430/S
430
Carl Liebing
Königshütte, O/S.

OEUVRES
de
F. Chopin
traduites pour le
Violoncelle
avec accompagnement de Piano
par
AUGUSTE FRANCHOMME.

Nº 1. Nocturne. Op. 15, Nº 1.	12½ Ngr.	- Mk.	1. 25.
" 2. Ballade. Op. 38, Ire Partie.	7½ "	- "	- 75.
" 3. Deux Préludes. Op. 28, Nº 7 & 20.	7½ "	- "	- 75.
" 4a. Etude. Op. 25, Nº 7.	12½ "	- "	1. 25.
" 4b. La même avec accompagnement de deux Violons et d'un Alto.	12½ "	- "	1. 25.
" 5. Mazurka Op. 33, Nº 3.	7½ "	- "	- 75.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Enrégistré aux Archives de l'Union.
Entd Stat. Hall.
12577. 12579. 12580. 12581a. 12581b. 12582.

[1872]
1/14



2657/n

ÉTUDE.

Arr. p. A. Franchomme.

F. Chopin, Op. 25. № 7.

Lento. (♩ = 84.)

VIOLONCELLO.

PIANO.

p

sempre molto legato

pp

tr

pp

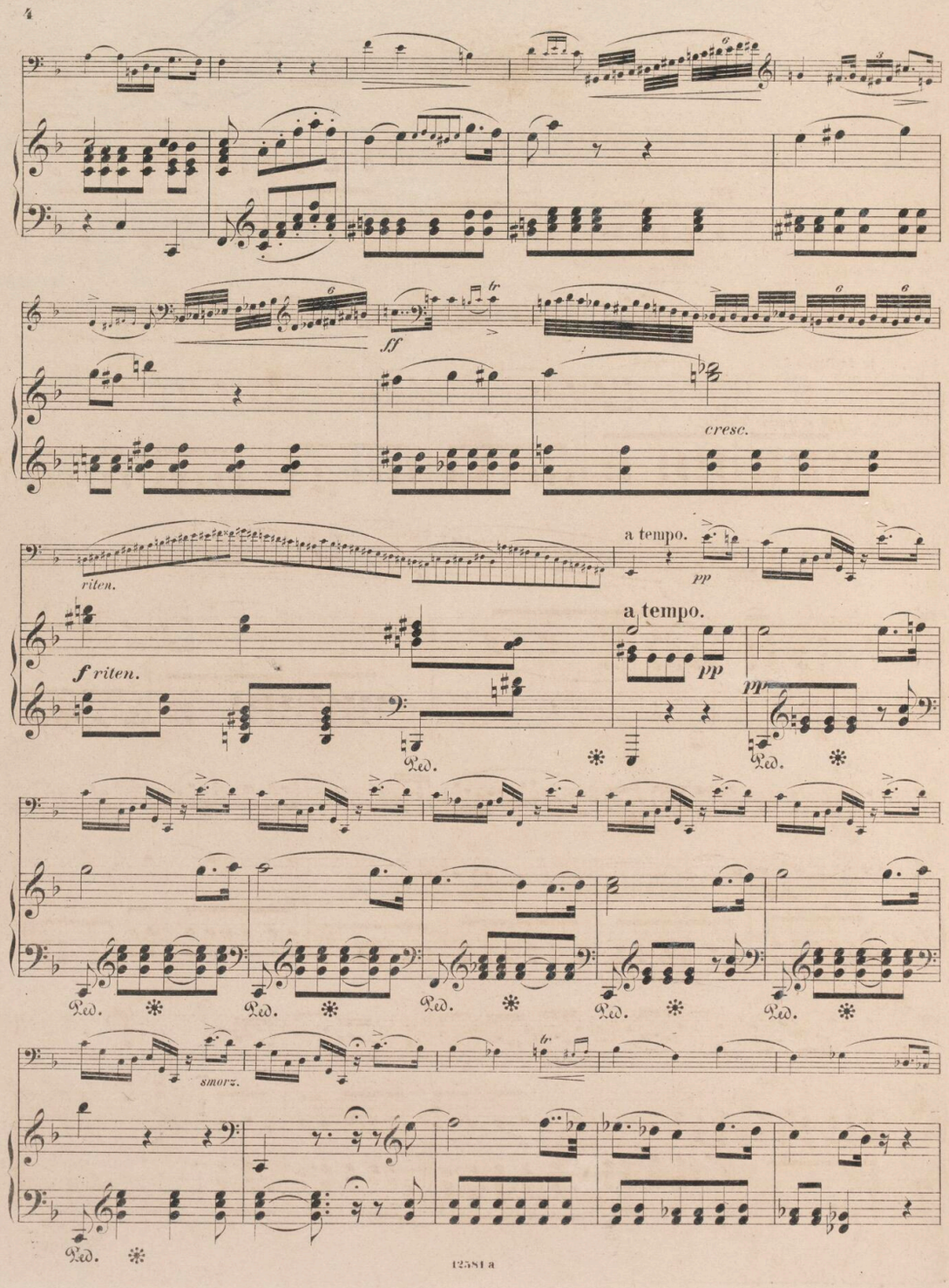
dim. *pp*

pp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

12581. a

2/44


fff
cresc.
riten.
a tempo.
pp
f riten.
a tempo.
pp
pp
Ped.
smorz.

poco riten.

pp

poco riten.

pp

a tempo.

sf

a tempo.

p

pp sempre legato.

sf

tr

f

sf

sf

pp

riten.

f

dim.

pp

riten.

dim.

f

pp

3/14

Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

Ernesto Centola.

		M	Pf
Op. 1.	**Andante Cantabile**	1	—
	Gavotta	1	25
Op. 2.	**Sechs Stücke**		
	1. Romanze	1	—
	2. Spanischer Walzer	1	50
	3. Erinnerung	1	—
	4. Wiegenlied	1	50
	5. Orientalisches Stück	2	—
	6. Walzer	1	50
Op. 3.	**Preludio**	1	—
	Scherzo	1	50
Op. 4.	**Souvenir de Naples.** Morceau brillant	3	50
Op. 5.	**Plaisanterie.** Morceau brillant	2	50
Op. 7.	**Capriccio**	3	—

= Sämmtliche Werke für Violine und Pianoforte. =

Hermann Eichborn.

Op. 7.	**Sonate** für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier. Die Hornpartie für Violoncell übertragen von *Carl Hüllweck*	3	50
Op. 8.	**Fantasie** über Lieder von Chopin für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier.	3	50
Op. 9.	**Vier Lieder** für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier. Nr. 1. Wiegenlied. — 2. Frühlingslied. — 3. Morgenlied. — 4. Abendlied.	3	—
——	Daraus einzeln **Wiegenlied** für Violine u. Klavier. Übertragung von *Fr. Hermann*	1	—
Op. 10.	**Lebenswogen.** Barcarole für Waldhorn (oder Violoncell) mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Ausgabe für Waldhorn u. Klavier	2	—
	Partitur u. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
Op. 11.	**Rondo brillant** für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Ausgabe für Waldhorn und Klavier	2	50
	Bearb. für Klavier zu vier Händen vom Componisten	2	25
	Bearb. für Klavier zu zwei Händen von *Aug. Horn*	2	—
	Partitur u. Orch.-Stimmen in Abschrift.		
Op. 12.	**Erste Suite** für Waldhorn (oder Violine) und Klavier	3	—
	Bearb. für Klavier zu vier Händen vom Componisten	2	50
——	Daraus einzeln **Romanze** f. Waldhorn (od. Violine) mit Orchester } Partitur und Stimmen in Abschrift.	11	—
——	**Gavotte** für Waldhorn (oder Violine) mit Streichorchester	4	50
Op. 13.	**Fünf Tonbilder** für Waldhorn (oder Violoncell) u. Klavier	4	—
——	Daraus einzeln **Romantischer Nachhall** mit Orchester } Partitur und Stimmen in Abschrift.	9	—
——	**Entschlummern**, mit kleinem Orchester	5	—
Die Laute und Salve regina für Waldhorn und Harfe bearb. von W. Posse		2	—
Die Trompete in alter und neuer Zeit. Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Notenbeispielen 8°. V, 118 S. Broschirt	n.	4	—
Zur Geschichte der Instrumentalmusik. Eine produktive Kritik. 8°	n.	1	20

Iwan Knorr.

Op. 1.	**Variationen** über ein Thema von Rob. Schumann für Pianoforte, Violine u. Violoncell	4	—
Op. 3.	**Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell	10	—
Op. 4.	**Variationen** über ein Thema von K. Klimsch für Pianoforte u. Violoncell	2	75
Op. 7.	**Variationen** über ein ukrainisches Volkslied für Orchester. Partitur	4	—
	18 Stimmen je	—	30
Op. 8.	**Variationen und Fuge** über ein russisches Volkslied für 2 Pianoforte zu 4 Händen. (Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich).	4	—

Stephan Krehl.

Op. 1.	**Sieben Lieder** von Rudolph Baumbach für eine Singstimme u. Pianoforte (Deutscher Liederverlag Nr. 495)	1	—
	Nr. 1. Jeder nach seiner Art. — 2. Vogelfang. — 3. Sehnsucht. — 4. Herbst. — 5. Guter Rath. — 6. Ein Vöglein wohnt im Laube. — 7. Die drei Knospen.		
Op. 2.	**Sechs Charakterstücke** für Pianoforte	3	—
Op. 3.	**Zwei Erzählungen** f. Pianoforte Nr. 1. Cmoll	1	50
	Nr. 2. Emoll	2	25
Op. 4.	**Romanzero.** Eine Folge von Phantasiestücken für Pianoforte	3	50
Op. 5.	**Drei Lieder** für eine Singstimme u. Pianoforte (Deutscher Liederverlag Nr. 60)	1	—
	Nr. 1. Unter der Linde. — 2. Schlaf' nur ein. — 3. Hütet euch.		
Op. 6.	**Fünf Lieder** für eine Singstimme u. Pianoforte	2	50
	Nr. 1. Ich sah ein Sternlein glänzen. — 2. Es locket und zwitschert von Haus zu Haus. — 3. Wie der Mond kam es gegangen. — 4. In alten Tagen. — 5. Der Verräther.		
Op. 7.	**Phantastische Skizzen.** 16 Stücke für Pianoforte. Heft I. Nr. 1—8.	3	—
	Heft II. Nr. 9—16	3	—
Op. 8.	**Sonate** (in Adur) für Pianoforte und Violine	6	—

E. A. Mac-Dowell.

Op. 10.	**Erste moderne Suite** (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge) für Pianoforte	4	50
——	**Intermezzo** daraus. Neue umgearbeitete Ausgabe	—	75
——	**Präludium** daraus	1	—
Op. 14.	**Zweite moderne Suite** (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz) für Pianoforte	4	—
Op. 15.	**Erstes Konzert** in Amoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit Begleitung eines 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters	7	50
	Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
Op. 23.	**Zweites Konzert** in Dmoll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit Begl. eines 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters	6	—
	Partitur und Orch.-Stimmen in Abschrift.		
Op. 30.	**Die Sarazenen. Die schöne Aldâ.** Zwei Fragmente nach dem Rolandslied für grosses Orchester. Partitur	3	—
	Stimmen	9	—
	Für Pianoforte zu vier Händen	3	—
Op. 32.	**Vier kleine Poesien** für Pianoforte	1	75
Op. 45.	**Sonata Tragica** für Pianoforte	4	—
Op. 46.	**Zwölf Virtuosen-Etüden** für Pianoforte	6	—
	Einzeln: Nr. 1. Novellette 75 Pf. — 2. Moto Perpetuo 75 Pf. — 3. Wilde Jagd 75 Pf. — 4. Improvisation 50 Pf. — 5. Elfentanz 1 M. — 6. Valse triste 75 Pf. — 7. Burleske 75 Pf. — 8. Bluette 75 Pf. — 9. Träumerei 50 Pf. — 10. Märzwind 75 Pf. — 11. Impromptu 75 Pf. — 12. Polonaise 1 M.		
Op. 47.	**Eight Songs** with Pianof.-Accompaniment	2	—

Graham P. Moore.

Konzertstück nach dem Gedicht »Seaweed« (Meergras) von Longfellow für Pianoforte		4	—
Scherzo daraus		1	25
Arioso daraus		1	25
Liebesflehen (Pleading) für Pianoforte		1	50
Valse capricieuse für Pianoforte		1	50
Hochzeit im Dorfe. Sechs Characterstücke für Pianoforte. Op. 12.			
	Heft I. 1. Eintreffen der Gäste. — 2. Abschied der Braut vom Eltern-Hause. — 3. Gang zur Kirche	3	—
	Heft II. 4. Brautlied. — 5. Ländlicher Tanz. — 6. Heimkehr der Gäste.	3	—
Fünf Klavierstücke. Op. 22.		5	—
	Dieselben einzeln:		
	1. Valse Poétique	1	50
	2. Romance	1	25
	3. Tarantella	1	75
	4. Sonnet	1	25
	5. Ballade	2	25
Chromatische Etüden für Pianoforte Op. 24.			
	Heft I. 1. In der Spinnstube. — 2. Des Mädchens Klage. — 3. Etude Pathétique	3	—
	—— Einzeln: Nr. 1 M 1.75 — Nr. 3 M 1.50.		
	Heft II. 4. Intermezzo Giocoso. — 5. Gigue in Sexten. — 6. Etude Chromatique	2	50
	Heft III. 7. Arabesque. — 8. Scherzo in Oktav. — 9. Etude Scintillante. — 10. Pastorale	3	—
	Heft IV. 11. Sonnet. — 12. Prelude. — 13. Humoresque. — 14. Etude Valsante	3	—
	—— Komplet. Nr. 1—14 in einem Bande	6	—
Lyrische Tonbilder f. Pfte. Op. 25. (Für kleine Hände.) Lyric Tone Pictures (for small hands).			
	Heft I. Nr. 1—5. Heft II. Nr. 6—10 je	2	—
	—— Komplet. Nr. 1—10	3	—
Album. Ausgewählte Pianofortewerke		4	50

Georg Schumann.

Op. 3.	**Amor und Psyche.** Dichtung von *H. Bulthaupt* für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text.	9	—
	Jede Chorstimme 60 Pf., Textbuch 20 Pf.		
——	Daraus einzeln **Tanz der Nymphen und Satyrn**, Orchesterstück. Partitur	6	—
	Stimmen	7	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen	2	50
Op. 4.	**Traumbilder** (Dream Pictures). Acht charakteristische Stücke für Pianoforte	4	50
Op. 5.	**Reigen.** Zehn Charakterstücke in Walzerform für Pianoforte zu vier Händen	4	—
Op. 6.	**Mazurka mélancolique und Gavotte.** Zwei Stücke zum Konzertvortrag für Pianoforte	2	50
Op. 7.	**Improvisationen.** Fünf Klavierstücke (Auch unter dem Titel »Der Improvisator« Nr. 10.)	2	50
Op. 8.	**Thema und Variationen** für Pianoforte	2	50
Op. 9.	**Bourrée** u. **Valse caprice.** 2 Klavierst. je	2	—

Gustav Tyson Wolff.

Op. 2.	**Tarantelle** für Pianoforte. Dmoll	1	75
Op. 3.	**3 Stücke** f. Violoncell u. Pianoforte. D., Gm., D	2	50
Op. 4.	**3 Charakterstücke** f. Pfte. zu 4 Hdn. Fm., As., Am.	3	—
Op. 5.	**Barcarole** für Pianoforte. Gmoll	1	—
Op. 6.	**Scheherazade.** Reverie f. Pianoforte. Esdur	1	—
Op. 8.	**2 Impromptus** für Pianoforte. Gm., Gdur	2	—
Op. 10.	**6 Lieder und Gesänge** f. Mezzo-Sopran mit Pfte. (D. Liederverlag, Heftausgabe 323)	1	—
	Nr. 1. Ich hab' durch deine Augen. — 2. Wasser fliesst vom Brünnlein ab. — 3. Bettlerliebe. O lass mich nur von ferne steh'n. — 4. Vergiss', mein Herz, du musst vergessen. — 5. Das Plätzchen. Es ist ein schattiges Plätzchen. — 6. Im Blumenkelch gefangen.		
	Nr. 1. einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30
Op. 11.	**2 Sonatinen** für Pianoforte Neue Ausgabe mit allen für den Unterricht erforderl. Bezeichnungen. Nr. 1. G dur M 1.50, -2. D dur	1	—
Op. 12.	**2 Sonatinen** für Pianoforte. Nr. 1. Cdur M 1.50 — 2. Gdur	2	—
Op. 13.	**6 Lieder und Gesänge** für Mezzo-Sopran mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 324)	1	—
	Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall. — 1. Der gefangene Sänger. Vöglein einsam in dem Bauer. — 3. Über die Berge wandelt. — 4. Ich will hinaus, ich muss zu dir. — 5. Stiller wird es aller Orten. — 6. Mädchenlied. Und wenn der Tag die Nacht geküsst.		
	Nr. 1 einzeln. (D. Liederverlag, Nummerausgabe)	—	30
Op. 17.	**2. Trio** in Dmoll für Pfte., Violine und Violoncell	8	50
Op. 19.	**32 Studien** für Pianoforte	8	75
——	In 4 Heften je	2	50
Op. 25.	**Für kleine Leute.** Kleine Stücke für Pianoforte. Blau kart. (V. A. 1003). n.	3	—
Op. 26.	**30 melodische u. charakteristische Stücke** in Form von Studien für Pianoforte. Neue Folge. 4 Hefte je	3	—
Op. 48.	**Kleine Licht- und Schattenbilder.** 20 Charakterstücke für Pianoforte. Blau kart. Kl. 4° (V. A. 1056). n.	3	—
Op. 49.	**4 Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte	2	—
	Nr. 1. Es brausen die Stürme, der Sommer ist hin. — 2. Nun singt es und klingt es. — 3. Im Frühling. Von Mitternacht umgeben. — Der Himmel. Die klugen Leute sagen.		
Op. 50.	**35 Gesangsstudien** f. Pfte. Heft I—III je	3	—
Op. 51.	**Drei Lieder** nach altdeutschen Texten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	Nr. 1. Ich weiss nicht, wie es damit geschah. — 2. Altdeutscher Liebesreim. Ich bin dein, du bist mein. 3. Fragt mich jemand, was ist Minne?		
Die Mühle. (The Mill.) Lied f. eine Singstimme mit Pfte. (Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe)		—	30
	Eine Mühle liegt im Thal.		

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(CLXVI.)

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA