3 Chants polonais

I. Tyszenie-Mädchen's Wunsch. II. Notturno: Moja piesczotka.

III.

Chant du Tombeau

composés par

FR. CHOPIN.

Simplifiés pour le Piano par E. D. Wagner.

Op. 74 et 75. Prix 12½ Sgr.

Berlin, Propriété de Ad. M.r SCHLESINGER, 34. Linden.

Leipzig et Paris, Vellamar. Bruxelles, Lutgé, au Ministère. Londres, Cooper-right. Ent. Stat. Hall.

S. 114. 46.

Z KSIĘGARNI SEYFARTH I OZAŁOWSKIEGO W LWOWIE

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 3020

Neue Instrumental-Musik,

erschienen 1864 bis Januar 1868 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

Unter den Linden 34. Friedrich-Strasse 58.

Pour le Piano
Concertos, Quatuors, Trios et Duos.

	Rt.	Sgr.
Duport. Célèbre Romance (C-dur) p. Vcllo et Pfte.	—	7½
Gumbert, Ferd., O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers. op. 43. f. Pfte. u. Viol. od. Flöte. (Arrang. p. l'auteur.)	—	12½
Kiel, F. Gr. Sonate f. Pfte. u. Viol. op. 16.	2	7½
Kontski, A. de, Reveil du lion, op. 115. p. Po. u. Viol. p. F. W. Ressel.	—	20
— **Ap. de.** Gr. Fantaisie s. Lucia de Donizetti p. Piano u. Viol. op. 2.	1	7½
Lauer, A. B. v. Quatuor II. f. Pfte., Viol., Viola et Vcllo.	2	—
— Quatuor III. f. do. do.	2	—
Mozart. W. A. Trios für Piano, Violine u. Cello. Neue Part.-Ausg. à 20 Sgr. netto. Edition Schlesinger.		
— No. 1. B-dur.		
„ 2. D-moll.		
„ 3. G-dur.		
„ 4. Es-dur.		
„ 4. do. mit Viola und Clarinette.		
„ 5. B-dur.		
„ 6. E-dur.		
„ 7. C-dur.		
„ 8. G-dur.		
Ressel, W. Deux Morceaux de Salon p. Viol. et Pfte. op. 34.	—	17½
Sachs, Jul. Grosse Sonate f. Pfte. et Viol. op. 15.	1	20
Weber, C. M. v. Grand Quatuor p. Piano, Violon, Viola u. Cello. Es-dur. op. 8. Neue Partitur-Ausgabe. Netto Edition Schlesinger.	1	—
— Grand Trio p. Piano, Viol. (Flûte) und Cello. G-dur. op. 63. Neue Part.-Ausg. netto Edition Schlesinger.	1	—

Pour 2 Pianos à 8 mains.

Beethoven, L. de. Marcia funebre sul morte d'un Eroe par Burchard.	—	25
— Scherzo de la VII me Sinfonie. op. 92.	1	7½
Graben-Hoffmann. 500,000-Teufel-Polon.	1	—
Kontski, Ant. de. Reveil du Lion, Caprice hér.	1	20
Meyerbeer, G. Ouvert. de Struensee p. Horn.	1	22½
— do. de l'Etoile du Nord par Horn.	1	22½
Spontini. Ouverture d'Olympia par Schmidt.	1	22½
Weber, C. M. de. Ouverture de Freischütz, Oberon, Preciosa et Jubel-Ouverture à	1	7½
— do. d'Euryanthe.	1	15
— Aufforderung. op. 65.	1	10

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Chopin, Fr. Rondo. op. 73.	1	22½
Cramer. 50 Etudes pour 2 Pianos par Ad. Henselt. Liv. 1 — 5. à	1	20
Kullak, Th. Improvisation sur l'Etoile du Nord op. 80; arrang. par Wehle.	1	15
Meyerbeer, G. Ouv. de Struensee p. Brissler.	2	10
— Krönungsmarsch (Königsbg.) p. Brissler.	1	7½
Weber, C. M. de. Ouvertures de Freischütz, Oberon, Euryanthe, Preciosa et Jubelouv. à	1	—
— Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1	—
— Adagio et Rondo du Concert op. 32.	1	20
— Polacca brillante. op. 72. p. Pflughaupt.	2	—

Pour Piano à 4 mains.

Auber. Lachlied — l'Éclat de rire.	—	10
Bach. Post trinitatis. (Arrang. p Kaufmann)	—	20
Berlioz. H. Ouv. de Benvenuto Cellini.	1	5
Breslaur, E. 3 Lieder von Mozart. op. 3.	—	15
Chopin, Fr. Rondo. op. 73 par Jansen.	1	5
Glinka. Komarinskaja. Scherzo. Edition nouvelle.	—	25
— Ouverture de: La vie pour le Czaar.	1	—
— Ouverture de: Russlan et Ludmilla.	1	—
Gung'l, Joh. Vorwärts-Marsch. op. 6.	—	10
Heller, St. 1re Valse brill. op. 42. p. Jansen.	—	17½
— III me Valse villageoise. op. 44. p. do.	—	22½
— 1re Tarantelle. op. 53. par Horn.	—	25
— IV me Valse brillante. op. 59. p. Jansen.	—	20
— Deux Valses. op. 62. No. 1. 2. p. Jansen. à	—	20
Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. (Arr. von H. v. Bülow.)	1	5
Taubert, W. Glockenthürmer's Töchterlein; Campanella No. II.	—	25
Wagner, E. D. 3 Transcriptions faciles de Faust par Gounod; Air de Valse; Blümlein traut; Marche des Soldats.	—	20
— Dieselben einzeln. à	—	7½
— Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de Fantaisies:		
No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, v. F. Gumbert.	—	20
„ 2. Spielmannslied v. Gumbert.	—	17½
„ 3. Das theure Vaterhaus v. Gumbert.	—	20
„ 4. Miserere du Troubadour v. Verdi.	—	12½
„ 5. Il Bacio v. L. Arditi.	—	15
„ 6. Walzer aus Faust v. Gounod.	—	7½
„ 7. Blümlein traut do. do.	—	7½
„ 8. Soldatenchor do. do.	—	7½
„ 9. Gnadenarie a. Robert d. Teufel.	—	12½
„ 10. Schlummerarie aus Freischütz.	—	15
„ 11. 5 Nationallieder: Polenlied, Marseillaise etc,	—	10
„ 12. Arie aus Oberon v. Weber.	—	12½
„ 13. Rakoczy-Marsch.	—	7½
„ 14. Romz. a. d. Favoritin v. Donizetti.	—	10
„ 15. Finale aus Lucrezia v. Donizetti.	—	15
„ 16. Mélancolie v. Prume.	—	17½
„ 17. Duett u. Rataplan a. Regimentst.	—	15
„ 18. Walzer aus Romeo und Julie v. Gounod.	—	12½
— Das junge Geschwisterpaar. Melodien aus Opern v. Weber, Gluck, Auber, Bellini, für kleine Hände ohne Octavenspannung à 4 ms. op. 36. Liv. I. — VI. à	—	10

Pour Piano à 2 mains.

Beethoven. Ouverture „Egmont" transcrite par Hense.t.	1	—
Benedict. Murmure de la mer — Meeresrauschen. Valse de Salon.	—	17½
Campana. Hélène, Nocturne.	—	15
Chopin, F. Grand Rondo op. 73.	1	—
— 3 Chants polonais simplifiés par Wagner. op. 74 et 75. No. 1, 2 u. 3. à	—	12½
Conradi, Aug. Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100.	1	—
Glinka. Komarinskaja p. l'auteur.	—	15
— Ouverture: La vie pour le Czaar.	—	20
— Ouverture: Russlan und Ludmilla.	—	20
Godefrey. Chants des Soldats — Soldatenlieder. Valse de Salon.	—	17½
— Le doux Reveil.	—	17½
— Jokey-Tattersal-Galop.	—	17½
Gounod, Ch. Ouv. de Faust ou Marguerite.	—	15
— Musette et les Pifferaris. Impromptu facile.	—	12½
— Message d'amour — (Mireille.)	—	17½
— Potpourri sur l'Opéra: Mireille.	—	17½
Hime, L. La Reine du coeur — Herzenskönigin. Mazurka de Salon.	—	15
— Message d'amour - Liebesbotsch. Romanze.	—	12½
— Le Ruisseau — Bächlein. Nocturne.	—	17½
— Waldvöglein. Paraphrase.	—	15
Ketterer. L'Argentine — Silberfischchen.	—	12½
— Oiseaux légers — O bitt' euch, v. Gumbert. op. 174.	—	20
Kiel, Fr. Suite: Sonate, Impromptu, Scherzo, Notturno. op. 28.	1	7½
Lindenwald. Perles d'Écumes.	—	12½
Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch.	1	—
Meyerbeer, G. Trauermarsch aus Struensee, arrgt. von Wagner.	—	12½
Müller. Rose des Alpes — Réverie.	—	17½
Neustedt. Oiseaux légers — O bitt' euch v. Gumbert. op. 59.	—	15
Pauer, E. 6 Mélodies de Meyerbeer transcrites: No. 1. Serenade. No. 2. Gondellied. No. 3. Ricordanza. No. 4. Tauflied. No. 5. Sicilienne. No. 6. Fischermädchen. à	—	15
Richards, B. Choeur des Magnanarelles de l'Opéra Mireille.	—	15
— Mélodie du Savoyard — Hirtenlied.	—	10
Rust, W. Soirées de Berlin. Collection des Morceaux de Salon. No. 1. Valse brillante.	—	17½
No. 2. Nocturne No. I. (G-moll).	—	15
„ 3. do. „ II. (As-dur).	—	15
Sachs, Jul. Galop de Concert. op. 13.	—	20
— Barcarolle. op. 14.	—	12½
— Danse des Najades. Etude de Salon. op. 16.	—	12½
— Chant du Soir. op. 17. No. 1.	—	22½
— Le Carillon. op. 17. No. 2.	—	17½
Schönburg, H. Jubelklänge. op. 34.	—	12½
— Der Vöglein Lied. op. 35.	—	12½
— Jugendträume. op. 36.	—	12½
— A la Turca. Rondo. op. 37.	—	12½
— Elfenspiele. op. 38.	—	12½
— Gruss an's Vaterland. op. 39.	—	12½
— Gondelfahrt. op. 44.	—	15
— Die Sommernacht. op. 45.	—	10
— Le Héros — der Held. op. 46.	—	12½
— Le Montagnard. op. 47.	—	12½
— In der Fremde. op. 48.	—	10
— Am Waldquell. op. 49.	—	15
— La Reine des fleurs. op. 51.	—	15
— Le Matelot. op. 53.	—	—
Tauhert, W. Glockenthürmers Töchterlein. Campanella No. II. op. 157.	—	20
Tausig, C. 3 Paraphrasen aus R. Wagner's Tristan und Isolde f. Pfte.		
No. 1. Liebes-Scene — Verklärung.	1	5
„ 2. Brangänens Gesang — Matrosenl.	1	—
„ 3. Melodie des Hirten.	—	25
Wagner, E. D. Transcriptions faciles:		
No. 1. Adelaïde (Beethoven).	—	12½
„ 2. Lucia Aria (Donizetti).	—	10
„ 3. Letzte Rose (Flotow).	—	7½
„ 4. Walzer-Arie (Balfe).	—	10
„ 5. Abschied (Volkslied).	—	7½
„ 6. Lebewohl (Dorf und Stadt).	—	10
„ 7. Vom Herzen (Volkslied).	—	10
„ 8. Freischütz-Cavatine.	—	7½
„ 9. Air de Valse (Barbier).	—	15
„ 10. Il bacio (Arditi).	—	10
„ 11. O bitt' euch (Gumbert).	—	12½
„ 12. Das theure Vaterhaus (Gumbert).	—	12½
„ 13. Spielmannslied (do.).	—	12½
„ 14. Lang' ist es her (Volkslied).	—	10
„ 15. Garibaldi-Hymne.	—	7½
„ 16. La Carolina (Gumbert).	—	10
„ 17. Der kleine Hans (Curschmann).	—	15
„ 18. Wiegenlied (Taubert).	—	12½
„ 19. Jupiterleinlied (Offenbach).	—	5
„ 20. Fischermädchen (Meyerbeer).	—	12½
„ 21. Gute Nacht, mein herz. Kind (Abt).	—	10
„ 22. Miserere du Troubadour (Verdi).	—	10
„ 23. Schlaf' wohl, du süsser Engel (Abt).	—	7½
„ 24. Faust (Gounod) Valse, Air et Choeur.	—	12½
„ 25. Echo, Schweizerlied (Eckert).	—	7½
„ 26. Ruck, ruck (Kücken).	—	5
„ 27. Liebesqual (do.).	—	5
„ 28. Grab auf der Haide (Heiser).	—	10
„ 29. Ich kenn' ein Auge (Reichardt).	—	10
„ 30. Ave Maria (Bach-Gounod).	—	10
„ 31. Speisezettel (Zöllner).	—	7½
„ 32. Die drei Liebchen (Speier).	—	12½
„ 33. Ja, du bist mein! (Heymann).	—	7½
„ 34. Arie aus Stabat mater (Rossini).	—	10
„ 35. Walzer-Rondo I. (Gumbert.) Hoch das Vergnügen.	—	10
„ 36. — IV. (do.) Liebesfreude.	—	10
„ 37. Wiegenlied (Weber).	—	5
„ 38. Menuet aus Don Juan (Mozart).		7½
„ 39. Freischütz (Weber). Leise, leise.	—	5
„ 40. Walzer-Rondo II. (Gumbert). D'rum wenn ein Herz.	—	10
„ 41. Tannhäuser (Wagner). O, du mein holder Abendstern.	—	10
„ 42. Duo et Air de valse de Romeo et Julie (Gounod).	—	15
„ 43. Célèbre Valse de Romeo (Gounod).	—	10
„ 44. Marsch und Chor a. Tannhäuser.	—	10
„ 45. Juliens Traum (Gounod) Romeo u. Jul.	—	7½
— **Airs nationaux.** Transcriptions faciles.		
No. 1. Borussia. Preuss. Volksg. v. Spontini.	—	10
„ 2. Rule Britania.	—	7½
„ 3. La Marseillaise.	—	7½
„ 4. Krasni Sarafan. Russ. Volkslied.	—	7½
„ 5. Ça ira.	—	7½
„ 6. Lützow's wilde Jagd v. C. M. v. Weber.	—	10
„ 7. Gott erhalte Franz den Kaiser v. Haydn.	—	7½
„ 8. Riego's spanische Nationalhymne.	—	7½
„ 9. Röm. Hymnen auf Pius IX. von Rossini und Magazzari.	—	7½
„ 10. Ich bin ein Preusse!	—	7½
„ 11. Deutsches Bundeslied v. Kreutzer.	—	5
„ 12. Russ. Nationalhym. v. Alexis Lvoff.	—	7½
„ 13. Yankee doodle. Heil Columbia!	—	7½
„ 14. Modinha. Brasilianisches Volkslied.	—	5
„ 15. Polens Gebet — Boze cos polski.	—	5
„ 16. York- u. Pariser Einzugs-Marsch.	—	7½
— **3 Chants polonais de Chopin.** op. 74. und 75. simplifiés p. Wagner.		
No. 1. Mädchens Wunsch.	—	12½
„ 2. Notturno. Sch ich, Geliebte.	—	12½
„ 3. Chant du tombeau.	—	12½
— **12 Airs nationaux.** Transcriptions p. P. Heil Dir im Siegerkranz — Borussia —		

3 Chants polonais

I. Lyczenie-Mädchen's Wunsch. (№ 1)

II. Notturno: Moja piesczotka. (№ 12)

III. Chant du Tombeau

composés par

FR. CHOPIN.

Simplifiés pour le Piano par E. D. Wagner.

Op. 74 et 75. Pr. à 12½ Sgr.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. SCHLESINGER, 34. Linden. [1861]

Leipzig et Paris, Vellamar. Bruxelles, Enrég. au Ministère. Londres, Copy-right. Ent. Stat. Hall.

S. 5144 – 46.

3020/n
BIBLIOTEKA WARSZAWA TIFC

CHANT POLONAIS

Moja pieseczotka gdy w, wiseley chwili Pocznie!
Selí ich, Geliebte, heiter dich und fröhlich!

comp. par **FR. CHOPIN. Op. 74 Nº 12.**

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

NOTTURNO.

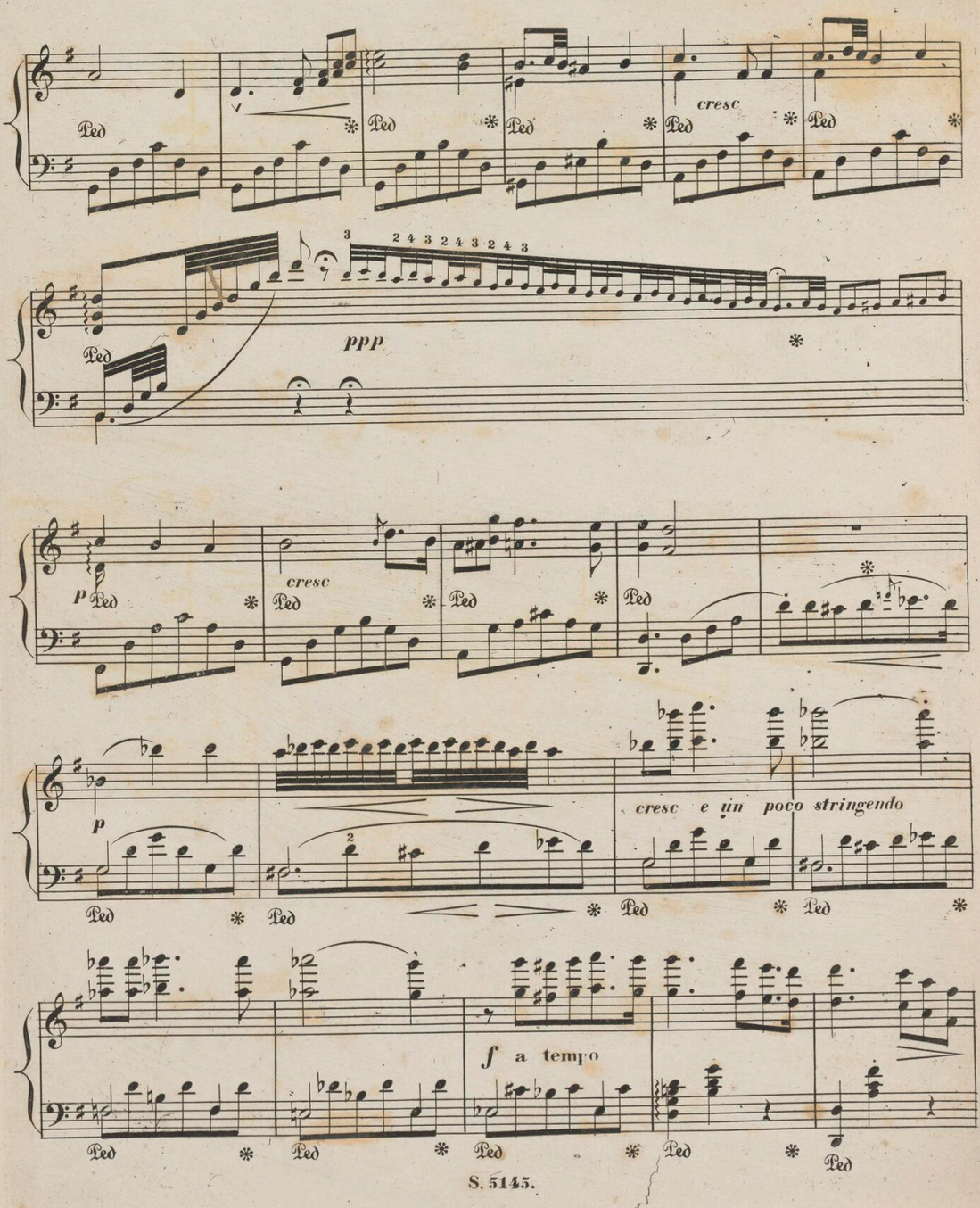
Nº II.

Andantino. Facilité par E.D. Wagner.

Piano.



*Dasselbe „**Meine Freuden**" deutsch v. Ferd. Gumbert. Pr. 7½ Sgr. dito „Moja Pieseczotka" Słowa A. Mickiewicza.*


Ped
cresc
ppp
p
cresc
cresc e un poco stringendo
f a tempo


dolce.
p dim. pp ritard.
a tempo.
Ped
espres.
sivo.
cresc.
8
p
ritard.


a tempo.
p
cres – – – cen – – – do e stringendo.
Ped
ff a tempo.
ff
8


8
pp
pp
dolce.
Ped
Ped
Ped
pp
Ped
Ped
p
pp
Ped
Ped
Ped
8
dim.

Schlesinger / trairsh / 35



BIBLIOTECA INSTITUT FRANCÈS