Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.



Friedr. Chopin's Werke.

SUPPLEMENT.

Bisher unveröffentlichte Werke.

1. Walzer für Pianoforte. Es dur.
2. Walzer für Pianoforte. As dur.
3. Mazurka für Pianoforte. A dur.

(Nach den im Besitze der Familie Joseph Elsners befindlichen Originalhandschriften.)
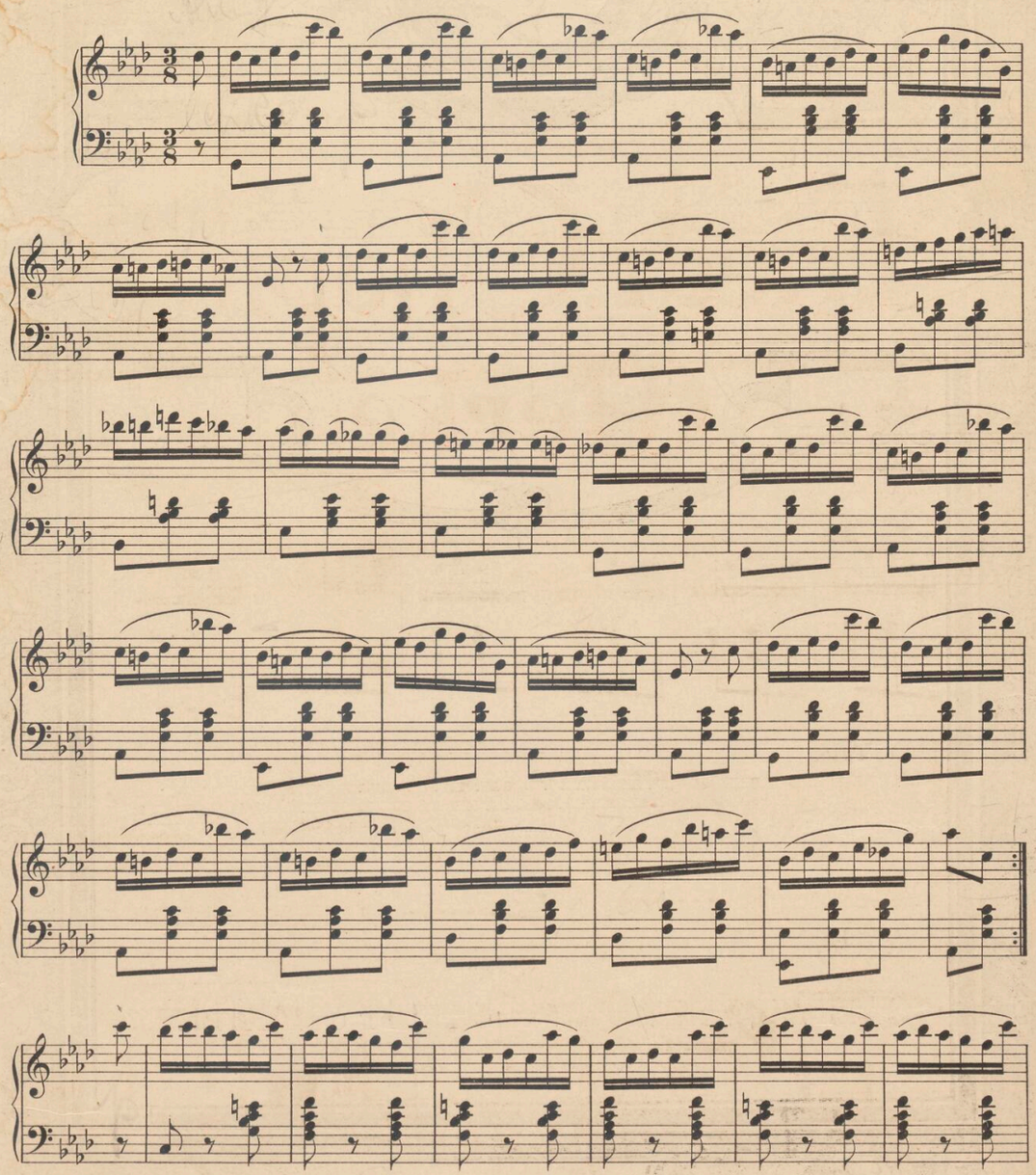
Eigentum der Originalverleger.

LEIPZIG, VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL.
WARSCHAU, F. HÖSICK.

Preis je 1 Mark.

Die Ergebnisse der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigentum der Verleger.

WALZER
für das Pianoforte
von
FRIEDRICH CHOPIN.
Nachgelassenes Werk.
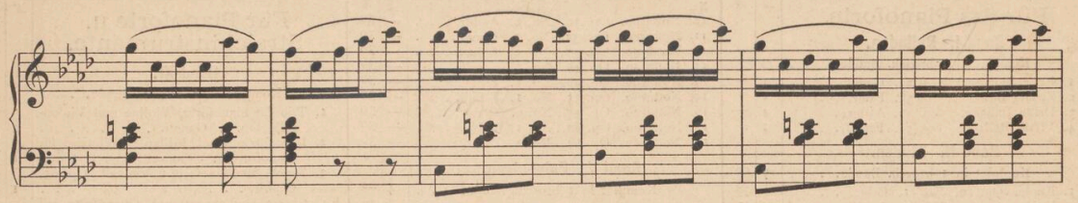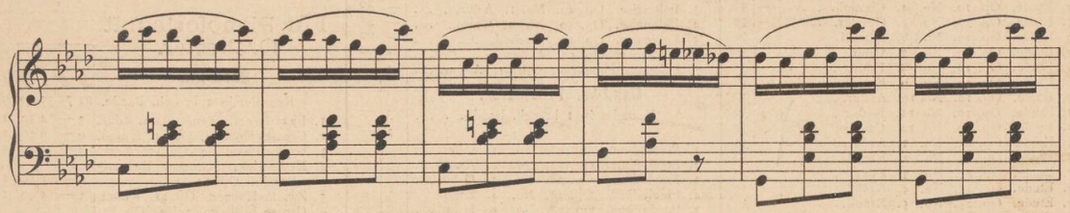


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
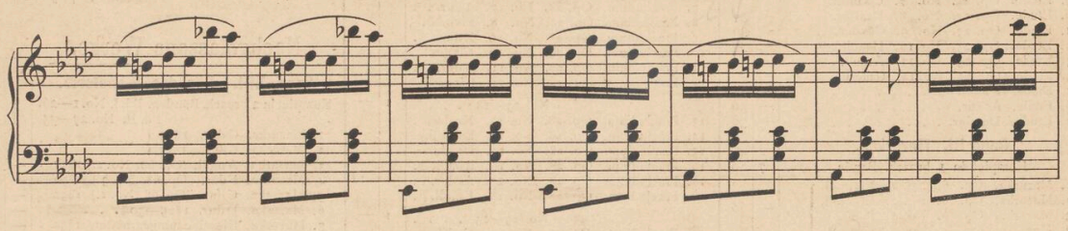
Klav. Bibl.
23183 II
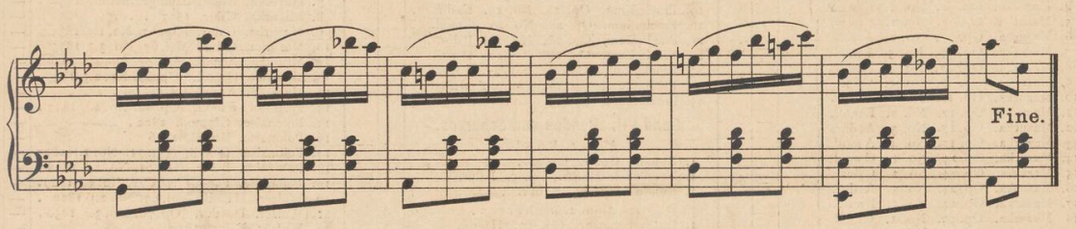
Copyright 1902, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Stowarzyszenie Polska F.I.F.C.
BIBLIOTEKA
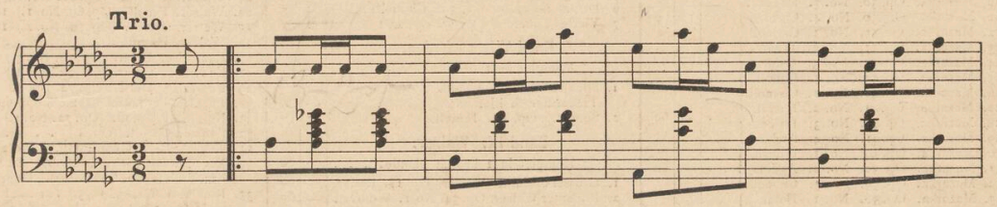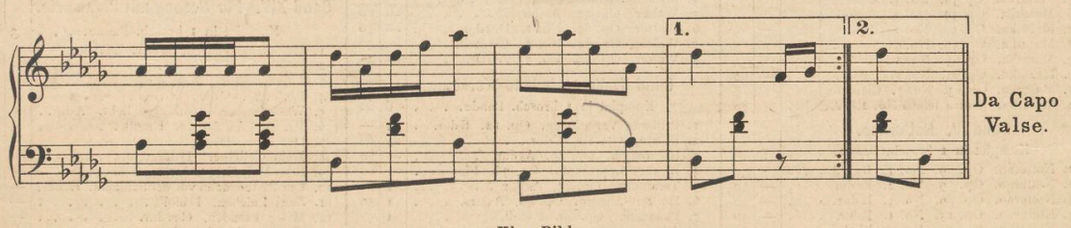








Trio.





FRIEDRICH CHOPINS WERKE.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Für das Pianoforte.

Band I. Balladen.

No.		M	₰
	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	3	—
1.	Erste Ballade. Op. 23. G moll. . . .	1	—
2.	Zweite Ballade. Op. 38. F dur. . . .	1	—
3.	Dritte Ballade. Op. 47. As dur. . . .	1	—
4.	Vierte Ballade. Op. 52. F moll. . . .	1	—

Band II. Etuden.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	7	50
1.	Etude. Op. 10. No. 1. C dur. . . .	—	30
2.	Etude. Op. 10. No. 2. A moll. . . .	—	30
3.	Etude. Op. 10. No. 3. E dur. . . .	—	30
4.	Etude. Op. 10. No. 4. Cis moll. . . .	—	30
5.	Etude. Op. 10. No. 5. Ges dur. . . .	—	30
6.	Etude. Op. 10. No. 6. Es moll. . . .	—	30
7.	Etude. Op. 10. No. 7. C dur. . . .	—	30
8.	Etude. Op. 10. No. 8. F dur. . . .	—	30
9.	Etude. Op. 10. No. 9. F moll. . . .	—	30
10.	Etude. Op. 10. No. 10. As dur. . . .	—	30
11.	Etude. Op. 10. No. 11. Es dur. . . .	—	30
12.	Etude. Op. 10. No. 12. C moll. . . .	—	30
13.	Etude. Op. 25. No. 1. As dur. . . .	—	30
14.	Etude. Op. 25. No. 2. F moll. . . .	—	30
15.	Etude. Op. 25. No. 3. F dur. . . .	—	30
16.	Etude. Op. 25. No. 4. A moll. . . .	—	30
17.	Etude. Op. 25. No. 5. E moll. . . .	—	30
18.	Etude. Op. 25. No. 6. Gis moll. . . .	—	30
19.	Etude. Op. 25. No. 7. Cis moll. . . .	—	30
20.	Etude. Op. 25. No. 8. Des dur. . . .	—	30
21.	Etude. Op. 25. No. 9. Ges dur. . . .	—	30
22.	Etude. Op. 25. No. 10. H moll. . . .	—	30
23.	Etude. Op. 25. No. 11. A moll. . . .	—	30
24.	Etude. Op. 25. No. 12. C moll. . . .	—	30
25.	Etude. F moll.	—	30
26.	Etude. As dur.	—	30
27.	Etude. Des dur.	—	30

Band III. Mazurkas.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	7	80
1.	Mazurka. Op. 6. No. 1. Fis moll.		
2.	Mazurka. Op. 6. No. 2. Cis moll.		
3.	Mazurka. Op. 6. No. 3. E dur.	—	60
4.	Mazurka. Op. 6. No. 4. Es moll.		
5.	Mazurka. Op. 7. No. 1. B dur. .		
6.	Mazurka. Op. 7. No. 2. A moll.		
7.	Mazurka. Op. 7. No. 3. F moll.	—	60
8.	Mazurka. Op. 7. No. 4. As dur.		
9.	Mazurka. Op. 7. No. 5. C dur.		
10.	Mazurka. Op. 17. No. 1. B dur. .		
11.	Mazurka. Op. 17. No. 2. E moll.		
12.	Mazurka. Op. 17. No. 3. As dur.	—	60
13.	Mazurka. Op. 17. No. 4. A moll.		
14.	Mazurka. Op. 24. No. 1. G moll.		
15.	Mazurka. Op. 24. No. 2. C dur.		
16.	Mazurka. Op. 24. No. 3. As dur.	—	60
17.	Mazurka. Op. 24. No. 4. B moll.		
18.	Mazurka. Op. 30. No. 1. C moll.		
19.	Mazurka. Op. 30. No. 2. H moll.		
20.	Mazurka. Op. 30. No. 3. Des dur.	—	60
21.	Mazurka. Op. 30. No. 4. Cis moll.		
22.	Mazurka. Op. 33. No. 1. Gis moll.		
23.	Mazurka. Op. 33. No. 2. D dur.		
24.	Mazurka. Op. 33. No. 3. C dur.	—	60
25.	Mazurka. Op. 33. No. 4. H moll.		
26.	Mazurka. Op. 41. No. 1. Cis moll.		
27.	Mazurka. Op. 41. No. 2. E moll.		
28.	Mazurka. Op. 41. No. 3. H dur.	—	60
29.	Mazurka. Op. 41. No. 4. As dur.		
30.	Mazurka. Op. 50. No. 1. G dur.		
31.	Mazurka. Op. 50. No. 2. As dur.	—	60
32.	Mazurka. Op. 50. No. 3. Cis moll.		
33.	Mazurka. Op. 56. No. 1. H dur.		
34.	Mazurka. Op. 56. No. 2. C dur.	—	60
35.	Mazurka. Op. 56. No. 3. C moll.		
36.	Mazurka. Op. 59. No. 1. A moll.		
37.	Mazurka. Op. 59. No. 2. As dur.	—	60
38.	Mazurka. Op. 59. No. 3. Fis moll.		
39.	Mazurka. Op. 63. No. 1. H dur.		
40.	Mazurka. Op. 63. No. 2. F moll.	—	60
41.	Mazurka. Op. 63. No. 3. Cis moll.		
42.	Mazurka. (Notre temps No. 2.) A moll.	—	30

Band IV. Notturnos.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	5	40
1.	Notturno. Op. 9. No. 1. B moll. . . .	—	30
2.	Notturno. Op. 9. No. 2. Es dur. . . .	—	30
3.	Notturno. Op. 9. No. 3. H dur. . . .	—	30
4.	Notturno. Op. 15. No. 1. F dur. . . .	—	30
5.	Notturno. Op. 15. No. 2. Fis dur. . . .	—	30
6.	Notturno. Op. 15. No. 3. G moll. . . .	—	30
7.	Notturno. Op. 27. No. 1. Cis moll. . . .	—	30
8.	Notturno. Op. 27. No. 2. Des dur. . . .	—	30
9.	Notturno. Op. 32. No. 1. H dur. . . .	—	30
10.	Notturno. Op. 32. No. 2. As dur. . . .	—	30
11.	Notturno. Op. 37. No. 1. G moll. . . .	—	30
12.	Notturno. Op. 37. No. 2. G dur. . . .	—	30
13.	Notturno. Op. 48. No. 1. C moll. . . .	—	30
14.	Notturno. Op. 48. No. 2. Fis moll. . . .	—	30
15.	Notturno. Op. 55. No. 1. F moll. . . .	—	30
16.	Notturno. Op. 55. No. 2. Es dur. . . .	—	30
17.	Notturno. Op. 62. No. 1. H dur. . . .	—	30
18.	Notturno. Op. 62. No. 2. E dur. . . .	—	30

Band V. Polonaisen.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	4	20
1.	Polonaise. Op. 26. No. 1. Cis moll. . .	—	30
2.	Polonaise. Op. 26. No. 2. Es moll. . .	—	60
3.	Polonaise. Op. 40. No. 1. A dur. . . .	—	30
4.	Polonaise. Op. 40. No. 2. C moll. . .	—	30
5.	Polonaise. Op. 44. Fis moll.	—	60
6.	Polonaise. Op. 53. As dur.	—	60
7.	Polonaise-Phantasie. Op. 61. As dur. . .	1	—

Band VI. Praeludien.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	3	—
	No. 1—12	1	—
1.	Praeludium. Op. 28. No. 1. C dur. . .		
2.	Praeludium. Op. 28. No. 2. A moll. .		
3.	Praeludium. Op. 28. No. 3. G dur. . .		
4.	Praeludium. Op. 28. No. 4. E moll. .		
5.	Praeludium. Op. 28. No. 5. D dur. . .		
6.	Praeludium. Op. 28. No. 6. H moll. .		
7.	Praeludium. Op. 28. No. 7. A dur. . .		
8.	Praeludium. Op. 28. No. 8. Fis moll.		
9.	Praeludium. Op. 28. No. 9. E dur. . .		
10.	Praeludium. Op. 28. No. 10. Cis moll. .		
11.	Praeludium. Op. 28. No. 11. H dur. . .		
12.	Praeludium. Op. 28. No. 12. Gis moll.		
	No. 13—18	1	—
13.	Praeludium. Op. 28. No. 13. Fis dur. .		
14.	Praeludium. Op. 28. No. 14. Es moll. .		
15.	Praeludium. Op. 28. No. 15. Des dur. .		
16.	Praeludium. Op. 28. No. 16. B moll. .		
17.	Praeludium. Op. 28. No. 17. As dur. .		
18.	Praeludium. Op. 28. No. 18. F moll. .		
	No. 19—25	1	—
19.	Praeludium. Op. 28. No. 19. Es dur. .		
20.	Praeludium. Op. 28. No. 20. C moll. .		
21.	Praeludium. Op. 28. No. 21. B dur. . .		
22.	Praeludium. Op. 28. No. 22. G moll. .		
23.	Praeludium. Op. 28. No. 23. F dur. . .		
24.	Praeludium. Op. 28. No. 24. D moll. .		
25.	Praeludium. Op. 45. Cis moll.		

Band VII. Rondos und Scherzos.

	Abth. 1. Rondos	3	—
1.	Rondo. Op. 1. C moll.	1	—
2.	Rondo à la Mazur. Op. 5. F dur. . . .	1	—
3.	Rondo. Op. 16. Es dur.	1	—
	Abth. 2. Scherzos	4	50
4.	Erstes Scherzo. Op. 20. H moll. . . .	1	—
5.	Zweites Scherzo. Op. 31. B moll. . . .	1	—
6.	Drittes Scherzo. Op. 39. Cis moll. . . .	1	—
7	Viertes Scherzo. Op. 54. E dur. . . .	1	—

Band VIII. Sonaten.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	3	60
1.	Sonate. Op. 35. B moll.	1	—
	Trauermarsch hieraus	—	30
2.	Sonate. Op. 58. H moll.	1	—

Band IX. Walzer.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	3	60
1.	Grosser brillanter Walzer. Op. 18. Es dur.	—	60
2.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 1. As dur. .	—	60
3.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 2. A moll. .	—	60
4.	Brillanter Walzer. Op. 34. No. 3. F dur. . .	—	60
5.	Walzer. Op. 42. As dur.	—	60
6.	Walzer. Op. 64. No. 1. Des dur. . . .	—	30
7.	Walzer. Op. 64. No. 2. Cis moll. . . .	—	30
8.	Walzer. Op. 64. No. 3. As dur. . . .	—	30

Band X. Verschiedene Werke.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	6	60
1.	Brillante Variationen. Op. 12. B dur. .	1	—
2.	Bolero. Op. 19. C dur.	—	60
3.	Impromptu. Op. 29. As dur.	—	60
4.	Zweites Impromptu. Op. 36. Fis dur. .	—	60
5.	Tarantelle. Op. 43. As dur.	1	—
6.	Konzert-Allegro. Op. 46. A dur. . . .	1	50
7.	Phantasie. Op. 49. F moll.	1	—
8.	Allegro vivace. 3. Impromptu. Op. 51. Ges d.	—	60
9.	Berceuse. Op. 57. Des dur.	—	30
10.	Barcarolle. Op. 60. Fis dur.	—	60
11.	Variation aus Hexameron. E dur. Zusammen mit Var. (Schweizerbub) . . .	1	—

Für Pianoforte u. Streichinstrumente.

Band XI.

No.		M	₰
	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	9	30
1.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. G moll.	2	10
2.	Introduction und brillante Polonaise für Pianoforte u. Violoncell. Op. 3. C dur.	1	30
3.	Sonate für Pianoforte u. Violcell. Op. 65. G moll.	1	30
4.	Grosses Duo concertant für Pianoforte und Violoncell. E dur (mit A. Franchomme).	1	30

Für Pianoforte mit Orchester.

Band XII.

	Part.		Stimmen.		Für Pfte.	
	M	₰	M	₰	M	₰
Komplet in 1 brosch. Bande.	21	75	31	20	9	—
1. Là ci darem la mano. Op. 2. B dur.	3	—	4	50	1	50
2. Grosses Konzert. Op. 11. E moll.	6	—	6	30	1	50
3. Grosse Phantasie. Op. 13. A dur.	3	—	5	10	1	50
4. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. F dur. . . .	3	—	5	10	1	50
5. Zweites Konzert. Op. 21. F moll.	5	—	5	40	1	50
6. Grosse brill. Polonaise. Op. 22. Es dur.	2	—	4	80	1	50

Nachgelassene Werke.

Band XIII. Für das Pianoforte.

		M	₰
	Komplet in 2 brosch. Bänden. Bd. I. No. 1—26.	5	70
	Bd. II. No. 27—35.	4	80
1.	Mazurka. G dur. 1825	—	60
2.	Mazurka. B dur. 1825		
3.	Mazurka. A moll. (Op. 68. No. 2.) 1827 .	—	30
4.	Mazurka. F dur. (Op. 68. No. 3.) 1830 .	—	30
5.	Mazurka. C dur. (Op. 68. No. 1.) 1830 .	—	30
6.	Mazurka. D dur. 1829—30	—	30
7.	Mazurka. Dieselbe umgearbeitet. 1832 .	—	30
8.	Mazurka. C dur. 1833	—	30
9.	Mazurka. G dur. (Op. 67. No. 1.) 1835 .	—	30
10.	Mazurka. C dur. (Op. 67. No. 3.) 1835 .	—	30
11.	Mazurka. A moll. (Op. 67. No. 4.) 1846 .	—	30
12.	Mazurka. G moll. (Op. 67. No. 2.) 1849 .	—	30
13.	Mazurka. A moll à Gaillard	—	30
14.	Mazurka. F moll. (Op. 68. No. 4.) 1849 .	—	30
15.	Polonaise. Gis moll. 1822	—	60
16.	Polonaise. B moll. 1826	—	30
17.	Polonaise. D moll. (Op. 71. No. 1.) 1827	—	60
18.	Polonaise. B dur. (Op. 71. No. 2.) 1828 .	—	60
19.	Polonaise. F moll. (Op. 71. No. 3.) 1829.	—	60
20.	Walzer. H moll. (Op. 69. No. 2.) 1829 .	—	30
21.	Walzer. Des dur. (Op. 70. No. 3.) 1830 .	—	30
22.	Walzer. E dur. 1829	—	30
23.	Walzer. Ges dur. (Op. 70. No. 1.) 1835 .	—	30
24.	Walzer. F moll. (Op. 69. No. 1.) 1835 .	—	30
25.	Walzer. F moll. (Op. 70. No. 2.) 1843 .	—	30
26.	Walzer. E moll	—	30
27.	Ecossaise. D dur. (Op. 72. No. 3.) 1830		
28.	Ecossaise. G dur. (Op. 72. No. 4.) 1830	—	30
29.	Ecossaise. Des d. (Op. 72. No. 5.) 1830		
30.	Phant.-Impromptu. Cis moll. (Op. 66.) 1834	1	—
31.	Notturno. E moll. (Op. 72. No. 1.) 1827.	—	30
32.	Sonate. C moll. (Op. 4.)	1	—
33.	Trauermarsch. C moll. (Op. 72. No. 2.) 1826	—	30
34.	Variationen (Schweizerbub). Zusammen m. Variation a. Hexameron. E dur. 1824	1	—
35.	Rondo. C dur. (Op. 73.) **Für zwei Pianoforte.** 1828	4	—

Band XIV. Für Gesang mit Pianoforte.

	Komplet in 1 brosch. Bande. . . .	3	60
1.	Mädchens Wunsch. G dur.	—	30
2.	Frühling. G moll.	—	30
3.	Trübe Wellen. Fis moll.	—	30
4.	Bachanal. C dur.	—	30
5.	Was ein junges Mädchen liebt. A dur. .	—	30
6.	Mir aus den Augen. F moll.	—	30
7.	Der Bote. D dur.	—	30
8.	Mein Geliebter. D dur.	—	30
9.	Eine Melodie. G dur.	—	30
10.	Der Reitersmann vor der Schlacht. Es dur.	—	30
11.	Zwei Leichen. D moll.	—	30
12.	Meine Freuden. Ges dur.	—	30
13.	Melancholie. A moll.	—	30
14.	Das Ringlein. Es dur.	—	30
15.	Die Heimkehr. C moll.	—	30
16.	Lithauisches Lied. F dur.	—	30
17.	Polens Grabgesang. Es moll.	—	30

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA