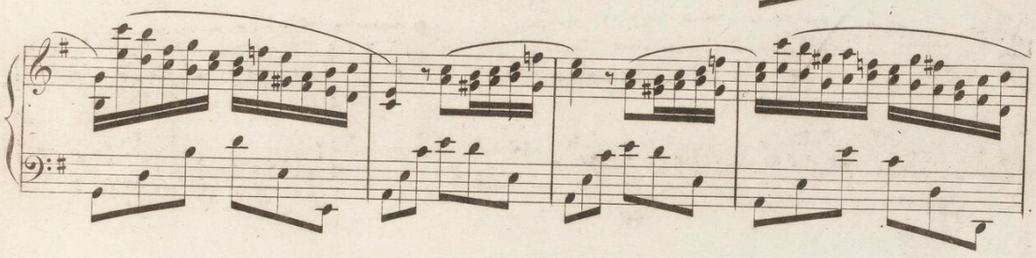

sostenuto
cresc.
dim.
pp

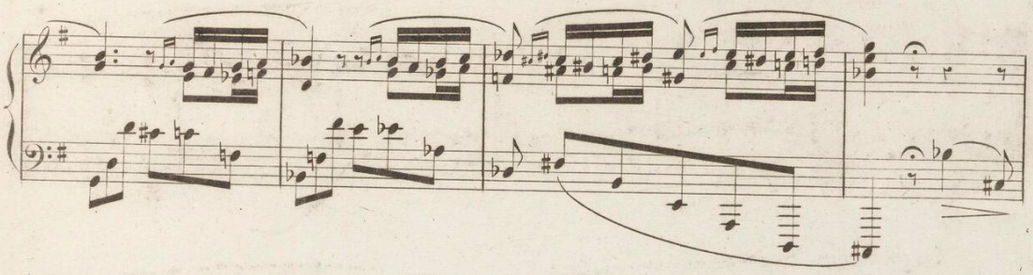

8
8
sostenuto

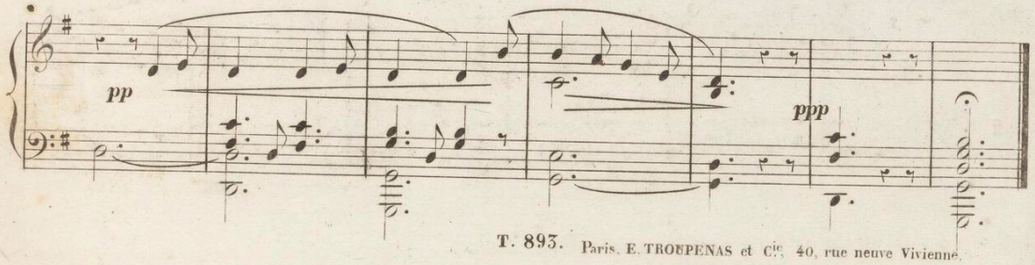

cres.
dim.
cres.











T. 893. Paris, E. TROUPENAS et Cie, 40, rue neuve Vivienne.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA


x-rite
colorchecker CLASSIC

MUSIQUE DE HARPE.

Extrait du Catalogue de **E. Troupenas et Cie**, *rue Neuve-Vivienne, n° 40.*

ÉTUDES.

		FR.	C.
LABARRE.	op. 30. Grande étude pour la harpe à double mouvement, composée de huit caprices et de six variations sur l'air national anglais *Rule Britannia*	10	»

AIRS VARIÉS, FANTAISIES.

BOCHSA.	Grandes variations sur la tyrolienne de *Guillaume Tell*	7	50
—	Ouverture de *Guillaume Tell*	5	»
—	Petit souvenir, fantaisie facile sur la tyrolienne de *G. Tell*	4	50
—	La Cachucha	6	»
—	Marche des Lutins	6	»
CROISEZ.	op. 2. Petit souvenir du *Domino noir*	4	50
DESARGUS (Mlle).	op. 10. Variations sur la tyrolienne de *Guillaume Tell*	6	»
LABARRE.	op. 25. Variations sur la marche du *Siége de Corinthe*	6	»
—	op. 28. Fantaisie sur les motifs de *Moïse*	6	»
—	op. 29. Fantaisie sur la barcarolle de *la Muette de Portici*	6	»
—	op. 30. Grandes variations sur l'air anglais *Rule Britannia*	6	»
—	op. 31. Thème et variations	6	»
—	op. 32. Souvenirs d'*Irlande*, fantaisie	6	»
—	op. 33. Souvenirs du *Wolfberg*, fantaisie	6	»
—	op. 34. Thème et variations	6	»
—	op. 35. Trois petits rondos. . . . avec acc. de flûte, *ad libitum.*	7	50
—	op. 36. Fantaisie et variations sur les motifs du *Comte Ory*	6	»
—	op. 39. *Sli Patrick*, *The minstrel boy*, *Nora Creena*, trois airs irlandais favoris, variés	6	»
—	op. 40. Fantaisie sur les motifs de *la Fiancée*	6	»
—	op. 44. Fantaisie sur les motifs de *Guillaume Tell*	6	»
—	Trois airs de ballet de *Moïse*. . . . 3 suites, *chaque.*	5	»
—	op. 46. Fantaisie sur les motifs de *Fra Diavolo*	6	»
—	La Parisienne, marche nationale	3	75
—	op. 50. Air de ballet du *Dieu et la Bayadère*	6	»
—	op. 51. Ricordanza di *Paganini*, fantaisie	6	»
—	op. 56. Fantaisie sur les motifs du *Philtre*	6	»
—	op. 60. Fantaisie sur les motifs du *Serment*	6	»
—	op. 63. Fantaisie et variat. sur la romance du *Pré aux Clercs*	6	»
—	op. 66. Fantaisie sur les motifs de *Gustave*	6	»
—	op. 70. Fantaisie sur les motifs de *Lestocq*	6	»
—	Récréations musicales. Collection de vingt-quatre rondeaux, airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés d'après *H. Herz*, 4 suites, *chaque.*	7	50
—	op. 72. Ricordanza dei *Puritani*, fantaisie	6	»
—	op. 73. Fantaisie et variations sur *le Cheval de bronze*	6	»
—	op. 75. Les Soirées musicales de *Rossini*, fantaisie	6	»
—	op. 77. Mélange sur *la Fille du Danube*	6	»
—	op. 82. Souvenirs de *l'Ambassadrice*	6	»
PRUMIER.	Galop favori de *Gustave, ou le Bal masqué*	5	»
—	3. Fantaisie sur *le Domino noir*	6	»

Suite des Airs variés et Fantaisies.

		FR.	C.
PRUMIER.	op. 54. Fantaisie sur la *Jeune fille aux yeux noirs*	6	»
—	op. 55. Petit souvenir du *Lac des Fées*	6	»
—	op. 56. Fantaisie sur *le Lac des Fées*	6	»
VERNIER.	Tyrolienne de *Guillaume Tell*, arrangée pour la harpe	4	50

DUOS
POUR HARPE ET FLUTE.

LABARRE.	op. 35. Trois petits rondos. . . . avec acc. de flûte, *ad libitum.*	7	50

DUOS
POUR HARPE ET PIANO.

BOCHSA.	op. 247. Fantaisie brillante sur l'air du *Billet de loterie*	7	50
—	op. 297. Duo sur le chœur et la barcarolle de *la Muette*	7	50
—	Ouverture de *Guillaume Tell*	7	50
—	Airs de l'opéra de *Guillaume Tell*. . . . . 2 suites, *chaque.*	7	50
—	Galop des corsaires de *Beniowsky*	6	»
DESARGUS (Mlle).	Fantaisie sur les motifs du *Siége de Corinthe*	9	»
—	op. 7. Duo sur les motifs de *Moïse*	9	»
LABARRE.	op. 37. Grand duo sur les motifs du *Comte Ory*	9	»
—	op. 41. Duo sur les motifs de *la Fiancée*	6	»
—	op. 43. Grand duo sur les motifs de *Guillaume Tell*	9	»
—	op. 47. Duo sur les motifs de *Fra Diavolo*	7	50
—	op. 48. Duo sur les motifs du *Dieu et la Bayadère*	9	»
—	op. 49. Variations sur un thème original	9	»
—	op. 52. Duo sur les motifs des *Deux Familles*	7	50
—	op. 55. Duo sur les motifs du *Philtre*	7	50
—	op. 59. Duo sur les motifs du *Serment*	9	»
—	op. 64. Mélange en duo sur les motifs du *Pré aux Clercs*	9	»
—	op. 65. Mélange en duo sur les motifs de *Gustave*	9	»
—	op. 71. Duo sur les motifs de *Lestocq*	9	»
—	op. 74. Mélange en duo sur les motifs du *Cheval de bronze*	9	»
—	op. 83. Mosaïque sur *l'Ambassadrice*	9	»
PRUMIER.	Deux quadrilles sur *la Muette de Portici*. . . . . *chaque.*	4	50
—	Quadrille sur *Guillaume Tell*	5	»

DUOS
POUR HARPE ET VIOLON.

LABARRE.	Fantaisie sur un chœur du *Siége de Corinthe*. (avec DE BÉRIOT).	7	50
—	Fantaisie sur les motifs de *Moïse*. . . . . (avec le même).	7	50
—	Fantaisie sur *la Muette*. . . . . (avec le même).	7	50

TRIOS
POUR HARPE, VIOLON ET VIOLONCELLE.

LABARRE.	op. 45. Grand trio sur la tyrolienne de *Guillaume Tell*	9	»

MUSIQUE DE GUITARE.

METHODE.

CARCASSI.	op. 59. Méthode complète, suivie de cinquante morceaux choisis.	24	»

AIRS VARIES, FANTAISIES, QUADRILLES.

CARCASSI.	op. 33. Fantaisie sur *la Muette de Portici*	4	50
—	op. 34. Fantaisie sur *le Comte Ory*	4	50
—	op. 35. Fantaisie sur *la Fiancée*	4	50
—	op. 36. Fantaisie sur *Guillaume Tell*	4	50
—	op. 37. Fantaisie sur *Fra Diavolo*	4	50
—	op. 38. Fantaisie sur *le Dieu et la Bayadère*	4	50
	op. 42. Fantaisie sur *le Philtre*	4	50
—	op. 45. Fantaisie sur *le Serment*	4	50
—	op. 46. Fantaisie sur *la Médecine sans médecin*	4	50
—	op. 48. Fantaisie sur *le Pré aux Clercs*	4	50
—	op. 49. Fantaisie sur *Gustave*	4	50

Suite des Airs variés, Fantaisies, Quadrilles.

CARCASSI.	op. 50. Récréations musicales. Collection de 24 rondos, airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres. . . . . 4 suites, *chaque.*	4	50
—	op. 54. Fantaisie sur *Lestocq*	4	50
—	op. 57. Fantaisie sur *le Cheval de bronze*	4	50
—	op. 63. Fantaisie sur *I Puritani*	6	»
—	op. 65. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*	6	»
—	op. 67. Mosaïque sur *le Domino noir*	5	»
—	op. 69. Mélange sur *le Lac des Fées*	5	»
—	Deux quadrilles, valse et galop sur des motifs d'*Auber* et *Bellini*	5	»
—	Choix de valses de *Strauss* et *Labitzky*	5	»
KUFFNER.	op. 238. Six airs choisis de *Guillaume Tell*	5	»
ZANI DE FERRANTI.	Fantaisie sur *Actéon*	4	50

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER, RUE DE VERNEUIL, N° 4.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm