WALZER

von

F. CHOPIN

für Violine mit Pianofortebegleitung

bearbeitet von

FERDINAND DAVID.

№ 1. Op. 18	Es dur	Pr. 20 Ngr.	№ 5. Op. 42	As dur	Pr. 20 Ngr.
„ 2. „ 34	№ 1, As dur	„ 20 „	„ 6. „ 64	№ 1, Des dur	„ 12½ „
„ 3. „ 34	„ 2, A moll	„ 12½ „	„ 7. „ 64	„ 2, Cis moll	„ 15 „
„ 4. „ 34	„ 3, F dur	„ 12½ „	„ 8. „ 64	„ 3, As dur	„ 12½ „

Eigenthum der Verleger. V.A.91.

№ 2962

Leipzig, Breitkopf & Härtel. [ca. 1860]

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

AK

12207, 12208, 12209, 12210, 12238, 12239, 12240, 12241.

2601

In den oben angegebenen Tonarten schrieb der Autor die betreffenden Walzer, während für die hier vorliegenden Arrangements meist andere gewählt wurden.

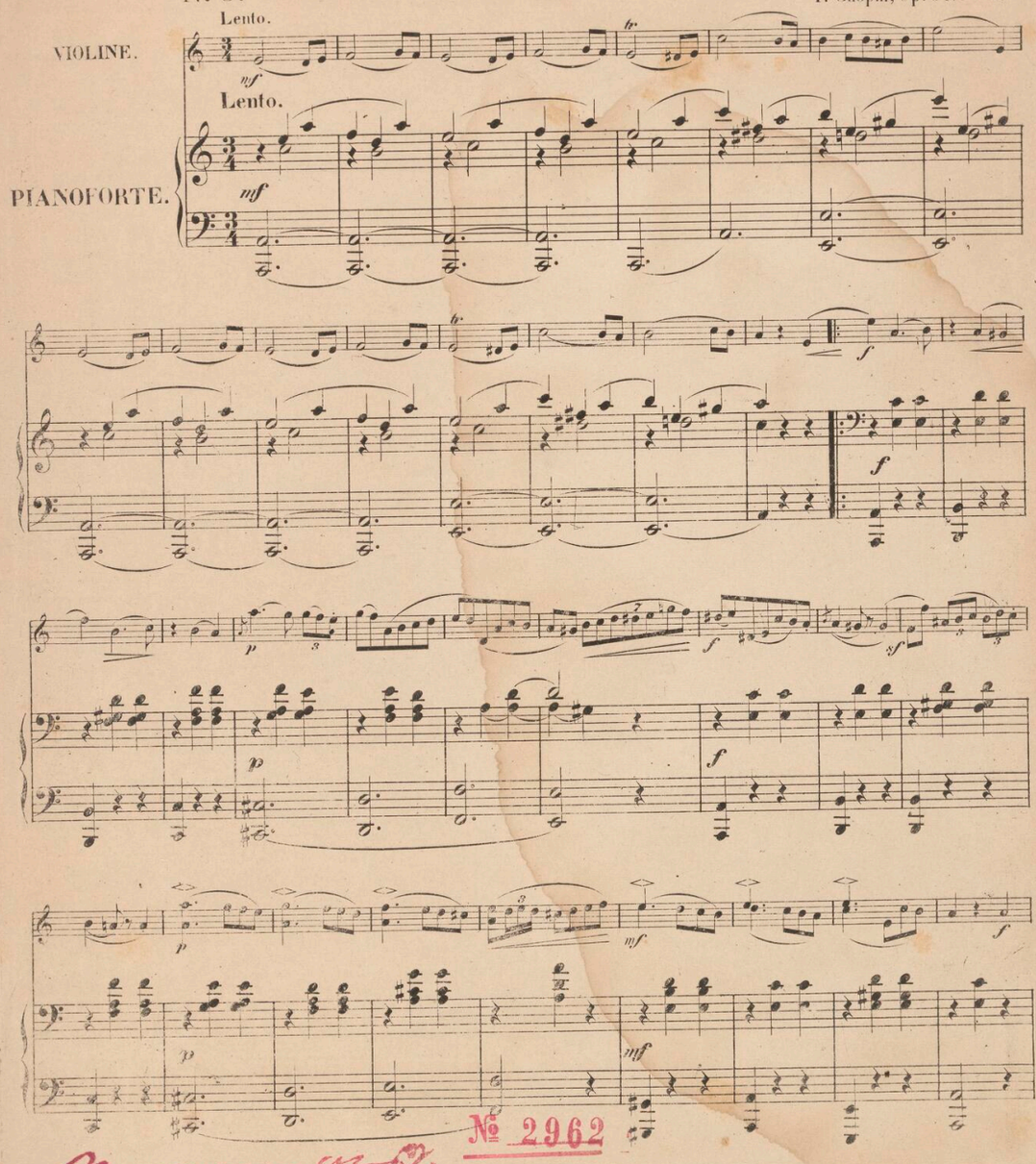
5025


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

VALSE BRILLANTE.

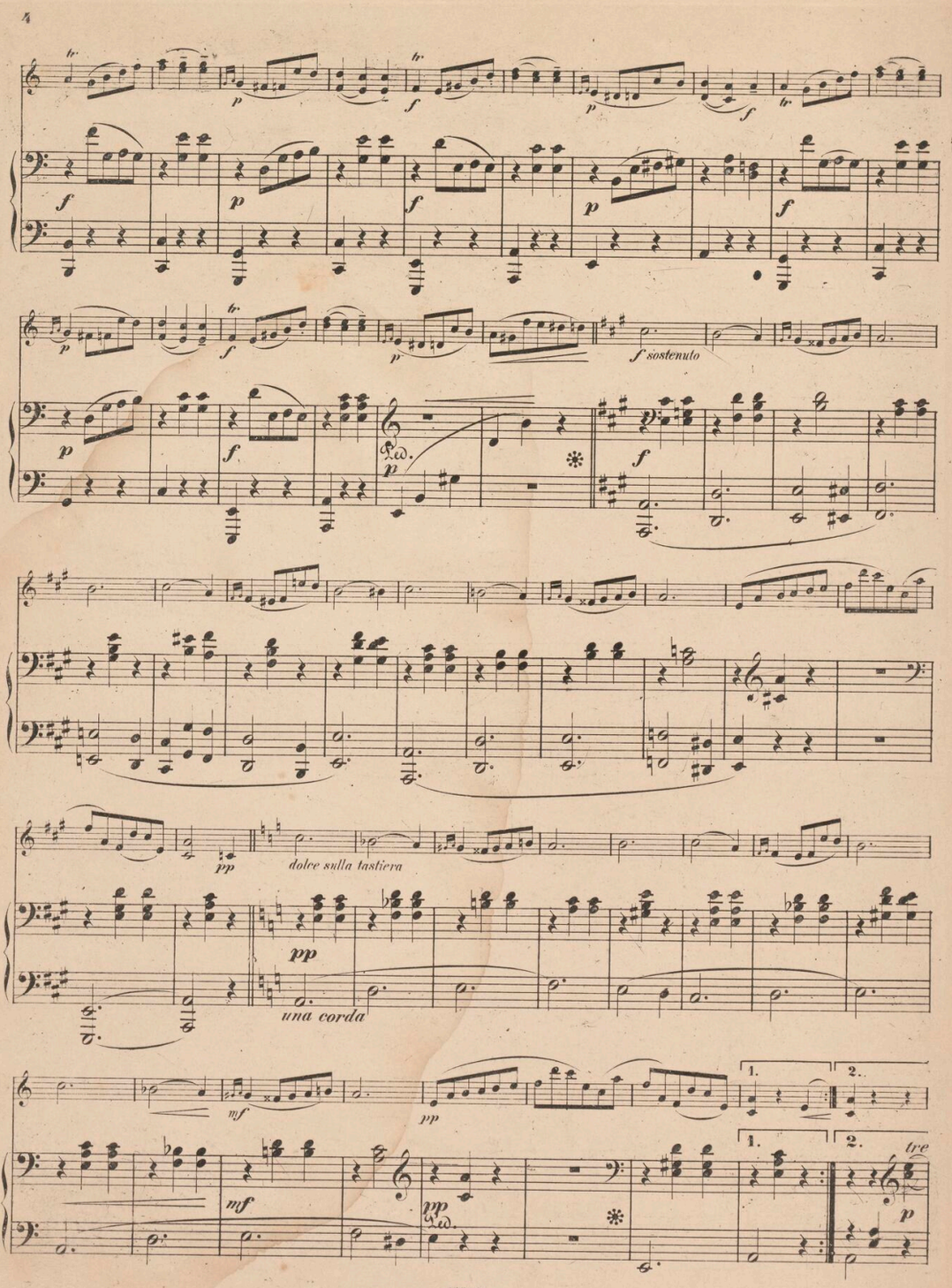
Nº 3.

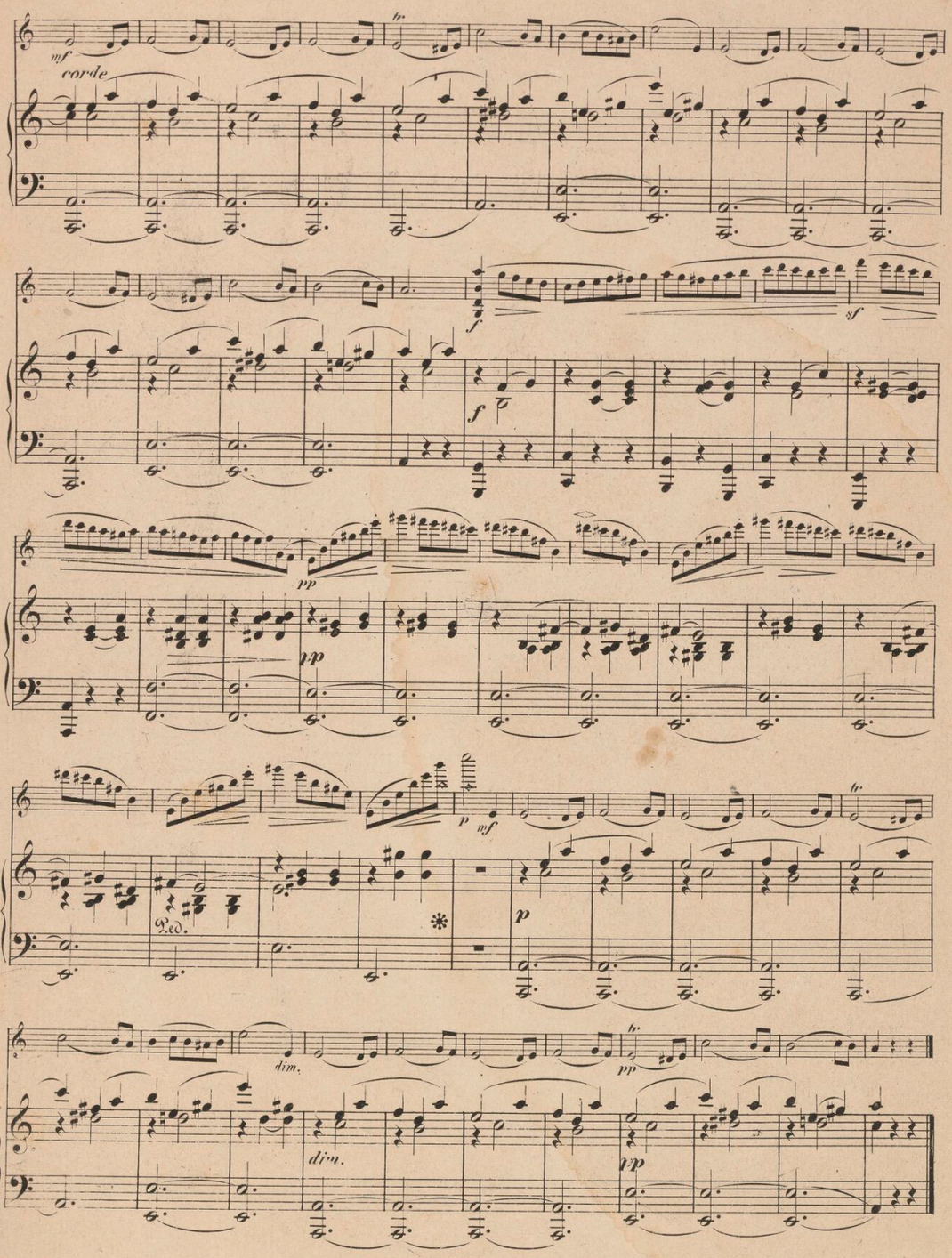
F. Chopin, Op. 34. Nº 2.



№ 2962

A
K


f sostenuto
dolce sulla tastiera
una corda
tre


mf
corde
tr
f
sf
pp
p
mf
Ped.
dim.

MUSIK FÜR DIE VIOLINE.

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

Alard, D., Op. 18. 10 Etudes caractéristiques av. Piano. Liv. 1, 2, 3 . . . . . je 4 —
—— Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano . 4 —
—— Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, H moll . . 6 —

Bach, J. Seb., 6 Sonaten für die Violine mit hinzugefügter Begl. des Pianof. v. Robert Schumann.
No. 1. Sonate, G moll ℳ 3.—. No. 2. Sonate, H moll ℳ 3.—. No. 3. Sonate, A moll ℳ 3.—. No. 4. Sonate, D moll ℳ 4.50. No. 5. Sonate, C dur ℳ 3.50. No. 6. Sonate, E dur ℳ 3.—.
—— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy . . . 2 50

Bagge, S., Op. 16. Kleine Suite, E moll f. Klav. u. Viol. (leicht, Viol. in d. 1. Lage) üb. d. Namen Hagenbach. 4 —

Becker, Albert, Op. 27. Adagio in D dur No. 2 f. Violine und Orgel . . . . . 2 —

Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze in G. Part.-Ausg. — 90
—— do. —— Stimmen-Ausgabe 1 50
—— do. —— Ausgabe für Viol. und Pianoforte . — 75
—— Op. 50. Romanze in F. Partitur-Ausgabe . . . 1 20
—— do. —— Stimmen-Ausgabe 1 80
—— do. —— Ausgabe für Viol. und Pianoforte . 1 20
—— Op. 61. Concert in D. Partitur-Ausgabe 5 40
—— do. —— Stimmen-Ausgabe 7 50
—— do. Für Violine u. Pianof. v. C. Reinecke . . 4 50
—— do. Bezeichnet und herausg. von F. David . 3 —

Brauer, M., Op. 8. Romanze (No. 2 in D moll) für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —

Campagnoli, B., Op. 10. 6 Fugues. L. 1. et 2. . je 1 —
—— Op. 42. 30 Préludes . . . . . 2 —
—— Op. 45. Concerto, B dur avec Orch. . . . . 5 —
—— Op. 47. L'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon. 246 Pièces . . 6 —
—— Op. 48. Sept Divertissements pour le Violon composés pour l'Exercice des sept principales positions. Nouv. édit. revue par J. N. Rauch. . 3 75
—— Op. 20. Recueil de 101 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. Livr. 1. et 2. . . . . je 3 —
—— 20 Etuden f. d. Viol. zus. v. H. Schradieck . 3 50
—— Op. 21. Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives p. 2 Viol. et 118 Etudes p. Viol. seul. (deutsch und französisch) . . . . . 18 —

Chopin, F., Op. 17. 4 Mazurkas pour Violon (ou Violoncelle) avec Piano par Ch. Kissner 2 50
—— Op. 18. Grande Valse brillante 2 50
—— Op. 26. 2 Polonaises arr. p. Viol. et Piano par C. Lipinski . . . . . 3 —
—— Op. 26. No. 1. Polonaise für Violine m. Begl. des Pianof., bearb. von A. Wilhelmy . . . . . 2 —
—— Op. 34. Scherzo p. Viol. av. Piano p. L. Damrosch 3 50
—— Op. 37. 2 Nocturnes p. Viol. (ou Vcll.) avec Piano 2 50
—— Op. 37. No. 1. Notturno f. Viol. u. Orch. od. Klav. Part. ℳ 2. 50. St. ℳ 2. 75. Mit Pianof. N.-A. 1 75
—— Op. 48. Nocturne par L. Damrosch 1 25
—— Op. 55. No. 1. Nocturne par Ch. Kissner . . . 1 50
—— Walzer f. Viol. m. Pfte.-Begl. bearb. v. F. David.
No. 1. Op. 18. Es dur ℳ 2.—. Nr. 2. Op. 34. No. 1. As dur ℳ 2.—. No. 3. Op. 34. No. 2. A moll ℳ 1.25. No. 4. Op. 34. No. 3. F dur ℳ 1.25. No. 5. Op. 42. As dur ℳ 2.—. No. 6. Op. 64. No. 1. Des dur ℳ 1.25. No. 7. Op. 64. No. 2. Cis moll. ℳ 1.50. No. 8. Op. 64. No. 3. As dur ℳ 1.25.
—— Dieselben. Cplt. 2 Bde. (V. A. No. 94) . . . n. 1 50

Corder, F., Rumänische Weisen für Pianoforte und Viol. Heft 1. No. 1—3. ℳ 3.75. Heft 2. No. 4—6 4 50

David, F., Op. 3. Premier Concertino. A dur. av. Orch. 9 —
—— Le même avec Piano 4 50
—— Op. 6. Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch. 6 50
—— Le même avec Piano 3 50
—— Op. 10. Concerto. E moll, avec Orch. 10 50
—— Le même avec Piano . . . . . 6 —
—— Op. 11. Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. ℳ 7.—. Avec Piano 3 50
—— Op. 15. Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert, Das Lob der Thränen" avec Orch. . . 6 —
—— Le même avec Piano 3 50
—— Op. 16. Andante et Scherzo capriccioso. D dur, avec Orch. ℳ 7.—. Avec Piano. . . . . 3 —
—— Op. 18. Variations de Concert sur un thème original. G dur, avec Orch. 6 50
—— Les mêmes avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 21. Intr. et Var. (air écoss.) av. Orch. . . 7 50
—— Le même avec Piano 3 50
—— Op. 23. 4me Concerto av. Orch. ℳ 14.—. Avec Piano 7 50
—— Op. 24. 12 Salon-Stücke mit Pianoforte:
Heft I. Präludium, Scherzo, Tanz, Romanze . . 4 —
Heft II. Rondo, Ballade, Lied, Marsch. . . . . 4 —
Heft III. Impromptu, Canon, Ständchen, Capriccio 4 —
—— Op. 25. Salon-Duett üb. ein Lied v. E. Haase. Der kecke Finlay von R. Burns. D dur mit Pianof. 3 —
—— Op. 28. 5 Salonstücke. (Notturno, Lied, Capriccio, Romanze u. Barcarole) mit Pianoforte . . 5 —
—— Op. 35. Concert No. 5 in D moll mit Orchester . 13 —
—— Dasselbe mit Pianoforte 7 50
—— Op. 36. Kammerstücke mit Pianoforte:
Heft 1. No. 1—4 ℳ 5.—. Heft 2. No. 5—8 . . . 4 —

David, F., Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etuden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte.
1. Heft, für Violine allein ℳ 6.—. Mit Pianoforte. 15 —
2. Heft, für Violine allein ℳ 5.—. Mit Pianoforte. 13 —
Dieselben (V.-A.) je 4 ℳ. Mit Pianoforte . . je 8 —
—— Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Pianoforte (aus Op. 39. No. 6) . . . . . 2 —
—— Op. 45. Zur Violinsch. 18 Etud. m. Benutz. d. höh. Lagen u. Begl. einer zweiten Violine. Heft 1 u. 2 je 3 —
—— Violinschule. Complet cart. (deutsch u. franz.). 18 —
—— Dieselbe. Erster Theil. Der Anfänger . . . . . 8 —
—— Zweiter Theil. Der vorgerückte Schüler . . . . 10 —
—— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61 1 —
—— Violin-Concerte neuerer Meister, z. Gebrauch am Conservatorium d. Musik in Leipzig genau bez. u. mit Weglassung d. Orchesterbegleitung herausg.
No. 1. Beethoven, Concert in D dur. Op. 61 ℳ 3.—. No. 2. Mendelssohn, Concert in E moll. Op. 64 ℳ 2.50. No. 3. Ernst, Concert in Fis moll. Op. 23 ℳ 1.50. No. 4. Lipinski, Concerto militaire in D dur. Op. 21 ℳ 3.—. No. 5. Paganini, Op. 6. Concert in D dur ℳ 2.75. No. 6. David, Op. 35. Concert D moll ℳ 3.—.
—— Dieselben compl. (V. A. No. 377) . . . . . 3 —
—— Salonstücke f. Viol. u. Pfte. 2 Bde. (V. A. No. 415) 7 50

Eckhold, Rich., Op. 5. Concertstück für Violine m. Begl. d. Orch. (Harfe ad lib.) oder d. Klaviers. Part. ℳ 9.—. Ausg. f. Viol. m. Begl. d. Klaviers 5 50

Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois variés avec Orch. A dur ℳ 6. —. Avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 23. Concert. Fis moll, avec Orch. 10 50
—— Le même avec Piano . . . . . 5 —
—— Op. 24. Fant. brill. (Le Prophète) avec Piano. E moll 4 50

Grieg, Ed., Op. 13. Sonate für Pianof. und Viol. . . 3 —

Hering, G., Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Prakt. Theil zu dessen method. Leitfaden f. Violin-Lehrer. 1. Elementar-Unterricht 1 —
—— Op. 14. 16 Musikstücke in fortschr. Ordnung für Viol. u. Pfte. z. ersten Anwend. seiner Violinsch. 3 50
—— Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den 3. Cursus s. Violinschule absolvirt 2 50
—— Op. 16. Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke f. d. Violine mit Begl. einer zweiten Violine 2 50
—— Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen 3 50
—— Op. 18. 12 Caprices pour le Violon . . . . . 4 —
—— Op. 19. 30 Miniaturen für 2 Violinen. 3 Hefte je 2 50
Daraus einzeln:
—— Nocturno für 2 Violinen . . . . . — 50
—— Dasselbe für Violine und Pianoforte. 1 25
—— Wiegenlied für 2 Violinen . . . . . — 50
—— Op. 20. 10 Studien für die Violine 1 50
—— Op. 24. 8 Stücke für Violine und Pianoforte . . 4 —

Hermann, Fr., Op. 23. Meister-Studien für Violine 3 —

Hiller, F., Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. Violinstücke mit Klavierbegleitung 4 50

Hofmann, H., Op. 67. Sonate f. Violine u. Pianof. 5 50

Hubay, Jenö, Elégie pour Violon avec Accompagnement de Piano. G moll 1 75

Hüllweck, F., Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke in melod. u. rhythm. Style mit Begleit. einer 2. Viol. Heft 1 (Erste Lage) ℳ 4.50. Heft 2 (Dritte Lage) 5 50

Hunyady, B. de, Paraphrase d'une Etude de F. Chopin p. Viol. avec Piano. Fis moll . . . . . 1 —

Joachim, J., Op. 2. 3 Stücke mit Piano 4 50
—— Op. 3. Concert (in einem Satze, G moll) m. Orch. 9 —
—— Dasselbe mit Pianoforte . . . . . 4 —
—— Op. 5. Drei Stücke für Violine und Pianoforte . 3 50
—— Op. 11. Conc. in ungar. Weise mit Orchester . 24 —
—— Dasselbe mit Pianoforte . . . . . 13 —

Kummer, F. A., Op. 11. Divertissement p. les Amateurs sur des airs de la Muette de Portici, av. Piano 1 —

Lefébure-Wély, Op. 102. La clochette du pâtre. Nocturne für das Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Fr. Hermann. . . . 1 75

Lipinski, C., Op. 5. Variations avec Orch. 3 50
—— Les mêmes avec Piano . . . . . 2 —
—— Op. 6. 2 Polonaises avec Orch. . . . . 3 —
—— Op. 7. Rondo alla Polacca avec Piano . . . . 3 —
—— Op. 18. Rondeau de concert avec Orch. 7 50
—— Le même avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 20. Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo" de l'opéra: il Barbiere, avec Orch. . . . 7 —
—— Les mêmes avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 21. Concert militaire D dur, avec Orch. . . 15 —
—— Le même avec Piano . . . . . 7 —
—— Op. 28. Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. s. des motifs de l'Opéra: I Puritani, avec Orch. . . 9 —
—— Le même avec Piano 3 50

Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie für Orch. Für Violine übertragen von Fr. Hermann. . . 1 75

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 64. Concert in E moll. Partitur n. ℳ 4.50. Stimmen . . . . . n. 6 90
—— Mit Pianoforte. (V. A. No. 486). . . . . 4 —
—— Für Violine allein, herausg. von Ferd. David . . 2 50
—— Op. 56. Symphonie. No. 3 A moll für Orchester. Arr. für Pianoforte und Violine v. Fried. Hermann 8 50

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus d. Prophet für Viol. von E. Spies . . . . . — 50
Molique, B., Op. 9. 2me Concerto. in A dur, av. Orch. 10 —
—— Le même avec Piano . . . . . 6 —
—— Op. 10. 3me Concerto. D moll, avec Orch. . . . 12 —
—— Le même avec Piano . . . . . 6 —
—— Op. 11. Variations et Rondo sur un thème original. A dur, avec Orch. . . . . 7 —
—— Les mêmes avec Piano 3 50

Mozart, W. A., Adagio (Köch.-Verz. No. 261) f. Viol. m. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pfte. v. Fr. Hermann 2 —
—— Concerte für Violine und Orchester. Für Viol. u. Pianof. bearb. v. Paul Graf Waldersee.
No. 6. Es dur (Köch.-Verz. No. 268). 5 25
—— Rondo (Köch.-Verz. No. 373) f. Viol. m. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pianof. von Fr. Hermann . . . . 2 —
—— Rondo concertant (Köch.-Verz. No. 269) f. Viol. m. Begl. d. Orch. Für Viol. u. Pfte. v. Fr. Hermann 2 50

Neumann, E., 2 Character. Stücke f. 2 concert. Viol. No. 1. Morgenständchen. No. 2. Sirenenmärchen, je 1 50

Paganini, N., Op. 1. 24 Caprices. Neue Ausg. 2 Hfte. je 3 —
—— Dieselben mit Pfte.-Begl. v. Ferd. David. Zum Gebrauch am Conservatorium d. Musik zu Leipzig genau bezeichnet. Heft 1 ℳ 6.—. Heft 2 . . . . 5 —

Papini, Guido, Op. 57. Violinschule. 4 Theile in 1 Bande ℳ 20. —. Einzeln. . . . . je 6 —

Perepelitzin, P. v., Op. 3. Caprice burlesque für Violine mit Pianofortebegleitung 1 50

Rebiček, Jos., Andante cantabile et Allegro appassionato pour Violon et Piano 2 25

Rode, Kreutzer und **Baillot,** Violinschule d. Conservatorium in Paris. Neue vermehrte Ausgabe . . . 6 —
—— Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme . . . . . 4 —

Röntgen, Jul., Op. 20. Sonate (No. 2 Fis moll) für Pianoforte und Violine . . . . . 6 —

Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate für Pfte. u. Violine . . . 7 50

Sauret, E., Op. 26. Concert f. die Violine m. Begleitung des Orch. Partitur ℳ 12. —. Stimmen 20 —
Ausg. für Violine u. Pianof. von Aug. Horn 7 —

Scharwenka, Ph., Op. 52a. Barcarole f. d. Violine mit Begl. des Pianoforte. G dur 3 50
—— Op. 52b. Polonaise f. d. Viol. m. Begl. d. Pfte. A moll 3 50

Schubert, Fr., Op. 50. Valses sentimentales. Arr. p. Viol. et Piano von R. Schaab . . . . . 4 —

Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister z. Gebr. am Conservator. d. Musik in Leipzig. f. Viol. u. Pfte. bearb. u. herausg. v. Ferd. David
No. 1. Biber, Sonate, C moll ℳ 3.50. No. 2. Corelli, Folies d'Espagne, D moll ℳ 3.50. No. 3. Porpora, Sonate, G dur ℳ 2.50. No. 4. Vivaldi, Sonate, A dur ℳ 2.25. No. 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau) ℳ 3.—. No. 6. Leclair, Sonate, G dur ℳ 4.—. No. 7. Nardini, Sonate, D dur ℳ 3.75. No. 8. Veracini, Sonate, E moll ℳ 4.—. No. 9. J. S. Bach, Sonate, E moll ℳ 3.—. No. 10. J. S. Bach, Sonate, C moll ℳ 3.75. No. 11. Händel, Sonate, A dur ℳ 2.50. No. 12. Tartini, Sonate, D dur ℳ 3.—. No. 13. Vitali, Ciaccona, G moll ℳ 3.50. No. 14. Locatelli, Sonate, G moll ℳ 2.50. Nr. 15. Geminiani, Sonate, C moll ℳ 3.75. No. 16. Sonate, A moll (ohne Autornamen) ℳ 3.—. No. 17. Sonate, Es dur (ohne Autornamen) ℳ 3.—. No. 18. Sonate, C moll (ohne Autornamen) ℳ 2.75. No. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricien, B dur, C dur, C moll, C dur, D dur ℳ 3.25. No. 20. W. A. Mozart, Andante, Menuett und Rondo ℳ 4.50.
—— Dieselbe. No. 1—20 cplt. 2 Bde. (V. A. No. 375) 12 —

Schumann, R., Op. 15. Kinderscenen für Pfte. Für Viol. u. Pfte. übertr. von F. Hüllweck . . . . . 1 —

Stibmann, Fr., Op. 31. Romanzen f. Viol. u. Pfte. 2 50

Stie, Hans, Op. 11. Concert für Viol. mit Begl. d. Orch. Part. geschr. ℳ 30. —. Stimmen geschr. 31 —
Ausgabe für Violine mit Begl. des Pianoforte. 9 —
—— Nocturne f. Viol. m. Begl. d. Orch. od. d. Klav. Ausg. f. Orc . ℳ 3. —. Ausg. m. Pfte. . . . . 2 —

Spies, E., Op. 24. Serenade für Violine und Pianof. . 1 25
—— Op. 32. 3 Stücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo. No. 3. Imitation. Für Violine und Pianoforte. . . 3 —

Spohr, L., Op. 1. Concerto. A dur, avec Orch. . . . 5 —
—— Le même avec Piano . . . . . 4 —
—— Op. 92. 2d Concerto (ou Concertino Nr. 13.) avec Orch. ℳ 7.—. Aavec Piano 3 50
—— Op. 95. Duo concertant. G moll, avec Piano . . 6 —

Tartini, Sonate, ou le Trille du diable . . . . . 1 —

Weckbecker, Wilh., Suite für Violine und Klavier 4 50

Weyermann, M., Op. 10. Dritte grosse Sonate für Pfte. u. Viol. E moll. 5 50

White, John Jesse, Hedwig Concert für Violine und Orchester. Partitur ℳ 24.—. Stimmen . . . 19 —
Ausgabe f. Pianoforte und Violine. 7 50

Wichtl, G., Op. 97. Phantasie aus Rich. Wagner's Lohengrin, für Violine und Pianoforte . . . . . 3 —

Wieniawski, H., Op. 15. Thème original varié pour Violon avec Piano 3 50

Wilhelmj, Aug., Allegro D dur a. d. Militär-Concert von K. Lipinski. Für Violine mit Orchester oder Pianoforte-Begleitung frei bearbeitet. Ausg. mit Pianoforte 4 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
(LXXXX.)

2962



№ 2962

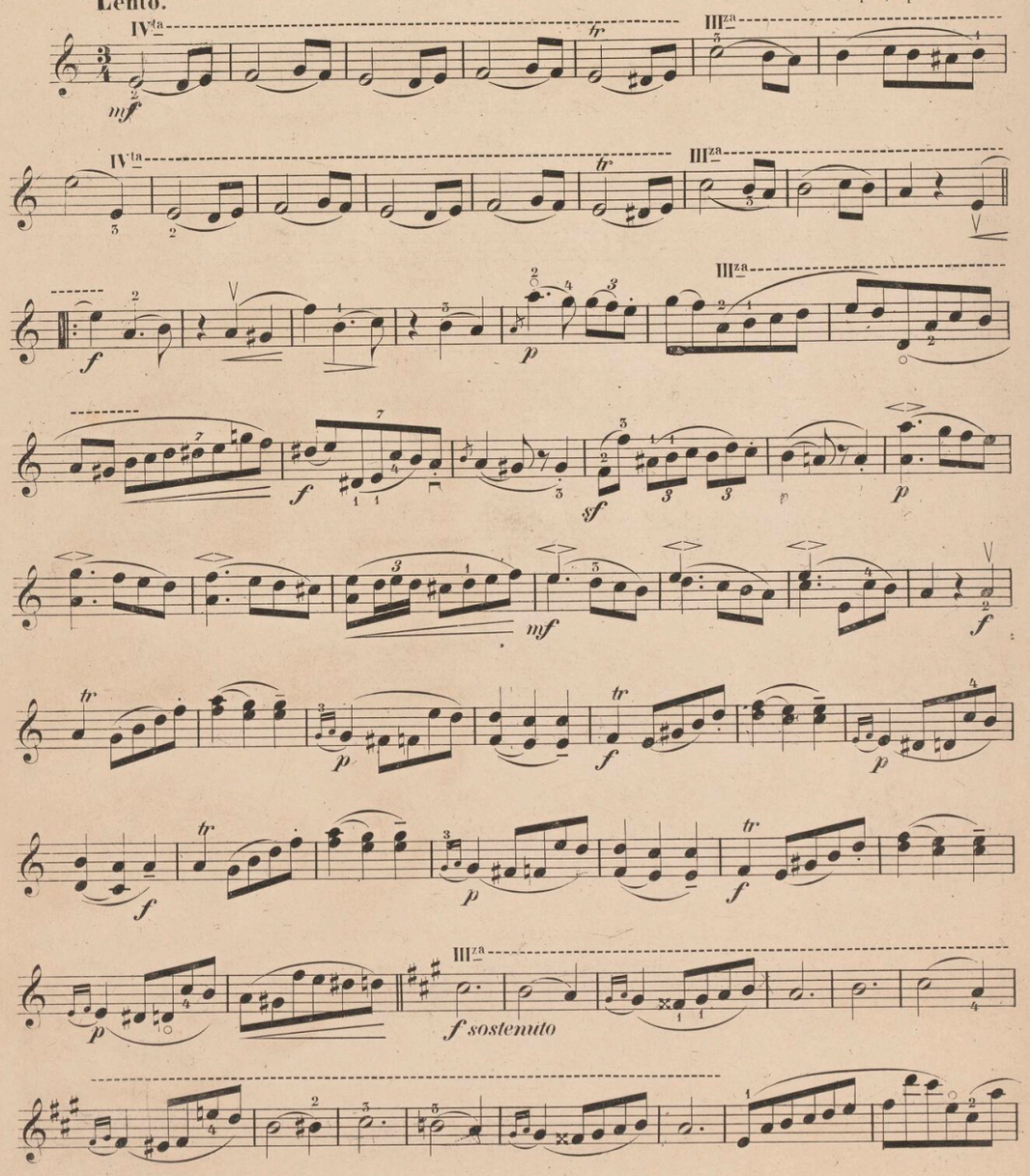
VALSE BRILLANTE.

No. 3.

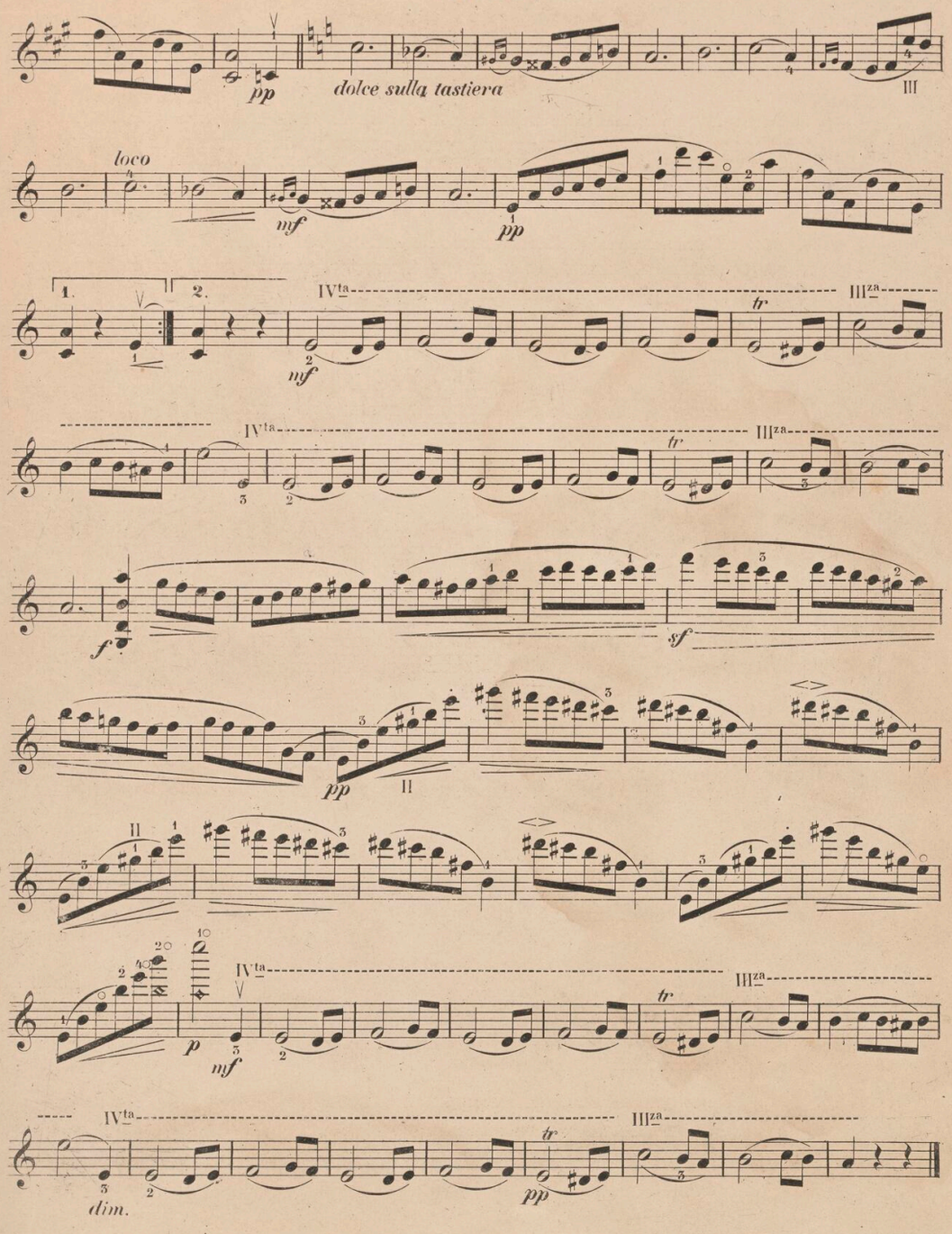
VIOLINE.

Lento.

F. Chopin, Op. 34. No 2.



VIOLINE.


pp
dolce sulla tastiera
III
loco
mf
pp
1.
2.
IV ta
III za
tr
mf
IV ta
III za
tr
f
sf
pp
II
II
p
mf
IV ta
III za
tr
IV ta
III za
tr
pp
dim.

2962