Deux

NOCTURNES

Pour Piano

DEDIÉS

à Madame la Baronne de Billing

NÉE DE COURBONNE

PAR

FRÉD. CHOPIN

Op. 32. № 1

PROPRIÉTÉ DES EDITEURS ENREGISTRÉ AUX ARCHIVES DE L'UNION.

Pr. ⅓ Thlr.

Berlin, chez Aᵈ Mᵗ SCHLESINGER, U.d. Linden, № 34.

Paris, chez M. Schlesinger. Londres, chez

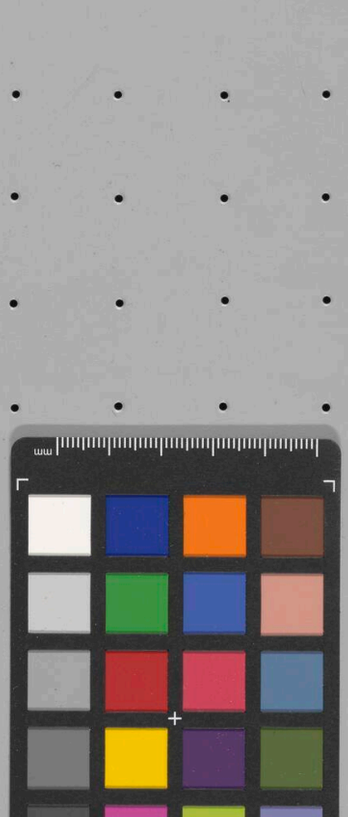
S. 2180

[XII, 1637]

Editeur de Chopin et Franchomme, Duo concertant p. Piano et Violon sur Robert le diable Op. 18, dito pour Piano et Vᵒˡˡᵉ — Field, 11ᵉ Nocturne, Nocturne pastorale, Nouv. Fantaisie. — Mendelssohn-Bartholdy, Capriccio, 2 Quatuors, 1ᵉ Sinfonie. — Schunke, 6e Variations de bravura s. l. Soirée de Ratory. Op. 32.

HANDLUNG MUSIK

HANDLUNG MUSIK



Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.
INSTYTUT FIZYKI JĄDROWEJ IM. H. NIEWODNICZAŃSKIEGO W KRAKOWIE BIBLIOTEKA
2446/w

NEUE BEMERKENSWERTHE MUSIKALIEN,

erschienen im Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin.

(Zu beziehen durch alle solide Buch- und Musikhandlungen.)

	Thlr.	Gr.
AUBER et ADAM. Airs tirés du Postillon de Lonjumeau et de l'Ambassadrice — D. Gesandtinn arr. p. Piano p. Salleneuve. 2 Cah. à	„	12
ALBUM DU PIANISTE. Compositions modernes, brillantes et inédites p. Berger, Chopin, Cramer, Henselt, Herz, Hünten, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Reissiger, Taubert, Etc. — Similé, Portraits etc.	3	18
ALBUM N° 1-2. Neueste Original-Compositionen f. Gesang und Pfte. von Bellini, Curschmann, Löwe, Mendelssohn-Bartholdy, Reissiger, Rossini, Spontini etc. Mit deutsch., franz., italien. und polnisch. Text. Mit Portrait von Spontini und Weber. Fac Simile. . . . . à	3	18
AUBER, BELLINI et MEYERBEER. Potpourris des Opéras av. p. Piano p. Eckert. 4 Livr. à	„	12
BALLOT. Die Kunst des Violinspiels. Grosse vom Conservatorium in Paris eingeführte Violinschule. Mit deutsch. u. franz. Text. L'Art du Violon. Nouvelle Méthode.	8	„
BANCK. Lieder u. Gesänge. Op. 15. 16 u. 17. . . . . à	1	„
BELLINI. Die Unbekannte — La Straniera. Vollst. Clav. Ausz.	2	12
— Der Pirat — Il Pirata. Vollst. Clav. Ausz.	2	12
— Die Nachtwandlerinn — La Sonnambula. Clav. Ausz. ob. Finale	2	4
— Norma, Opéra arr. p. Piano p. Ebers (à 4 mains 4½ Thlr.)	3	12
— Pièces favorites de Norma p. Piano et à 4 mains. à 4 Gr.	„	12
— Mosaique des Opéras: I Montecchi et La Straniera — Die Unbekannte p. Piano par Schunke. . . . . à	„	10
BERGER. Trois pièces caractéristiques p. Piano. Op. 24.	„	20
— 2 grandes Sonates p. Piano. Op. 9 u. 19. . . . . à	1	„
BLUM. Amerconliche. 6 Gesänge Op. 132 u. 134. . . . . à	„	16
BERIOT. 4 compositions brillantes p. Violon avec Orchestre ou Quatuor ou Piano. Op. 2. 3. 5. 8. . . . . à 1½ Th. u.	1	„
BERTINI. 25 Etudes — 25 Übungen f. Pfte. mit Fingersetz. Op. 29. 32. 100. Neue Auflage. . . . . à 12 Gr. u.		16
BORDOGNI. 36 Vocalises p. Soprano ou Tenore. 3 Livr. à	2	„
— 12 nouvelles Vocalises p. Contralto ou Mezzo-Sop. 2 Liv. à	1	„
— 12 Vocalisen f. Bariton od. Bass. . . . . 2 Lief. à	1	„
CHERUBINI. Solfèges p. Soprano, Alto, Tenore et Bass-taille (Bassstimme) comp. pour le conservatoire de Paris. 5 Livr. à	1	„
CHOIX DE 150 ROMANCES nouvelles avec text français, italien et allemand, comp. p. Beauplan, Bellini, Berat, Blangini, Mme Duchambge, Grisar, Labarre, Lafont, Mme Malibran, Masini, Meyerbeer, Panseron, Mlle. Puget, Rossini, Spontini etc. . . . . à	„	4
CURSCHMANN. 6 Gesänge f. eine Singstimme Op. II.	1	„
— 6 Lieder Op. 13.	„	18
— Der kleine Hans f. eine Singstimme u. Le pauvre Jean. à	„	8
— Abdul und Erinich. Singspiel. Vollst. Clavierauszug. . . .	5	„
— Canzonetta u. 3 Lieder mit Begl. d. Piano. Op. 16. 2 Hefte à	„	8
— Der Wald. Duo für Sopran und Tenor mit Piano. Op. 17.	„	16
CHOPIN. 2 Nocturnes p. Piano. Op. 32. 2 Cah. . . . . à	„	10
— Rondo p. Piano Op. 1. 14 Gr. arr. à 4 mains	„	16
CRAMER, HUMMEL, MOSCHELES et KALKBRENNER. Rule Britannia varié p. l. Piano.	„	10
DONIZETTI. Der Liebestrank — L'Elisire d'amore. Clavierausz. ohne Finale (Alle Arien einzeln)	1	18
— 4 airs fav. de l'Opéra: Der Liebestrank p. Piano.	„	10
— Danses tirés du „Liebestrank" p. Piano p. Thiele. 2 Cah. à	„	4
FÜRSTENAU. Les Amis. 4 Rondinos brillants et faciles p. Flûte et Piano s. d. thèmes d. Huguenots, Juive — Jüdinn, Eclair — Blitz, Actéon. Op. 121. . . . . à	„	20
— dito s. Robert le diable, I Montecchi et Norma. Op. 105. à	„	18
— dito s. Gustav, Lestocq, Anna Bolena et Tell. Op. 106. à	„	18
— dito Op. 105. 106. 121. p. Flûte seule. . . 7 Livr. à	„	6
GARD et PANOFKA. Erheiterungen der Jugend für 2 Violinen. 72 Stücke a. d. beliebtesten neuen Opern. . . 4 Lief. à	„	15
— dito für eine Violine. . . . . 2 Lief. à	„	16
GLUCK. Armide. Vollst. Clav. Ausz. mit deutsch. u. franz. Text	2	„
— Iphigenie u. Orpheus. Vollst. Clav. Ausz. à (Herab. Pr.)	3	„
HALEVY. Die Jüdinn — La Juive. Vollst. Clav. Ausz. mit deutsch. u. franz. Text 12 Thlr. ohne Finale . . . . . (arr. p. Piano 6 Thlr. d'une manière facile 3⅓ Thlr. à 4 mains 3⅓ Thlr. en Quatuor 5 Thlr. p. 2 Violons 3⅓ Thlr. Ouverture p. l'Orchestre 3⅔ Thlr. en Quatuor 1⅙ Thlr. p. Piano ¾ Thlr. à 4 mains 1 Thlr. etc.)	3	„
— Der Blitz — L'Eclair. Vollst. Clav. Ausz. mit deutsch u. franz. Text. . . . . (arr. p. Piano 2¾ Thlr. à 4 mains 4½ Thlr. Ouverture p. l'Orchestre 3 Thlr. p. Piano ⅔ Thlr. à 4 mains ¾ Thlr. etc.	6	„
— Die Fledermaus auf d. Maskenball — La chauve-souris.		

	Thlr.	Gr.
HERZ, H. Practische Pianoforte-Schule etc.	1	
— Le Joujou. Variat. faciles, brillants ed doigtées p. P. à 4 ms.	„	12
— Quadrille national av. la Marseillaise p. Piano.	„	8
HERZ, J. 5 airs de Ballet et 3 choeurs de Robert le diable arr. en Rondos p. Piano. Op. 21. 8 Livr. . . . . à	„	14
— dito arr. p. Piano à 4 mains. 8 Livr. . . . . à	„	16
— 3 airs de la Juive — Die Jüdian arr. en Rondos p. Piano à	„	12
— Gr. Galopp s. d. thèmes de Ludovic p. Piano.	„	10
— Les Amis. Variations brillantes p. Piano s. des thèmes des deux Nuits — Die beiden Nächte, La Dame blanche — Die weisse Dame de Boieldieu et La Muette de Portici d'Auber Op. 17. 19. 20. . . . . à	1	„
HUNTEN, FRANÇ. Les délassements de l'Etude — Erholungen f. d. Jugend am Piano . . . . . 2 Livr. à	„	16
— dito arr. p. Piano à 4 mains. . . . . 2 Livr. à	„	18
— Nouvelles récréations musicales — Neue Erholungen f. die Jugend f. d. Pfte. zu 4 Händen . . . . . 4 Livr. à	„	14
— dito arr. p. Piano . . . . . 2 Livr. à	„	16
— Bagatelles de Robert le diable et du Revenant p. Piano. 2 Livr. à	„	14
HUTH. Gesänge u. Lieder f. eine Singstimme mit Begl. d. Piano. Op. 4. 5. 12. 14. 15. à 12 — 18 Gr.		
JAHNS. 6 Gesänge u. 6 Lieder mit Begl. d. Piano. Op. 20. 25. à	„	16
KALKBRENNER. Introduction et Polonaise brillante p. Piano. Op. 141.	1	4
— Rondo brillant s. l. Juive p. Piano. Op. 129.	„	12
— Rondo brillant et Souvenir de Robert le diable p. Piano. à	„	14
— 2 Fantaisies s. d. thèmes du ballet Kao-Kong p. Piano à	„	12
— Les charmes de Berlin. Gr. Rondo brillant p. Piano av. Orch. Op. 70. (dito p. Piano 1 Thlr.)	2	16
— et LAFONT. Duo p. Piano et Violon s. Robert le diable	1	8
— et BAUDIOT. Duo p. Piano et Violoncelle s. Rob. le diable.	1	8
KUCKEN. 2 Lieder mit Begl. d. Piano. Op. 20.	„	12
LISZT. Gr. Valse di bravura p. Piano Op. 6.	„	18
— Réminiscences de la Juive p. Piano. Op. 11.	1	
LAFONT. Fantaisie s. un thème original p. Violon av. Piano Op. 35.	1	4
— Variat. brill. s. l. Valse d'Alexandra de Strauss p. Piano et Violon concert. Op. 36.	„	20
— Nocturne p. Piano, Violon et Vcelle	„	20
— Fantaisie s. l. Muette de Portici p. Violon av. Orch. 3¼ Thlr. avec Quatuor 1⅓ Thlr, avec Piano	1	4
— Duo s. le Pré-aux clercs — Zweikampf p. Violon et Piano.	1	„
LOEWE. Balladen f. eine Singst. Op. 33. 34. 49. 50. 63. à 1. Thlr.	„	14
MENDELSSOHN-BARTHOLDY. 1re Sinfonie p. l'Orchestre . .	5	„
— dito arr. p. Piano à 4 mains 1⅚ Thlr. p. Piano	1	4
— 2 Volkslieder, 2 stimmig mit Begl. d. Pfte. . . . . à	„	8
— Capriccio p. Piano Op. 5.	„	14
— 1er 2e Quatuor p. Piano etc. (dito arr à 4 mains) à 1⅚ Thlr.	2	4
— 1e Gesänge u. 12 Lieder mit Begl. d. Piano. Op. 8-9. . à	„	16
— Capriccio p. Piano, Supplément d. l. gazette musicale. . .	„	6
MEYERBEER. Gesammelte Romanzen u. Lieder m. deutsch u. franz. Text u. Begl. d. Pfte. . . . . 4 Lief. à	1	„
— Robert le diable (dans tous les arrangements.)		
MUSARD et TOLBECQUE. Contredanses p. Piano tirés des Opéras: Norma, Robert, Ludovic, Eclair — Blitz, Juive etc. à	„	8
NEUESTE Berliner Liederspiele arr. f. Pfte. Heft 39-44 à	„	12
REISSIGER, CG. 1re Sinfonie p. l'Orchestre, Op. 120.	5	16
— dito p. Piano à 4 mains	1	20
— Gr. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcelle Op. 103. .	2	„
— Duettini f. hohen u. tiefen Sopran. Op. 109.	„	16
— Lieder f. Bariton od. Bass. Op. 110.	„	16
— Scherzo p. Piano, tiré de l'Album.	„	8
— Der Invalid' der Wagramschlacht f. Bass od. Bariton.	„	12
SAMMLUNG. der beliebt. Märche der K. Preuss. Armee in Partitur. N° 102-115. . . . . à ⅔ Thlr.	1	18
— dito arr. f. Pfte. 9 Hefte à 12 Gr. dito f. Violine od. Flöte à	„	8
SCHUNKE. Nouvelle Bibliothèque du jeune Pianiste — Neueste Bibliothek f. junge Clavierspieler. Auswahl v. Compositionen in fortschreitender Folge über die beliebt. Themas a. d. neuen Opern von Auber, Bellini, Halevy, Herold, Meyerbeer, Rossini, Spohr, Weber. Op. 44. 5. Lief. à	1	„
— Gr. Variations di bravura s. l. Juive p. Piano. Op. 32.	„	20
SCHWENKE. 4 Duos brillants et agréables p. Violon et Piano s. l. Huguenots, Eclair, Ludovic et Cosimo. Op. 46. . . à	„	14
— Duo p. Piano et Violon (ou Vcelle) s. l. Juive. Op. 42.	„	18
SPONTINI. Marches militaires, p. Pno p. Wustrow. 2 Liv. à 12 Gr. u.	„	18
TAUBERT. Cappriccio p. Piano. Op. 29.	„	16
— Bacchanale. Divertissement brill. p. Piano. Op. 28. .	„	16
— dito p. Piano av. Orch. 2 Thlr. av. Quatuor 1 Th. à 4 m.	„	20
— Les Huguenots. Impromptu brill. p. Piano Op. 25. .	„	14
— Concerto p. Piano. av. Orchestre. Op. 13. 3¾ Thlr. av. Quatuor	2	8

DEUX NOCTURNES.

composées par

FRÉD. CHOPIN.
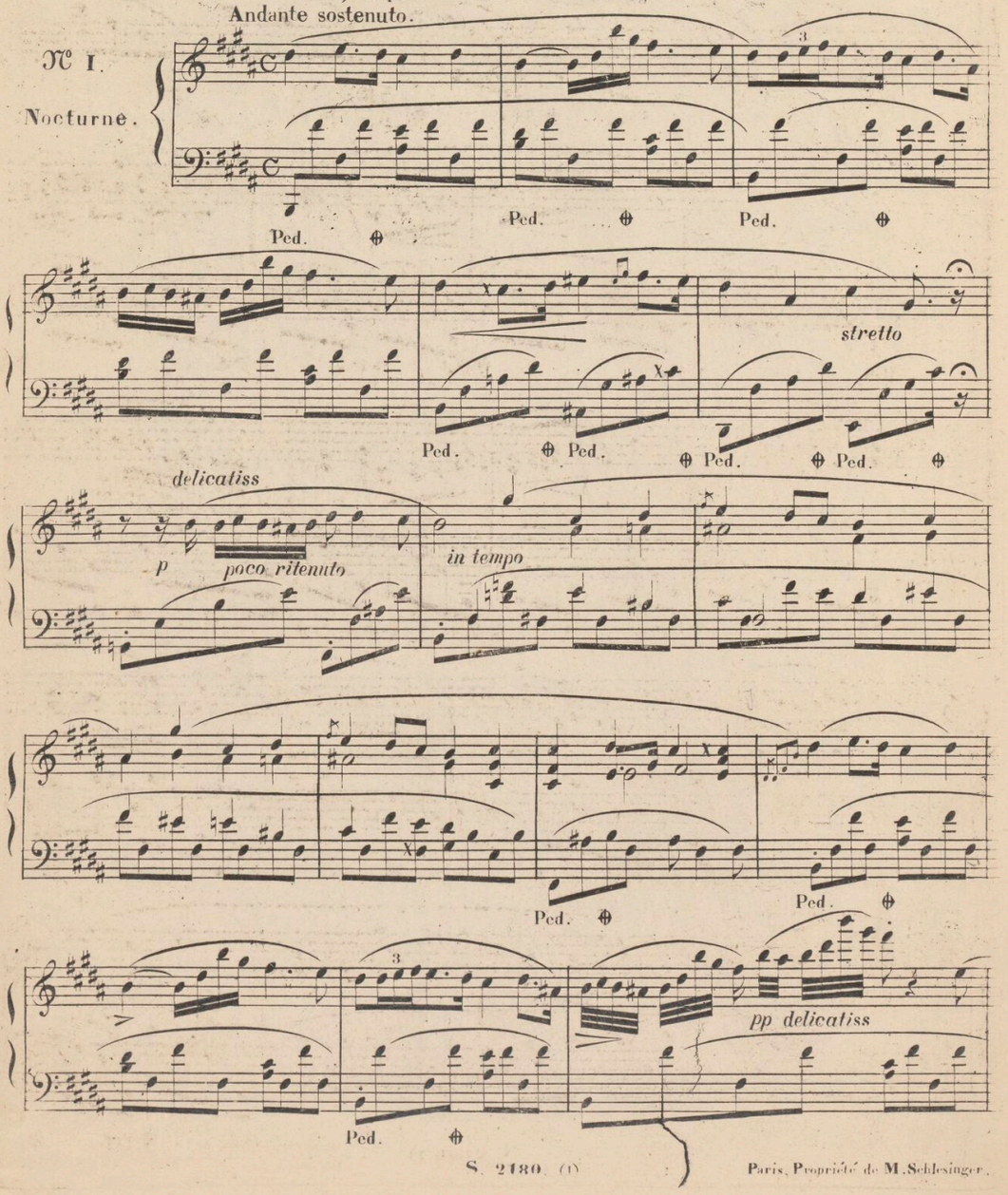
Op 32.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

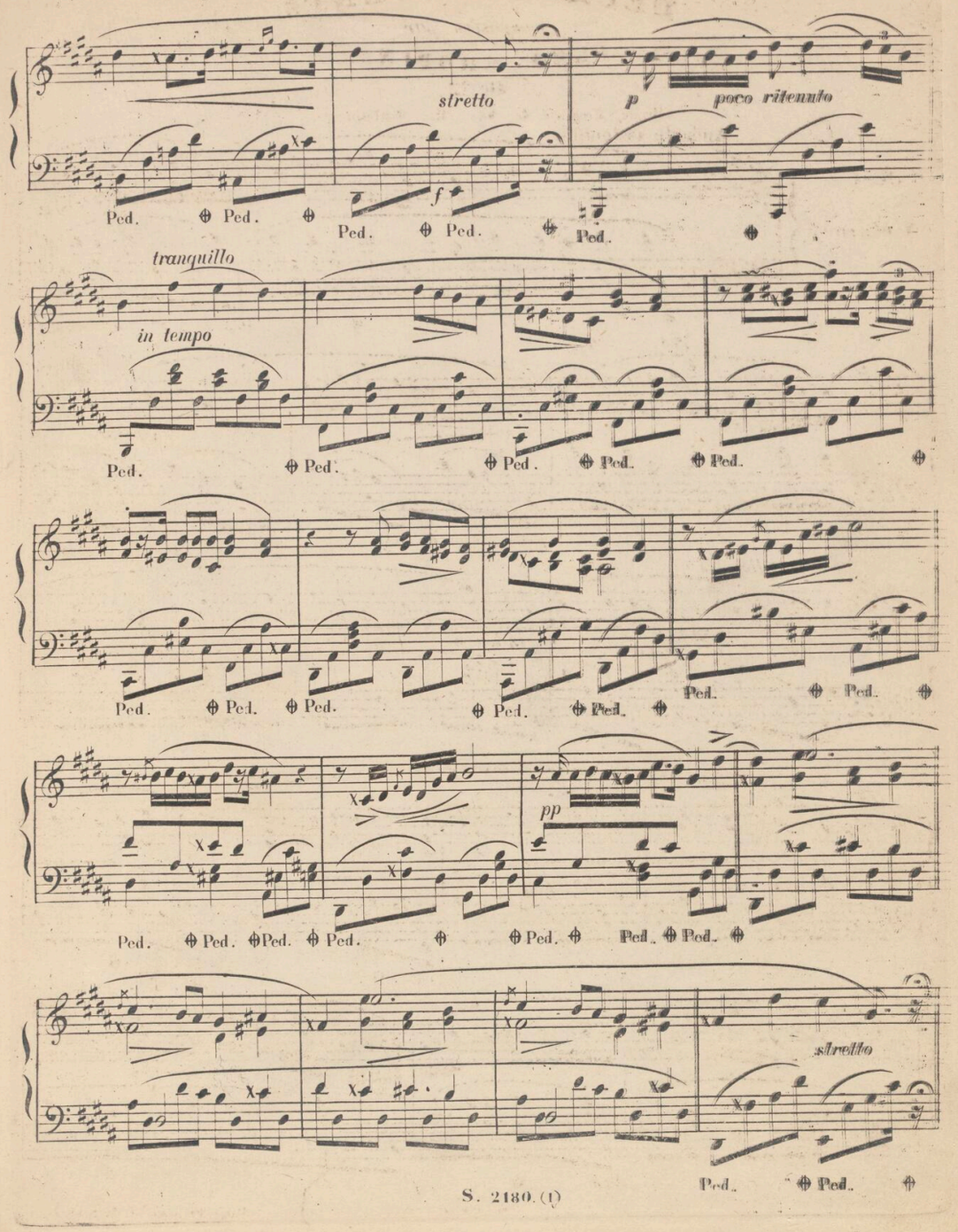
Andante sostenuto.

№ I.

Nocturne.



Paris, Propriété de M. Schlesinger.


stretto
p
poco ritenuto
f
tranquillo
in tempo
pp
stretto
Ped.

poco ritenuto.

p

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

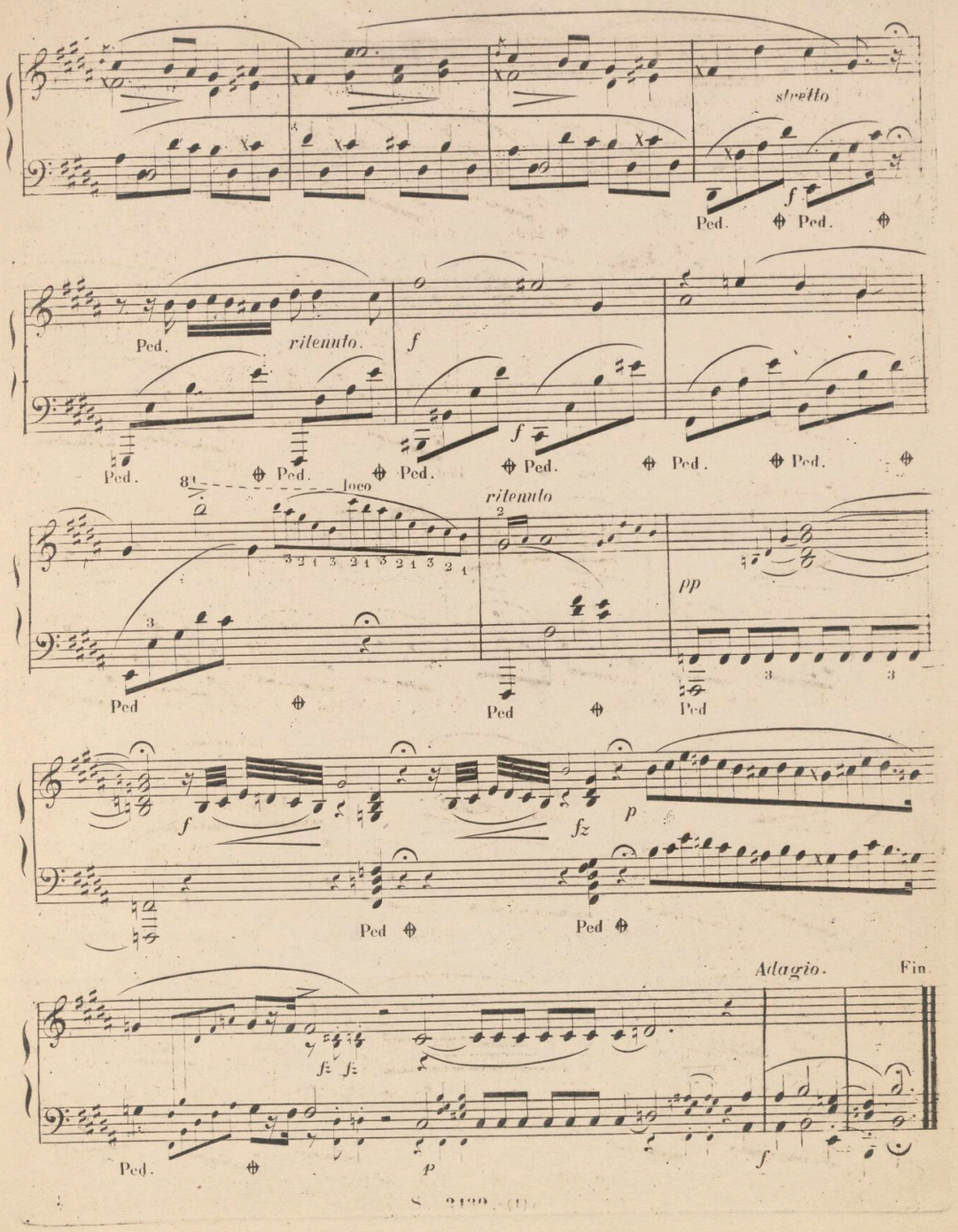
in tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


stretto
Ped.
ritenuto.
loco
Adagio.
Fin.



BIBLIOTEKA