

Oeuvres de Frédéric Chopin

arrangées

pour le Piano à quatre mains.

		Rg.	Sgr.
Op. 12.	**Variations brillantes** sur le Rondo favori: „Je vends des Scapulaires" de Ludovic, de Hérold et Halévy. B dur	—	20
„ 15.	**3 Nocturnes.** F dur, Fis dur, G moll	—	20
„ 16.	**Rondo.** Es dur	1	—
„ 17.	**4 Mazurkas.** B dur, E moll, As dur, A moll	—	25
„ 18.	**Grande Valse brillante.** Es dur	—	20
„ 20.	**1r Scherzo.** H moll	1	—
„ 21.	**2d Concerto.** F moll	2	—
„ 22.	**Grande Polonaise brillante.** Es dur	1	10
„ 23.	**1re Ballade.** G moll	—	25
„ 24.	**4 Mazurkas.** G moll, C dur, As dur, B moll	—	25
„ 26.	**2 Polonaises.** Cis moll, Es moll	—	25
„ 27.	**2 Nocturnes.** Cis moll, Des dur	—	20
„ 29.	**1r Impromptu.** As dur	—	15
„ 30.	**4 Mazurkas.** C moll, H moll, Des dur, Cis moll	—	20
„ 31.	**2me Scherzo.** B moll	1	—
„ 33.	**4 Mazurkas.** Gis moll, D dur, C dur, H moll	1	—
„ 34.	**3 Valses:** No. 1. As dur	—	15
„ 34.	**3** „ „ 2. A moll	—	15
„ 34.	**3** „ „ 3. F dur	—	15
„ 35.	**Sonate.** B moll	1	10
„ 35.	**Marche funèbre,** tiré de la Sonate	—	10
„ 36.	**2me Impromptu.** Fis dur	—	12½
„ 37.	**2 Nocturnes.** G moll, G dur	—	20
Op. 38.	**2me Ballade.** F dur	—	20
„ 39.	**3me Scherzo.** Cis moll	—	25
„ 40.	**2 Polonaises.** A dur, C moll	—	20
„ 41.	**4 Mazurkas.** Cis moll, E moll, H dur, As dur	—	20
„ 42.	**Valse.** As dur	—	20
„ 46.	**Allegro de Concert.** A dur	1	—
„ 47.	**3me Ballade.** As dur	—	20
„ 48.	**2 Nocturnes.** C moll, Fis moll	—	20
„ 49.	**Fantaisie.** F moll	1	—
„ 52.	**4me Ballade.** F moll	—	25
„ 53.	**Polonaise.** As dur	—	20
„ 54.	**4me Scherzo.** E dur	1	5
„ 55.	**2 Nocturnes.** F moll, Es dur	—	20
„ 56.	**3 Mazurkas.** H dur, C dur, C moll	1	—
„ 57.	**Berceuse.** Des dur	—	10
„ 58.	**Sonate.** H moll	2	—
„ 60.	**Barcarolle.** Fis dur	—	15
„ 61.	**Polonaise-Fantaisie.** As dur	1	—
„ 62.	**2 Nocturnes.** H dur, E dur	—	20
„ 63.	**3 Mazurkas.** H dur, F moll, Cis moll	—	15
„ 64.	**3 Valses:** No. 1. Des dur	—	10
„ 64.	**3** „ „ 2. Cis moll	—	10
„ 64.	**3** „ „ 3. As dur	—	10
„ 65.	**Sonate.** G moll	1	20

Propriété des Editeurs.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

[~1859]

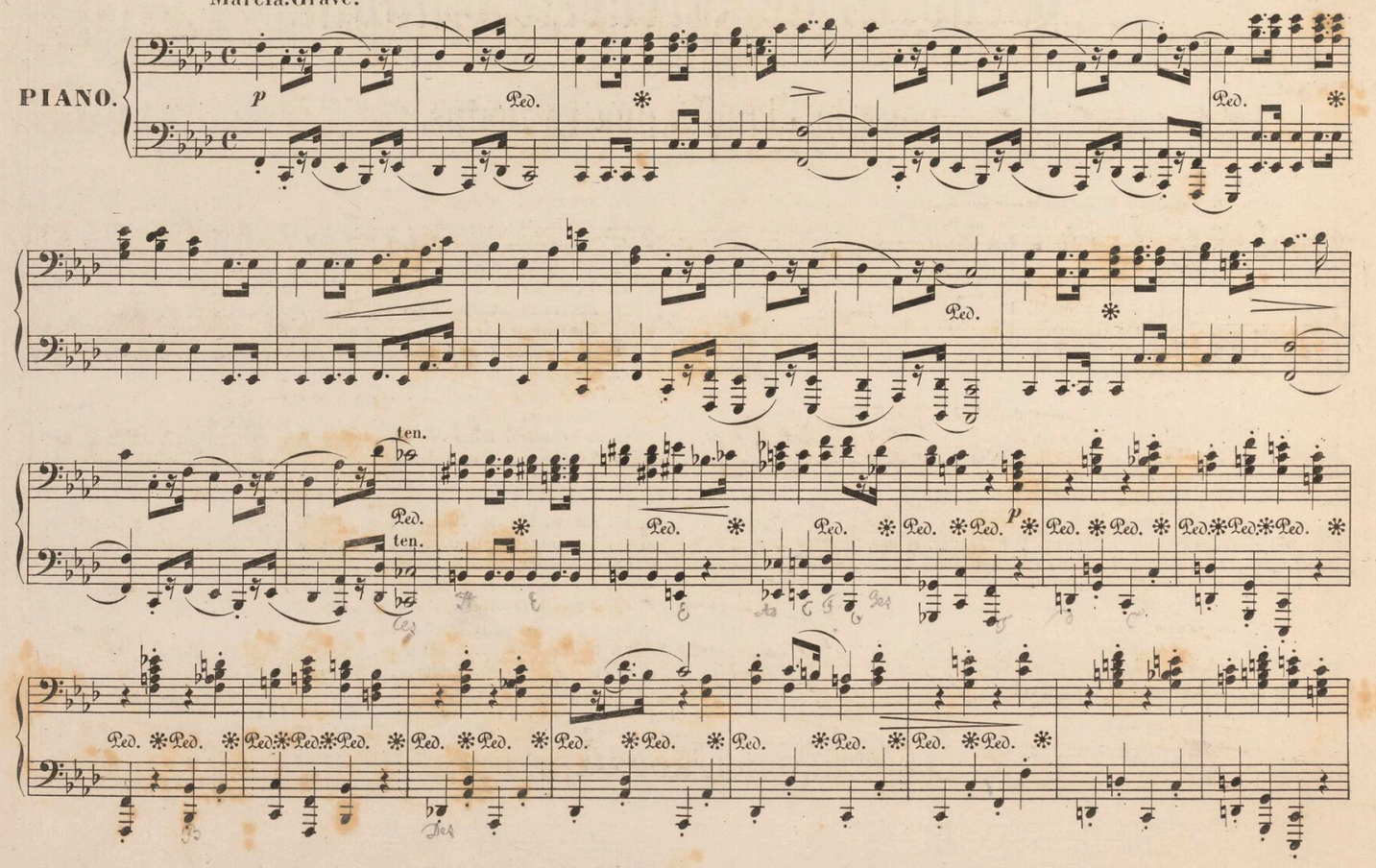
FANTAISIE.

Secondo.

Fr. Chopin, Op. 49.

Marcia. Grave.

PIANO.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9950

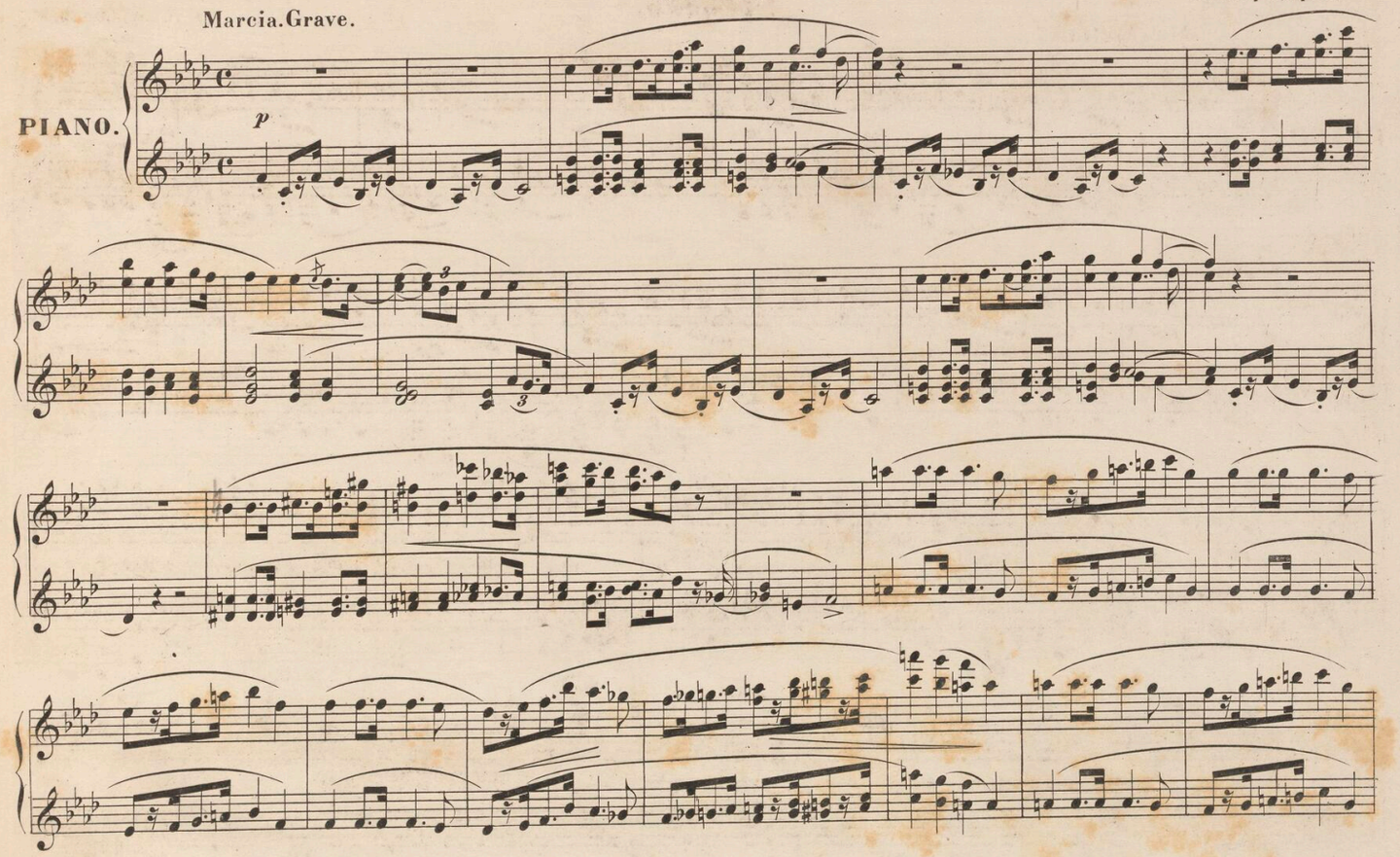
FANTAISIE.

Primo.

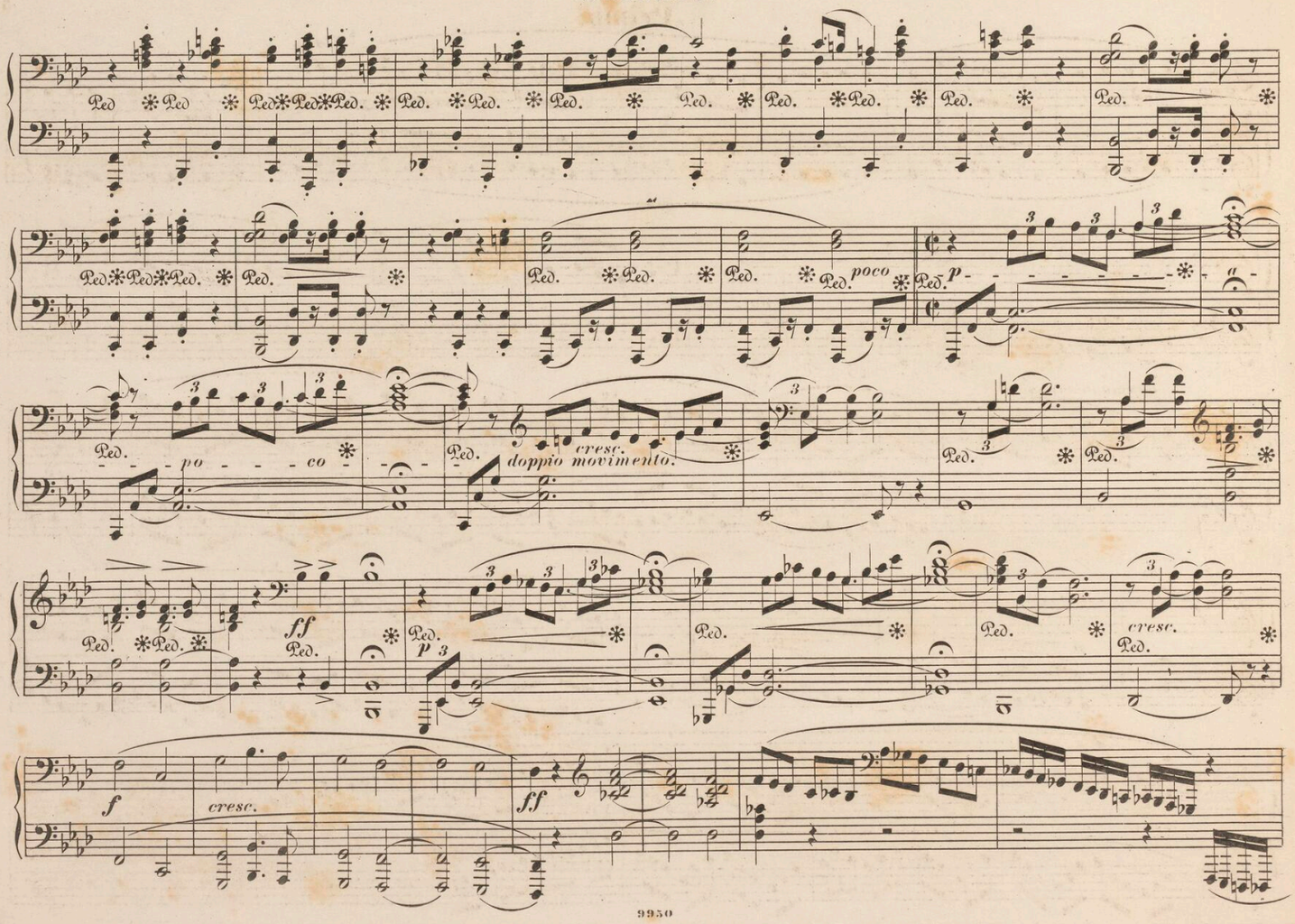
Fr. Chopin, Op. 49.

Marcia. Grave.

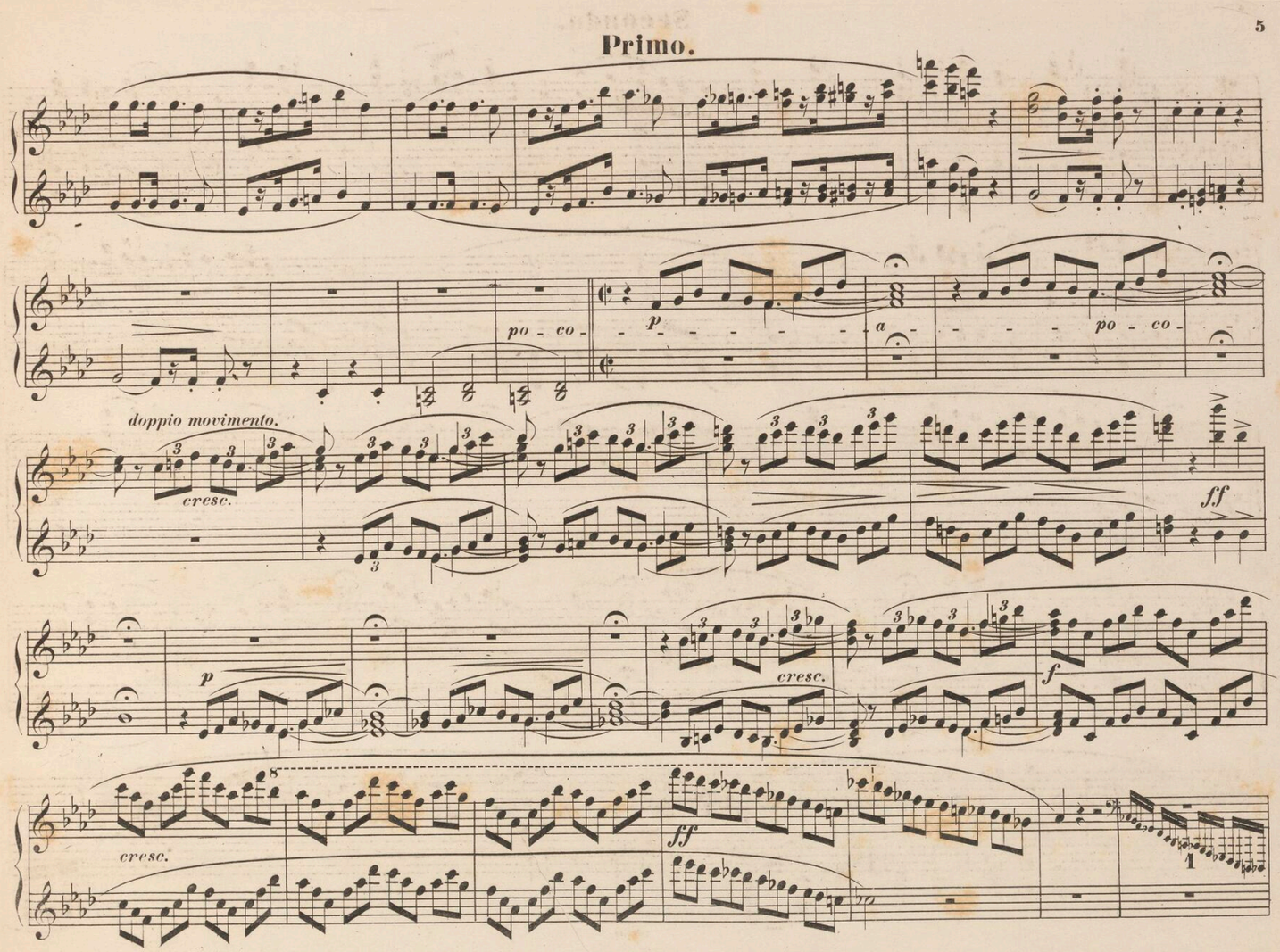
PIANO.



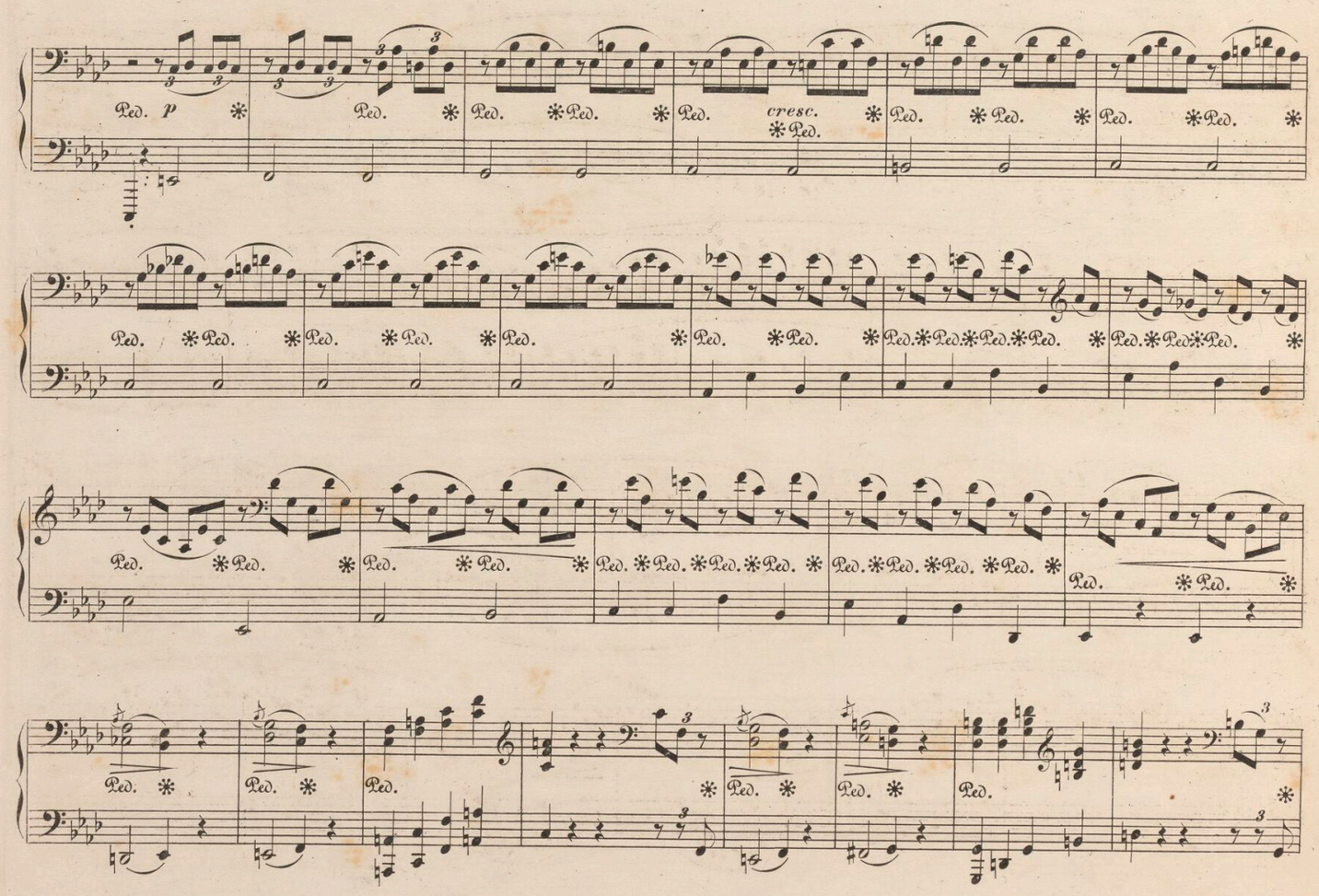
Secondo.

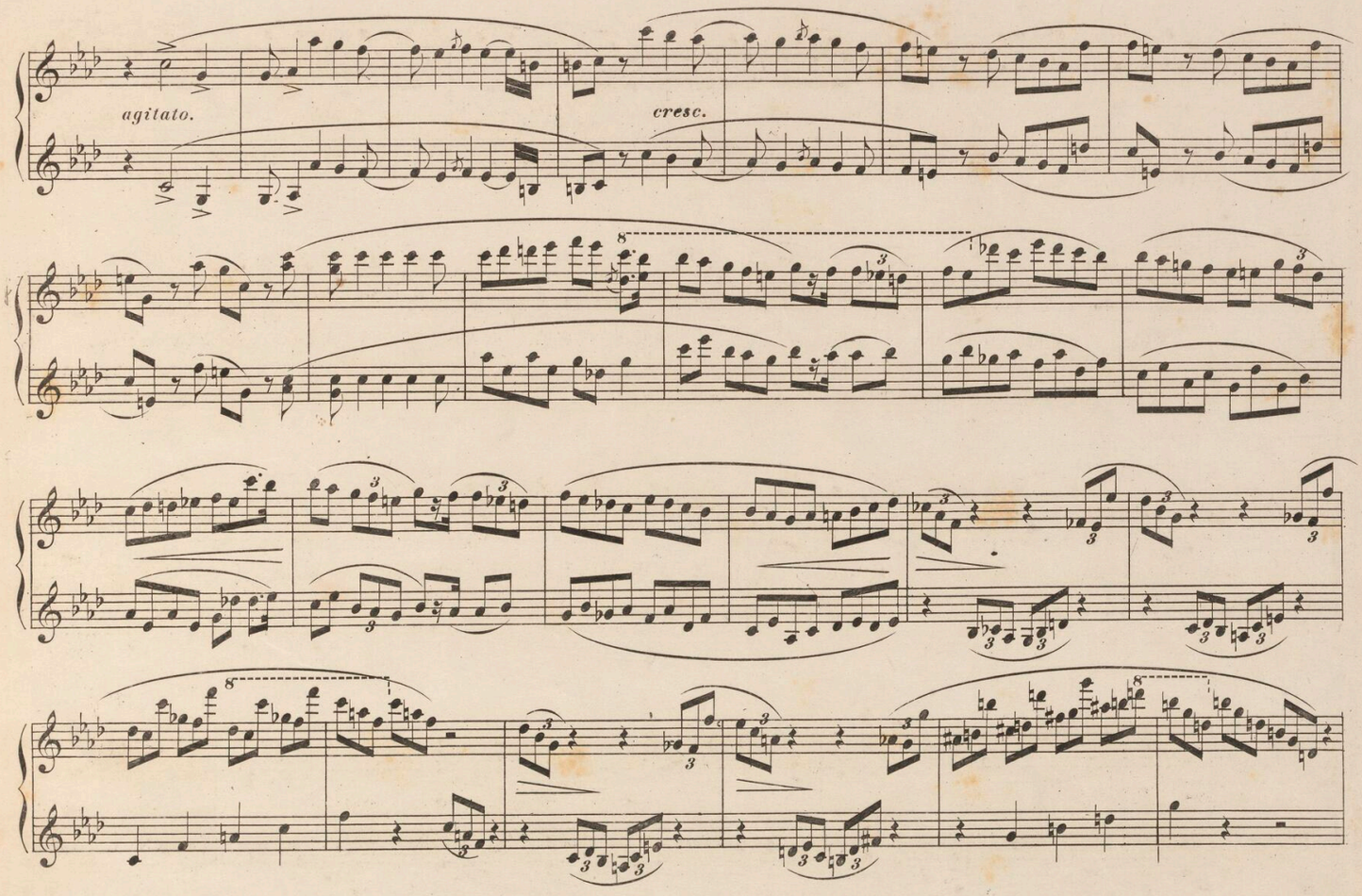


Primo.

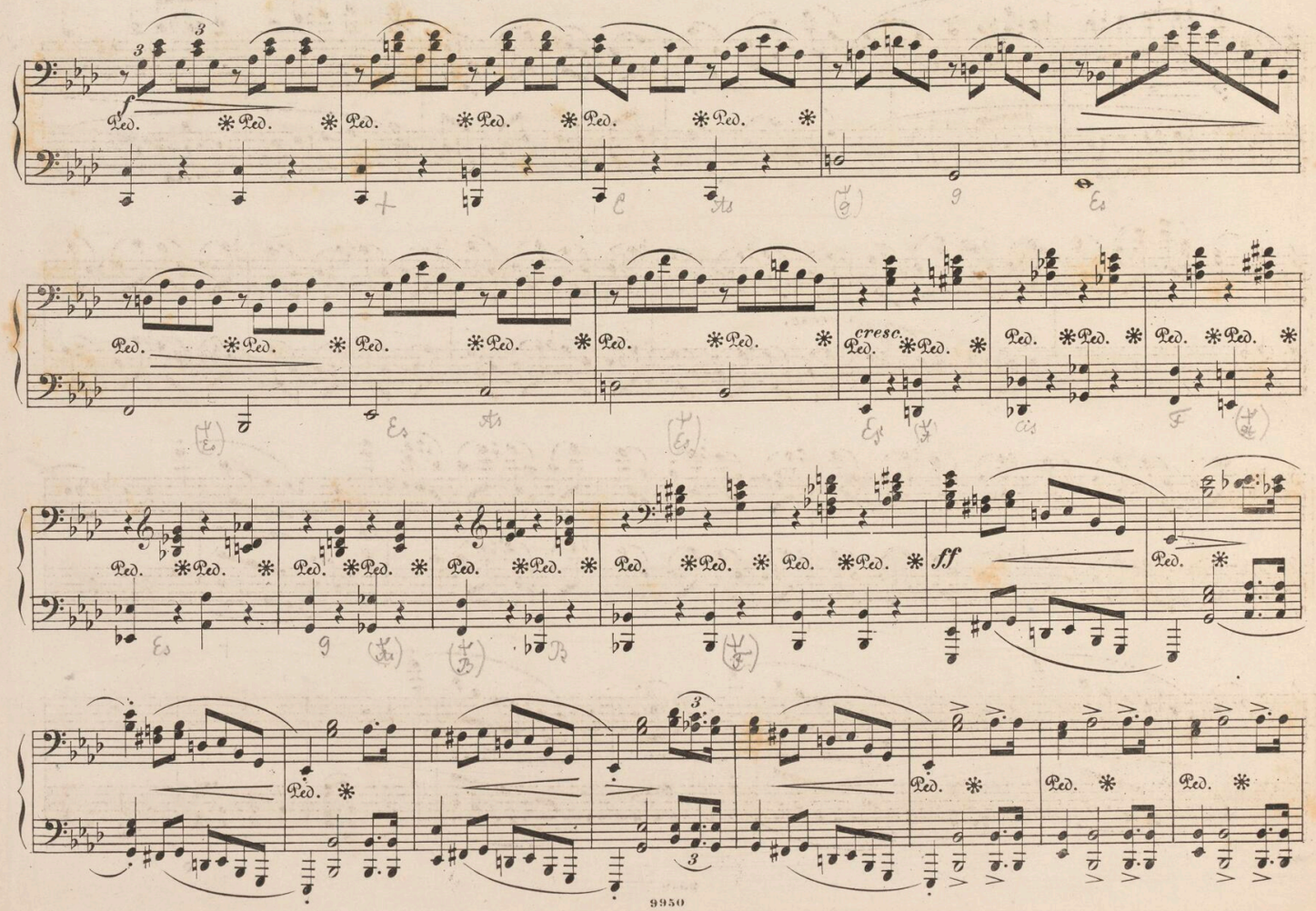


Secondo.

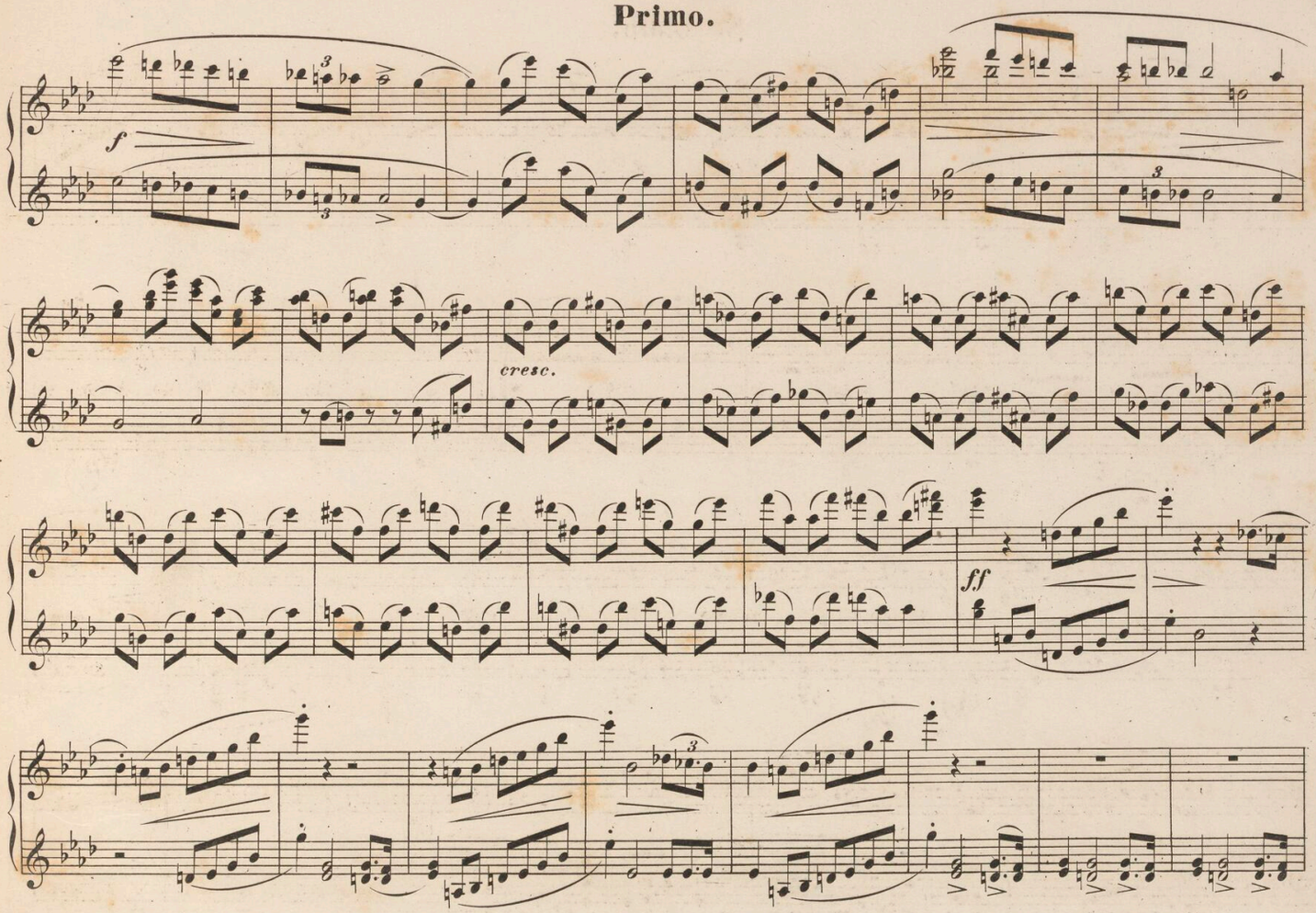



agitato.
cresc.

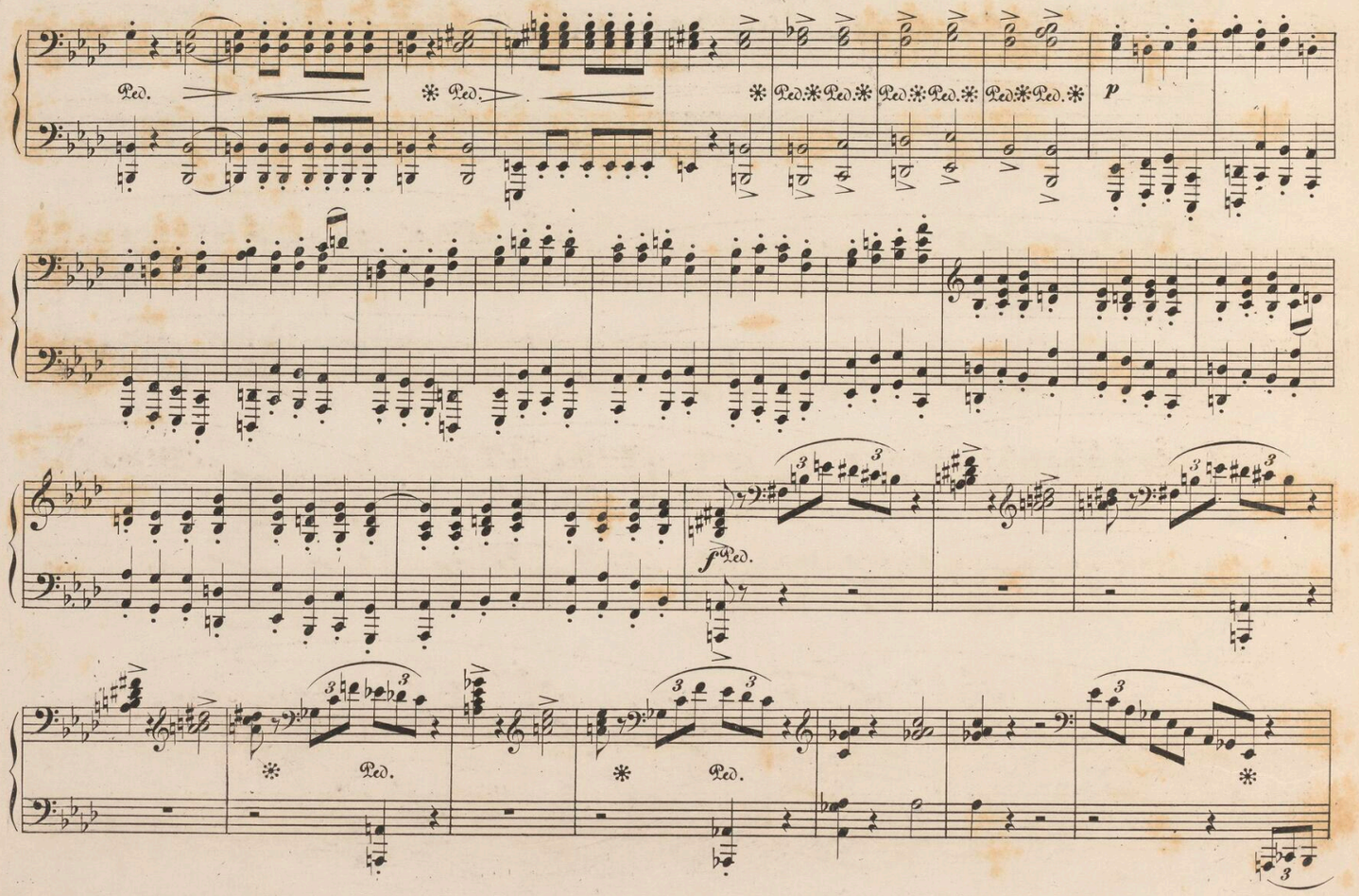
Secondo.



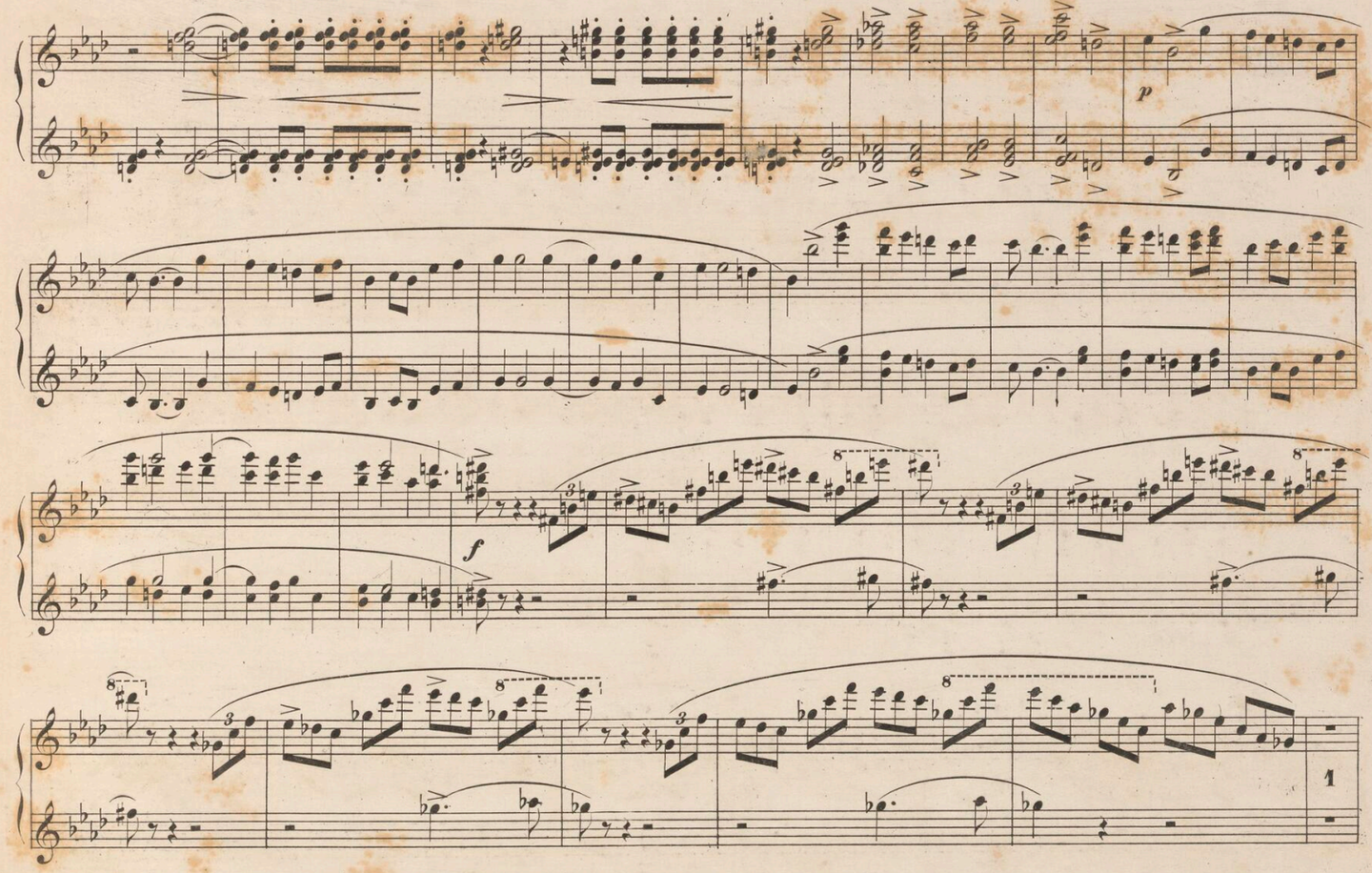
Primo.



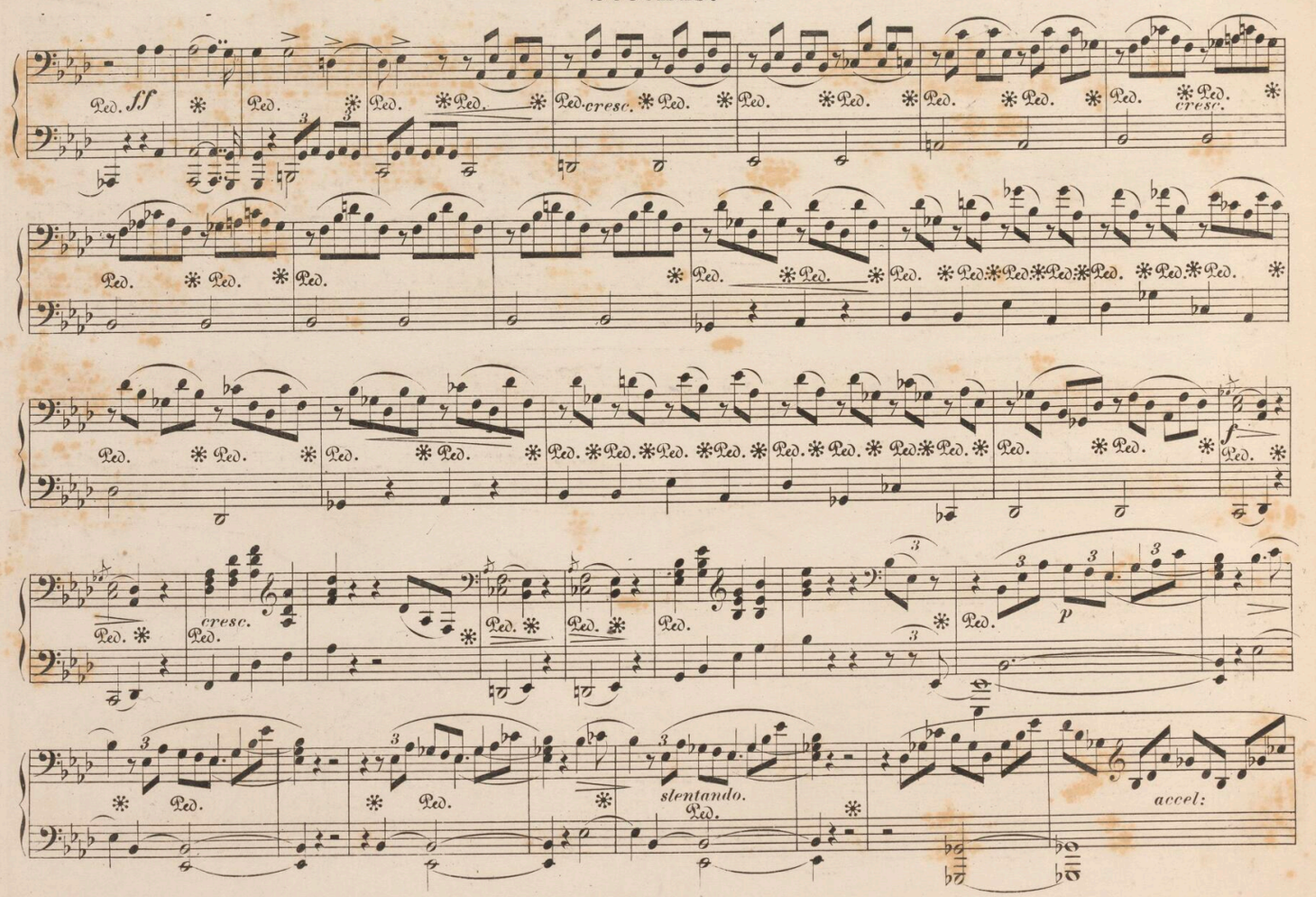
Secondo.

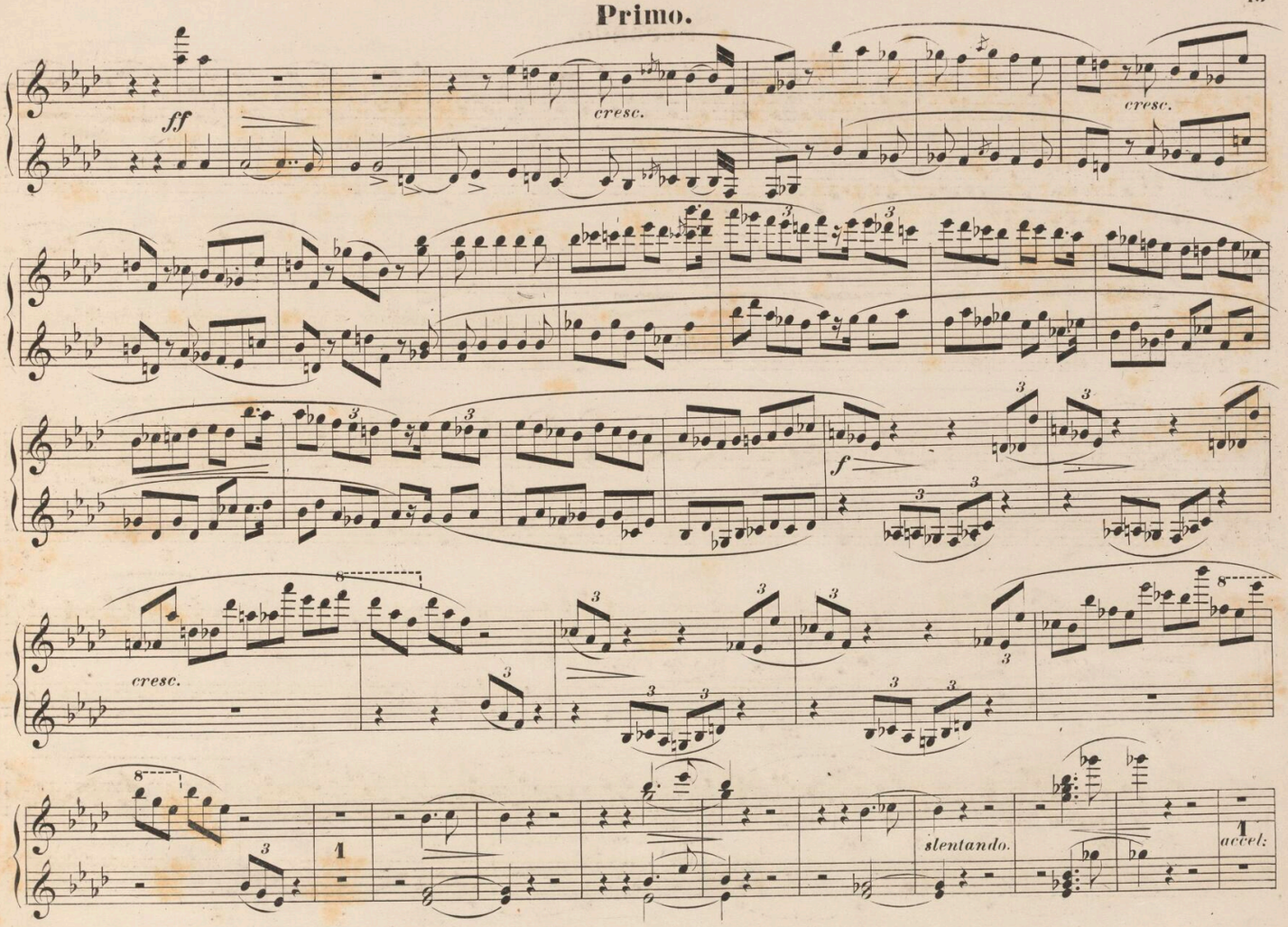


Primo.

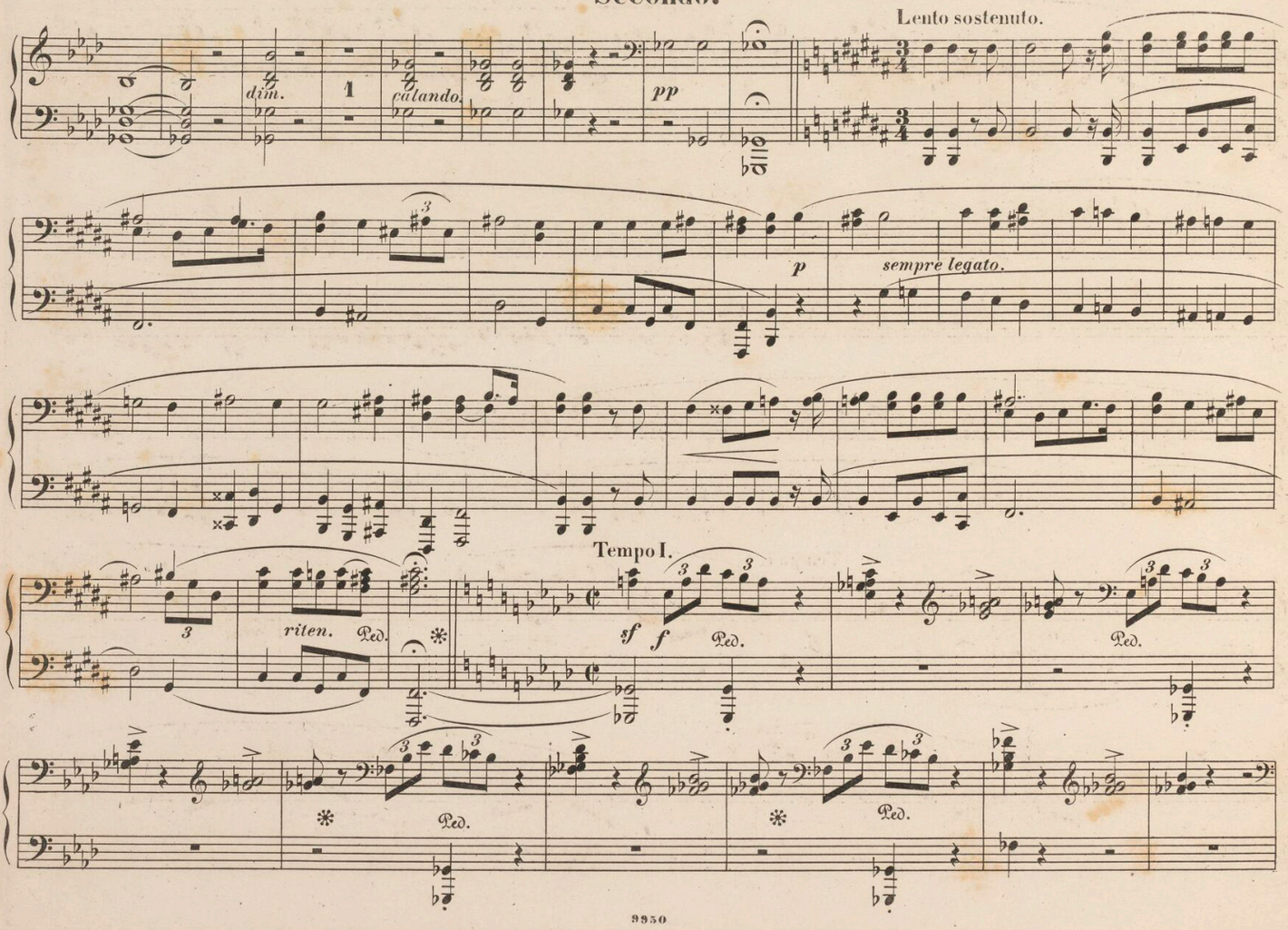


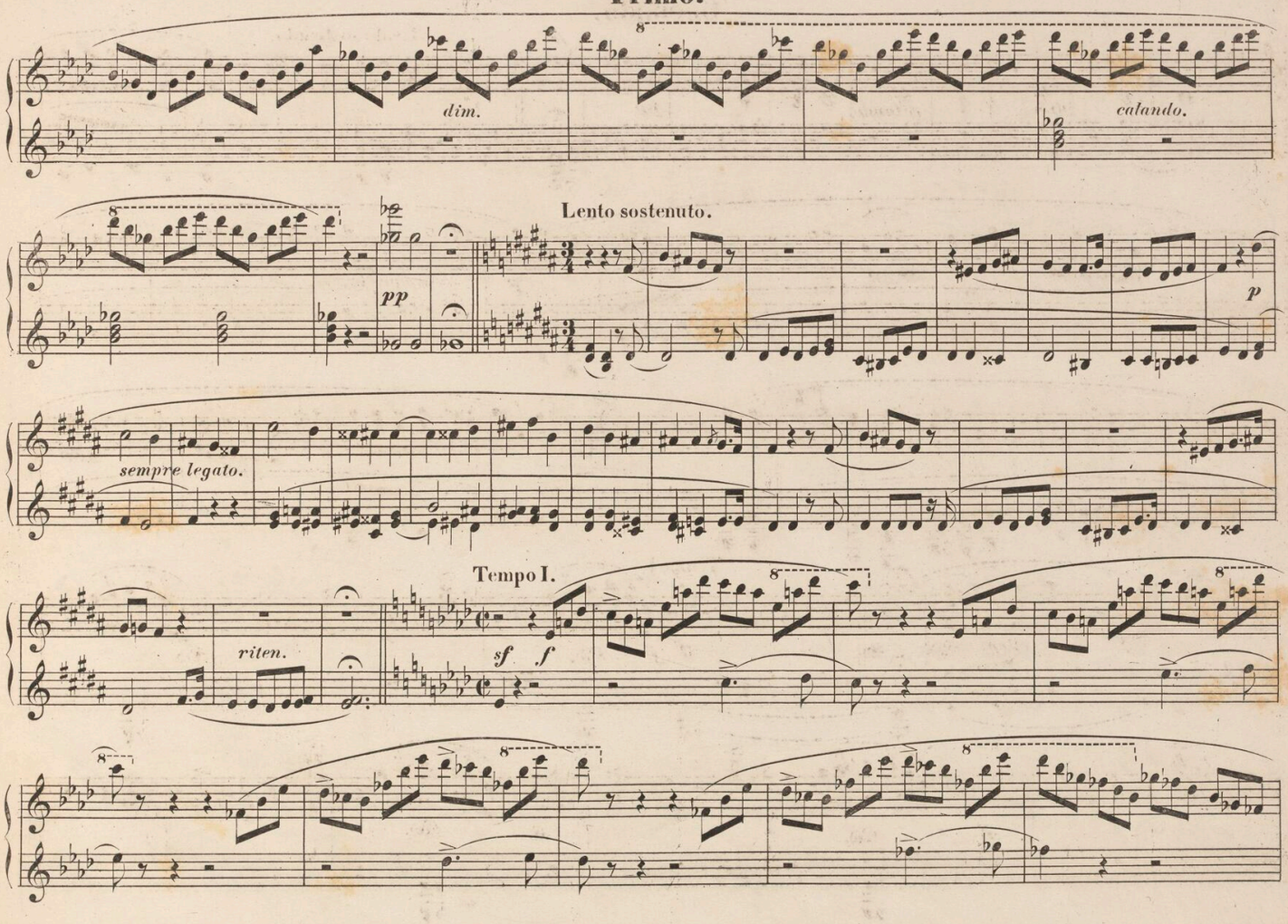
Secondo.



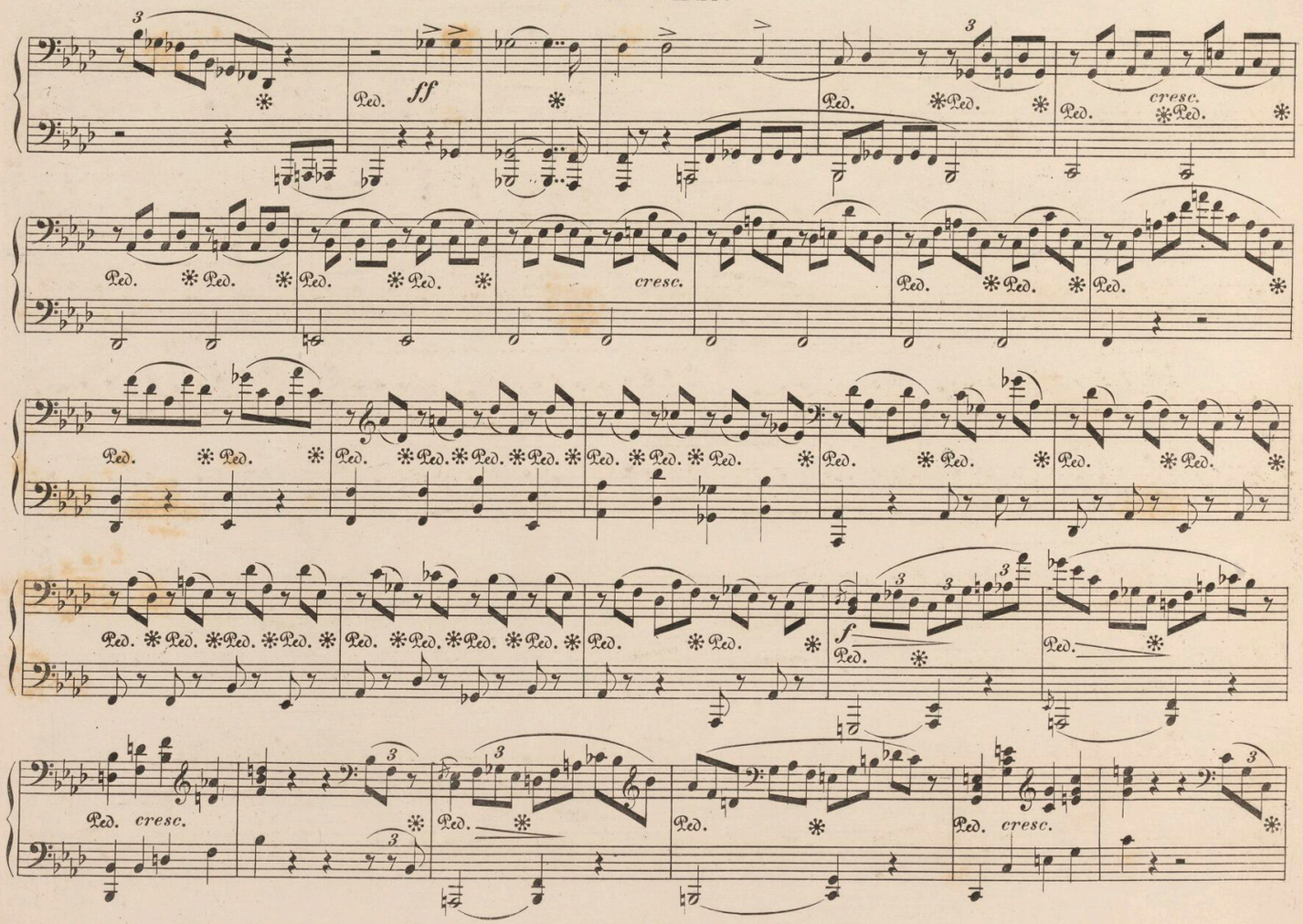

ff
cresc.
cresc.
f
cresc.
slentando.
accel:

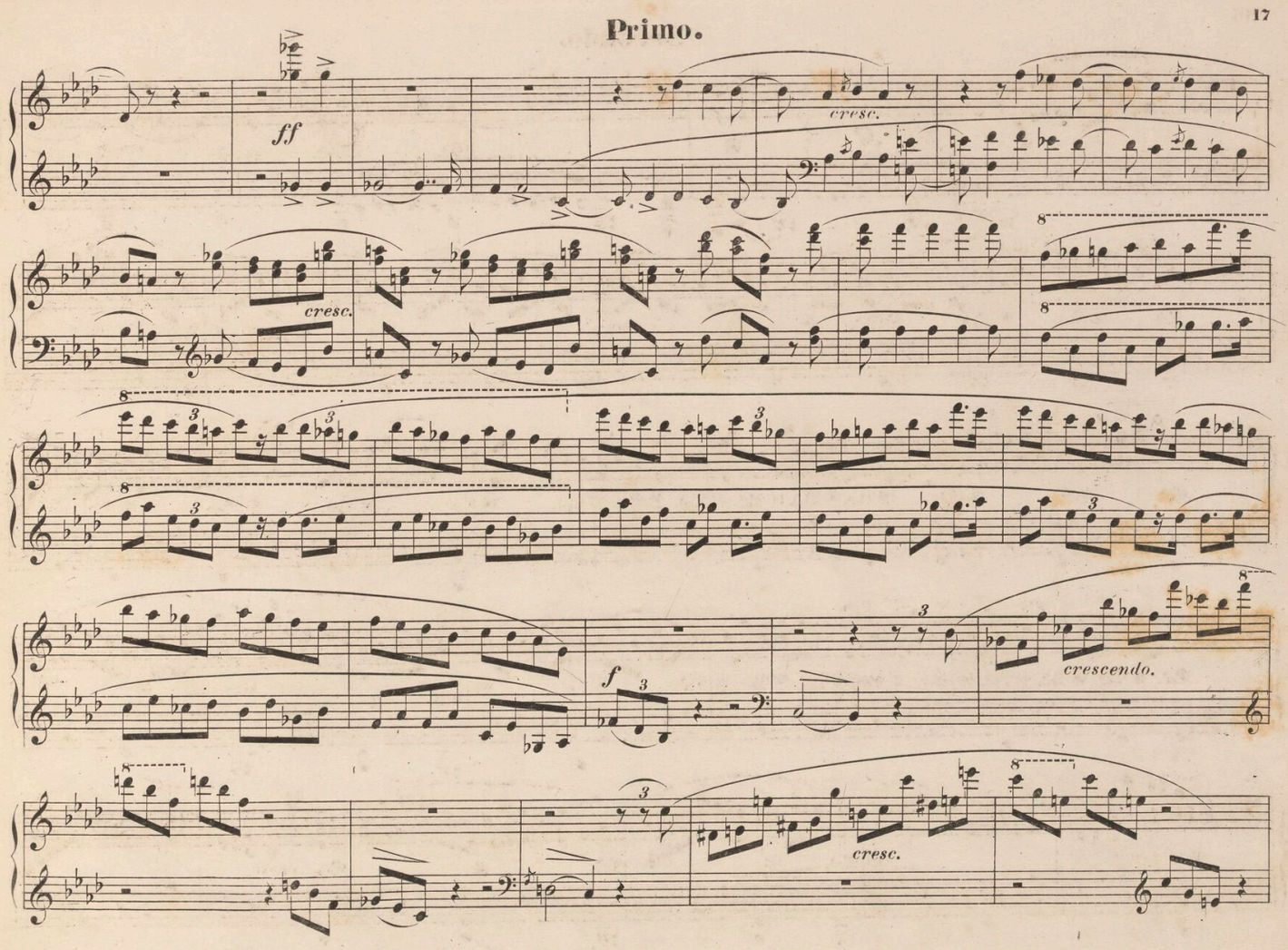
Secondo.


Lento sostenuto.
dim.
1
calando.
pp
p
sempre legato.
riten.
Ped.
Tempo I.
sf
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

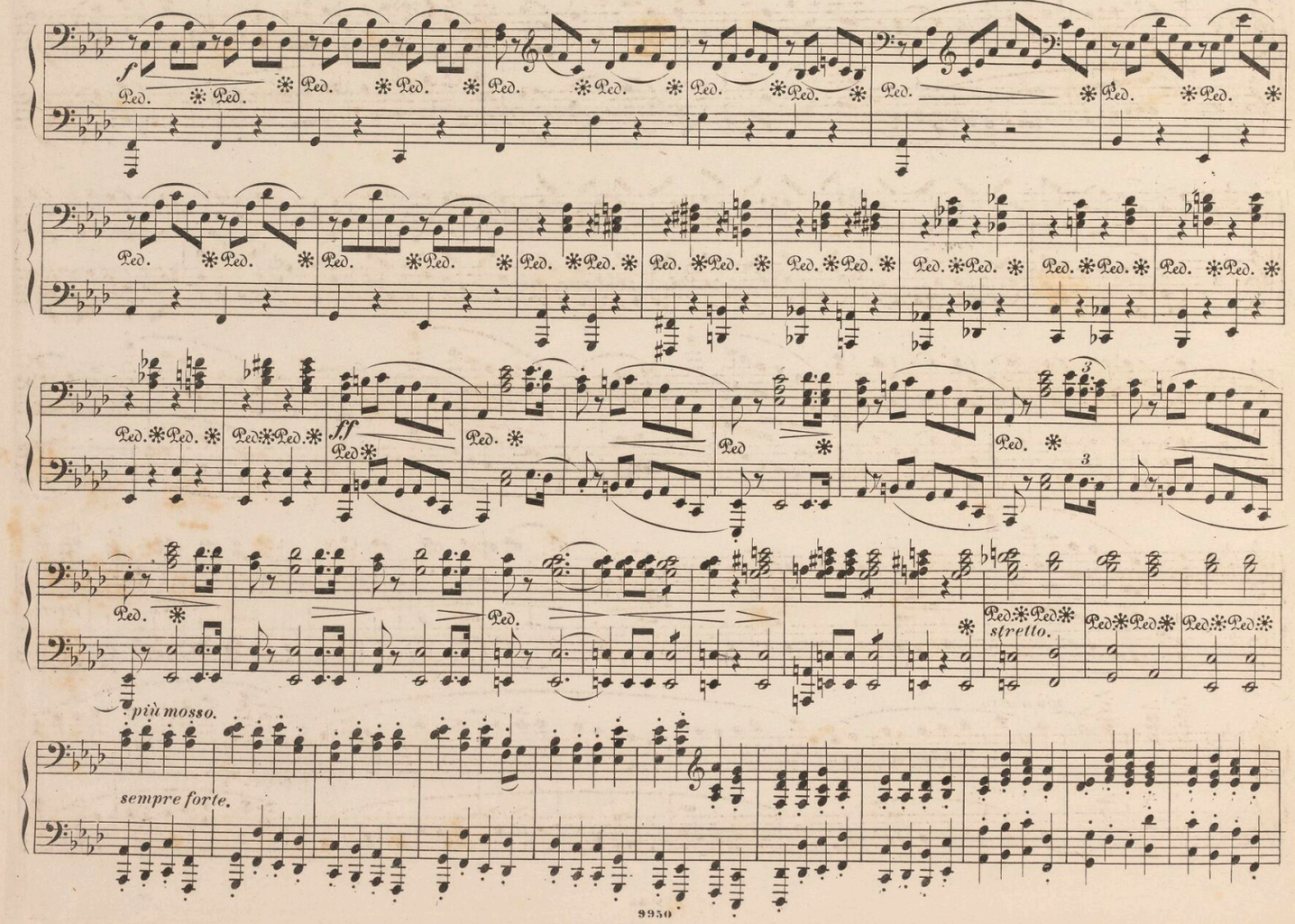

dim.
calando.
Lento sostenuto.
pp
p
sempre legato.
Tempo I.
riten.
sf
f

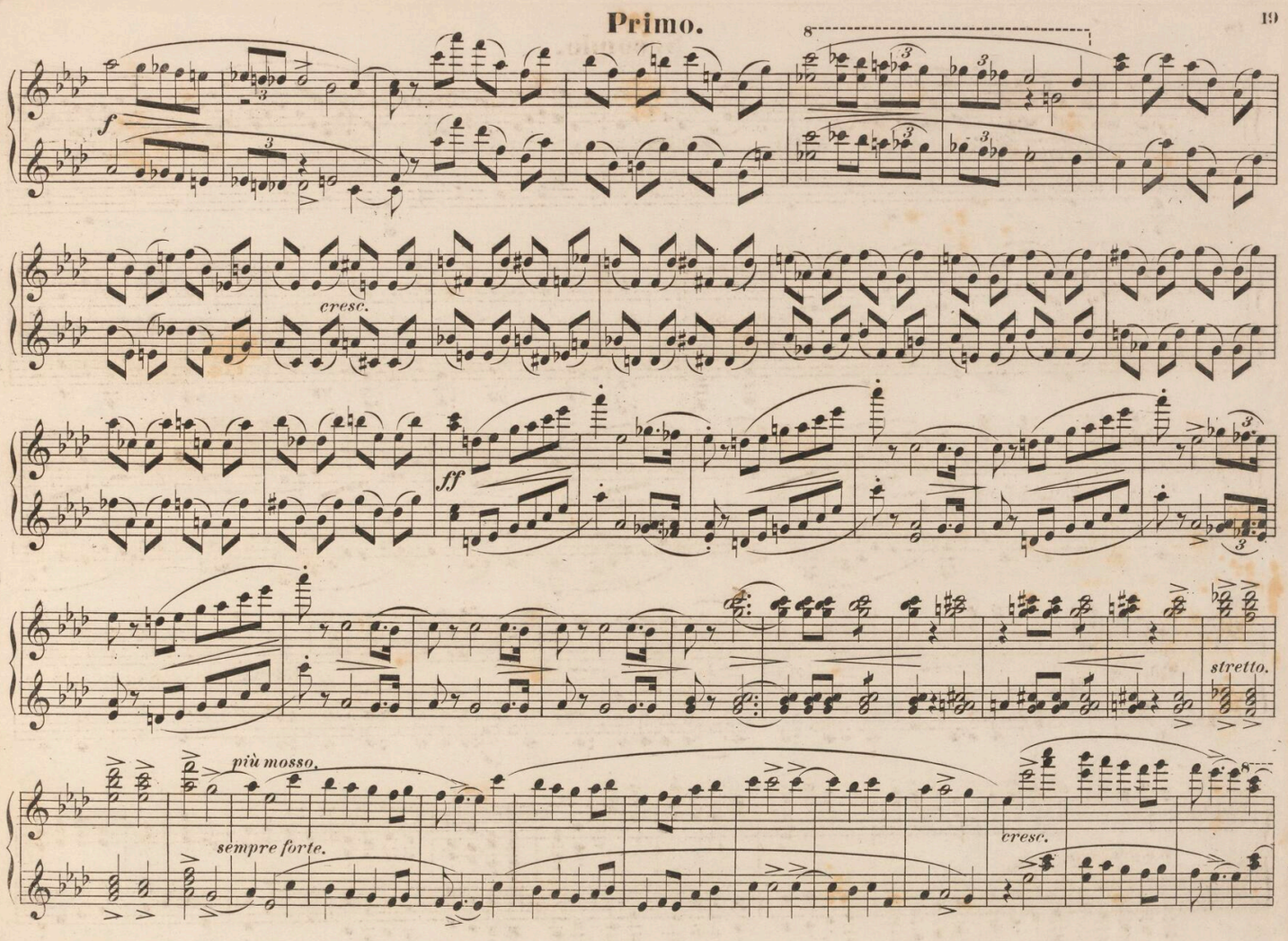
Secondo.



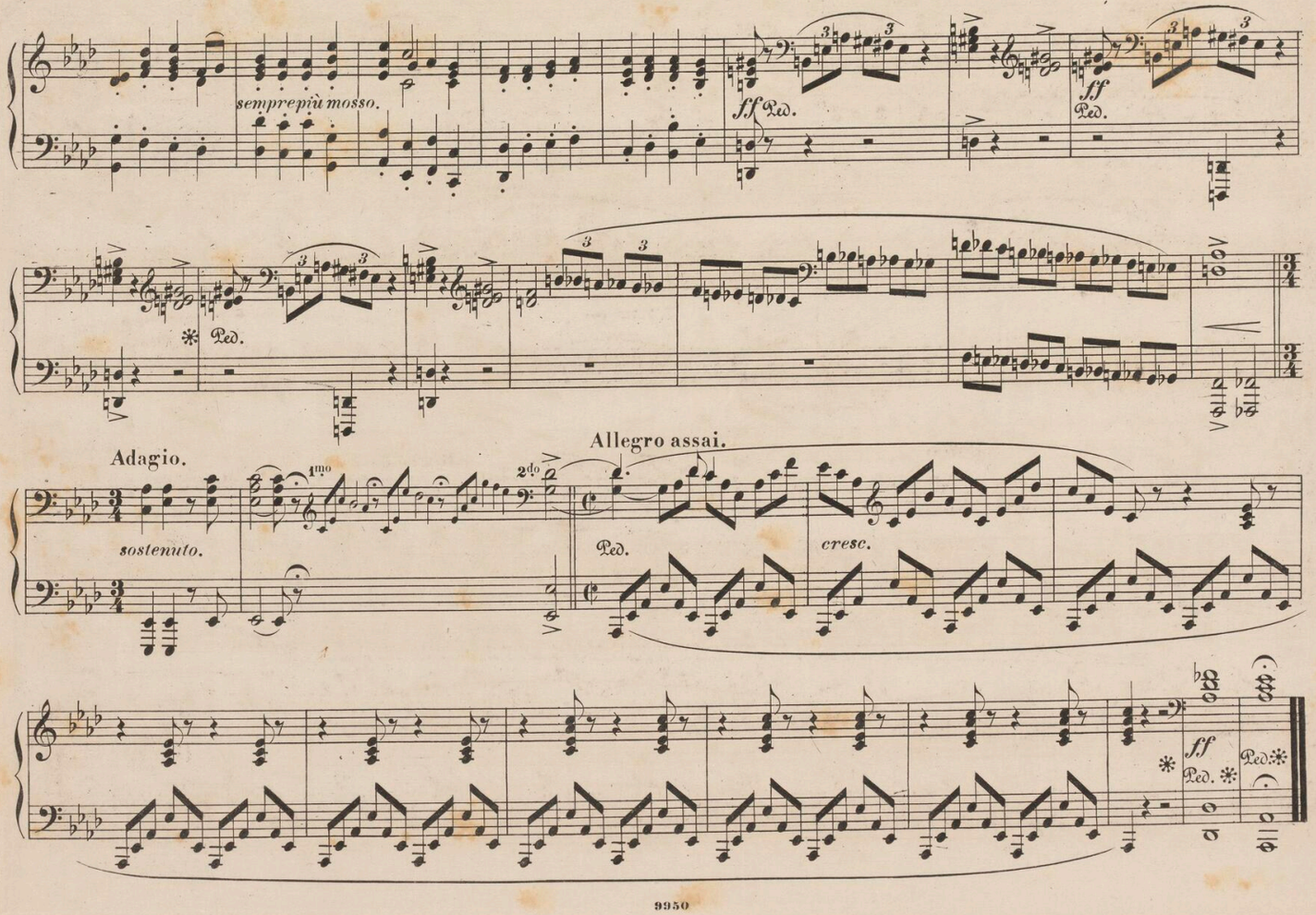

ff
cresc.
cresc.
8
3
f
crescendo.
cresc.

Secondo.

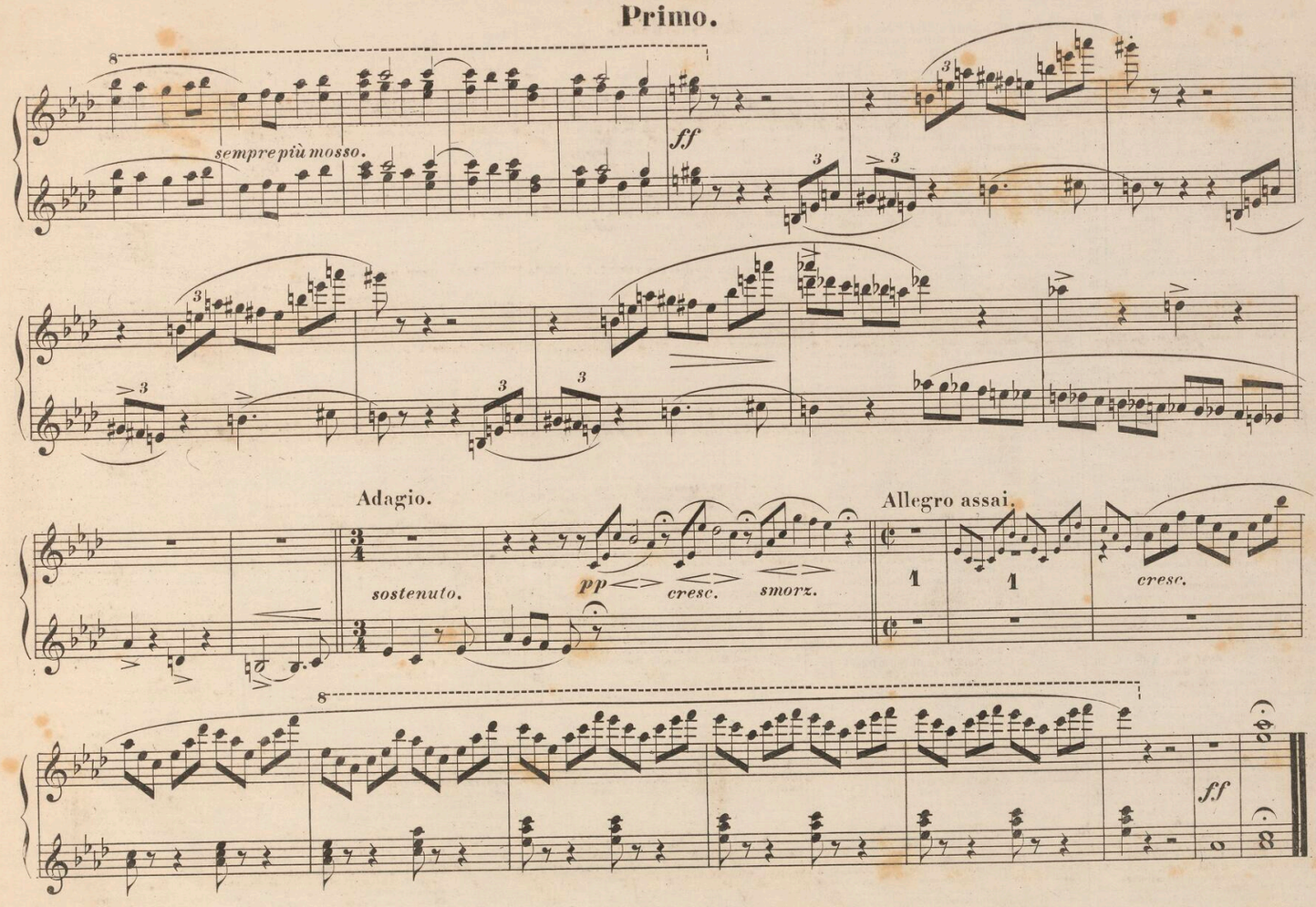



f
cresc.
ff
stretto.
più mosso.
sempre forte.
cresc.

Secondo.


sempre più mosso.
ff Ped.
ff
Ped.
Ped.
Adagio.
sostenuto.
1mo
2do
Allegro assai.
Ped.
cresc.
ff
Ped.
Ped.

Primo.


sempre più mosso.
ff
Adagio.
sostenuto.
pp
cresc.
smorz.
Allegro assai.
cresc.
ff

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Sonaten, Variationen, Tänze u. s. w.

Thlr. Ngr.

Abeille, 6 Valses à l'usage des commençans Liv. 1. 2. 3. . . . . — 20
Abt, J., Op. 22. Bazar-Walzer . . . . . — 15
—— Op. 30. 3 Rondos faciles „Les Treize". E dur, G dur, A dur . . . . . — 15
Agthe, Op. 3. 3 Marches. Es dur, C dur, C moll — 20
Arnold, Op. 23. Sextuor arr. en Sonate. F moll 2 —
Aurora, Marche de Parade. F dur. . . . . — 5
Bach, J. S., Fugue arr. p. Kegel. G dur. No. 1. — 12½
Bach, W. F., do. do. F dur. - 1. — 12½
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur arr. p. J. P. Schmidt . . . . . 2 —
—— Op. 6. Sonate. D dur . . . . . — 15
—— - 15. Concerto. C dur arr. p. J. P. Schmidt 2 15
—— - 18. 6 Quatuors p. Vlns. etc.:
No. 1. F dur arr. p. F. Mockwitz 1 10
- 2. G dur arr. p. do. 1 10
- 3. D dur arr. p. do. 1 10
- 4. C moll arr. p. do. 1 10
- 5. A dur arr. p. do. 1 10
- 6. B dur arr. p. J. P. Schmidt 1 10
—— - 20. Grande Septuor. Es dur arr. p. F. Mockwitz. 1 15
—— - 29. Grande Quintuor. C dur arr. p. J. P. Schmidt 1 20
—— - 37. Rondo aus d. C moll-Concert arr. von F. Mockwitz. . . . . 1 —
—— - 69. Grande Sonate. A dur arr. p. J. P. Schmidt 1 15
—— - 70. 2 Trios arr. p. F. Mockwitz:
No. 1. D dur 1 15
- 2. Es dur 1 20
—— - 71. Sextuor. Es dur arr. p. F. L. Schubert . . . . . 1 —
—— - 73. Concerto Es dur arr. p. X. Gleichauf 2 15
—— - 73. Rondo daraus arr. v. F. L. Schubert 1 —
—— - 74. Quatuor. Es dur arr. p. J. P. Schmidt . . . . . 2 —
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll arr. von F. L. Schubert. 1 10
—— - 81. Sextuor. Es dur arr. p. J. P. Schmidt — 25
Belcke, F., Op. 22. Leichte Uebungsstücke. 1. u. 2. Heft. . . . . à — 12½
Op. 29. 3 Marches. Liv. 1. . . . . — 15
Belcke, C. G., Op. 8. 6 gr. Marches . . . . . — 20
Bertini, H., Op. 77. Rondino. A dur. . . . . — 10
—— Op. 97. Études musicales 1 10
—— - 125. Duo brill. (Lac des fées). Es dur 1 —
Beyer, F., Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes varié. F dur . . . . . — 20
—— Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti. Arrangées:
No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur à — 25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti. Arrangées:
No. 1. Es dur. No. 2. F dur. No. 3. A dur à — 20
Bierey, G. B., 2 Sonates faciles. G dur, C dur. — 15
Birnbach, H., 6 Allemandes . . . . . — 20
Blumenthal, J., Op. 1 La Source. Caprice arr. — 15
Bochsa, N. C., Duo. Es dur. 1 10
Böhner, L., Op. 60. Fant. romanesque. Es dur — 20
Bornhardt, J. H. C., 6 kleine Sonatinen für angehende Spieler . . . . . 1 —
Boyneburgk, F. de, Op. 13. 6 Marches . . . . — 15
—— Op. 15. 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecossaises . . . . . — 20
—— Op. 18. 12 Valses p. les Commençans . . — 15
—— - 20. 13 différens Danses. . . . . — 20
—— - 23. 2 Polon., 2 Cotillons et 4 Valses — 20
Brunner, C. T., Pet. Exercices. Liv. 1 et 2. à — 15
—— Op. 3 Pet. Rond. agréables et instructifs — 20
Burgmüller, F., Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brill. . . . . — 20
—— Op. 35. Heures de Loisir. 12 Mélodies favorites. Arrangées. Cah. 1—4. . . . . à — 20
—— Op. 46. Une fleur sur son Passage; la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brill. — 25
—— Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lamermoor de Donizetti:
No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur à — 20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani:
No. 1. Variat. dans le Style élégant. G dur — 22½
- 2. Bolero. A moll. . . . . — 22½
- 3. Rondo brill. G dur . . . . . — 22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites Pièces sur des motifs favoris de Donizetti. Arrangées. Cah. 1—3. . . . . à — 20

Thlr. Ngr.

Clementi, M., 6 Sonates. C dur, F dur, Es dur, C dur, Es dur, G dur. (Oeuv. empl. Cah. 4.) 3 —
Cramer, J. B., Op. 57. Sonate. Es dur. No. 1. 1 15
—— Gr. Sonate. G dur. No. 2. . . . . 1 15
—— Introd. et Rondo de l'Oeuv. 69. arr. E dur — 25
Crelle, A. S., Sonate de Lodi, arr. avec augmentations en forme de Canons et Imitations. Partitur. C dur. 1 10
Czerny, C., Op. 331. Grande Sonate. B dur . . 2 15
—— Op. 573. Reminiscenses de l'Opéra: Le Lac des Fées. Fantaisie brill. sur plusieurs motifs. As dur 1 15
—— Op. 635. 3 Fantaisies sur des thèmes de l'Opéra: Adelia de Donizetti:
No. 1. D dur. No. 2. B dur. No. 3. Es dur à 1 —
Danzi, F., Op. 9 Sonate. B dur. . . . . 1 —
David, F., Op. 32. Quartett. arr. A moll. . . . 2 —
Deszynski, J., Polonaise. C dur . . . . . — 7½
Döhler, Th., Op. 47. 2me grande Valse brill. arr. B dur . . . . . 1 —
Dotzauer, J. J. F., 6 Valses . . . . . — 15
Dussek, S. L., Op. 32. Gr. Sonate. C dur . . . 1 —
—— Op. 48 Gr. Sonate. C dur . . . . . 1 —
Dussek, S. L., Op. 64. 3 Fugues à la Camera D dur, G moll, F dur 1 10
—— Op. 67. 3 Sonates progressives. C dur, F dur, B dur 1 10
—— Op. 72. Gr. Sonate. Es dur 1 15
—— - 73. Sonate. F dur. 1 5
—— - 74. do. B dur. . . . . 1 —
—— Rondo aus dem 9. Concert. G moll. arr. — 20
—— do. - - 10. - B dur. arr. 1 —
—— do. - - 12. - Es dur. arr. 1 —
Ebers, C. F., Op. 54. Polonaise royale. B dur — 15
Etling, E., Op. 29. Valses (le Prophète). G dur — 25
Field, J. Air russe varié. A moll. . . . . — 10
Fischer, Op. 12. Sonate 1 15
Gabler, C. A., Op. 22. Sonate. F dur . . . . . — 20
—— Op. 30. 3 Polonaises. B dur, G dur, C dur — 10
—— - 32. 3 Polon. D dur, Es dur, C dur . . — 15
—— - 33. Variations sur un air russe. A moll — 20
—— - 43. Die Spinnerin. Alla Polacca. B dur — 15
Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück arr. G moll. . . . . 2 —
Gerlach, D., Gr. Polonaise. Es dur. . . . . — 10
Götschy, J., Op. 21. 2 Rondos faciles (le Lac des Fées):
No. 1. C dur. No. 2. G dur . . . . . à — 15
Götze, G., Phantasie über die Marseiller Hymne von Rouget de Lisle. F dur . . . . . — 15
—— Op. 21. l'Espagnole et 2 Polonaises. (La 1re av. accomp. de Castagnettes ad libit.) Fis moll, D moll, A moll. . . . . — 20
—— Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise. . . — 10
Günther, S., Walzer . . . . . — 20
Hartung, H. A., Sonate. B dur . . . . . — 20
Haydn, J., Op. 42. Quatuor arr. F dur. 1 10
—— Op. 50. 3 Quatuors arr.:
No. 1. B dur. No. 2. Fis moll. No. 3. D dur à 1 —
—— Op. 54. Quattuor arr. G dur 1 10
—— - 76. 3 Quatuors arr.:
No. 1. B dur. No. 2. D dur. No. 3. Es dur à 1 —
—— Op. 81. Sonate. G dur. . . . . 1 —
—— - 86. Grande Sonate 1 15
—— Trios für Pianof., Vlne. Vlle., arr.
No. 1. G dur. No. 2. A dur. No. 3. C dur.
No. 4. E dur. No. 5. Es dur. . . . à — 25
—— (Il Maestro e lo Scolare.) Thema m. Variat. — 15
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert. arr. E dur 1 15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:
No. 3. Hexentanz. A moll . . . . . — 7½
- 4. Ave Maria. E dur . . . . . — 5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll. . . . — 7½
- 8. Romanze m. Chor-Refraun. G moll — 5
- 9. Etude. A dur . . . . . — 10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll. . — 15
- 11. Liebeslied. B dur. . . . . — 10
—— Op. 7. Impromptu arr. C moll . . . . . — 5
—— - 8. Pensée fugitive arr. F moll . . . . — 7½
—— - 9. Scherzo arr. H moll . . . . . — 15
—— - 10. Romance arr. B moll. . . . . — 7½
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable) arr. B dur 1 15
Hering, C. E., Polonaise. D dur . . . . . — 20
Herz, H., Valse des étudians (Lac des Fées) arr. C dur. . . . . — 15
—— Op. 32. 1r Caprice. A dur . . . . . — 20
—— - 112. Grande Fantaisie et Variat. brill. (l'Elisire d'amore de Donizetti) arr. Es dur 1 10
—— Op. 113. Grand Duo brillant. (l'Elisire d'amore de Donizetti). Es dur. 1 10

Thlr. Ngr.

Herz, J., Op. 39. 3 Airs de Ballet de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy, arrangés en Rondeaux:
No. 1. La Pavanne. B dur . . . . . — 20
- 2. La Mascarade. G dur . . . . . — 20
- 3. La Bourrée. D dur . . . . . — 20
Hesse, Op. 64. Symphonie arr. C moll. 1 20
—— - 75. do. arr. E dur . . . . . 2 —
Horzizky, 6 Danses . . . . . — 15
Hummel, J. N., Rondo de l'Oeuv. 34 arr. C dur 1 5
Kalkbrenner et **Lafont**, Op. 133. Grande Fant. brill. (les Huguenots de Meyerbeer) arr. D dur . . . . . 1 —
Kalliwoda, F. W., Op. 14. Variat. brill. arr. E dur. . . . . — 20
—— Op. 26. 3 gr. Marches. Es dur, C dur, D dur. . . . . — 20
—— Op. 28. Divertissement. F dur . . . . . — 20
Köhler, E., Introd. et Variat. brillant. (Marche d'Alexandre). C dur . . . . . 1 —
—— Op. 10. Introd. et Var. brill. (Nina). A dur — 25
—— - 3 Rondeaux. F dur, Es dur, A dur. . . . — 20
—— Op. 113. 6 Valses avec Flûte . . . . . — 15
Krägen, C., Op. 12. Rondeau polon. sur quatre thèmes fav. tirés des Concertos de Paganini. H moll . . . . . — 25
—— Op. 13. Polon. brill. (la Muette de Portici). Es dur . . . . . — 25
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur . . . . . — 7½
Krollmann, Op. 26. 4 Pièces faciles . . . . . — 15
Kuhlau, L., Op. 24. 8 Valses . . . . . — 20
—— Op. 32. Grand Quatuor arr. C moll. . . . 1 25
Laschk, C., L'Ecolier et son maître. 6 Pièces (la 1re Voix l'écolier, la 2de le maître). . 1 —
Latour, T., Collection des Duos:
No. 1. O dolce concento de Mozart . . . . — 15
- 2. Hymne allemand de Haydn. G dur — 15
- 3. Airs della Caccia d'Henry IV. C dur — 15
- 4. Sul margine d'un rio. C dur. . . . — 15
- 5. Chanson bohémienne. C dur . . . . — 15
- 6. Air tyrolien et l'Air hongrois. C dur — 15
- 7. Air: La bonne aventure ô gué. C dur — 15
- 8. Air du songe de Rousseau. F dur — 15
- 9. La Copenhague. Valse. C dur — 15
—— Op. 25. Les trois Sœurs. 3 Divertissements. F dur, C dur, F dur. . . . . — 25
Lecarpentier, A., Divert. (Les Treize de F. Halevy). G dur. . . . . — 15
—— Divert. (Guido et Ginevra de F. Halevy). G dur. . . . . — 15
—— Op. 32. Divert. (Lac des Fées d'Auber). C dur . . . . . — 15
—— Op. 79. Divert. (Charles VI. de F. Halevy). C dur . . . . . — 12½
—— Op. 25. 3 Bagatelles (Les Huguenots de Meyerbeer). C dur, G dur. 1 15
—— Op. 141. Fant. (Le Prophète de Meyerbeer). C dur . . . . . — 25
Leidesdorf, M. J., Op. 44. Gr. Sonate brillante. Es dur . . . . . 1 —
—— Op. 69. Rondeaux. Es dur. . . . . — 20
Lessel, F., Op. 11. Fugue . . . . . — 10
Lindpaintner, P., Op. 33. 12 Pièces:
Liv. 1. Introd., Rondo et Adagio. . . . . 1 —
- 2. Allemande, Rondo turco, Rondo di Caccia. . . . . 1 —
- 3. Introd., Allegretto, Scherzando. 1 —
- 4. Marcia, Andante, Rondo . . . . . 1 —
—— 3 Marches. . . . . — 15
Liste, A., Op. 2. Gr. Sonate. 1 15
Louis, Ferd. (Prince), Op. 3. Rondeau tiré du Trio arr. . . . . 1 —
—— Op. 10. Rondeau tiré du Trio arr. . . . 1 —
—— - 1. Quintuor arr. C moll . . . . . 2 —
—— - 5. Quatuor arr. Es dur . . . . . 2 —
—— - 6. do. arr. F moll . . . . . 2 —
Moscheles, J., Op. 32. Variations (Alexander-Marsch). Par. arr. 1 10
Mozart, W. A. Quintette f. Violine arr.:
No. 1. C moll 1 5
- 2. C dur 1 20
- 3. D dur 1 10
—— Concerte f. Pfte. m. Orch. arr.:
No. 1. C dur . . . . . 2 —
- 8. D moll. . . . . 2 —
- 11. B dur 1 15
- 15. B dur 1 25
—— Quintette f. Pfte. arr.:
No. 1. Es dur. 1 10
- 2. C dur . . . . . — 20
—— Quartett f. Pfte. arr.:
Op. 88. G moll. 1 20

Thlr. Ngr.

Mozart, W. A., Trios f. Pfte. arr.:
No. 1. B dur 1 5
No. 2. C dur. No. 3. Es dur. No. 4. G dur. No. 5. B dur. No. 6. C dur. No. 7. A dur . . . . . à 1 —
—— Grand Trio ou Divertissement arr.: Op. 19. Es dur . . . . . 2 —
—— Grand Duo d'après un Concert. p. Clar. A dur. arr. . . . . 2 —
—— Op. 38. Grande Sonate. C dur 1 15
—— 4 Sonates (oeuv. de Piano. Cah. 7.):
No. 1. F moll 10 Ngr. No. 2. F dur 1 Thlr. No. 3. D dur. No. 4. B dur. . . . à — 15
—— Sonate. C dur 1 5
—— Fantaisie. F moll. . . . . — 17½
—— Fugue tiré d'une Fant. C dur. arr. 10
—— Fugue. G moll . . . . . — 7½
—— Variations. G dur . . . . . — 15
Mühling, A., Op. 6. 12 Valses. . . . . — 20
—— Op. 15. 6 Polonaises. . . . . — 25
—— - 22. 12 Ecossaises. . . . . — 10
—— - 34. 6 Polonaises brillantes:
Liv. 1. H moll, D dur, F dur. . . . . — 25
- 2. B dur, G moll, E dur. . . . . — 25
—— Op. 33. 3 gr. Marches. . . . . — 20
Müller, M., 6 Polonaises . . . . . — 15
Müller, W. A., Op. 67. Sonatine. C dur . . . . — 20
Neukomm, S., Op. 21. l'Allegresse publique. Marche. D dur. . . . . — 12½
Nicolai, C., Op. 4. Introd. et Polonaise. B dur — 20
Onslow, G., Quintette f. Vlne. etc. arr.:
No. 1. E moll. Op. 1. No. 1. . . . . 1 10
- 2. Es dur. - 1. - 2. . . . . 1 10
- 3. D moll. - 1. - 3. . . . . 1 10
- 4. G moll. - 17. . . . . 1 10
- 5. D dur. - 18. . . . . 1 10
- 6. E moll. - 19. . . . . 1 10
- 7. Es dur. - 23. . . . . 1 15
- 8. D moll. - 24. . . . . 1 20
- 9. C dur. - 25. . . . . 1 15
- 10. F moll. - 32. . . . . 2 —
- 11. B dur. - 33. . . . . 1 20
- 12. A moll. - 34. . . . . 1 20
- 13. G dur. - 35. . . . . 1 20
- 14. F dur. - 37. . . . . 2 —
—— 3 Quartette für Vlne. etc. (Extraits des Trios de l'Oeuv. 14.) arr.:
No. 1. E moll. Op. 36. No. 1. . . . . 1 15
- 2. Es dur. - 36. - 2. . . . . 1 15
- 3. D dur. - 36. - 3. . . . . 1 15
—— Op. 7. Grande Sonate. E moll 1 10
—— - 22. do. F moll 1 10
—— - 26. Sonate d'un Trio. C moll. arr. . . 2 —
—— - 27. do. do. G dur. arr. . . 2 —
—— - 30. Sextuor p. Piano etc. Es dur. arr. 2 —
—— Entr'actes de l'Alcade de Vega. arr. . . — 15
J. B., Op. 131. Gr. Caprice dram. sur
Pixis, les Huguenots. B dur 1 15
Op. 133. Fant. av. Var. sur un Duo de
—— l'Eclair de F. Halevy. F dur. 1 5
Radecke, R., Op. 6. Allegro appassionato. F moll 1 —
Raff, J., Op. 13. Valse-Rondino sur des motifs de l'opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. Es dur . . . . . — 15
Riem, W., Op. 12. 3 Polonaises. . . . . — 10
—— Op. 13. 12 Valses. . . . . — 20
—— 12 Ecossaises . . . . . — 15
Ries, F., Op. 93. 2me Polonaise. B dur . . . . — 20
Rode, P., Op. 19. Variations. A dur. arr. . . . — 15
Romberg, A., Op. 12. Quatuor. F dur. arr. No. 4 1 15
Romberg, B., Sonate tirée d'un Quat. p. Vln. G moll, arr. p. Boyneburgk 1 10
Rosellen, H., Oeuvres de Piano. Edition revue par l'Auteur:
—— Op. 21. Grande Fantaisie et Variat. concertantes sur le Choeur favori de l'Op.: Norma de Bellini. F moll 1 15
—— - 23. Cavatine de l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti, variée. G dur — 20
—— - 96. Fantaisie brillante sur l'Opéra: l'Eclair de F. Halevy. F dur. arr. 1 —
—— - 107. Fantaisie sur les Huguenots de G. Meyerbeer. B dur. arr. . . . 1 —
—— - 108. Fantaisie de Conc. sur Marguerite d'Anjou, Opéra de G. Meyerbeer. As dur. arr. . . . . 1 —
Rossini, J. Mariage de S. A. R. le Duc d'Orleans. 3 Marches militaires:
Liv. 1. G dur. Liv. 2. Es dur. Liv. 3. Es dur . . . . . à — 15
Sangalli, F., Op. 8. Divert. sur des thèmes de l'opéra: Le Prophète de Meyerbeer. G dur — 25

Thlr. Ngr.

Schneider, Fr., Op. 2. Sonate. Es dur . . . . 1 —
Schubert, F. L., Op. 24. Var. faciles et agréables sur le thème fav. „So wollen wir." F dur — 20
—— Festmarsch. Es dur . . . . . — 7½
Schulze, 6 Marches théatrales. Liv. 1 . . . . . — 15
Schuncke, C., Op. 32. Le Pensionnat. Pièces faciles et brillantes. Cah. 1—12. . . . . — 6
Cah. 1. Divertissement sur l'Eclair de F. Halevy. F dur . . . . . — 15
- 2. Souvenir de la Styrie. C dur. . . — 15
- 3. Fantaisie sur un Air russe. A dur — 15
- 4. Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer. D dur . . . . . — 15
- 5. Variations sur la Zelmira de Rossini. C dur. . . . . — 15
- 6. Bacchanale de la Juive de F. Halevy. C dur . . . . . — 15
- 7. Rondeau sur des Valses de Strauss. G dur. . . . . — 15
- 8. Fantaisie sur la Preciosa de C. M. de Weber. C dur . . . . . — 15
- 9. Fantaisie sur la Norma de Bellini. D dur . . . . . — 15
- 10. Rondeau français sur un Chant national. G dur. . . . . — 15
- 11. Variat. sur le Duel des Huguenots de Meyerbeer. F dur . . . . — 10
- 12. Var. sur un Air autrichien. C dur — 15
Schwenke, Gr. Sonate. Es dur. 1 2
—— Op. 10. Sonate. C moll. 1 10
—— - 11. Sonatine. F dur . . . . . — 20
—— - 12. 6 Divertissemens . . . . . — 20
—— - 14. 3 Amusemens 1 10
—— 6 Marches . . . . . 1 —
Sörgel, F. W., Op. 6. Rono. Es dur. . . . . — 15
—— Op. 10. 3 Pièces faciles . . . . . — 20
—— 12 Pièces facil. d'après des Themes favoris — 20
—— Op. 22. 6 Polonaises . . . . . — 15
—— - 25. 3 do. . . . . — 15
—— - 29. 6 do. . . . . — 22½
—— - 16. 3 Marches . . . . . — 15
Spohr, L., Op. 4. Quatuor p. Vln. G moll. arr. 1 15
—— - 32. Ottetto arr. 1 15
—— - 95. Duo concertant. G moll. arr. 1 15
Steibelt, D., Sonate. F dur. No. 6. . . . . — 20
Steinacher, C., 4 Polonaises. Liv. 1. . . . . — 15
—— Op. 12. Rondeau à la Polonaise. As dur. 1 —
Taubert, W., Op. 93. Zweites Quartett. B dur. arr. vom Componisten. . . . . 2 —
Thalberg, S. Op. 20. Fantaisie (Les Huguenots de Meyerbeer). Es dur. arr. 1 15
—— Op. 21. 3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll. arr. . . . . 1 —
—— Op. 22. Fantaisie. H moll. arr. 1 10
—— - 26. Etuden p. Piano arr.:
No. 1. Fis moll. No. 2. G moll. No. 4. E dur. No. 5. H moll. No. 9. D dur à — 10
—— Op. 32. Andante. Des dur. arr. . . . . — 22½
—— - 33. Fantaisie (Moses von Rossini). G moll. arr. 1 10
—— Op. 37. Fantaisie (Oberon v. C. M. v. Weber). E dur. arr. 1 10
—— Op. 40. Fantaisie (Donna del Lago de Rossini). Es dur. arr. 1 10
—— Op. 48. Grand Caprice (Charles VI. de F. Halevy). G moll. arr. 1 5
—— Op. 50. Fantaisie (Lucrezia Borgia de Donizetti). As dur. arr. . . . . 1 —
—— Op. 51. Grande Fantaisie (Semiramide de Rossini). Fis dur 1 15
—— Op. 56. Grande Sonate. C moll arr. . . . 2 10
Voigt, H., Op. 22. Scherzos . . . . . — 20
Voss, Charles. Op. 101. Le Prophète de G. Meyerbeer. Fantaisie dramtique, arr. . . . . 1 —
—— Op. 104. Melodien, arr.:
No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur à — 7½
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.:
No. 1. Es dur. No. 2. E moll. . . . . à — 10
Wagner, C., Op. 9. 6 Polonaises . . . . . — 15
Wagner, R. Op. 2. Polonaise. D dur. . . . . — 10
Wölfl, J., Op. 17. Sonate. C dur . . . . . 1 —
—— Op. 42. Sonate av. Flûte ou Vln. G moll. 1 10
Wolff, E., Barcarole. G dur. . . . . — 15
—— Op. 86. 13me grand Duo brillant (Charles VI. de F. Halevy). C dur . . . . . 1 —
—— Op. 96. Duo brillant (Mina d'Ambr. Thomas). G dur. . . . . — 25
—— Op. 98. Fantaisie (Don Sebastian de Donizetti). B dur . . . . . — 25
Zeuner, F., Op. 10. Polonaise. F dur. . . . . — 10

