17

Pieśni polskich

WITWICKIEGO, ZALESKIEGO, MICKIEWICZA etc.

ułożonych do śpiewu z towarzyszeniem

Fortepianu

przez

FRYDERYKA CHOPIN.

Op. 74.

Sopran lub Tenor.

BERLIN,
SCHLESINGER.

(ROB. LIENAU.)

WIEDEŃ,
C. HASLINGER.

S. 6669/70. A.

C.G. Röder sc. Leipzig.

Hudební dům
MOZARTEUM
(Mojmír Urbánek)
Praha.

3454

1.
Życzenie

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Wydanie na sopran lub tenor.

Allegro ma non troppo. M. M. ♩ = 112.

PIANO.
1829.

mf

1. Gdy - bym ja
2. Gdy - bym ja

p

cresc.

by - ła sło - neczkiem na nie - bie Nie świe - ci - ła - bym
by - ła ptaszkiem zte - go ga - ju Ni - gdzie - bym, w żad nym

cresc.

p

jak tyl - ko dla cie - bie A - ni na wo - dy a - ni na
nie śpie - wa - ła kra - ju A - ni na wo - dy a - ni na

marcato

la - - sy A - le przez wszystkie cza - sy, Pod twém o - kien - kiem,
la - - sy A - le przez wszystkie cza - sy, Pod twém o - kien - kiem,

sf *p*

cresc. - - - - *p*

i - tyl - ko dla cie - bie Gdy - bym wsło - necz - ko mo gła zmie - nić
i - tyl - ko dla cie - bie Cze - muż nie mo - gę w ptasz - ka zmie - nić

cresc. - - - *p*

sie - bie.
sie - bie!

mf *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

2.

Wiosna

*Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Andantino. M.M. ♩= 69.

SPIEW. 1838.

PIANO.

Błyszczą kro - ple ro - sy Mru - czy zdrój po bło - ni

semplice

sempre legato

U - kry - ta we wrzo - sy Gdzieś jałów - ka dzwo - ni Pięk - ną mi - łą bło - nią

Le - ci wzrok we - so - ło, Wko - ło kwia - ty wo - nią Kwi - tną ga - je w ko - ło,

Paś się bła - kaj trzód - ko Ja pod ska - łą się - dę Piosn - kę lu - bą sfod - ką

p

Spiewać so - bie bę - dę U - stroń mi - ła, ci - cha Ja - kiś żal w pa - mię - ci

Cze_goś ser_ce wzdy_cha Wo_ku łza się krę_ci Łza wy_bie_gła z o_ka,

Ze_mną stru_myk śpie_wa Do mnie się z wy_so_ka Sko_wro nek od_

zy_wa Jak_że ła_dny chy_ży Le_dwo wi_dny o_ku

Co raz wy_żéj wy_żéj Już zginął w o bło_ku. U_le ciał szczęśli_wy

rall. e dim. *pp*

Tam swą piosnkę gło si.... I zie_mi śpiew tkli_wy Do nie_bios za_no_sí.

rall. e dim. *pp*

3.
Smutna rzeka
Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Allegretto. M.M. ♩= 96.

PIANO.
1831.

p *rubato*

Più lento. ♩= 60.

Rze - ko z cu - dzo - ziem - ców

rit. *p*

stro - ny Cze - mu nurt twój tak zmą - co - ny? Czy się gdzie za - pa dły brze - gi,

riten.

Czy sto - pnia - ły sta - re śnie - gi? Śnie - - gi

riten. *sf* *pp*

Le - żą wgó - rach sta - re śnie - gi, Kwia - tem kwi - tną mo - je brze - gi

p

A - le tam przy źró-dle mo-jém Pła-cze mat-ka nad mym zdro - jem

cresc. sf

A - le tam przy źró-dle mo-jém Pła-cze mat-ka nad mym zdro - - jem

p cresc. dim.

Tempo I.

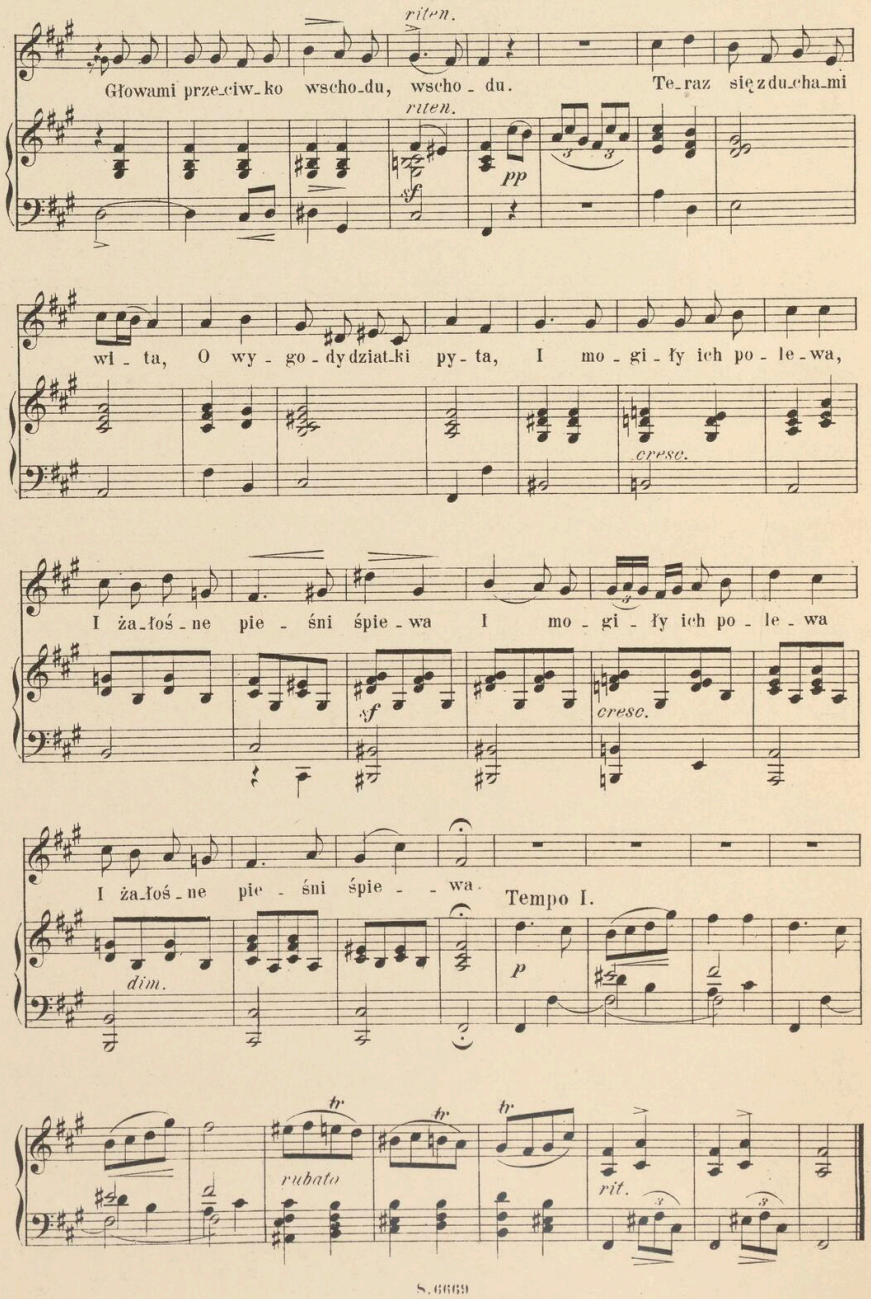
p tr tr rubato

Più lento. ♩= 60.

Sie-dem có-rek pia-sto-wa-ła,

tr rit. p

Sie-dem có-rek za-ko - pa-ła, Sie-dem có-rek śród o - gro-du


ritrn.
Głowami przeciw_ko wscho_du, wscho_du. Te_raz się zdu_cha_mi
riten.
sf
pp
wi_ta, O wy_go_dy dziat_ki py_ta, I mo_gi_ły ich po_le_wa,
cresc.
I ża_łoś_ne pie_śni śpie_wa I mo_gi_ły ich po_le_wa
sf
cresc.
I ża_łoś_ne pie_śni śpie_wa. Tempo I.
dim.
p
tr
tr
tr
rubato
rit.

4.
Hulanka

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Vivace. M.M. ♩ = 63.

SPIEW. 1830.

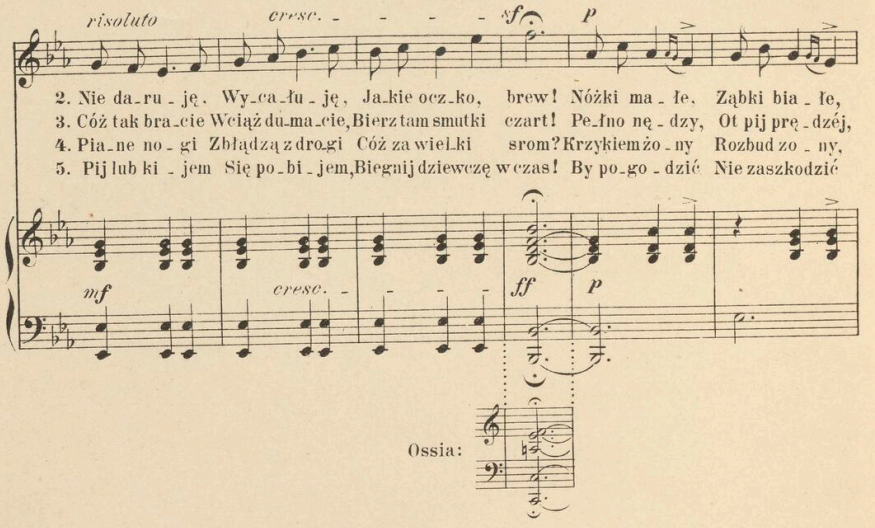
PIANO.
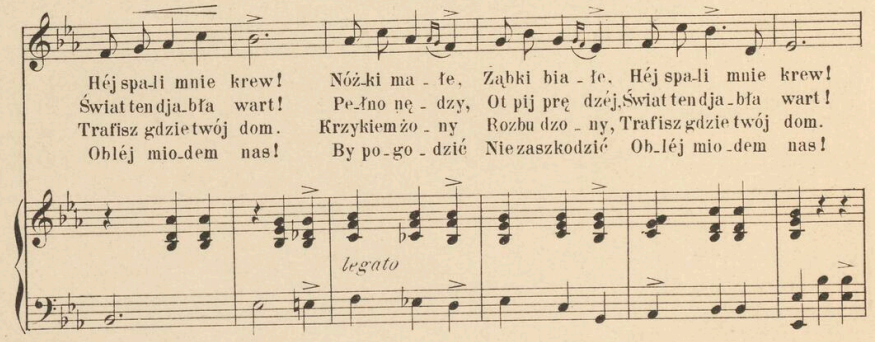
risoluto
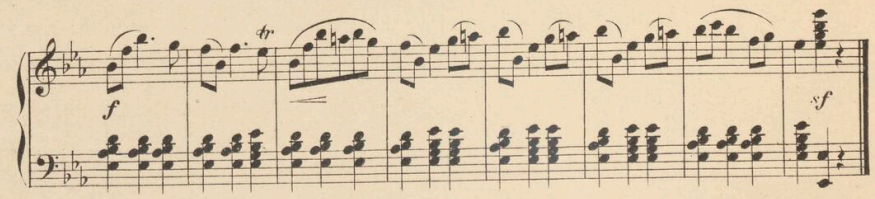
1. Szyn-ka-recz ko

Sza-fa-recz-ko Bój się Bo-ga stój! Tam się śmie-jesz A tu le-jesz

Miód na kaf-tan mój Tam się śmiejesz A tu le-jesz Miód na kaf-tan mój!


risoluto
cresc.
sf
p
2. Nie da_ru_ję, Wy_ca_łu_ję, Ja_kie ocz_ko, brew! Nóżki ma_łe, Ząbki bia_łe,
3. Cóż tak bra_cie Wciąż du_ma_cie, Bierz tam smutki czart! Pe_łno nę_dzy, Ot pij prę_dzéj,
4. Pia_ne no_gi Zbłądzą z dro_gi Cóż za wiel_ki srom? Krzykiem żo_ny Rozbud zo_ny,
5. Pij lub ki_jem Się po_bi_jem, Biegnij dziewczę w czas! By po_go_dzić Nie zaszkodzić
mf
cresc.
ff
p
Ossia:


Héj spa_li mnie krew! Nóżki ma_łe, Ząbki bia_łe, Héj spa_li mnie krew!
Świat ten dja_bła wart! Pe_łno nę_dzy, Ot pij prę dzéj, Świat ten dja_bła wart!
Trafisz gdzie twój dom. Krzykiem żo_ny Rozbu dzo_ny, Trafisz gdzie twój dom.
Obléj mio_dem nas! By po_go_dzić Nie zaszkodzić Ob_léj mio_dem nas!
legato


tr
f
sf

5.
Gdzie lubi
Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Allegro. M.M. ♩. = 72.

PIANO.
1829.

p legato

mf

Stru_myk lu_bi w dо_li nie Sar_na lu_bi wgę_stwi_nie

p e sempre legatiss.

Pta_szek lu_bi pod strze_chą, Lecz dziew czy_na dziew_

scherzando

czy_na! zu_cie_chą! Lu_bi gdzie nie_bies_kie o_ko, Lu_bi gdzie i czar_ne o_ko,

rallent.

Lu - bi gdzie we - so - łe pie - śni, Lu - bi gdzie i smu - tne pie - śni,

Tempo I.

Sa - ma nie wie gdzie lu - - bi, Wszę - dzie, wszę - dzie ser - ce

zgu - - bi. Sa - ma nie wie gdzie lu - - - - bi

Wszę - dzie ser - ce zgu - bi.

6.

„Precz z moich oczu“

Słowa A. Mickiewicza.

Wydanie na sopran lub tenor.

Larghetto. M.M. ♩= 72.

SPIEW. 1830.

PIANO.

appassionato

f

Precz z mo_ich

ff

p

o_czu! po_słu_cham od ra_zu, Precz z me_go ser_ca! i

ser_ce po_słu_cha, Precz z méj pa_mię_ci! nie! te_go roz_

ka_zu Mo_ja i two_ja pamięć nie po_słu_cha,

poco rall.

Mo - - ja i two - - ja pamięć nie po - słu - cha.

poco rall.

p

Andantino espressivo.

mf

Jak cień tém dłuż - szy gdy pa - dnie zda - le - - ka,
Na każ - dém miej - scu i o każ - déj - do - - bie

p

Tém sze - rzéj ko - ło ża - ło - bne roz - to - czy,
Gdziem z to - bą pła - kał, gdziem się z to - bą ba - wił,

Tak mo - ja po - stać im da - - léj u - cie - ka,
Wszę - dzie i zaw - - sze bę - dę ja przy to - bie

Tém grub - szym ki - rem, twą pa - mięć po - - mro - - czy,
Bom wszę - dzie cząst - kę méj du - szy zo - sta - - wił

pp

Tém grub - szym ki - rem twą pa - mięć po - - mro - czy.
Bom wszę - dzie cząst - kę méj du - szy zo - sta - wił.

p legatissimo

1. 2.

7.

Poseł

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Wydanie na sopran lub tenor.

Andantino. M.M. ♩= 100.

PIANO.
1831.

p

1. Bły-sło ran-ne słon-ko, Zi-mne dni się
2. Nie leć, cze-kaj, sło-wo! Mo-że ziarn-ka
3. Po-szła za żoł-nie-rza Rzu-ci-ła tę

pp

mie-nią Ty, wier-na jas-kół-ko Znów przed na-szą sie-nią
pro-sisz Mo-że piosn-kę no-wą Z cudzych stron przy-no-sisz?
cha-tkę Ko-ło te-go krzy-ża Po-że-gna-ła ma-tkę.

sf

appassionato *acceler.* *rall. a tempo*

Z to - bą słoń - ce dłu - żéj, Z to - bą mi - ła wios - na, Wi - taj nam zpo -
La - tasz patrzysz w ko - ło Czar - ne - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we -
Mo - że le - cisz od niéj? Po - wiedz - że mi prze - cie Czy nie są tam

appassionato *acceler.* *rall. a tempo* *pp*

dró - żyŚpie - wacz - ko ra - doś - na Wi - taj nam zpo - dró - żyŚpie -
so - - łoNie - ma jéj tu nie - ma Nie patrz tak we - so - - ło
gło - dni Czy do - brze im wświe - cie? Czy nie są tam gło - - dni

wacz - ko ra - doś - na.
Nie - ma jéj tu nie - ma.
Czy do - brze im wświe - cie?

sf *pp*

8.

Śliczny chłopiec

Słowa Bogdana Zaleskiego.

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

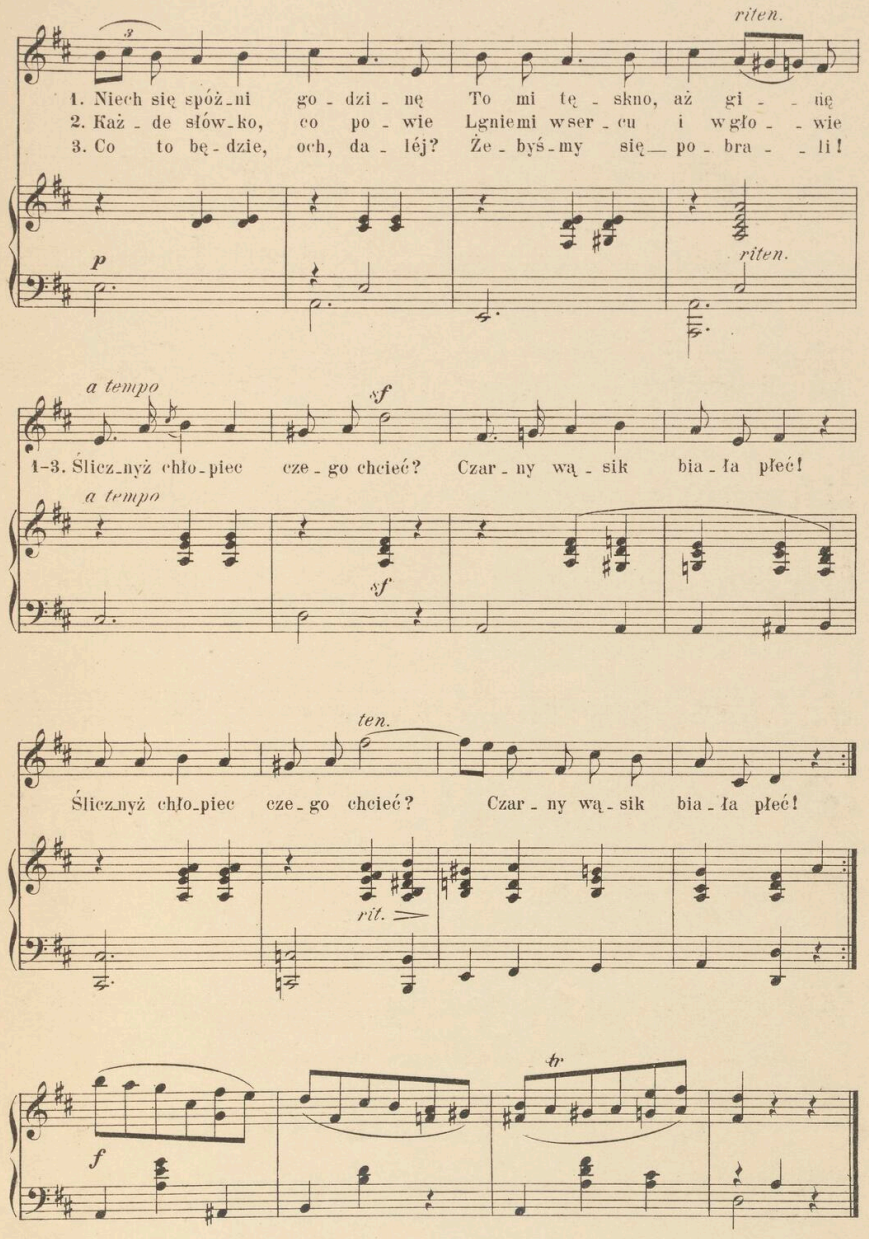
Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

PIANO.
1841.

1. Wznio - sły, smu - kły i mło - dy O! nie la - da u - - ro - dy
2. Wpro - gu mru-gnie o - czy - ma Na wskróś ca - łą mnie i - ma,
3. Gdy plą - sa - my pod rę - ce To się led - wie nie skrę - cę

1-3. Śli - czny chło - piec cze - go chcieć? Czar - ny wą - sik bia - ła płeć!

Śli - czny chło-piec cze - go chcieć? Czar - ny wą - sik bia - ła płeć!


riten.
1. Niech się spóź_ni go_dzi_nę To mi tę_skno, aż gi_nę
2. Każ_de słów_ko, co po_wie Lgniemi w ser_cu i wgło_wie
3. Co to bę_dzie, och, da_léj? Że_byś_my się po_bra_li!
p
riten.
a tempo
sf
1-3. Śliczny_ż chło_piec cze_go chcieć? Czar_ny wą_sik bia_ła płeć!
a tempo
sf
ten.
Śliczny_ż chło_piec cze_go chcieć? Czar_ny wą_sik bia_ła płeć!
rit.
tr
f

9.
Melodya

Słowa Anonyma.

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Andante. M.M. ♩= 92.

PIANO.
1847.

Z gór gdzie dzwi - ga - li strasznych krzy - żów brze - mię, Wi - dzie - li

zda - la o - bie - ca - ną zie - - - mię.

Wi - - dzie - - li świa - - tło nie - bie - skich pro -

mie - - - - - ni, ku któ - rym wdo - - le cią - gnę - ło ich

ple - - - - - mię. A sa - mi do tych nie wej - dą prze -

strze - ni! Do go - dów ży - cia nie - gdy nie za - się - dą, I na - wet

na - - wet mo - - że za - pomnieni za - pomnie - ni

za - po - mnie - ni bę - - - - - dą.

10.
Wojak

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

Vivace. M. M. ♩.= 96.

PIANO.
1830.

f *cresc.*

Vivacissimo. ♩.= 160.

accel. *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *rall.*

Meno mosso. ♩. = 120. *ff*

1. Rży mój gnia - dy zie - mię grze bie Puść - cie czas już czas!
2. Z wia - trem, z wia - trem! niech drżą wro - gi Krwa - wy sto - czym bój!
3. Tak, tak, do - brze! na za - wo - dy! Jeś - li po - ledz mam,

cresc. *agitato* *ff*

Ped. *

espressivo

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!
Raż - ni zdro - wi wró - cim z dro - gi Z wiatrem ko - niu mój!
Sam tu, ko - niu, do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!

p *cresc.* *f*

cresc.

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!
Raż - ni, zdro - wi wró - cim z dro - gi Z wiatrem ko - niu mój
Sam tu, ko - niu, do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.

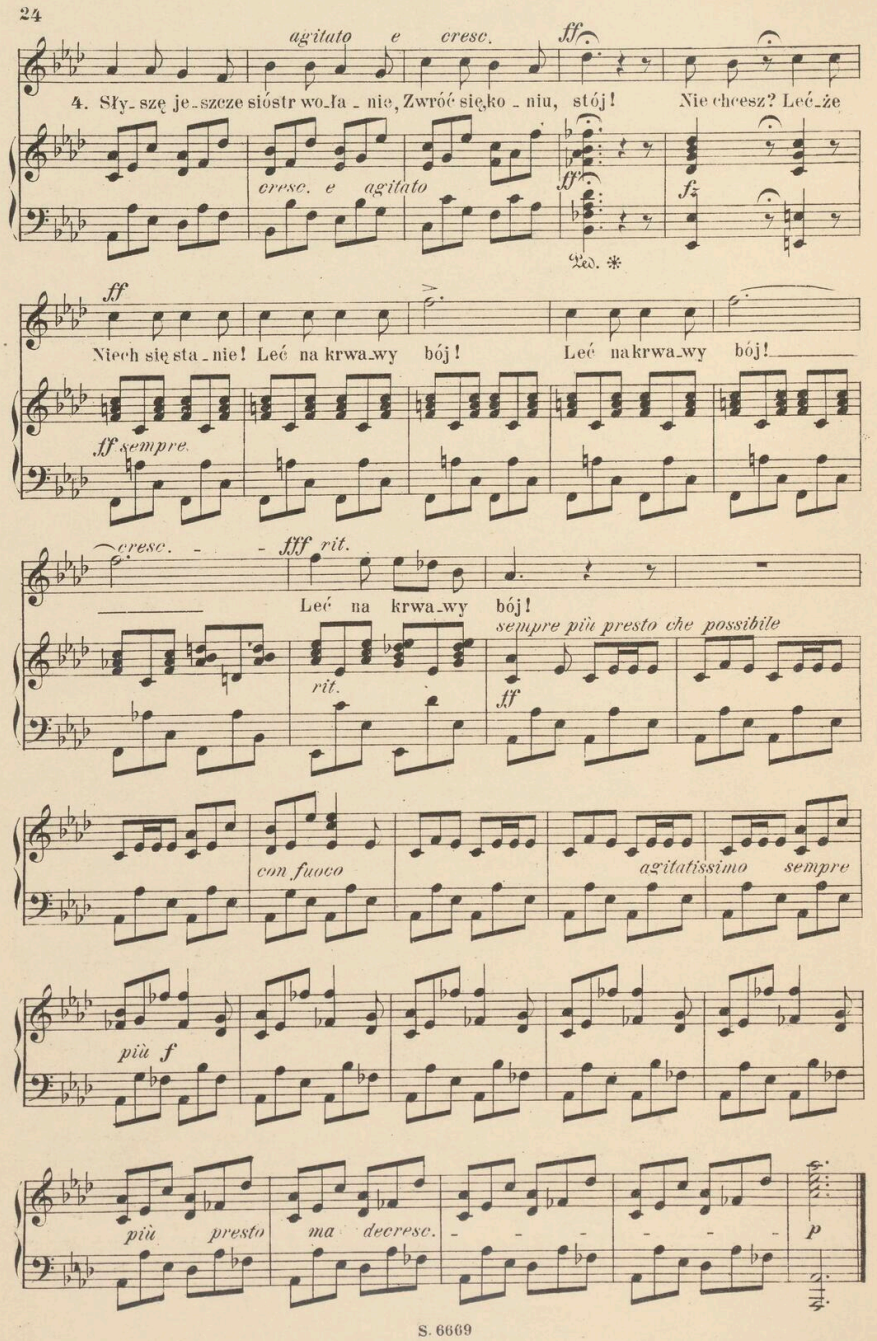
p *cresc.*

f

że - gnam że - gnam was!
z wia - trem ko - niu mój!
wol - ny wróć tu sam.

f *p* *cresc.*

ff *p* *rall.*


agitato e cresc.
ff
4. Sły_szę je_szcze sióstr wo_ła _ nie, Zwróć się ko _ niu, stój! Nie chcesz? Leć_że
cresc. e agitato
ff
fz
Ped. *
ff
Niech się sta _ nie! Leć na krwa_wy bój! Leć na krwa_wy bój!
ff sempre
cresc. - - fff rit.
Leć na krwa_wy bój!
sempre più presto che possibile
rit.
ff
con fuoco
agitatissimo sempre
più f
più presto ma decresc. - - - - - - -
p

11.

Dwojaki koniec

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Dumka Bogdana Zaleskiego.

Allegretto. M.M. ♩= 100.

SPIEW. 1845.

1. Rok się ko - cha - li a wiek się nie wi - dzie - li
2. O! nad dziew - czy - ną ro - dzi - ny ca - łéj pła - cze;
3. O! nad dziew - czy - ną po - sio - le w dzwony bi - ją,

PIANO. *p legato*

Zbo - la - ły ser - - ca, o - bo - je na po - - ście - - li.
A nad ko - za - kiem och! si - wy o - rzeł kra - - cze.
A nad ko - za - kiem po - le - sie wil - ki wy - - ją.

Le - ży dziew - czy - - na W komna - cie swéj na ło - żu
O - bo - je bie - - dni, wnętrzności o - gień pa - li.
Ko - ści dziew - czy - - ny grób zam knął poś - wię - co - ny

poco cresc. *dim.*

A ko - zak le - - - ży w dą - bro - wie na roz - dro - żu.
Cier - pie - li sro - dze, cier - pie - li i sko - na - li.
Ko - ści ko - za - ka bie - le - ją na wsze stro - ny.

p

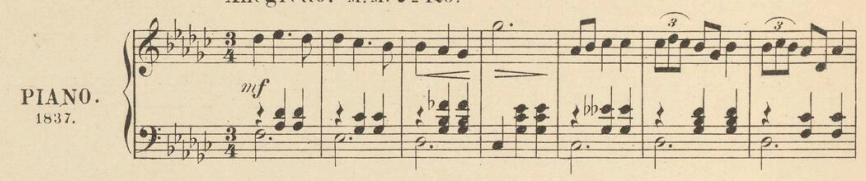
12.
Moja piesczotka

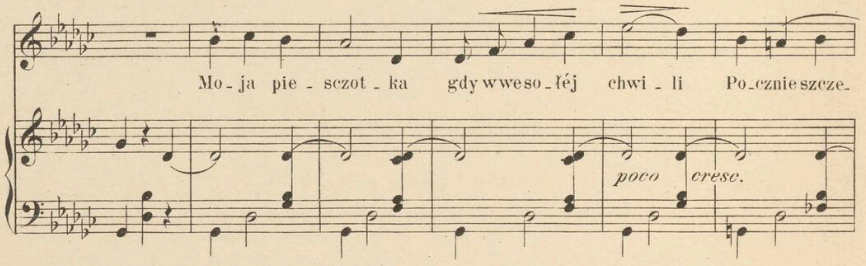
Słowa A. Mickiewicza.
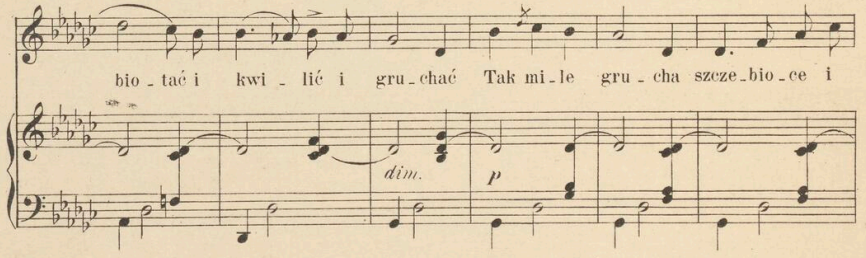
Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

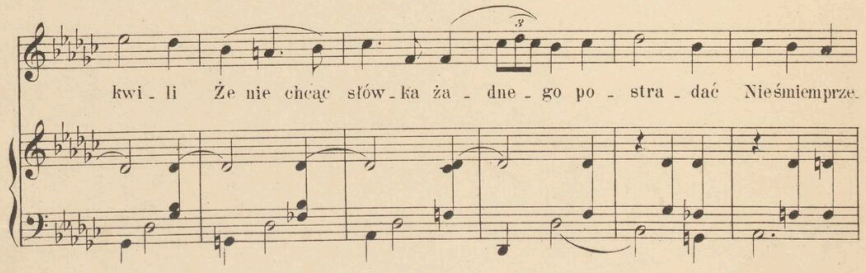
Allegretto. M.M. ♩= 120.

PIANO.
1837.









ry_wać nie śmiem nie śmiem od_po - wia - dać. I tyl_ko chciał bym słuchać słuchać

słu - chać I tyl_ko chciał_bym słuchać słuchać słu - chać, Lecz mo_wy

cresc. *sf* *p*

zy wość gdy ocz_ki za - pa - li I pocznie moc_niéj ja - go - dy ró_

poco cresc.

żo - wać Per_ło - we ząb_ki błysną śród ko - ra - li Ach! Ach!

dim. *p*

stretto

w ten - czas Ach! w ten - - - czas w ten - - - czas śmie - lej wo -

cresc. e sempre più accel. - - - - - - - - -

czę - ta wo - czę - ta po - glą - dam U - sta po - my - kam i słu - chać nie

cresc. e sempre più accel.

ff *rall. poco a poco* *f*

żą - dam Tyl - - - - - ko ca - ło - - - waćca - ło - -

rall. poco a poco

a tempo

- waćca - ło - - - - - wać! ca - ło - wać!

a tempo

mf

13.

„Niema czego trzeba“

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Słowa Bogdana Zaleskiego.

Lento. M. M. ♩ = 63.

con espressione

SPIEW. 1845.

PIANO.
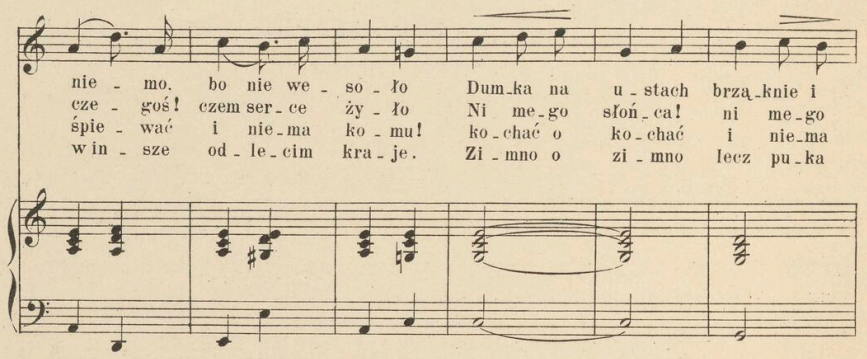
p legato
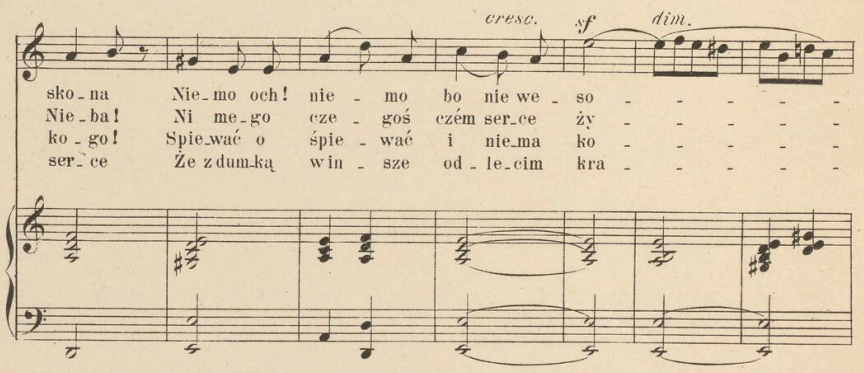
1. Mgła mi do
2. Nie - ma bo,
3. Ko - chać i
4. Nie - kie - dy

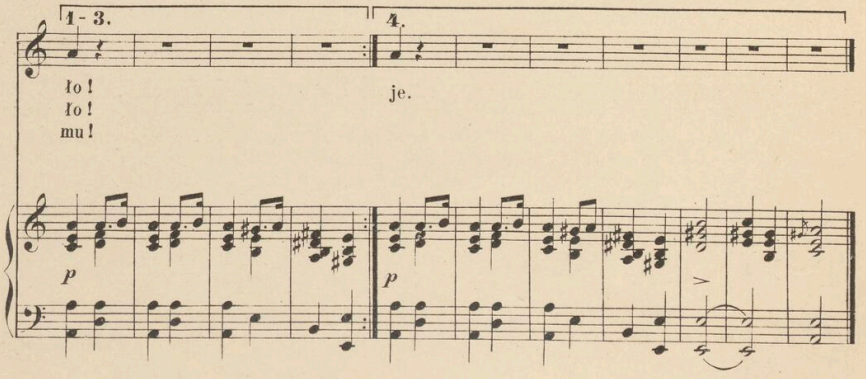
o - czu za - wie - wa zło - na Wpra - wo i wle - wo ćmi na o -
nie - ma, cze - go po - trze - ba! Da - wno mi tu - taj nu - dno, nie
śpie - wać by - ło - by bło - go! Wcu - dzéj tu pust - ce śnił - bym jak
wzro - kiem ku Nie - bu wier - cę Po - świs - tom wia - tru wca - le nie

ko - ło Dum - ka na us - tach brzą - knie i sko - na Nie - mo och!
mi - ło: Ni me - go słoń - ca! ni me - go Nie - ba! Ni me - go
w do - mu: Ko - chać o ko - chać - i nie - ma ko - go! Spie - wać o
ła - ję: Zi - mno o zi - mno lecz pu - ka ser - ce Że z dum - ką

mf


nie - mo, bo nie we - so - ło Dum-ka na u - stach brzą-knie i
cze - goś! czem ser-ce ży - ło Ni me-go słoń-ca! ni me-go
śpie - wać i nie-ma ko - mu! ko-chać o ko-chać i nie-ma
win - sze od - le-cim kra - je. Zi-mno o zi-mno lecz pu-ka


cresc.
sf
dim.
sko-na Nie-mo och! nie - mo bo nie we - so - - - - -
Nie-ba! Ni me-go cze - goś czém ser-ce ży - - - - -
ko - go! Spie-wać o śpie - wać i nie-ma ko - - - - -
ser-ce Że z dum-ką win - sze od - le-cim kra - - - - -
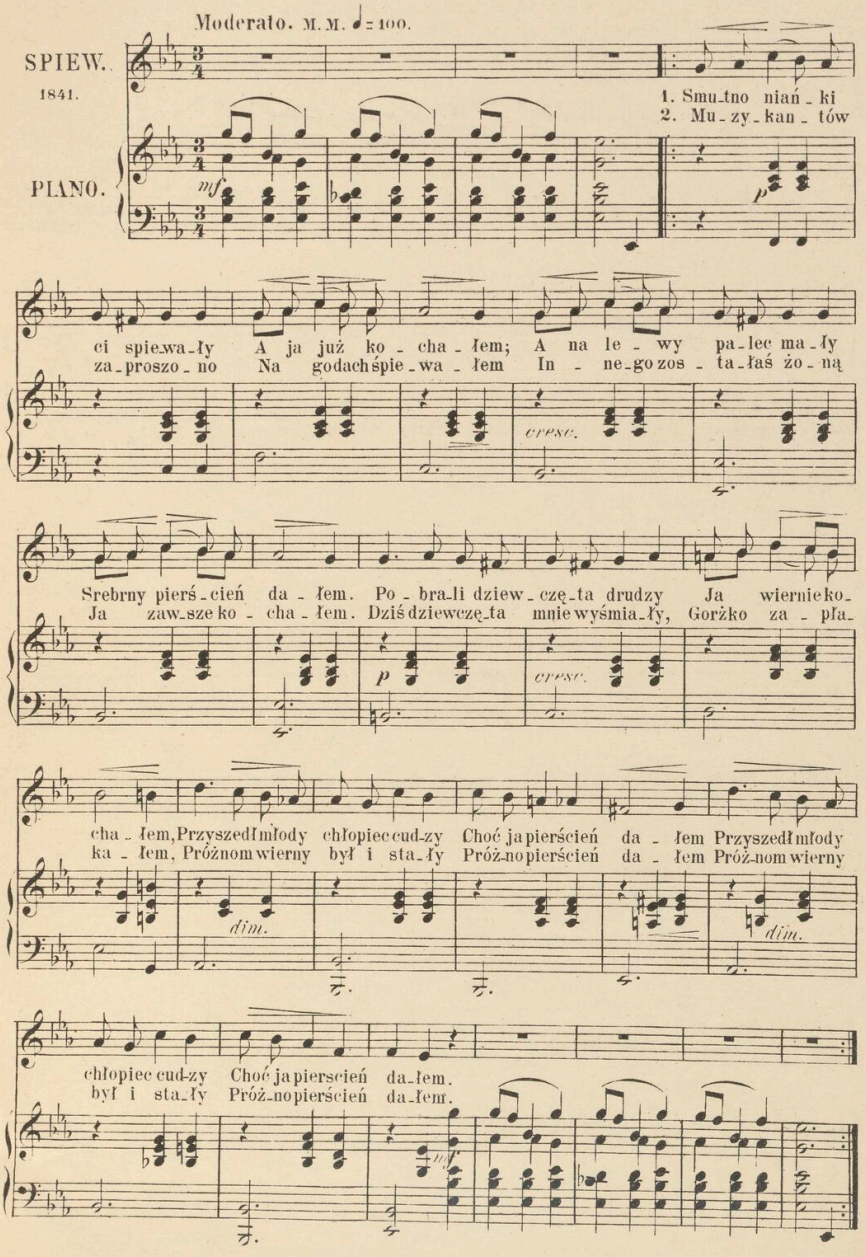

1 - 3.
4.
ło!
ło!
mu!
je.
p
p

14.

Pierścień

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.
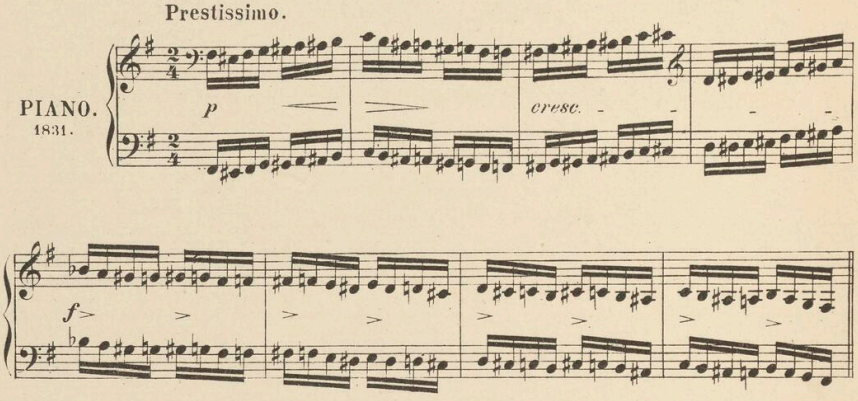


15.
Narzeczony

Piosnka sielska Stef. Witwickiego.

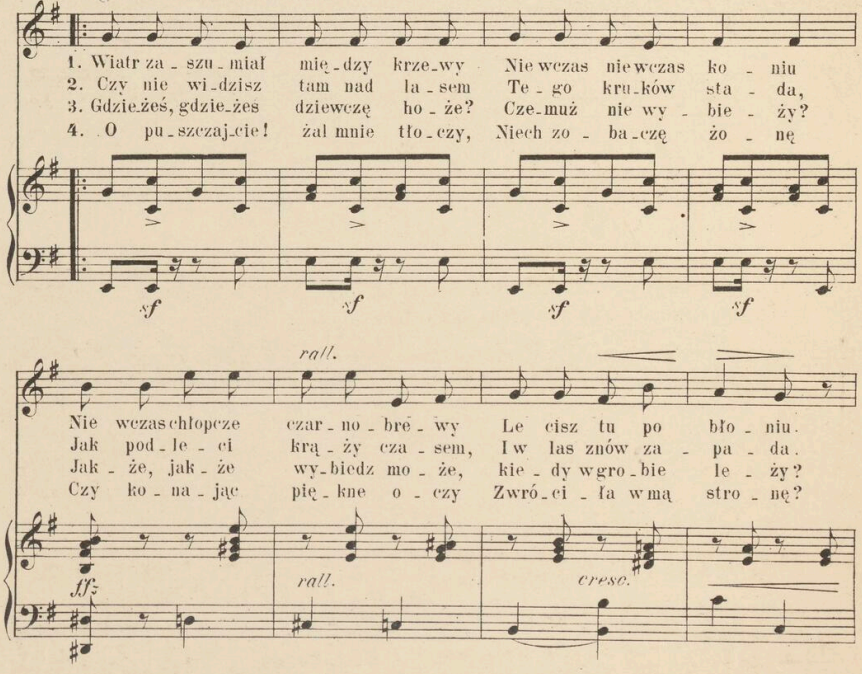
Wydanie na sopran lub tenor.

Prestissimo.

PIANO.
1831.



Agitato vivo. M.M. ♩= 108.



Nie wczas chłop - cze — czar - no - bre - wy — Le - cisz tu po
Jak pod - le - ci — krą - ży cza - sem, — I w las znów za -
Jak - że, jak - że — wy - biedz mo - że, — kie - dy wgro - bie
Czy ko - na - jąc — pię - kne o - czy — zwró - ci - ła w mą

sf *ff* *pp*

rall.

bło - - - - - niu.
pa - - - - - da.
le - - - - - ży?
stro - - - - - nę?

rall. *tempo prestissimo*

cresc.

Agitato vivo.

5. Gdy u - sły-szy me wo - ła - nie Płacz mój nad swą gło - wą

sf *sf* *sf*

rall.

Mo - że ztru-mny jesz-cze wsta-nie Za-cznie żyć na no - wo!

sff *rall.* *cresc.*

rall. - -

Mo - ze ztru - mny jesz-cze wsta-nie Za-cznie żyć na no - - -

rall. - -

sf *ff* *pp*

wo!

rall. *e* *sempre più dim.* *pp*

16.
Piosnka litewska

Słowa Stef. Witwickiego.

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Allegro moderato. M.M. ♩= 88.

PIANO.
1831.

mf

M.M. ♩= 72.

Bard-zo ra-niuch-no wschodzi-ło słonecz-ko

pp

p legatiss.

Ma-ma przyszklaném o-kien-ku sie-dzia-ła „Z kąd-że to py-tam po-

p

wra-casz có-recz-ko? Gdzieś twój wia-ne-czek na gło-wie zma-cza-ła?“

poco più animato

„Któż tak ra-niuchno-ra-niuch - - no mu - si mu-si wo-dę no - sić

poco più animato

pp

riten. a tempo

f pp

Nie dziw że mo-że swój wianeczek zrosić.“ „Ej zmyślasz dzie-cię! Ej zmyślasz dzie-cię!

a tempo

riten. ff pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. - - - f ff

tyś za-pew-ne tyś za-pew-ne w polę Z two-im chło pa - - kiem wza-

p cresc. - - - - f ff

dim.

lo - - ty po - - biegła.“

dim. pp

Tempo I.

f *p*

„Pra - - wda pra - wda Ma - tu - - siu, Pra - wdę wy - znać wo - lę Mo -

ff *p*

cresc.

je - gom w po - lu młodzia - na spo - strze - - gła Kil - ka chwil tyl - - ko

poco *cresc.*

ed acceler. - - - - - *ff* *a tempo*

ze - szło na rozmo - wie Tym czasem tym czasem Wia - nek zro - sił się na gło - wie

a tempo

ed acceler. - *ff*

zro - sił się na gło - wie.

17.
Leci liście z drzewa.

Wydanie oryginalne na sopran lub tenor.

Moderato. M. M. ♩= 104.

SPIEW. 1831.

PIANO.

Le_ci liś_cie z drze_wa co wy_ro_sło wol_ne Z nad mo_gi_ły śpie_wa Ja_kieś pta_sze pol_ne. Nie_by_ło nie_by_ło Pol_sko do_bra to_bie Wszystko się prze_śni_ło A twe a twe dzieci w gro_bie.

dimin.

pp

Po-pa-lo-ne sio-ła Ro-zwa-lo-ne mia-sta A wpo-lu do ko-ła

pp

Za-wo-dzi nie-wia-sta Wszy-scy po-szli zdo-mu Wzię-li zso-bą ko-sy

Lento.

Robić nie ma ko- mu Wpo-lu gi-ną kło-sy.

f

Kie-dy pod- War-sza-wą Dziatwa się- zbie-ra-ła

Zdało się- że zsła- -wą Wyjdzie Polska ca-ła ca-ła.

molto mosso

Bi - li zi - mę ca - - łą Bi - li się przez la - to

sempre pp e legatissimo il basso

Lecz w je_sie_ni za to I dzia_twy nie sta - ło Skończy_ły się

bo - je A_le pu_sta pra - ca Bo wza_go_ny swo - je

Nikt z bra_ci nie wra - ca. Jednych ziemia gnie_cie A in_ni wnie_wo_li

p

A in_ni po świe_cie Bez cha_ty i ro - li Ni po_mo_cy z nie_ba

cresc. e riten. molto

A - ni z ludzkiéj rę - ki Pu-sto le-ży gle - ba Darmo kwitną wdzię - ki

cresc. e riten. molto

Tempo I.

f appassionato

O Polska kra-i - - no! Polska kra-i - no! O Pol-ska kra-i - no!

appassionato

p
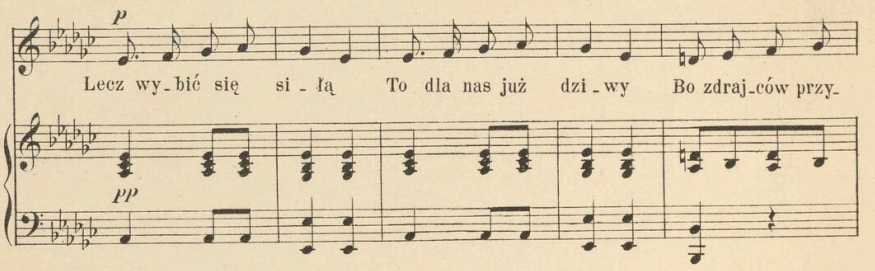
Gdy-by ci ro - da - cy Co za cie-bie gi - ną Wzię-li się do

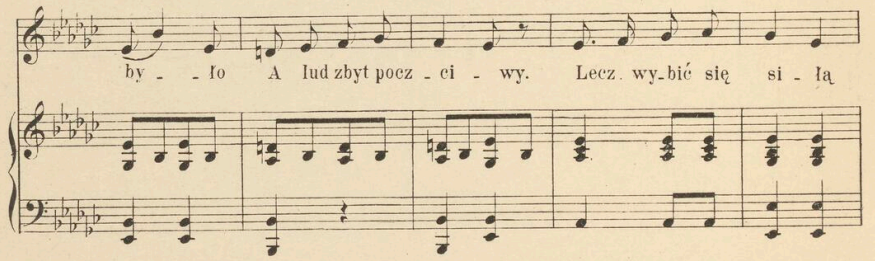
pra - cy I po garst-ce zie - mi Z Oj - czy-zny za -

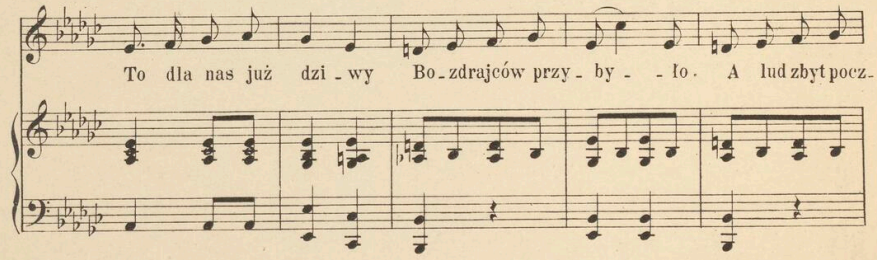
rallent.
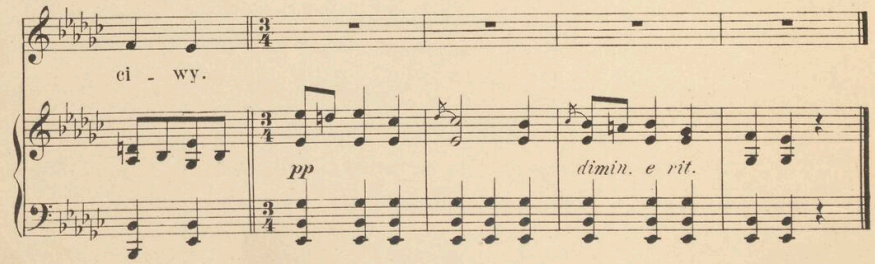
bra - - li Już-by dłoń-mi swe - - mi Pol-skę u - sy - pa - li

rallent.


p
Lecz wy_bić się si_łą To dla nas już dzi_wy Bo zdraj_ców przy_
pp


by_ _ło A lud zbyt pocz_ci_wy. Lecz wy_bić się si_łą


To dla nas już dzi_wy Bo_zdrajców przy_by_ _ło. A lud zbyt pocz_


ci_wy.
pp
dimin. e rit.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Neue Werke für Gesang.

Gesangschulen und Übungen.

Bordogni, M., 36 Vocalises. Heft I. II. III. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton. Neue Bearbeitung von G. W. Teschner . . . . je net. 1 —
— 12 Nouvelles Vocalises. Heft I. II. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass. Neue Bearbeitung von G. W. Teschner . . . . . je net. — 60

Cebrian, A., Kurze Gesangschule für jugendliche Männerstimmen, nebst einer Sammlung von 38 Liedern und Gesängen in geringem Tonumfang für mittlere Stimmen . . . net. 1 50
Anleitung und Singstimme net. — 50

Hamma, F., Kinder-Gesang-Schule. Eine genaue Anleitung zur Unterweisung junger Schüler im Gesange, nebst 105 systematisch geordneten ein- und zweistimmigen Kinderliedern. Für Schule u. Haus. net. 3 —
Singstimme . . . . . net. — 40

Hollaender, Al., Treff-Uebungen als Vorbereitung für den Chorgesang.
Heft I. Einstimmige Treffübungen . . . . . net. — 60
Heft II. Zweistimmige Treffübungen (Schule z. Heranbildung d. zweiten Stimme net. — 80

Pruckner, Caroline, Theorie und Praxis der Gesangskunst. Handbuch für angehende Sänger und Sängerinnen. Mit 22 Notenbeispielen. 2. Aufl. . . net 4 —

Pruckner, Caroline,
Uebungen zur Förderung einer deutlichen Aussprache im Gesange (Teil II der Theorie und Praxis der Gesangskunst) net. 1 50

Vaccai, N., Praktische Schule des italienischen Gesanges — Metodo pratico di canto italiano. Neue Bearbeitung von J. C. Grünbaum. Für Sopran und für Alt . . . . . je net. 1 —

Sieber, F., Il bel Canto. Auswahl von 30 Arien und Canzonen italienischer Meister, zum Studium eingerichtet, mit Atem- und Vortragszeichen, einer Erklärung d. italienischen Aussprache etc. Text italienisch-deutsch. 2 Bände. Für mittlere Stimme.
Band I. . . . . net. 2 —
No. 1. Donizetti: Al dolce guidami (Anna Bolena).
„ 2. Bellini: Vaga luna.
„ 3. Mercadante: La serenata del marinaro.
„ 4. Alary: Se per te moro.
„ 5. Donizetti: Voga, Voga, il vento tace.
„ 6. Gordigiani: E lo mio amore.
„ 7. Campana: Addio a Lugano.
„ 8. Rossini: Nissun maggior dolore (Otello).
„ 9. Donizetti: Una furtiva lagrima (Elisir d'amore).
„ 10. Righini: In questa tomba.

Sieber, F., Il bel Canto.
No. 11. Vaccai: E vezzosa si la rosa.
„ 12. Bellini: Se il mio nome.
„ 13. Donizetti: Deh, non voler costringere (Anna Bolena).
„ 14. Masini: Vieni al prato.
„ 15. Rossini: Assisa al piè d'un salice (Otello).
„ 16. Rossini: Deh calma, o ciel. Preghiera (Otello).
Band II . . . . . net. 2 —
No. 17. Bellini: Malinconia, ninfa gentile.
„ 18. Donizetti: Spirto del ciel (Favorita).
„ 19. Gordigiani: Giovanottin, che passi per la via.
„ 20. Rossini: Una volta c'era un re (Cenerentola).
„ 21. Mercadante: La primavera.
„ 22. Donizetti: La filatrice.
„ 23. Bellini: L'abbandonata.
„ 24. Schira: La farfalla.
„ 25. Calcara: Ninfe, se liete esser bramate.
„ 26. Donizetti: Non giova il sospirar.
„ 27. Mercadante: Il desiato ritorno.
„ 28. Canzonetta popolare: Tic e tic e toc, mio bel moretto.
„ 29. Bellini: Rimembranza.
„ 30. Donizetti: La zingara.

Neue Lieder.

Harthan, Hans, Zwei Gedichte für eine mittlere Singstimme. Op. 8. No. 1. Verblüht, verblüht! No. 2. Der Nachtigall Tod . . . . . — 80
— Drei Lieder für eine mittlere Singstimme. Op. 10 . . . . 1 30
No. 1. Abends . . . . . — 50
„ 2. Diebstahl . . . . — 80
„ 3. Rechenstunde . . . — 50

Hess, Em., Fünf Lieder für mittlere Stimme. Op. 7 . . 3 —
No. 1. Frau Sonne . . . — 50
„ 2. Luftschloss 1 50
„ 3. Botschaft . . . . 1 —
„ 4. Der alte Tannenbaum 1 50
„ 5. Das letzte Kännchen 1 —
— Fünf Lieder für mittlere Stimme. Op. 8 . . . . . 3 50
No. 1. Versunken . . . . — 50
„ 2. Sturmwind . . . . 1 —
„ 3. An die Nacht . . . 1 —
„ 4. Und die Rosen prangen — 50
„ 5. Reue . . . . . 1 —

Jenner, Gustav, Elf Lieder für eine hohe Singstimme. Op. 4 5 —
No. 1. Meeresleuchten . . 1 —
„ 2. Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh! . . . . . — 60
„ 3. Sternelein . . . . — 60
„ 4. Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden — 60
„ 5. Im Schnee . . . . 1 —
„ 6. Verlass mich nicht . 1 —
„ 7. Den freien Flug, wer gönnt ihn mir? . . . — 60
„ 8. Erinnerung . . . 1 —
„ 9. Beim Regen . . . 1 —
„ 10. Beglückt, wer an der Treuen Brust . . . . 1 —
„ 11. Ob ich manchmal dein gedenke? . . . 1 —

Pirani, Eugenio, Come parla il cuore (Liebesahnen). Romanza per Canto, Violoncello e Pianoforte. Op. 12 No. 2. S. 1 50

Pirani, Eugenio, Invocazione (Anrufung) pe Canto, Violoncello e Pianoforte. Op. 45. . S. 2 —
— Come siete gentil! Stornello. O wie bist Du so schön. Op. 46. S. 1 —
— Sechs Gesänge für eine Singstimme. Op. 49. 4 —
No. 1. Der du von dem Himmel bist. . . . . 1 —
„ 2. Wer ist der Erste . . 1 —
„ 3. Einsamkeit . . . . 1 —
„ 4. Barcarola . . . . . 1 —
„ 5. Vielleicht . . . . . 1 —
„ 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn . . . 1 —

Zepler, Bogumil, Sechs Lieder für eine Singstimme. Op. 16. Heft I, II . . . je 2 —
No. 1. Am Deliane . . . . 1 —
„ 2. Ganz im Geheimen . 1 —
„ 3. Die Eine . . . . . 1 —
„ 4. Dulde, geduldedich fein 1 —
„ 5. Japanisch . . . . . 1 —
„ 6. Morgenständchen . . 1 —

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung, Berlin, Französische Str. 23.

No. 101. C. G. Röder, Leipzig.

HUDEBNÍ ANTIKVARIÁT
národní podnik
Jilská 10, tel. 234402
PRAHA 2 NOVÉ MĚSTO