B153
first edition
1844

3 MAZURKAS

F. CHOPIN

Op: 56.

A.V.

Paris, Mr. SCHLESINGER Editeur


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

3683/4

3
MAZURKAS

POUR

Piano,

dédiées à Mademlle

C. MABERLY

PAR

F. CHOPIN

AV

Op: 56. *Prix 9 fr.*

A PARIS, chez Mde SCHLESINGER, *Rue Richelieu, 97.*
Londres Wessel et Stapleton. Propre des Editeurs. Leipsig Breitkopff et Hartel.
[21. VIII. 1844]

3683/II

TROIS

MAZURKAS.

par

F. CHOPIN.

N.o 1.

Allegro non tanto.

PIANO.

p *dol.*

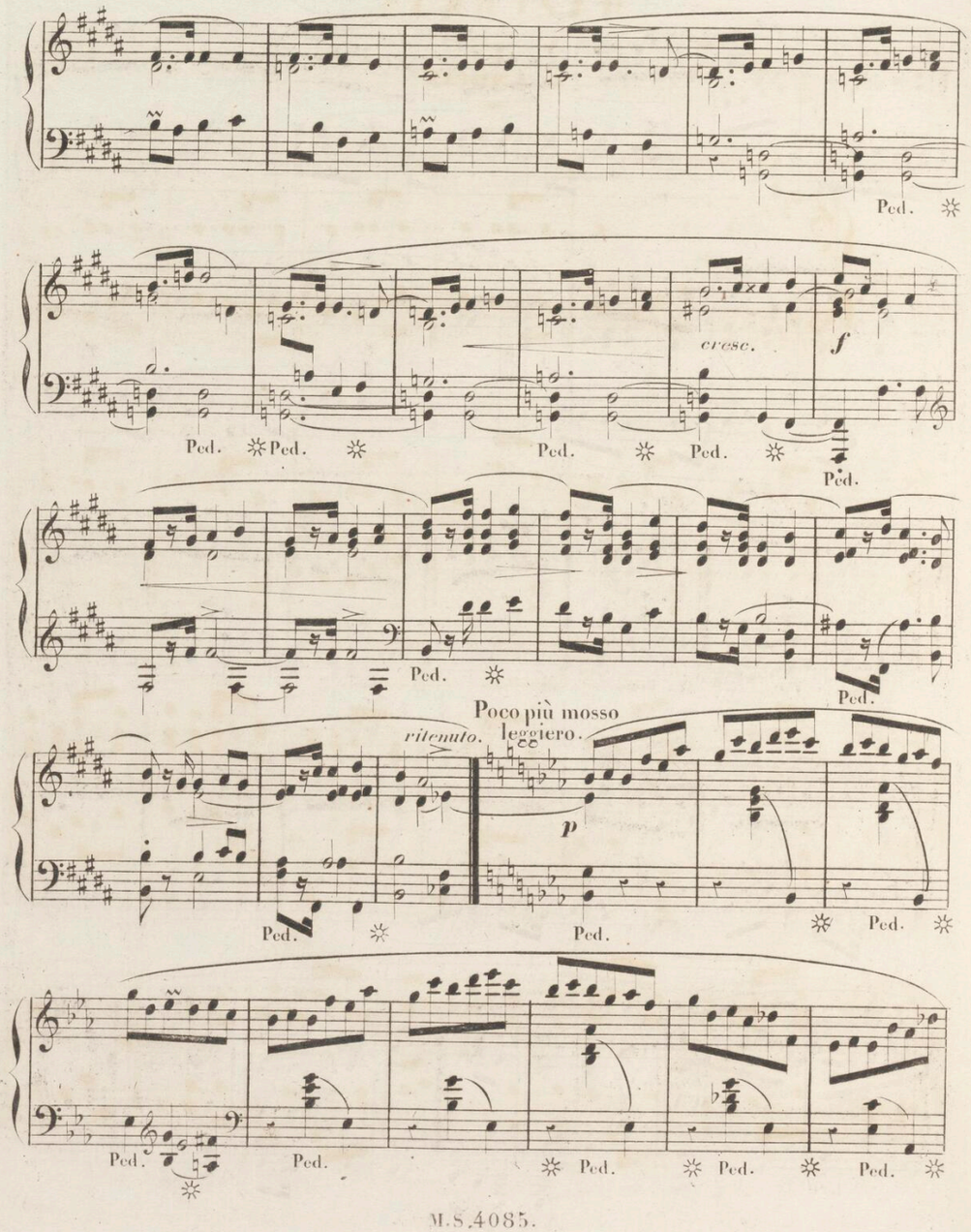
Ped. ✲ Ped. ✲
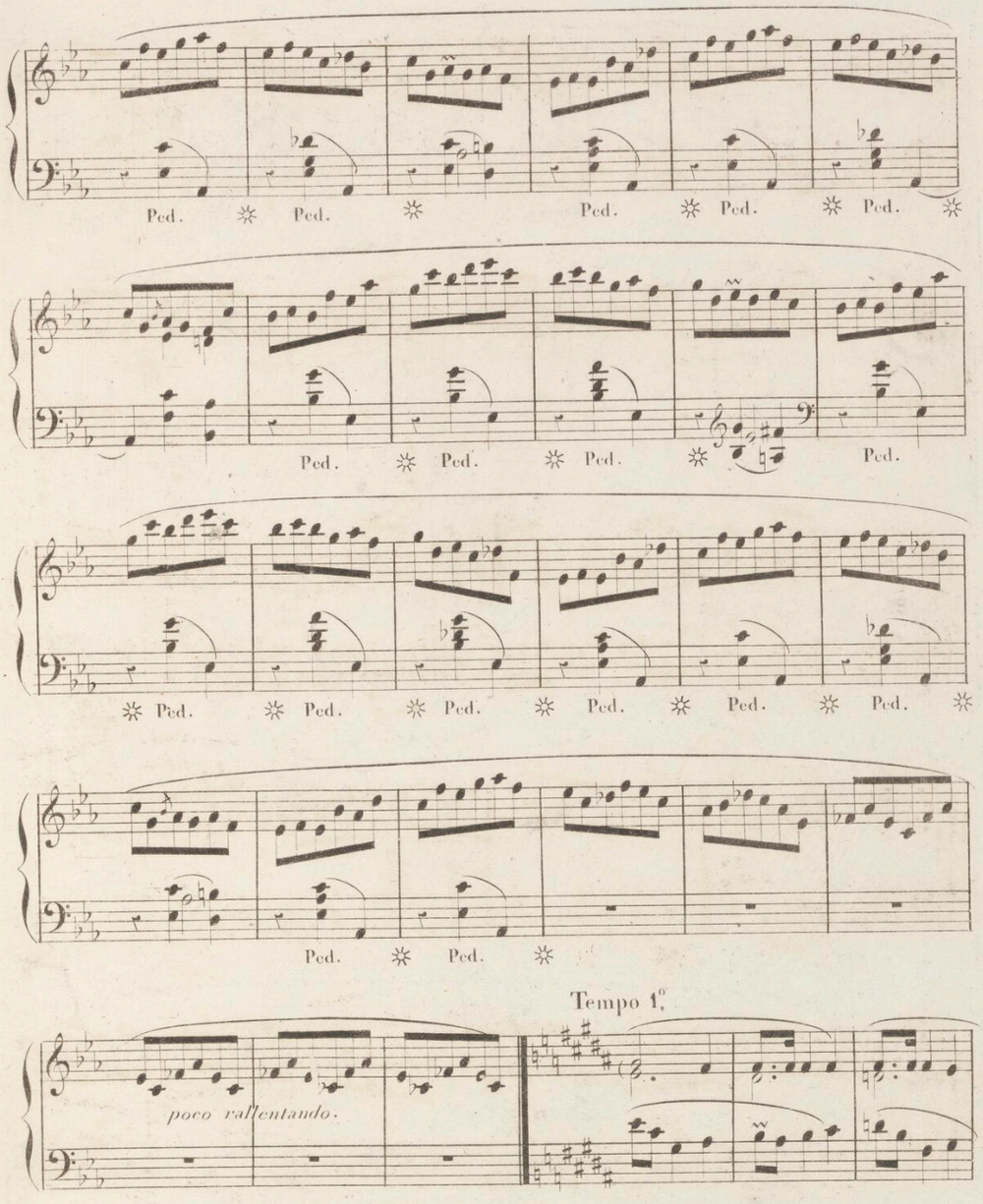
cresc. *f*

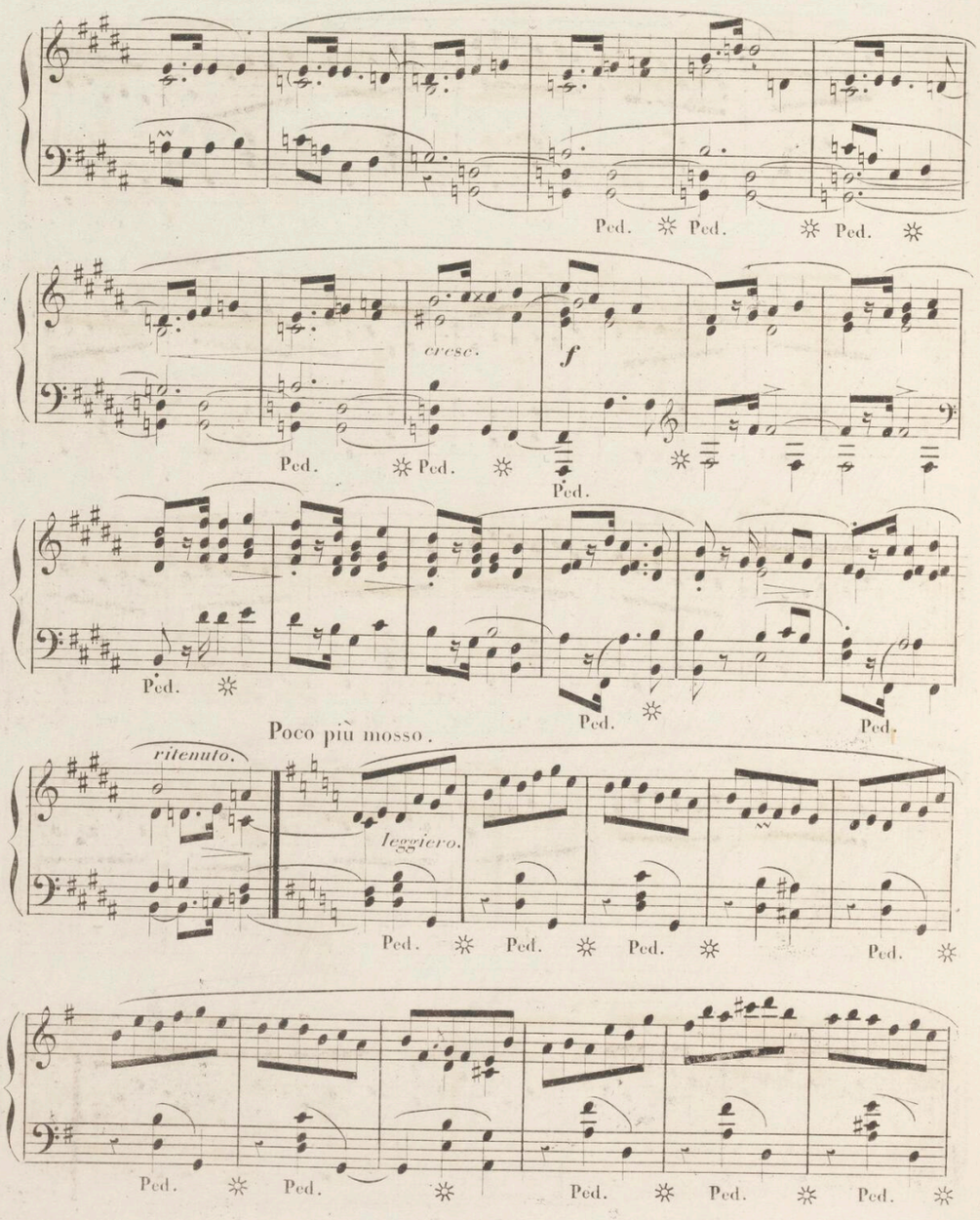
Ped. Ped. ✲
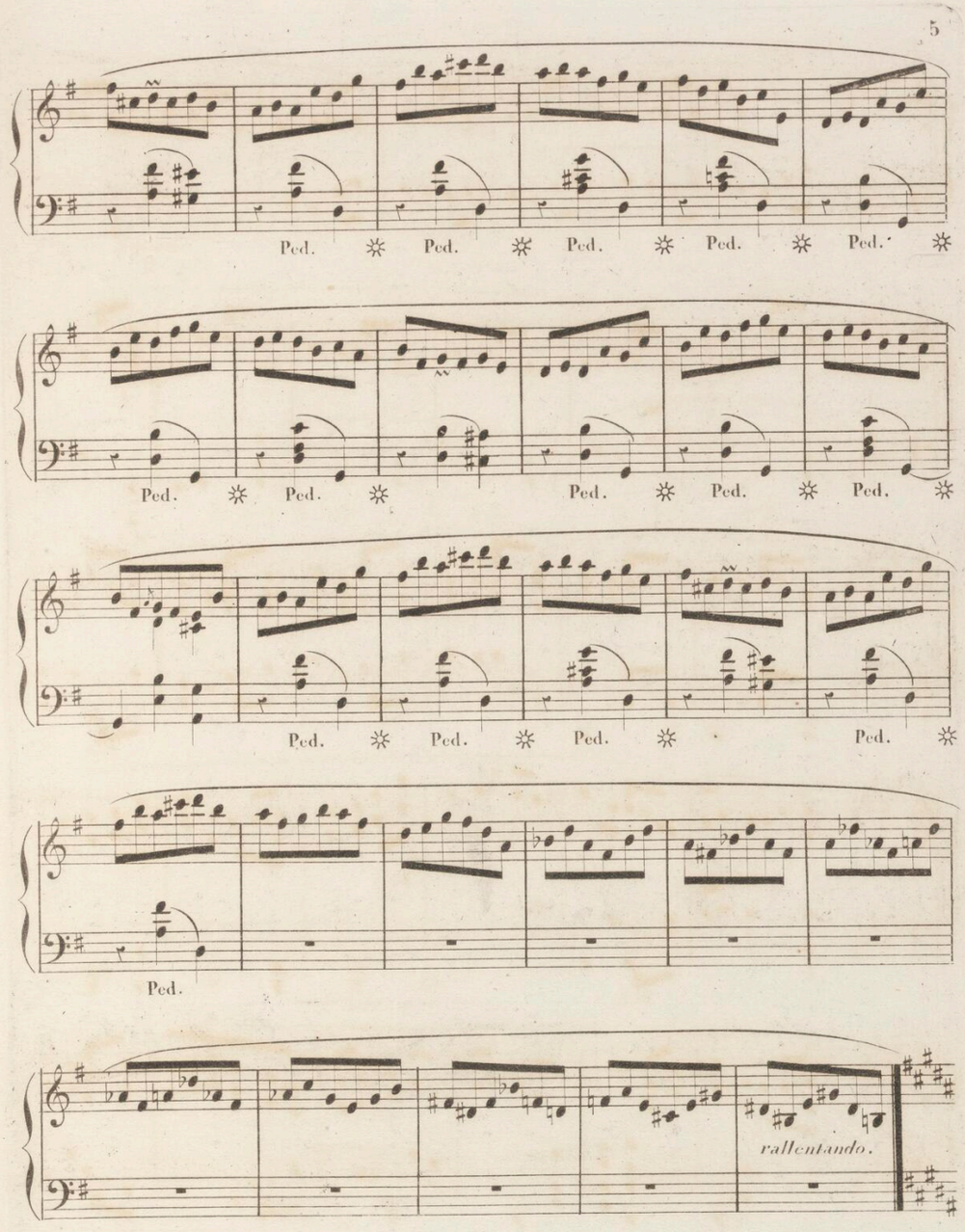
p
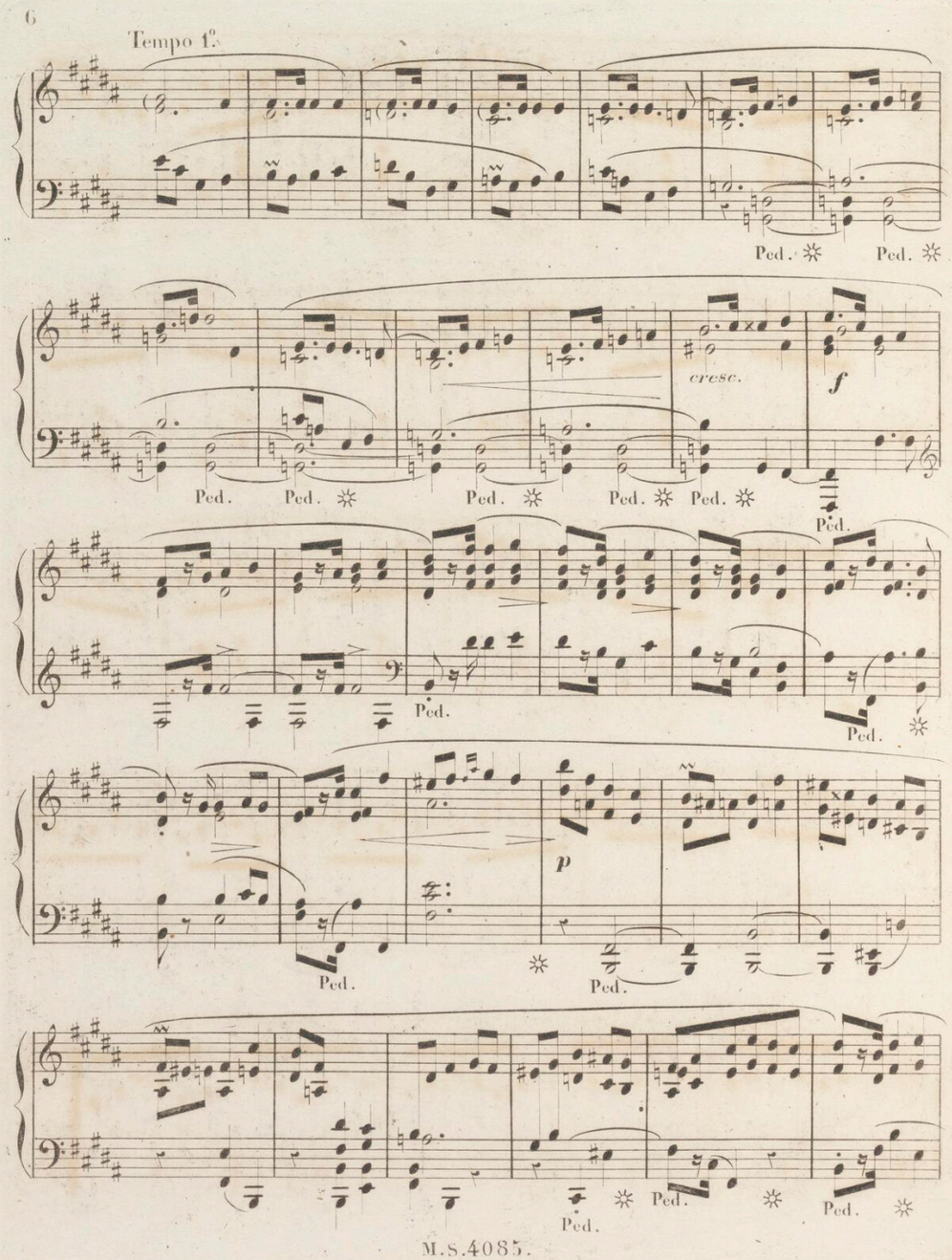
Ped. ✲ Ped. ✲
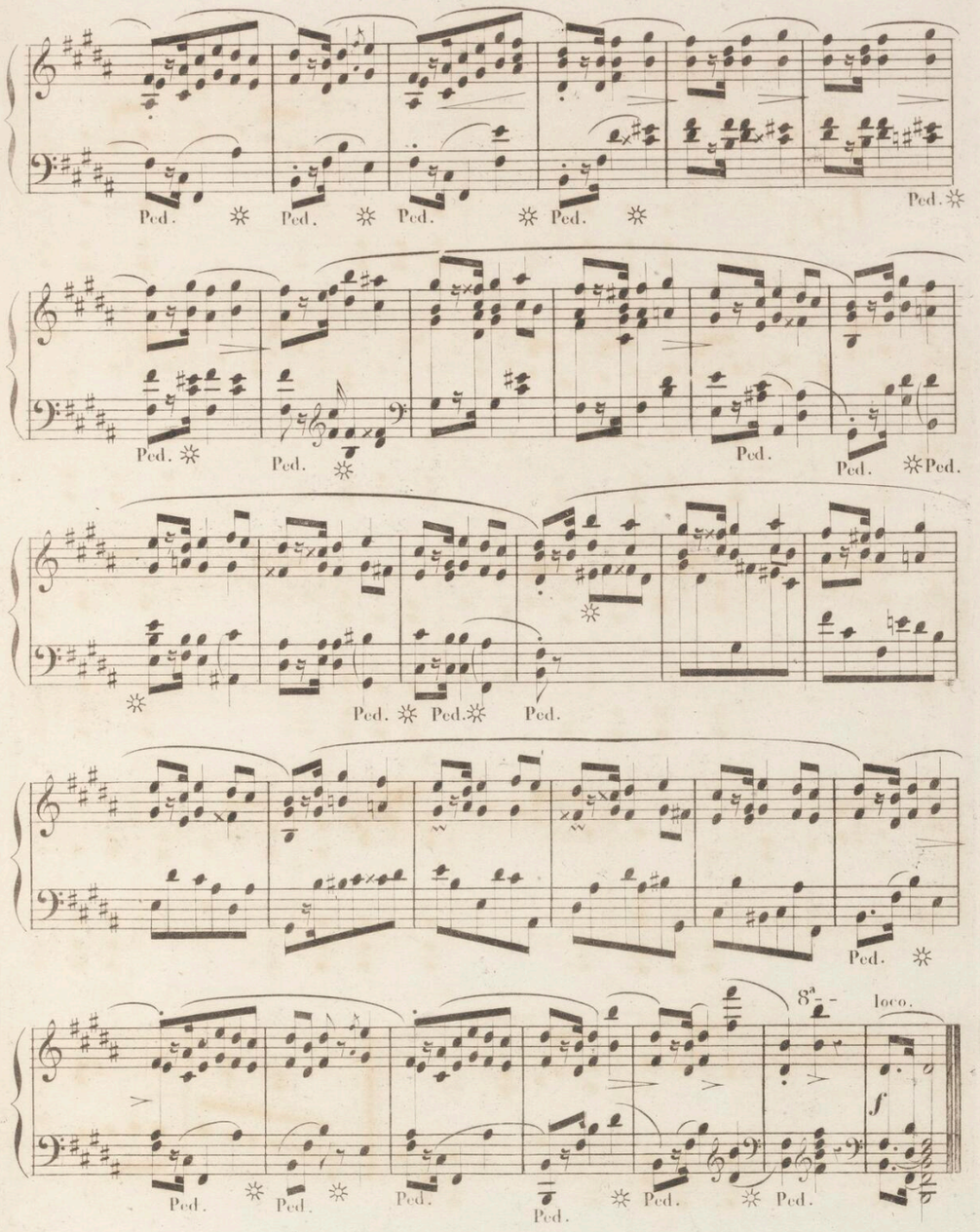

Ped.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Poco più mosso
ritenuto.
leggiero.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped.
Tempo 1.°
poco rallentando.
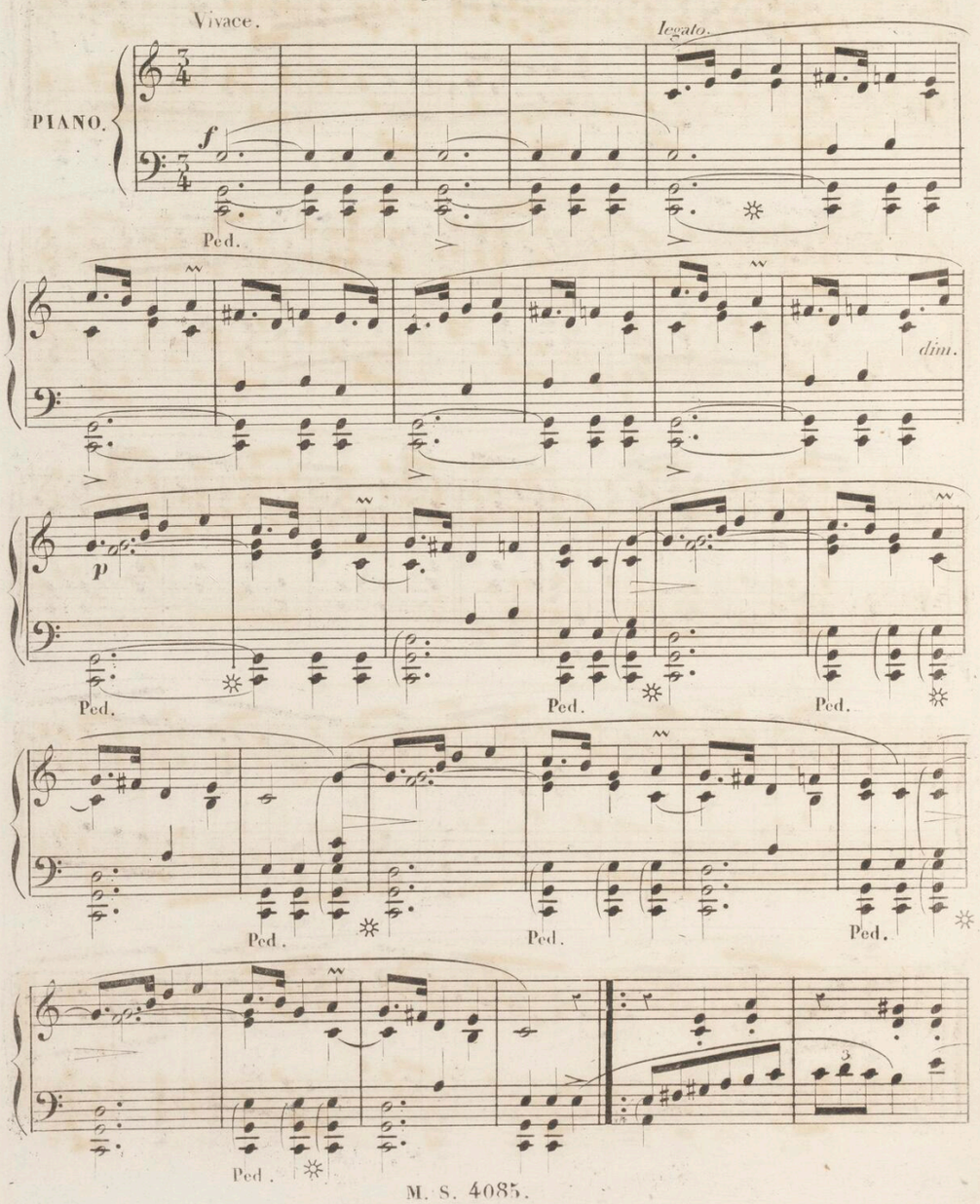

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
cresc.
f
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.
Ped. ✲ Ped. Ped.
Poco più mosso.
ritenuto.
leggiero.
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
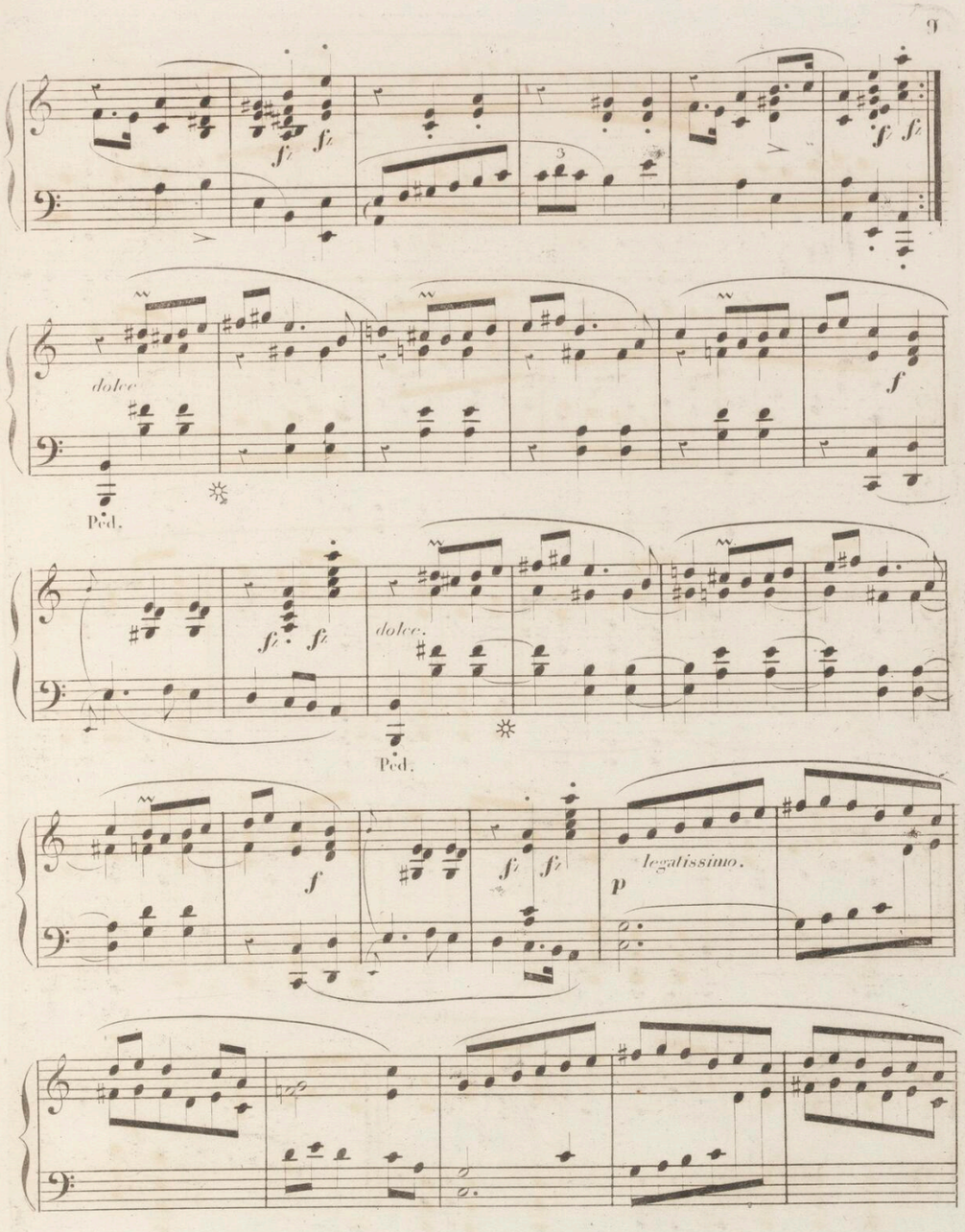

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rallentando.
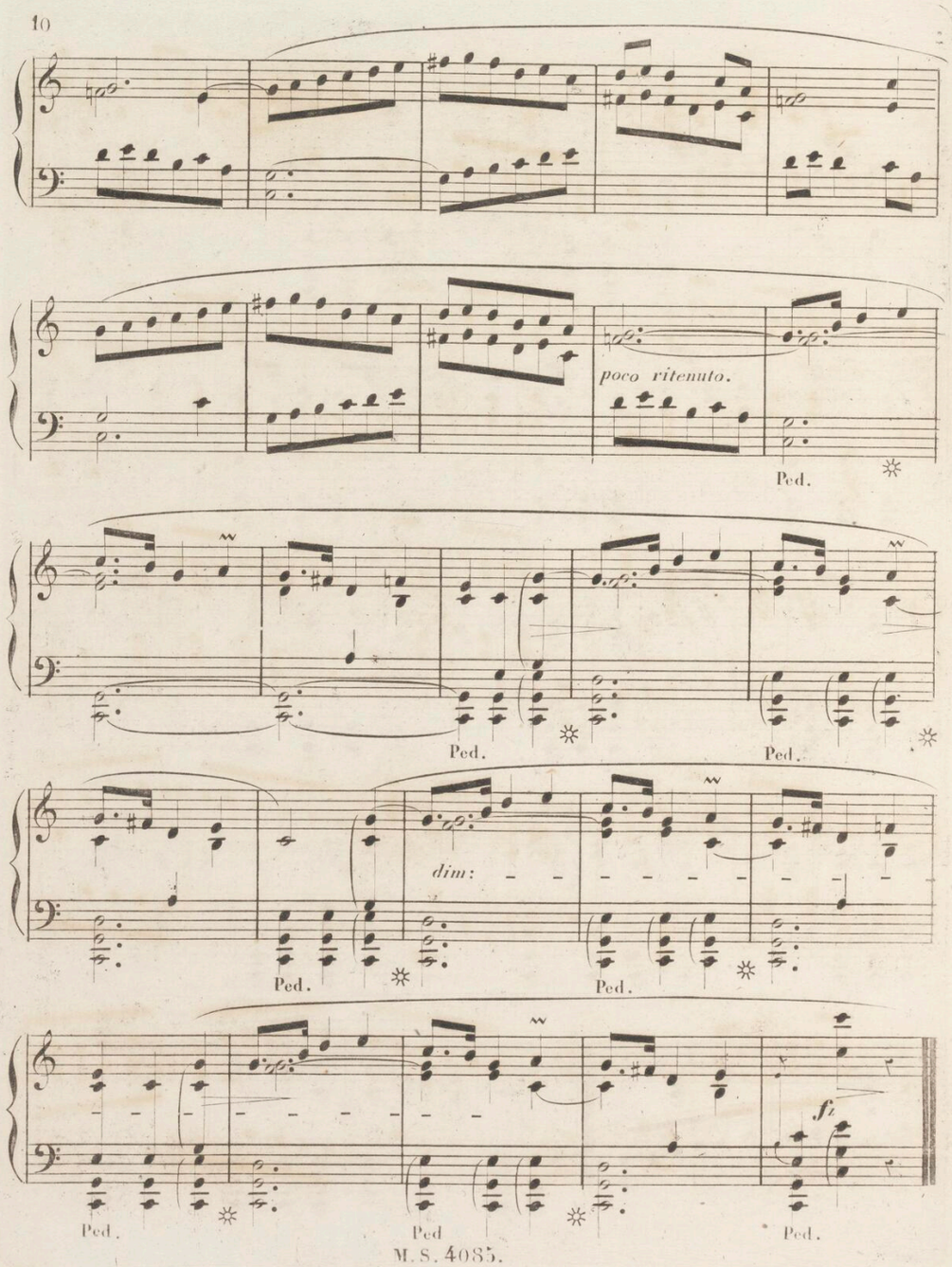

Tempo 1.°
Ped.
cresc.
f
p


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8va
loco.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
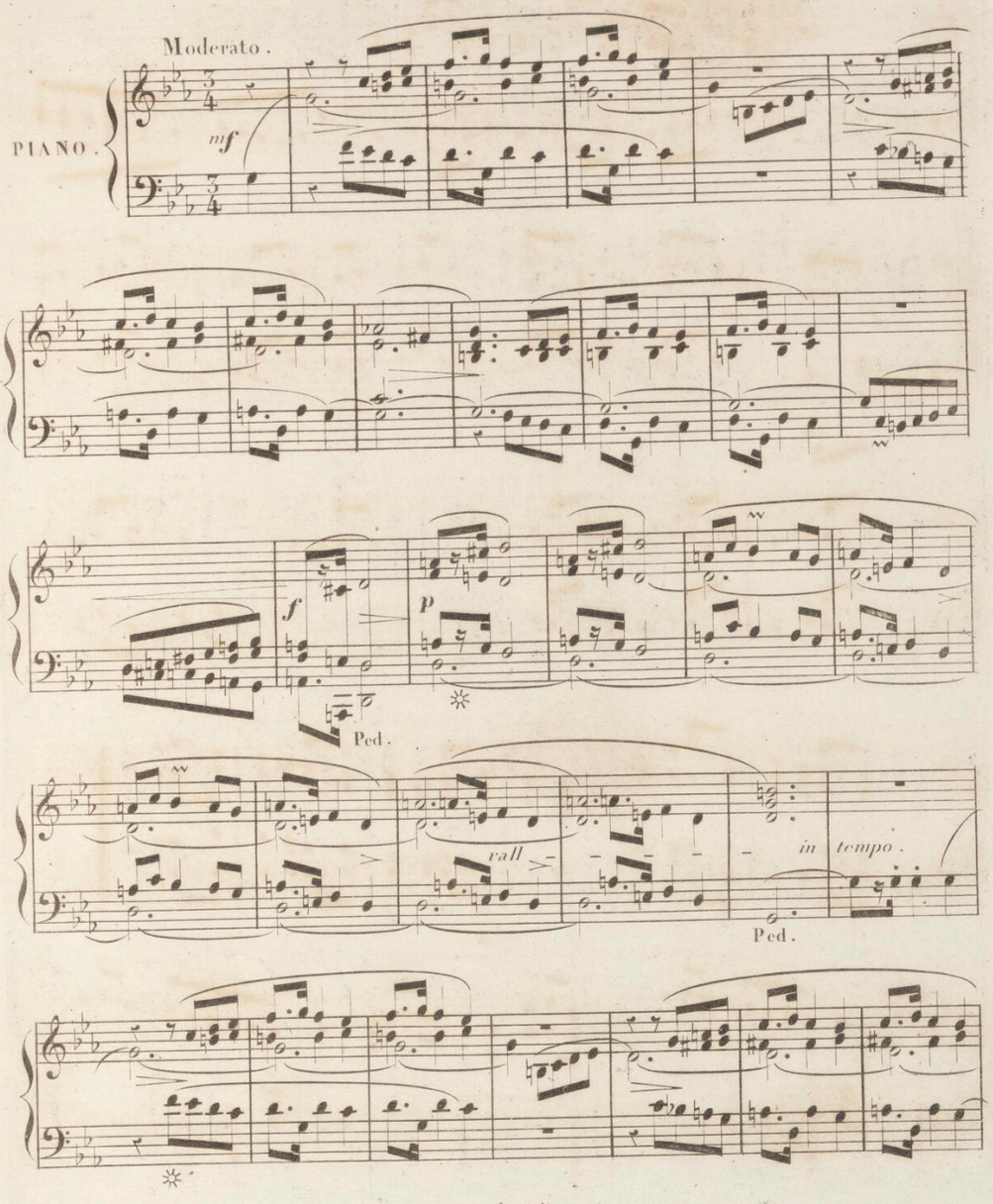
N°. 2.
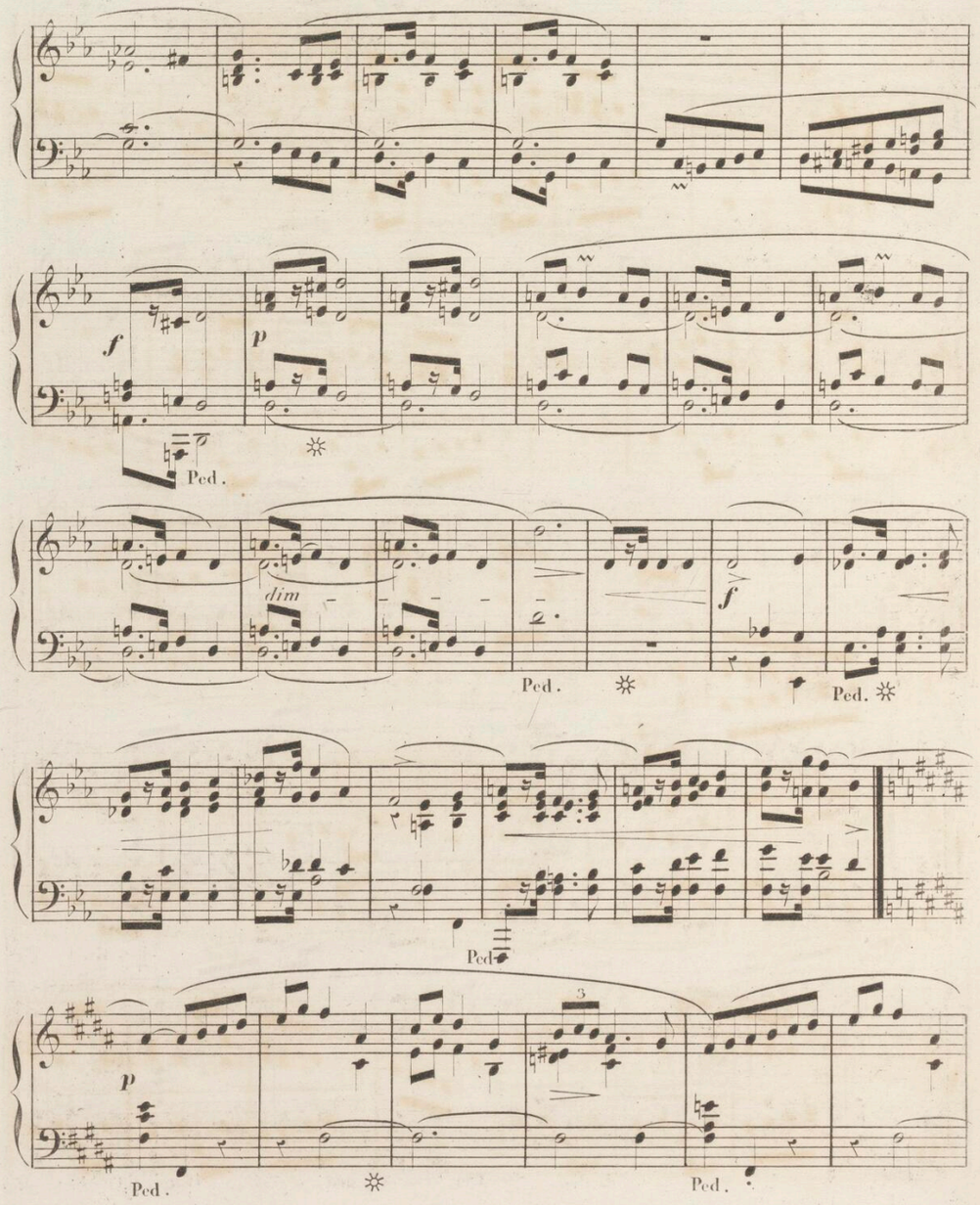



fz
fz
3
dolce
f
Ped.
fz
fz
dolce.
Ped.
f
fz
fz
legatissimo.
p
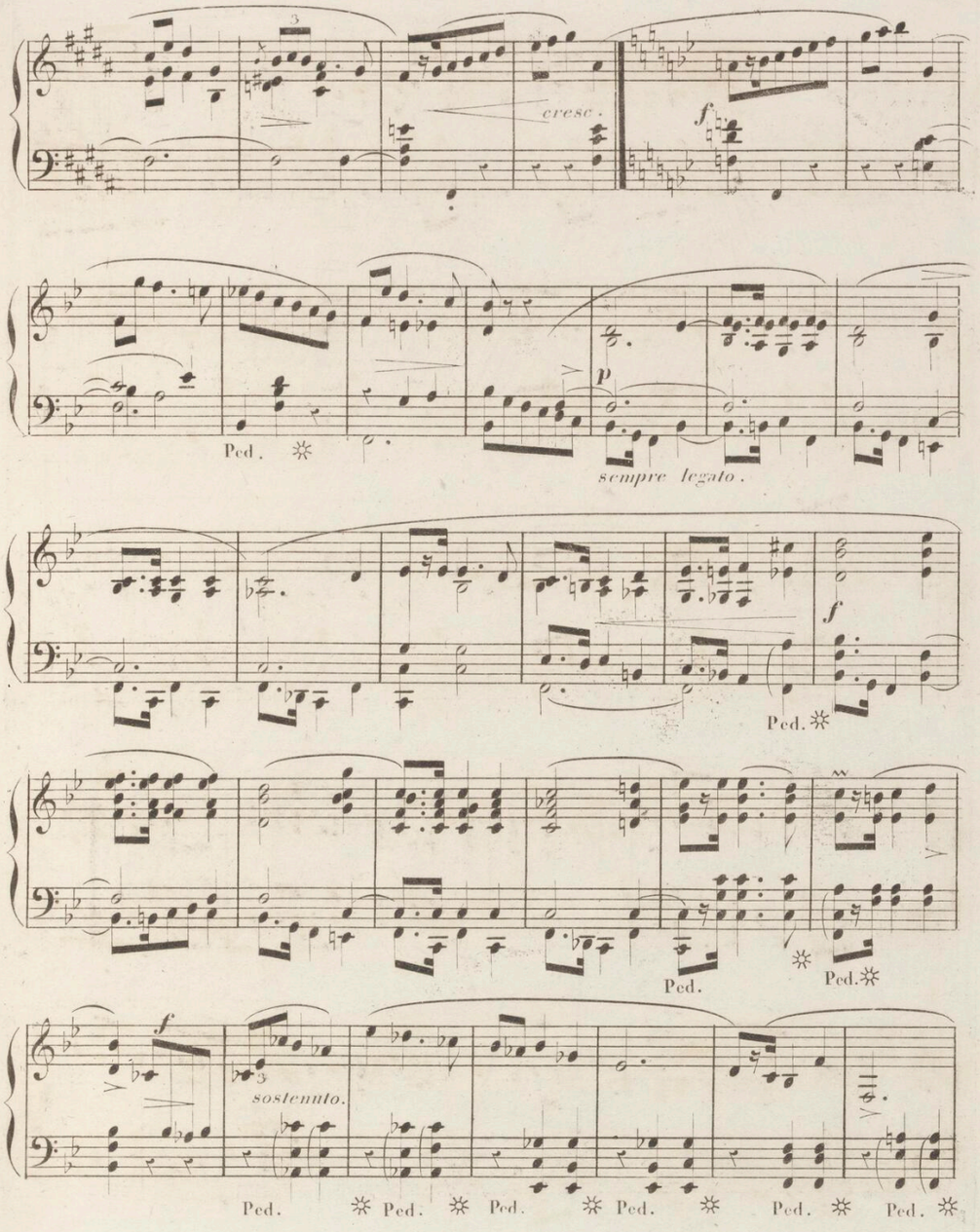

poco ritenuto.
Ped.
Ped.
Ped.
dim:
Ped.
Ped.
fz
Ped.
Ped
Ped.
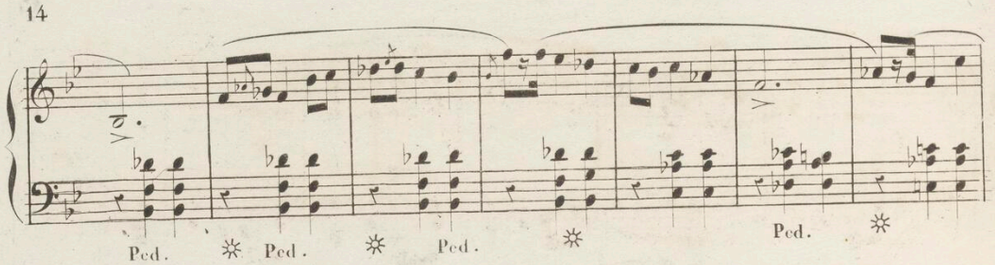
N°. 3.
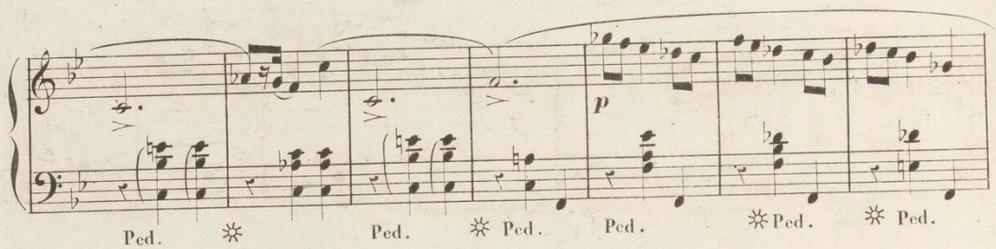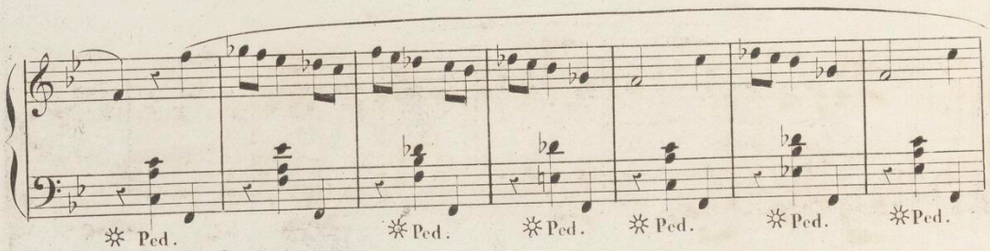


M. S. 4085.

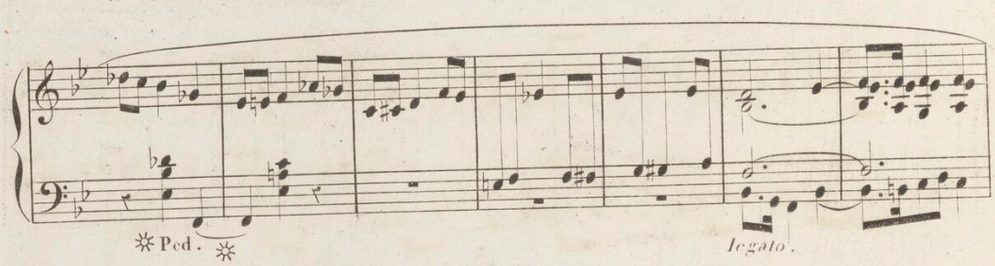

f
p
Ped.
dim
f
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
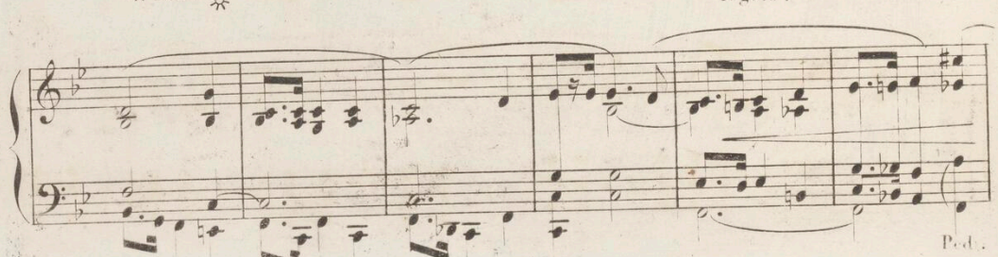

cresc.
f
p
Ped.
sempre legato.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
sostenuto.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
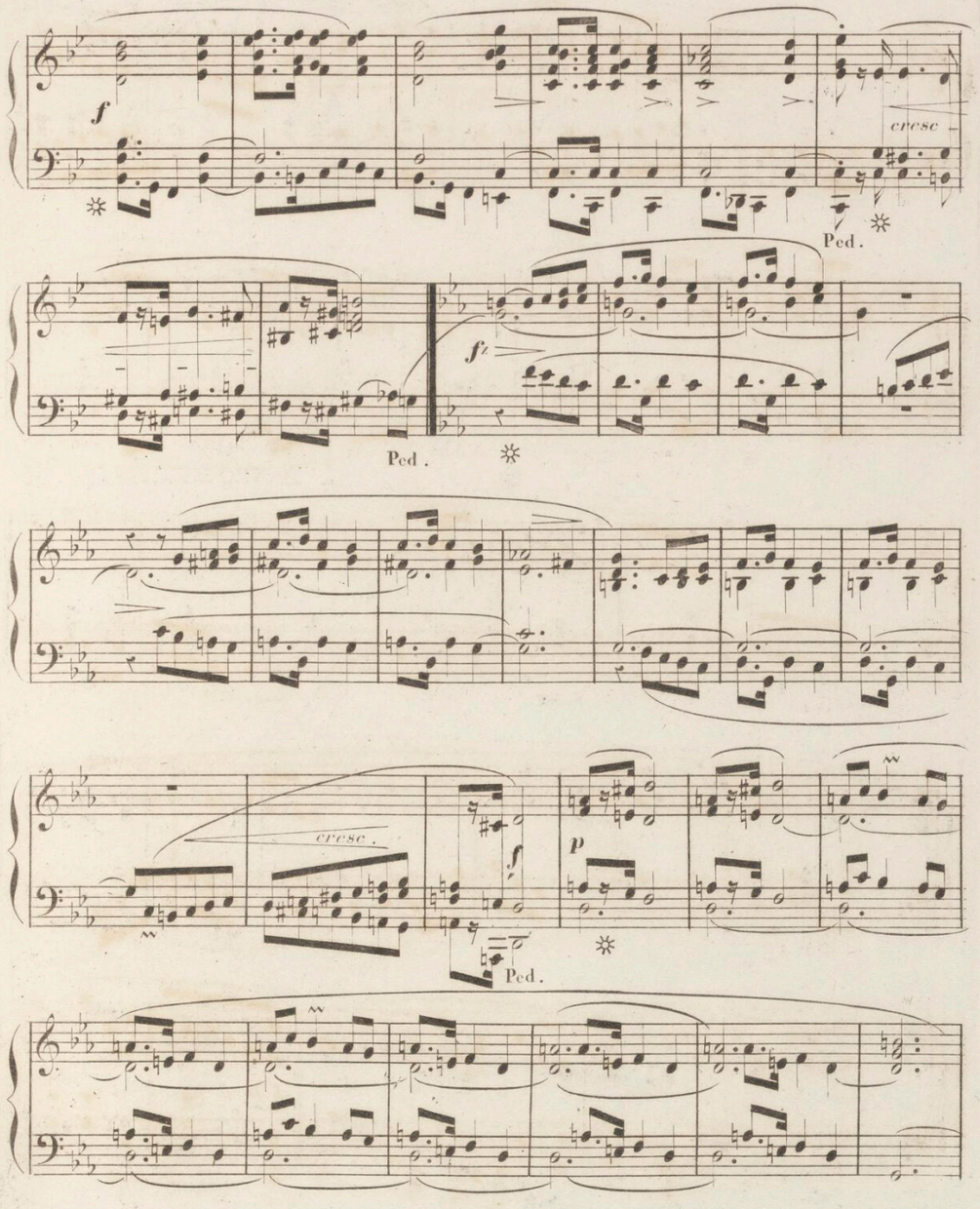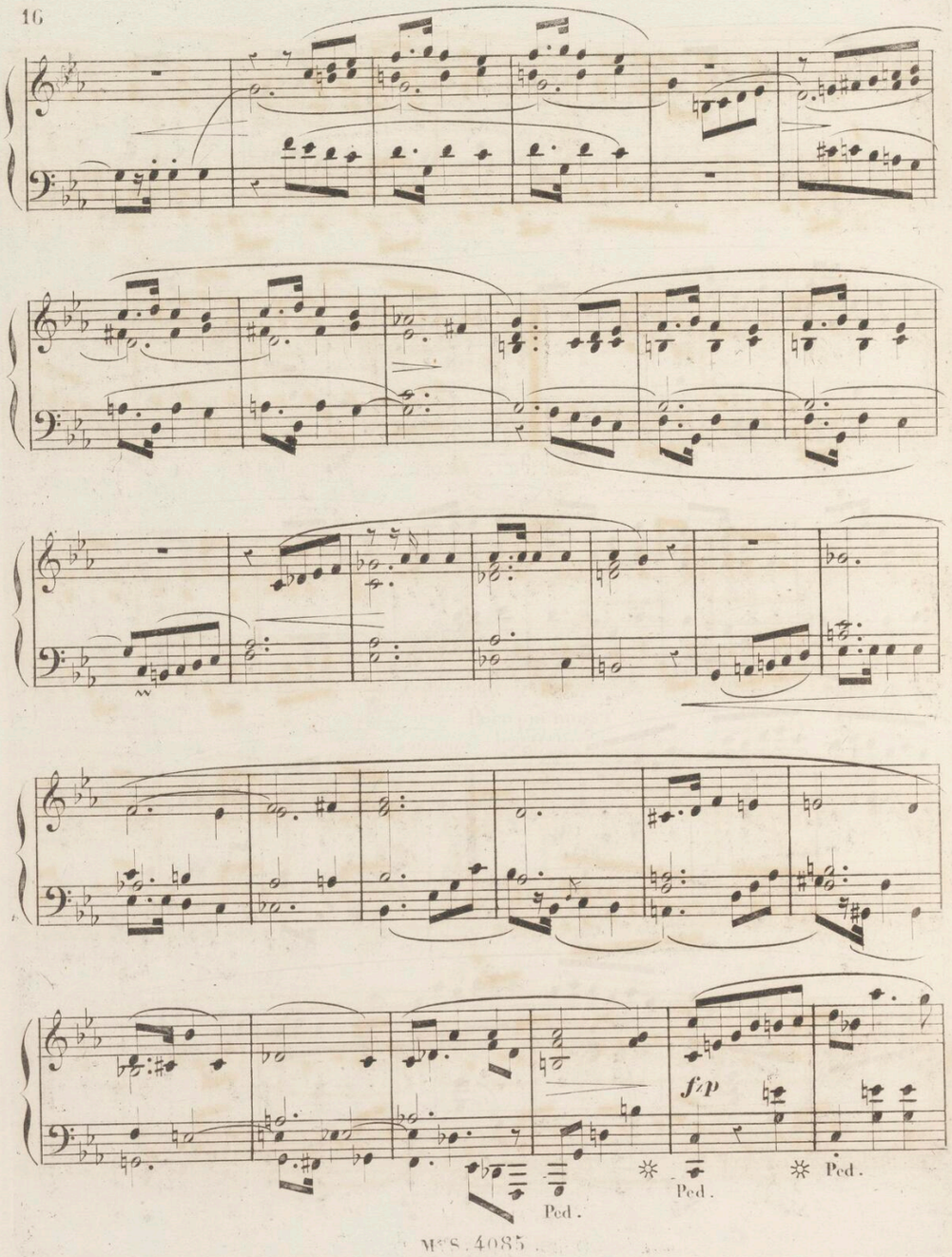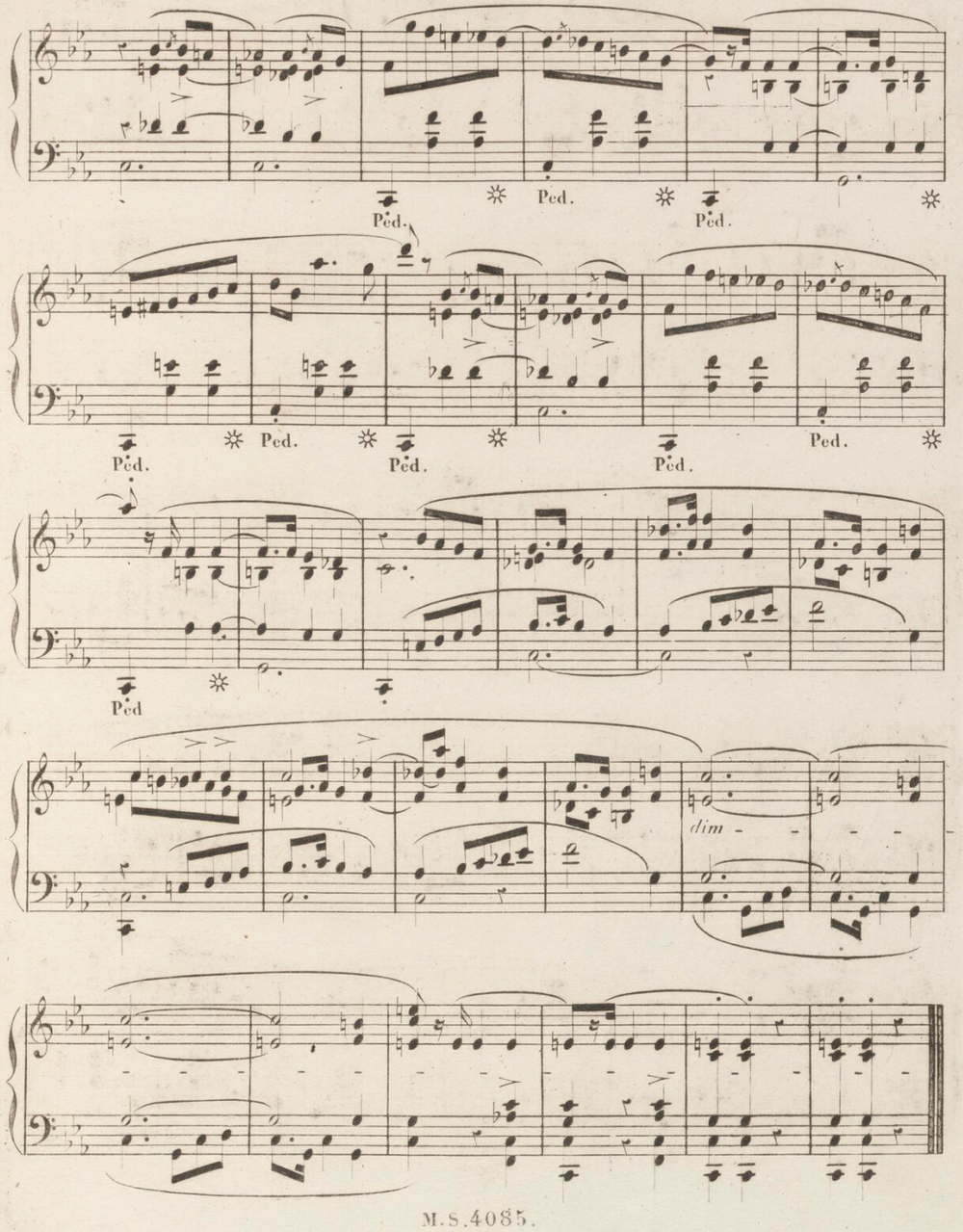










M S 4085

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA


f
cresc.
Ped.
fz
Ped.
cresc.
f
p
Ped.



Mus. 4085



M.S.4085.

NÁRODNÍ MUZEUM BIBLIOTEKA HUDEBNÍHO ODDĚLENÍ

mm
x-rite
colorchecker CLASSIC


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

PUBLIÉ PAR

BRANDUS & Cie,

EDITEURS DE MUSIQUE,

Rue Richelieu, n° 103.

1re SÉRIE DES

SUCCÈS UNIVERSELS

MORCEAUX DE PIANO DIFFICILES.

F. CHOPIN.

Op. 6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater. 5 »
Op. 7. Quatre mazurkas, à M. Johns..... 6 »
Op. 9. Trois nocturnes, à Mme Camille Pleyel. 6 »
Op. 11. 1er concerto, le piano seul . . . . 12 »
Op. 20. 1er scherzo 7 50
Op. 21. 2e concerto, le piano seul . . . . . 12 »
Op. 23. Ballade 7 50
Op. 24. Quatre mazurkas, au comte Perthuis. 7 50
Op. 27. Deux nocturnes, à Mme la comtesse d'Appony . . . . . 6 »
Op. 29. Impromptu . . . . . 6 »
Op. 31. 2e scherzo. 7 50
Op. 32. Deux nocturnes, à Mme la baronne de Billing . . . . . 6 »
Op. 34. Trois valses brillantes : n° 1, en *la* bémol ; n° 2, en *la* mineur ; n° 3, en *fa*, chaque . . . . . 6 »
Op. 35. Sonate et Marche funèbre. . . . . 9 »
La Marche funèbre seule . . . . . 5 »
Op. 43. Tarentelle. . . . . 6 »
Op. 64. Trois valses brillantes :
N° 1. Dédiée à la comtesse Potocka . 5 »
N° 2. Dédiée à la baronne Rothschild. 5 »
N° 3. Dédiée à la baronne Branicka . 5 »

T. DOEHLER.

Op. 4. Variations de concert sur la *Norma*.. 7 50
Op. 10. Rondino sur le *Pré aux Clercs*. . . 6 »
Op. 12. Variations de bravoure sur *Gustave*. 7 50
Op. 13. Variations brillantes sur deux motifs de *I Puritani* 7 50
Op. 14. Deux fantaisies sur des motifs de *l'Elisire d'amore*, 2 suites, chaque. . 6 »
Op. 14. Deux fantaisies sur des motifs de *I Puritani*, 2 suites, chaque. . . 6 »
Op. 15. Variations sur la *Dernière pensée de Bellini* 7 50
Op. 16. Divertissement sur des motifs du *Cheval de bronze*. . . . . 6 »
Op. 17. Fantaisie et variations de bravoure sur *Anna Bolena*. 7 50
Op. 18. Amusement de salon, fantaisie sur le *Cor des Alpes* 7 50
Op. 19. Rondino sur les *Somnambules* de Strauss. . . . . 6 »
Op. 20. Rondino sur *la Festa della rosa* . . 7 50
Op. 22. Variations brill. sur *les Huguenots*. . 7 50
Op. 28. Variations brill. sur *Guillaume Tell*. 9 »
Op. 39. Tarentelle brillante. . . . . 6 »
Op. 45. N° 3. *Adieu*, mélodie de Schubert, transcrite et variée. . . . . 5 »
Op. 50. Grande polka de salon . . . . . 6 »
Op. 51. Fantaisie sur *la Favorite*. . . . . 9 »
Op. 52. Trois nocturnes élégants, 3 suites, ch. 5 »
Op. 65. *La Suppliante*, ballade. . . . . 6 »
Op. 66. Fantaisie de concert sur des thèmes de la *Sonnambula*. . . . . 9 »
Op. 69. Onzième nocturne . . . . . 5 »
Op. 70. Douzième nocturne. . . . . 5 »

F. MENDELSSOHN.

Op. 19. 6 romances sans paroles, 1er cahier. . 7 50
Op. 30. Id. 2e id . . . 7 50
Op. 38. Id. 3e id . . . 7 50
Op. 62. Id. 5e id . . . 7 50
Op. 67. Id. 6e id . . . 7 50
Op. 85. Id. 7e id . . . 7 50

E. PRUDENT.

Op. 20. Fantaisie sur le grand trio de *Robert-le-Diable* . . . . . 9 »
Op. 33. Farandole. 7 50
Op. 34. Concerto symphonie, le piano seul. . 12 »
Op. 35. Les Bois, chasse . . . . . 9 »
Op. 36. Allegretto pastoral . . . . . 9 »
Grand trio du *Guillaume Tell* transcrit. . . . . 9 »
Op. 37. Grande fantaisie sur *Guillaume Tell* 9 »
Op. 38. *Robert-le-Diable* (air de *Grâce*). . . 9 »
Op. 39. Les Champs. . . . . 9 »

HENRI HERZ.

Op. 36. Grandes variations sur le chœur des Grecs du *Siége de Corinthe*. . . . 9 »
La marche des Grecs du *Siége de Corinthe* . . . . . 5 »
Op. 37. Rondo sur un chœur favori de *Moïse*. 9 »
Op. 50. Grandes variations à quatre mains sur la marche favorite de *Guillaume Tell* 9 »
Op. 57. Variations de concert sur une marche favorite de *Guillaume Tell*. . . . 9 »
Id. avec accompagn. d'orchestre 20 »
Op. 63. *La Clochette*, rondo sur un motif de Paganini 7 50
Op. 69. Rondo militaire sur un air favori du *Serment* 7 50
Op. 70. Variations concertantes sur la marche favorite du *Philtre*, à 4 mains. . . 9 »
Op. 70 *bis*. Variations concertantes sur la marche du *Philtre*, arrangée à 2 mains, d'après le duo à 4 mains. . . . . 9 »
Op. 74. Second concerto . . . . . 12 »
Id. avec accompag. d'orchestre. 25 »
Op. 76. Variations brillantes, *di bravura*, sur le trio favori du *Pré aux Clercs*. . 9 »
Id. avec accompag. d'orchestre. 20 »
Les mêmes arrangées à 4 mains par Hall 10 »
Op. 78. Variations brillantes sur la cavatine d'Anna Bolena, *Vivi tu*. 7 50
Op. 82. Grandes variations sur la marche favorite de l'opéra *I Puritani*. . . . . 9 »
Op. 90. Fantaisie et variations sur la *Norma*. 9 »
Id. avec accompag. d'orchestre 20 »
Op. 95. Fantaisie brill. sur l'*Ambassadrice* . 7 50
Op. 106. Grande fantaisie sur le *Domino noir* 7 50
Op. 126. Grande fantaisie sur les *Diamants de la Couronne*. 7 50
Le *Stabat* de Rossini, partition réduite pour piano solo, avec accompagnement de violon, *ad libitum*, par N. Louis 20 »
Op. 136. Grande fantaisie brillante sur la *Part du Diable*. 7 50
Op. 141. Fantaisie et variations brillantes sur la *Sirène*. . . . . 9 »

S. THALBERG.

Op. 5. Mélange sur *Guillaume Tell*. . . . 7 50
Op. 9. Fantaisie sur la *Straniera*. 7 50
Op. 14. Grande fantaisie sur *Don Juan*. . . 9 »
Op. 19. Deuxième caprice 7 50
Op. 27. Grande fantaisie sur *God save the Queen*. . . . . 9 »
Op. 32. Andante. 7 50
Op. 33. Grande fantaisie sur *Moïse*. . . . . 9 »
Op. 36. Impromptu et cadence, étude . . . 6 »
Op. 41. Trois romances sans paroles. . . . 6 »
Op. 42. Grande fantaisie sur la sérénade et le menuet de *Don Juan*. . . . . 9 »
Op. 43. Nouvelle fantaisie sur les *Huguenots*. 9 »
Op. 45. Thème et étude en *la* mineur. . . . 7 50
Op. 52. Grande fantaisie sur la tarentelle de *la Muette de Portici*. . . . . 9 »
Op. 59. Marche funèbre variée. 7 50
Op. 63. Grande fantaisie sur le *Barbier de Séville* . . . . . 9 »
Romance variée sans paroles 4 50
La Romanesca transcrite. 4 50
Mi manca la voce, de *Mosè*. 4 50

F. LISZT.

Op. 1. Fantaisie et variations sur la tyrolienne de la *Fiancée*. 7 50
Op. 7. Réminiscences des *Puritains*, grande fantaisie. . . . . 9 »
Grande fantaisie sur les *Huguenots*. . . . . 12 »
Id. sur la *Juive*. . . . . 12 »
Id. sur *Robert-le-Diable*. . . . 12 »
Id. sur *Don Juan*. . . . . 12 »
Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue. 7 50
Le *Moïne*, de Meyerbeer. . . . . 9 »
Deuxième marche hongroise. 7 50
Partitions pour piano des ouvertures de Weber :
Le *Freischütz*. . . . . 9 »
Jubilé. . . . . 9 »
Obéron . . . . . 9 »
Hexaméron, morceau de concert, grandes variations de bravoure sur la marche des *Puritains*, composées par Liszt, Talberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin . . . . . 12 »
Ouverture de *Guillaume Tell*. . . . . 9 »
Polonaise des *Puritains* 7 50
Tarentelle de la *Muette de Portici* 7 50
Les Soirées musicales de Rossini, recueil de huit ariettes et quatre duos, transcrites pour piano solo, net. . . . . 10 »
Chaque morceau séparément :
N° 1. La Promessa . . . . . 3 »
2. La Regata veneziana 3 75
3. L'Invito. . . . . 3 »
4. La Gita in gondola. . . . . 3 »
5. Il Rimprovero . . . . . 3 »
6. La Pastorella dell' Alpi 2 50
7. La Partenza. . . . . 3 »
8. La Pesca . . . . . 3 »
9. La Danza (tarentella) . . . . . 3 »
10. La Serenata . . . . . 3 »
11. L'Orgia . . . . . 3 »
12. Li Marinari . . . . . 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20.