dehon plet
br. jerne 8 o. rt.

FRÉDÉRIC CHOPIN

GEORGE SAND

et

leurs amis



EXPOSITION

A LA

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE

DE

PARIS

Juillet - Octobre
1937

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. G20

FRÉDÉRIC CHOPIN
GEORGE SAND
ET LEURS AMIS

FRÉDÉRIC CHOPIN

GEORGE SAND

et

LEURS AMIS

EXPOSITION

A LA BIBLIOTHÈQUE POLONAISE

PARIS — 1937

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY
Zbiory Stowarzyszenia I. F. Ch.
620

CETTE EXPOSITION A ÉTÉ ORGANISÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

M. Albert LEBRUN,
Président de la République Française.

M. Ignace MOŚCICKI,
Président de la République de Pologne.

COMITÉ D'HONNEUR

MM. Yvon DELBOS, Ministre des Affaires Etrangères ;
Jean ZAY, Ministre de l'Education Nationale ;
Joseph BECK, Ministre des Affaires Etrangères de Pologne ;
Wojciech SWIETOSLAWSKI, Ministre de l'Instruction Publique ;
Edouard HERRIOT, Président de la Chambre des Députés ;
Léon NOËL, Ambassadeur de France à Varsovie ;
Jules LUKASIEWICZ, Ambassadeur de Pologne à Paris ;
Ignace PADEREWSKI, ancien Président du Conseil;
E. LABBÉ, Commissaire général de l'Exposition Internationale 1937 ;
Waclaw JEDRZEJEWICZ, Commissaire du Gouvernement polonais à l'Exposition Internationale 1937 ;
Auguste ZALESKI, ancien Ministre, Président de l'Institut Chopin ;
Le Général Casimir SOSNKOWSKI, Président de la Société « Zelazowa Wola » ;

MM. Stanislas WROBLEWSKI, Président de l'Académie Polonaise des Sciences et des Lettres ;

Stanislas KUTRZEBA, Secrétaire Général de l'Académie des Sciences et des Lettres ;

Mme Aurore LAUTH-SAND, Présidente de la Société des Amis de George Sand.

COMITÉ DE L'EXPOSITION

Membres :

MM. François BOUCHER, Conservateur du Musée Carnavalet ;

Marcel BOUTERON, Conservateur de la Bibliothèque de l'Institut ;

Gaston BRIERE, Conservateur du Musée de Versailles ;

Julies CAIN, Administrateur général de la Bibliothèque Nationale ;

Alfred CORTOT, Professeur honoraire au Conservatoire de Paris ;

Stefan DEMBY, Directeur de la Bibliothèque Nationale de Varsovie ;

Edouard GANCHE, Président de la Société Frédéric Chopin ;

Georges HUISMAN, Directeur général des Beaux-Arts ;

André JOUBIN, Directeur de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie ;

Wladyslaw KORSAK, Sous-secrétaire d'Etat ;

Jean LECHON, Conseiller d'Ambassade ;

PAUL-LEON, Commissaire général-adjoint de l'Exposition 1937 ;

Stanislas LORENTZ, Directeur du Musée National de Varsovie ;

Bd. 20.il.

M^lle Bronislawa MONKIEWICZ, Conservateur du Musée Adam Mickiewicz de Paris ;

MM. Henri de MONTFORT, Secrétaire général de l'Institut ;

Pierre MORTIER, Commissaire général-adjoint de l'Exposition 1937 ;

François de PULASKI, Directeur de la Bibliothèque Polonaise de Paris ;

Henri RABAUD, Directeur du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique ;

Edouard SIX, Directeur de Dordrechts Museum.

Jean-Louis VAUDOYER, Conservateur général du Musée Carnavalet ;

Henri VERNE, Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre ;

Z.-L., ZALESKI, Délégué en France du Ministre de l'Instruction Publique ;

Princesse Adam CZARTORYSKA ;

M^me Wanda LANDOWSKA ;

M^lle Marie MICKIEWICZ.

COMITÉ DE DIRECTION

MM. Léopold BINENTAL, Professeur à l'Ecole Supérieure de Musique Frédéric Chopin à Varsovie ;

Czeslaw CHOWANIEC, Conservateur de la Bibliothèque Polonaise de Paris.

LISTE DES PRÊTEURS

Musées et collections publiques

Château de Nohant ;

Comité Chopin (Żelazowa Wola), Varsovie ;

Bibliothèque du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique, Paris ;

Bibliothèque Krasiński, Varsovie ;

Bibliothèque Nationale, Paris ;

Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie ;

Bibliothèque Polonaise, Paris ;

Bibliothèque de Rapperswil, Varsovie ;

Institut d'Art et d'Archéologie, Paris ;

Institut Frédéric Chopin, Varsovie ;

Ministère de l'Instruction Publique et des Cultes, Varsovie ;

Musée Ary Scheffer, Dordrecht ;

Musée Adam Mickiewicz, Paris ;

Musée de l'Armée, Varsovie ;

Musée Carnavalet, Paris ;

Musée et Bibliothèque Czartoryski, Cracovie ;

Musée du Louvre, Paris ;

Musée National de Varsovie ;

Musées Nationaux de Versailles et des Trianons ;

Société de Musique de Varsovie ;

Société Pleyel, Paris.

M. René-Edouard ANDRÉ, Paris ;
M^me^ Vve Paul ANDRÉ, Maisons-Alfort ;
M. Léopold BINENTAL, Varsovie ;
M. Marcel BOUTERON, Paris ;
M. Tadé BOY-ŻELEŃSKI, Varsovie ;
M^lle^ Laure CIECHOMSKA, Varsovie ;
M. Alfred CORTOT, ~~Varsovie ;~~ Paris ;
M^lle^ Jeanne du COSQUER, Rennes ;
M. Max DELAGRAVE, Paris ;
M^me^ Edmée DZIEWANOWSKA, Varsovie ;
M. Emmanuel FABIUS, Paris ;
M. André JOUBIN, Paris ;
M. Paul KUCHARSKI, Paris ;
M^me^ Wanda LANDDOWSKA, Saint-Leu-la-Forêt ;
M^me^ Aurore LAUTH-SAND, Paris ;
M^me^ Louis LEFRANÇOIS, Maisons-Alfort ;
M^me^ Wanda PAWLOWICZ-PSTRAG, Varsovie ;
M. Auguste de RADWAN, Paris ;
M. et M^lle^ ROCHEBLAVE, Paris ;
M. Jean STERN, Paris ;
Comte Jean SZEMBEK, Varsovie ;
M. Jean VAUDOYER, Paris ;
M^me^ Vve WIENIAWSKI, Varsovie ;
M. Dominique WITKE-JEZEWSKI, Varsovie.

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

BINENTAL. — Leopold Binental : Chopin w 120-lą rocznicę urodzin. Dokumenty i Pamiątki. Warszawa 1930.

BINENTAL (biogr., Paris 1934). — Leopold Binental : Chopin. Les Editions Rieder, Paris 1934.

BINENTAL (biogr., Varsovie, 1937). — Leopold Binental : Chopin. Życiorys Twórcy i jego sztuka. Warszawa, Hoesick, 1937. (Vie et Art de Chopin, Varsovie.)

HOESICK. — Ferdynand Hoesick : Chopiniana. Tom I. Korespondencya Chopina. Warszawa 1912. (Correspondance de Chopin, Varsovie.)

KARÉNINE. — Wladimir Karénine : George Sand. Sa vie et ses œuvres. 1848-1876. Paris, Plon, 1926.

KARŁOWICZ. — Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie opracował Mieczysław Karłowicz. Warszawa 1904. (Documents et souvenirs inédits, Varsovie.)

OPIEŃSKI. — Frédéric Chopin. Lettres recueillies par Henri Opieński et traduites par Stéphane Danysz. Société française d'Editions Littéraires et Techniques, Paris, 1933.

La description des manuscrits, récemment achetés par le Gouvernement polonais et prêtés à l'Exposition par le Ministère de l'Instruction Publique et des Cultes, est faite d'après la liste desdits autographes insérée dans la Revue *Chopin*, Varsovie, 1937, 1^re^ année, N° 1, p. 55.

Le Catalogue de l'Exposition a été établi
par M. L. Binental et M. C. Chowaniec.

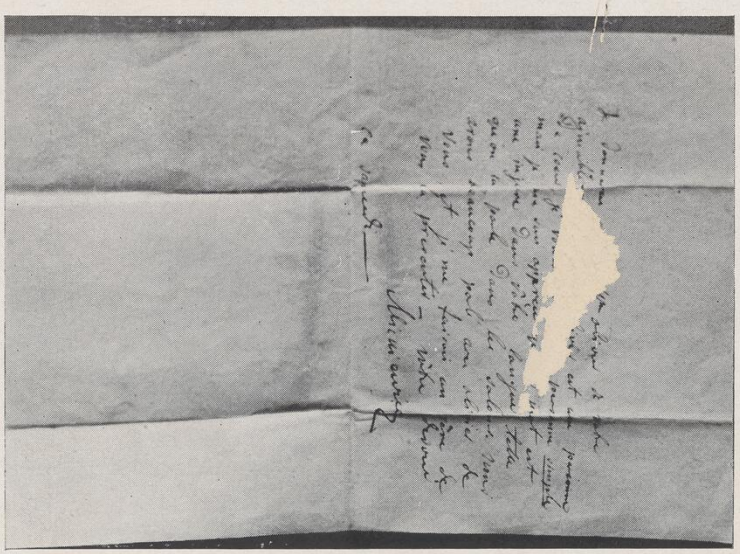
Slova

AVANT-PROPOS



ADAM MICKIEWICZ

N° 304 du Catalogue.



LETTRE DE MICKIEWICZ A GEORGE SAND

N° 314 du Catalogue.

Dans l'histoire des relations intellectuelles et artistiques franco-polonaises, il y a des figures qui ne peuvent être pleinement et scientifiquement mises en lumière que par la collaboration des savants polonais et français. La raison en est que, non seulement les sources qui les concernent sont dispersées dans les collections de deux pays éloignés l'un de l'autre, mais que leur œuvre est marquée de traits nationaux particuliers, plus compréhensibles à leurs compatriotes qu'aux étrangers.

Tel est le cas de Frédéric Chopin qui, né en Pologne, foncièrement pénétré de culture polonaise et devant à la Pologne sa formation musicale, a néanmoins passé en France la partie la plus importante de sa vie créatrice. C'est en France que son génie s'est élevé à des hauteurs qui dépassent les horizons d'une nation particulière et le donnent au monde entier. Heine a pu écrire de lui : « Il n'était ni Polonais, ni Français, ni Allemand, sa vraie patrie est le royaume de la poésie. »

Mais ce n'est pas seulement par un simple séjour de plusieurs années que le Polonais Chopin se rattache au milieu français, c'est encore par ses relations avec le monde romantique et par sa liaison fameuse avec George Sand qui, elle aussi, appartient au panthéon de la littérature mondiale. L'influence que ces deux

génies ont exercée l'un sur l'autre intéresse à égal degré les chercheurs français et polonais.

Voilà pourquoi la Bibliothèque Polonaise de Paris, dont l'activité se consacre principalement à la collaboration intellectuelle de la France et de la Pologne, a eu l'idée d'organiser une exposition où seraient rassemblés les documents et les souvenirs relatifs à Frédéric Chopin, à George Sand et à leurs plus proches amis.

Les expositions de ce genre ne contribuent pas seulement à réunir en un seul tout des documents et des souvenirs dispersés, parfois même à tirer au jour des pièces totalement inconnues, et à les inventorier pour des buts scientifiques ; elles constituent encore pour le grand public une illustration éloquente des faits constatés par la science. L'éloquence des souvenirs est parfois beaucoup plus persuasive pour les masses que la constatation scientifique.

L'exposition que nous organisons présentement, et qui, en raison de l'Exposition Universelle de Paris, peut compter sur un nombre plus large de visiteurs, est la troisième en quelques années, qui se trouve consacrée à Chopin. La première a eu lieu à Varsovie en 1932, *grâce à l'initiative de la Société de Musique. La même année, la Bibliothèque Polonaise de Paris ajoutait aux documents polonais de cette première exposition de nombreux documents français. Depuis lors, les découvertes ont été nombreuses ; elles figurent à notre exposition. Nous y avons joint d'importants documents relatifs à George Sand et à son cercle d'amis. C'est la première fois que l'illustre romancière est célébrée devant le public parisien, sans compter la petite exposition organisée en* 1904 *au théâtre de l'Odéon.*

Parmi les vestiges que nous rassemblons et offrons pour la première fois aux regards du public, figurent les autographes musicaux de Chopin, achetés en Allemagne par le gouvernement polonais. Entre autres autographes musicaux, un manuscrit de la Méthode d'enseignement de Chopin, appartenant à Alfred Cortot, mérite une attention particulière. L'exposition montre également de nombreuses lettres autographes et écrits divers de l'artiste. C'est là qu'on verra une carte émouvante écrite par lui dans les dernières heures de sa vie et exprimant sa dernière volonté.

Dans la partie iconographique, nous présentons la plus nombreuse collection de portraits de Chopin qui ait jamais été rassemblée. Il y a là trois daguerréotypes jusqu'ici inconnus du public, deux portraits par Ary Scheffer, des dessins de Delacroix, Calamatta, etc.

Parmi les documents qui concernent George Sand, les plus remarquables sont ses manuscrits, provenant des bibliothèques de Varsovie et de Paris, l'autographe de l' « Essai sur le drame fantastique de Goethe, Byron et Mickiewicz », des portraits, des lettres, de précieuses esquisses de Delacroix, provenant des archives de la romancière, pieusement conservés par M^me^ A. Lauth-Sand, et des dessins de son fils Maurice.

Il faut féliciter et remercier les organisateurs de cette exposition, rédacteurs de ce catalogue, M. le P^r^ Binental et M. C. Chowaniec, conservateur de la Bibliothèque Polonaise de Paris, qui ont réuni et classé tant de témoignages instructifs ou charmants sur la vie et l'époque de deux grands génies. Mais toute leur bonne volonté et tout leur dévouement n'auraient jamais donné d'aussi brillants résultats sans

l'obligeance des propriétaires des collections qui, avec un empressement, rare en cas semblable, ont consenti à nous les confier. Je remplis donc un agréable devoir en les remerciant, tout particulièrement la famille Chopin, à Varsovie, et Mme A. Lauth-Sand, au nom de l'Académie polonaise des Sciences et des Lettres, du précieux concours qu'ils ont bien voulu nous offrir. Je le fais avec d'autant plus de conviction, que je sais moi-même quel sacrifice s'impose le collectionneur, en se séparant de trésors souvent acquis au prix de si longues peines. Puissent-ils trouver une récompense dans la pensée qu'ils ont le mérite de contribuer ainsi à la gloire et à la popularité de ces deux génies qui sont l'honneur, non seulement de la France et de la Pologne, mais du monde civilisé tout entier.

FRANÇOIS DE PULASKI.

Aucune des expositions consacrées jusqu'à présent à Chopin n'a présenté la figure du grand artiste dans une synthèse visuelle aussi claire et aussi dense que celle d'aujourd'hui. Nul ensemble de souvenirs et de documents touchant la vie et l'œuvre de Frédéric Chopin, n'a encore révélé son visage avec autant d'exactitude ni éclairé ses traits d'une lumière plus complète. Nous le devons à la conception spéciale du sujet de cette exposition, à la richesse extraordinaire des matériaux amassés et qui mettent en relief non seulement l'affaire Chopin-George Sand, le rôle de leurs amis de Paris et de Nohant, mais une foule de faits relatifs à la biographie et à l'art de Chopin, disséminés tout au long des chemins de sa destinée temporelle, — longues et lointaines routes, joignant la Pologne et la France, Varsovie et Paris, Żelazowa Wola et la place Vendôme.

Oui, regardons les documents et souvenirs réunis ici, regardons-les avec notre esprit et notre cœur, et toute la vie de Frédéric Chopin passera devant nous, depuis le moment où ses yeux s'ouvrirent pour la première fois à la lumière, jusqu'à celui où ils se sont fermés à jamais. Notre communion intime avec ces objets les tirera de leur mort apparente.

Nous verrons surgir devant nous le petit Frédéric — Mozart varsovien — compositeur de sept ans, élu de l'Art, contemplant de ses grands yeux dilatés les anges-harmonies, étranges, inconcevables, qui le visitent. A côté du génial enfant, nous apparaîtra le pianiste éminent, tendre fils, frère affectueux, bon compagnon, ami dévoué, excellent élève du lycée de Varsovie, et en même temps joyeux garçon, railleur et mordant, habile à glisser une plaisanterie piquante dans un dessin ou un bon mot. Ici, Chopin nous parlera par un manuscrit musical, un compliment à la famille, une lettre, une caricature tracée de sa propre main, une affiche, ou encore ce *Courrier de Szafarnia* rédigé par lui et qu'il signe d'une anagramme drolatique de son nom : « le sieur Pichon ».

Mais bientôt nous entrons sur un terrain des plus sérieux. Et voici d'une part le manuscrit du premier concert de Frédéric, avec la voix de piano rédigée de sa main, de l'autre le témoignage de ses premières amours : ce tendre mot de souvenir que lui trace Constance Gladkowska sur son journal de voyage, avant qu'il ne quitte Varsovie, en 1830 : « Tu accomplis les tristes changements du destin. Il faut nous y résigner. N'oublie pas, inoublié, que l'on t'aime bien en Pologne. »

Puis, nous voilà avec lui à Vienne. Lisons ses lettres. Dans l'une d'elles, adressée à un ami très cher, Jean Matuszynski, à un moment tragique pour la Pologne, à l'époque de l'insurrection, nous l'entendrons s'écrier sourdement : « Pourquoi ne puis-je servir au moins comme tambour ! » Une autre lettre commence par un souvenir : « L'année dernière, à la même époque, j'étais chez les Bernardins. » Non seulement il a dans la tête l'église des Bernardins de Varsovie — près de laquelle se trouvait le Conservatoire — mais toute son âme retourne au cher Faubourg-de-Cracovie, la grande rue de la capitale où il a vécu tant d'années, où il a laissé ses parents et ses sœurs — au palais des comtes Krasinski, sur lequel on voit aujourd'hui cette plaque commémorative : « Maison où Frédéric Chopin demeura et composa avant de quitter Varsovie pour toujours en 1830. »

Il est en route pour Paris quand une nouvelle affreuse l'atteint : Les Russes ont pris Varsovie ! Les pages du journal de voyage se couvrent aussitôt de notations déchirantes, traduisant un accablement et un désespoir sans borne, à la pensée du sort de la Pologne, du sort de ses père et mère, de ses sœurs, de Mlle Constance...

Paris. Un second chapitre de la vie de Chopin s'ouvre dès lors et va se remplir rapidement d'une riche matière artistique. Pour commencer, c'est un concert donné par « M. Frédéric Chopin, de Varsovie, dans les salons de MM. Pleyel et Cie ». Le voilà très vite en relations avec les plus hautes personnalités : Paër, Kalkbrenner, Baillot, Franchomme, Hiller, Mendelssohn, Liszt, Berlioz... Tous rendent hommage à son génie de compositeur et de virtuose, tous raffolent de l'élégant et

aimable « Chopinetto ». De nombreuses compositions s'envolent de par le monde ; en tête, douze études, dédiées à Liszt.

En 1835, immense joie : Chopin rencontre à Carlsbad son père et sa « mametchka » bien-aimée. Des lignes éperdues l'annoncent à la famille de Varsovie : « Nous nous embrassons sans trêve... Que Dieu est bon pour nous... Je suis au comble de mon bonheur... »

La même année, en septembre, commençait à Dresde le roman de Frédéric Chopin et de Marie Wodzinska, qui devait durer deux années, roman au cours duquel les albums se couvrirent de notes de musique amoureuses, et qui s'acheva sur ce seul mot navrant, sur cette brève et sombre plainte que transmet aux siècles à venir la feuille de papier qui enveloppe ces lettres de « fiançailles » — : « ma misère ! » Il est vrai que la postérité a gagné une grande chose à l'idylle de Chopin et de Marie Wodzinska : le portrait de l'artiste exécuté par elle.

Ici, dans l'histoire de la vie de Chopin, le sort met trois astérisques. Tout change. Il rencontre Aurore Dudevant — Mme George Sand. Le cœur de l'artiste, d'abord insensible aux grâces de l'illustre romancière, cède peu à peu à cette tenace volonté, à la séduction de cette coquetterie, imprudente et nonchalante tout ensemble, qui lui griffonne sur le premier bout de papier venu : « On vous adore... » Bientôt le couple amoureux s'embarque pour Majorque. La grisaille des soucis quotidiens : tristesse de la maladie, incommodités d'installation, manque de piano... ne tarde pas à embrumer ce « paradis majorquin ». Et malgré tout c'est dans la « Maison du Vent » que naîtront ou seront achevées des compositions célèbres : la Ballade op. 38, le Scherzo op. 39, les Préludes... Au cours de cette vie commune de l'artiste et de la romancière, à Majorque, puis, à Marseille, à Nohant, à Paris, durant une série d'années, jusqu'à 1846, Chopin travaillera avec une application magnifique et une abondance prodigieuse : il enrichira la littérature de piano d'œuvres immortelles, empreintes de la puissance de son génie créateur, de la pleine maturité de sa pensée artistique, de la maîtrise suprême.

Arrêtons nos regards sur les vitrines où repose ce papier

de musique, semé de signes menus, délicats mais d'une exquise précision : c'est l'écriture, c'est la main de Chopin. Il y a là des Polonaises, la Fantaisie, des Mazurkas, la grande Sonate en si mineur... Le piano, premier, intime confident de toutes ces beautés, est là aussi devant nous, muet, rêveur, recueilli, insensible depuis longtemps aux affaires de ce monde.

Ce royaume silencieux du souvenir, reflétant les destins unis de ces deux êtres nous retient longtemps. Nous y apprenons que leur attachement fut profond, qu'ils s'aimèrent d'amour et d'amitié, au milieu d'une existence laborieuse, tourmentée, fertile en évènements. Nous voyons leur vie s'élever hardiment aux sommets de la félicité, en atteindre l'apogée, puis, glisser sur la pente fatale qui aboutit à la séparation définitive.

Sur le canevas de cette vie commune se déroule tout un cortège de figures. Elles se dessinent sur le fond parisien ou berrichon, aux heures où le ciel des deux amants resplendit d'azur, comme aux heures où leur atmosphère se charge des orages intérieurs et des menaces du dehors qui doivent aboutir à la rupture finale. Ainsi, dans les cadres des années 1837-1847, nous apercevons autour d'eux toute une galerie de personnalités françaises ou polonaises : représentants officiels du monde romantique, amis personnels de l'artiste et de l'écrivain, acteurs principaux du dénouement historique du drame de Nohant. Voici donc tour à tour Liszt, Mme d'Agoult, Mickiewicz, Delacroix, Balzac... Voici Fontana, Grzymala, Franchomme, Mme Marliani, Mlle de Rozières... Voici Solange, Maurice, Auguste Clésinger... Nombre de portraits, de manuscrits, de lettres nous racontent quantité de choses. Mais peu de témoignages concrets nous renseignent sur les derniers moments communs de Chopin et de son amie. Ce silence relatif accentue le sérieux, la dignité de l'évènement — point d'éclats violents entre eux, par bonheur ! — point de scènes vulgaires...

A côté de la galerie des familiers et des connaissances, voici maintenant la série des musiciens et des disciples : des maîtres qui ont courbé le front devant le génie musical de Chopin, des élèves auxquels il a révélé les mystères de son art et qui l'ont idolâtré. Ils sont nombreux, très nombreux : Schumann,

Meyerbeer, Halévy, Moscheles, Lipinski... Mlle Müller, Marie Kalergis, la baronne de Rotschild, Mlle Gavard, la princesse de Souzzo...

En 1847 commence pour Chopin une période d'épreuves exceptionnellement amères. Tortures de l'âme et du corps. Aucune puissance tutélaire, capable de guérir sa blessure d'amour, d'arracher l'épine de son cœur; aucun médecin assez habile pour insuffler de nouvelles forces à cet organisme qui se meurt peu à peu. De Paris, de Londres, puis de Paris encore, dans l'automne de 1848 et l'année suivante, de longues lettres portent à sa famille, à sa chère sœur Louise Jendrzejewicz, ses plaintes déchirantes, ses appels au secours...

Durant les derniers mois, les occupations du malade, ses relations mondaines, offrent encore une apparence de vie. Il donne des leçons de temps à autre, il reçoit des visites, il est l'objet de mille prévenances. Tout cela est marqué par nos documents, révélé par notre exposition. Nous y voyons des visages désormais inséparables de l'histoire de Frédéric Chopin : Delphine Potocka, Marceline Czartoryska, J. Stirling, Franchomme, Grzymala, le fidèle Delacroix...

Les dernières semaines sont venues. Dans l'appartement de la rue de Chaillot, puis, au 12 de la place Vendôme, voici la très douce ombre de la sœur tant aimée, Louise, « médecin des médecins », au chevet du moribond, écoutant durant les longues nuits d'insomnie, la confidence de ses peines.

Encore une poignée de documents, encore quelques annonces de la mort qui approche, et soudain, quelques lignes d'écriture — la dernière volonté de Frédéric Chopin : « ... je vous conjure de faire ouvrir mon corps... »

On contemple, la gorge serrée, cette suprême relique.

On se tait...

Mais tout auprès, — une lettre de Delacroix frappe le regard — les mots flottent devant nos yeux : « ... Ami angélique que nous pleurons... »

Léopold Binental.

La Bibliothèque Polonaise s'est proposé en organisant cette exposition exceptionnelle, avec le concours éclairé et dévoué de MM. de Pulaski, Chowaniec et Binental, de mettre sous les yeux du public tous les documents précieux qu'elle a réunis en Europe pour célébrer George Sand, Frédéric Chopin et leurs amis.

C'est non seulement l'histoire personnelle et sentimentale de la période de 1837 à 1849 que nous voyons défiler et pour ainsi dire vivre sous nos yeux ravis, mais c'est aussi la manifestation de l'apogée du romantisme ; c'est la floraison du plein été de cette grande époque.

Les dates de 1837-1937, sont celles du centenaire de la première rencontre de George Sand et de Frédéric Chopin : ils se retrouvent ici, comme aux beaux jours, entourés de leurs amis.

***

A Nohant, George Sand avait choisi et aménagé pour Chopin, la chambre la mieux exposée de la maison : une grande pièce à deux fenêtres donnant au midi, sur le jardin, était ornée des meubles qu'il préférait et de son piano.

George Sand occupait, au même étage, une chambre où elle travaillait de jour et de nuit, assez proche de celle de Chopin, pour accourir s'il souffrait et veiller à sa santé.

On a beaucoup écrit et beaucoup parlé de cette célèbre liaison — on a rarement approfondi la grande affection qui en était la base.

De caractères différents, George Sand enthousiaste, passionnée de cœur et d'âme, indépendante, grande dame et plébéienne par sa mère, vivait avec un idéal d'art, de philosophie et d'amour ; Chopin, réservé, traditionnaliste et mondain, vivait d'une façon moins altruiste. — Mais leurs hautes aspirations d'art étaient les mêmes. Leurs génies se comprenaient, s'unissaient et s'aimaient.

Ils servaient le même idéal, et rien ne lie davantage les hommes que cet amour-là, auquel ils atteignent par la consécration qu'ils lui font de leur vie.

George Sand et Chopin furent de ceux-là ; ils furent, restèrent et resteront unis pour toujours dans le souvenir de l'humanité.

Qu'importe ce qu'ils souffrirent par les autres, l'un par l'autre et l'un pour l'autre durant leur courte vie. Ils s'aimèrent, ils s'admirèrent, ils servirent, l'un comme l'autre, la beauté qu'ils trouvèrent l'un dans l'autre !

Rien ne devait les séparer, rien ne devait les éloigner, mais, comme l'a si justement écrit George Sand, « il se trouva des mauvais cœurs entre eux ».

Et les mauvais cœurs empoisonnés par la jalousie devant un sentiment surhumain qui les dépassait, firent œuvre de destruction.

Malgré tout, moi, l'enfant de cette grande George Sand, je puis attester qu'elle conservait dans son cœur et dans son âme le culte de son grand amour, puisqu'elle me donnait, à moi son enfant chérie, le gage précieux que l'on verra ici, et sur lequel, par de simples mots, elle me confiait ce souvenir.

La Pologne tout entière qui représente ici la famille spirituelle de Chopin, vient attester avec moi leur affection impérissable et leur réunion dans le Monde du Souvenir.

Aurore Sand.

CATALOGUE

ENFANCE ET JEUNESSE DE CHOPIN

1810-1837



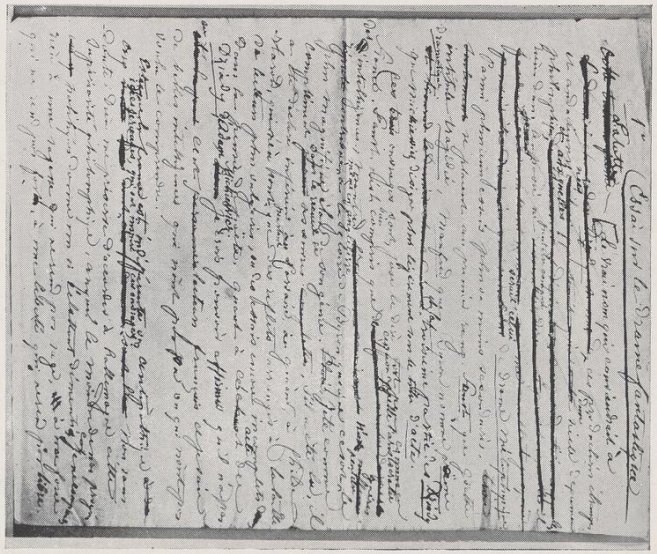
SALON DE L'APPARTEMENT DE CHOPIN A VARSOVIE

N° 28 du Catalogue.



GEORGE SAND

N° 152 du Catalogue.



AUTOGRAPHE DE GEORGE SAND

N° 104 du Catalogue.

LA FAMILLE DE CHOPIN
LIEU DE NAISSANCE

1. Portrait des parents de Frédéric Chopin.
   Auteur inconnu. Crayon. Karłowicz, p. 83.
   Coll. Léopold Binental, Varsovie.

2. Extrait de l'acte de mariage des parents de Frédéric Chopin (Brochów, 1807).
   Phot. des registres de l'église de Brochów.

3. Extrait de l'acte de baptême de Frédéric Chopin (Brochów, 1810).
   Phot. des registres de l'église de Brochów.

4. Żelazowa Wola (lieu de naissance de F. Chopin).
   Lith. de M. Fajans, dessinée par Napoléon Orda.

5. L'église de Brochów, où fut baptisé Frédéric Chopin.
   Photographie.

6-18. Vues de Żelazowa Wola. La maison natale de Fr. Chopin ; le parc.
   Photographies.

19. Portrait de Nicolas Chopin, père de Frédéric.
   Par Ambroise Miroszewski. Peinture à l'huile. 22 × 29,5 cm. Binental, pl. 66. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

20. Portrait de Justine Chopin, née Krzyżanowska, mère de Frédéric.

Par Ambroise Miroszewski. Peinture à l'huile. 22 × 29,5 cm. Binental, pl. 38. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

21. Portrait de Frédéric Chopin, adolescent.

Par Ambroise Miroszewski. Peinture à l'huile. 23 × 31,5. Binental, pl. 17. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

22. Portrait de Louise Jędrzejewicz, sœur de Frédéric Chopin.

Par Ambroise Miroszewski. Peinture à l'huile. 22 × 29,5. Binental, pl. 21. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

23. Portrait d'Isabelle Barcińska, sœur de Frédéric Chopin.

Par Ambroise Miroszewski. Peinture à l'huile. 28 × 37,5. Binental, pl. 48. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

24. Portrait d'Emilie Chopin, sœur de Frédéric.

Auteur inconnu, miniature. Binental, pl. 20.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

VARSOVIE

25. La place du Château à Varsovie. L'ancien cloître des Bernardines — Conservatoire de musique à l'époque de Chopin (en démolition).

Par Vincent Kasprzycki (1802-1849). Peinture à l'huile (1843). 62 × 106. *Musée National, Varsovie.*

26. Varsovie. La rue du Faubourg-de-Cracovie, où se trouvait la maison que Chopin habita, le Conservatoire de musique, le lycée où il fit ses études, etc.

Par Philippe Romanowski (1794-1853). Peinture à l'huile. 71 × 93. *Coll. Dominique Witke-Jeżewski, Varsovie.*

27. Vue du Faubourg-de-Cracovie en hiver. A gauche l'église Sainte-Croix où repose depuis 1879 le cœur de Chopin. Au premier plan le monument de Kopernik.

Par Vincent Kasprzycki. Peinture à l'huile. 51 × 41,5 cm.
Coll. D. Witke-Jeżewski, Varsovie.

28. Salon dans l'appartement de Nicolas Chopin, à Varsovie (1832).

Par Antoine Kolberg, aquarelle.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

29. Salon dans l'appartement de Nicolas Chopin, à Varsovie (1832).

Esquisse par Antoine Kolberg pour l'aquarelle mentionnée ci-dessus, dessin à la plume rehaussé en aquarelle, 33,3 × 22,3, avec une note (en polonais) de l'artiste : « ...J'ai envoyé l'original à Frédéric, à Paris. » Binental, pl. 37.
Société de Musique de Varsovie.

30. Deux caricatures par F. Chopin.

Crayon. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

31. Caricature par F. Chopin.

Quatre personnes, dont F. Chopin lui-même. Crayon.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

32. Salon dans le château du prince Radziwiłł, à Antonin. Piano sur lequel jouait Chopin.

Photographie. *Société de Musique de Varsovie.*

33. Polonaise en la bémol majeur (1821).

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « Polonaise pour le Piano Forté composée et dédiée à Monsieur A. Zywny par son Elève Frederyk Chopin, Varsovie, ce 23 avril, 1841. »
Société de Musique de Varsovie.

34. Variations sur un thème de Don Juan.

Autogr. de F. Chopin, contenant le commncement de la variation V^e. Op. 2. *Société Pleyel, Paris.*

35. Concerto en fa min., op. 21.

Dédié à Delphine Potocka. La partie du piano est l'autographe de F. Chopin. *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

36. « Polonoise pour le Piano-Forte. Dédiée à Son Excellence Mademoiselle la Comtesse Victoire Skarbek, faite par Frédéric Chopin, Musicien âgé de huit Ans, à Varsovie, chez l'abbé J. J. Cybulski... » (1818.)

Binental, pl. 5. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

37. Frontispice du Rondeau en do mineur de Chopin, écrit et édité en 1825. Reproduction.

Binental, pl. 22.

38. Frontispice du Rondeau à la mazur, en fa majeur, écrit en 1826, éd. en 1828. Reproduction.

Binental, pl. 25.

39. Lettre de Fr. Chopin à sa famille. Kowalewo, 10.VIII. 1824.

Opieński, pp. 45-47. *Institut Fr. Chopin, Varsovie.*

40-43. « Kurjer Szafarski ». — Le Courrier de Szafarnia, rédigé par Fr. Chopin en été 1814 à Szafarnia, chez son ami Dziewanowski. Chopin l'envoyait en guise de lettres à sa famille. 16.VIII. 1824 ; 27.VIII. 1824 ; 31.VIII. 1824 ; 31.IX. 1824.

Institut Fr. Chopin, Varsovie.

44. Lettre du prince Antoine Radziwiłł à F. Chopin. Antonin, 4.XI. 1829.

Karłowicz, pp. 314-15. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

45. Souhaits de Frédéric Chopin pour la fête de son père. 6.XII.1818.

Opieński, p. 38. *Institut Fr. Chopin, Varsovie.*

46. Vers pour souhaiter le jour de fête à Nicolas Chopin, par Frédéric et ses sœurs, le 17.IV.1825.

Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

47. Affiche du Concert organisé à la Salle du Conservatoire de Varsovie. Chopin jouait sa « fantaisie » à l'éolopanteléon (piano d'un genre spécial). N° 8 de l'affiche.

Binental (biogr., Varsovie 1937), pp. 15, 134-6.
Coll. L. Binental, Varsovie.

48. Petit paysage fait avec les cheveux de la famille Chopin.

Par Louise Chopin, sœur de Frédéric.
Société de Musique de Varsovie.

49. Prix que Chopin reçut au lycée de Varsovie.

« Moribus et diligentiae Frederici Chopin in examine publico Lycei Varsaviensis, Die 24 julii 1824. » Binental, pl. 11.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

50. Ancien Testament.

Prov. de la bibliothèque de F. Chopin enfant, avec deux signatures : « Fryderyk Chochochochochopin » et « F. Chopin ». Binental, pl. 7-8. *Société de Musique de Varsovie.*

51. Manuel de F. Chopin : K. A. Simon « Krótka nauka poznania reguł Harmonji... ». Précis des règles de l'harmonie. Poznań.

Livre dont se servait F. Chopin au cours de ses études. Signature autogr. de Chopin. Binental, pl. 9.
Société de Musique de Varsovie.

VERS PARIS

52 55. Feuilles d'Album de Frédéric Chopin : Poésie de Constance Gładkowska, autographe daté : 25.X.1830 (huit jours avant le départ de Chopin de Varsovie) ; signature autographe d'Adalbert Zywny, professeur de piano de Chopin, du 2.XI.1830 (jour du départ de Chopin de Varsovie) ; journal écrit à Stuttgart qui exprime les sentiments de Chopin à la nouvelle de la prise de Varsovie par les Russes en 1831.

Reproductions. L'original au N° 105 du catalogue. Binental (biogr., Paris 1934), pl. XIII, 2. Opieński, pp. 218-222.

56. Lettre de Chopin à Jean Matuszyński. Vienne, Noël, 1830.

Opieński, pp. 194-202.
Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

57. Lettre de Fr. Chopin à Jean Matuszyński, Vienne, 1.I.1831.

Opieński, p. 202. *Comité F. Chopin, Żelazowa Wola.*

CHOPIN ET MARIE WODZIŃSKA

58. Portrait de Frédéric Chopin.

Auteur inconnu, peinture à l'huile, ov., 47 × 56 cm. Repr. *Revue Musicale*, T. II, n° 121, 1932.
Coll. Alfred Cortot, Paris.

59. Portrait de Marie Wodzińska.

Par elle-même. Crayon, 12 × 16,5 cm. Binental, pl. 52.
Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

60. Album de Marie Wodzińska. 39 feuilles contenant divers dessins, entre autres f. 23 : portrait de F. Chopin peint par Marie Wodzińska lors de leur séjour à Marienbad en 1836. Aquarelle. 26 × 21,3 cm.

Musée Nationale, Varsovie.

61. Portrait de Frédéric Chopin (1836).

Lith. d'après l'aquarelle de Marie Wodzińska, voir N° 60. Déd. autogr. de M. Wodzińska : « Rodzicom jego Maria » (A ses parents, Marie).
Binental, pl. 59. *Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.*

62. Frédéric Chopin (1833).

Par Vigneron, lith. de Engelmann. Déd. autogr. : « A mon chéri et bien cher Auguste Franchomme, F. Chopin. »
Mme Louis Lefrançois, Maisons-Alfort.

63. Valse en la bémol maj.

Autogr. de F. Chopin, op. 59, n° 1 ; déd. : « Pour Mlle Marie (Wodzińska). F. F. Chopin, Drezno, sept. 1835. »
Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

64. Etude en la bémol maj.

Autogr. de F. Chopin, op. 25, n° 1 ; signé : « Ch. Drezno, 1836 ». *Bibl. Nationale J. Pilsudski, Varsovie.*

65. Etude en fa min.

Autogr. de F. Chopin, op. 25, n° 2 ; signé : « Ch. Drezno ».
Bibl. Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

66. Quatre Mazurkas, op. 24.

Autogr. de Chopin. Déd. autogr. de l'auteur : « Mazurkas pour le piano forté dédiées à Monsieur le Comte de Perthuis par F. F. Chopin ». *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

67. Deuxième Nocturne de l'op. 27.

Autogr. de Chopin. Déd. à la comtesse d'Aponny.
Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

68. Scherzo, op. 31.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr.: « Scherzo pour piano dédié à M^lle la Comtesse Adèle de Fürstenstein par F. Chopin ».
Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

69. Huit mélodies polonaises.

Autogr. de F. Chopin de op. 74. (Dix-sept mélodies sur les paroles de Witwicki, Mickiewicz, Zaleski, Pol, Krasiński.)
Bibl. Nationale J. Plsudski, Varsovie.

70. Nocturne en do dièse min.

Autogr. de F. Chopin, dédié à sa sœur: « Siostrze Ludwice dla wprawy, nim się zabierze do mego drugiego koncertu » (A ma sœur Louise, un exercice avant l'étude de mon deuxième concert.) *Bibl. Nationale J. Pilsudsi, Varsovie.*

71. Nocturne en mi bémol maj.

Autogr. de F. Chopin op. 9 (quelques mesures initiales), offert à M^lle Wodzińska. *Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie.*

72. « Soyez heureuse », paroles envoyées par F. Chopin à Marie Wodzińska, avec le commencement du Nocturne en mi bémol maj.

Binental, pl. 50.
Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

73. Douze Etudes de F. Chopin, op. 10. Lemoine, Paris, 1832.

74. Scherzo en si min., op. 20. Schlesinger, Paris, 1835.

75. Ballade en sol min., op. 23. Schlesinger, Paris, 1836.

76. Deux Polonaises (en do dièse min. et en mi bémol min.), op. 26. Schlesinger, Paris, 1836.

77. Lettre de F. Chopin à Joseph Elsner, datée : Paris 14.XII.1831.

Binental, p. 158, pl. 35. Opieński, pp. 233-6.
Coll. L. Binental, Varsovie.

78. Lettre de F. Chopin à sa famille, datée : Paris, 10.IX.1832.

Karłowicz, p. 4. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

79. Lettre de F. Chopin à la Société Littéraire Polonaise à Paris, datée : 16.I.1833.

Ganche. Frédéric Chopin, p. 17. W. Mickiewicz, Tygodnik Ilustrowany 1901, p. 824. (Repr. « Bravo », juin 1932, p. 27.)
Bibliothèque Polonaise, Paris.

80. Lettre de Nicolas Chopin à son fils Frédéric, datée : Carlsbad. 14.IX.1835.

Karłowicz, pp. 130-131. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

81. Lettre de la famille de Chopin (de son père, de sa sœur Louise et de Barciński, mari d'Isabelle, deuxième sœur de Frédéric). Varsovie, 9.V.1836.

Karłowicz, pp. 147-154. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

82. Deux lettres de la comtesse Marie d'Agoult, à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 280. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

83. Lettre d'Adalbert Zywny à F. Chopin, datée : Warschau d. 12 Juni 1835.

Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

84. Lettre de Marie Wodzińska à F. Chopin, Dresde, s.d.

Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

85. « Moja bieda » (Ma misère).

Paroles écrites de la main de F. Chopin sur une feuille de papier dans lequel il conservait les lettres de Marie Wodzińska. — Binental, pl. 64. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

86. Programme du premier Grand Concert à Paris « vocal et instrumental donné par M. Frédéric Chopin, de Varsovie, dimanche 15 janvier 1832, dans les salons de MM. Pleyel et C^ie ».

Binental, pl. 36. *Coll. L. Binental, Varsovie.*

87. Programme du concert de Liszt avec le concours de Chopin, 9.IV.1836.

Binental (biogr. Paris 1934), pl. XXXIV. *Coll. L. Binental, Varsovie.*

88. Deux cartes de visite de F. Chopin.

Opieński, pp. 257-8. *Société de Musique de Varsovie.*



CARICATURE DE BALZAC

N° 230 du Catalogue.

85. « Moja bieda » (Ma misère).

Paroles écrites de la main de F. Chopin sur une feuille de papier dans lequel il conservait les lettres de Marie Wodzińska. — Binental, pl. 64. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

86. Programme du premier Grand Concert à Paris « vocal et i
Chopin, de
dans les salo

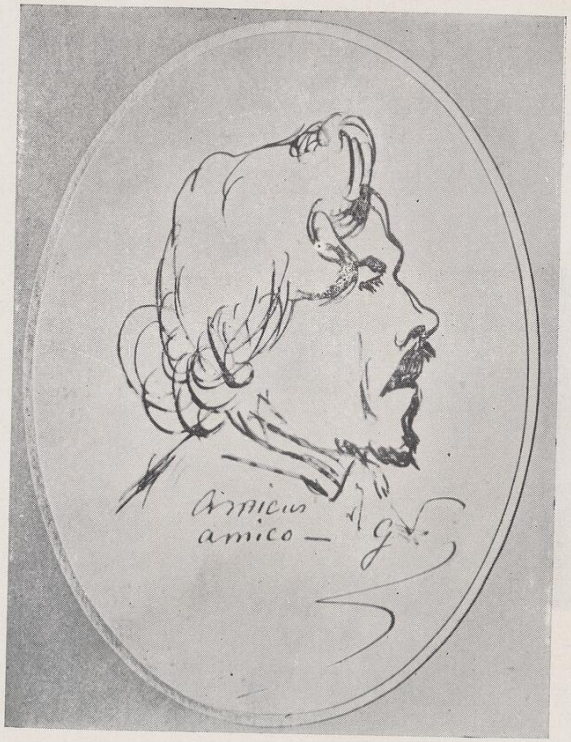
Binental, pl. 36

87. Programme
de Chopin, 9

Binental (biogr.

88. Deux cartes d

Opieński, pp. 25



EUGÈNE DELACROIX

N° 247 du Catalogue.

85. « Moja bieda » (Ma misère).

Paroles écrites de la main de F. Chopin sur une feuille de papier dans lequel il conservait les lettres de Marie Wodzińska. — Binental, pl. 64. *Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.*

86. Pro
« V
Cho
dan
Bine

87. Pro
de
Bine

88. De
Opi

CHOPIN - GEORGE SAND

1837 - 1847

LE DÉBUT DU ROMAN — MAJORQUE

89. Portrait de F. Chopin vers 1832.

Par Ary Scheffer. Peinture à l'huile. 60,5 × 51 cm.
Musée de Versailles.

90. Portrait de Frédéric Chopin.

Auteur inconnu. Peinture à l'huile sur toile ov., 47 × 56 cm.
Coll. Alfred Cortot, Paris.

91. Portrait de George Sand vers 1838.

Par Auguste Charpentier. Peinture à l'huile, ov. 81 × 62,5 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

92. Frédéric Chopin au piano (1838).

Par Goetzenberger. Crayon signé : « Goetzenberger fecit, Paris, oct. 1838. » 25,5 × 21,5. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

93. Portrait d'une femme de Majorque.

Par Laurens. Aquarelle (1839). 15,6 × 12.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

94. Vue de Majorque.

Par George Sand. Dessin à la sépia signé : « Valdemosa, février 1839. De la fenêtre de la cellule. G. Sand. » 9,7 × 15,3.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

95. Cimetière de Valdemosa (Majorque).

Par George Sand. Crayon, signé : « Cimetière de Valdemosa, 5 oct. 1839. » 15 × 28. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA WARSZAWA BIBLIOTEKA

96. Troncs d'oliviers à Déja (Majorque).

Par Laurens (1839). Crayon. 14,4 × 23,5.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

97. Album de Majorque. Croquis de Maurice Sand.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

98. Frédéric Chopin (1837).

Par Antoine Bovy. Médaillon en bronze ayant appartenu à George Sand, dans l'écrin qui contient des fleurs du cercueil de Chopin. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

99. George Sand (1837).

Par David d'Angers, médaillon en plâtre, diam. 17 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

100. Portrait de George Sand (1837).

Par Luigi Calamatta. Gravure au burin d'après E. Delacroix, signée : « Calamatta incise, Paris 1837. » Déd. autogr. de George Sand à M. Margolet :

« Au beau pays de romancie
Je marchais dans l'ombre à pas lents,
Tout comme un berger d'arcadie
Je n'avais alors que trente ans.

G. Sand 1870. »

Coll. A. Joubin, Paris.

101. Douze Etudes, op. 25.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « Etudes pour piano dédiées à Mme la Comtesse d'Agoult par Chopin. » Copie autorisée. *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

102. Quatre Mazurkas, op. 33.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « 4 Mazourkas pour le piano, dédiées à Mlle Rose Mostowska par Chopin. »
Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

103. 24 Préludes, op. 28.

Edition Breitkopf. *Coll. R. E. André, Paris.*

104. Essai sur le drame fantastique.

Manuscrit de George Sand (1838). Dans la serviette contenant cet essai se trouve la lettre d'Albert Grzymała (ami de Chopin et de G. Sand) : « Paris, le 3 mars 1840. L'autographe de George Sand de ses études sur Byron, Gœthe et Mickiewicz est le plus grand trésor que je possède, je crois le léguer à mon pays en le confiant à Auguste Potocki. Alb. Grzymała. »
Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

105. Page d'album de Frédéric Chopin avec l'autographe de George Sand : « On vous adore — George. » Cet album fut offert par Louise Jędrzejewicz (sœur de Chopin) au peintre Théophile Kwiatkowski le 27 novembre 1849 ; celui-ci en fit don à Marceline Czartoryska en 1864 à Paris, qui à son tour l'offrit à Wanda Zamoyska. Voir N° 52 du catalogue.

S. Tarnowski, Chopin et Grottger, 1892. Binental, Journal de F. Chopin, « Kurjer Warszawski » du 8 novembre 1932. Binental (biogr., Paris, 1934), pl. XXXIX. Opieński, pp. 218-221. *Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie.*

106. Lettre de F. Chopin à George Sand. Samedi [25 septembre 1837].

Karénine, t. III, p. 111. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

107. Lettre de F. Chopin et de George Sand à Adalbert Grzymała, datée de Palma, nov. 1838.

Revue Musicale, N° 148, juillet-août, 1934.
Coll. Alfred Cortot, Paris.

108. Lettre de F. Chopin à Adalbert Grzymała, avec une adnotation de George Sand. Marseille, 16 avril 1839.

Bibl. Czartoryski, Cracovie.

109. Lettre de George Sand à Grzymała, avec une adnotation de Chopin.

Bibl. Czartoryski, Cracovie.

110. Lettre de F. Chopin à Camille Pleyel, datée de Palma, 21.XI.1838.

Opieński, p. 270. *Coll. Alfred Cortot, Paris.*

111. Lettre de F. Chopin à Camille Pleyel, datée de Valdemosa, 22 janvier 1839.

Opieński, p. 278. *Coll. Alfred Cortot, Paris.*

112. Lettre du Docteur Cauvière à George Sand. [Marseille 1838].

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

113. Lettre du Docteur Gaubert à George Sand. Paris, le mercredi 30 janvier 1839.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

114. Le Piano droit dont se servait Chopin à Valdemosa.

Le piano porte la mention : « Fabricado por Juan Bauza, Calle de la Mission, Palma. »

Coll. Mme Wanda Landowska. Saint-Leu-la-Forêt.

NOHANT — PARIS

115. Portrait de F. Chopin (1847).

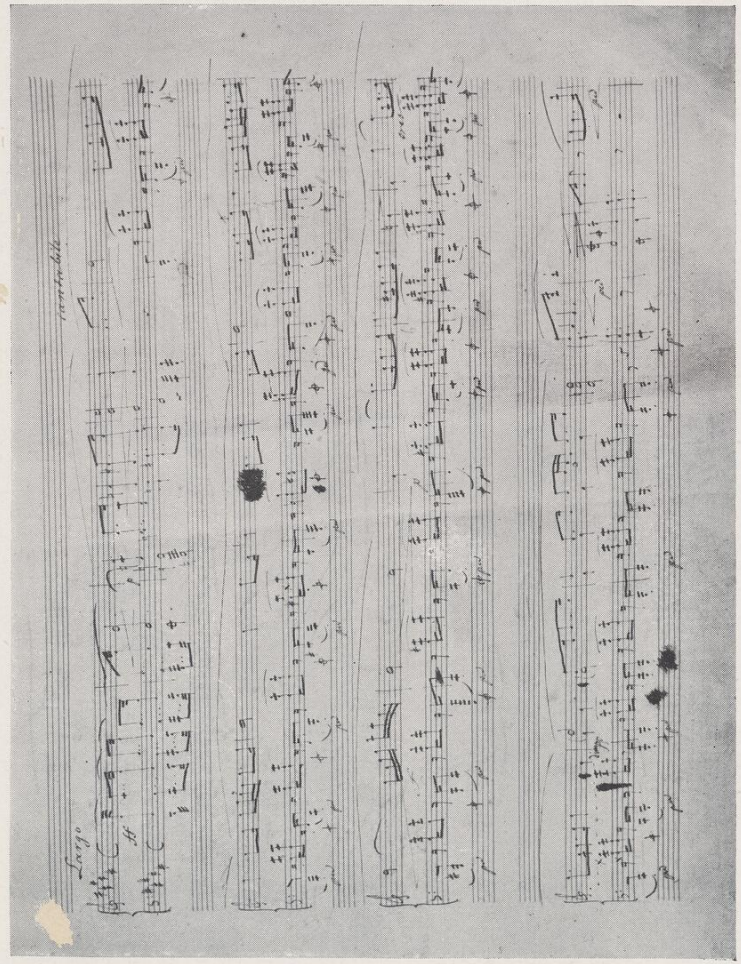
Par Ary Scheffer. Peinture à l'huile, ov. 51,5 × 44 cm. Très probablement étude pour le portrait grandeur nature de la coll. Zamoyski (Varsovie), détruit par les Russes lors des émeutes en 1861.

Wellisz, Zygmunt Krasiński i Ary Scheffer, p. 37 ; Wellisz, Les Amis Romantiques, Ary Scheffer et ses Amis Polonais, p. 112 ; H. P. Bremmer, Beeldende Kunst, 1915, n° 81.

Musée Ary Scheffer, Dordrecht.

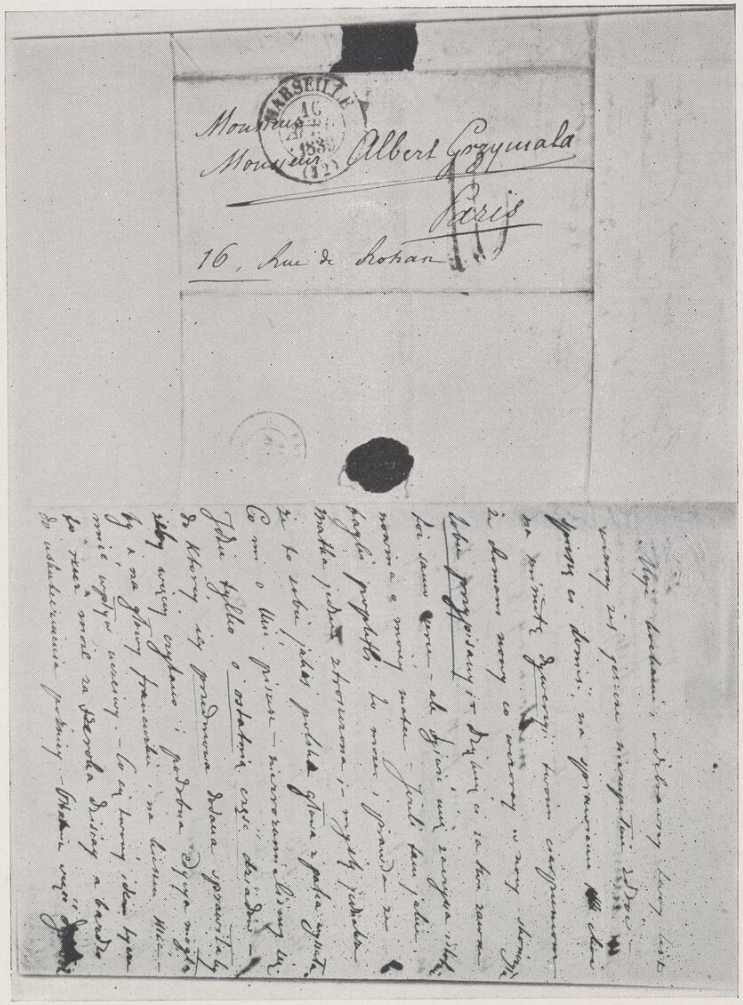
116. Portrait de George Sand (vers 1840).

Par Eugène Isabey. Peinture à l'huile. 100 × 80 cm. Karénine, t. III, 1re pl. ; t. IV, p. 665. *Coll. Jean Stern, Paris.*



AUTOGRAPHIE MUSICAL DE CHOPIN

N° 168 du Catalogue.



LETTRE DE CHOPIN A ADALBERT GRZYMAŁA

N° 108 du Catalogue.

117. Portrait de F. Chopin.

Par Thomas Couture (?). Peinture à l'huile. 46 × 38 cm.
Musée de Versailles.

118. Vue du Château de Nohant.

Par V. Santaolaria. Peinture à l'huile. 27 × 35 cm.
Musée Carnavalet, Paris. Donation M^me^ Lauth-Sand.

119. Eglise à Nohant.

Par F. Lauth. Peinture à l'huile. 8,5 × 13 cm.
Coll. M^me^ A. Lauth-Sand, Paris.

120. Les chevaux de George Sand à Nohant.

Par Eugène Delacroix. Peinture à l'huile.
Coll. M^me^ A. Lauth-Sand, Paris.

121. Maison à Gargilès (Indre) où habitaient George Sand, Chopin et leurs amis lors de leurs excursions.

Par Jules Veron. Peinture à l'huile. 24 × 31,2 cm.
Coll. M^me^ A. Lauth-Sand, Paris.

122. La cuisine de Nohant.

Par Eugène Lambert. Peinture à l'huile. 31 × 43 cm.
Musée Carnavalet, Paris. Donation M^me^ A. Lauth-Sand.

123. Salon de Chopin, Square d'Orléans.

Auteur inconnu. Aquarelle. 26,2 × 19,6 cm.
Binental (biogr., Varsovie 1934), pl. XXXVIII.
Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.

124. George Sand, nature morte, aquarelle, signée : « G. S. 1841 ».

Coll. L. Binental, Varsovie.

125. Maurice Sand déguisé en petite fille (1839).

Par Auguste Charpentier. Aquarelle. 26 × 20,5 cm.
Coll. M^me^ A. Lauth-Sand, Paris.

126. Dessin aquarelle pour « La mare au diable ».

Par Maurice Sand (21 juin 1844).
Musée Carnavalet, Paris. Donation Mme A. Lauth-Sand.

127. Portrait de Frédéric Chopin.

Par Eugène Delacroix. Crayon. 24,3 × 18,6.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

128. Portrait de Frédéric Chopin.

Par Calamatta. Crayon. 24 × 18,5 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

129. Portrait de Frédéric Chopin (1847 ?).

Par George Sand. Crayon 7,7 × 1,5 cm. Binental, pl. 93.
Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.

130. Portrait de George Sand.

Par Maurice Sand. Crayon.
Musée Carnavalet, Paris. Don tion Mme A. Lauth-Sand.

131. Portrait de George Sand.

Par elle-même. Crayon. *Musée Carnavalet, Paris.*

132. Tête d'homme. Caricature.

Par Frédéric Chopin. Crayon signé : « Chopin » (à l'envers), « Paris 4 nov. 1839 ». *Coll. Alfred Cortot, Paris.*

133. Cour du domaine de Nohant.

Par Eugène Delacroix. Crayon signé « E. D. Nohant 1843 ».
Musée Carnavalet, Paris.

134. Portrait de Maurice Sand.

Par Eugène Delacroix. Dessin à la sépia. 8 × 7,7 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

135. Portrait de Maurice Sand, aux abeilles (1844).

Par Eugène Delacroix. Crayon. 19 × 13 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

136. Pistolet — chien favori de George Sand.

Par Eugène Delacroix. Crayon. 12,5 × 16,2 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

137. Paysage du Berry, avec l'église de Nohant dans le fond.

Par Auguste Charpentier (vers 1838). Dessin à la plume. 25,5 × 41,6 cm. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

138. Moulin de la Brosse, près Nohant.

Par Eugène Louis Lambert. Dessin à la plume. 12,5 × 18 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

139. Puits du jardin à Nohant.

Par Eugène Louis Lambert. Dessin à la plume. 9 × 12,2 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

140. Paysan du Berry.

Par Auguste Charpentier. Croquis. 15 × 20,7 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

141. Chiens dessinés à Nohant.

Par E. Lambert. Croquis. 12 × 15,5 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

142. Promenades dans les environs de Gargilès (Le Rocher du Moine, Le Rocher du Cerisier, Chateaubrun, etc.).

Par Grandsire. 4 dessins à la plume, 1858. 13,2 × 20,5 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

143-4. Deux croquis de la cuisine de Nohant.

Par Eugène Lambert. Crayon. 3 × 3,7 ; 3 × 3,8 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

145. La bourrée berrichonne (environs de Nohant).

Par Maurice Sand. Crayon (1844). 35 × 44 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

146. Chaumière du Berry décrite par G. Sand dans un de ses romans champêtres.

Par Charles Jacques. Crayon (1841). Déd. autogr. : « A son ami Manceau Alexandre, Ch. Jacques, avril 1842 ». 14 × 25 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

147. Les dolmens et les menhirs, « les pierres Jo-math » creuses, décrites dans « Jeanne » de George Sand.

Par Maurice Sand. Dessin (16 novembre 1846). 28 × 42 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

148. Frédéric Chopin (1841).

Par Antoine Dantan. Buste en plâtre. *Musée Carnavalet.*

149. Frédéric Chopin (1841).

Par Antoine Dantan. Buste. Moulage de C. Minter, Varsovie. Binental (biogr., Varsovie, 1937). *Coll. L. Binental, Varsovie.*

150. George Sand.

Par Auguste-Jean-Baptiste Clésinger. Buste en marbre.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

151. Frédéric Chopin.

Par Auguste-Jean-Baptiste Clésinger. Buste en plâtre d'après l'original du Musée Czartoryski à Cracovie.
Bibliothèque Polonaise, Paris.

152. George Sand.

Par Mercier, médaillon en plâtre. Diam. 16 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

153. George Sand.

Par Pol Justus. Lith. d'après le médaillon de Mercier.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

154. Portrait de George Sand (1839).

Par N. Desmadryl, gravure au burin d'après A. Charpentier.
Musée Adam Mickiewicz, Paris.

155. Portrait de George Sand (1840).

Par Luigi Calamatta. Gravure originale, signée : « L. Calamatta ad vivum delineavit et sculpsit, Paris 1840 ».
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

156. Sonate, op. 35.

Autogr. de F. Chopin. *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

157. Ballade en fa maj., op. 38.

Autogr. de F. Chopin. (Déd. à Robert Schumann).
Bibliothèque du Conservatoire, Paris.

158. Scherzo en do dièse min., op. 39.

Autogr. de F. Chopin. (Déd. à Adolphe Gutmann).
Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

159. Deux Polonaises, op. 40.

Par F. Chopin. Copie autorisée. (Déd. par Chopin à Jules Fontana.) *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

160. Mazurka, op. 41, n° 1.

Autogr., signé : « Chopin ». *Bibl. du Conservatoire, Paris.*

161. Tarentelle, op. 43.

Autogr. de F. Chopin. *Bibl. du Conservatoire, Paris.*

162. Allegro de Concert, op. 46.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « Allegro de Concert pour le piano-forté dédié à Mademoiselle F. Müller (de Vienne) par F. Chopin ». *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

163. Fantaisie en fa min., op. 49.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « Fantaisie pour le piano-forté dédiée à Madame la Princesse Catherine de Souzzo par F. Chopin ». *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

164. Deux Nocturnes, op. 55.

Autogr. de F. Chopin. Déd autogr. : « Deux Nocturnes pour le piano-forté dédiées à Mademoiselle J. W. Stirling par F. Chopin ». *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

165. Trois Mazurkas, op. 56.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « 3 Mazourkas pour le piano-forté dédiées à Mademoiselle C. Maberly par F. Chopin ». *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

166. Berceuse, op. 57.

Autogr. de F. Chopin. *Coll. A. Cortot, Paris.*

167. Berceuse, op. 57.

Par F. Chopin. Copie autorisée.
Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

168. Sonate en si min., op. 58.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « Sonate pour le piano-forté dédiée à Madame la Comtesse E. de Perthuis par F. Chopin ». *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

169. Polonaise en la bémol maj., op. 61.

Autogr. de F. Chopin. *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

170. Deux Nocturnes, op. 62.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « 2 Nocturnes pour le piano dédiées à Mademoiselle R. de Könneritz par F. Chopin ».
Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

171. Mazurka en si maj., op. 63.

Autogr. signé : « Chopin, Nohant, 1846 ».
Bibl. du Conservatoire, Paris.

172. Valse en ré bémol maj., op. 64, n° 1.

Autogr. signé : « F. Chopin ». *Bibl. du Conservatoire, Paris.*

173. Valse en do dièse min., op. 64, n° 2.

Autogr. de F. Chopin. *Bibl. du Conservatoire, Paris.*

174. Sonate en sol min. pour piano et violoncelle, op. 65.

Autogr. signé : « F. Chopin, Nohant 1846 ». La sonate dans son entier avec des notes autogr. en français et polonais, suivie de quelques petits manuscrits musicaux, fut offerte par Chopin à son ami Auguste Franchomme.
Coll. R.-E. André, Paris.

175. Valse en la bémol maj., op. 69, n° 1.

Autogr. de F. Chopin. Déd. autogr. : « A Mademoiselle Charlotte de Rotschild, hommage de F. Chopin, Paris, 1842 ».
Bibl. du Conservatoire, Paris.

176. Valse en fa min., op. 70, n° 2

Autogr. de F. Chopin. *Bibl. du Conservatoire, Paris.*

177. Valse en fa min., op. 70, n° 2.

Autogr. signé : « Chopin ». (Une autre rédaction du numéro précédent.) *Bibl. du Conservatoire, Paris.*

178. Exercices pour piano.

Autogr. de F. Chopin (gammes et passages) — avec une note pour sa nièce : « Łokieć w równi z białemi klawiszami. Ręka ani ku lewej ani ku prawej stronie » (Coude en ligne droite avec les touches blanches. Main ni à gauche ni à droite.) Binental, pp. 187-8, pl. 92. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

179. Autographe de F. Chopin. Exemples pour une méthode d'enseignement de piano. Brouillon.

Coll. A. Cortot, Paris.

180. Autographe de F. Chopin. Esquisse de la mélodie : « Moja Pieszczotka » (Ma Mignonne).

Binental, p. 172 ; pl. 76-8. *Coll. T. Zeleński-Boy, Varsovie.*

181. Gabriel, roman dialogué.

Manuscrit autogr. de George Sand (1839). Signat. autogr. : « George Sand ». *Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.*

182. Jeanne.

Manuscrit autogr. de George Sand (1844). Déd. à Françoise Meillant : « Tu ne sais pas lire ma paisible ami : mais ta fille et la mienne ont été à l'école. Quelque jour à la veillée d'hiver, pendant que tu fileras ta quenouille, elles te raconteront cette histoire qui deviendra beaucoup plus jolie en passant par leurs bouches ». *Coll. M^me^ A. Lauth-Sand, Paris.*

183. Histoire de ma vie.

Manuscrit autogr. de George Sand.
Coll. M^me^ A. Lauth-Sand, Paris.

184. La Mare au Diable (1844).

Manuscrit autogr. de George Sand donné par elle à Louise, sœur de Chopin. Gardé jusqu'à nos jours dans la famille de Chopin, ce manuscrit fut offert par le Gouvernement polonais à Aristide Briand, Ministre des Affaires Etrangères, qui à son tour le légua à la Bibliothèque Nationale.
Bibliothèque Nationale, Paris.

185. Autographe music. de George Sand : Copie du Prélude en do min. de F. Chopin.

Page d'album de musique de George Sand. L'album porte l'inscription : « Aur. D. 1829 » et contient en outre un autogr. de Chopin et quelques-unes de ses œuvres copiées par George Sand. *Coll. M^me^ A. Lauth-Sand, Paris.*

186. La Reine des songes.

Musique de Fr. Chopin, paroles de George Sand. Edit. s.d. et s.l. *Coll. M^me^ A. Lauth-Sand, Paris.*

187-202. 16 lettres de F. Chopin à George Sand (1843-1847).

Lundi [août 1843] ; [novembre 1843] ; [23 septembre 1844] ; [novembre 1844] ; jeudi 3 h. [1844] ; mercredi 3 h. [25 août 1846] ; samedi 2 h. 1/2 [décembre 1846] ; mercredi 3 h. 1/2 [décembre 1846] ; dimanche 1 h. 1/2 [décembre 1846] ; mardi 3 h. [13 janvier 1847] ; samedi [1847] ; mercredi [1847] ; février [1847] ; samedi s.d. ; s.d. ; vendredi s.d.
Karénine, t. III, pp. 482, 487-8, 491-2, 549-553, 560-1, 569, 467. *Coll. A. Lauth-Sand, Paris.*

203. Lettre de George Sand et de F. Chopin à sa famille, datée de Nohant 18.IX.1844.

Karłowicz, p. 7-9. *Coll. de M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.*

204. Lettre de George Sand à F. Chopin, datée de Nohant, juin 1844.

Karłowicz, p. 367.
Binental (biogr., Paris 1934), pl. XXXIX, 2.
Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.

205. Lettre de George Sand à Chopin [1845].

Binental (biogr., Paris, 1934), pl. XLIII, p. 76.
Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.

206. Lettre de F. Chopin à Solange, avant son mariage avec Clésinger [mai 1847].

Hoesick, p. 335 ; Opieński, p. 455.
Coll. M. et M^lle^ Rocheblave, Paris.

207-212. 6 lettres de F. Chopin à sa famille (1844-1847).

Nohant, 31.IX.1844 ; — Nohant, 20.VII.1845 ; — Nohant, 1.X.1845 ; — Paris, 12.XII.1845 ; — Nohant, 11.X.1846 ; — Paris, 19.IV.1847. — Karłowicz, p. 10-72.
Opieński, pp. 385-387, 397-405, 409-422, 427-436, 447-454.
Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.

213. Lettre de George Sand à la mère de Frédéric Chopin. 29.V.1844.

Bibl. Krasiński, Varsovie.

214. Lettre de George Sand à Louise Jędrzejewicz, sœur de F. Chopin, datée de Nohant, 1.IX.1849.

Karłowicz, p. 211-26. *Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.*

215. Lettre de Nicolas Chopin et de Louise, sœur de Frédéric. Warszawa 30.XII.1841.

Karłowicz, pp. 160-166. *Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.*

216. Lettre de Nicolas Chopin et de Louise. Warszawa, 21.III.1842.

Karłowicz, pp. 166-173. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

216a. Lettre d'Antoine Barciński, beau-frère de Frédéric, et de sa sœur Isabelle, écrite après la mort de Nicolas Chopin, en 1844.

Karłowicz, 194-200. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

217. Lettre de Justine Chopin à son fils Frédéric, de Varsovie [1845 ?].

Karłowicz, pp. 202-203. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

218. Reçu autogr. de F. Chopin délivré à Schlesinger du I.XII.1839.

Bibl. du Conservatoire, Paris.

219. Certificat autogr. de Chopin délivré à Schlesinger, daté 6.XII.1839.

Bibl. du Conservatoire, Paris.

220. Programme du concert de F. Chopin du 21.II.1842.

Société Pleyel, Paris.

221. Piano de concert de F. Chopin.

Société Pleyel, Paris.

222. Ecrin offert par F. Chopin à George Sand.

Boîte viennoise ornée d'une aquarelle. A l'intérieur inscription autogr. de George Sand : « Cette boîte de Vienne m'a été donnée par Chopin et je la donne à Aurore qui en aura bien soin. G. Sand, 7 oct. 1873 ». *Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.*

223. Chapelet offert par George Sand à la mère de Chopin.

Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

224. Eventail composé à Nohant en 1839.

Par George Sand et Auguste Charpentier, aquarelle. Sur l'éventail on voit représentés d'une manière burlesque les personnages suivants : Calamatta, Maurice Sand, Fr. Arago, Bocage, Liszt, Delacroix, George Sand, F. Chopin (en oiseau), M. de Bourge.
Photographie. L'original au *Musée Carnavalet.*

LES AMIS DE CHOPIN ET DE GEORGE SAND

225. Portrait de la Princesse Marie d'Agoult (Daniel Stern).

Par Luigi Calamatta. Crayon. 27,3 × 22 cm.
Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.

226-7. 2 lettres de la Comtesse Marie d'Agoult à George Sand. [Paris 26 mars 1837 ; Paris 8 avril 1837.]

Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.

228. Honoré de Balzac.

Auteur inconnu. Peinture à l'huile, ov. 18 × 18 cm.
Musée Carnavalet, Paris.

229. Honoré de Balzac.

Buste en plâtre, par Antoine Dantan. *Musée Carnavalet, Paris.*

230. Caricature de Balzac.

Par Wlodimir Potocki. Crayon : Florence 1837. (S. P. Koczorowski, Madame Eveline Balzac, Revue : *Szpargały*, juin 1934, Varsovie). *Bibl. Nationale J. Pilsudski, Varsovie.*

231. Lettre de Balzac à George Sand, avec une annotation de Chopin, s.d.

Binental (biogr., Varsovie, 1937), pp. 107, 147-8.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

232. Lettre de Michel Bakounine à George Sand. Paris, 14 décembre 1847.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

233. Luigi Calamatta (1843).

Médaillon, plâtre, par David d'Angers. 17,5 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

234. Portrait de Mlle Lina Calamatta, fille de l'artiste, plus tard Mme Maurice Sand.

Artiste inconnu. Aquarelle. 18,6 × 16,5 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

235. Portrait de Luigi Calamatta (1826).

Par L. Lacour. Lith. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

236. Lettre d'Alexandre Chodżko à George Sand. 17 décembre 1842.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

237-8. 2 lettres de A. de Custine à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 286-8, N° 1, 13.
Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.

239. Prince Adam Czartoryski.

Par David d'Angers. Médaillon en bronze.
Musée Adam Mickiewicz, Paris.

240. Lettre d'Antoine Dantan à F. Chopin du 5 décembre 1840.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

241. Lettre de David d'Angers à George Sand. Dimanche matin, s.d.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

242. Portrait de Marie Dorval.

Par Eugène Delacroix. Crayon. 8,6 × 12,8 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

243. Lettre collective : Bache, A. Dumas père et Dumas fils à George Sand, s.d.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

244. Portrait d'Eugène Delacroix (1838).

Par lui-même. Croquis à la plume. 9,3 × 9,3 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

245. Séance de musique dans un salon parisien.

Par Eugène Lami. Aquarelle inachevée. Auprès de la cheminée : Delacroix et Musset. *Coll. J. L. Vaudoyer, Paris.*

246. Portrait d'Eugène Delacroix.

Par Luigi Calamatta. Crayon. *Musée Carnavalet, Paris.*

247. Portrait d'Eugène Delacroix.

Par George Sand. Dessin à la plume, signé : « Amicus amico G. S. ». 14,5 × 10,5 cm. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

248-53. 6 lettres d'Eugène Delacroix à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 289.
Coll. Mlle L. Ciechomska et L. Binental, Varsovie.

254. Lettre d'Eugène Delacroix à George Sand, datée de Paris, 30 mai 1842.

Contenant quelques impressions sur la musique de F. Chopin.
Inst. d'Art et d'Archéol., Paris.

255. Portrait de Joseph Elsner, professeur de F. Chopin au Conservatoire de Varsovie.

Dessiné d'après nature et lith. par M. Fajans. Imp. Lemercier, Paris (s.d.) *Bibliothèque Polonaise, Paris.*

256. Lettre de Joseph Elsner à F. Chopin. Warszawa 24 marca 1840.

Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

257. JULIEN FONTANA.

Par Ladislas Oleszczyński, Paris 1843. Médaillon en bronze, 15,3 cm. *Musée Adam Mickiewicz, Paris.*

258. Lettre de F. Chopin à Julien Fontana. Marseille, 2 mars 1839.

Opieński, pp. 279-81. *Société de Musique, Varsovie.*

259. Lettre de F. Chopin à Julien Fontana. Marseille, 25 octobre 1839.

Opieński, pp. 300-2.
Bibliothèque Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

260. Lettre de F. Chopin à Julien Fontana. [Nohant, novembre 1841.]

Binental (biogr., Paris 1934), pl. XXXII.
Opieński, pp. 351-2. *Coll. L. Binental, Varsovie.*

261. Lettre de F. Chopin à Julien Fontana. Paris 1842 (?).

Coll. M^me V^ve Joseph Wieniawski, Varsovie.

262. AUGUSTE FRANCHOMME, violoncelliste.

Par J. Masson (?). Crayon. 27,5 × 20,3 cm.
Coll. R.-E. André, Paris.

263. Album de musique portant l'inscription : « Souvenir de Chopin à René Franchomme ».

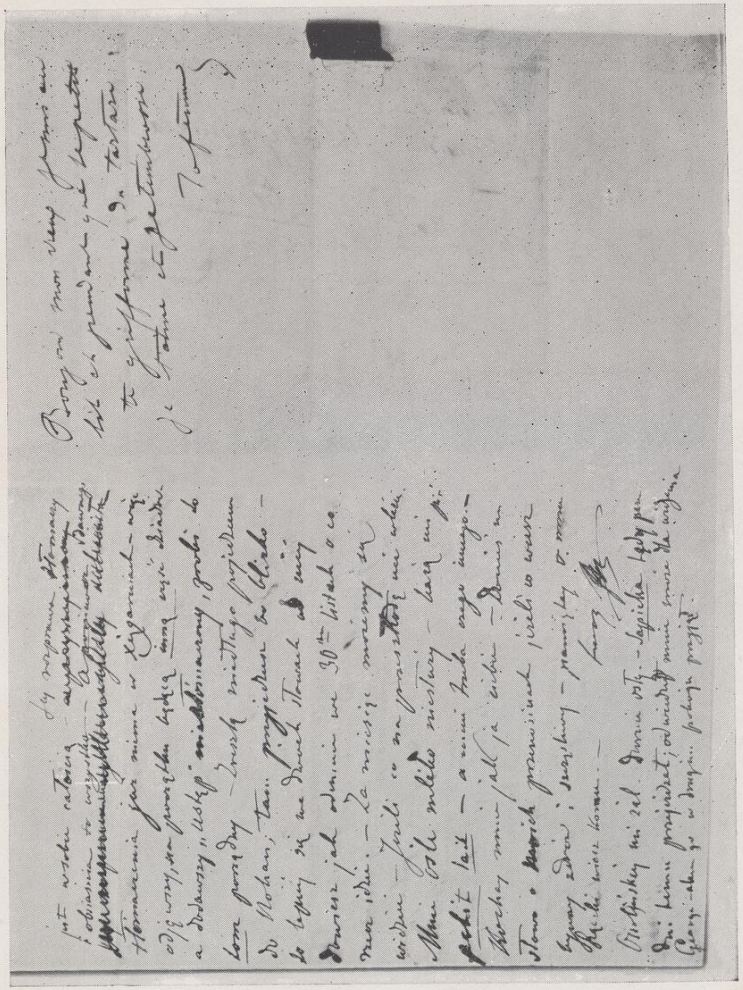
Au verso du premier plat de la reliure en chagrin noir se trouve inséré le manuscrit autogr. de la première partie de la mazurka en fa mineur, op. 42. *Coll. R.-E. André, Paris.*

264. Lettre de F. Chopin à Auguste Franchomme, du 2.VIII.1844.

Opieński, p. 250. *Coll. R.-E. André, Paris.*

265. 1 lettre de F. Chopin à Auguste Franchomme, s.d. [1837].

Opieński, p. 266. *Coll. R.-E. André, Paris.*



LETTRE DE CHOPIN A ADALBERT GRZYMAŁA

Suite de la lettre N° 108.

266-271. 6 lettres de F. Chopin à Auguste Franchomme (1844-1846).

[20 sept. 1844] ; [8 juillet 1846] ; [30 août 1846] ; [13 sept. 1846] ; [22 sept. 1846] ; Nohant, 9 novembre [1846].
Opieński, pp. 382, 423, 424, 438, 471. *Coll. R.-E. André, Paris.*

272. Lettre de Chopin à Auguste Franchomme, s.d.

Coll. R.-E. André, Paris.

273. Lettre de George Sand à Auguste Franchomme [mai 1844].

Coll. R.-E. André, Paris.

274. Trois Nocturnes de F. Chopin, op. 9. Schlesinger, Paris.

Ed. orig. Déd. autogr. : « A mon ami chéri et bien chéri Aug. Franchomme, F. F. Chopin ». *Coll. R.-E. André, Paris.*

275. Etudes de F. Chopin, op. 10. Maurice Schlesinger, Paris.

Ed. orig. Déd. autogr. : « Au plus grimacieux et gracieux Franchomme, le plus attaché F. F. Chopin ».
Coll. R.-E. André, Paris.

276. Quatre Mazurkas de F. Chopin, op. 7. Maurice Schlesinger, Paris.

Ed. orig. Déd. autogr. de Chopin : « A l'ami Franchomme ».
Coll. R.-E. André, Paris.

277. Albert Grzymała, ami de F. Chopin.

Phot. « Carjat et Cie, Paris ». *Musée A. Mickiewicz, Paris.*

278. Lettre de Gudin à F. Chopin. Jeudi matin (1840 ?).

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

279. Lettre de M. Gurowski à George Sand. Bruxelles, 12 février 1853.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

280-284. 5 lettres d'Adolphe Gutmann, élève de Chopin, à George Sand.

Paris, 25 juin 1855 ; Paris, 18 juin 1856 ; Paris 28 juillet 1872 ; s.d., s.d. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

285. Herrmann, dit Puzzi, élève de Liszt.

Auteur inconnu. Médaillon en plâtre. 17 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

286. Lettre de Victor Hugo à George Sand. Jeudi matin, s.d.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

287. Lettre de Jules Janin à George Sand. 3 janvier 1840.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

288. Lettre d'Alphonse Karr à George Sand, s.d.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

289. Madame Kalergis, élève de Chopin, au piano.

Par Eugène Delacroix. Crayon. *Coll. J. L. Vaudoyer, Paris.*

290. Lettre de H. de Latouche à George Sand, s.d.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

290. Lettre de H. de Latouche à George Sand, s.d. 15 décembre 1840.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

292. Portrait de Frantz Liszt.

Par F. Amerling (9.V.1838). Peinture à l'huile. Signature autogr. de Liszt. 50 × 40 cm. *Coll. A. Cortot, Paris.*

293. Frantz Liszt.

Par Antoine Dantan. Buste en plâtre. *Musée Carnavalet, Paris.*



GEORGE SAND

N° 155 du Catalogue.



LES DERNIERS MOMENTS DE LA VIE DE CHOPIN

N° 468 du Catalogue.

294. Frantz Liszt au piano.

Statuette en bronze par Antoine Dantan. Caricature.
Musée Carnavalet.

295. Frantz Liszt.

Auteur inconnu. Médaillon en plâtre. 18,5 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

296. Portrait de Frantz Liszt (1839).

Par Kriehuber. Lith. Déd. autogr. : « A ma bonne mère, F. Liszt ».
Coll. Alfred Cortot, Paris.

297. F. Liszt — F. Chopin.

F. Chopin par F. Liszt. Paris, M. Escudier, éditeur, rue Richelieu, 102. 1852. Déd. autographe de l'auteur.
Coll. L. Binental, Varsovie.

298. Autographe de Frantz Liszt : Copie de la Sonate, op. 58, de F. Chopin.

Coll. M. et Mlle Rocheblave, Paris.

299. 2 lettres de Mandizabal à George Sand. 9.II.1846 ; 11.II.1846.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

300. Portrait de Manuel Marliani (1838).

Par Eugène Delacroix. Crayon. 16,4 × 13,6 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

301. Jean Matuszyński, camarade d'école et ami de Chopin, mort à Paris en 1842.

Auteur inconnu. Peinture à l'huile sur cuivre.
Binental, Biographie, pl. XXXIII, 3.
Coll. Mme Wanda Pawlowicz-Pstrąg, Varsovie.

302. Portrait de Jean Matuszyński.

Auteur inconnu. Aquarelle.
Coll. Mme Wanda Pawlowicz-Pstrąg, Varsovie.

303. Portrait d'Adam Mickiewicz.

Par Théophile Kwiatkowski. Peinture à l'huile, ov., 40 × 32 cm.
Musée Adam Mickiewicz, Paris.

304. Portrait d'Adam Mickiewicz.

Par Eugène Delacroix. Crayon. Ce portrait fut fait par Delacroix chez George Sand sur une feuille de papier à lettre portant les initiales G.S. 17 × 10,8 cm.
Musée Adam Mickiewicz, Paris.

305. Adam Mickiewicz.

Par David d'Angers. Buste en bronze.
Musée Adam Mickiewicz, Paris.

306. Adam Mickiewicz.

Par Ladislas Oleszszyński. Médaillon en bronze (1842).
Musée Adam Mickiewicz, Paris.

307. Lettre d'Adam Mickiewicz à F. Chopin [Paris 1842]. La seule lettre connue de Mickiewicz à Chopin.

Binental (biogr., Varsovie 1937), pp. 89, 140-142.
Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.

308-313. 6 lettres d'Adam Mickiewicz à George Sand (1838-1843).

Paris 3 juin [1838] ; [8.III.1842] ; [printemps 1843] ; trois lettres [1843]. *Musée Adam Mickiewicz, Paris.*

314. Lettre d'Adam Mickiewicz à George Sand.

[Paris, mars 1842]. Binental (biogr., Varsovie, 1937), pp. 95, 142-3. *Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.*

315-326. 12 lettres de George Sand à Adam Mickiewicz (1838-1843).

Mardi [1838 ?] ; [15.IV.1842] ; [mai 1843] ; huit lettres [1843] ; s.d. *Musée Adam Mickiewicz, Paris.*



FRÉDÉRIC CHOPIN

N° 129 du Catalogue.

, 21 mai 1841.
es autographes
s portraits : du
wicz, J. Sło-
bek, Varsovie.

m Mickiewicz.

ques notes sur
parisiens.
lonaise, Paris.

ique, Varsovie.

owski. (Pa-

swyl, Varsovie.

(1840).

lonaise, Paris.

in, s.d.

ıska, Varsovie.

F. Chopin,

ubl., Varsovie.

in, s.d.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

303. Portrait d'Ada

Par Théophile Kw

304. Portrait d'Ada

Par Eugène Dela
croix chez George
tant les initiales

305. Adam Mickiew

Par David d'Ang

306. Adam Mickiew

Par Ladislas Olesz

307. Lettre d'Adam
La seule lettre

Binental (biogr.,

308-313. 6 lettres
(1838-1843).

Paris 3 juin [18
lettres [1843].

314. Lettre d'Adam

[Paris, mars 184
142-3.

315-326. 12 lettres
(1838-1843).

Mardi [1838 ?] ; [15.IV.1842] ; [mai 1843] ; huit lettres [1843] ; s.d. *Musée Adam Mickiewicz, Paris.*

327. Portrait de Julien Ursin Niemcewicz.

Par Joseph Kurowski. Aquarelle signée Kurowski, 21 mai 1841. Page d'album dans lequel on trouve en outre des autographes de George Sand et de Chopin ainsi que plusieurs portraits : du Gén. Kniaziewicz, de B. Zaleski, A. Mickiewicz, J. Słowacki, etc. *Coll. Jean Szembek, Varsovie.*

328. Julien Ursin Niemcewicz.

Par David d'Angers. Médaillon en bronze.
Musée Adam Mickiewicz.

329. Journal de J. U. Niemcewicz de 1838.

Contenant à la date du 28 novembre 1838 quelques notes sur George Sand qu'il rencontra dans un des salons parisiens.
Bibliothèque Polonaise, Paris.

330. Portrait d'Adolphe Nourrit.

Par Chaumont et Benoist, gravure col.
Coll. Institut de Musique, Varsovie.

331. Lettre de F. Chopin à Christian Osrowski. (Paris, 17 janvier ? 1845).

Binental, p. 173-4, pl. 82.
Bibliothèque de Rapperswyl, Varsovie.

332. Lettre de F. Chopin à L. Plater, s.d. (1840).

Hœsick, p. 296.
Opieński, p. 316. *Bibliothèque Polonaise, Paris.*

333. Lettre de Camille Pleyel à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 313. *Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.*

334. Lettre de Cath. Dilles de Pereira à F. Chopin, datée : Vienne, ce 6 d'août 1841.

Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

335. Lettre du Général Ramorino à F. Chopin, s.d.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

336. Portrait de Mlle de Rosières, élève de Chopin.

Par George Sand. Crayon. *Musée Carnavalet, Paris.*

337. Lettre de Sainte-Beuve à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 315. *Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.*

338. Lettre de F. Chopin à Schlesinger, daté 5.X.1841.

Bibl. du Conservatoire, Paris.

339. Lettre de Chopin à M. Schlesinger, datée : Nohant 22.VII.1843.

Hœsick, p. 301-2.

Bibl. du Conservatoire, Paris.

340. Portrait de Pauline Viardot-Garcia.

Par Maurice Sand. Peinture à l'huile. 31 × 20,5 cm.
Musée Carnavalet, Paris. Donation Mme A. Lauth-Sand.

341. Portrait de Pauline Viardot-Garcia.

Par elle-même. Crayon. 13 × 11 cm.
Musée Carnavalet, Paris. Donation Mme A. Lauth-Sand.

342. Portrait de Pauline Viardot-Garcia.

Par elle-même. Crayon. 9,4 × 8 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

343. Portrait de Pauline Viardot-Garcia.

Par elle-même. Crayon. 23 × 18,5 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

344. Trois dessins de Mme Pauline Viardot-Garcia : le chien, Maurice et une dame âgée. 18 × 24,2.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

345. Portrait de Maurice Sand.

Par Pauline Viardot. Crayon. 12,7 × 10,9 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

346. Portrait de Chopin.

Par Mme Pauline Viardot-Garcia. Crayon. Photographie d'après l'original à Nohant. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

347. Etienne Witwicki.

Par Ladislas Oleszczyński, Paris 1841. Médaillon en bronze, 14,7. *Musée Adam Mickiewicz, Paris.*

348-9. Deux lettres d'Etienne Witwicki à F. Chopin (17 décembre 1840) ; (28 avril 1842).

Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

350. Bohdan Zaleski (1848).

Par Ladislas Oleszczyński (Paris 1848). Médaillon en plâtre. Diam. 15,9 cm. *Musée Adam Mickiewicz, Paris.*

351. Lettre de Bohdan Zaleski, poète polonais, à F. Chopin. Paris 1846.

Binental (biogr., Varsovie, 1937), pp. 113, 148-9.
Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.

RUPTURE

352. Portrait de Solange Sand.

Par Auguste-Jean-Baptiste Clésinger. Pastel. 37 × 32 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

353. Portrait de Maurice Sand.

Par Eugène Delacroix. Crayon. 14 × 11,8 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

354-5. 2 lettres de F. Chopin à sa famille.

Paris, 8. VI.1847 (avec enveloppe) ; [Paris] Noël 1847.
Karłowicz, p. 50. Opieński, pp. 456-64, 472-6.
Coll Mlle L. Ciechomska, Varsovie.

356-360. 5 lettres de F. Chopin à Solange Clésinger (1847).

Paris, samedi 18 septembre 1847 ; mercredi [1847] ; samedi, le 2 octobre [1847] ; [Paris] mercredi 24 [novembre 1847] ; [Paris] 31 décembre 1847. — Hœsick, pp. 336-7, 340-343. Opieński, pp. 465-6, 468-9, 476.
Coll. M. et Mlle Rocheblave, Paris.

361. 1 lettre de F. Chopin à Auguste Franchomme. s.d. [1847 hiver].

Opieński, p. 471. *Coll. R.-E. André, Paris.*

DIVERS

362. Portrait de George Sand (1830).

Par Blaize. Aquarelle représentant G. Sand vêtue et coiffée à la mode de la Restauration. 15 × 13,3 cm.
Karénine, t. IV, p. 663. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

363. Portrait de George Sand (1835).

« Dessiné d'après nature et lith. par Julien Boilly. Lith. Thierry Frères. » *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

364. Portrait de George Sand (Nohant, vers 1859).

Par Tony Faivre. Crayon. 24,3 × 20 cm.
Karénine, IV, p. 665. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

365. Portrait de George Sand (1835).

Par Julien Boilly, crayon. Photographie.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

366. Caricature de George Sand. « Congrès Masculino-Foemino-Littéraire ».

Par Gérard Fontallard. Lith. color. (*Aujourd'hui*, Journal des Ridicules, 15 octobre 1839.) *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

367. Frédéric Chopin.

Par A. Jean-Baptiste Clésinger. Buste en plâtre, d'après l'original en marbre du Musée Czartoryski à Cracovie.

368. George Sand.

Par V. Santaolaria. Buste en plâtre.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

369. La main de George Sand.

Moulage pris par A. Jean-Baptiste Clésinger, plâtre.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

370. George Sand.

Par A. Jean-Baptiste Clésinger, tête en terre cuite. Maquette pour la statue de George Sand au Théâtre Français.
Coll. M. et Mlle Rocheblave, Paris.

371. Frantz Liszt.

Auteur inconnu. Médaillon en bronze offert à Berlioz.
Coll. M. et Mlle Rocheblave, Paris.

372. Daguerréotype de Frédéric Chopin.

Assis à une table, de profil. 7,5 × 6 cm.
Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

373. Daguerréotype de Frédéric Chopin.

Tête tournée à gauche. 7,5 × 5,7 cm.
Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.

374. Portrait de F. Chopin.

Par A. Graefle. Photographie.
Coll. M. et Mlle Rocheblave, Paris.

375. Vue du Château de Nohant.

Par V. Santaolaria. Dessin. 35 × 24 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

376. Paysage.

Par Frédéric Chopin. (En-tête d'une lettre.) 7,7 × 17 cm.
Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

377. Costumes de paysans des environs de Nohant.

Par Maurice Sand (1850). Quatre dessins pour « Claudie » de G. Sand. 12,5 × 9,5 cm. *Coll. Mme A. Lauth-Sand. Paris.*

378. Illustrations pour « Légende rustique » : « Le meneur de Loups », « Les Flambettes ».

Par Maurice Sand, lith.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

379. Sarah Bernhardt dans le rôle de Marietta de François le Champi.

Auteur inconnu, aquarelle. 27 × 17,5 cm.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

380. Bords de l'Indre près du Moulin.

Par Villevielle. Eau-forte, septembre 1850 (?).

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

381. Portrait de l'abbé F. de La Mennais.

Lithographie de Dopter, d'après Isbert.

Musée Adam Mickiewicz, Paris.

382. Caricature de George Sand.

Par Marcelin (*Le Journal pour Rire*, 10 septembre 1853).

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

383. Porte-cigarette de George Sand, en soie, brodé par elle-même.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

384. Briquet de George Sand.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

385. Cachet de George Sand portant les chiffres : G. S.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

386. Canif de George Sand.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

387. Reçu autogr. de F. Chopin à Schlesinger du 10.VII.1838.

Bibl. du Conservatoire, Paris.

388. Certificat autographe de F. Chopin délivré à Schlesinger, daté 19.XI.1839.

Bibl. du Conservatoire, Paris.

389. Félicitations de nouvel an adressées à G. Sand par la famille Saint-Simonienne de Paris. 1836.

Dessin signé : « Eudes Arch-te ». 41 × 27,5 cm.

Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.

390. Nohant. Habitation de G. Sand.

Photographie de Verdot. *Coll. Mme A. Lauth Sand, Paris.*

391. Salon de Nohant.

Photographie. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

392. La chambre à coucher de George Sand à Nohant (1876).

Par V. Cantaolaria. Peinture à l'huile.
Photographie.

393. Une scène du théâtre des marionnettes de Maurice Sand (à Nohant).

Photographie. *Coll. Mme A. Lauth-Sand, Paris.*

394. Lettre de faire-part du décès de Madame George Sand.

Coll. R.-E. André, Paris.

LES DERNIÈRES ANNÉES DE CHOPIN

1847 - 1849

PARIS

395. Portrait de Frédéric Chopin (1848).

Par Antoine Kolberg, peinture à l'huile sur toile, 53,5 × 67,5 cm. Binental, pl. 1. *Société de Musique, Varsovie.*

396. Lettre de F. Chopin à sa famille. Paris, 10.II.1848.

Karłowicz, p. 54. Opieński, pp. 478-80.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

397-402. 6 lettres de F. Chopin à Solange Clésinger (1848).

[Paris] jeudi, 17 février [1848] ; [Paris] vendredi 3 mars [1848] ; Paris, 5 mars. Dimanche [1848] ; [Paris] samedi 11 mars [1848] ; [Paris] mercredi 22 mars [1848] ; mardi s.d. Hœsick, pp. 344-349, 339. Opieński, pp. 482-4, 485-6.
Coll. M. et M^lle Rocheblave, Paris.

403-6. 4 lettres de Solange Clésinger à F. Chopin.

La Châtre, 1847 ; La Châtre, 9.X.1847 ; 30, Besançon 1847 ; s.d. Karłowicz, p. 229-41. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

407-8. 2 lettres de A. Clésinger à F. Chopin, de Paris et Rouen, s.d.

Karłowicz, p. 241-3. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

409. Programme du concert de F. Chopin du 16.II.1848.

Coll. M. R.-E. André, Paris.

410. Billet pour le concert de F. Chopin du 16.II.1848.

Société Pleyel, Paris.

411. Carte de visite de M^me^ Ludwika Jędrzejewicz, sœur de F. Chopin.

Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.

412. 2 cartes de visite de F. Chopin.

Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.

413. Carte de visite de Chopin avec adresse et inscript. autogr.

Coll. M. R.-E. André, Paris.

414. Carte de visite de Chopin avec adresse, 9, place d'Orléans.

Coll. M. R.-E. André, Paris.

ANGLETERRE

415. Vue du Stirling Castle.

Auteur inconnu, 1^re^ moitié du XIX s. Gravure.
Société de Musique, Varsovie.

416. Portrait de Charles Szulczewski.

Lithographie Moller. Sign. autogr. de Szulczewski.
Société de Musique, Varsovie.

417. Portrait d'Adam Lyszczyński.

Lithographie. *Société de Musique, Varsovie.*

418. Lettre de F. Chopin à sa famille, datée : 19.VII. 1848.

(Ecrite en Angleterre, enveloppe timbrée à Paris.) Karłowicz, pp. 58-70.
Binental, pl. 99, pp. 190-7.
Opieński, pp. 513-26. *Coll. L. Binental, Varsovie.*

419-20. 2 lettres de F. Chopin à Auguste Franchomme

, 6 août, Calder House 11 août
07. *Coll. R.-E. André, Paris.*

Solange Clésinger datée de
[1848].

oll. M. et M^lle^ Rocheblave, Paris.

n à Adalbert Grzymała, re-

lettre de Grzymała à Chopin avec
[1844] ; [1841] ; [1841] ; ven-
; jeudi soir s.d. ; 8 juillet s.d. ;

i, pp. 354-5, 375, 396, 440-2.
Musée Czartoryski, Cracovie.

n à Adalbert Grzymała.

] ; 3 juillet [1848] ; Londres 17
; [mars 1848] ; lundi 18 [1849].
; 141, Opieński, pp. 491, 505-6,
. *Musée Czartoryski, Cracovie.*

Camille Pleyel du 15 août

Coll. A. Cortot, Paris.

à Auguste Franchomme.

Coll. R.-E. André, Paris.

Sutherland à F. Chopin,
1.V.1848 ; Stafford House,

. *M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.*

411. Carte de visite de M^me^ Ludwika Jędrzejewicz, sœur de F. Chopin

412. 2 ca

413. Cart
auto

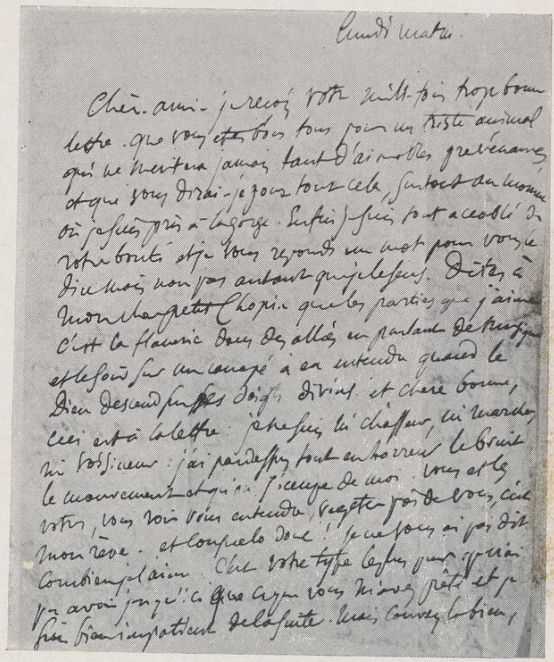
414. Cart
d'Or

415. Vue
Auteu

416. Port
Litho

417. Port
Litho

418. Lett
1848
(Ecrit
pp. 5
Binen
Opień



LETTRE DE DELACROIX A GEORGE SAND

N° 254 du Catalogue.

419-20. 2 lettres de F. Chopin à Auguste Franchomme (1848).

1^er^ mai [18]48 ; Edinbourg, 6 août, Calder House 11 août [1848]. Opieński, pp. 489, 507. *Coll. R.-E. André, Paris.*

421. Lettre de F. Chopin à Solange Clésinger datée de Londres, 22 novembre [1848].

Opieński, pp. 552-3. *Coll. M. et M^lle^ Rocheblave, Paris.*

422-434. 13 lettres de F. Chopin à Adalbert Grzymała, reliées ensemble.

Mercredi 12 sept. 1847 ; s.d. ; lettre de Grzymała à Chopin avec la réponse de Chopin, s.d. ; [1844] ; [1841] ; [1841] ; vendredi s.d. ; 6 h. du soir, s.d. ; jeudi soir s.d. ; 8 juillet s.d. ; trois lettres s.d.
Hœsick, pp. 117-127, Opieński, pp. 354-5, 375, 396, 440-2.
Musée Czartoryski, Cracovie.

435-441. 7 lettres de F. Chopin à Adalbert Grzymała.

Lundi, 2 juillet ; [juin 1848] ; 3 juillet [1848] ; Londres 17 et 18 octobre 1848 ; 1^er^ octobre ; [mars 1848] ; lundi 18 [1849]. Hœsick, pp. 128-9 ; 133 ; 137-8 ; 141, Opieński, pp. 491, 505-6, 534-7, 539, 550, 558-60, 564-5. *Musée Czartoryski, Cracovie.*

442. Lettre de F. Chopin à Camille Pleyel du 15 août 1848.

Coll. A. Cortot, Paris.

443. Lettre de Miss Stirling à Auguste Franchomme. 21 avril 1848.

Coll. R.-E. André, Paris.

444-5. 2 lettres de la duchesse Sutherland à F. Chopin, datées : Stafford House 11.V.1848 ; Stafford House, s.d.

Karłowicz, p. 318. *Coll. M^lle^ L. Ciechomska, Varsovie.*

446. Agenda ou Tablettes de poche (1848) de Chopin contenant différentes notes autographes, entre autres les noms des élèves de Chopin durant son séjour en Angleterre.

Binental (biogr., Varsovie 1937), 119, 149-151.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

447. Guildhall. Salle de concert à Londres, dans laquelle Chopin donna son dernier concert. (La recette fut destinée aux émigrés polonais d'Angleterre.)

Photographie. *Société de Musique, Varsovie.*

RETOUR A PARIS

448. Frédéric Chopin au piano.

Par Théophile Kwiatkowski. Aquarelle. 18 × 12,7 cm.
Bibl. Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

449. Portrait de F. Chopin (1849).

Par Théophile Kwiatkowski. Aquarelle, signée: « T. Kwiatkowski 17 oct. 1849. Paris ». 24 × 20 cm.
Coll. Auguste de Radwan, Paris.

450. Frédéric Chopin.

Par Théophile Kwiatkowski. Aquarelle ov., 9,5 × 12 cm.
Coll. Paul Kucharski, Paris.

451. Daguerréotype de Frédéric Chopin avec mains croisées.

Par L.-A. Bisson, Paris. *Min. de l'Instr. Publ., Varsovie.*

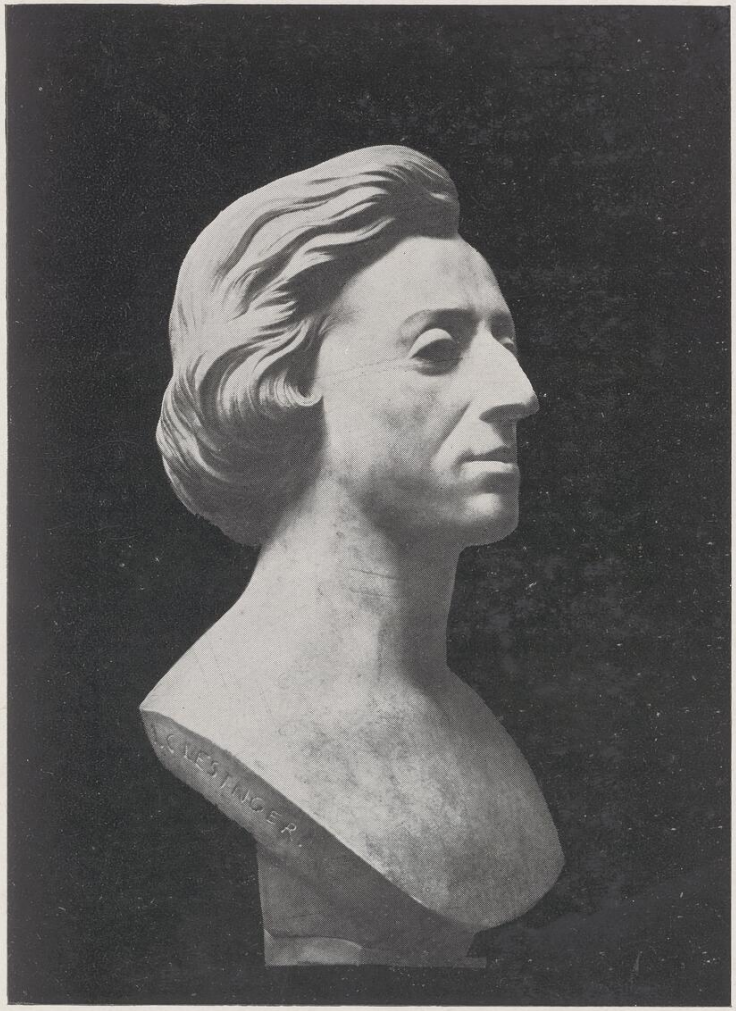
452. Salon de Frédéric Chopin, 12, place Vendôme (dernier appartement).

Aquarelle d'après Théophile Kwiatkowski. 30,9 × 21,7 cm. Binental, pl. 75. *Coll. M. L. Binental, Varsovie.*



FRÉDÉRIC CHOPIN AU PIANO

N° 448 du Catalogue.



FRÉDÉRIC CHOPIN

N° 367 du Catalogue.

453. Portrait de la Princesse Marceline Czartoryska.

Par Faliński. Peinture à l'huile, ov. *Coll. R.-E. André, Paris.*

454. Portrait de Marceline Czartoryska, élève de Chopin.

Par Théophile Kwiatkowski. Aquarelle. 2 × 2,3 cm. Binental (biogr., Varsovie, 1937), pp. 49-138.
Coll. Mme Łamée Dziewanowska, Varsovie.

455. Portrait de la Comtesse Delphine Potocka.

Auteur inconnu. Peinture à l'huile.
Coll. Mlle Jeanne du Cosquer, Rennes.

456. Delphine Potocka.

Auteur inconnu. Miniature. *Musée de l'Armée, Varsovie.*

457. Solange Clésinger, fille de George Sand.

Buste en marbre par Auguste Jean-Baptiste Clésinger.
Coll. Max Delagrave.

458. Abbé Alexandre Jełowicki.

Par Ladislas Oleszczynski, médaillon, plâtre, 21,5 cm.
Musée A. Mickiewicz, Paris.

459-63. 5 lettres de F. Chopin à Solange Clésinger (1848).

[Paris] mardi 14 décembre [1848] ; Paris, mardi 30 janvier [18]49 ; Paris, jeudi 5 avr. [1849] ; vendredi, 13 avril [1849] ; Paris, mercredi 4 juillet 1849.
Hœsick, pp. 352-8, Opieński, pp. 553-7, 565.
Coll. M. et Mlle Rocheblave, Paris.

464. Lettre de Solange Clésinger à F. Chopin, datée : Lavardac 13.V.1849.

Karłowicz, p. 229-41. *Coll. Mlle L. Ciechomska, Varsovie.*

465. Lettre de F. Chopin à Auguste Franchomme [21 juillet 1849].

Coll. R.-E. André, Paris.

b. 1 s. il

466. Ludwika Jędrzejewicz, sœur de F. Chopin.

Daguerréotype. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

467. Lettre de Delphine Potocka à F. Chopin, datée 1849.

Karłowicz, p. 313. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie*

LA MORT DE CHOPIN

468. Les derniers moments de la vie de Chopin.

Par Théophile Kwiatkowski. Peinture à l'huile sur bois, 42,3 × 33 cm. Auprès du lit de Chopin, sa sœur Louise, Princesse Marceline Czartoryska, Adalbert Grzymała et Kwiatkowski, auteur du tableau. — Binental, pl. 101.
Société de Musique, Varsovie.

469. Chopin sur son lit de mort.

Par Théophile Kwiatkowski. Aquarelle. 7 × 10 cm.
Bibl. Nationale J. Pilsudski, Varsovie.

470. Chopin sur son lit de mort.

Par Théophile Kwiatkowski. Aquarelle. 23,5 × 30 cm.
Coll. A. Cortot, Paris.

471. Chopin sur son lit de mort.

Par Théophile Kwiatkowski, le 17.X.1849. Aquarelle 17,6 × 13,5 cm. Binental, pl. 106. *Société de Musique, Varsovie.*

472. Chopin sur son lit de mort.

Par Albert Graefle (19 octobre 1849), dessin au crayon. 25,5 × 16,5 cm. *Coll. Emmanuel Fabius, Paris.*

473. Masque mortuaire de Frédéric Chopin.

Pris par A. Jean-Baptiste Clésinger. Moulage.
Musée A. Mickiewicz, Paris.

474. Une plaque avec le portrait de F. Chopin en médaillon.

Par A. Jean-Baptiste Clésinger, moulage en plâtre du monument de F. Chopin au Père-Lachaise, avec inscription : « A Fréd. Chopin, ses Amis... ». *Musée A. Mickiewicz, Paris.*

475. Facture d'Auguste Clésinger pour le moulage du masque mortuaire de Chopin, adressée à Louise Jędrzejewicz, sœur de Frédéric. Paris, 27.VIII.1849.

Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

476. La main de Frédéric Chopin.

Moulage fait par A. Jean-Baptiste Clésinger (1849) en bronze.
Comité Chopin (Żelazowa Wola), Varsovie.

477. Lettre de F. Chopin à Auguste Franchomme. 17 sept. [1849].

Cette lettre, la dernière qui ait été adressée par Chopin à son ami, un mois, jour pour jour, avant sa mort, est probablement la dernière que sa main ait tracée.
Opieński, p. 574. *Coll. R.-E. André, Paris.*

478. Agenda-Calendrier de F. Chopin, de 1849, avec sa dernière notice du 3.X, écrite 14 jours avant sa mort.

Binental, pp. 199-200, pl. 103.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

479. Petite enveloppe en soie contenant les cheveux de George Sand.

Cette enveloppe fut trouvée dans l'Agenda-Calendrier de F. Chopin (1849). *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

480. Dernières paroles de Chopin écrites par lui à l'heure suprême : « Comme cette terre (toux ?) m'étouffera, je vous conjure de faire ouvrir mon corps pour que je ne sois pas enterré vif ». Autographe, crayon.

Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

481. Agenda d'Eugène Delacroix de 1849.

Contenant, à la date du samedi 21 octobre 1849, des notes exprimant sa douleur à la nouvelle de la mort de Frédéric Chopin.
Voir le *Journal* d'Eugène Delacroix, t. 1.
Inst. d'Art et d'Archéol., Paris.

482. Lettre de Louise, sœur de Chopin, et du Prince M. Czartoryski à Joseph Jędrzejewicz, mari de Louise.

Cette lettre fut envoyée de Paris à Varsovie immédiatement après la mort de Chopin.
Binental, p. 87 et (biogr., Varsovie, 1937), pp. 125, 151-2.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

483. Lettre d'Eugène Delacroix à Louise Jędrzejewicz, datée : Paris 2.XI.1849.

Binental, p. 201, pl. 107. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

484. Lettre de Françoise Liszt à Louise Jędrzejewicz, datée : Pilsen 14.XI.1849.

Coll M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

485. Lettre de Jane W. Stirling à M^me Jędrzejewicz, datée : 1849.

Karłowicz, p. 332. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

486. Lettre de Marie de Rozières à Auguste Franchomme [mars 1850].

Coll. R.-E. André, Paris.

487. Lettre de la famille de Chopin à Julien Fontana, datée : Varsovie 16.VII.1853.

Coll M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

488. Acte de décès de Frédéric Chopin.

Extrait des registres paroissiaux, copie.
Musée A. Mickiewicz, Paris.

489. Lettre de faire-part du décès de F. Chopin.

Coll. L. Binental, Varsovie.

490. Lettre de faire-part du décès de Frédéric Chopin.

Coll. M^lle Jeanne du Cosquer, Rennes.

DIVERS

491. « Mémoire d'ouvrage fait et fourni par M. Perrichet tapissier, M. Chopin, place Vendôme, 12 », 25.IX.1849.

Binental (biogr., Paris 1934), p. 87.
Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

492. Invitation au Concert de Julien Fontana du 3.I.1856, auquel furent exécutées les œuvres instrumentales et vocales de F. Chopin.

Société de Musique, Varsovie.

493. Œuvres posthumes pour le piano de F. Chopin, publiées par Jules Fontana.

Avec une préface de Fontana, Paris, mai 1855. Ed. Schlesinger, Berlin. *Société de Musique, Varsovie.*

494. Nouvelle plaque de marbre à l'église Sainte-Croix de Varsovie qui recouvre l'urne contenant le cœur de Chopin.

Cette plaque inaugurée en 1935, le jour de la naissance de Fr. Chopin, fut fondée par l'Institut Frédéric Chopin à Varsovie. Binental (Biogr., Varsovie 1937), pp. 131, 153-4.
Photographie.

MUSICIENS CÉLÈBRES
ET ÉLÈVES DE CHOPIN

495. Lettre d'Alexandre Artôt à F. Chopin, datée de Moscou, 10.V.1842.

Karłowicz, p. 281. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

496. Lettre de Pierre de Baillot à F. Chopin. 28.III.1836.

Karłowicz, p. 281. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

497. Lettre de la princesse L. de Beauvau à F. Chopin. 8 oct. [1847].

Karłowicz, p. 270. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

498-500. 3 lettres de Hector Berlioz à F. Chopin.

[Paris, avant 1836] ; [Paris, avant 1836] ; [Paris, 1839].
Karłowicz, pp. 282-4. Binental, pp. 162, 173, pl. 44, 80.
Coll. L. Binental, Varsovie.

501. Lettre de Hector Berlioz à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 283, n° 3. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

502. Lettre de la marquise de Dalmatie à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 270. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

503. Lettre de Donizetti à F. Chopin. Paris 29 avril.

Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.

504. Lettre de la baronne d'Este à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 270. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

505. Lettre d'Auguste Franchomme à F. Chopin, 18 [sept. 1833].

Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.

bv. 2 s. il.

506. Lettre de Fétis à F. Chopin, datée Paris, janvier 1834.

Karłowicz, p. 292. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

507. Lettre de la comtesse A. Furstenstein à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 271. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

508. Lettre de El. E. Gavard à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 271. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

509-510. Deux lettres de J. Halevy à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 294, 2^e lettre. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

511. Lettre de F. Hiller à F. Chopin, datée de Berne 9.VII.1835.

Karłowicz, p. 295. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

512. Lettre de Marie Kalergis à F. Chopin, s.d.

Karłowicz, p. 271. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

513. Lettre de F. Kalkbrenner à F. Chopin. 31.I.1835.

Karłowicz, p. 298. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

514. Lettre de Frédéric Kalkbrenner à F. Chopin. Paris, 27 avril 1841.

Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.

515. Lettre de M^lle Adélaïde Kemble à George Sand, s.d.

Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.

516. Lettre de K. Lipinski à F. Chopin, datée : Dresde 26.VIII.1844.

Karłowicz, p. 301. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

517. Lettre de François Liszt à F. Chopin, datée : Poznan 26.II.1843.

Binental, pp. 172-3, pl. 79 ; Karłowicz, p. 302.
Coll. M. L. Binental, Varsovie.

518. Lettre de la comtesse Caroline de Lobau à F. Chopin, datée le jeudi 9 avril.

Karłowicz, p. 304. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

519. Lettre de F. Mendelssohn à F. Chopin, datée de Leipzig 28.III.1836.

Avec *post-scriptum* de Schumann. Binental, p. 167-8 ; pl. 68-9.
Coll. M. L. Binental, Varsovie.

520. Autogr. music. de Félix Mendelssohn. Canon à trois voix avec la basse de F. Chopin.

Avec note : « Contrabasso libro composto de Sciopino. La basse est de vous, Félix Mendelssohn-Bartholdy. Paris, 16 avril 32 ». Repr. Binental, p. 39. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

521. Lettre de J. Meyerbeer à Chopin, de Paris, s.d.

Karłowicz, pp. 308-9. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

522. Lettre d'Ignace Moscheles à F. Chopin, datée de Leipzig 3.V.1848.

Karłowicz, pp. 310-11. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

523-4. Deux lettres de Fr. Müller à F. Chopin, datées de Vienne 14.XI.1841 ; Vienne 21.XII.1841.

Karłowicz, p. 273. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

525. Lettre de Ferdinand Paër à F. Chopin. Paris, 16 février 1838.

Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.

526. Lettre de I. P. Pixis à F. Chopin. Naples, 30 mars.

Coll. M^me A. Lauth-Sand, Paris.

527. Lettre de F. Planat de Lafay à F. Chopin, s.d.
Karłowicz, p. 270. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

528. Lettre de la baronne Ch. de Rothschild à F. Chopin. 1.V.1842.
Karłowicz, p. 273-4. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

529. Lettre de R. Schumann à F. Chopin, datée de Leipzig 8.IX.1836.
Binental, p. 166, pl. 67. *Coll. M. L. Binental, Varsovie.*

530. Lettre de la Princesse Cath. de Souzzo à F. Chopin, s.d.
Karłowicz, p. 317. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

531. Lettre de la Princesse El. Tchernicheff à F. Chopin, s.d.
Karłowicz, p. 270. *Coll. M^lle L. Ciechomska, Varsovie.*

TABLE DES MATIÈRES

Comité de l'Exposition VII
Liste des Prêteurs XI
Abréviations bibliographiques XIII
Avant-propos de M. François de Pulaski XVII
Introduction de M. Léopold Binental XXI
Préface de M^me Aurore Lauth-Sand XXVI

CATALOGUE

Enfance et Jeunesse de Chopin

1810-1837

1. La Famille de Chopin. Lieu de naissance 3
2. Varsovie 4
3. Vers Paris 7
4. Chopin et Marie Wodzińska 8

Chopin - George Sand

1837-1847

1. Le début du roman. Majorque 15
2. Nohant-Paris 18
3. Les Amis de Chopin et de George Sand 29
4. Rupture 39
5. Divers 40

Les dernières années de Chopin

1847-1849

1. Paris 47
2. Angleterre 48
3. Retour à Paris 50
4. La mort de Chopin 52
5. Divers 55

Musiciens célèbres et Élèves de Chopin 57



PARIS. - S.G.I.É., 71, RUE DE RENNES. - 1937



Mar. 61-12
15 rue Lamandé paris XVII
metro Rome
autobus G do place Batignolles
p. Brandel

Nr. 6354
KSIĘGARNIA ANTYKWARIAT
DOM KSIĄŻKI
cena
zł. gr.

15



de l'on plus
br. jeune & s. st.

FRÉDÉRIC CHOPIN

GEORGE SAND

et

leurs amis

EXPOS

A

BIBLIOTHÈQU

PA

Juillet

19

