RM 433
[1]

D.I.7
12.459.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w Łańcucie
Nr 23.459 Dział Nuty

RM 433 [1]

Il Barbiere di Siviglia

Musica

Del Sig.r Maestro Gioacchino Rossini

Atto Primo

Violini

Viole

Flauto

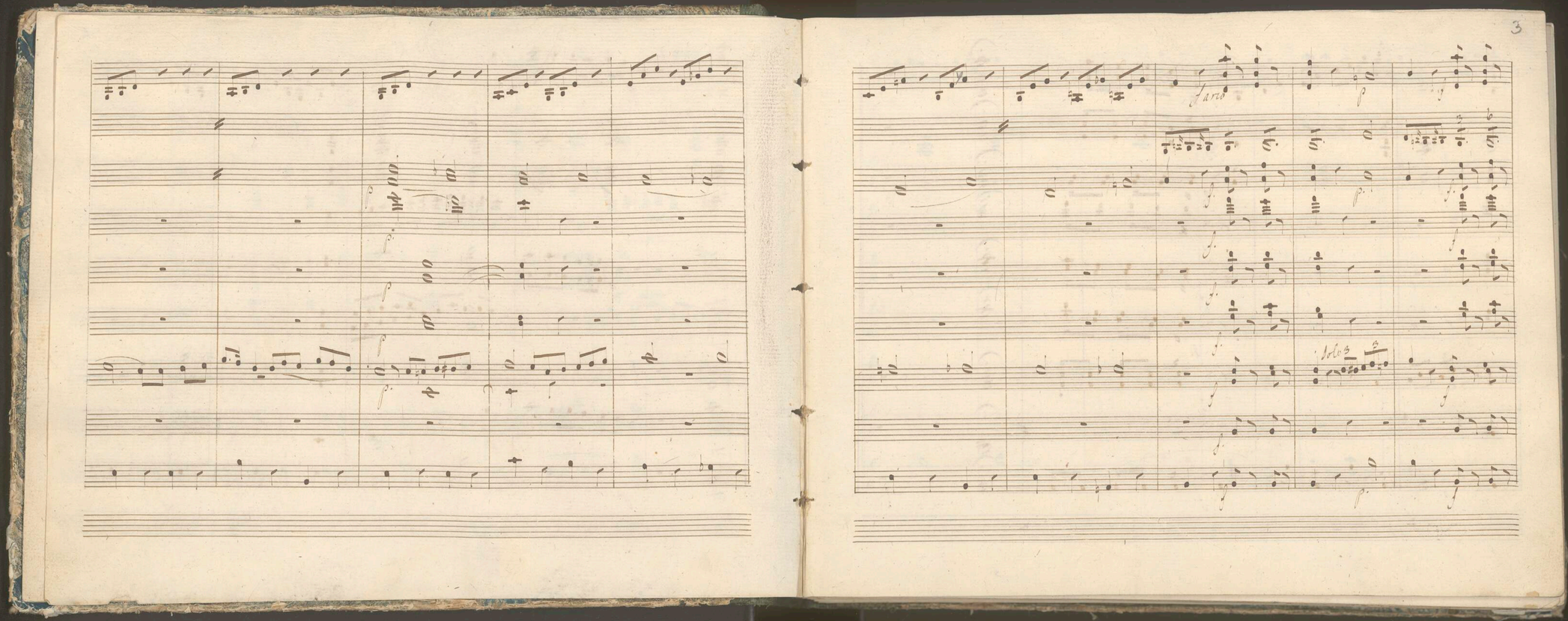
Oboè

Clarlino B.

Cornino B.

Fagotto

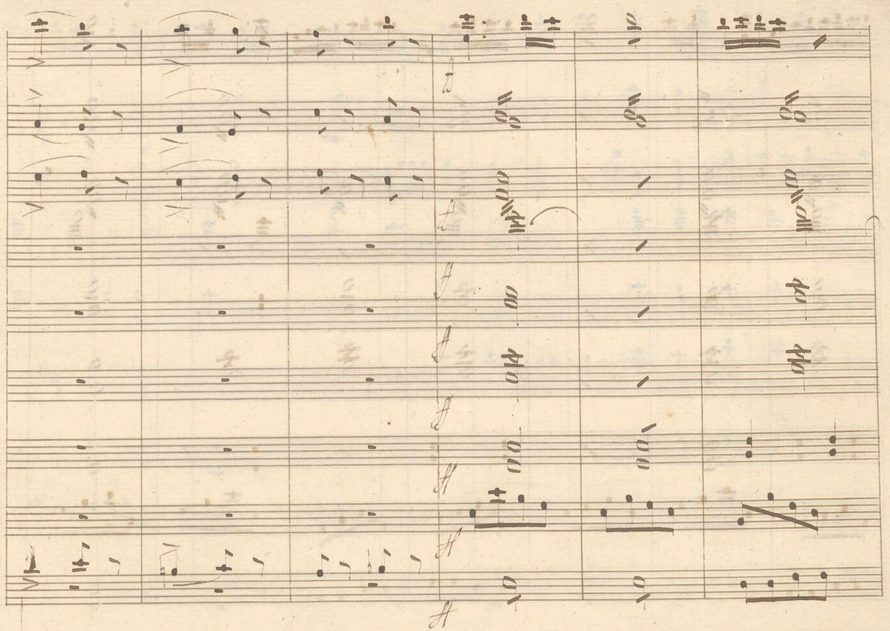
Cto maestro





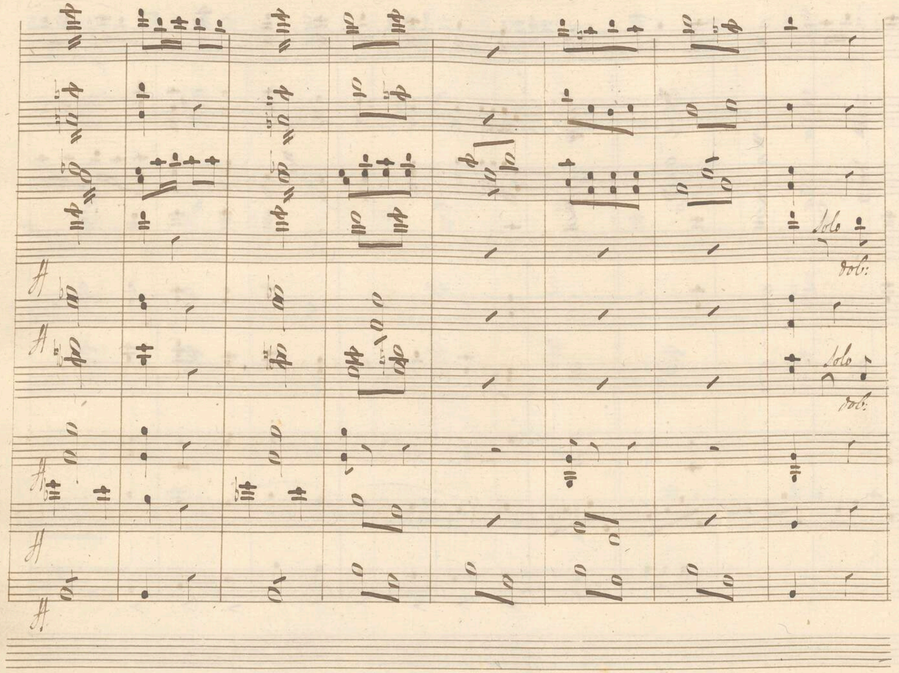


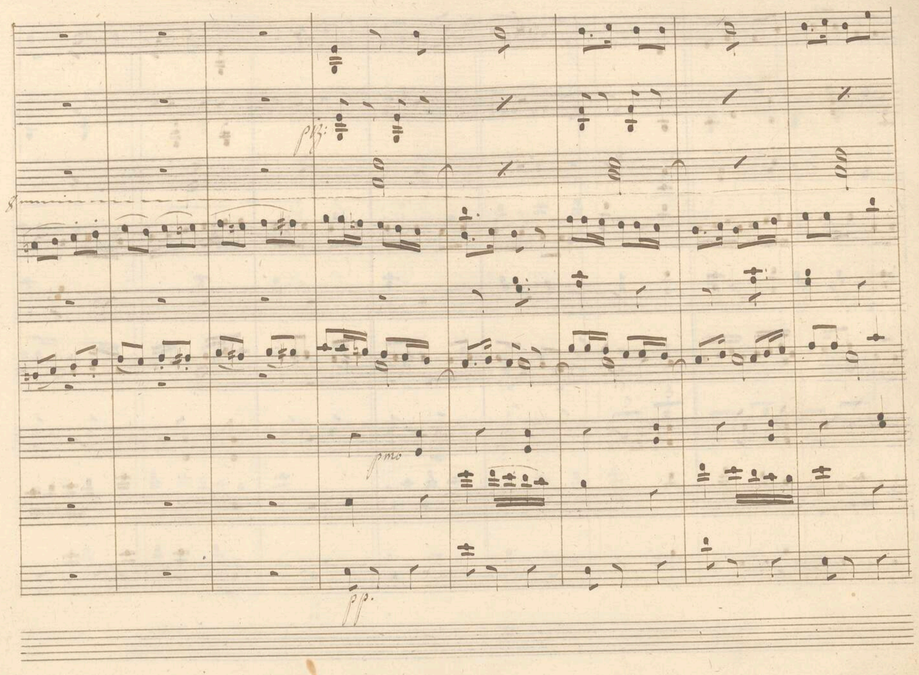


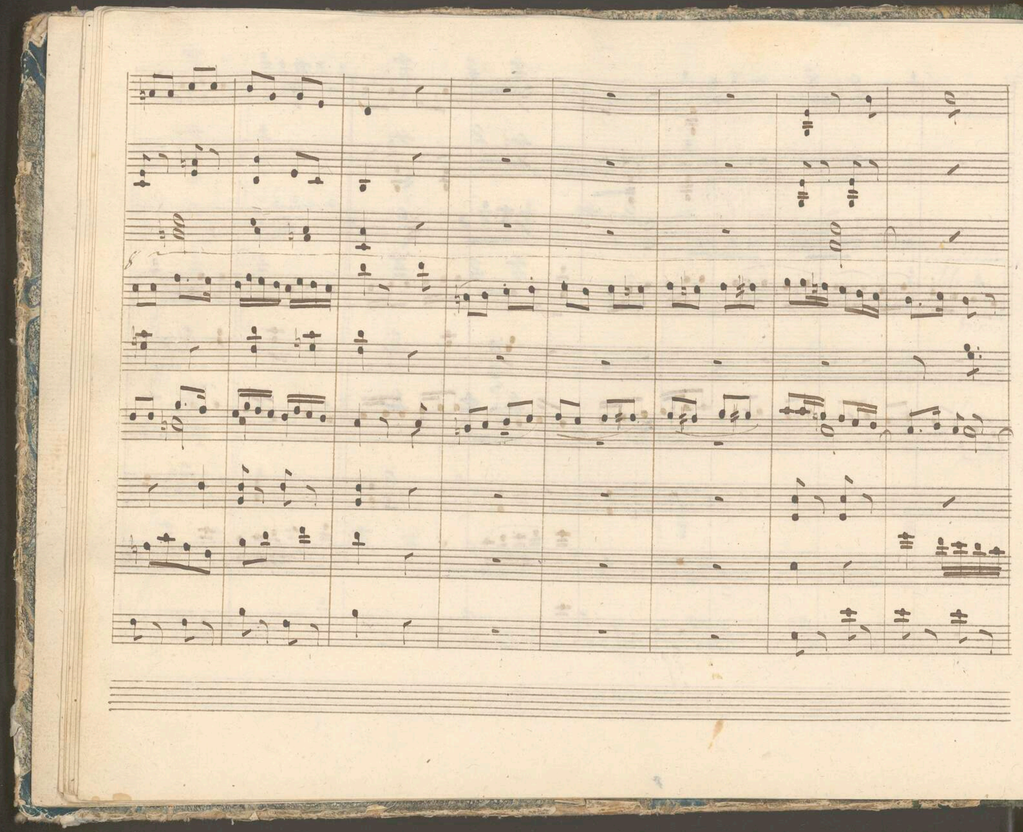


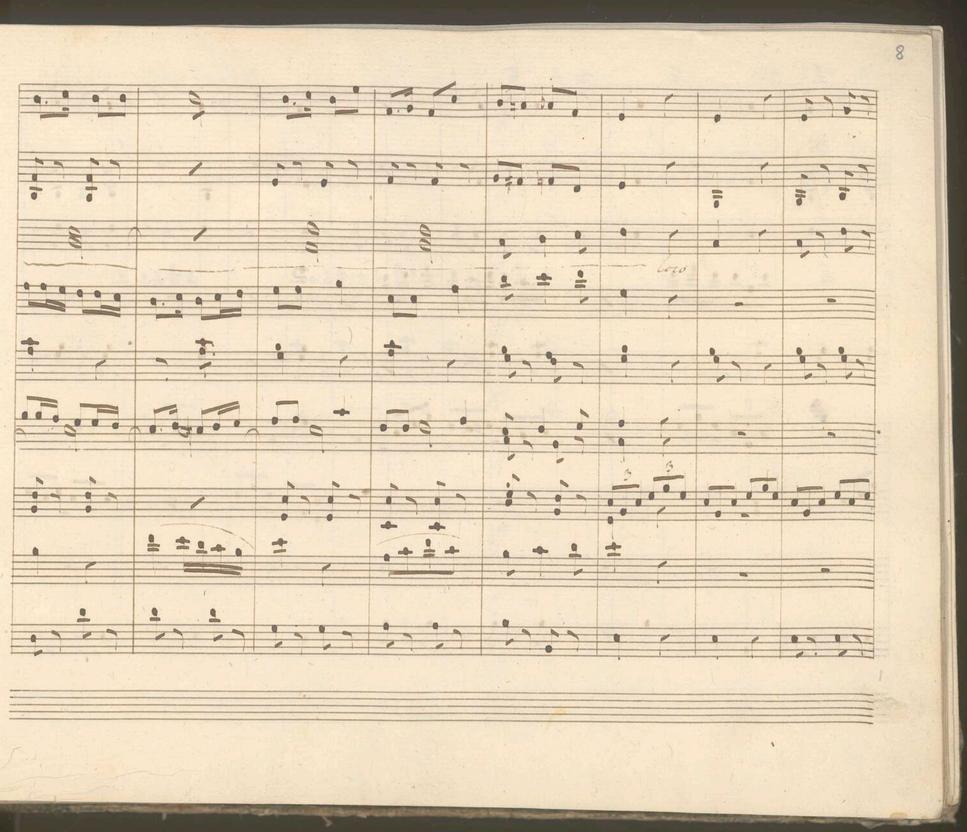


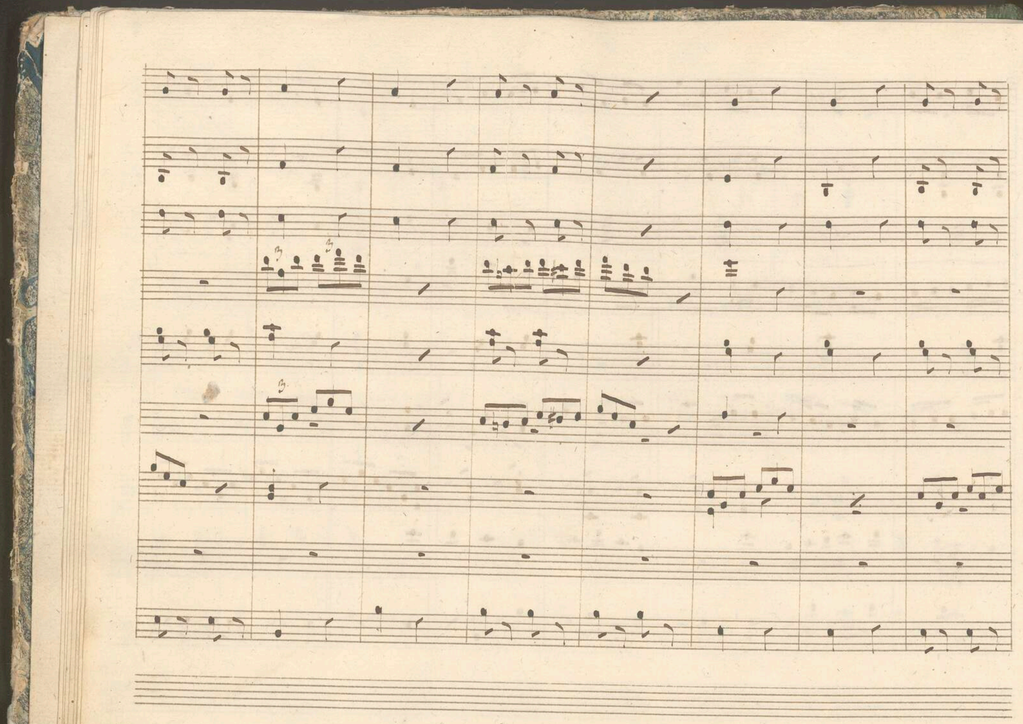


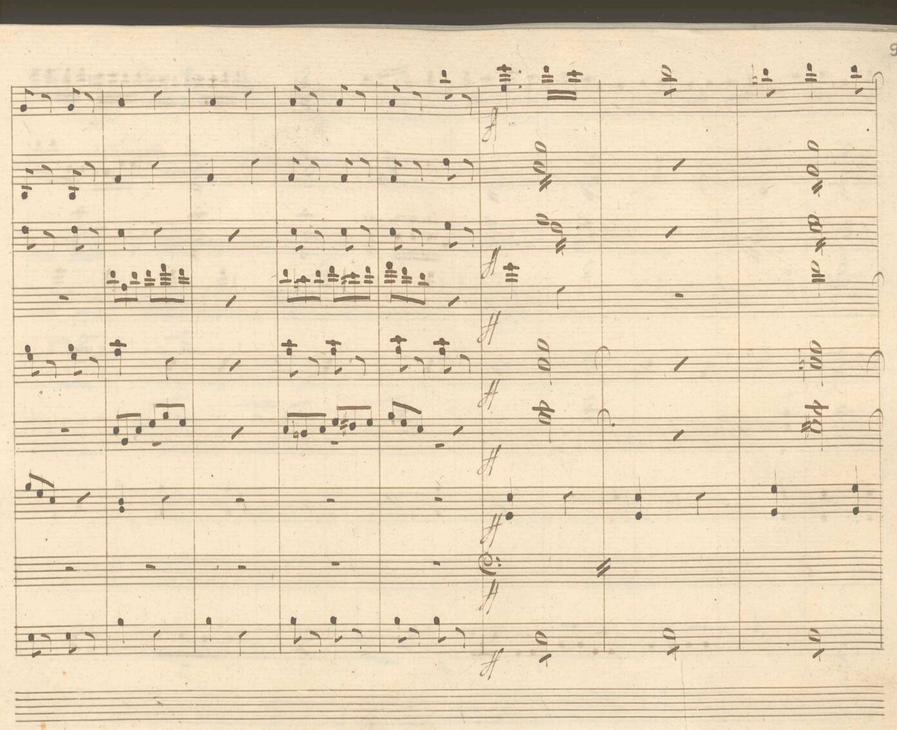

Solo
Tutti
Solo
Tutti

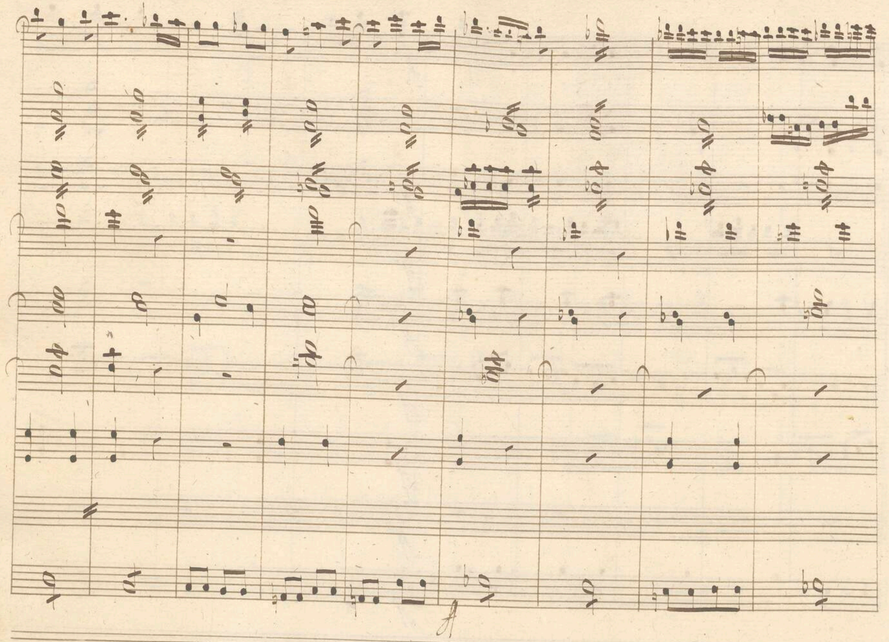

pizz:
pizz.

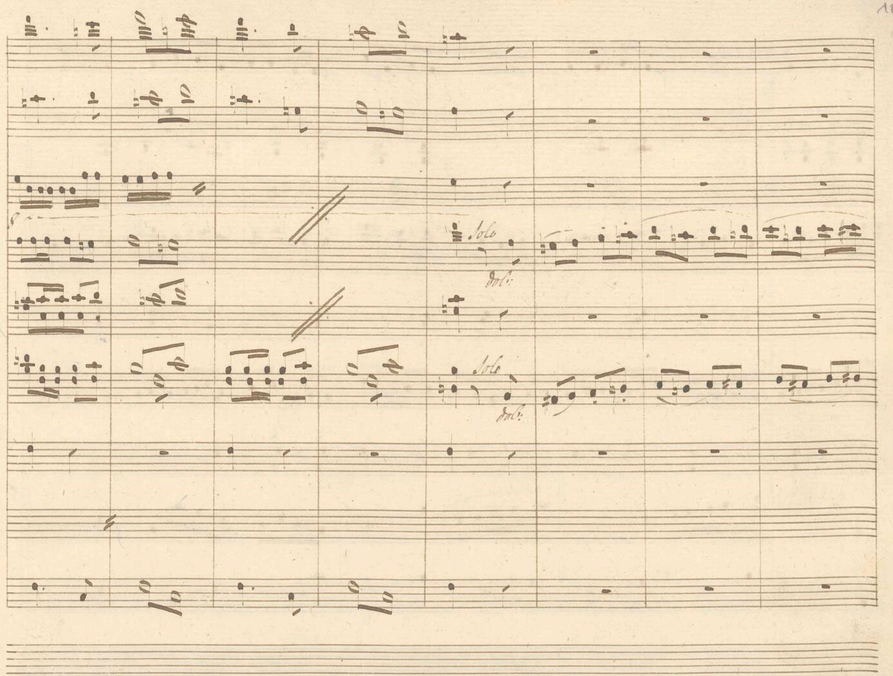










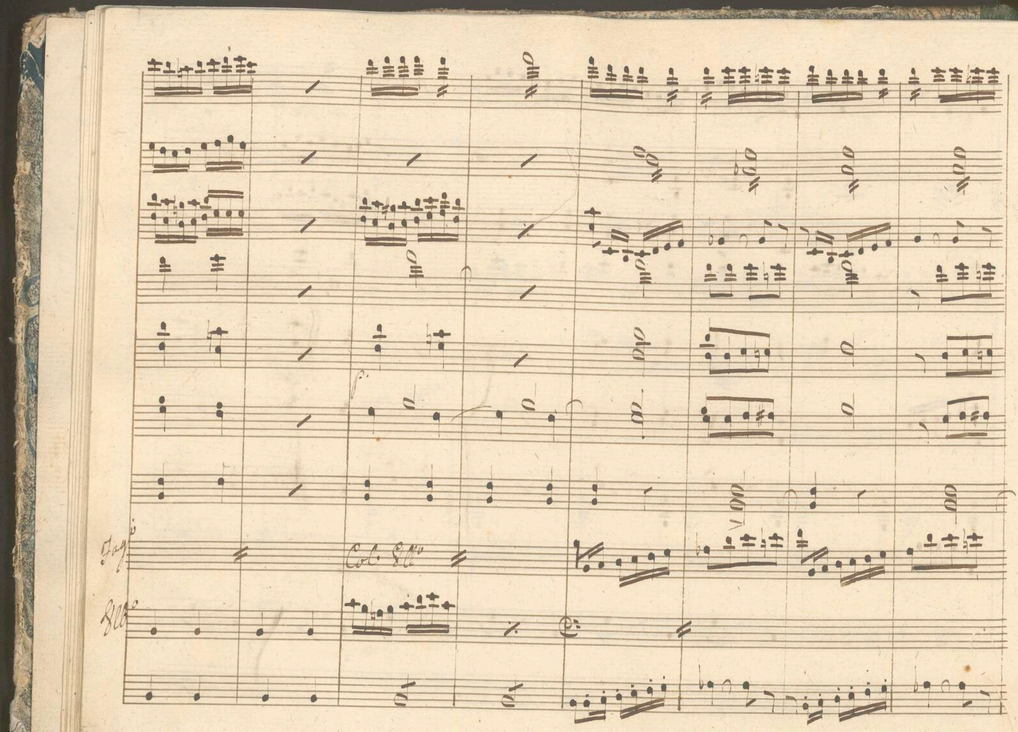

Solo
Solo


pizz.
arco


p


pmo


cred.
cred.


Cello Solo
Violoncello


smorzando
Unis.



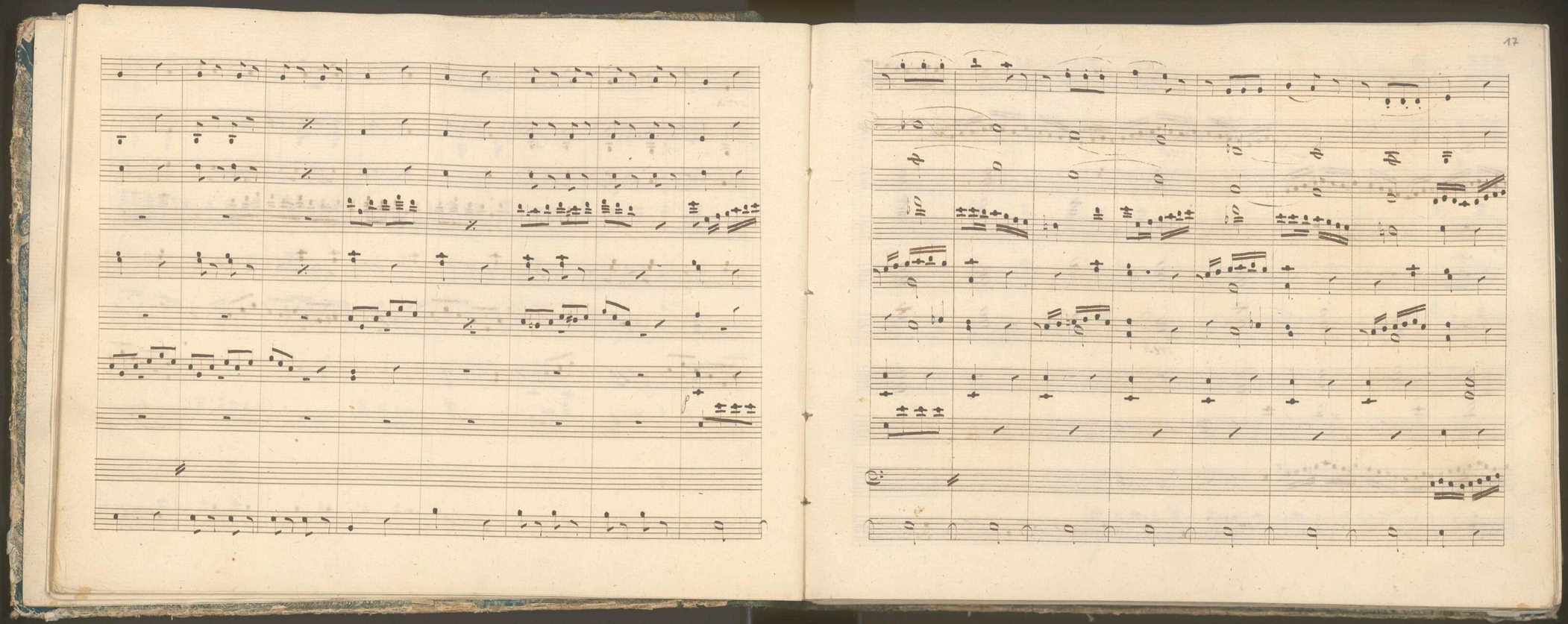









arco
Solo




ored:
ored:


ored:
ored:


Con Oboe


Con Oboe


cres.
rinf.


f.
f.
f.



Introduzione

Violini

Sotto voce

Viole

Flauto

Oboè

Clarinetto

Corno in C

Corno in F

Fagotto

Mezza voce

Conte

Fiorillo

Coro

Violoncello

Moderato

p

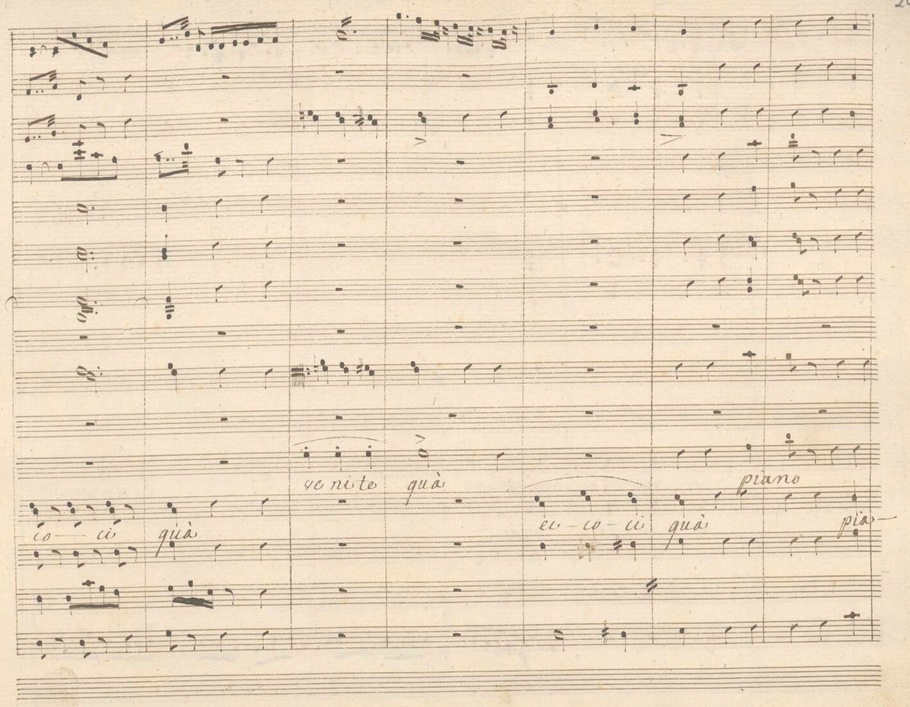
f

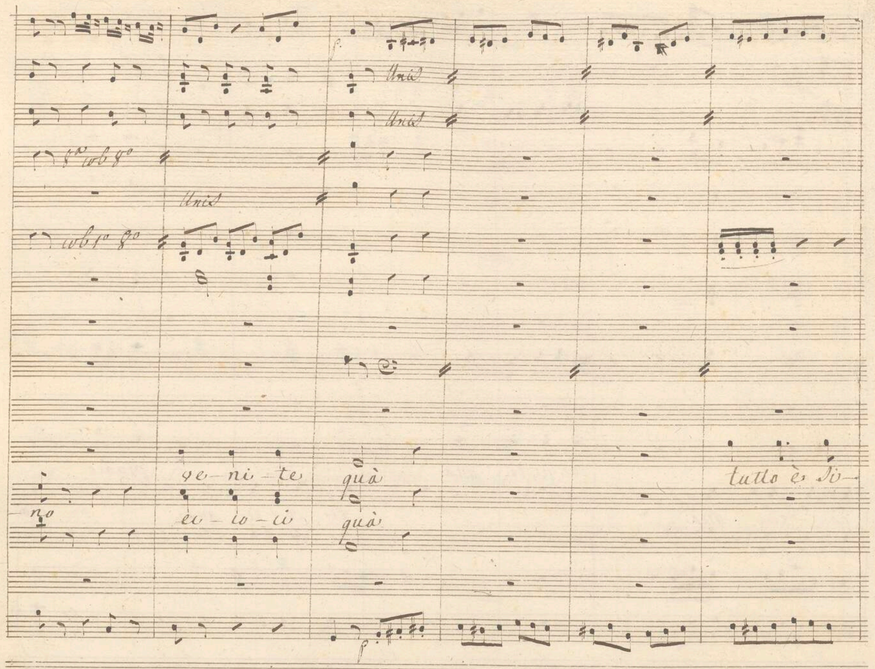
pp


pp


5
Vlni
Cob I° 8°
Piano pia nissimo
Senza par


Car tutto con me venite quà venite quà
piano pianissimo
piano


venite quà
piano
co- cì quà
ci- co- cì quà pia


Unis
Unis
Unis
Unis
ge-ni-te qua tutto è si-
-no e-u-lo-ci qua


lenzio
nessun qua q'è

pp

che i nostri canti

posta turbar tutto ciò ch

Solo

lenzio nettuno qui s'è che i nostri canti posta turbar tutto ciò ch lenzio nettuno qui s'è che i nostri

Conte

canti posso turbar Fiorillo... ò Cà Ah

Sò gnor Son già

arco p.

Sola

pp.

ben... glia mici Son pronti quà Braçi bra vissimi fate Sò lenzio

piano pia nissimo Senza parlar Senza parlar

pia no

Senza par lar

pia no pia nissi mo

pia no pia nis si mo

f. p.

Senza par lar

Senza par lar

Senza par lar

Senza par lar

Senza par lar

pia

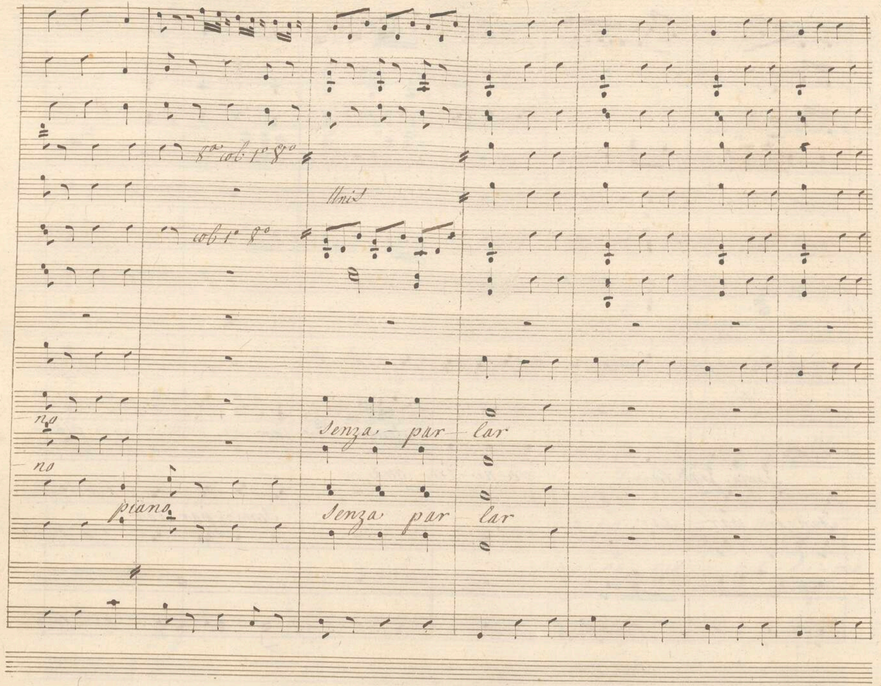
Senza par lar

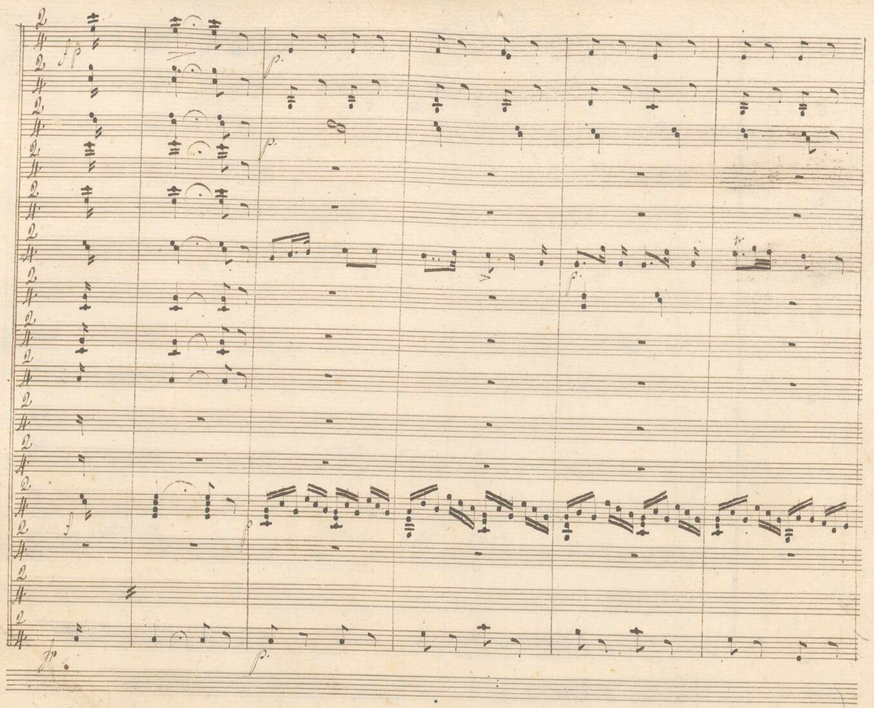
Senza par lar

Senza par lar

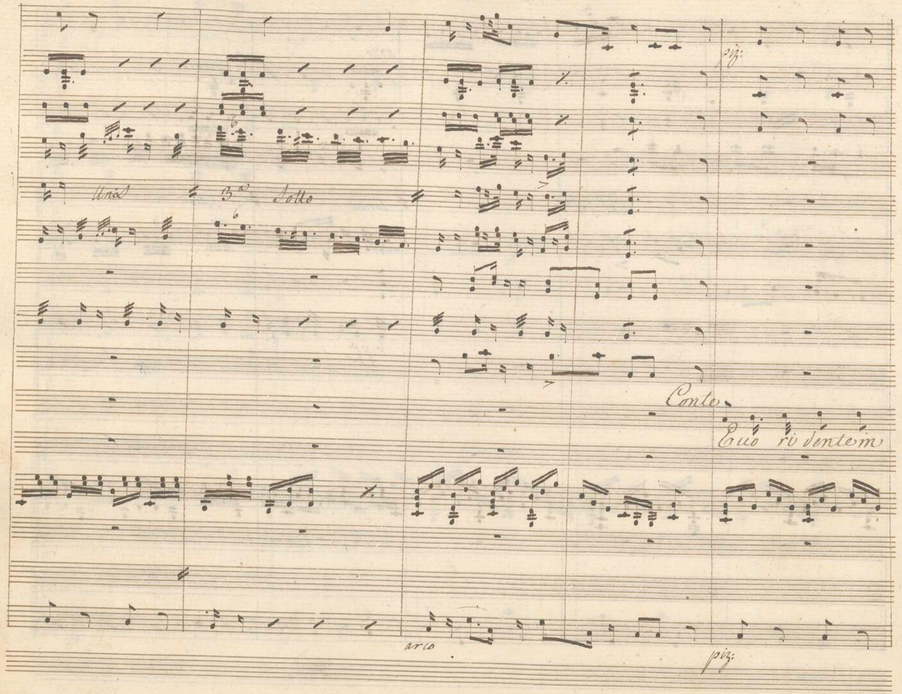
Senza par lar

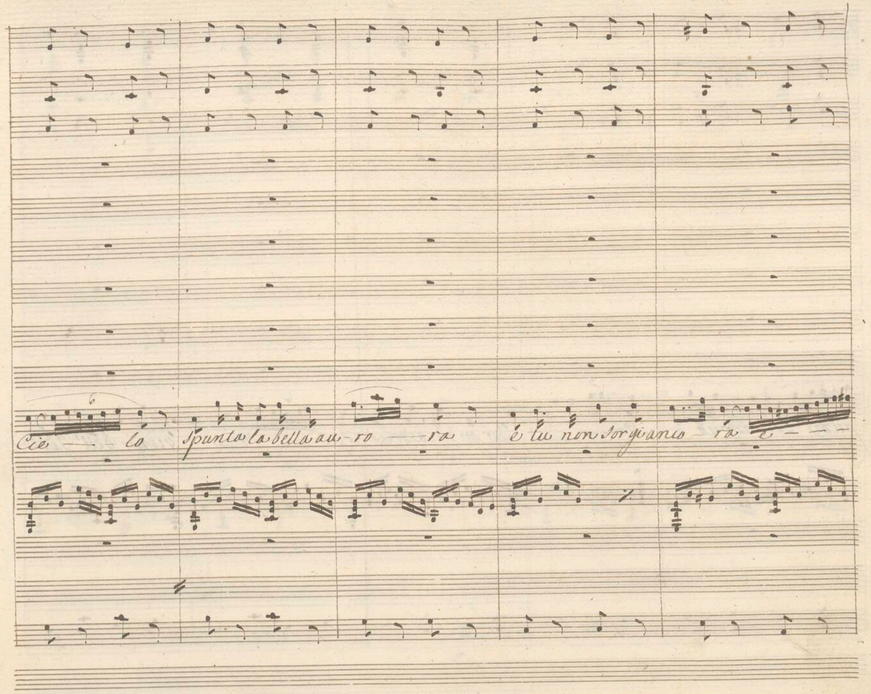
Senza par lar

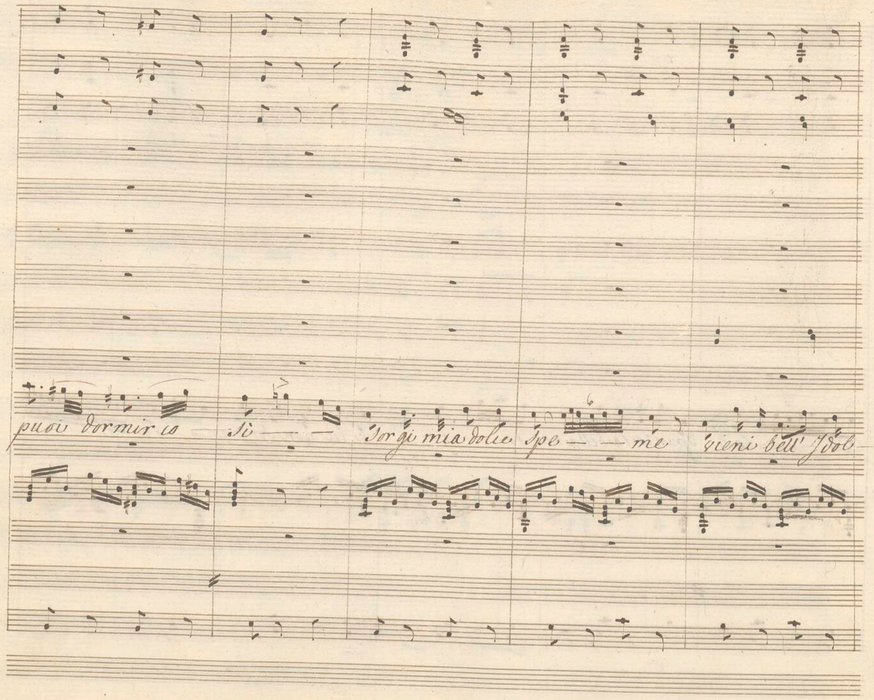

8va ob: 1. 2do
Unis.
8va
Senza par lar
no
piano
Senza par lar

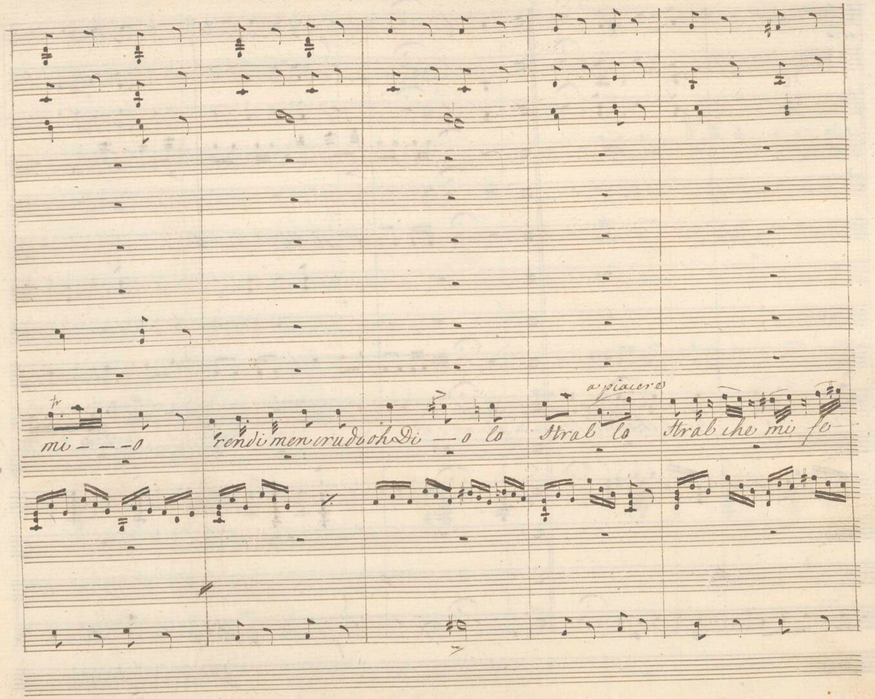



Cello 1mo
Unis.
8va Tutte


Viol. B.o Sotto
pizz.
Canto.
Cuò rò ventem
aria.
pizz.


Ecco Spunta la bella au ro ra è tu non sorgi ania ra


puoi dormir io
Si — —
Sorgi mia dolce
Spe — — me
Vieni bell'Idolo


mi — — o
rendimen virudooh Di — o lo
a piacere
Strab lo
Strab che mu fo

arco

rò lo Arabi che mi fe rò Ca —

8va ob 8va

co — lo già seggo quel ca — ro Sem — bian — te

8va tolto ab 8va

questo a - nima sa - mar - ta al tan — — — — de — — — pie — —

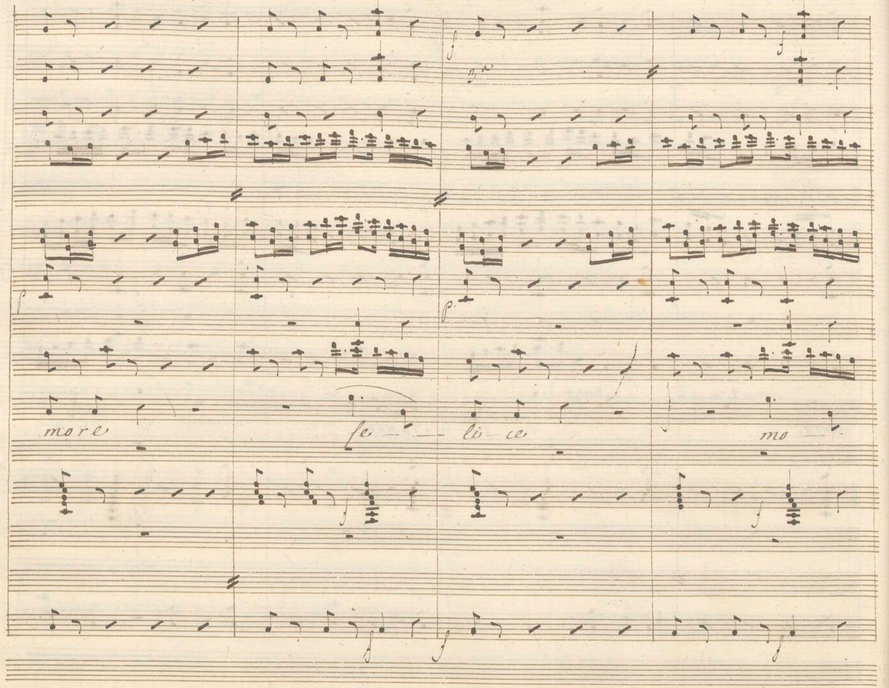
5.to Solo

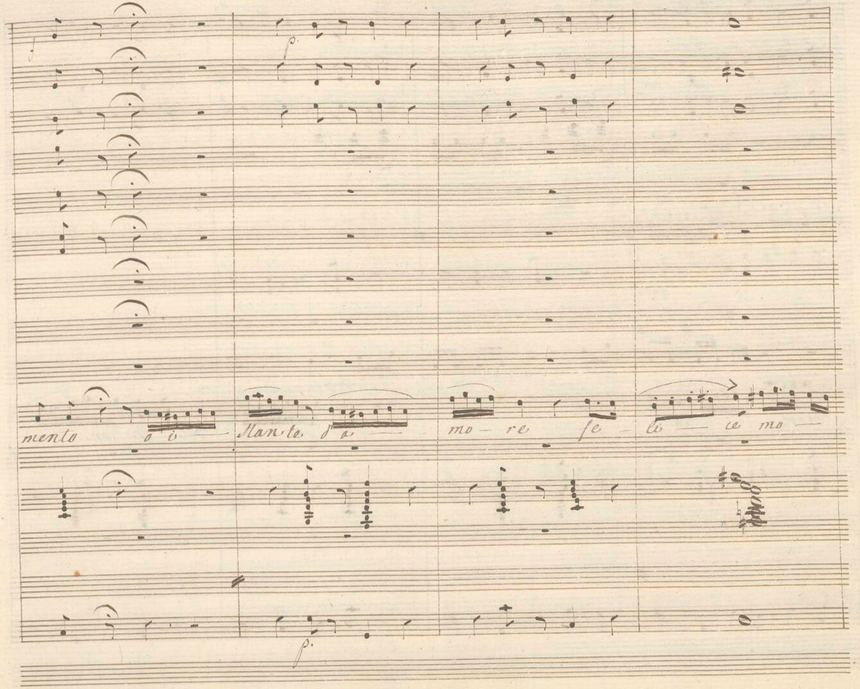
p.

f

f

Là o ò — stante, d' a —

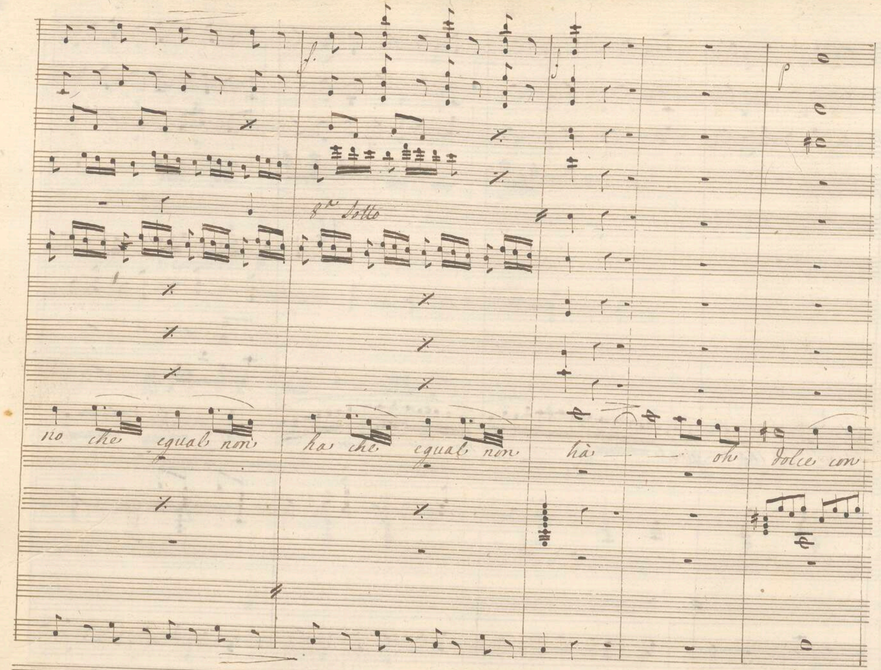

more
fe — li — ce
mo —


mento
Mantle
mo — re
fe — li — ce mo —

men — to oh Dol ce tom

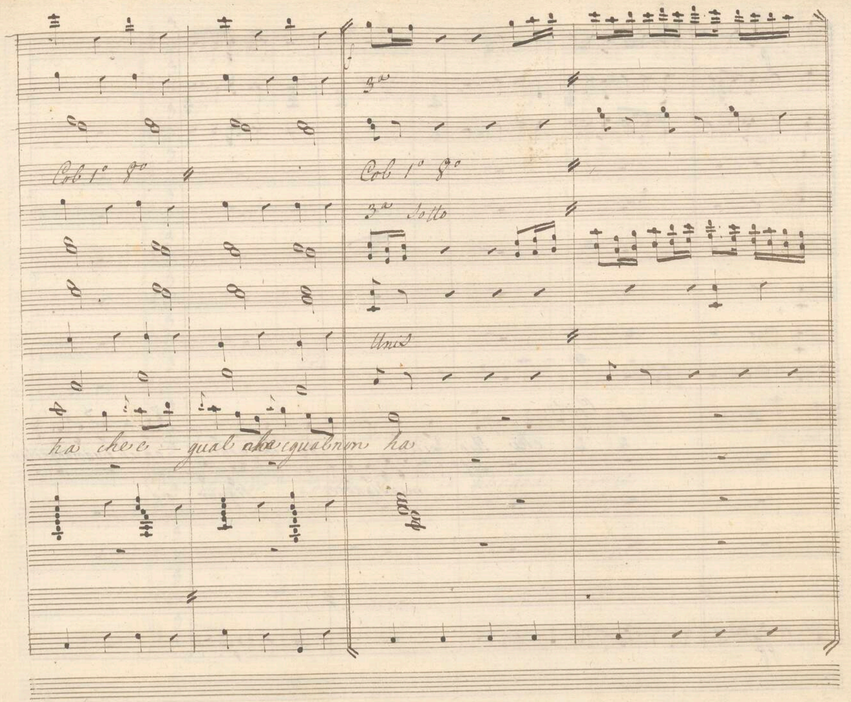
ten — to chore. qual no nom ha no

Solo


2da Sotto
no che equal nom ha che equal nom ha oh Dolce com


Unis
len lo che e gual nom ha che equal nom


ha — che e — qual — non
ha che equal non
ha che equal non


Cob 1° 8va
Cob 1° 8va
2as sotto
Unis
ha chere — qual aka equal non ha

Conte

chi Tio rillo di la vedi ah ch'io vado a cogliere

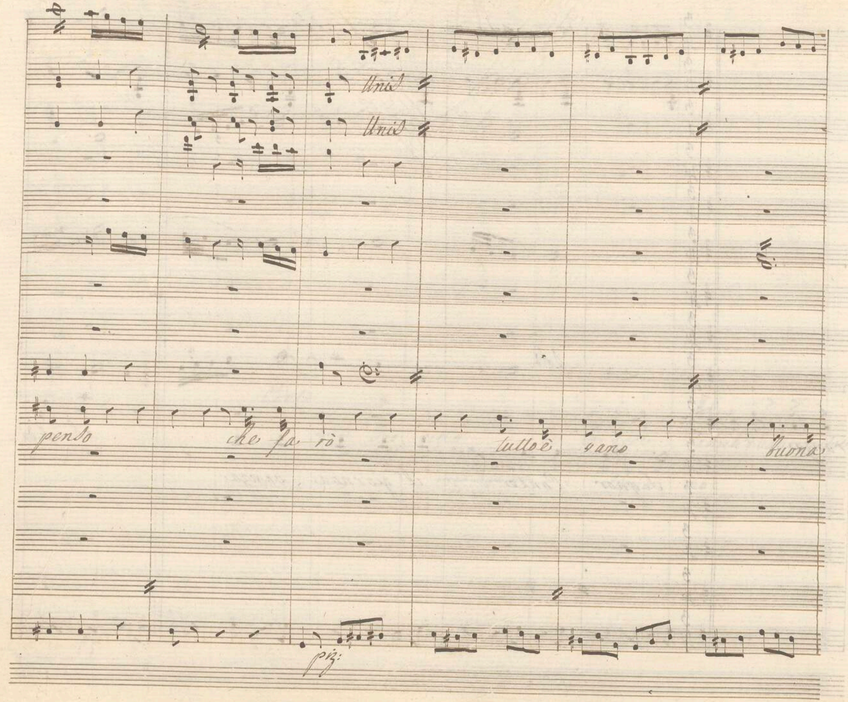
Mio Signore Signor nò

ranza

Ido

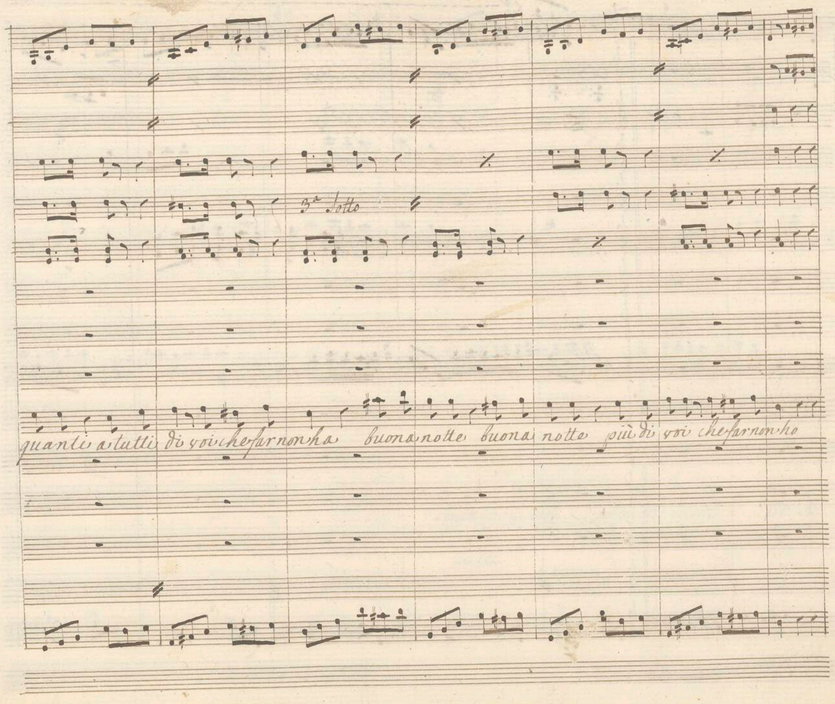
Signor Conte il giornoa - ranza

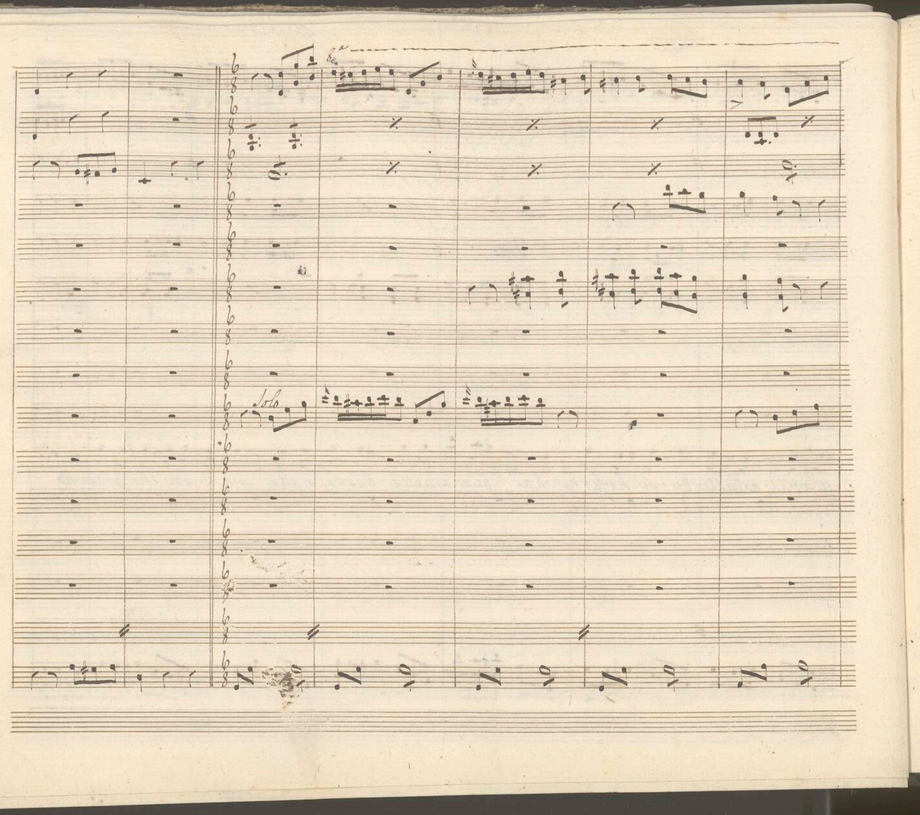
ah che

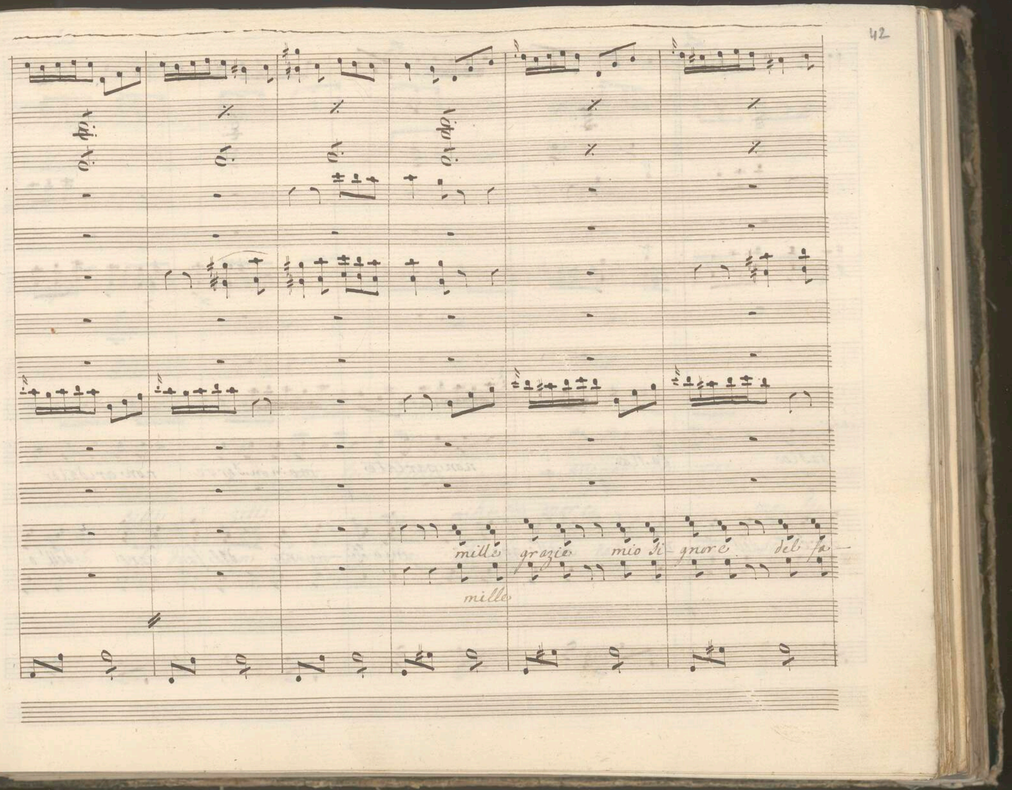

Unis.
Unis.
pensto
che fa rò
tutto è
siamo
buona
più.


Canto
gente
e santis
a santis
più fo
Sottovoce
mio Sto gioir


Suoni più di tanto
più di Suoni più di
gno ormai non ho
8va bassa
notte a tutti
buona


8va bassa
quanti a tutti di voi che fa non ha
buona notte
buona notte
più di voi che fa non ha


Solo


mille grazie mio Si gnore del fa
mille

Canto

Basta basta non parlate ma non fate non gridate

-more dell'o- -nore mille grazie mio Si- -gnore Dell'a- -more dell'o

Oboè

Zitti zitti ma lo dite

more ah dio tan ta tor tor sia ah dio tan ta tor tor sia

che ru mor e an da te via ma lo

obbli-

Unis

Cobi 1ºs Tacets

4ºs Solo

ah ca naglia via di quà tutti ti quanti ti vinci

Solo via di quà q'è che chiapo in diago

ga ti obbli ga ti obbli ga ti vin vero tà oh che ò

na to tutto quanto ti vinci na to questo chiapo questo chiapo questo

la to q'è che chiapo in dia go lato oh che rabbia oh che rabbia oh che

contro for tu na to è un fi gnure

Clri 8vo

chiapo Sve - glie rà Sò tutto quanto il so - gno lo questo guasto Scoglio
rabbia che mi fà mas - sa che chiapo in dis - golato oh che rabbia che mi
Di quali tà oh chom con tro for tu - na Soè un Si - gnor Di quale

Clri 8vo

ra oh ca - naglia via Di guà
fà ma le Sci ti an - dato via ma le Sci ti andate via ah ca
tà Sc dun Si - gnor Di gua li tà


Unis
na glia via di
quà
è un
Ti
gnor
di
qua li
tà
lub
quan ta ib
so
ci
na
te
Ha
glia
ah
ca
na glia
gnor
di
qua li
tà
Ti
f


più
Unis
più
questa
chiappa
sco glie
ra
basta
basta
basta
ah
ca
na glias
via di
quà
zitti
zitti
grazie
grazie
deb ba
do
grazie

basta
zitto zitto oh che rab bia che mi fà
grazie
ah male
Vetti an date via male

Vetti, anda te via ah cana glia via di guà
ma te Vetto
zitto zitto
oh di tanta cor te sia ah di
ah di tanta corte sia ah di

Il Coro Come prima

Unis.

Cb.ti 8va

8va

andate via ah ingrà via di quà tutto

more e male - detti via di quà d'ò che

tanta cor-te si-a ah di tanta corte si-a obbli-ga-tè verità

tanta cor-te si-a obbli-gati obbli-gati in verità ve-ri-tà

quanto il vi-ve-na-to tutto quanto il vi-ve-na-to questo chiaro il vi-ve-na-to questo

for-tu-nato for-tu-na-to unisi-more

loco

Unis

Col 8vo

chiappo Sveglia ràbbia di tutto quanto ci sia na to questo chiappo Sveglia ràbbia

rabbia che mi fà mas'è che chiappo vò dà ca to che rabbia che mi fà

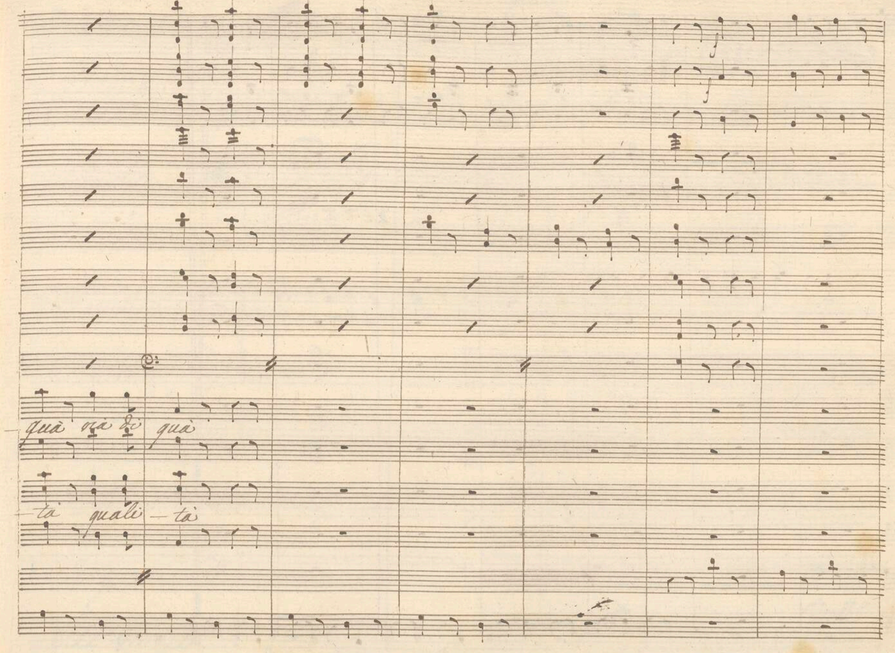
dò quà to là oh che incontro Fortu nato è un Signor dò quà to là

tutto quan to ciò di cia na to questo chiappo Sve glia

ci è che chiappo in Dio ca to

grazie grazie grazie grazie è un Si gnor dò quà to là


va questa chiappa sveglia va là
vetti và dò quà và dò qua và dò qua và dò
và
tà dò qua lò tà dò qua lò tà quali tà quali tà quali


quà va dò quà
tà quali tà

Cavatina.

Violini

Viole

Flauto

Clarinetti

Cornetti

Trombetti

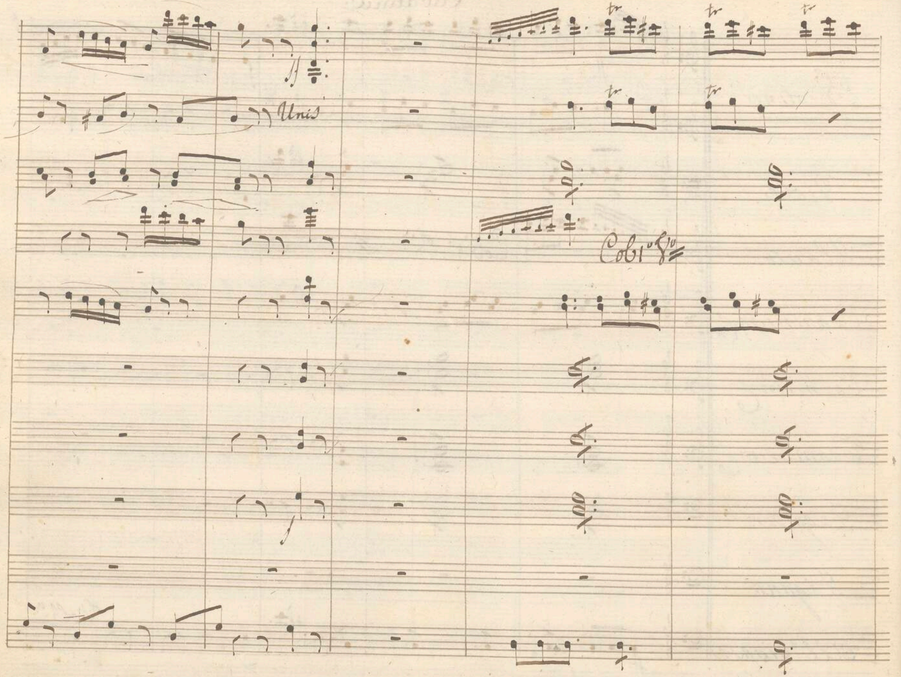
Fagotti

Tigani

All'unisono

Cbi.° 8.°

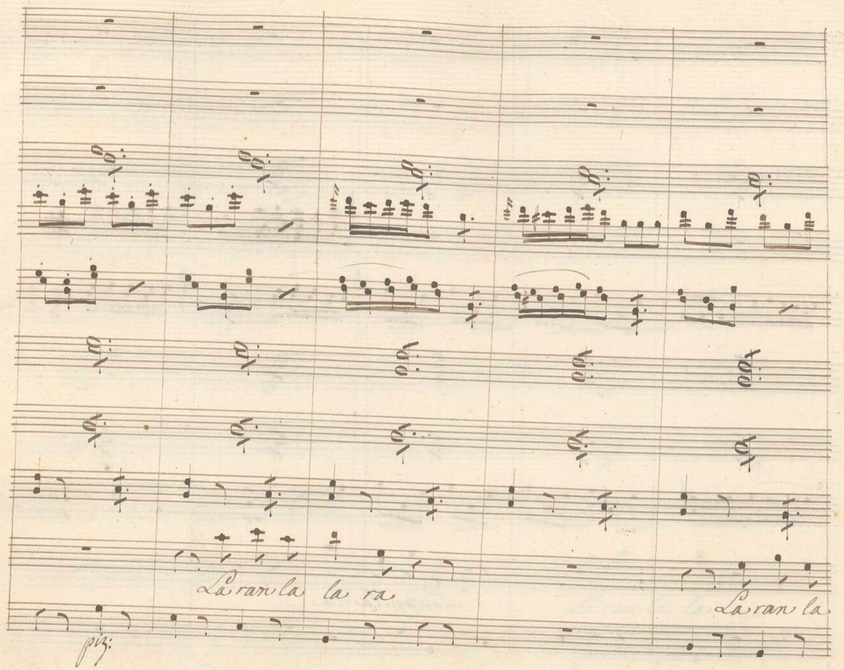
Violi.°

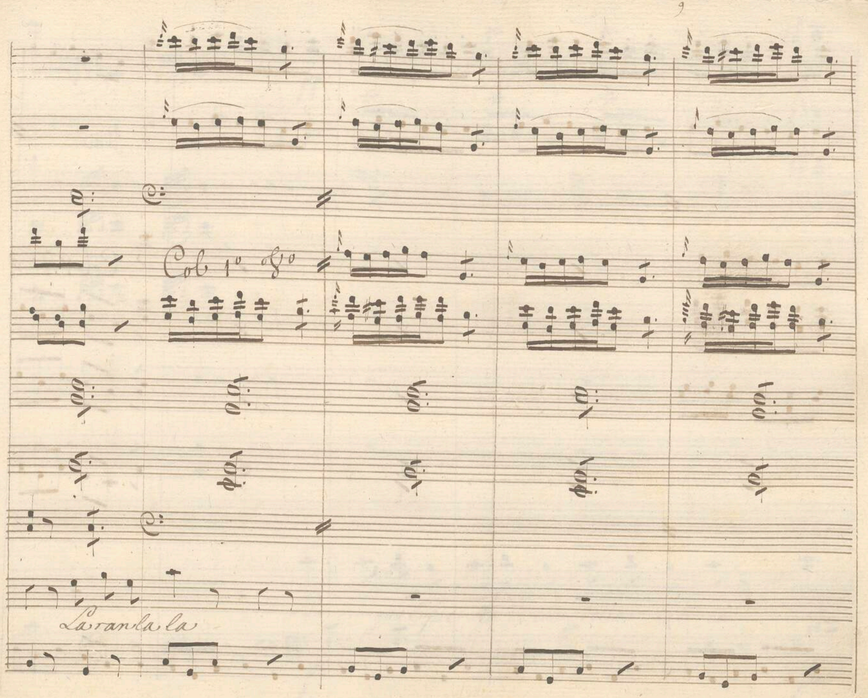

Unis
Cobi




Allo
Laran la la ra


Laran la la

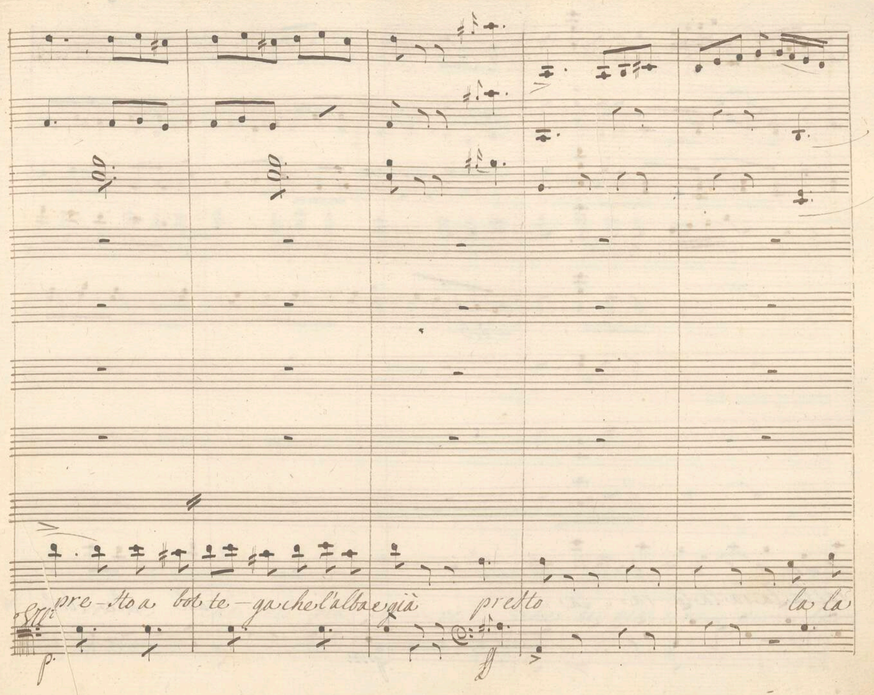

La ran la la ra
La ran la

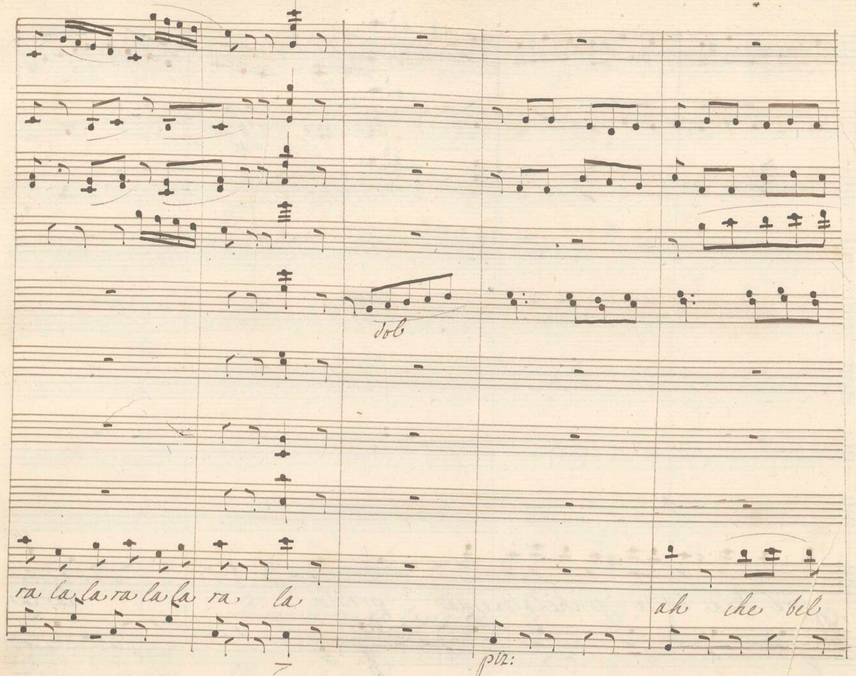

Cob 1° 8°
La ran la la


Unis
Col 8va


pp
f
Lar - go al fac - to tum - della Cit - tà
Lar
p
fmo


pp.
pp.
go
Laran-la ran-la la-la-ra la la
pp.
f.
f.


pre-sto bob-le-ga-che-l'alba-egià presto
la-la
p.
ff


dob
ra la la ra la la ra la
ah che bel
piz:


si-ve-re che beb pia-ce-re che beb pia-cere perun bar-

bie re di quali tà di quali tà

Col 1° Sno

ah bravo figaro bravo bravissi mo bra vo

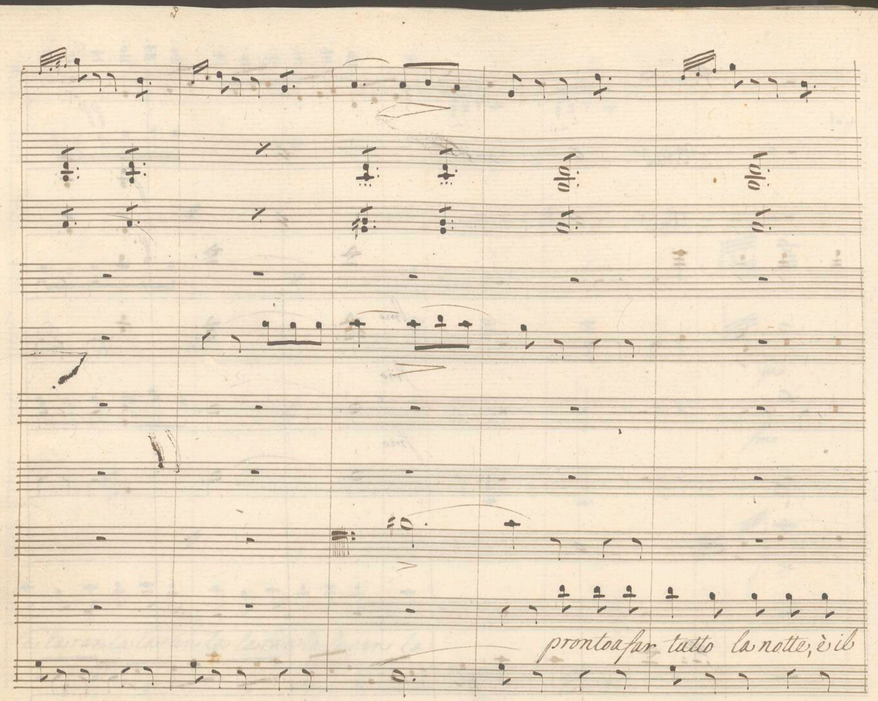

Colpo
Eppo Lavan la lavan la lavan la lavan la la for — tu — na —
tissimo per veri tà bra — vo
go La van la la van la la van


la la for tu na tis si mo per ve ri là
f


for tu na tis si mo per ve ri ta la la ran la la la ran
f

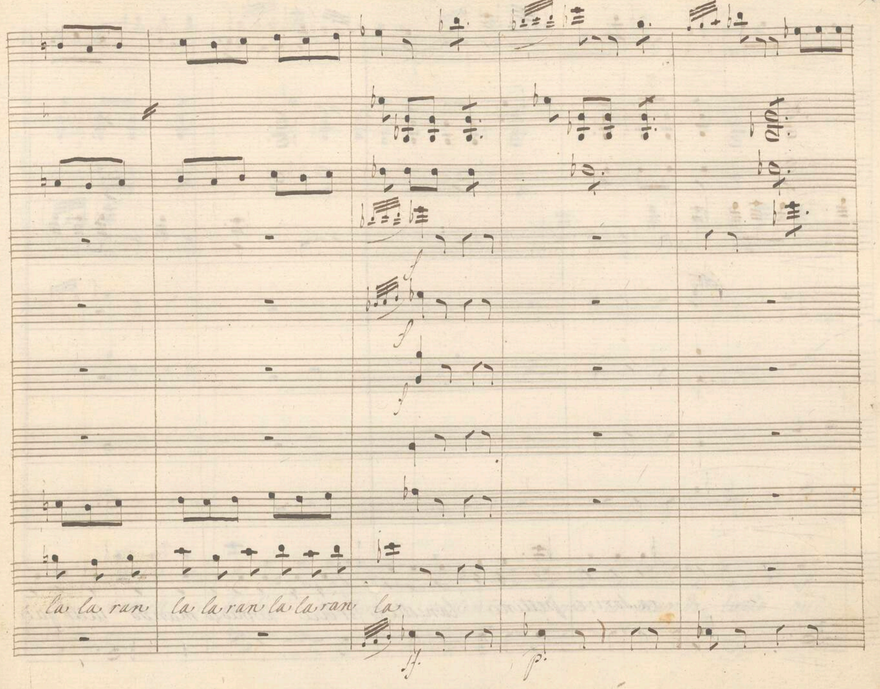

Unis
Con ogni
fmo
fmo
f. >
la la ran la la ran la la ran la la ran la

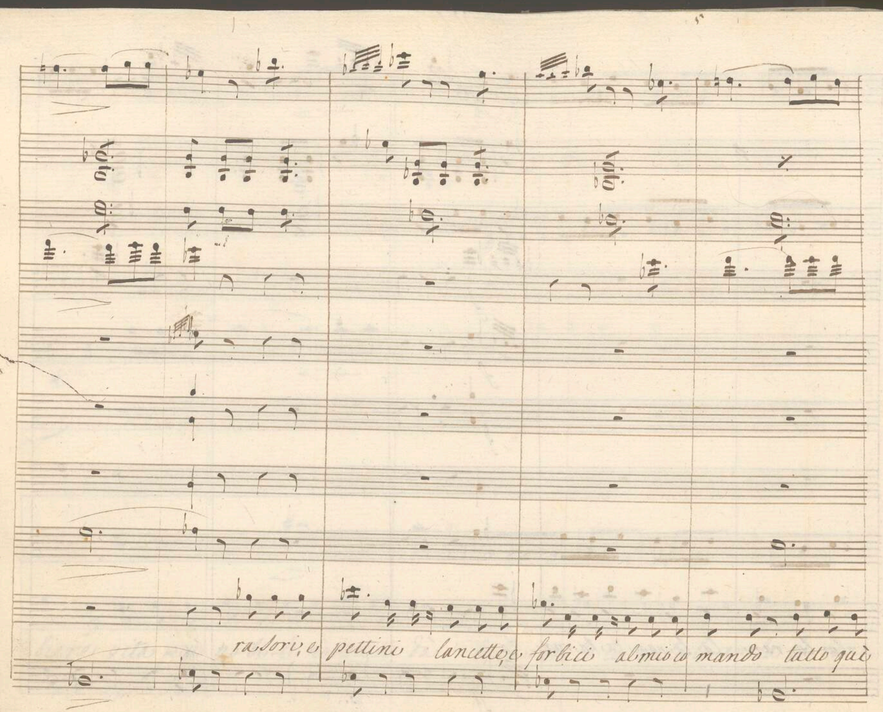

Unis
Unis
fmo
fmo
fmo
pp.

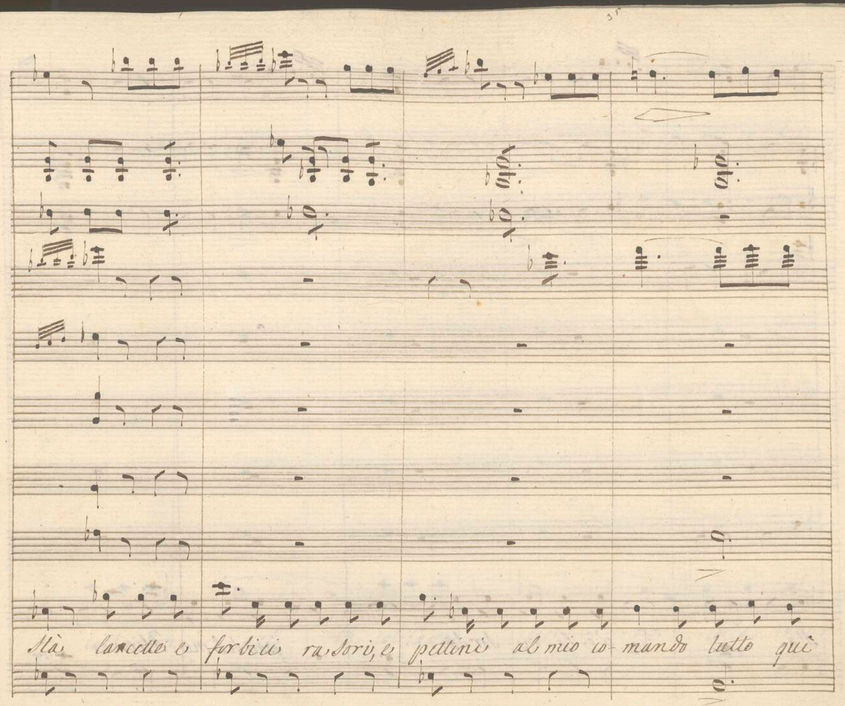

pronto a far tutto la notte, è ib


giorno sempre d'intorno in giro sta miglior cui cagna per un bar


Unis
bière vita più no-bi-le non si dà la la ran la la ran la la ran la la ran

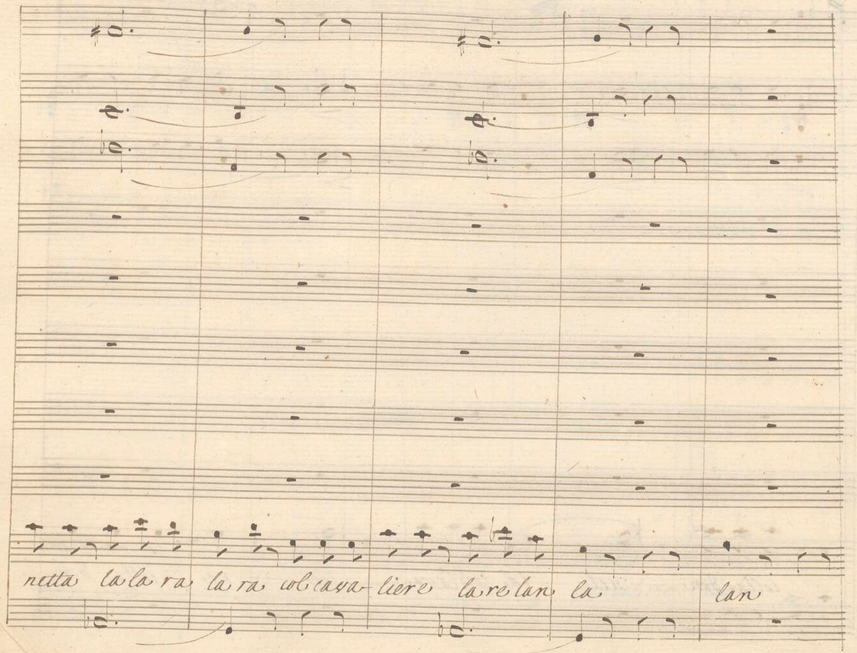

la la ran la la ran la la ran la


rasori, e pettini lancette, e forbici ab mio co mando tutto quà

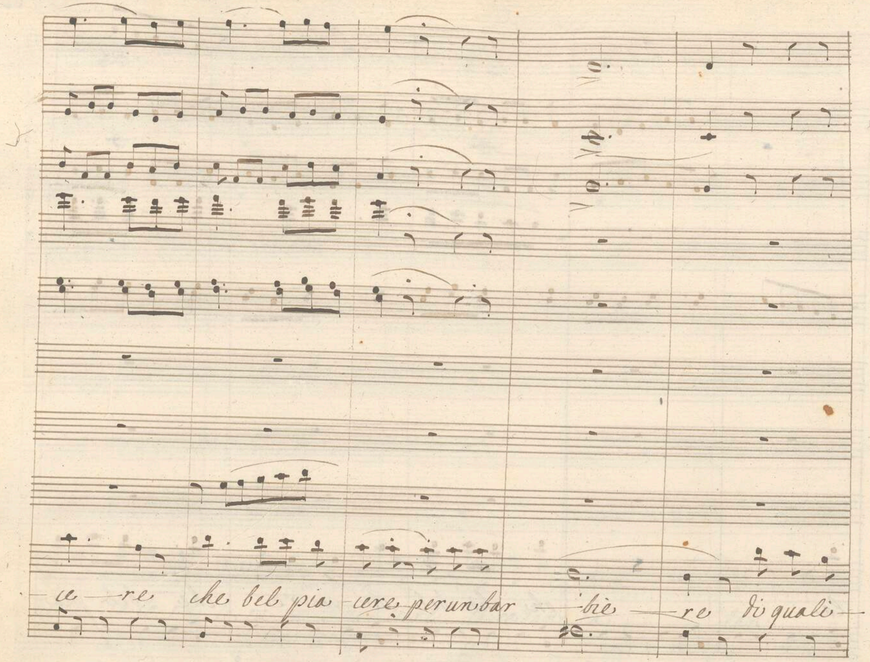

Hà lancette e forbici rasori, e pettini ab mio co mando tutto quà

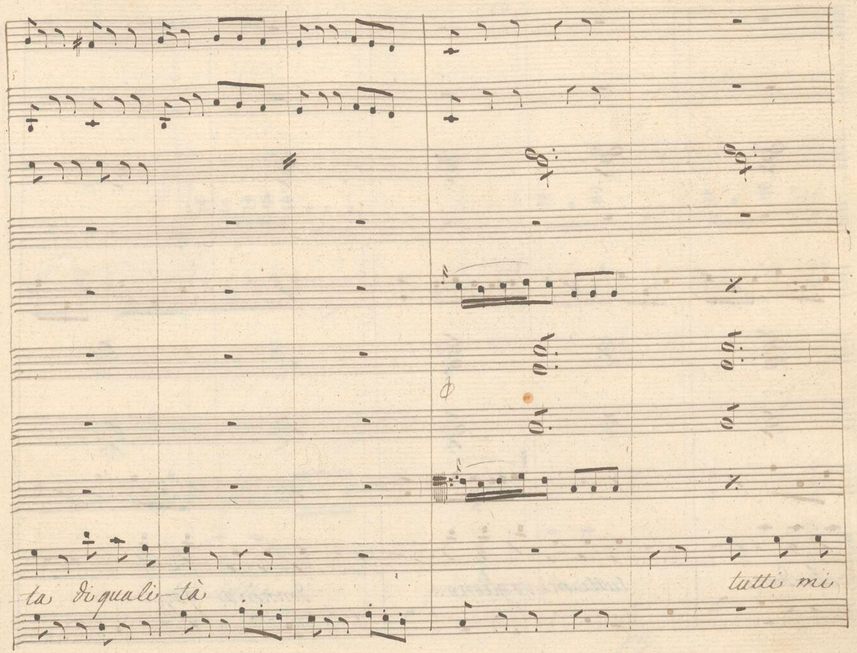

Sià
q'è la ri-sorsa
poi debbo-stiere

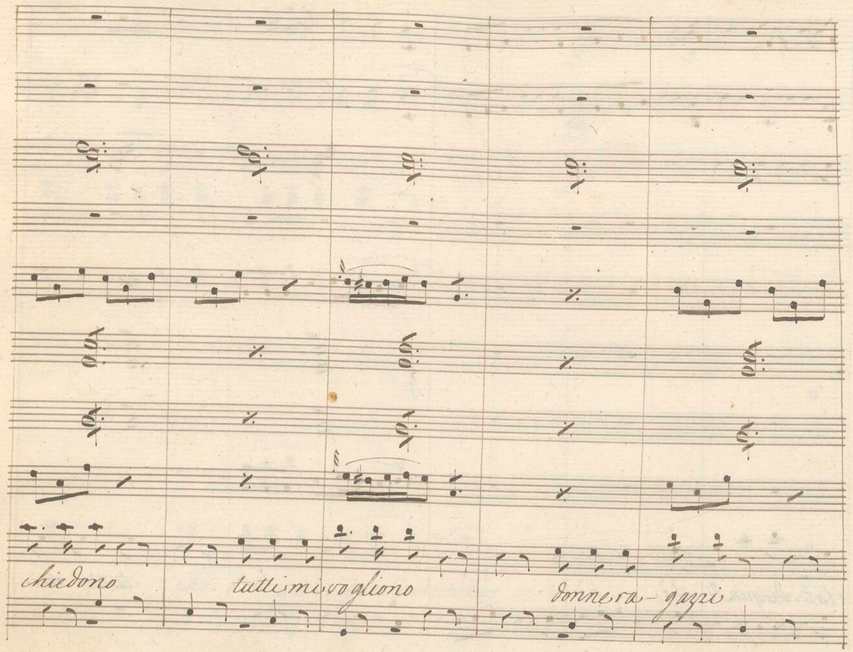

colla don — net — ta colCaro — lie — re colla don —

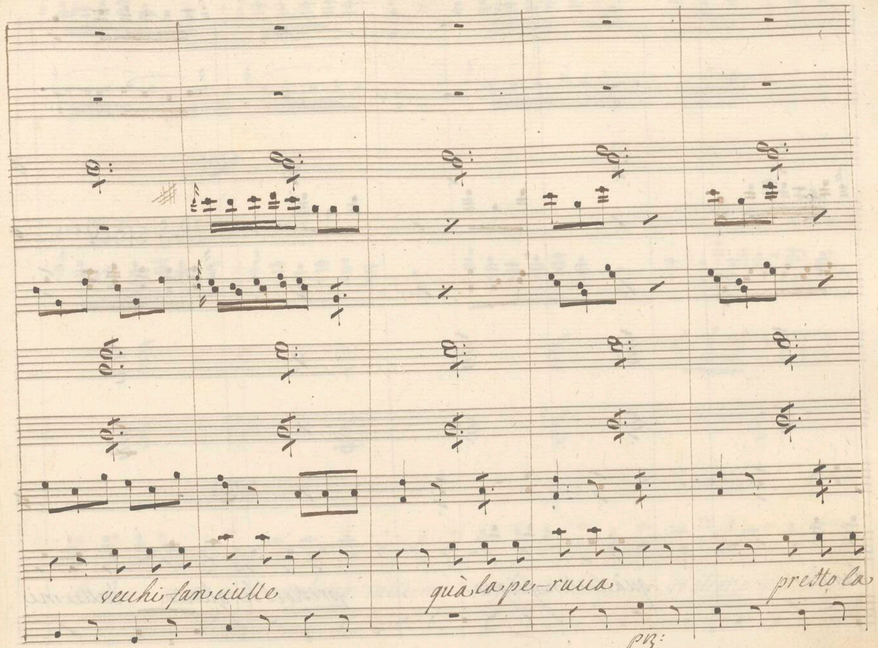

netta la la ra la ra ob caya liere la re lan la lan

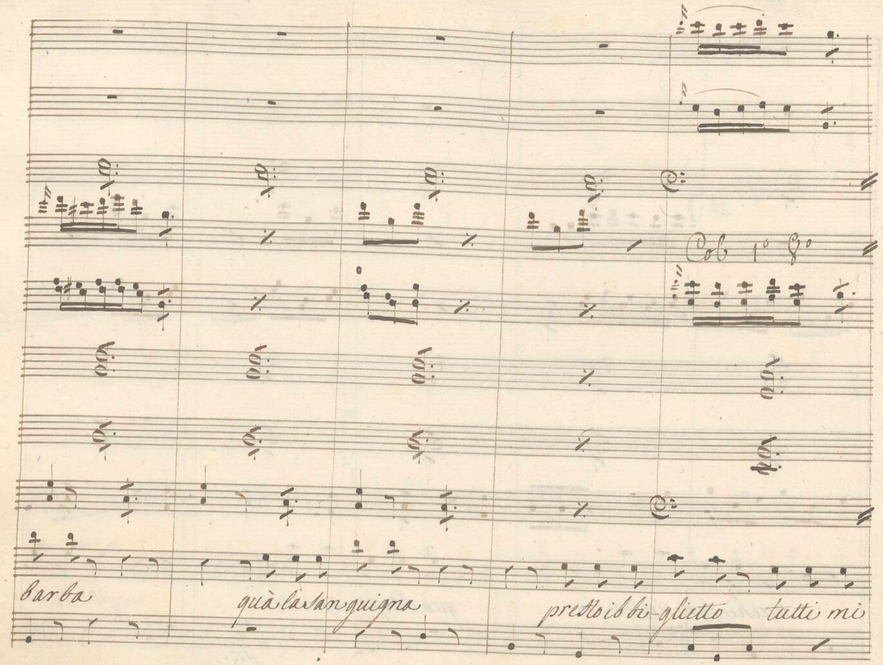

la oh che beb vi ve re che beb pia

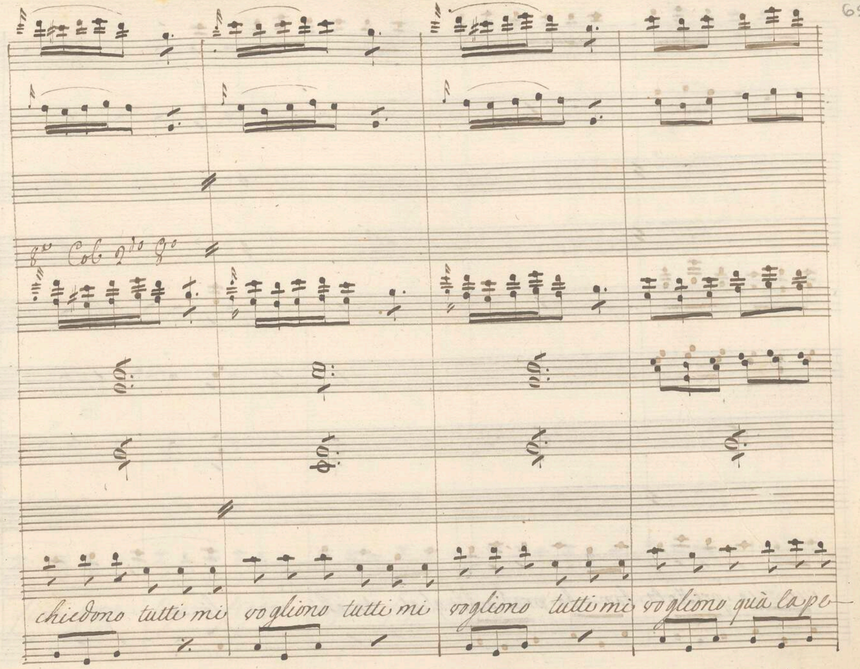

re che bel pia cere perun bar bière re di quale

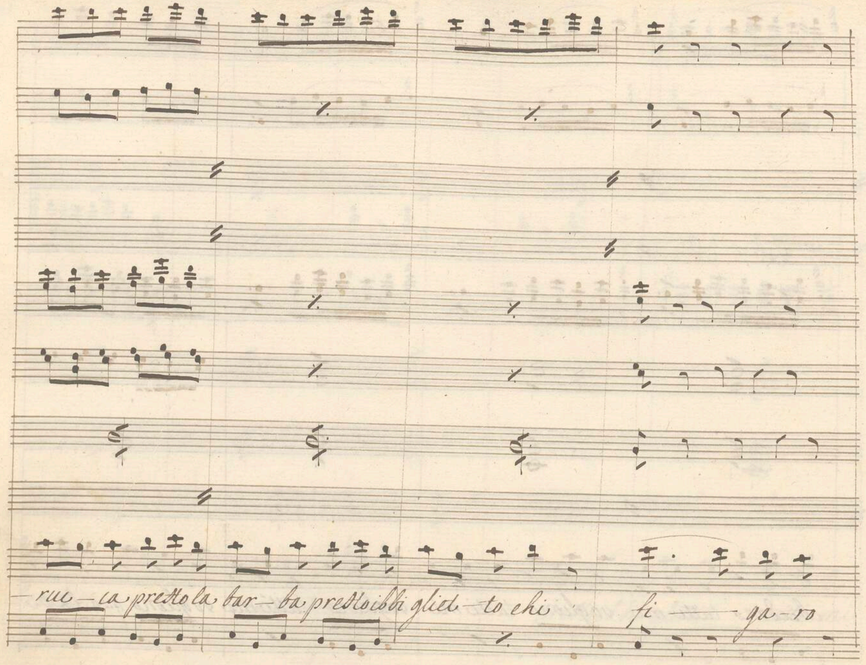

tà di quali tà
tutti mi


chiedono
tutti mesco gliono
donne ra- gazzi


vecchi fan ciulle
già la pe- runa
presto la
pp:


Barba
quà là Sanguigna
presto ch'ò bi-glietto
tutti mi


chiedono
tutti mi
vogliono
tutti mi
vogliono
tutti mi
vogliono
quà la pe-

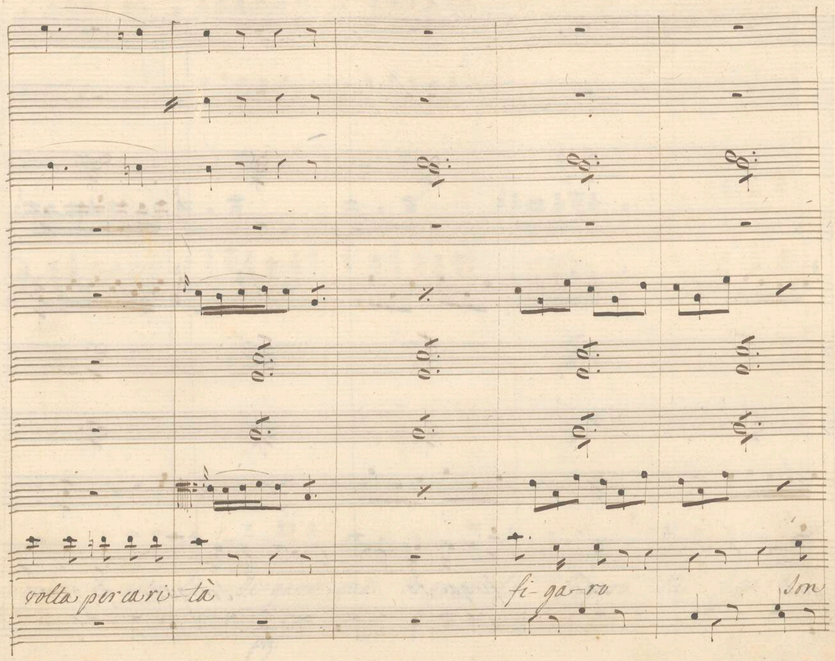

rus ca prestola bar ba prestoibbi gliet to chi fi ga ro

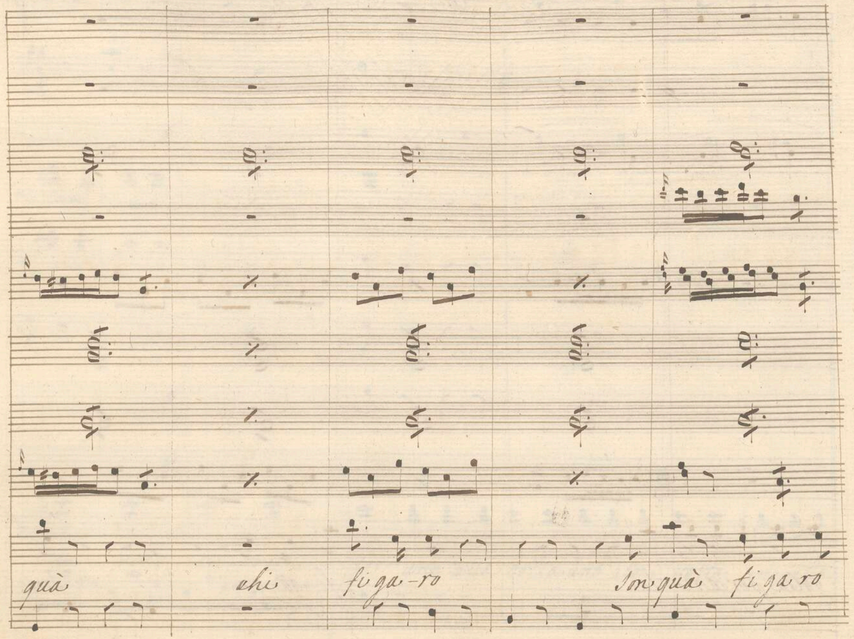

fi garo figaro figaro figaro figaro figaro

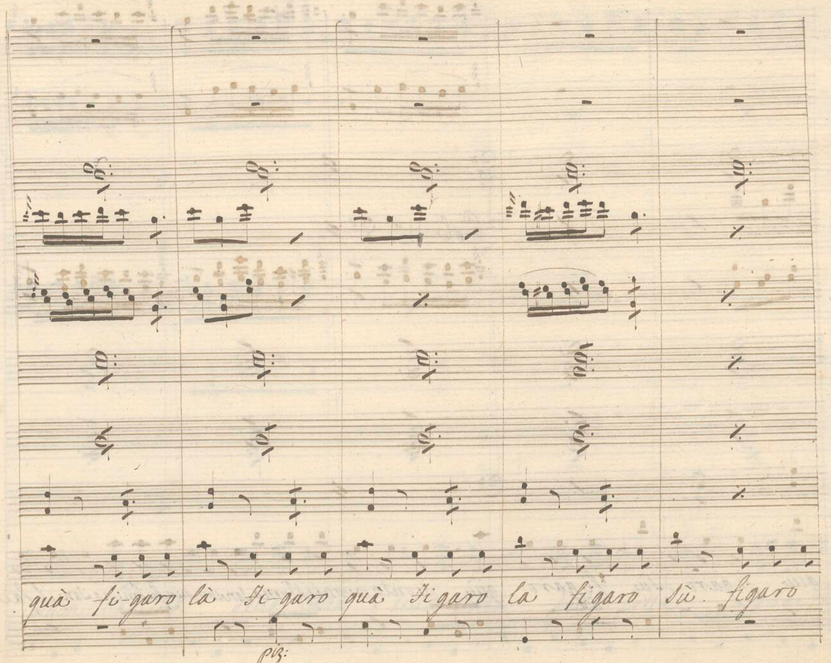
—me— che furia oi—mè— che fobla che fob—la

u—no alla vob—ta per ca—rì—tà per u—rì—


Unis
ta per ca ri tà uno alla volta uno alla volta uno alla


volta per ca ri tà
fi ga ro


quà chi fi ga-ro Son quà fi ga ro


quà fi-garo là fi-garo quà Figaro la figaro sù figaro
più

Col 1° Sg°

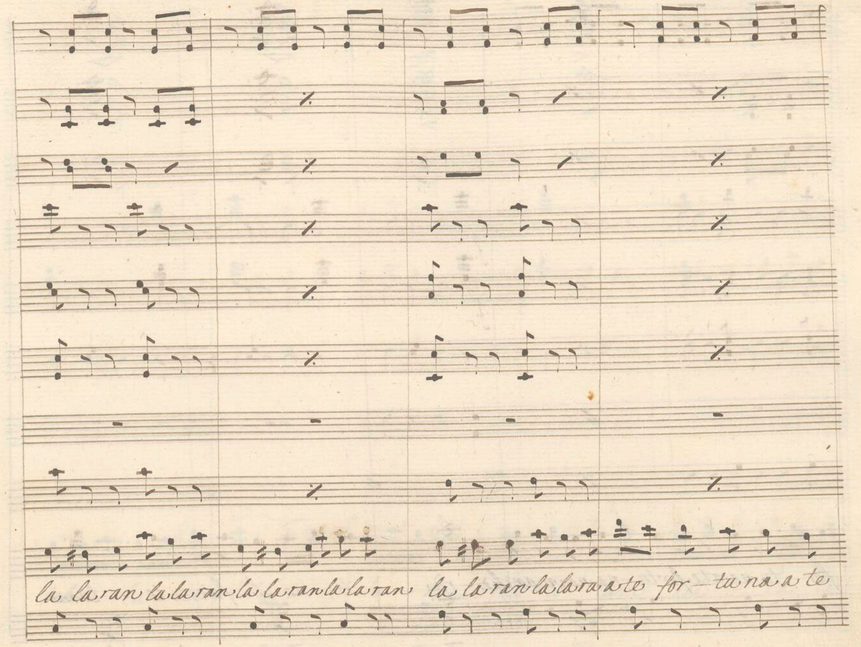
giù figaro sù figaro giù pronto prontissimo sonomeuxfulmineusom il fac

totum della Città della Città della Città della Città della Cit


Unis
Unis
Unis
Là
ah bravo
f.
p.

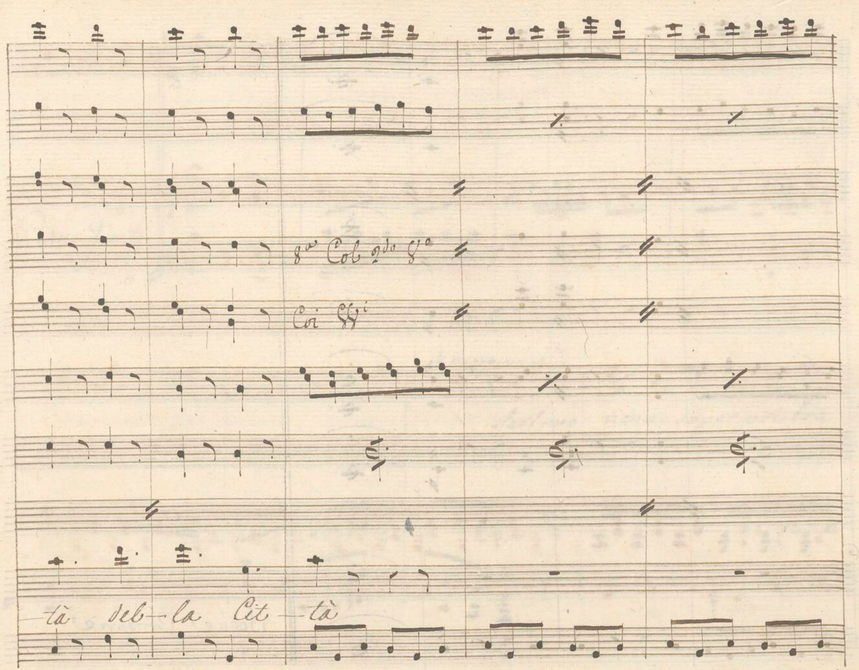

figaro bravo bravissimo ah bravo figaro bravo bravissimo a te for tu — na a te for —


tu na a te for tu na a te for tu na non munche rà la la ran


la la ran la la ran la la ran la la ran la la ran la la ran la la ran a te for tu na a te


for- tu na sate for tu- na non manchei- rà
so- no il fac- to tum
deb- la cit- tà
so- no il fac- to- tum deb- la cit-


tà deb — la Cit — tà deb — la Cit —


tà deb — la Cit — tà

Segue Canzone

Canto

Piano Forte

A mezza voce

Sei l mio nome Sopper voi bra

ma — te dal mio labro il mio nome ascolta — to Io son Lin

dora che fido v'a — dora che Sposa vi bramo che a nome vi

chiamo che a nome vi chiamo di voi sempre parlando così dall' au

rora al tramontar del di dall'au- rora al tramontar del di Seguir oh

Rosina

coro deh seguì così fl'amo- roso e sincero Lindo — — — io non può

darvi mia cara unte- so — ro ricco non sono ma un core sì

Sono un anima a- mante che fida, e costante che fida, e co

stante per voi Sola sospira co — si dell' au

rora al tramontar del di dall'au ro ra al tramontar del

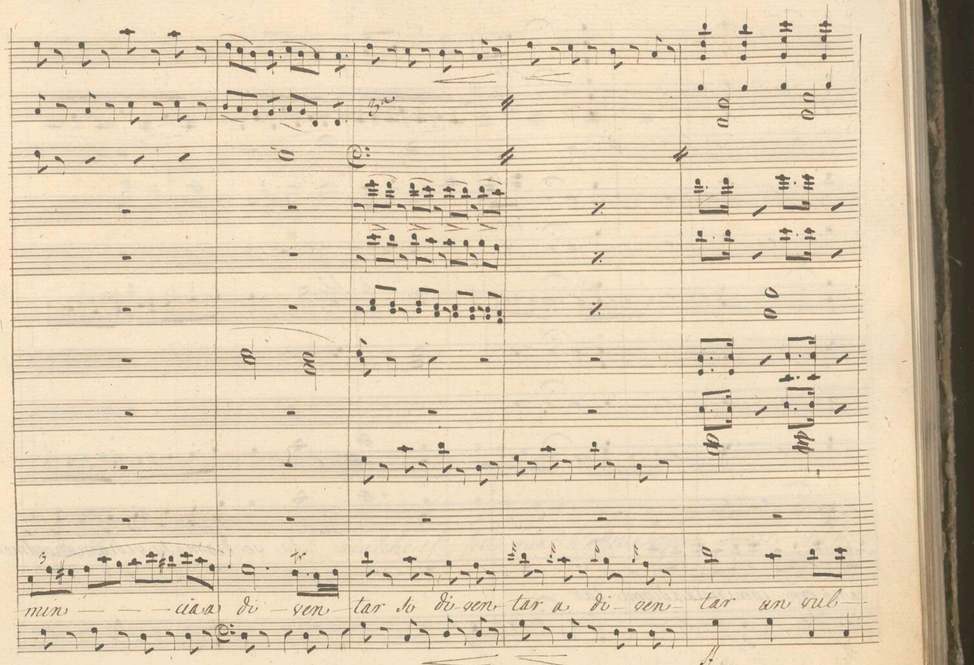
di

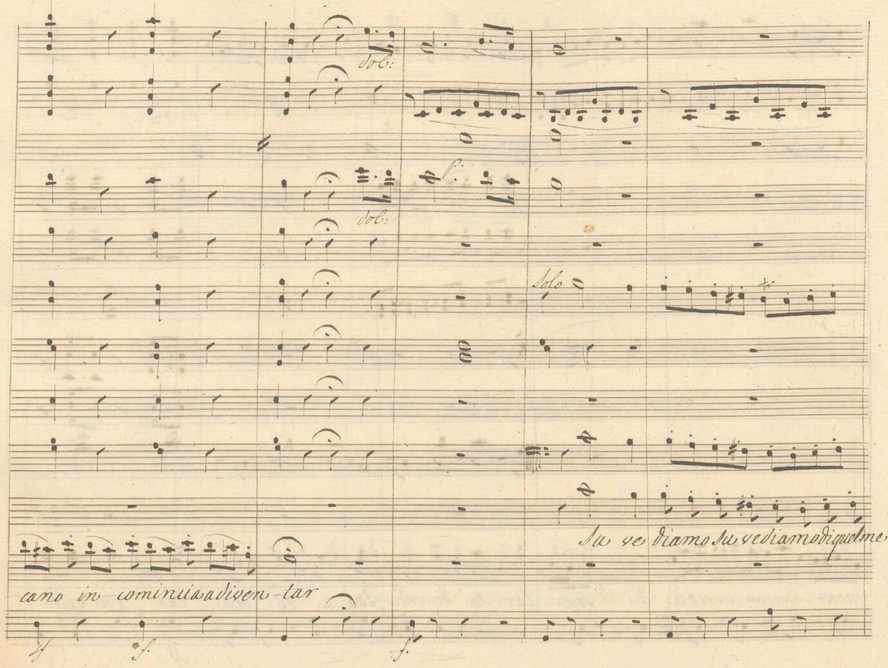
Violino I
Violino II
Viola
Flauto
Oboè
Clarinetti
Corni in G
Trombe in D
Fagotti
Conte
Tigara
All'o
All'maestoso

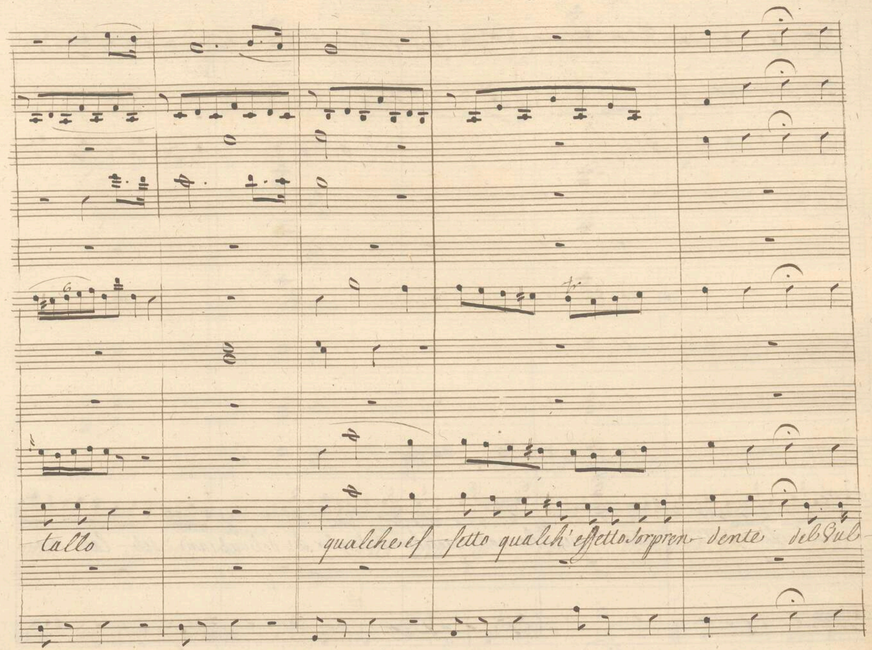
Tutte voci
Unis
Unis
Tutte voci

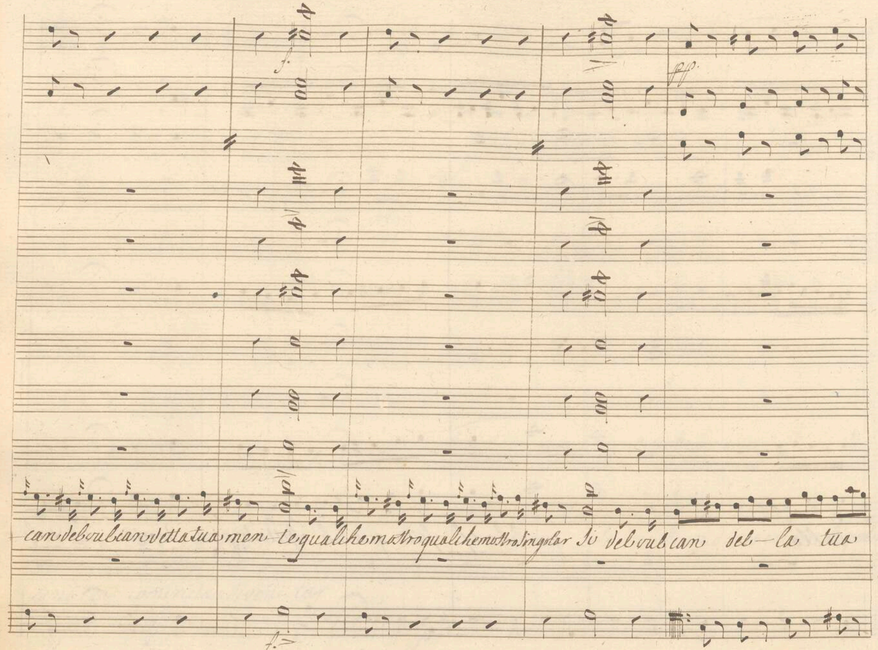

Sente un cub cano un vulcano la mia men te già co
minciа, già co minciа, a di ven
Vivace
tar Io all' i dea di quel metallo un Stа
tua no la mia mente vinco min — — — cia a


Cobl. Violi
do ven tar di do all'i dea do quel metallo inwolabi no la mia mente invi to

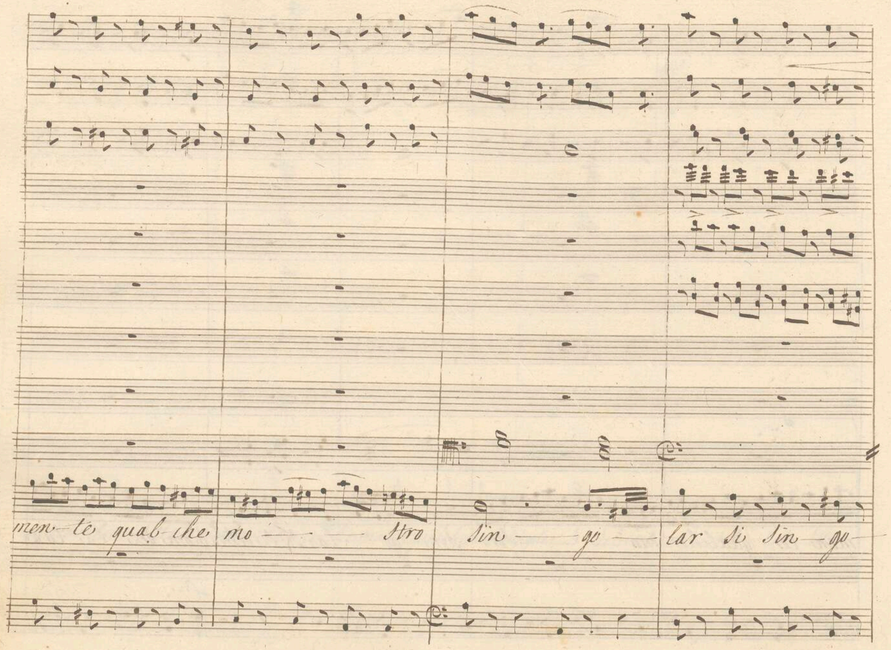

mio ciasa di ven tar do di ven tar a di ven tar un vol

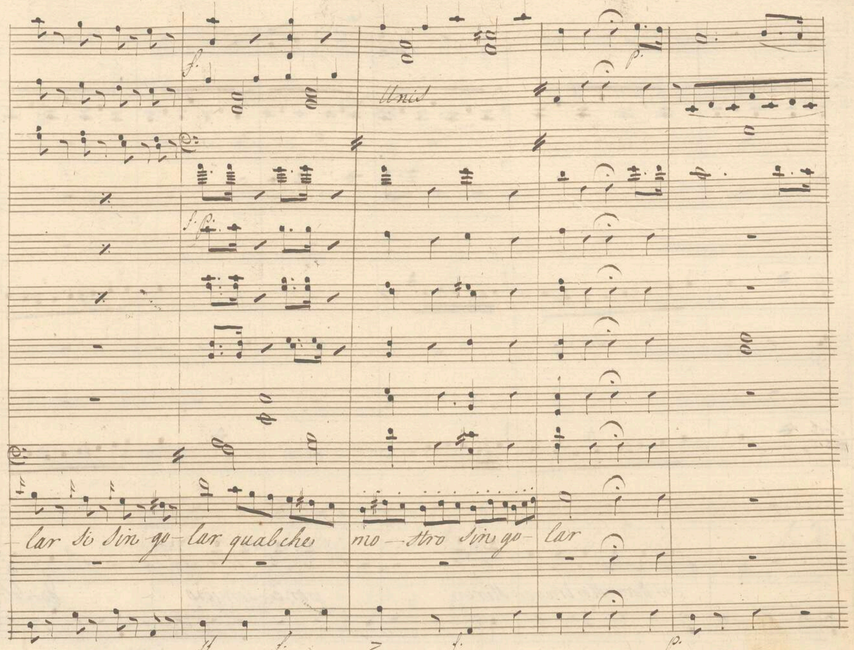

Oboi.
Oboi.
Solo
Su ve diamo su ve diamo Si quelme
cano in cominciadivoc tar
f
f
f


tallo
qualche ef fetto qualch' effetto Sorpren dente del Sal

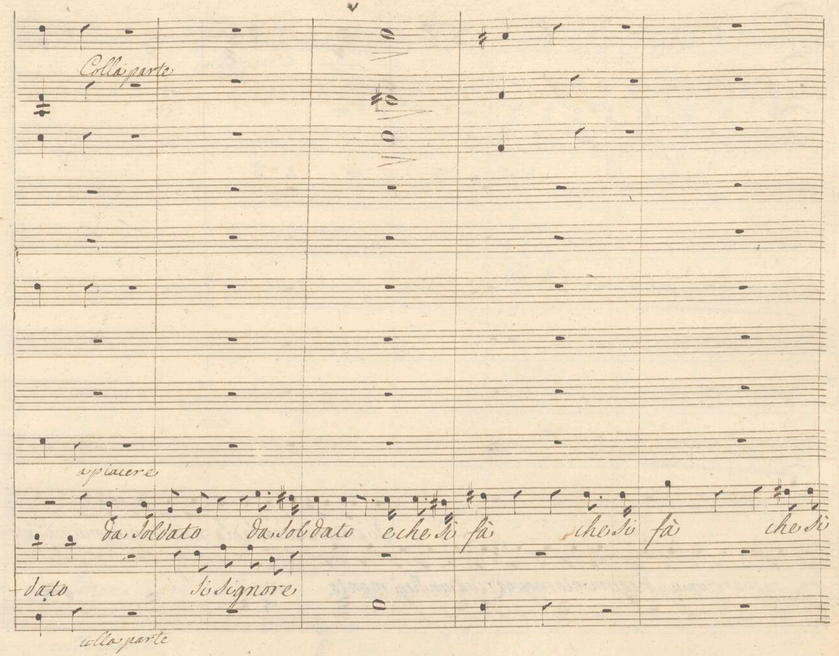

can debo ubi an dei ta tua mem i qualiche mo tro qualiche mo tro ingar Io Debo ubi an deb la tua


men te qualiche mo — tro Sin go — lar Io Debo ubi an deb la tua


mon te quab che mo — stro Sin — go — lar si Sin — go


f.
p.
lar si Sin go lar quabche mo — stro Sin go lar
f.
f.
p.


Solo
Solo
tr
voi Dovrete Morir
Morir
per o
Sempio
Da Sol


Colla parte
v
v piacere
Da Soldato
Da Soldato
che Si fà
che Si fà
che Si
Dato
Si Signore
colla parte

Unis

gre colo Basso

fà

Io è mio amico il Colo nello è mio amico il Colo

oggi arriva un Reggimento oggi arriva un Reggimento

colla parte

Solo

nello e poi

va bene on colpetto dell'alloggio il bi-glietto quella porta s'apri-

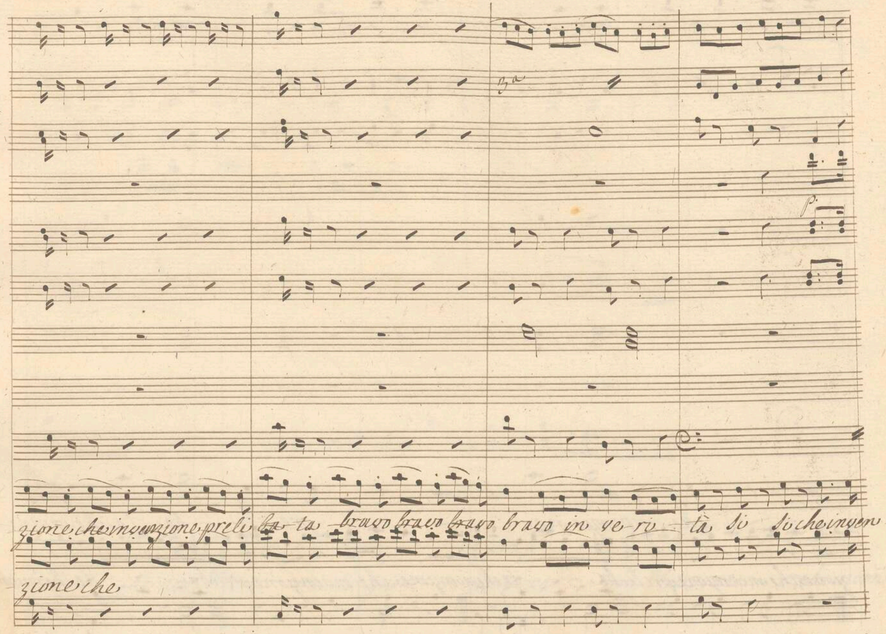
colla parte

f

rà che ne dite mio dignore non vi par non l'abbia vista che invenzio-

che invenzione pre-lu-dia che inven-

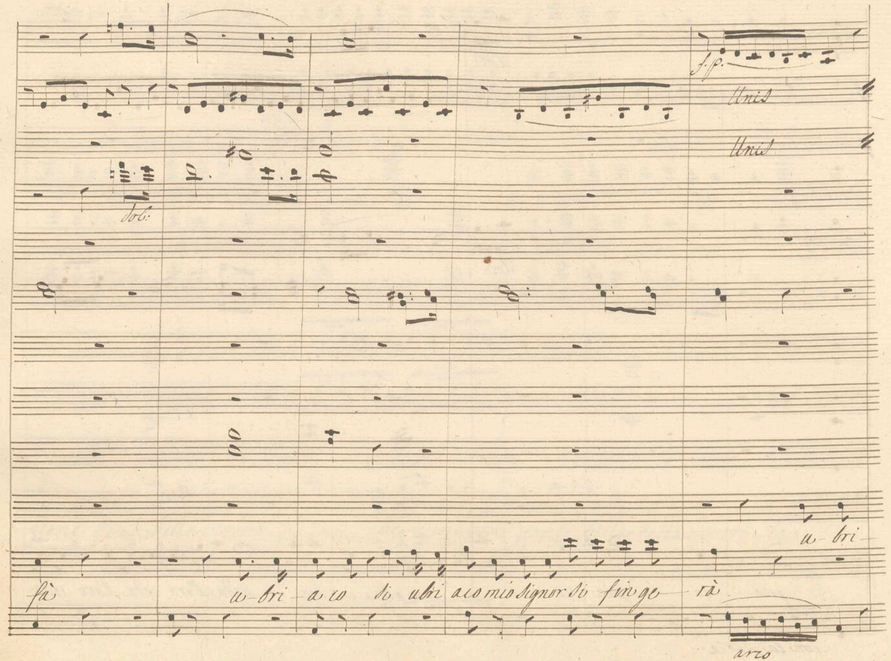
zione che invenzione prelu-dia che invenzione che invenzione prelu-dia che inven-

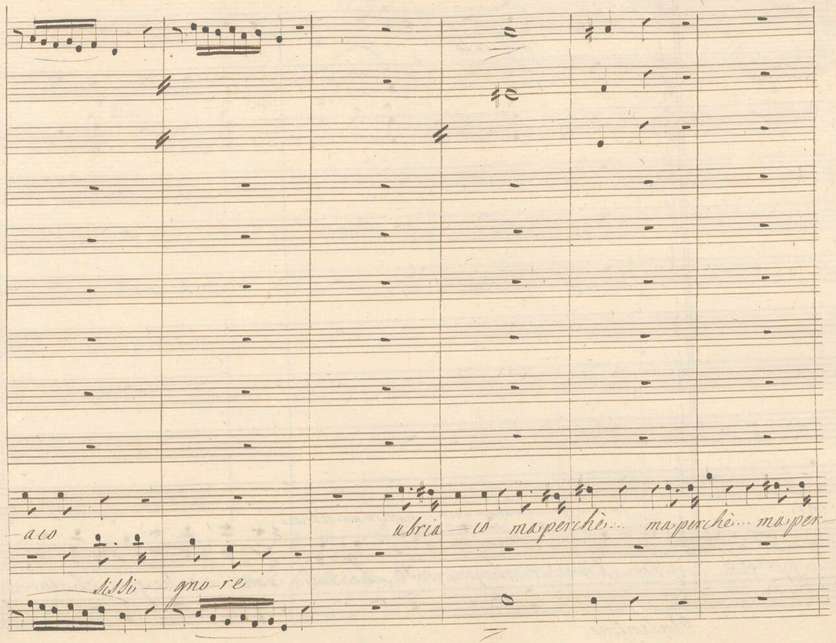

p
zione, che in unione, prelu-da-ta, brava, brava, brava, brava in ve-ri-tà, sì, sì, che in unione,
zione, che,


p
f
zione, che in unione, prelu-da-ta, brava, brava, brava, brava, brava, brava, brava, sì, sì, che in unione,
forza


zione bella bella inverò tà che vin sen zione bella bella inverò tà


dol.
dol.
pia- no pia- no
una altra i dea veda l'oro veda l'oro ceda
con la parte


f. p.
Unis
Unis
Sol.
fà
u bri
a co
to
ubri
aco mio signor do
fin ge
rà
u bri
arco


aco
ubria
co
maperchè...
maperchè...
maper
dello
gno re

Andantino

pizzicato

Imitando moderatamente i motti d'un Ubriaco

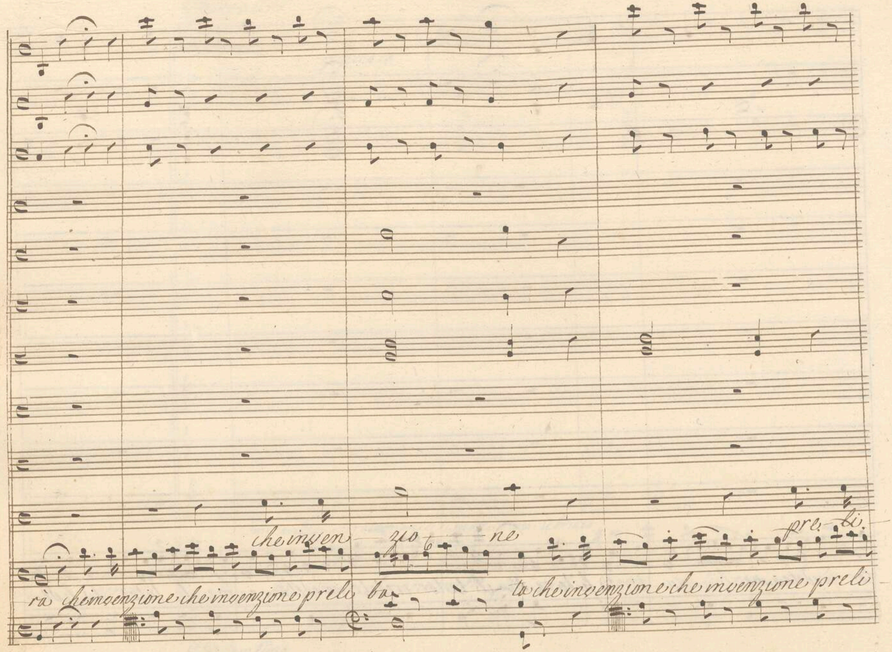
chè

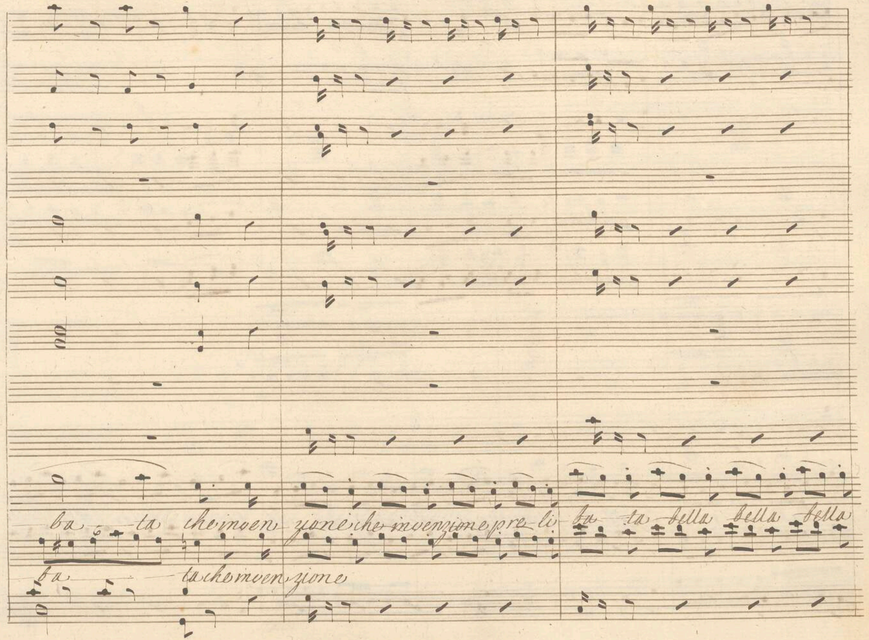
perchè

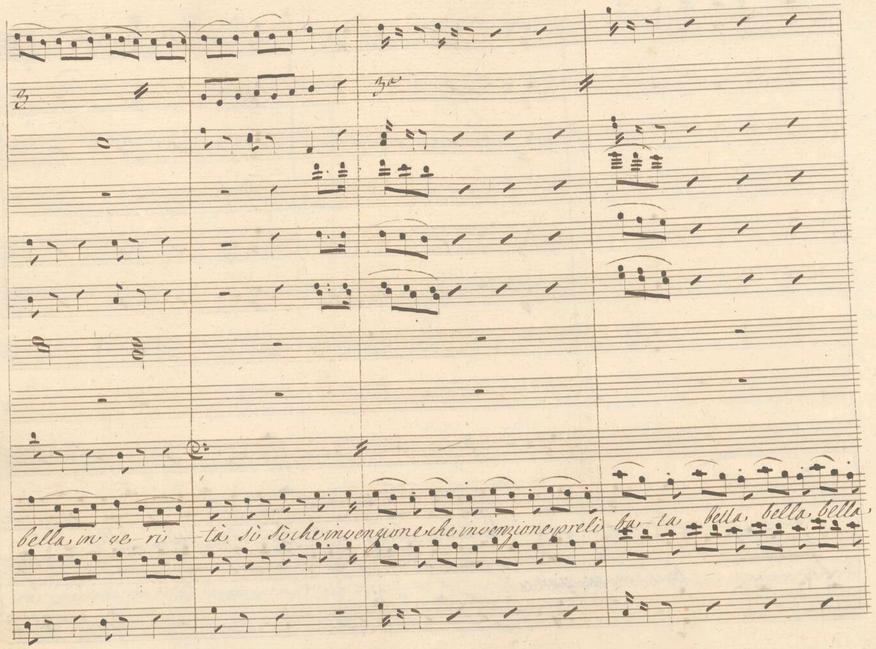
Per chè d'un che povero, so che dal vino castagia il tu-

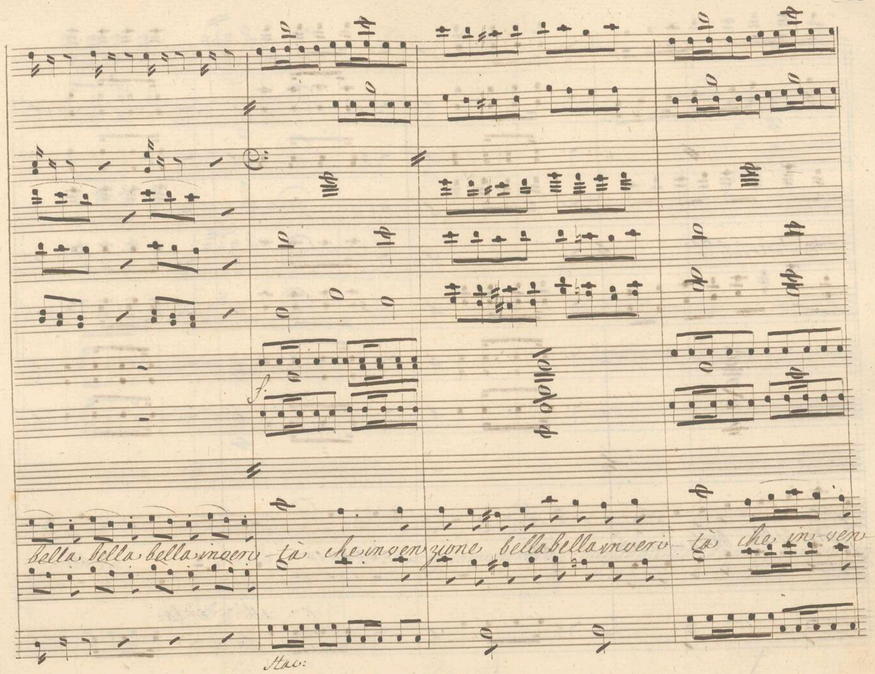
Andantino

tor credendo a me il tutor sò fidel và sò il tutor credendo credendo a me il tutor sò fidel-


ra che inuenzione che inuenzime preli
ba ta che inuenzion e che inuenzime preli


ba ta che inuenzione che inuenzime preli ta ta bella bella bella
ba ta che inuenzione


bella in ve ri
tà di Dio che invenzione che invenzione vera
bella bella bella bella bella


bella bella bella in vero
tà che invenzione bella bella in vero
tà che in ven
f.
Vello


Sr. Tutto ad lib.o
zione bella, bella amoveri
tà
dunque
all'
erta
ser


pp
p.
p.
diamo
vado...
da brazzo...
oh il meglio mistor d'avoi il meglio mistor d'avo
p.

Unis

Allegretto

Più la tua bel lega per tro var ti dove sta

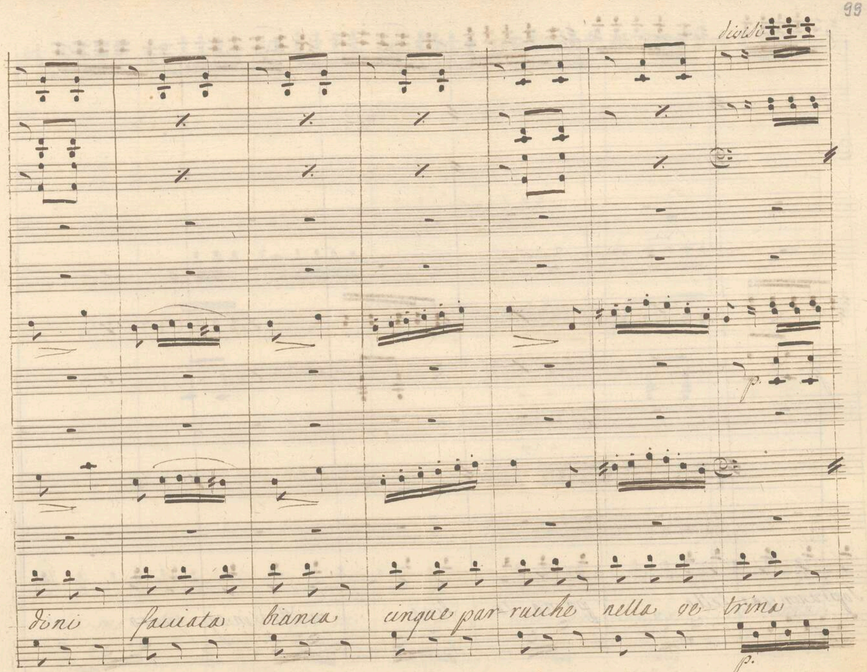
La bel lega non lo

Maglias guardi Lenes cuo Las qua

addiavolo fra Le quinte

Allegretto


Numero quindici a mano mania quattro gra


doni fasciata bianca unque par ruche nella ve trina
p.
p.


Sopra un cas tello
po ma ta
fina
mostra in vaz zurro


alla mo terna
o'è per m. segna
ana lan terna
la senza
rinf.


fallo mi trovera cinque parruche nella ve trina sopra sun cartello pomata
f.


f. p.
pp.
fina mostrain vaz zurro alla mo dorna v'è peri Segna una lunsterna là senza

fallo là senza fallo là senza fallo mi trove rà cinque par-

Viol?

ruc che, una lam ter na là senza fallo mi trove ra

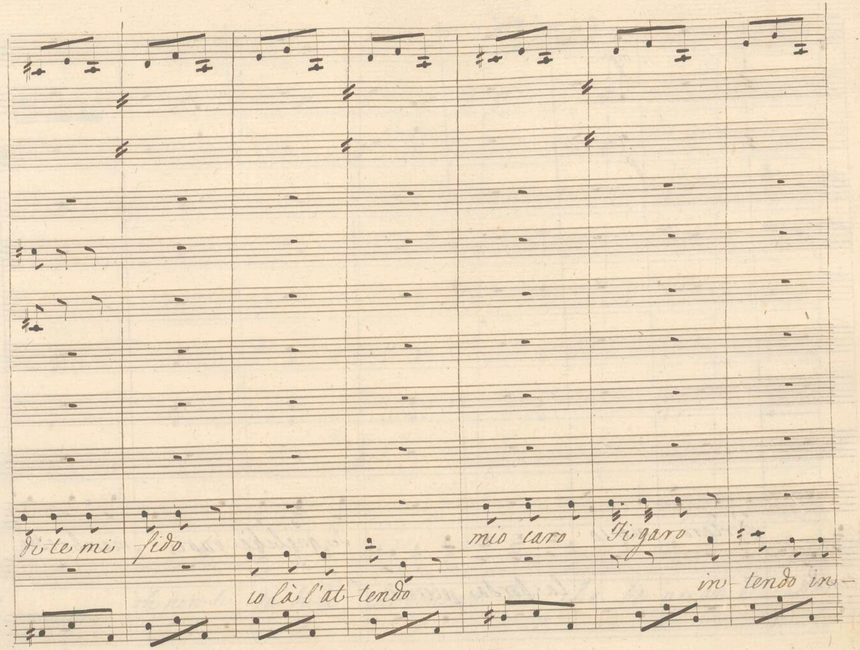
Unis

ho ben ca

p

p


pito
or vada presto
tu guarda bene
io pendo ab resto


Fi te mi fido
io là l'at tendo
mio caro Figaro
in tendo in


mp.
p.
portero me lo
Io quebche vuoi ma libretto
tendo
la borsa piena


8va
po o
oh non so du bo li che beneam drà che be ne an drà che


ah che d'a more La fiamma io sen to
be ne andrà
sotto sce


nunzia do giubilo, e di ion tento d'ardore in solito questl'alma accen de
delle mie ne tee ch'io non già sento

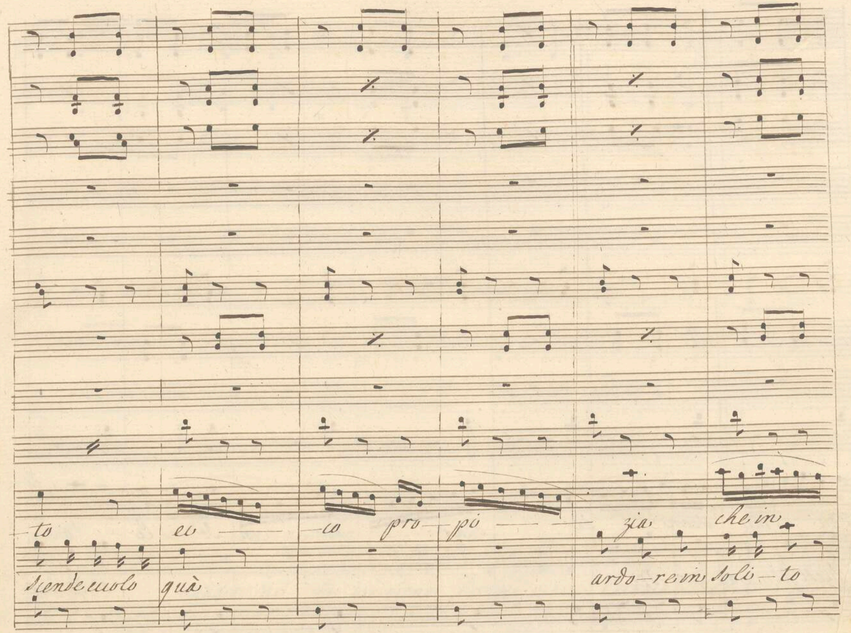
e di me stesso maggiormi fà ah che l'o

l'oro già viene e io lo già delle monete il suon già sento delle monete il suon già

mo re la fiam ma sen to nunzia

sento già viene l'oro viene l'argento già viene l'oro viene l'argento già viene l'oro già viene argento


di gio-bi — lo e di con — ten —
ec co-lo eccolo già sciens l'argento già sciens l'argento ec co-lo ec co-lo inclastia


-to ec — co pro-pi — zia che in
fiende eccolo già ardo-rein bolì-to


Sen mi Sen de d'ar dor in so — li to
quest'alma au-cen-de e di me


quest' al — ma au-cen — de e di me.
Hesso maggior mi fà già viene l'oro già vien l'argento già vien l'ar

Hes — so mag — gior mi fà

gento e di me Hello, e di me Hello, e di me Hello maggior mi fa già viene l'oro già viene

e di me Hes — so mag — gior — mi

l'oro già vien l'argento già vien l'argento, e di me Hesso e di me Hesso, e di me Hesso maggior mi

fa

fa

numero quindici

facciata

rinf.

rinf.

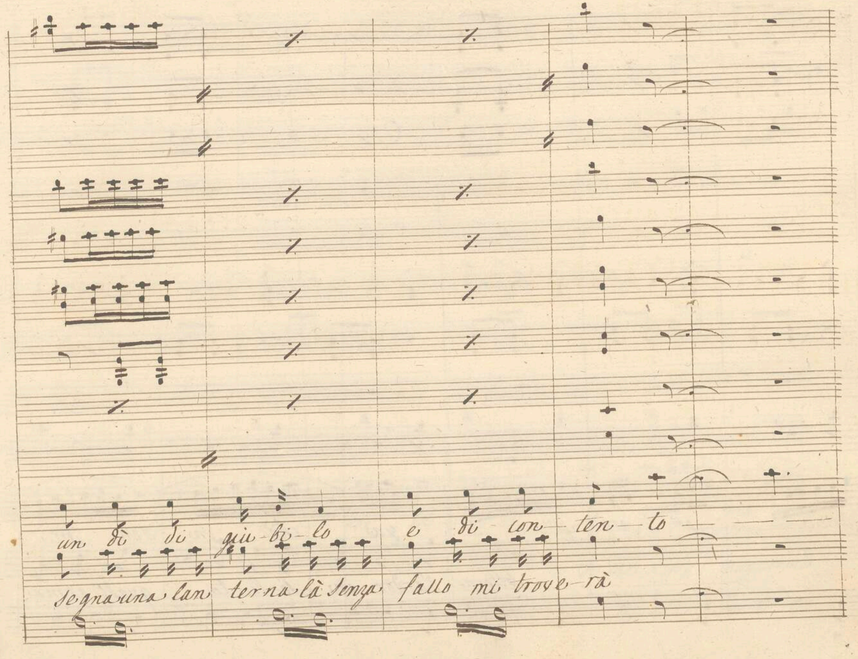
bianca

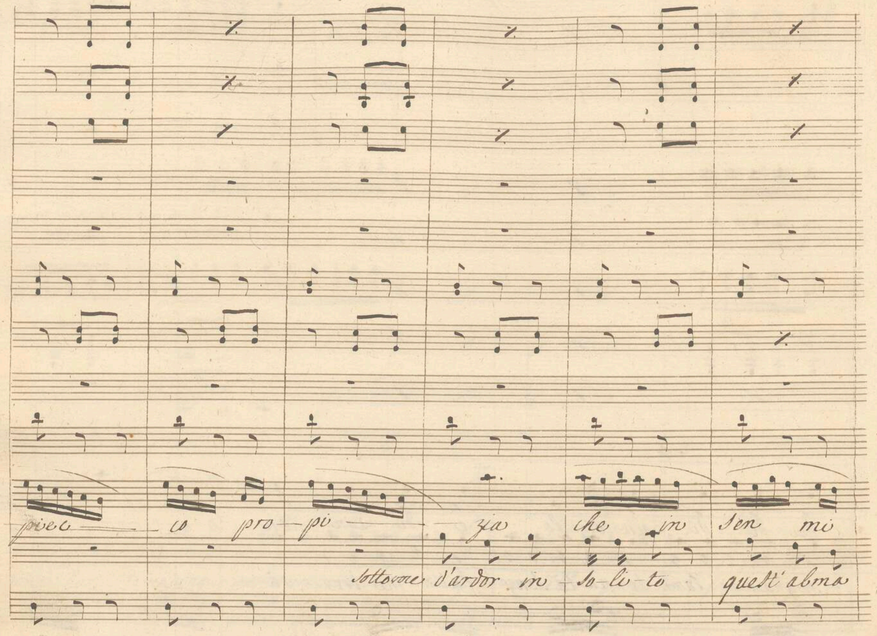
cinque par... rucche

alla mo... derna

v'è per im... segna


ah che d'a mor la fiamma io sen to
una lan terna unque parrucca nella ve trina Spravvucar tello pomata fina s'è per in


un dì du giu bi lo e di con ten to
segna una lam terna là senza fallo mi trove rà


pie — to pro — pio
già
che in sen mi
Sottomesse d'ardor in lo — to quest'alma


Sen — te d'ar — dor in lo — to quest'al ma ar —
o Dio mi Sfo magguormi

-ien- de e di me Ned- lo

fa già viene l'oro già viene l'oro già vien l'argento già vien l'argento e di me Nello e di me

mag gior mi fà e di me

Nello, e di me Nello maggiorm fà già viene l'oro già viene l'oro già vien l'argento già vien l'or

Stes — so — mag — gior mi fà e di me Stesso

gento e Dime Stesso e di me Stesso e di me Stesso maggior mi fà e di me Stesso

maggior mi fà e di me Stesso maggior mi fà maggior mi fà

maggior mi fà e di me Stesso maggior mi fà maggior mi fà


Unis
gli archi sul G
gli archi sul D
unis
maggior mio fà
maggior mio fà
maggior mio fà
maggior mio fà



Cavatina

Violino I

Violino II

Viola

Flauto

Oboè

Clar.ni in B

Corni in Mi♭

Trombe in Mi♭

Fagotti

Rotina

Violoncello

Cont.o

Sotto voce

pp

Sotto voce

div.

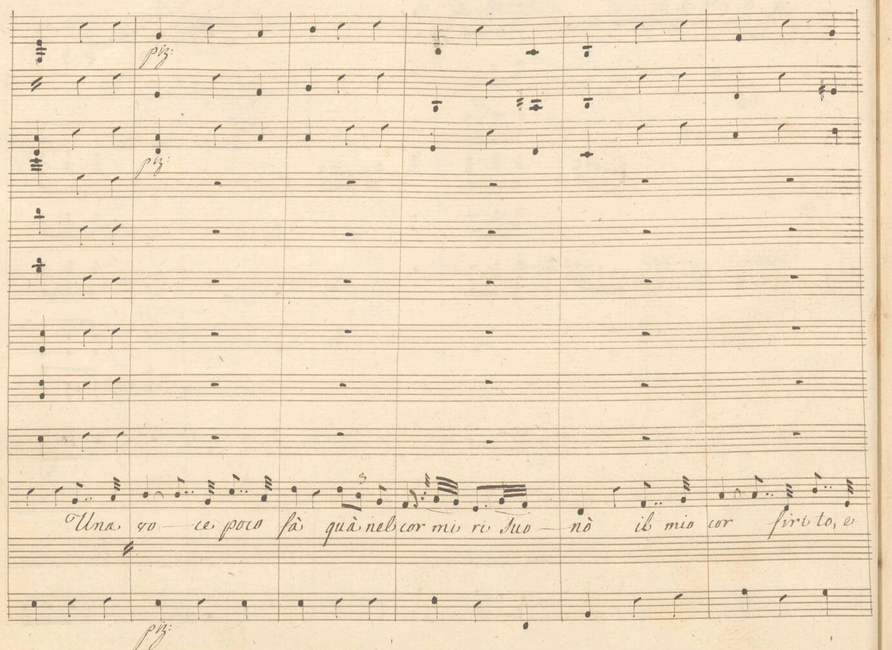
pp

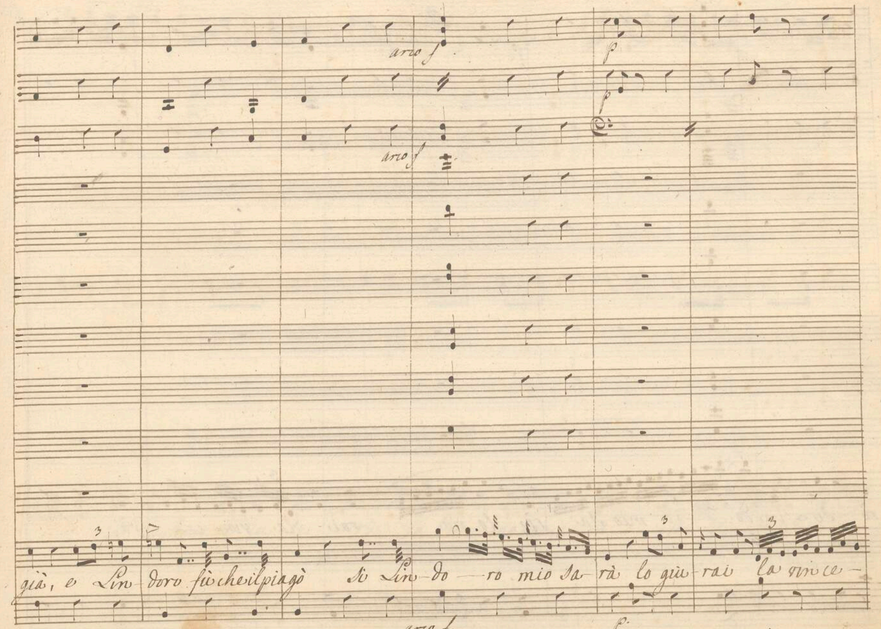
Solo

Solo

tutti

pp


p
Una vo ce poco fà quà nel cor mi ri Suo nò il mio cor ferito, e
p


arco f
p
arco f
già, e Lin doro fù che il piagò Si Lin do ro mio fa rà lo giu rai la vo ce
arco f
p

rò Io Lin do rò mio Ja rà la giu rai la vin ce rò

Io Tastor rò cu Se rà io l'ingegno aguzze rò alla fin Trachete

pp

rà alla fin s'accheta rà Io Lin-do-ro mio sa- rà, Lo giu-

rai La sfin-ge rà Io Lin do ro mio sa rà Lo giu-


Solo
tob.
Solo
tob.
rau Lasciarò
Moderato


Unis.
fine


8va sotto
Cob 1e 8va


8va
Io so no do ci le son ri spet to — — — Ja Jo no ob bi —

diente dob ce amo ro — samiladio reggere miladio reggere mi fo qui —

dar mi fò qui — dar ma semi to — cane dov'è il mio de — bole sarò una

p cresc.

p. cresc.

p. cresc.

pp

p


vi pe ra ta rò e cento trap pole primadi ce dere farò giuo


arco
car fa rò giuo car e cento trappo le primadi ce de re farò giuo

p.

p.

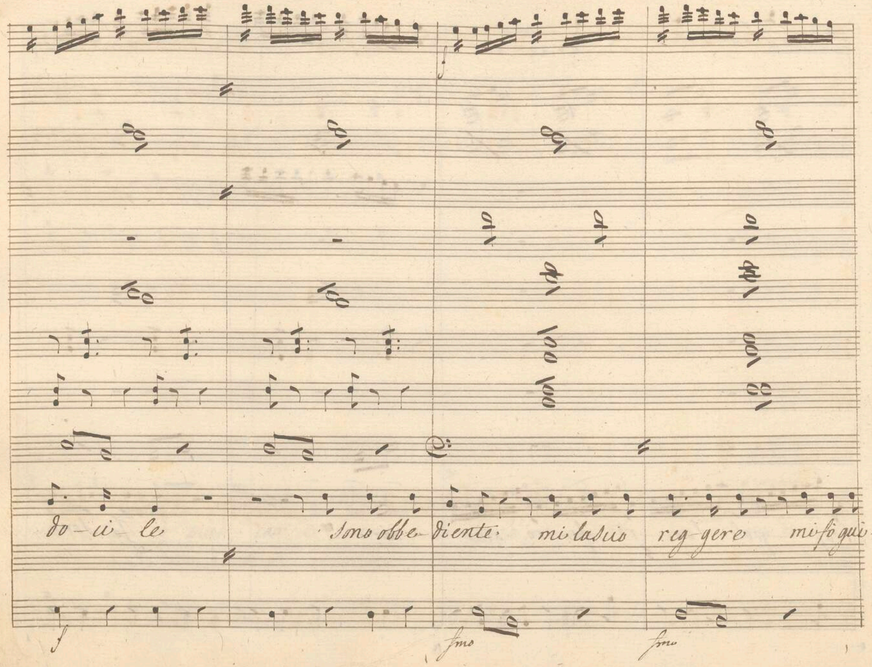
car fa- rò giuo car o cen to trappole primo di ce de re, e cento

appiacere

trap — pole fa- rò fa- rò giuo — car

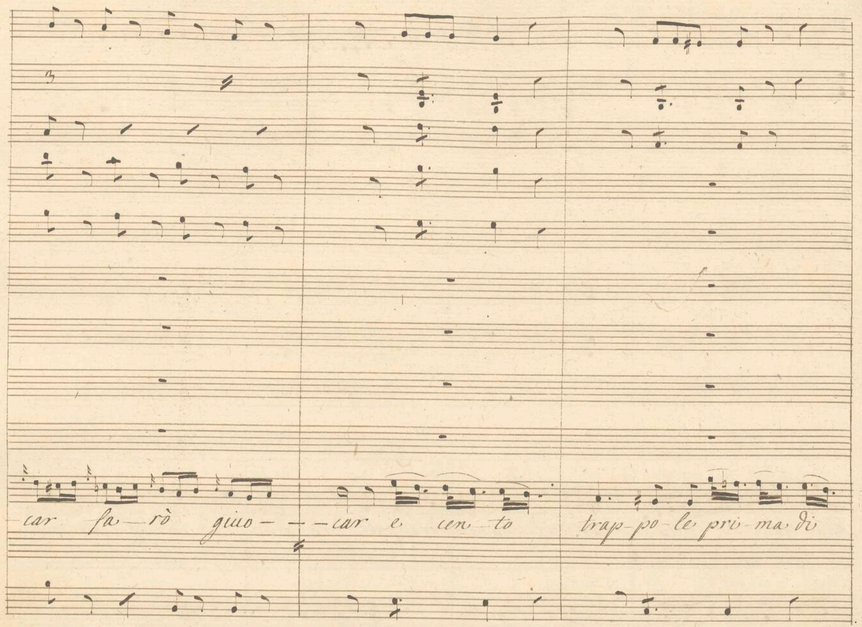
Ob 1a 2da

Io Sono

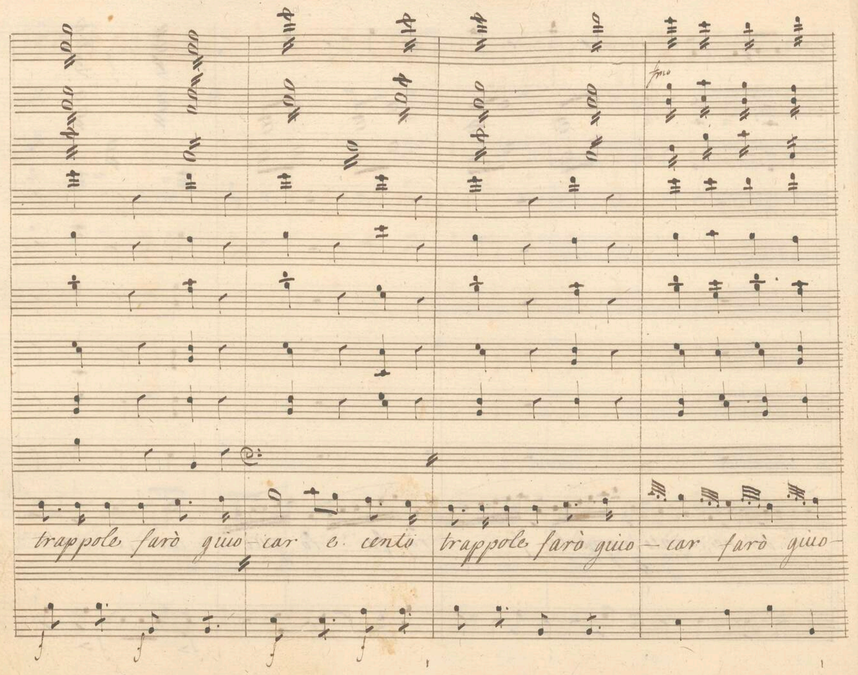

do – ve le smo obbe diente mi lascio reg gere mi fa qui –
f
fmo
fmo

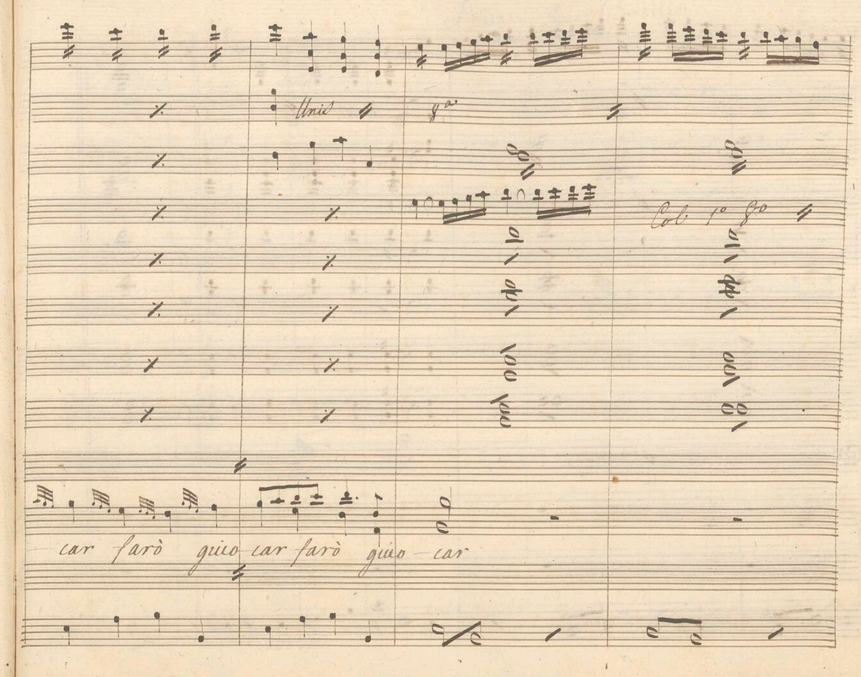

p
p cresc.
dar ma se mi toc – ca – no dov'è il mio de – bo le come una


io pe ra fa rò e cento trap pole prima di cede re farò giuo
car fa rò giuo car è cento trappole prima di ce de re farò giuo


car fa rò giuo — — car e cen to trap po le pri ma dì


ce de re, e cento trappole fa rò fa — rò giuo — car, e cento


trappole farò giuo – car e cento trappole farò giuo – car farò giuo –


Unis
Col 1° Vln
car farò giuo car farò giuo – car

Aria D. Basilio

Violini

Viole

Flauto

Oboè

Clarinetti in B

Corni in D

Trombe in D

Timpani

Gran Cassa

S. Basilio

Allegro

Sotto voce

Sotto voce

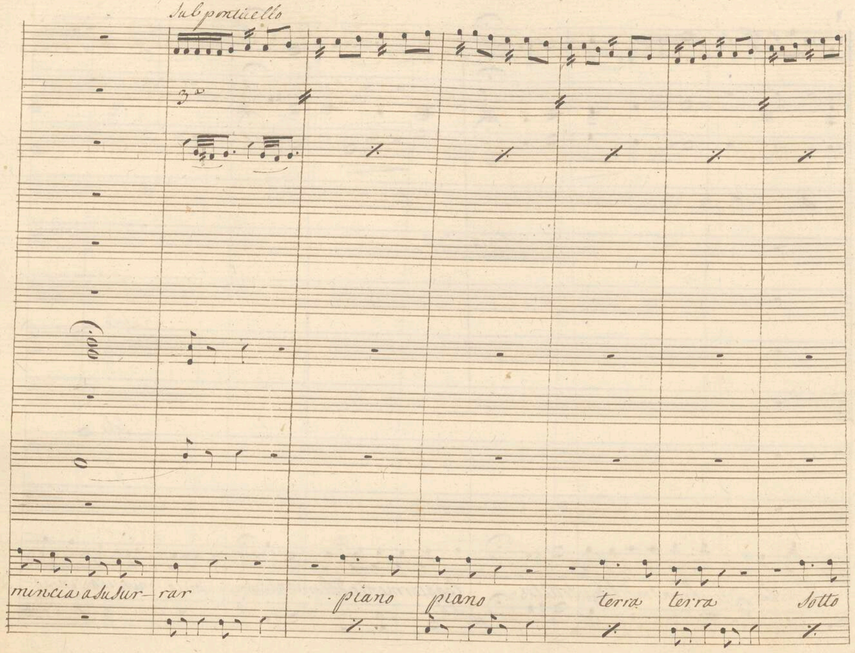
Sotto voce

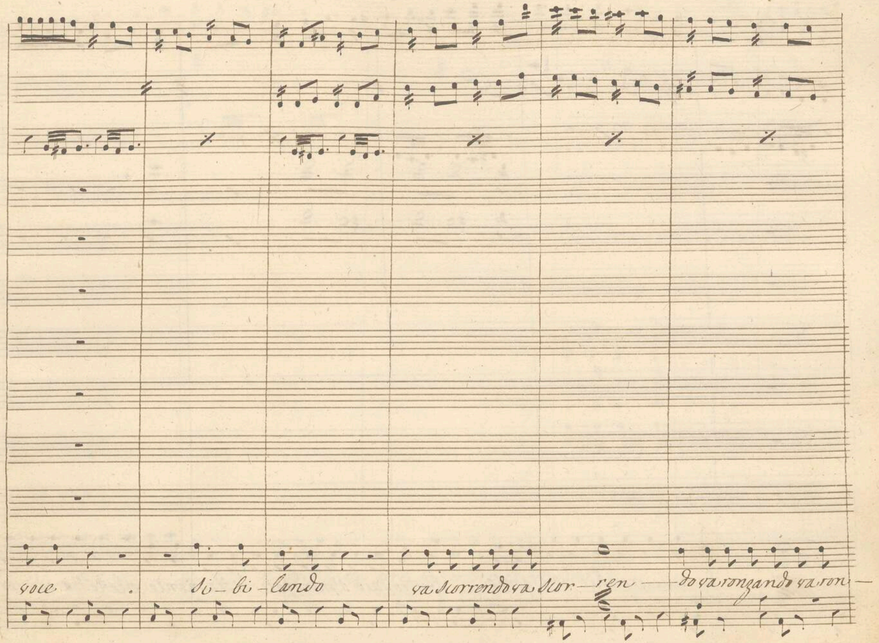
Sotto voce

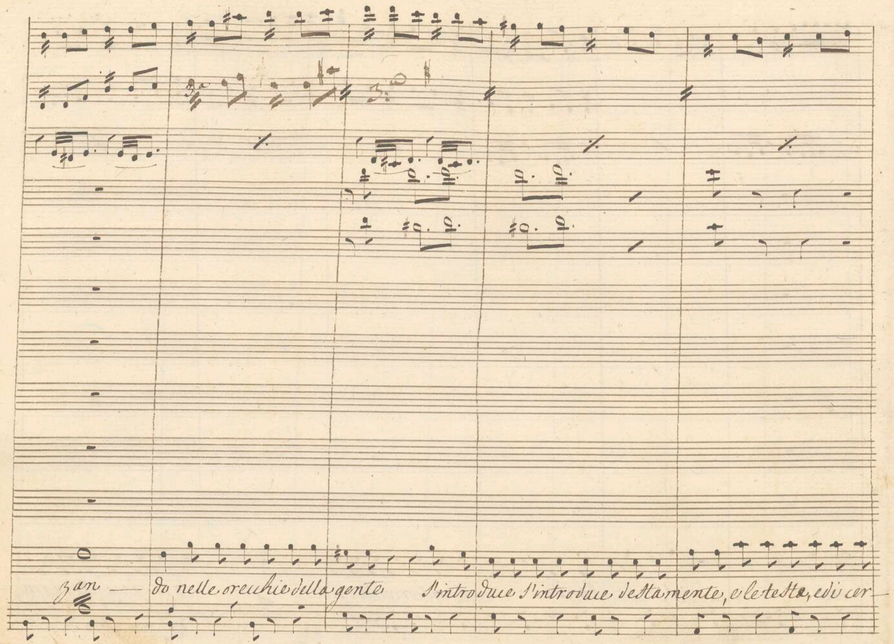
1° col 2°

Unis.


La ca-lunnia è un vento cel-lo un au-retta ad Sai gen-
ti-le che un Sibilo e sottile leggiermente e delemente, in-co-mincia, in-co-
Solo
tutti
Solo
p.


Sul ponticello
3
minciava a mur- rar
piano
piano
terra
terra
sotto


voce
di- bi- lando
va morendo va mor- ren-
do va rinforzando va ren-


zam — do nelle orecchie della gente
Introduce Introduce Introduce Veste la mente, e le teste, e di ver


velli, e le teste, e di ver velli fa Mor dire fa Mor dire fa Mor dire fa gon fiar

cresc. a poco a poco

dalla bocca fuori uscendo

la schiuma gravosa e-scendo

prende forza a poco a

cresc. a poco a poco

f

f

5

f

poco

vola già di lavoro loro sembra il tuono e la tempesta, che nel son della foresta va fischiando intorno

f


Coro
fino
lando petisfa d'orror ge-lar ulla fin trabocca, e Scoppia si propaga, si rad- doppia, e produce un'esplu-


sione come un colpo di Can- no ne come un colpo di can- no

ne, un tremendo temporale, un tremendo, un tremporale un temporale che fa l'aria rimbom-

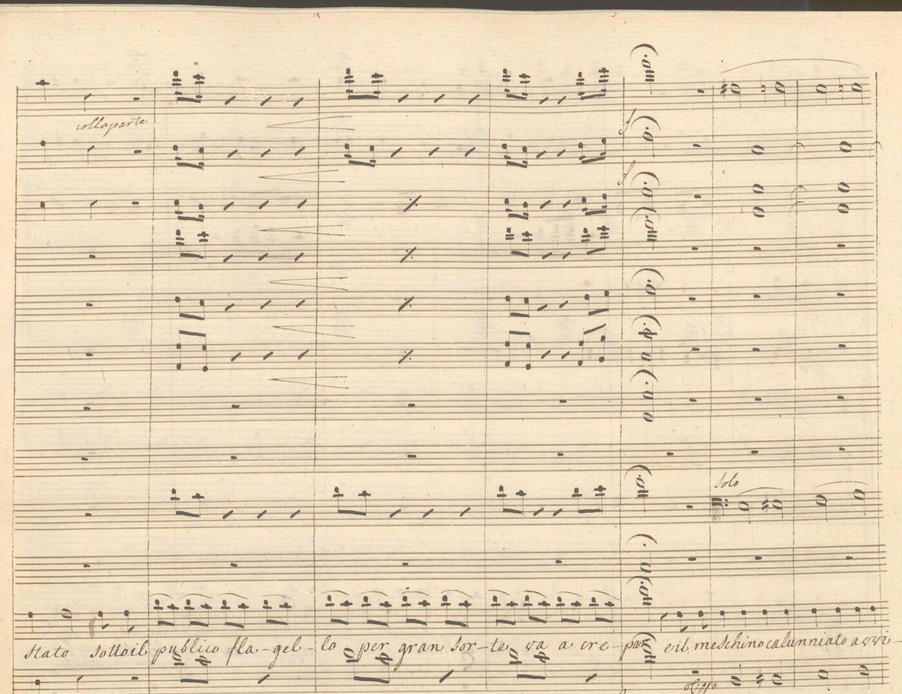
p

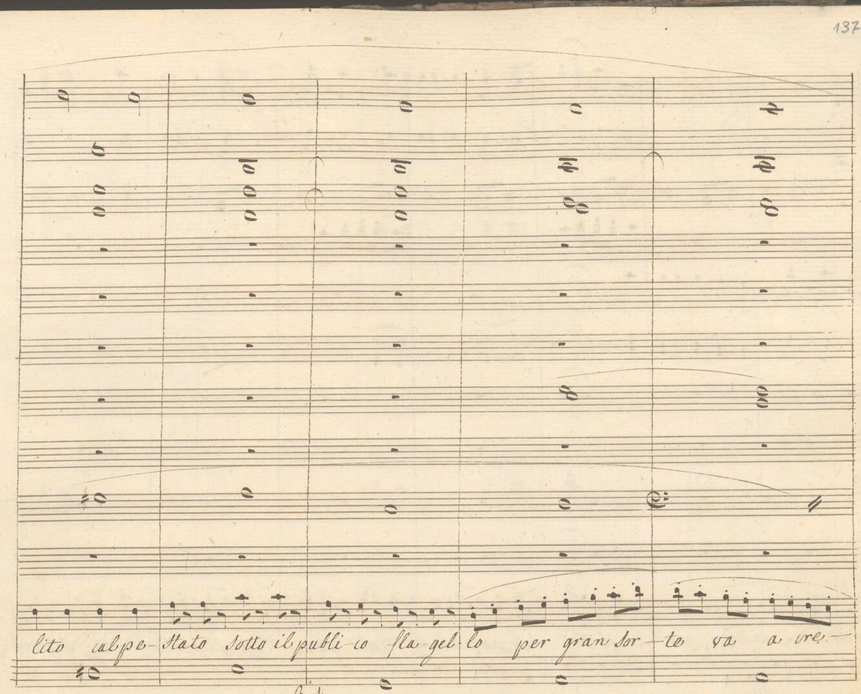
pp

pp

Bar e il mio destino calun-niato ag-gi-li-to calpe-

pp


colla parte
Stato Sotto il publico fla-gel-lo per gran sor-te va a ore
pass.
il meschino calunniato assa-
solo
arco p.
fino
Vcll.


lito alpe Stato Sotto il publi-co fla-gel-lo per gran sor-te va a ore
Bassi

par e ib me- schino ca lun- niato avvi- lito calpesta- to sotto ib

pij

pub blico flageb- lo per gran sor te va a ore- par e ib me- schino calun-

niato assi-lito calpe-stato sotto ib publico fla gel-lo per gran

Basti

Sorte va a cre- par sotto ib publico flagello per gran sorte va avere par di gravare

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22450 Dział

Unis

par o - ra o - re parla a o - re - par

Duetto.

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti

Corni in G.

Fagotti

Rosina

Figaro

Allegro

Colla parte

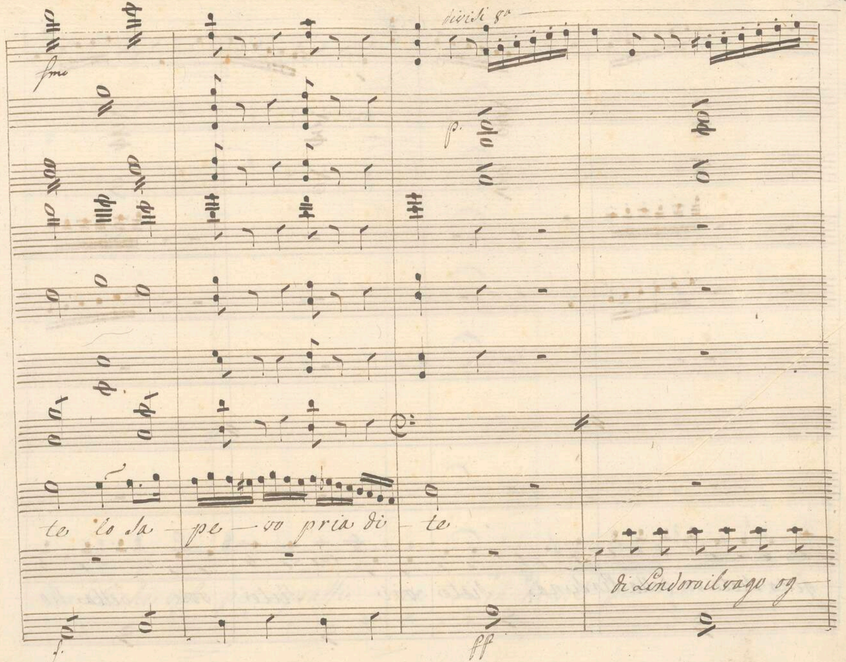
Dunque io son tu non m'inganni Dunque io son tu'sfor - tu

Colla parte

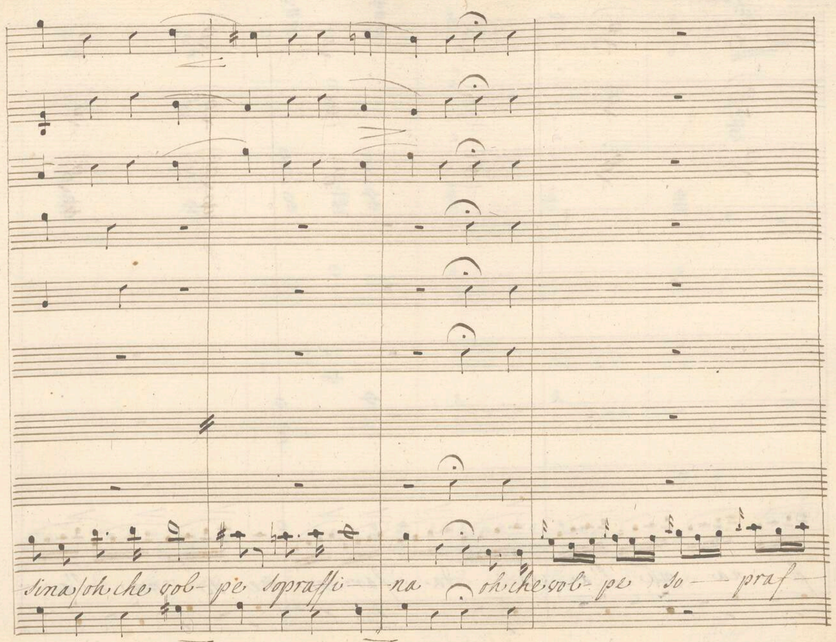
nata già me l'e-ro im-ma-gi-na-ta la-sa-pe-ro pria di

te dunque io so-no tuo non m'inganni già me l'e-ro im-ma-gi-na-ta


lo da — pe — so pria di te, già lo da — pe — so pria di


divisi 8va
fine
te, lo da — pe — so pria di — te
di Lindoro il vago og


getto Siete voi bella Rosina, Siete voi Siete voi bella Ro


sina/ oh che cor pe sopraffi na oh che cor pe so pra


fi na ma l'a vrà da far con me


vrà da far con mè ma l'a vrà da far con me
Senti

Senti mas. Lin. dovo per parlar meco di fà

zitto zitto qui Lin. dovo per parlar vo ror là

Ant.

per parlarmi bravo bravo vengo parmi con pru

rà zitto zitto qui Lin. dovo per parlar vo ror là

Basso


Volpe
Volpe
Volpe
Senza io già mojo d'impazienza meche tarda io-so fà ma cosa fà
egli ab


Col 1mo
tendes qualche segno poco rim debon tro affetto Sobdue ri ghe do bigliet

to sol due righe di biglietto glimandate, e quivorrà gli man- date e quì vorrà gli man-

Sotto voce.

non vorrei non sa-

date glimandate, e quivorrà che me di te sè io raggio

18 19

prei mi ver gogno

Sò due righe.. ma di che? madi che si sà pre sto presto quà un bi

colla parte

ff

un bi- glietto ecco-lo quà

glietto

già era Scritto di Che

f p Tutta parte

pp

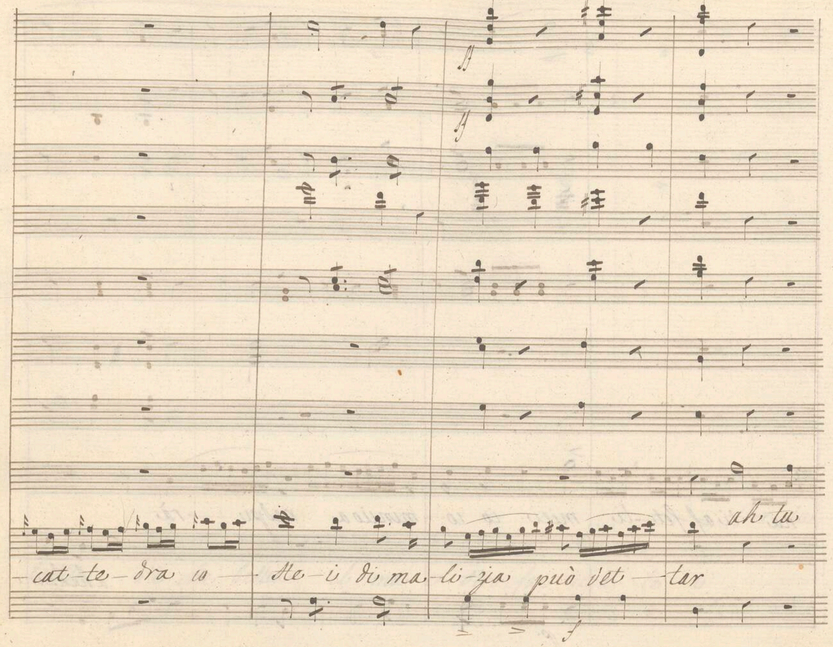
For tu—

bestia o'è che bestia ib ma—e stro fac—cioa le—ò

na—tò af fet—ti miei io co—minciò a respò—rà.

a chi devin

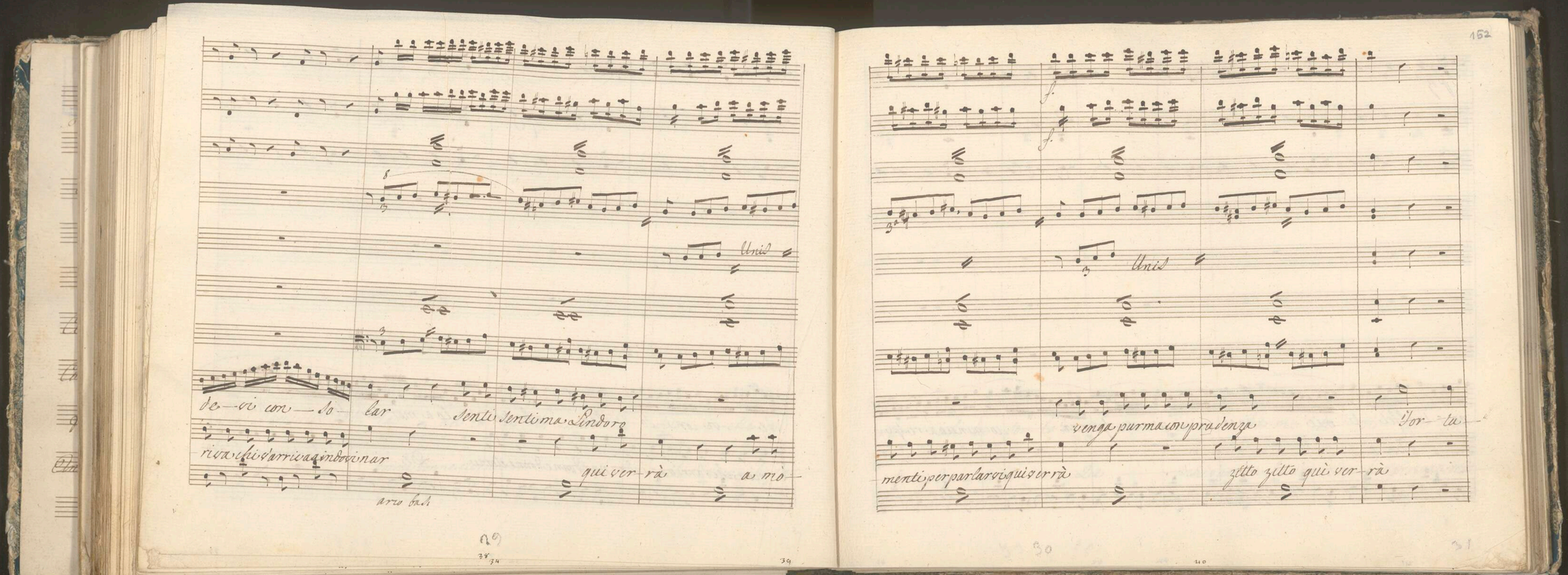
p.

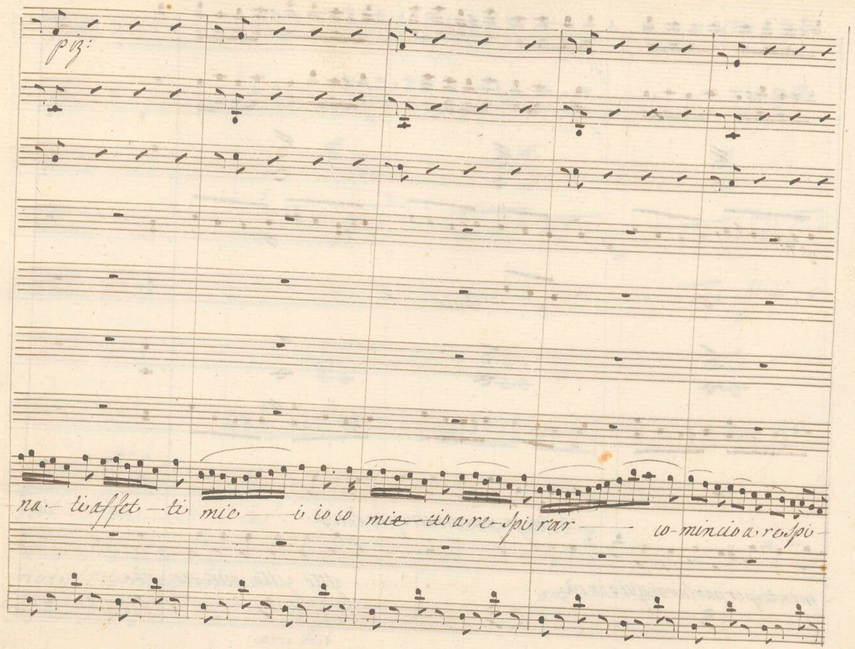

f
ff
cat te dra la
He i di ma li zia può det tar
ah tu
p
f


pp
so lo amor tu te i chemi de di vin so lar
che mi


Se vi che sempre vi sono
Donne Donne eterni
De
vi chi d'arriva chi d'ar

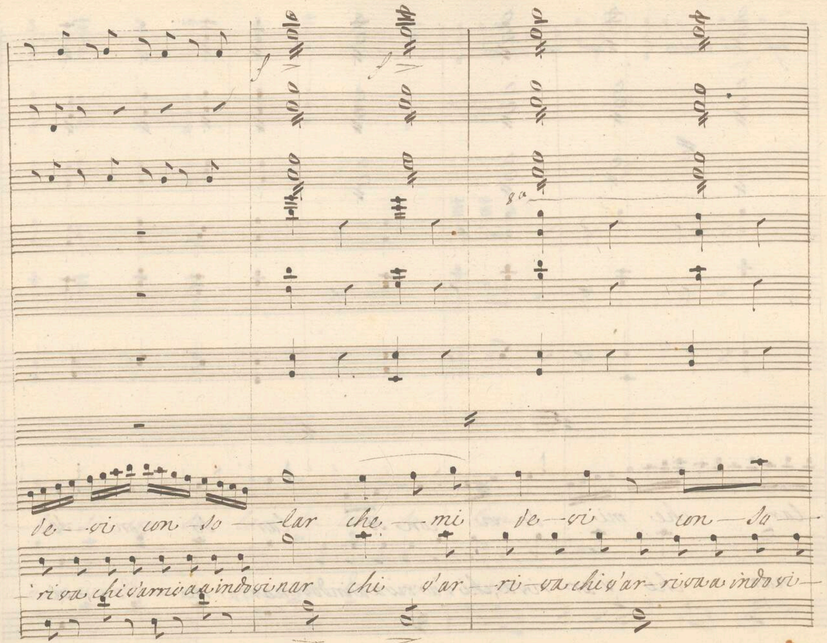

De vi con so lar ah tu so lo a mor tu sei che mi
riva chi d'arriva a in dovi nar Donne Donne eterni
De
vi chi d'arriva chi d'ar


Unis
de—vi con—so—lar
Senti Sentima Lindora
riva, chi sa arriva a indovinar
qui ver rà
a mio
arco bah
Unis
venga pur ma con prudenza
Vor tu
mente per parlar qui ver rà
zitto zitto qui ver rà

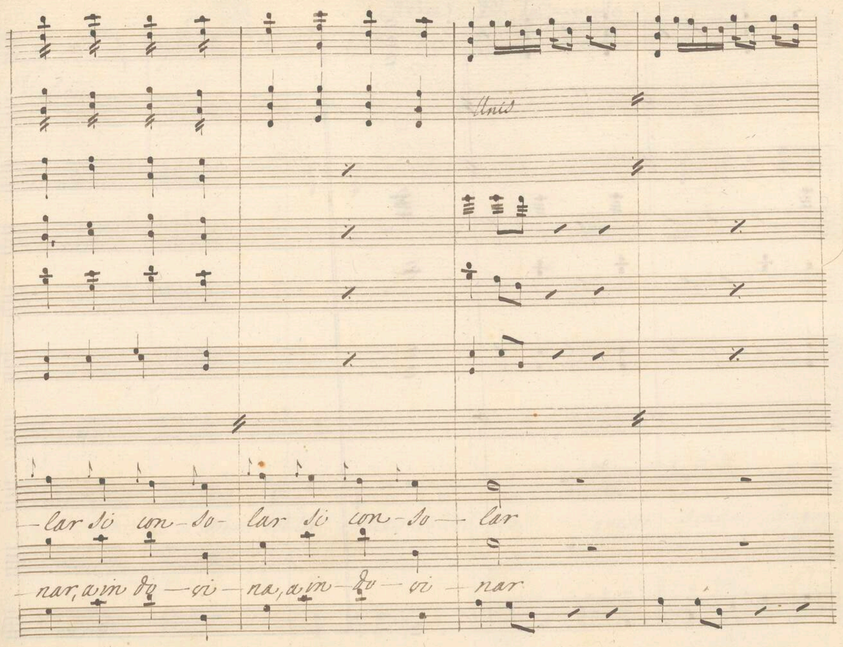

p13:
na- ti affet- ti mie- i io co mie- io avre- spirar- lo- minciò a rospo-


rar ah tu so- lo a mor tu Sei- che mi de- vi con- so-
Donne Donne eterni De- i chi d'arriva chi s'ar- riva chi d'arriva a indo-


-lar sh tu so - lo a - mor tu sei - che mi
nar donne donne eterni De - i chi d'arriva chi d'ar


de - si con so - lar che mi de - si con so -
ri va chi d'arriva a indovinar chi d'ar - ri va chi d'ar - riva a indovi -


f.
— lar che mi de — ri con so — lar si con — so —
— nar chi d'ar — riva, chi d'arriva a win — dovinar; a mo — do — si —


Unis
— lar si con — so — lar si con — so — lar
— nar, a in do — si — na, a in do — si — nar

Aria D. Bartolo

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti in D

Corni in Es

Fagotti

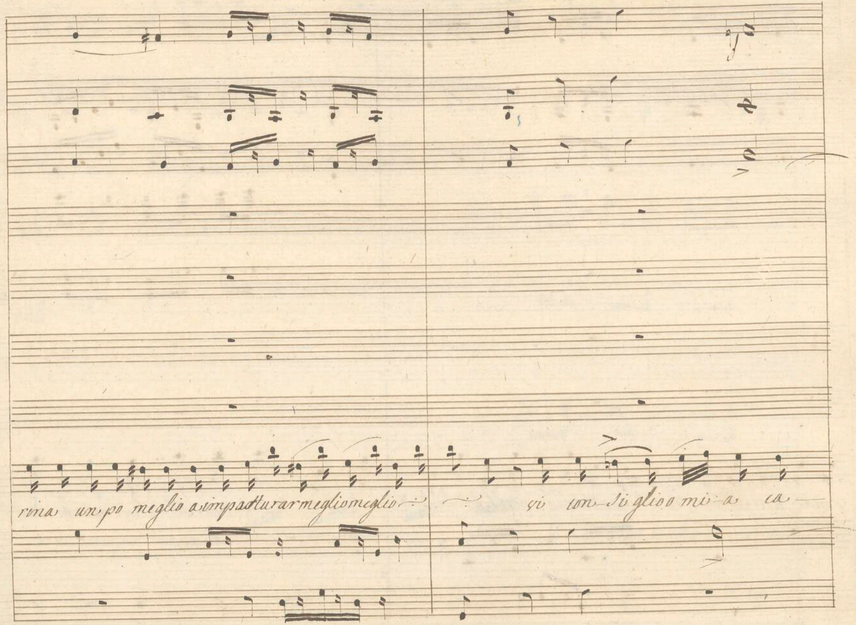
Bartolo

Violoncello

Cb. mit Fagotto

un dottor della mia sorte questo sesto sogno


rina a un dolor della mia sorte quelle lacrime di gio rina ci sunde glio mia ca


rina un po meglio a simpadurar meglio meglio ci con di glio mia ca

rina un po meglio a impostar meglio vò con sì-glio mia ca-

Col 2.do 8va Sopra

ri-na un po meglio a im-po stu-rar sì sì vò con si-glio mia ca-

Unis

Cob 1° 8°

rò — nasuropomeglio avimpatturar a un Dottor della mia sorte questa scuola di gno

Unis

rinas vivi con Voglia mia ca ri na savinpòmeglio avimpatturar un po meglio a mi posta

Unis

Cob 1° 8vo

rar un po me-glio un pò meglio imposta rar

Solo

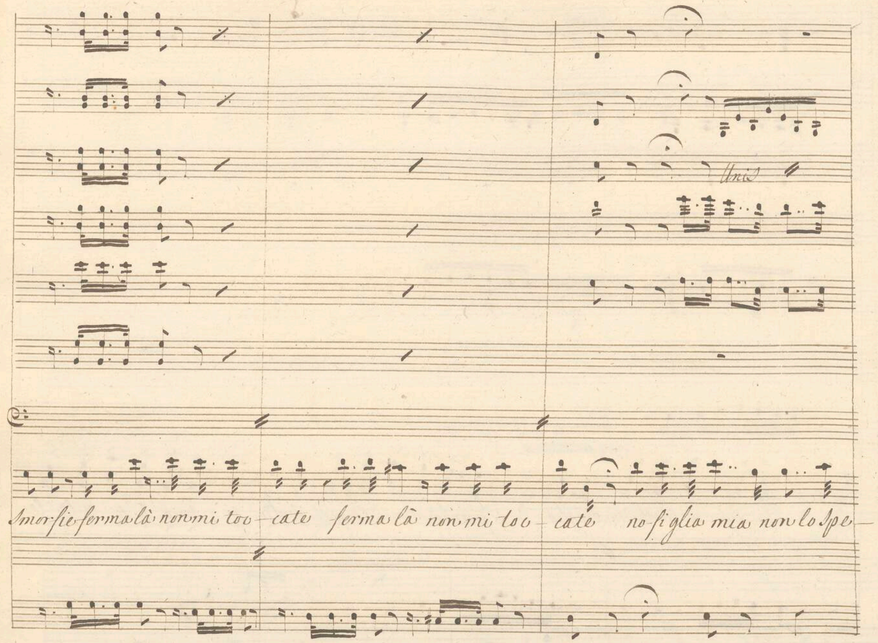
i vnsetti alla ra- gazza il ricamo sub tam

burro vi Scot — tatte? e via? e via? in quel altro foglio

mias per po tormi in bellar altro altro altro altro in quel ab — tro foglio


mia per po termir cor bb lar altro
perchè mania la. quel


foglio
so Saper io le Ha imo broglio
perchè mania la quel foglio
Sono ò nuvole le


Unis
Amor fie- forma là non mi toc- cate forma là non mi toc- cate no figlia mia non lo spe-


Cb 2 8va Ipo
Unis
ra- to ch'io mi lashio in fin ch'hiar figlia mia non lo spera- te ch' io mi


Unis
la sio in fino chiar un dottor della mia sorte quelle laude Signorina vi consiglio mia ca-


rina un po meglio a imposturar, un pò meglio a imposturar, un pò meglio meglio a impostu-

pp

pp

pp

rar via ca ri na con fes sa to

poco

Son disposto a perdo nar, non parlate, si o di nate non parlate, si o di

arco ff

f

f

f

f

Ob. 1 & 2

pp

Unis

f

f Unis

tinate so benvio quebicheho da far so benvio quebicheho da far

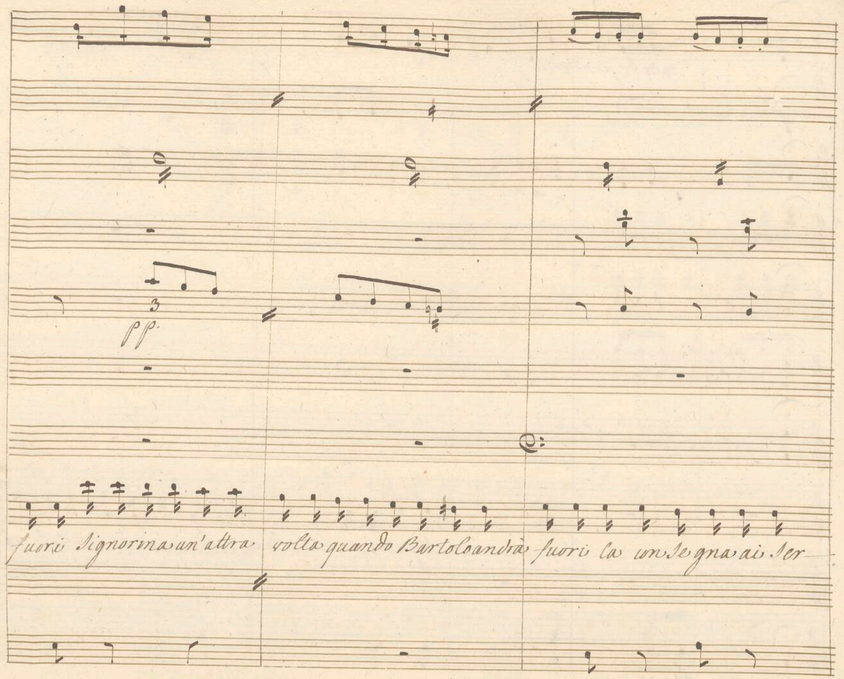
f

Sub ponticello

3ze

Signorina un'altra volta quando Barbolo va

Allegro Giusto


pp.
fuori Signorina un'altra volta quando Bartolo andrà fuori Le insegna ai Ser


vitori a suo modo dar lezioni
Signorina un' altra

volta quando Bartolo và fuori Signorina un'altra volta quando Bartolo và

fuori la consegna ai Servitori a suo modo dar da prà


eh non seroono le morsie faccia pur la gatta morta, faccia pur la gatta


morta faccia pur la gatta morta
aspettar per questa


Solo
porta ch'spetton per quella porta nemmen l'aria nemen l'aria nemen l'aria entrar potrà


e Ro Rina, po ve rina
Sonso


lata disperata
che non serpe nole smorfie
fauia pur la gatta morta


cres.
cres.
cres.
ospetton per quella porta
nemen l'aria entrar
potrà, e l'hostina innocen

fmo

Unis

fmo

tina, Ostinata, innocen- tina, Sconsolata, disperata, Sconsolata, disperata, in Tua Camera, Es-

rata

fin ch'io voglio, Mar dovrà, Sì, Sì, Sì

Si Si Si Si Si Si Si Si Si in sua ca- me ra ser ra ta fin ch'io

tutta forza

voglio fin ch'io voglio star do- grà in sua camera ser rata

finch'io voglio star dovrà si si si


pp
Signori na un altra volta quando Bartolova fuori Signorina un altra volta quando Bartolo anirà


fuori la consegna ai Ser virtori a suo mido far saprà
Signo

gnorina un altra volta quando Bartolo và fuori, la ion segna ai ser- vitori a suo modo dar la

fuori la ion segna ai ser- vitori a suo modo dar la prà

e non ser gono le sue nor


fie fuia pur la gatta morta, fuia pur la gatta morta fuia pur la gatta morta

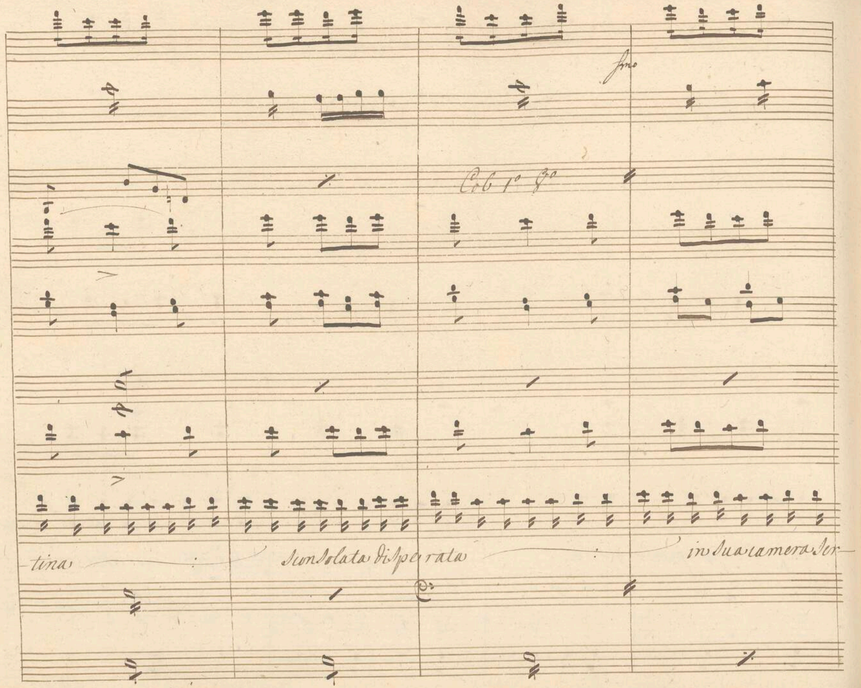

co'spetto per quella porta
nemen l'arte a nemen


Unis
Unis
f
f
Ped
l'aria entrar potrà, ad spet tan per quella porta niemen l'aria entrar po trà


sul ponticello
e Rio suona in no centina Secondo lata dispe
fff


Unis
5
morta
oh non servono le morsi e
fauia pur la gatta
morta


rinf.o
co spetto in per quella porta
nemen l'aria entrar
potrà se Rosina innocen

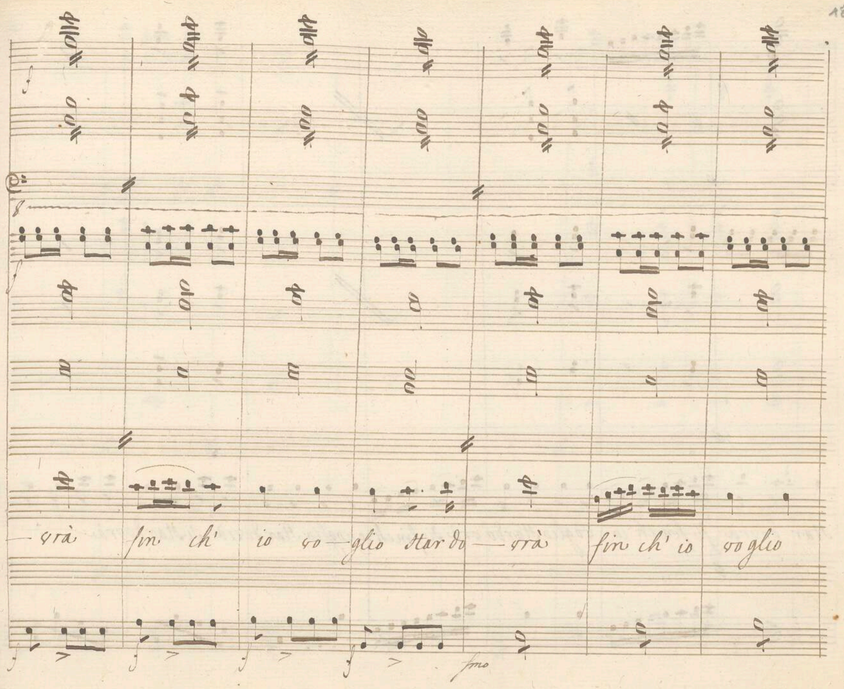

fine
Col 1° 3°
tina
sconsolata disperata
in sua camera stia


rata
finchè io voglio lordovrà
un Dì


tor della mia Sor te non sò la sua in fi nov chiar


no nò un Dottor della mia Sor te non sò la sua in fi nov chiar e Pro


ma in no - centina disperata sen so - lata in sua camera ser - rata fin ch' io voglio Hardo


grà fin ch' io vo - glio Hardo — grà fin ch' io voglio

Har. dovrà fo fin ch'io voglio Hardovrà fo fin ch'io voglio Har dovrà fo Har dovrà

Finale 1.o

Violini

Viole

Flauto

Oboè

Clarini

Corni in C

Trombe in C

Fagotti

Nastrini

Livia

Conte

Bartolo

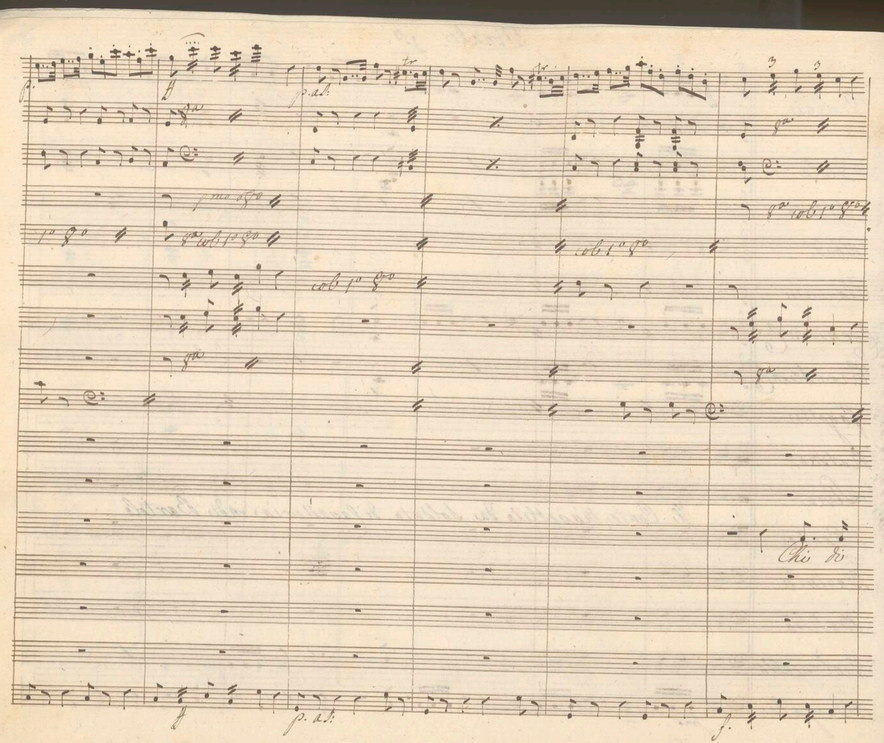
Basilio

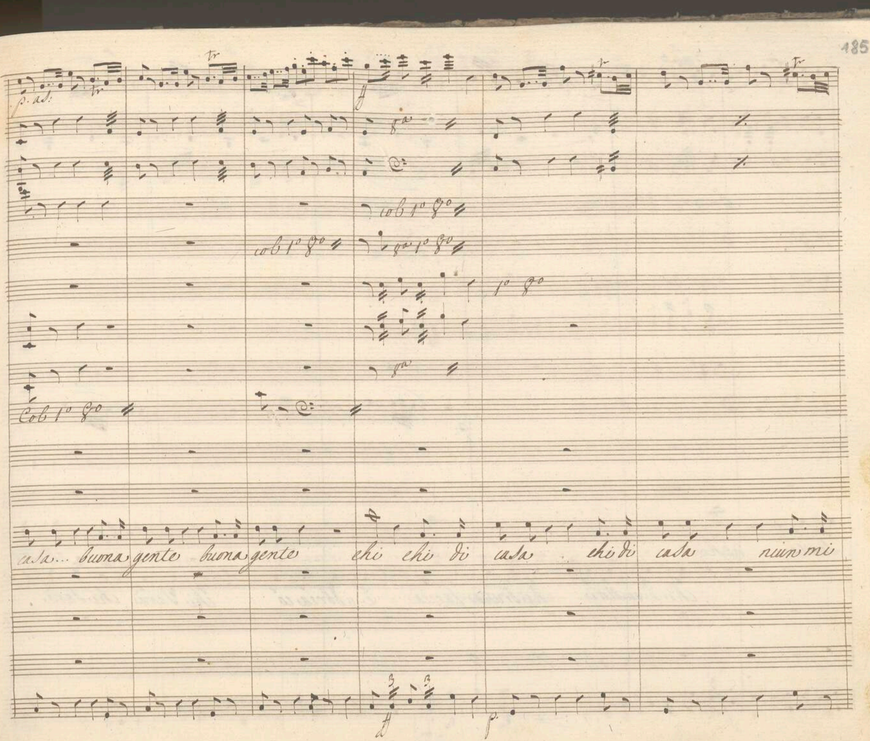
Violoncello

Mezzi Bassi

Le Nozze di Figaro Atto II. Scena ultima

Il Conte travestito da Soldato di Cavalleria vuole Bartolo


Chè di


casa... Buona gente buona gente chè chè di casa chè di casa nuovi mi

Senti… chi… chi è costui… che brutta faccia… è un boia… ò… chi darà… chi darà… chi do…

obl.

cosa… maledetta… maledetta… cosa… ah…

cosa vuol signor Soldato

Con la Parte

Primo tuono

a piacere

si bene obbli—gato siete voi aspettaunpoco, siete voi dottor balordo

qui costui che mai vorra

che balordo che ba

Colla parte

Unis

Unis

ahah Bor lol

lordo che Berlolbo ah vandatevalDiavolo dottor

Colla parte

Bartolo

ah! Bravissimo dottor Bartolo bravissimo dottor

Bartolo

Barbara va benissimo già è poco già è poco la differenza

un corno

non so

io già perdo io già perdo la pazienza

ob 1^go

vide chemipazienza quanto tarda Boyetta

zienza iogiàperdo la pa zienza quì pru denza vi vorrà quì prudenza vi vor

ob 1^go

ob 1^go

Unis

Unis

Dunque voi Filedotto re Io nistimo un abbraccio quà vor

rà Son Dottore di Signore

fp

Cob 1° 9ª

1° 9ª

Unis

Unis

p.

Lega

in dietro

già

La strascia per forza

Senza che'io dell'oppor cer lo

mane Scalco a Bleggo

p.

Unis

Unis

mento

dell'alloggio

sub biglietto

predendando ch biglietto

Por ta lo cuoco

1° 9ª

qui e vado qui

ah! venisse io caro og - get - to

Dalla rabia dalla bile petto io già scoppio sento

più:

dalla mia fe - li - ci - tà

ah! ch'io fo - mi ci metto qualche grando

con fuoco

vie - ni vie - ni il tuo dio

dei ali - tà

rinf.

p.

p.

dato ch'io tu - tore - ostamai far ranno guà che fa

letto del vostro ciglio tetto

ah! ch'io so qualche gran bestialità

pien d'amor ti attendo già tosto

ah ch'io so. Jomai

rinf.

tutti

f

ran - no guà ostà mai fa ran - no guà ostà

ten - de già pien d'a - mor t'at ten - dei già pien d'a -

metto qualche gran bestialità qualche gran be - stia - là qual che

arco

f

ff

mai fa ran no già ei mi guarda d'ogni

mar t'at ten de già e Ratona or Simon — ten — to

gran be Mialità ah! ch'io fo qual chi gran be Mialità

p. a2.

una ob ue bi che sento ah giudizio perpie tà

Sono in Oro

Signor mi che cera te presto andate

vado vadonnogni va te

via presto viado quà

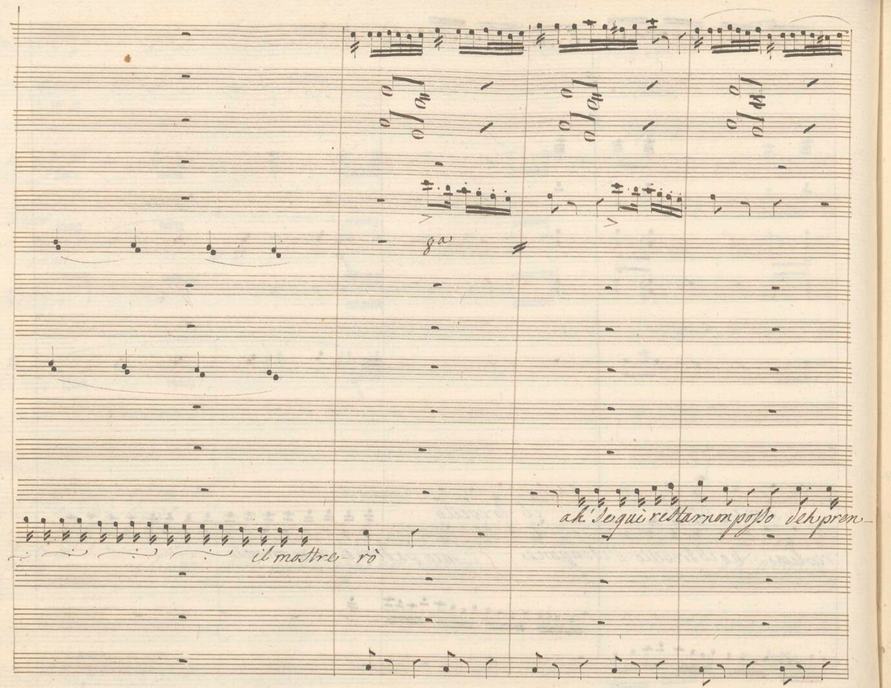
chi ra gazza vergognerà

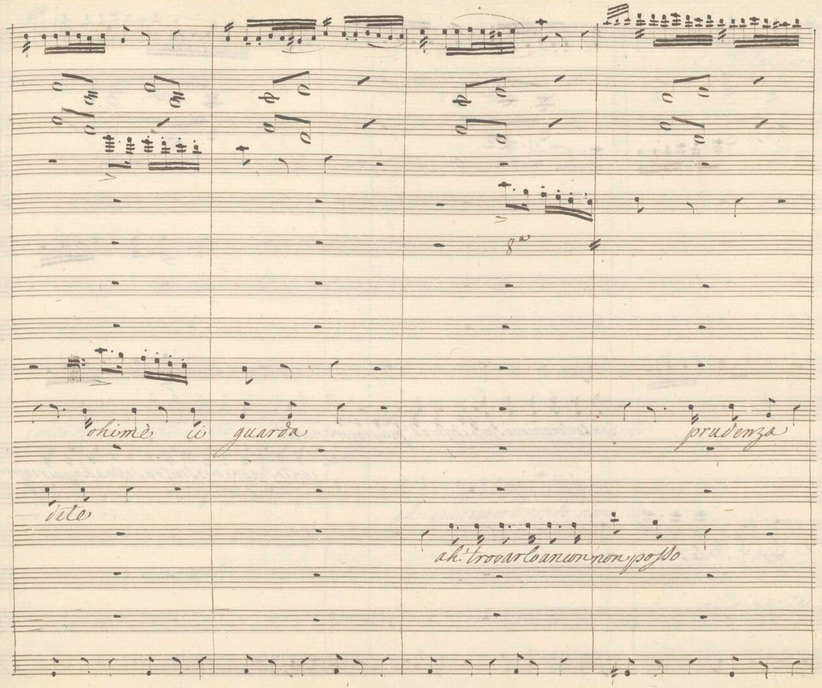
Unis.

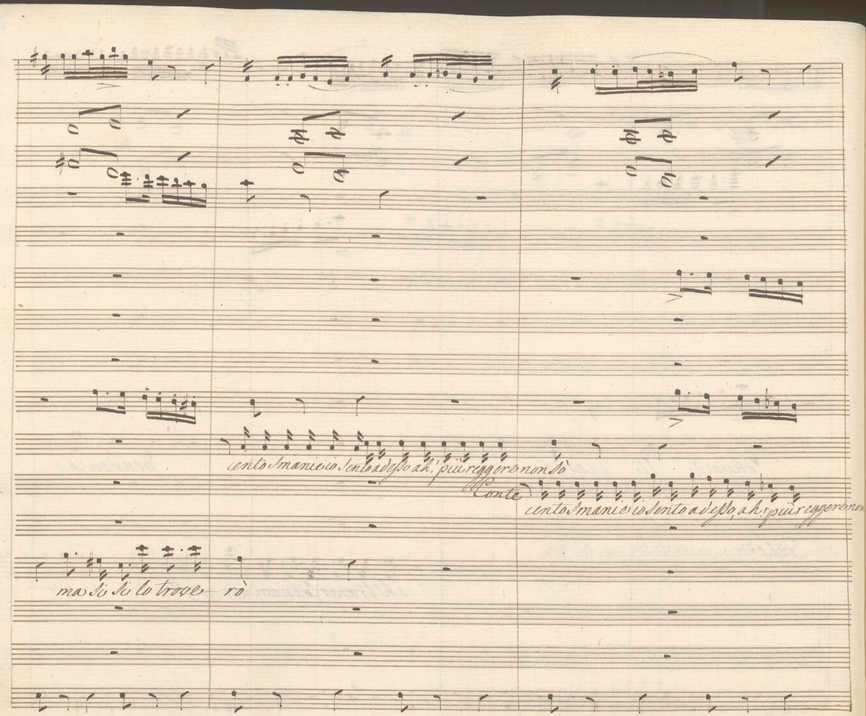
a ju to

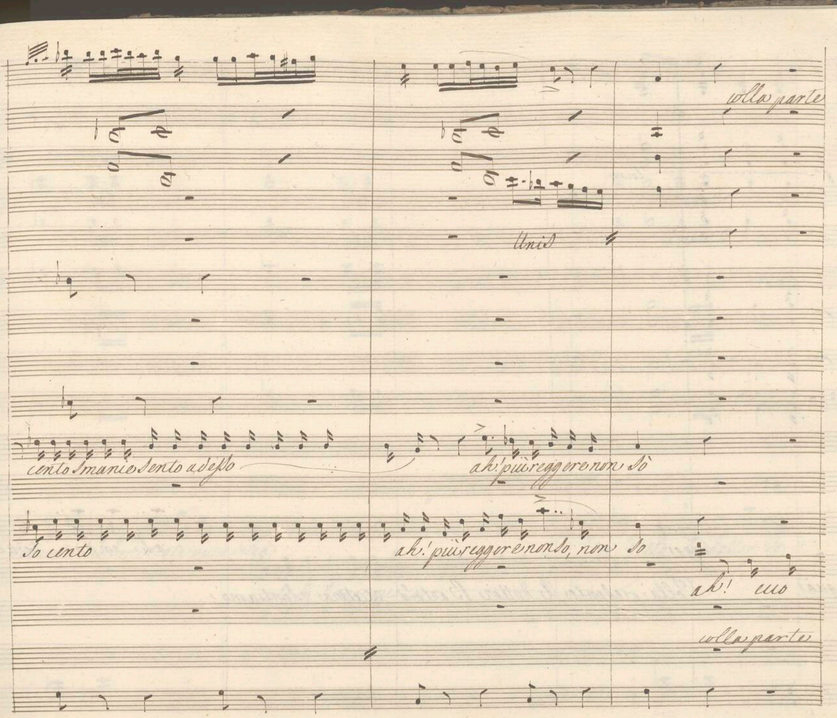
Bove Bove Signormio in Caserma? in Caserma bagat- tel- la olà o


Unis
Cob 1° 8°
Unis
Unis
Cob 1° 8°
Unis
Unis
Cob 1° 8°
Unis


il mostro rò
ah! seguirei stanno poco ch'prm


ohimè ei guarda prudenza
vile
ah! trovarlo anim non posso


canto Smancio Sento a desso ah! piu reggero non so
Canto
canto Smancio Sento a desso ah! piu reggero non
ma Io Io lo trovo rò


volto parte
Unis
canto Smancio Sento a desso
ah! piu reggero non so
Io canto
ah! piu reggero non so
ah! uno
volto parte

Unis

Unis

Leggo

già Colla presente Il Dottor Bartolo a cacciarsi dentro

ah anda tosto

Bravo non mi dite altro più oltre

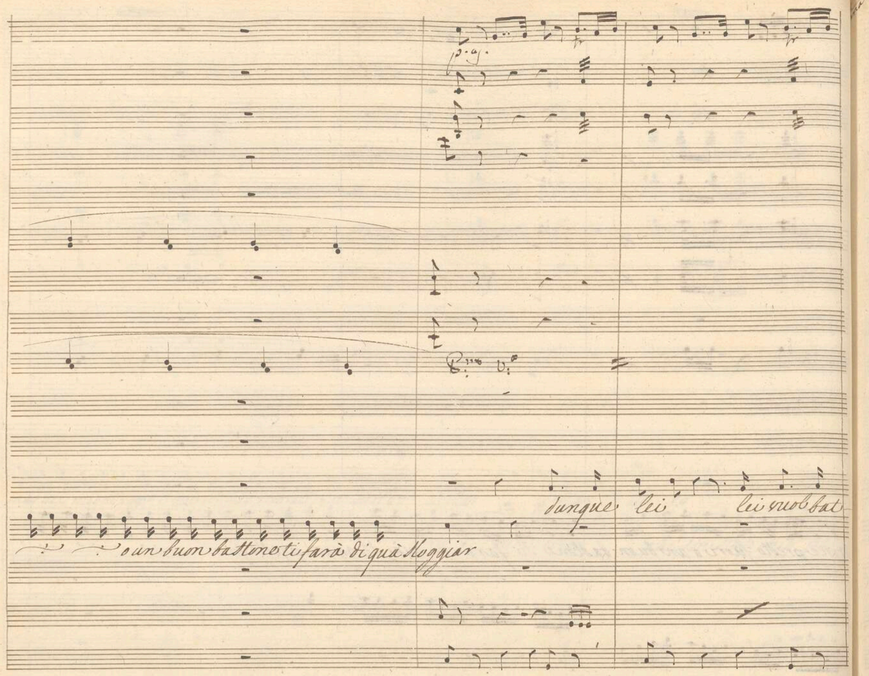
Zitto Il Dottore

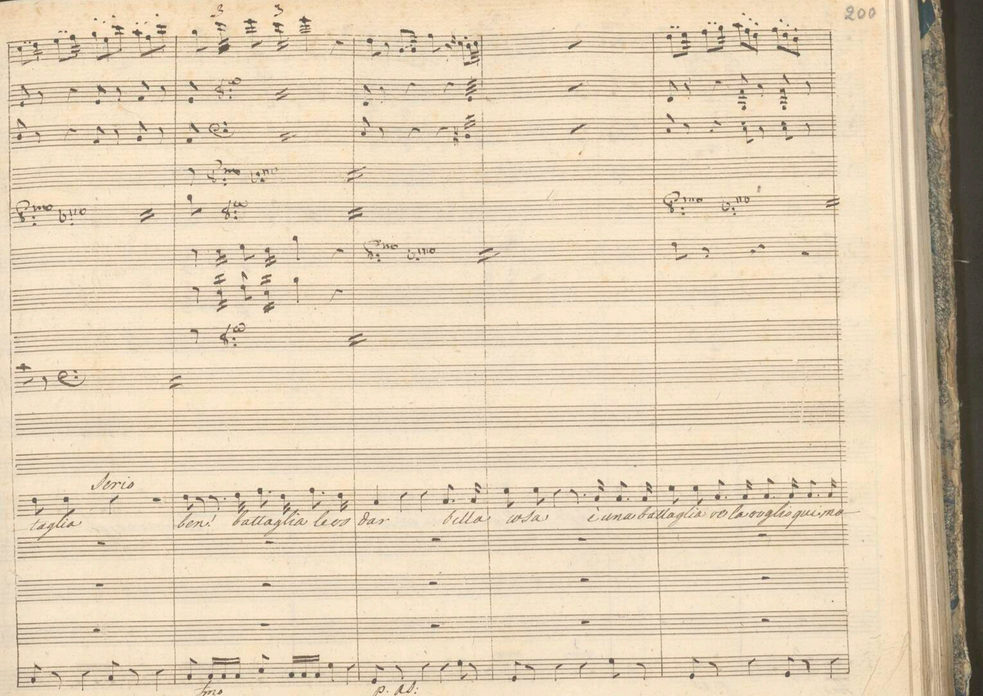
mar o lo mio alloggio è quì fi fato, e mi alloggio quì vo Mar

ch'io mi Mu fo mio pa

p.

Jrme presto fuori o un bum ba Bome Io farò dò quà Sloggiar, presto fuori


p. q.
Sangue
Lei
Lei sarà Sol
o un Bum ba Stone ti farà di già Moggiar


Serio
taglia
boni battaglia Lees Dar
Bella roba
i una battaglia vo la voglio quima
fmo
p. ss.

Strar allor vate questo ciel Apollo l'inno mio vorrà Sa- rete allor gli ni

mici già il fuggitello ogli mici stando già allor sono che vedo

Ferma ferma

Con Sordini



oh
io vedrei

Se foglio unaccetta

ma un biglietto

mi bastebbe

grazie

grazie

ner

grazie un corno qui a quel foglio

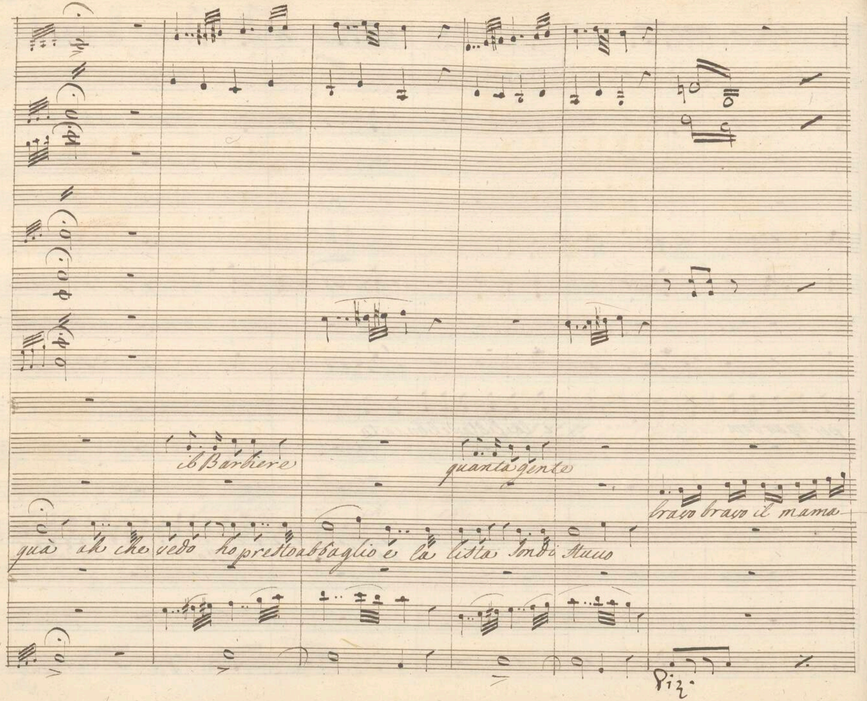
importinente

fine

fine


8vi
Unis
8va
ma quel foglio che chiedete
taglia
allegretto
ne ch ek
ah che dio
Jno


8va
per quardo m'è caduto
è la lista del bucato
ah frasche tan
presto


Ah Barbiere
guanti in gente
brava brava il mamo
guà ah che vedo ho preso un Baglio è la testa sotto Muso
Piz.


brava il mamma
non capisco sondi
Lacco
Lacco
che nel Sacco entrato è
già
che nel Sacco entrato è
qualche imbroglio qui è
ah Sempronio un mamaluco
ah Sempronio un mamaluco ah che gran bestia

già braco braco ò mamaluco ma braco ò ma maluco

stà quichè

braco

là ah che gran

ah che gran bestialò

che nel broglio quà

stà

là

là che gran

fare lo bmolla fa lo lo lo

già che en tro ò ci

stà

be stialità ah che gran be stialità

ma che im broglio è questo

già che nel

stà quà che

che gran che gran be stialità che

già ma che im

Tacco en-bralo è già che nel Tacco è en-bralo è già en-bralo è

broglio qua ù là qualche mi broglio qua ù là qua ù

gran be-stia li-tà che gran stialità che gran be-stia lò be-stia li

broglio è questo già ma che mi broglio è questo quà è questo

già en-bra-to è già 'cco quà Impreuvisoria Impreuvisa

là qua ù là

to be-stia lò là

quà è questo quà

pp

Solo

Solo

col Clar.

pre. Sempre sppressoe matrattata ahiche vita disperata non lasso più oppor

Tutti

Tutti

Clar

vien quà tu vuoi Chaos fatto

ah Rabina poverina

ah formale niente affatto

ah canaglia traditore

arco

via formatevi di gna re

gente a

tore

io ti voglio Sabbi Star

via formatevi gnore

gente a

ores.

Cob 1° 8va

Cob 2°

fato ma che tato ci

gentevajuto pier pie ta

la sualemi

alto

fato Sauor re temi

Sauor retelo

Violini

Col 1mo Violino

Soli

che cosa accadde

Signore mio

che chiamato è questo

eterno Dio

Dal Segno

già sulla Strada a questo Strepito Si radu nata mezza Città

già sulla Strada a questo Strepito Si radu nata mezza Città

Unis

Unis

Unis

Signor giu bizzio per carità

questo è un bribrillone

questo è un birbante

ah! disgra

ah male bello

Signor Sol dalo per terra spatto

o questo

ziato

Unis

Unis

Tutto corpo delli suoi or le vendetta le mi degnerò Signor giudizio per aver

Soli

brutto sei mio

là

zitto Dottore

fermo si

birbo mal nato

voglio gri dare

Ubriaco

Ubriaco

mere

Lato di lungo per ari tà

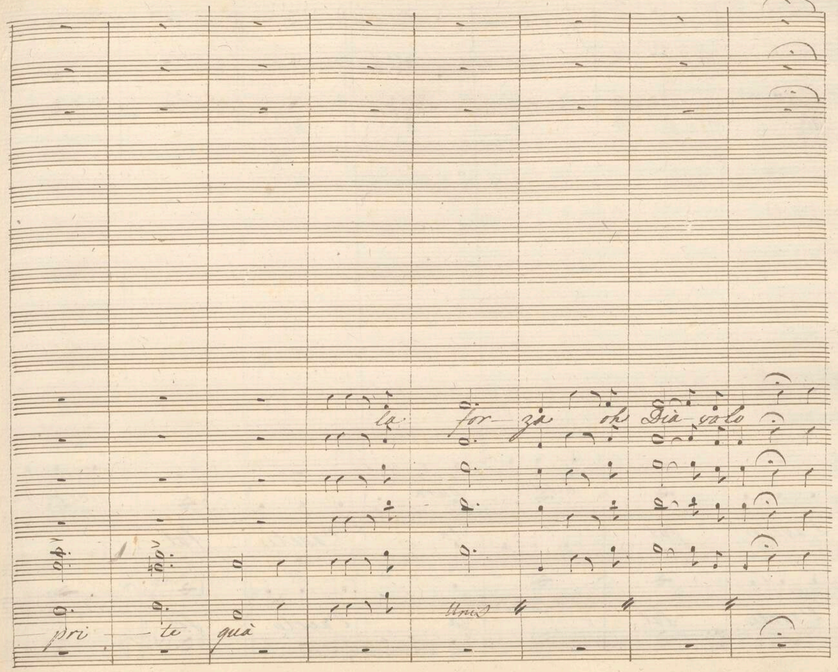
voglio ammazzare

si vogliono

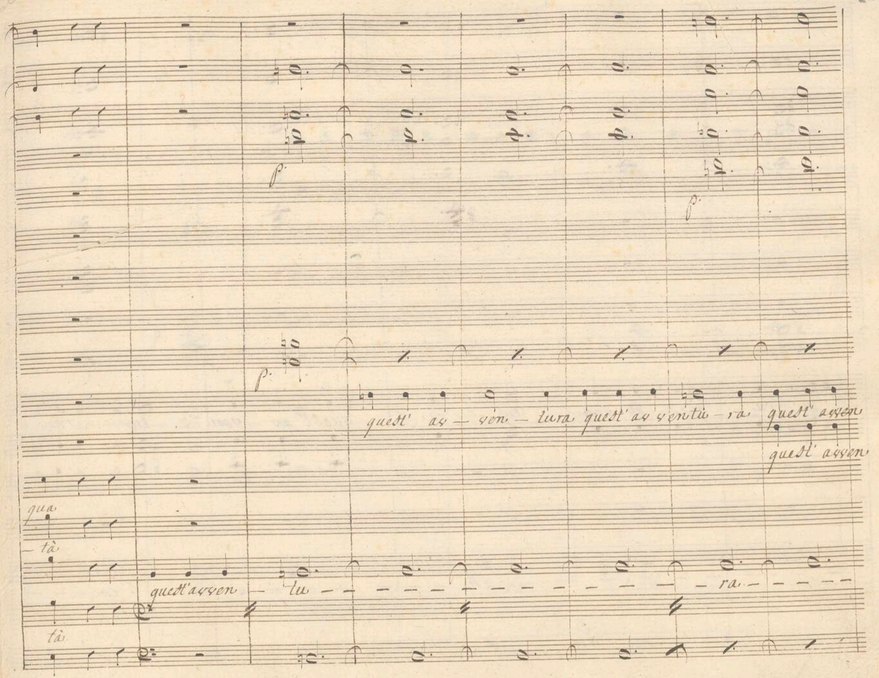

Unis
ti-ber-lo non vè più tà
Unis


piz.
Unis
zillo che tallone che mas-sa-ra
chi è
piz.


la for za la for za apri te quà


la for za ah Dia vola
pri te quà


p
p
l'asvelo fal — niente pura — ta
l'asvelo fal — ta
l'asvelo fal — vengen pur
l'asvelo fal — ta
l'asvelo fal — ta


p
p
p
quest' as — sen — tura quest' as sentù — ra quest' assen
quest' assen
pura
— tà
quest'assen — tu — — — — — — — — — — — — — — — — — — ra — — — — —
tà


— tu — ra quest' ag-gem — tu — ra quest' ag — gem — tu — ra
— — — — — — — — — ah — — — — — — — — — co — — —


quest' ag-gem — tu — — — — ra — — — — — ah — — — —
me — dia — — — — — gro — — — — lo — — — — ah — — — —

Fagotto

co — me — Via — gli — Ca — mai —

Fagotto

Fo — ni — rà

Unis.

Unis.

fermi tutti niuno si muova miei fi

miei fi

Moderato

prior. che si fà questo guasto d'onde è nata la cagione presto quà ca ca

gion. la cagion presto quà Bart.o questa bestia di soldato, mia signor m'ha maltrattato Si Signore Si Si

Vivace

p

nòi già sennimà di gnore questo chiasso a Da chetar Si Signor Si Si

gnor Si Signor m'ha mal trattato

gnor questo chiasso a da che- Car Si Signore questo chiasso a Da chetar Si Signor

Si Signor Si Signor

fa un Inferno di rumore parla sempre d'ammazzare Si Signore Si Si

in alloggio questo furfone non mi volle quia ricettar Si Signore Si Si

Si Signore Si Signor

Si Signor mi ha maltrattato

gnor parla sempre d'ammazzar

perdonate pave rino tutto effetto fu del vino

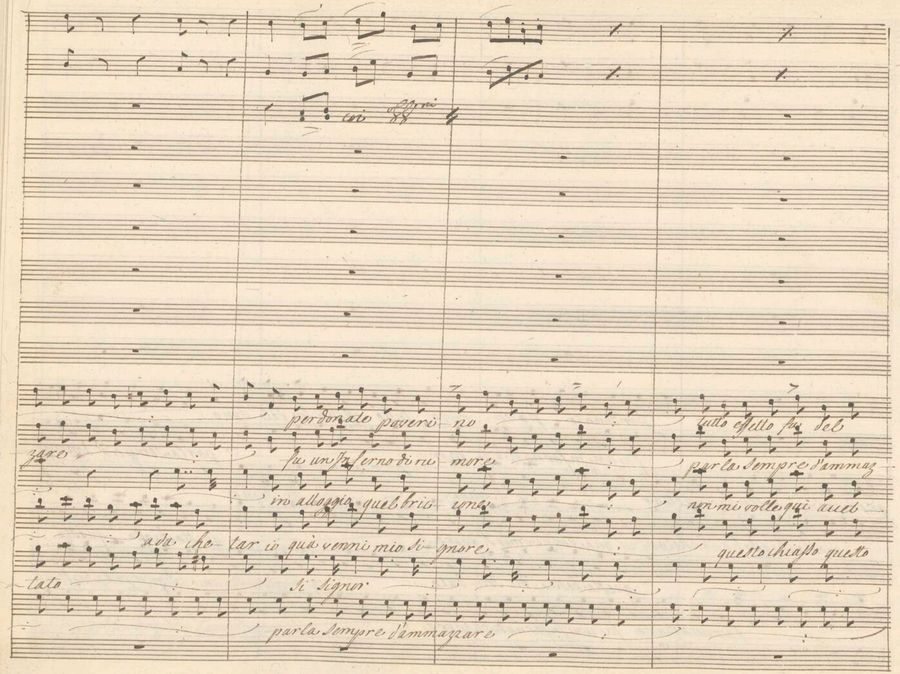
fa un inferno di rumore parla sempre d'ammaz

gnor non mi volle qui ricettar Si Signor Si Signor Si Si

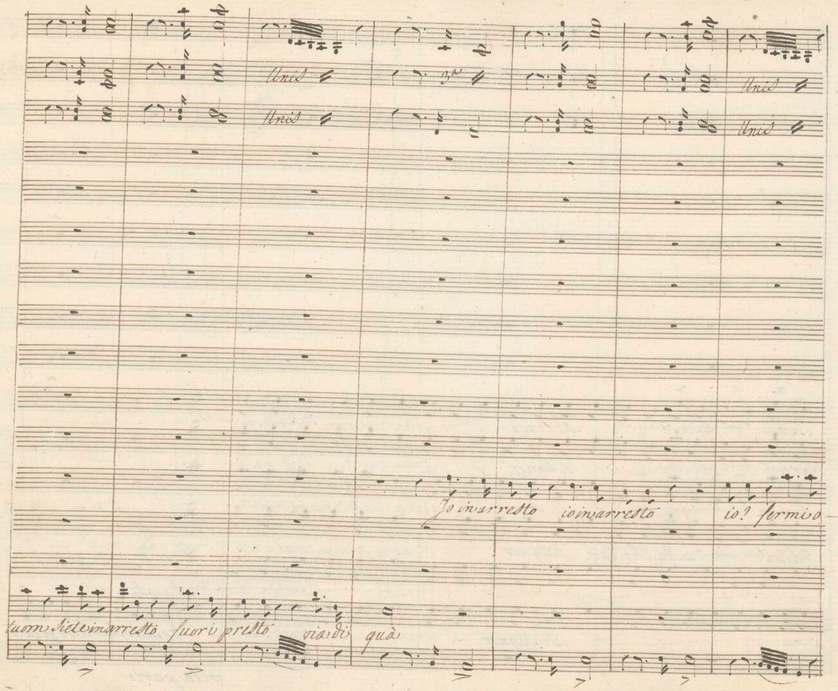
questo chiapo ha da ricettar io qua vengo mio Signore questo chiapo questo

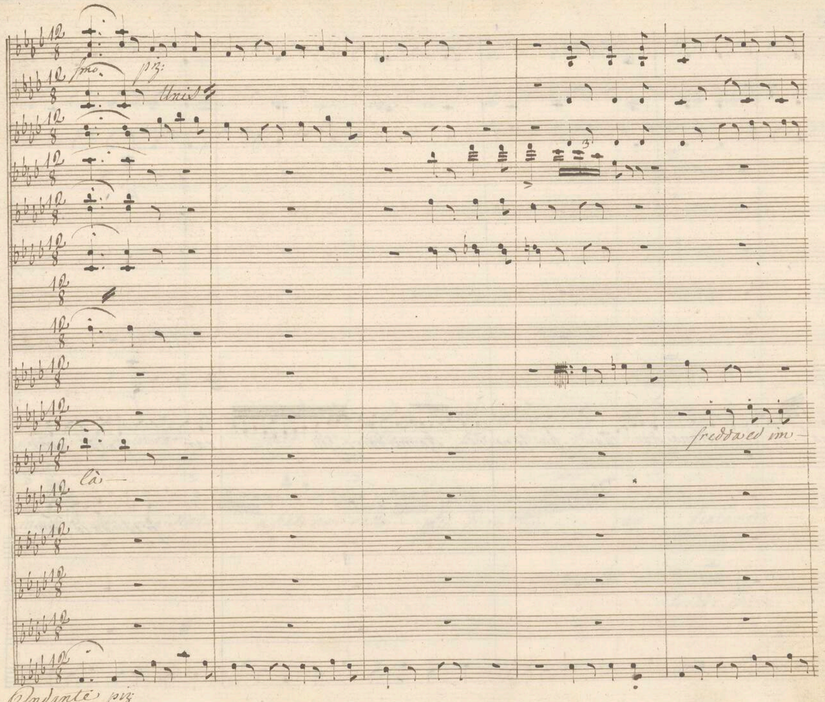
questa bestia de Sto Fato mio Signor mi ha maltrat

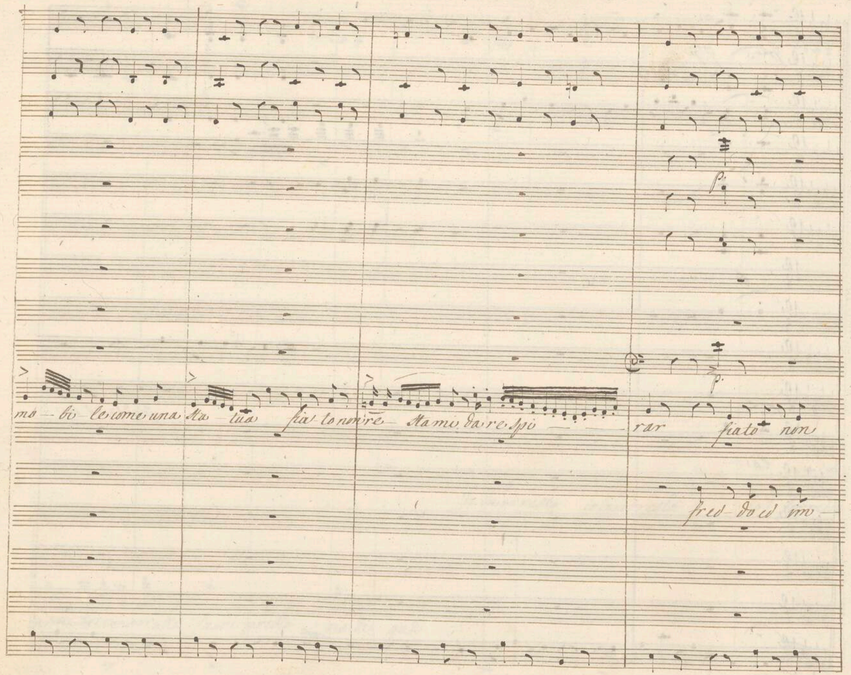
Dammazzare fu un inferno di rumore


per dorcato pavero no
zare fu un sforno di ru more
vo alloggio quebbrio ones
sto che tar io quis omnis mio Si gnore
tato Si Signor
parla sempre d'ammazzare
tutto effetto fa bel
parla sempre d'ammaz
sen mi volto qui duets
questo chiasso questo


ano Si Signor
zare Si Signor
tar Si Signor
chiasso a Dacke tar Si Signor
Si Signor
ufficiale
hornle dohornle dogalan
colla parte


Unis
Unis
Unis
Unis
Jo in arresto
io in arresto
io? fermio
uomo fè in arresto
fuori presto
via di quà


fpo. pfz.
Unis
freddo ed im
Là
Andante più


mo bi le come una sta tua fia lo non re stamo da re spi rar fiato non
fred do ed im


re stamo da re spi rar fiato non re stamo da re spi rar da re spi
mo bi le come una sta tua a fiato non re sta gli da re spi rar fiato non
freddo, ed im

rar fo da re Spi rar fiato non re sta mi da re Spi

re sta glo da re Spi rar fiato

mo fo le ome una sta tua a fiato non re sta mi da re spi

p.

rar

fiato non re sta mi da re spi

da re Spi

rar fredd' ed immobil tomenta

quard'a D. Bartolo Compra una statua

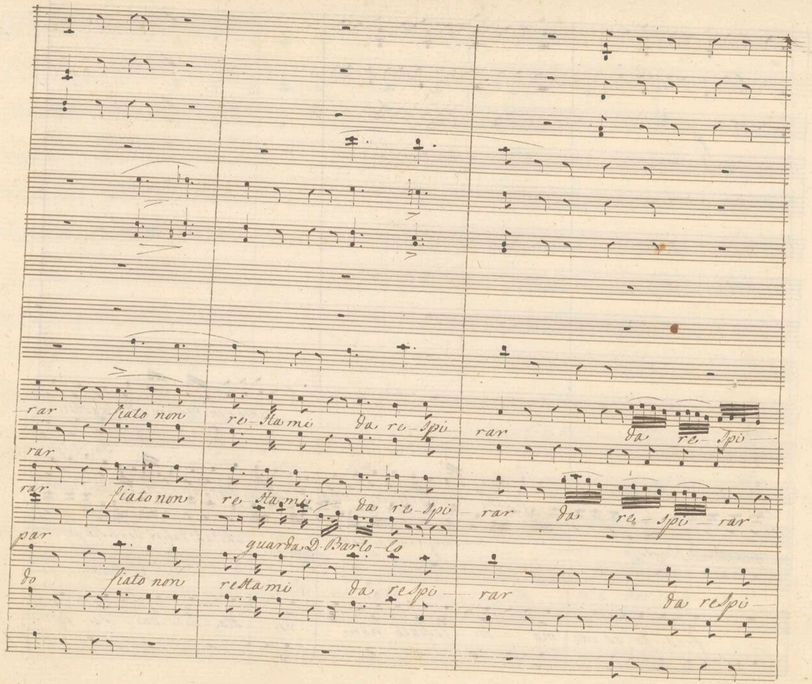
statua fiato non re sta mi da re spi

ah! ah! fabri dore. Ho perore

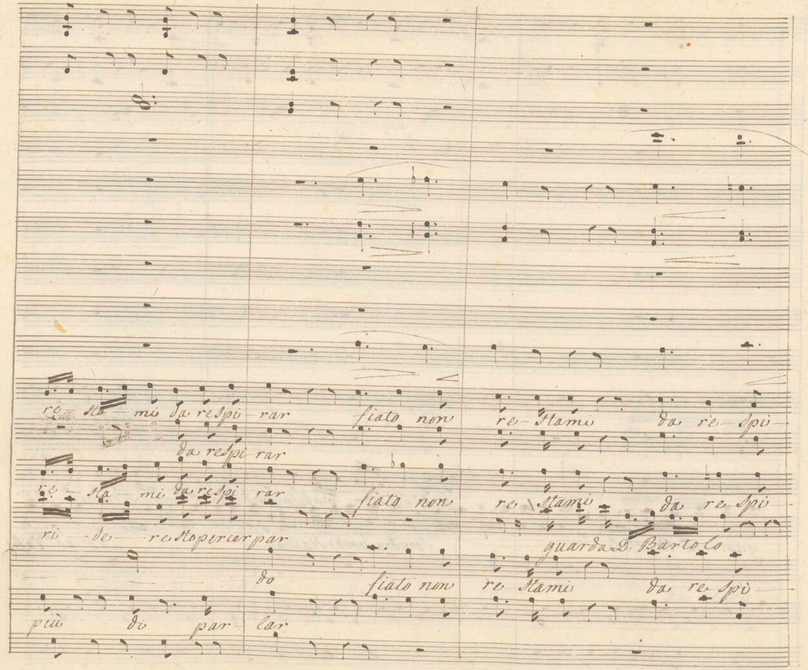
fred

fred do ed im mo bo le fiato non

re sta mi da re spi


rar fiato non re. Ramo Da re. Ipò
rar
rar fiato non re. Ramo Da re. Ipò
par guarda D. Barto. lo
Do fiato non rettamo Da respò
rar Da re. Ipò
rar Da re. Ipò rar
rar Da respò


rar fiato non
freddo di un. mobile ombra
guarda D. Bartolo
Sembra una Statua
ah! ah! Dab
fred


re Ah mio Da re Spò rar fiato non re Stamo Da re Spò
Da re Spò rar
re Ah mio Da re Spò rar fiato non re Stamo Da re Spò
rò de re Sperar par guarda D. Barto Lo
Da fiato non re Stamo Da re Spò
più Da par lar


rar
Da re Spò
rar
Da re Spò
rar Da re Spò rar
rar Da re Spò
f. ad.
Da re Spò
rar
Da re Spò
rar
Da re Spò
ah ah Dal rò de re Sperar per ore
rar
Da re Spò
f. ad.

Sotto voce

rar da re spò rar

rar

par ah ah ah

ma se noi ma se poi ma se poi ma se noi

ma se noi ma se poi ma se poi ma se noi

ma

Var zitto tu pendiamo zitto tu non parlar

zitto tu zitto

zitto tu zitto già

ma sentite ma non tale

zitto tu

gnun pe' fatti tuoi tu fi nisci d'alte ran gadaro gnun

gadaro gnun pe fatti

rinf.

giù zitto quà zitto là zitto

zitto quà zitto là zitto là

assiollato ma sentite ma sen

Suoi Si fi

Si fi

giù zitto Su zitto quà zitto là

zitto giù zitto quà zit-to là

tito assollato assolta

nisias d'ab-te -rar Si d'al -ter -car

f> f> f> f>

Più all.o

Da fu ù na par mis Sef Ser ob la

le Mà in un ri Da fa ù na

Do — ge ire — ne, e mai non re — sta, e mai non

resta dell' ira — di — vi — ne — o Suo — na — re

l'im - por - tu - no Hre pò - tar al - ternando - que sto

al - ter -

e quello pesantissimo martello

nando

al - ter - nando

questo, e quello

questo, e

Cor. affrè

alternando questo, e quello pesantissimo martello

al ter nando

questo, e quello

quello

al ter nando

questo, e

Viole

Ob.

alternando questo, e quello pesantissimo mar tello

tello

mi par d'sentire colla testa in un urrida fu ria Dove oreste e mai non

quello

al ter nando

questo, e

al ter nando

questo, e quello

oreste

a poco

a poco

alternando questo e quello pesantissimo mar-tello

resta dell'incudini suonar

l'importuno strepito

quello

alter nando

questo, e

ab-ter-nando

questo, e

quello

fa con barbara ar-monia

muri, e volte

rimbomi

fa

tare

Oboi

quello

ab-ter-nando

abter

nando

ab-ter-nando

questo, e

rinf.to

bar. Si alternano questo, e quello pesante primo martello fa, con barbara armonia, muriì, e vuolto rimbom

quello questo e quello questo e quello alter nando

Unis

bar e il cer vello pove rello già Nordito Ialor

e il cervello pove rello già Nordito Ialor

e il cer vel pe

Unis

Di — to cribcer — vel — lo pove — rello — già Hordito, e Mastor

Dito cribcervello pove — rello — già

vel — lo po — ge — rel — lo

di — ta non ra — gio — na — Di con fonde Soriduce adompas —

Dito non ragiona Si confonde — Si

già Ster — di — to già Ster

Tutti

gar nom ra gio na — Io com fondo Io riduco ad impaz

zar nom ragiona Io confonda Io

Io — to nom ras gio na

zar, e il cer vel lo po ve rello già Horbito Valor

zare, e il cervello povere llo già

Io con — fon — dei Io ri

Unis

Unis

Io con fonde Sorridi ad ompag

non ragiona Io con fonde Io

du ce Io ad om pag

Unis

Unis

zar eib er vello po ve rello già Nor do to Sbalor

zar eib er vello po ve rello



dito non ra- giona Jo con- fonde Jo ri- du- ce ad impaz

fine

zar ad imp. paz

Jo ri du ce ad impaz

ad imp. paz

Jo ri du ce ad impaz

zar Jo ri du ce ad impaz zar Jo ri du ce ad impaz

zar

D.C.

zar ibervello poveretto Si ridurrà ad impazzar Si ri du ce ad impaz

zar Si ri du ce ad vin paz zar

calibrite colorchecker CLASSIC 12/22 mm

mis — par — ter — ror

Unis

Unis

Unis

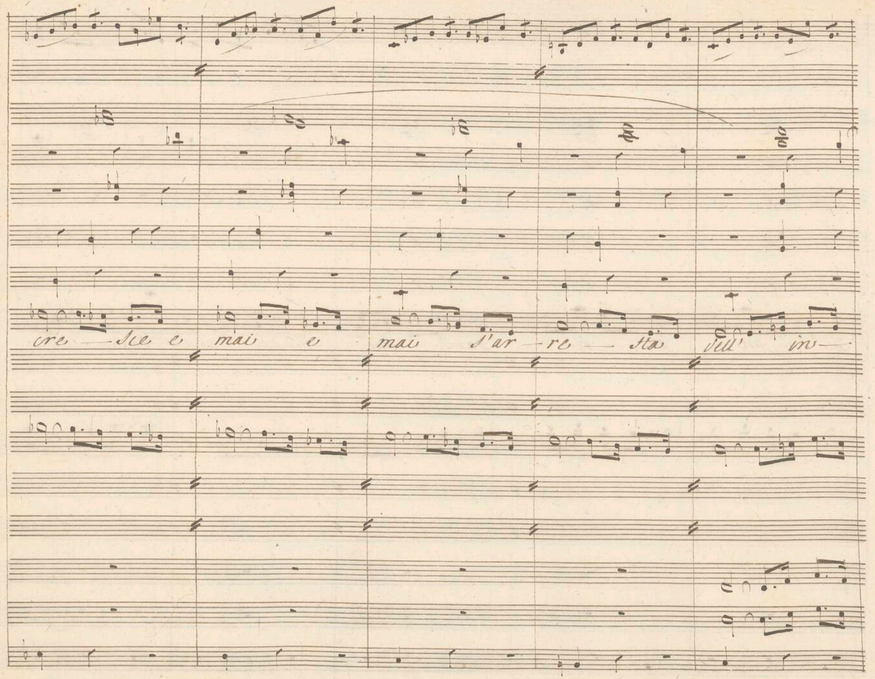
Unis

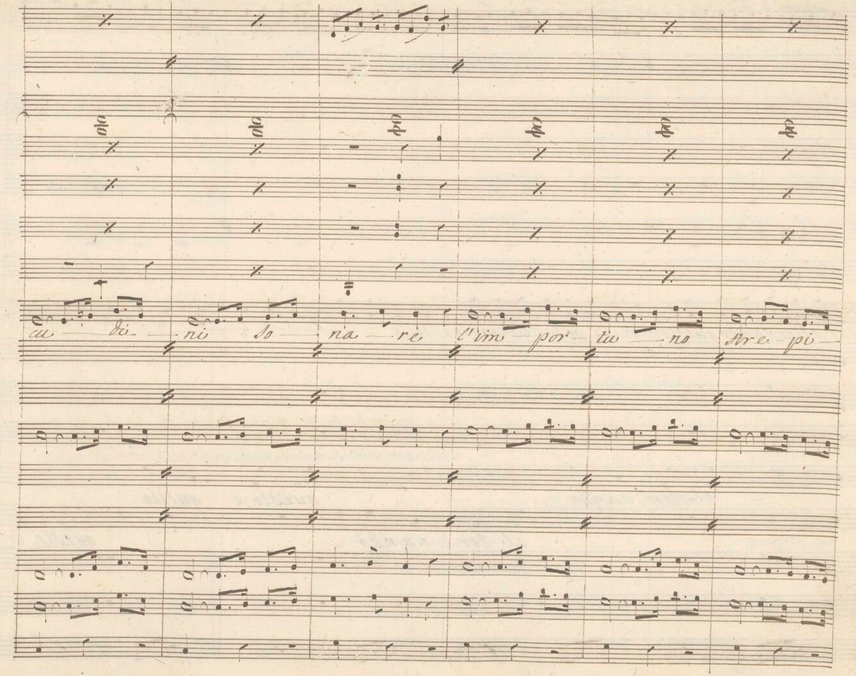
im — pa — zar ad — im — pa — zzar

con — la — te — sta — in — un — tor — ri — da — fa

wi — na mo par Del — lor ob — la te — Ha

mo un or — vo — da fu — ri — na do — ve


ire Sce e mai e mai d'ar re Sto vil' im-


u do ni so na rè l'im por tu no Are pi-

Viol.o

Coi Sfzi

tar alternando questo, e quello pesantissimo martello

ab-ter- nando

questo, e quello

ab-ter- nando

questo, e

Coi Sfzi

alternando questo, e quello pesantissimo martello

ab-ter- nando

questo, e quello

quello

ab-ter- nando

questo, e

Coi 8va

alter nando questo, e quello pesantissimo martello

mi par di stare colla testa in un orrida fu- cina, dove orrisco e mai non

quello

al- ter nando

questo, e quello

espress. spesso

alter nando questo, e quello pesantissimo martello

resta all'invisu dimi, smare, l'imp ar tuno strepi

quello

al- ter nando

al- ter nando

questo, e quello

fa con barbara ar monia muri, e volte rimbom

quello ab ter nando ablernando ab ter nando ab ter nando quello e

Co 8va

bar lo ablernando quello, e quello pesantissimo martello, fa con barbara armonia muri, e volte rimbom

quello quello, e quello quello, e quello ablter nando

barre il cervello povere llo già Stordito Sbalor dito non ragiona Sò con fon- de Sò ridu ce ad impaz

con Violini

Unis.

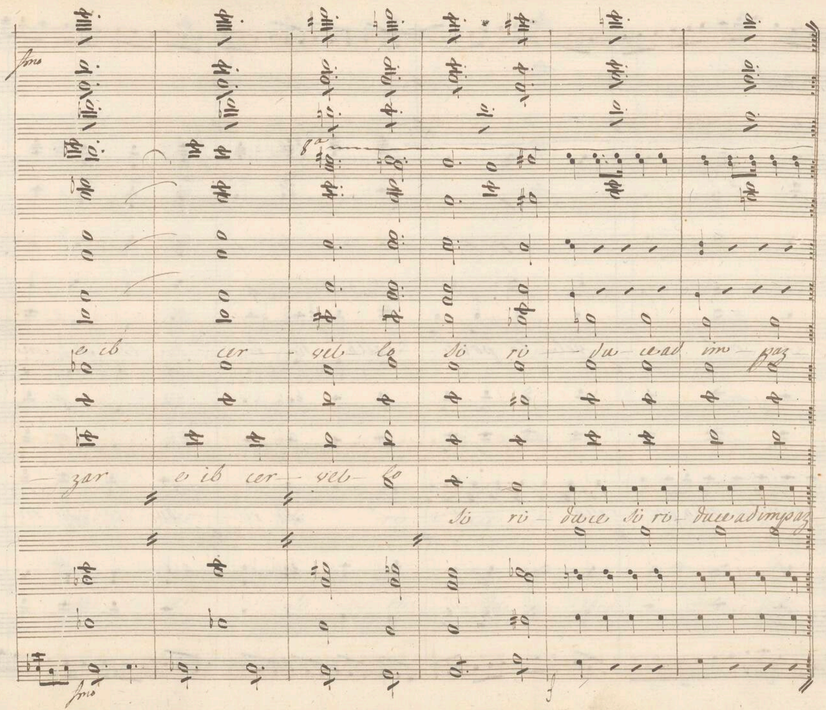
cer bi ar ebb- bo pove rel- lo Sò ri du ce ad impaz

f p f p f

zare il cervello povere llo già Stordito Sbalor dito non ragiona Sò con fon de Sò ri duce ad impaz

p


zar
e ib cer vello pove rello già Herodilo Nadir dilo non ragiona Jo ron fonde Jo ri Juce ad impaz
Unis
Unis


fmo
e ib cer vel lo Jo ro Juce ad vno paz
zar e ib cer vel lo
Jo ro Juce Jo ro Juce ad impaz
fmo

Unis

Unis

Coro

Unis

zar es ib cer - veb lo pove - rello Jò rò - bu ce Jò rò

zar es ib cervello pove - rello Jò rò - bu ce Jò rò

Unis

bu - ce ad imo paz

bu - ce Jò rò bu - ce Jò rò bu ce ad impaz

bu - ce Jò rò bu - ce ad imo paz

Unis

Unis

Unis

Col 8°

zar ad im — paz — zar ad

zar, erb ier vello pove rello so ri due ad im paz zar

Unis

Unis

zar ad im — paz — zar ad

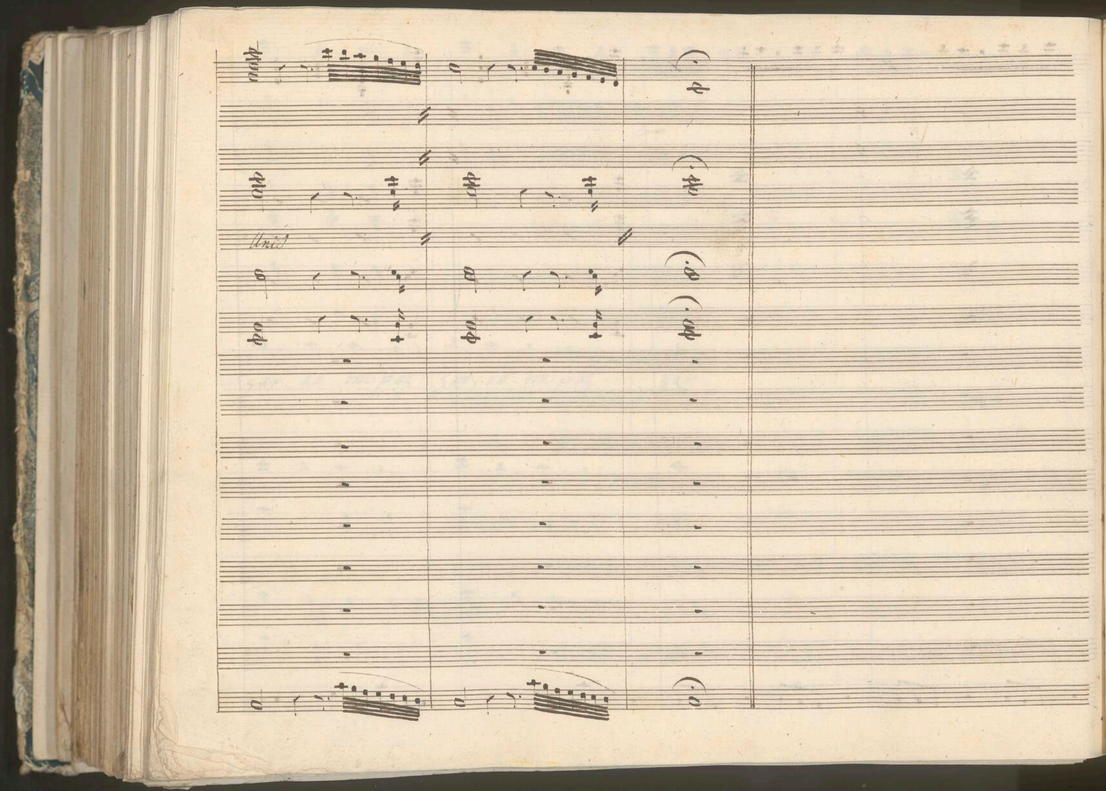
8ve

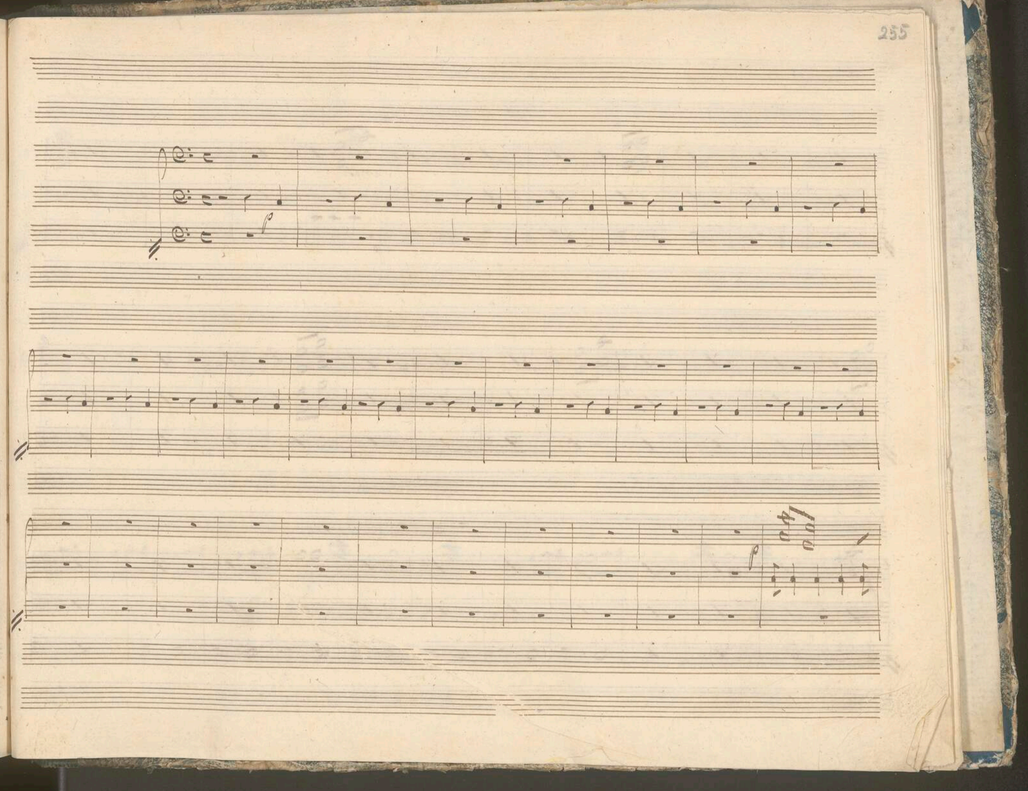
im — paz — zar ad im paz

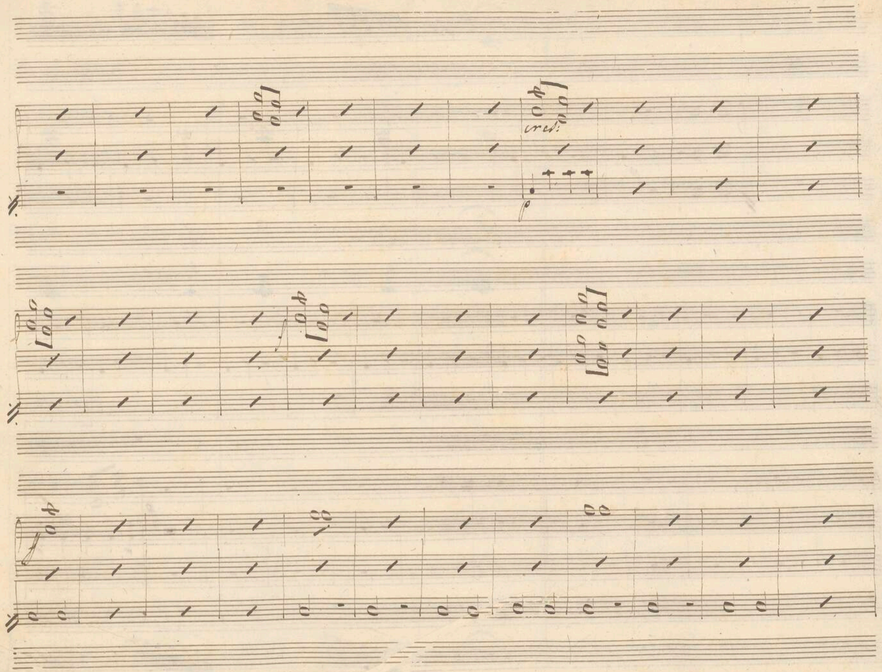
Unis

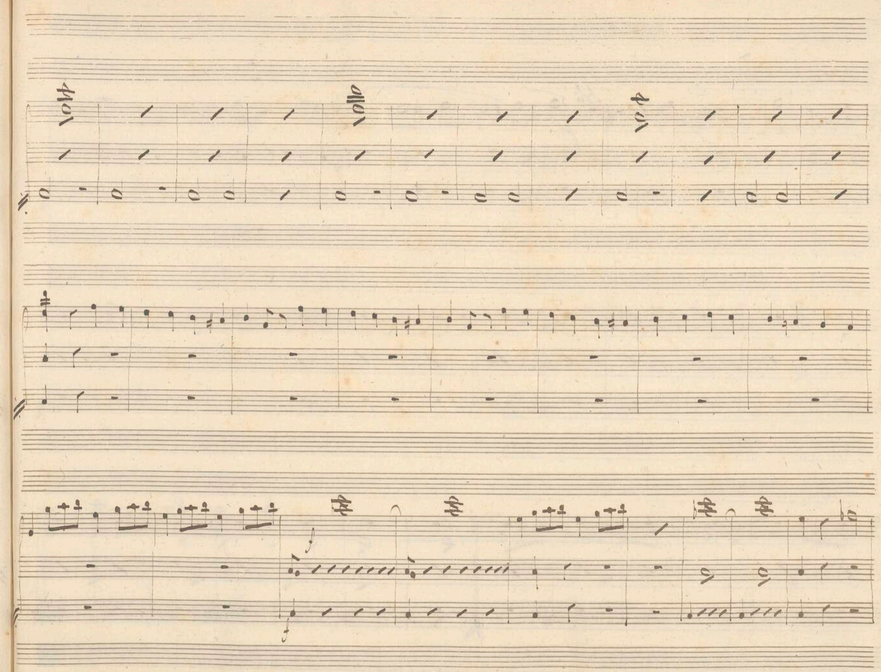
Coro

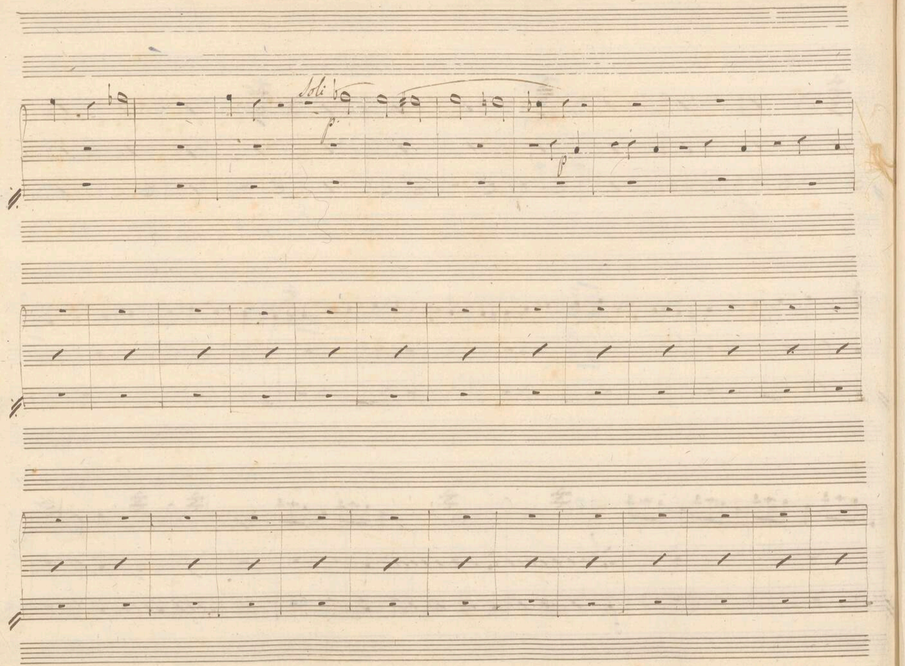
zar ad mopaz- zar, ad mopaz - zar

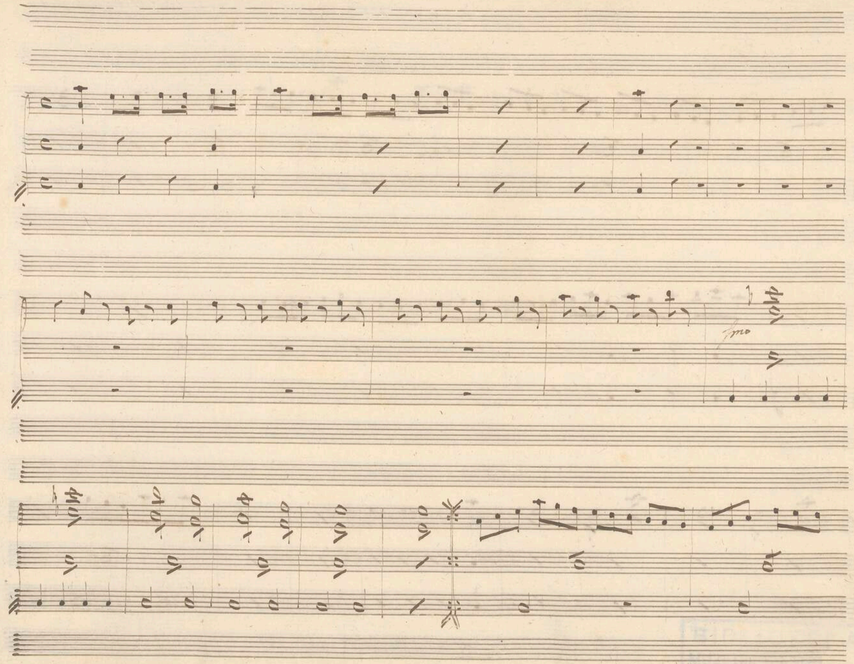


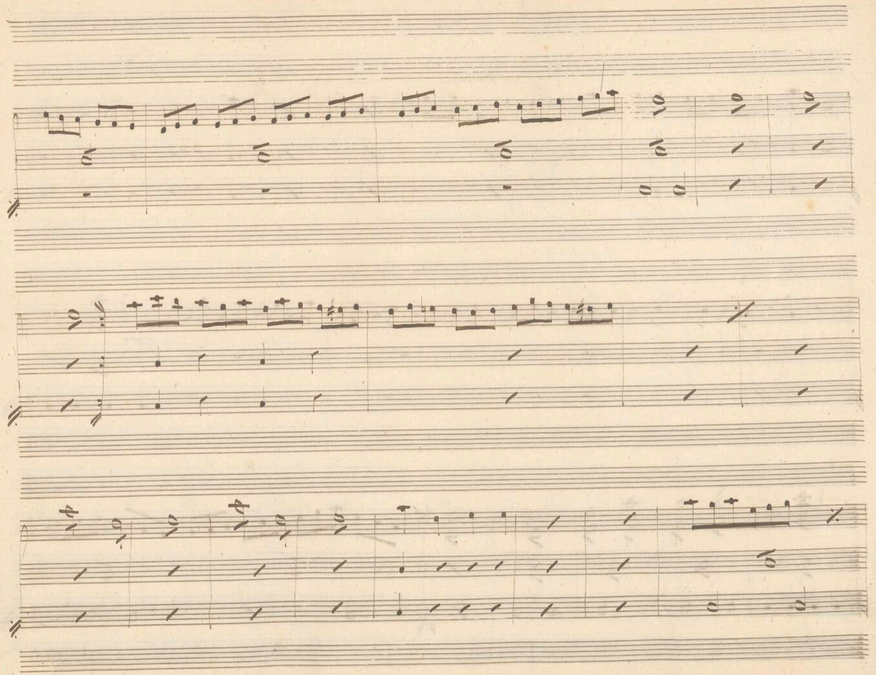


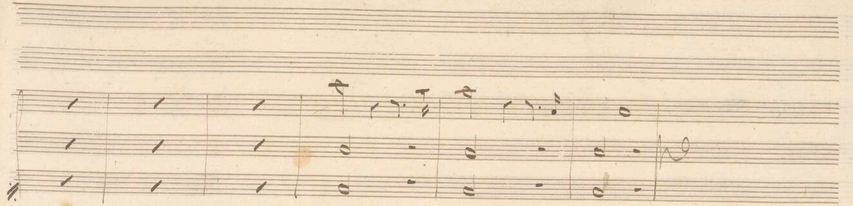

Tutti
cresc.
Tutti
Tutti
Tutti


Viol.
Viol.
Viol.

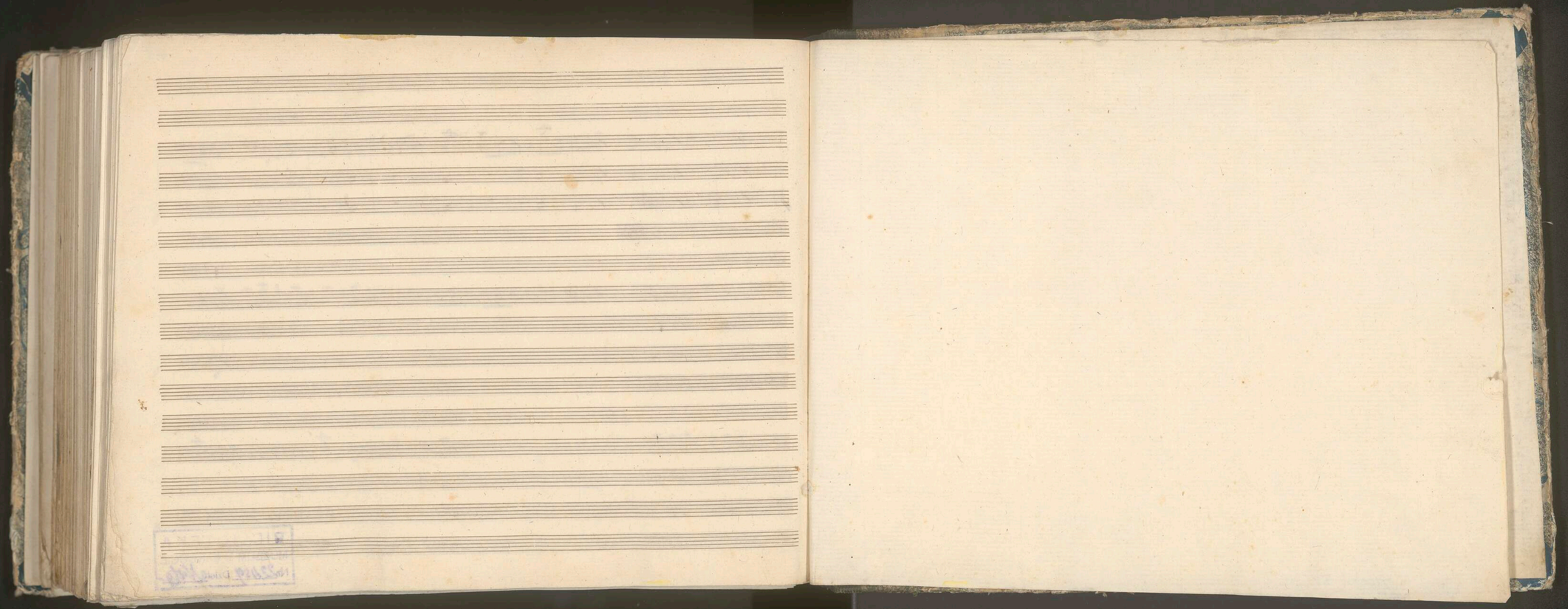

Soli
p
p


Timo





BIBLIOTEKA
MUZEUM W ŁAŃCUCIE
Nr 22459 Dział Nuty



IL BARBIERE
DI
SIVIGLIA

ROSSINI

RM 433
[2]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 12769 Dział Nuty

RM 433 [2]

BIBLIOTECA

Duetto

Violini

Viole

Clarinetti in B

Corni in Elfa

Fagotti

Canto

Pace, e gioja siacon

Bartolo

Violoncello

And.te moderato

voi

gioja, e pace per mill'

anni

pace, e gioja siacon

mille grazie non s'in-co-mo-di

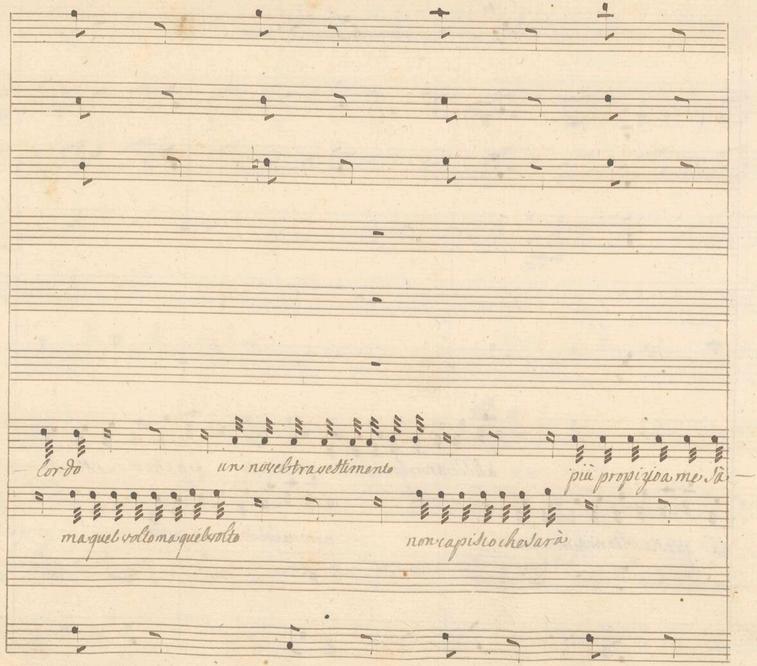
obbligato in ogni ri-tà

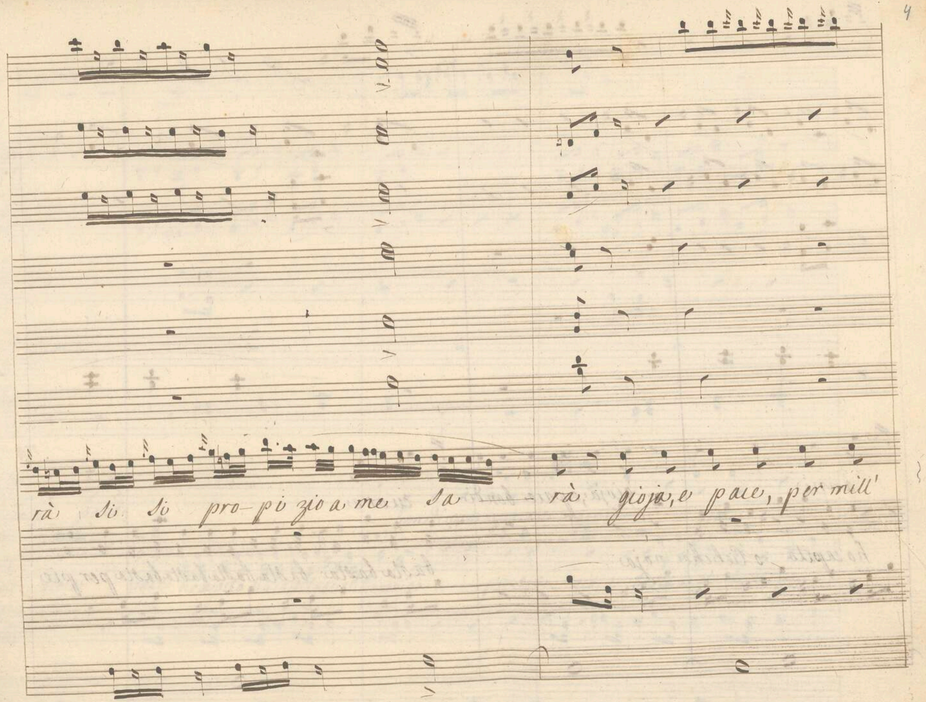
voi gioja, e pace per mill' an-ni

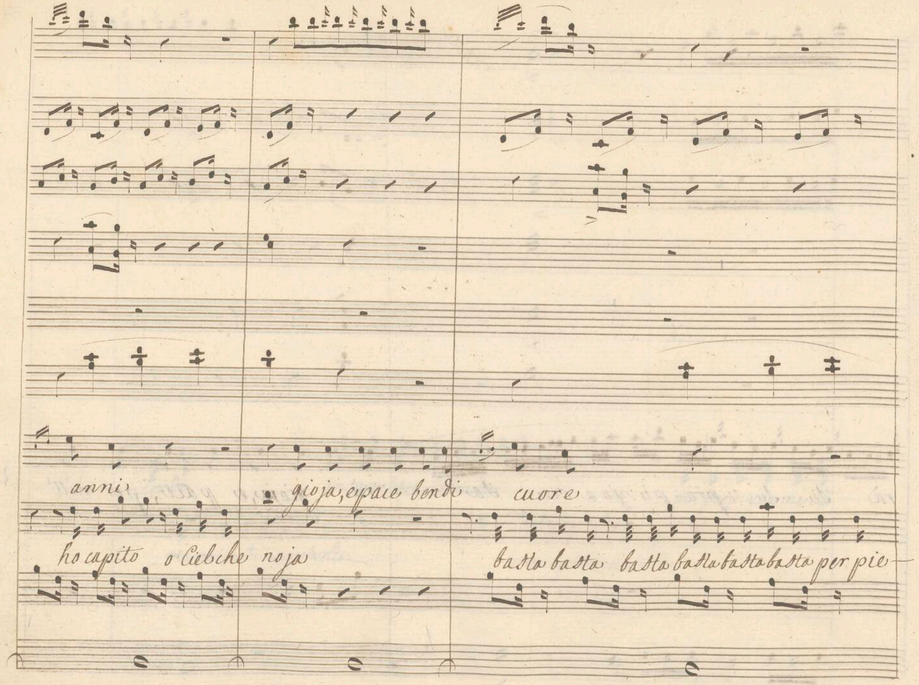
mille grazie non d'in-co-modi ob-bliga-to in ve-ri-

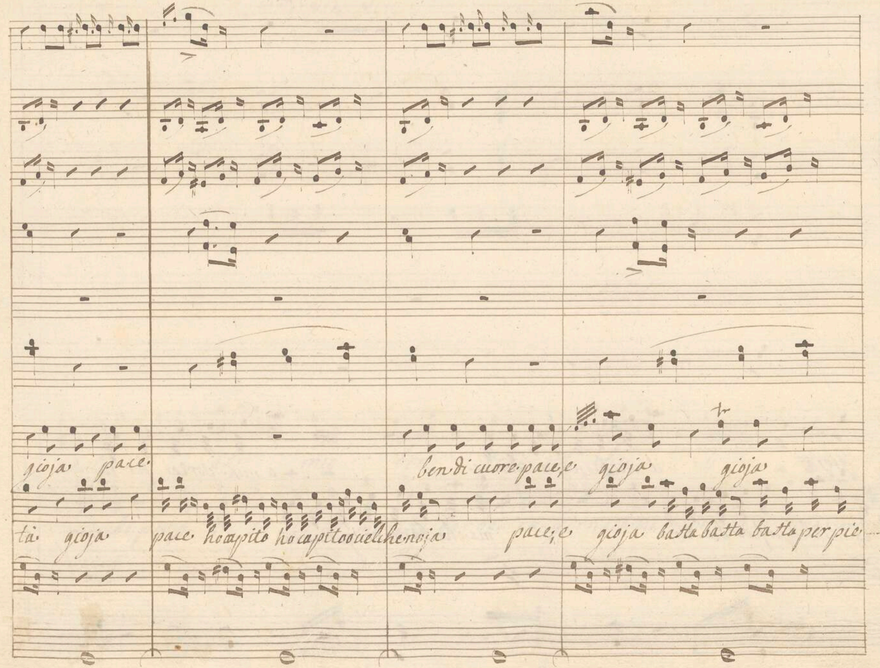
ah! se un colpo è andato a vuoto a gabar questo ba-

là questa volta non mi ingnato non raccolto numi l'or-do


Cordo
un novel tra vestimento
più propizio a me Sa
ma quel volto ma quel volto
non capisco che sarà


rà Si Si pro pi zio a me Sa
rà gioja, e pace, per mill'


anni
gioja, e pace bendi
cuore
ho capito
o Ciebiche
noja
basta basta basta basta basta basta per pie


gioja
pace.
bendi cuore pace, e
gioja
gioja
tà
gioja
pace.
ho capito
ho capito o quelle noja
pace, e
gioja
basta basta basta per pie


Gioja
il vecchion mi muove a ce
o mia Sorte fer tu
ta ma che perfido de Mino
ma che barbara giornata


f
na ta
ah! mio ben fra po chi i
ma che perfi do de Mi no ma che barba ra giornata ma che perfido de Mino ma che barba

Ham — ti par — le — rem con — li — ber —

ra giornata tutti quanti a me davanti a me davanti a me davanti a me davanti che vuol del fatale

tà ah! mio ben tra poch'i — Ham — ti par — le rem con li — ber —

tà ma che per — fi — do de — Ri — no ma che bar — ba — ra gior —

arco


ta par le rem par le
na ta ma che perfido do Nino, ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali


ta par le rem par le
ta ma che perfido do Nino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali

rem. ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parleremo parleremo parleremo parleremo parleremo parleremo con liber-

tà ma che perfido destino, ma che barbara giornata tutti quanti siamo davanti che vendetta che crudel fata-li

con Clar.

tà parleremo parleremo parleremo parleremo con libertà parleremo parleremo parleremo con liber-

tà che crudel che crudel che crudel fata-li tà che crudel che crudel che crudel che crudel fata li

coi Clar:

tà con li – ber – tà con li – ber – tà con li bertà con li ber – tà

tà fa – ta – li – ta fa – ta – li – tà fa – ta li ta fata li – tà

Violini

Viole

Flauto

Clar: in Alt^re

Corno in D.

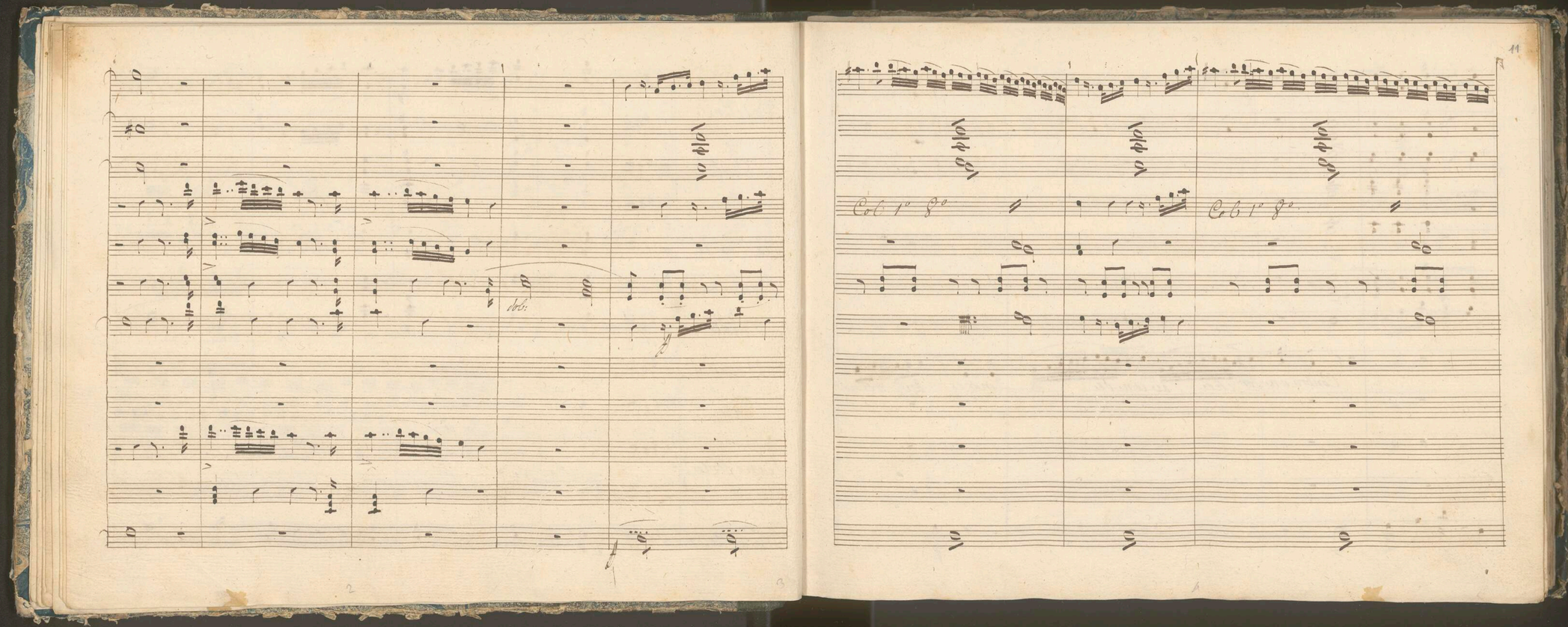
Fagotto

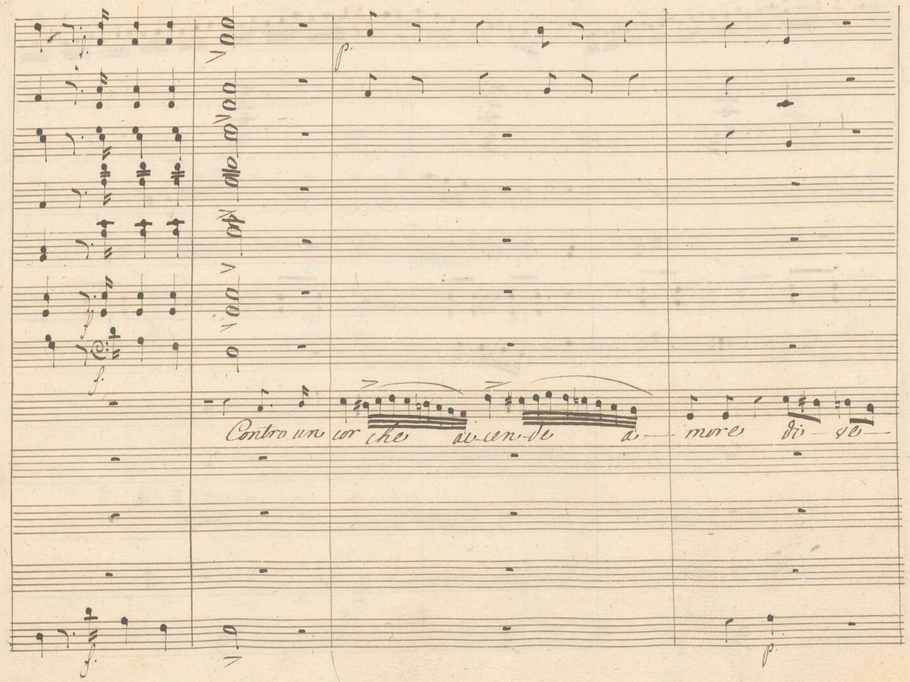
Violino

Conte

Piano forte

Violoncello


Col 1° 8°
Col 1° 8°


Contro un cor che ar-den-te a- more di- ge-


ra- ce in-vo-cil — lo ar-do — — — — — — — re

Col 1° 8°

f. f. pp

pp

l'ab-main Son po-ter ti- ran- no Di ré-

f. pp.

gor di- ru- bel- tà Vogni ad-Sab-to giu-di- to re Sempre amor trionfe-

Vivace.

ria ah Lindoro mio te soro se sapesti, se sa

Bartolo si addor mento

pesti questo cane di Cu tore ohche rabbia che mi


fa caro à te mi rac — comand — do tu mi


Sal va per piè tà Si Si Si Si Si Si ca ro à


te mi rau — o man — do tu — mi fab — ra per pio —


p
p
tà
nón temer ti rasso — ra nón temer ti rasso

fmo

fmo

cura Sorte a mia ca a noi sa rà dunque spero e il tuo a me l'affida

fmo

cor giubile rà giu bi le rà

fmo

p

pp

b sotto

b sotto

ca ra im ma gine ri den te Dob ce i dea d'un lie to a

Bartolo si va scegliando


mor tu m'ai cen di impetto ibio re tu mis
arco


por ti a de li rar la mi por ti a de li rar la ai mmagine ri


Sente dolce i dea di lio lo a mor tu mi su cendi impetto il cor tu mi


Lizzis
por ti a de lo ran
non te mer


le ras si cura
sorte a mica
a noi sa


sangue
spero
il mio
cor
ra
a me l'af fida
giu bi le rà


magine ri — ve — la Dob ce i — dea d'un cielo ar — bo — re.
più


arco
tu mae — cen — di.
in pet to il to — re tuo mi
arco

por tis a de li rar tu mi por tis a de li rar iara im magi ne ri

don te dolce ideа d'un lieto a mor tu m'ac cen di in pet to il


Violin
cresc.
cresc.
cresc.
cor tuo mi porti a de-lo rar mi por-ti a de-lo rar
caro ate mi rai o mando caro ate mi rai o mando tuo mi fai per pe-


tà tu mi portia de li rar tu mi portia de li rar a de li


Uni
rar a de li rar a de li rar

Violini

Viole

Bartolo

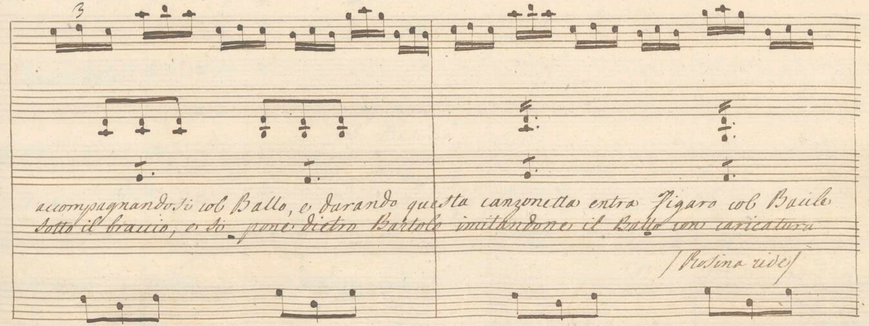
Allegro

Quando mi sei ri — ci — — na a — ma — bi — le Ro —


interrompendo
Si — — na
Paria dice Pian-nina ma io dico Ro-si-na


quando mi Sei vi-ci — — na a-ma-bi-le Ro-si — — na


mio bab-bo in petto mio bab-bo il mi nuet-to


accompagnando si col Ballo, e ballando questa canzonetta entra Figaro col Baule
sotto il braccio, e si pone dietro Bartolo imitandone il Ballo con caricatura
Rosina ride

Violino
Viola
Flauto
Oboe
Clarinetto
Corno in S
Trombone
Fagotto
Gran Cassa
Bolino
Conte
Figaro
Bartolo
Basilio
Andante

for
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
D. Basilio
Costeggio
quale in tempo
Come qui
Ser in


battute
pp
f Bonovehèrnas sarà
qui franchezza sorta
qui franchezza di sor
che sua Dirtà bruvità
Sor Sordi tor Bri tutti quanti


fmo
tob 1° Sr
f
f
ras
or che s'ad spetta que sta barba Bene detta la spiccia mo ciò que sta barba la fa siamo
D. Basilio come stato
come stà
fmo:

nò

ora vengo ora vengo ora vengo

ch'io Cu- rias- se

ch'io Cu-

Vdc.

io gliho narrato che già ib tutto è com- bi- nato non è ver

a Basilio

ria- se

Io Io tutto io

f

8va coll' 1o Bn

f

ehi dottore una parola ehi dottore una parola D. Basilio son da voi a sollatevi un poco

Io tutto io Io

ma D. Basilio spie ga te mi

Solo

pp

già, son da voi son da voi a sollatemi un poco già

f

fate un poco ch'io vada via ch'io vada via

io mi sento ciber tremar

lionore

non vi stato a dispe

della Letter a Signore ev l'affare s mi or non

rar

sa

ah! quieto d'e pastic cio non l'arrivo a in dogi

ch'ei ci sia pra ho gran timore ev l'affare an cor non sà

l'af

far

non

Vite bene mio Signore or lo mando via di

Ja l'af - far non Ja l'affar non sà colla

già detto è nemmio Signore or lo mando via di già or lo mando via di già

febbre colla febbre S. Burlo lo che s'im segna colla febbre passeg giar che vi

subito colla febbre

pare? Sielo giallo come un mor to

Imo gial to come un mor

cres:

cres:

bb

bb:

bb:

Ba gat tella co spettoni che trema rella bagattella bagattella bagattella fremarella brema

to

col 1° 8°

Unis

fmo

fmo

fmo

pp

rella, quella febbre diarrea tina

via prudente medi na

diarrea tina

fmo

pp

via prudente medicina non ti Male arrivino

pp

pp

pp

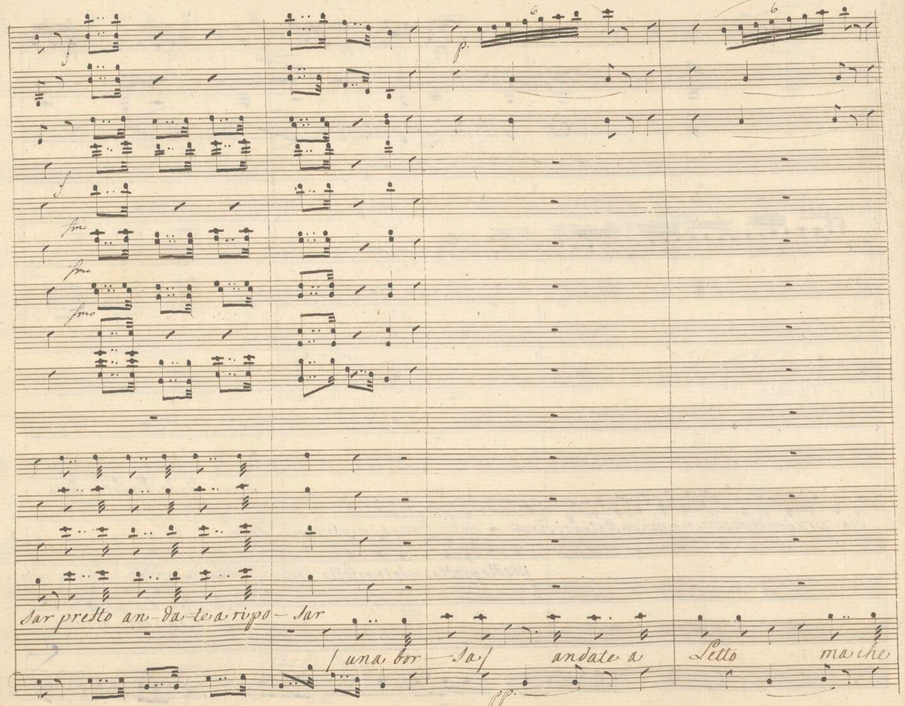
Dice bene Andato a letto

fate

presto presto andate a letto

presto andate a ripo

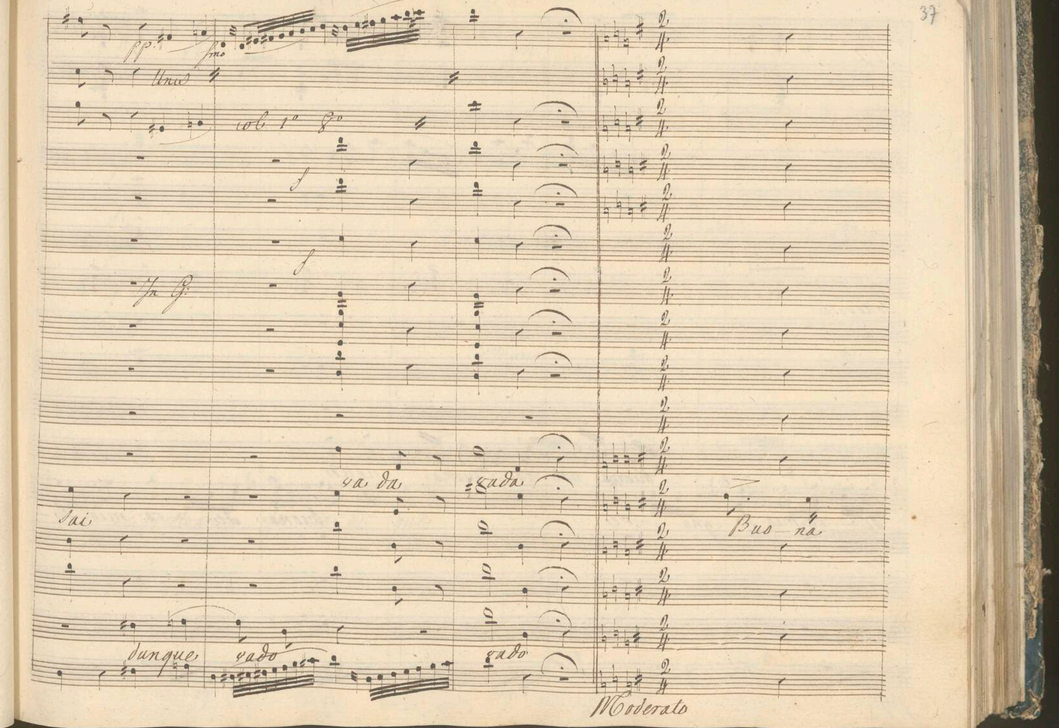






BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 23.969 Dział Nuty


Sordo non mi fanno non mi fanno più pregar
che brutta cera
che brutta cera
che co - lor
brutta, cera


Una
cob 1° Fo
Ja Fi
Sai
ga da
cada
dunque,
cado
cado
Buo na
Moderato

piz:

Sotto voce

buona not te buona notte

Te ra mio Si gno re

buona Te ra mia Si

pp

pp

pp

pp

Sotto voce

Buona Te ra mio Si gno re

gno re presto anda te via di quà

Solo

buo na

Sera buo na Sera buona Se ra mio Si gno re presto anda te via di

arco

pizz.

Unis.

Buo na Sera buona Sera

quà

buona Sera buona Sera buona Sera

buona Sera mio Si gno re buona Se ra mio Si

pizz.

p.

pfz

f

Unis

f

buo — na

gno — re presto an — date via di quà

buo — na

buo — na

buona se — ra buona se — ra

arco

f

pfz

Unis

Sera buona Sera

buona se — ra ben di — re poi do — man io par le —

Flauto

Oboi

maledetto Secca-

tore Seccatore, male det to Secca to re buona Sera mio Si

buona Sera buona

non gri Date

rà non gri Da te non gri

Oboi.

gnore buona Sera mio Signore pace Amore e Suoni

gno re buona Sera mio Signore buona Sera mio Signore

buo na Se ra mio Si gnore gno re pa ce Son no, e Da nò

Se ra buo na Se ra buon dì. o re poi Do man dò par le

tà male detto Scuola re Sce ca ta re ma le det to Scuo to re Sce ca ta

buona Se ra buo na

buona Se ra buo na

buona Se

Se buona Sera mio Signore

buo na Se ra mio Si gno re pa ce

buo na Se

Som no, e Sa nò

Unisd

Unisd

pp

già presto andate già presto andate già presto andate già

ra domani di parle rà non gridate per pie tà non gridate per pie tà

Unis

Fine

presto presto andate presto già presto già

presto

Unis

buo na sera buona sera non gridate intesi già non gridate intesi

già presto presto via di

già presto presto via di

già

Unis

Unis

già non gridate inteso già

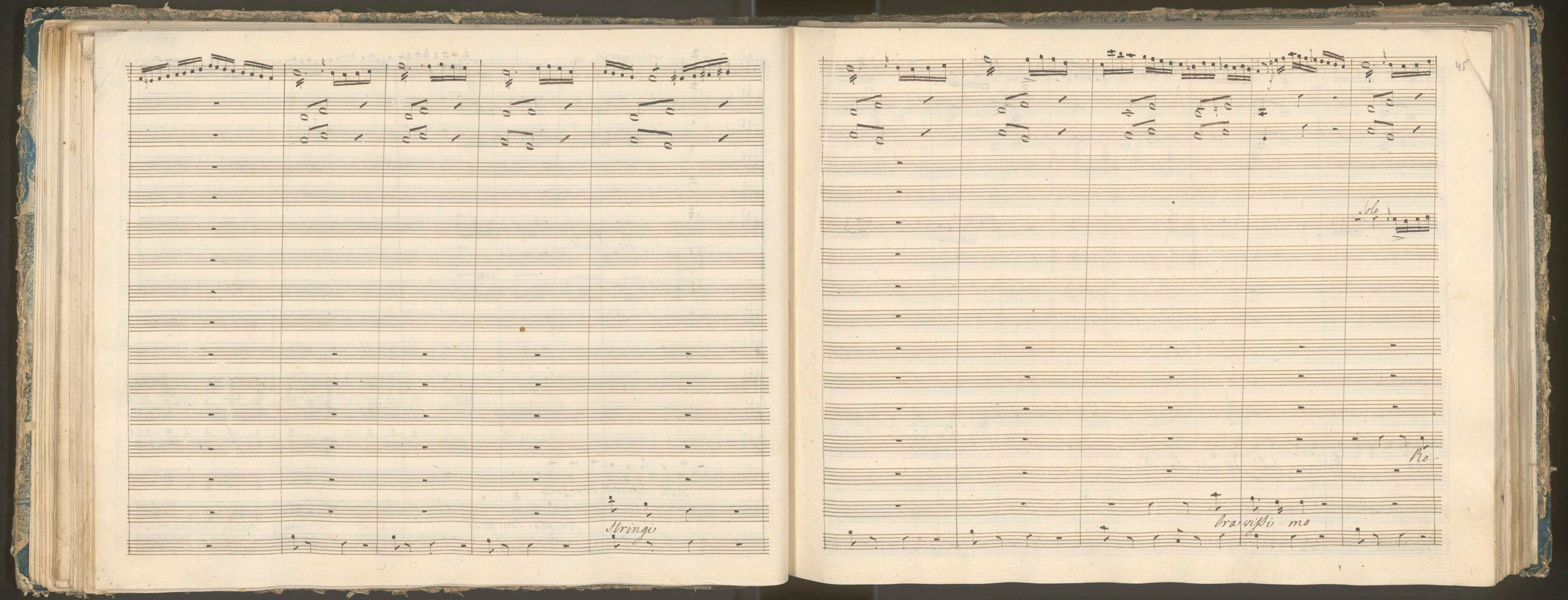
colla parte

leggi

In Platà

or sù Signor D. Bartolo

Tonigua Tonigua


Stringe
Solo
Ri-
Brandisio-mo

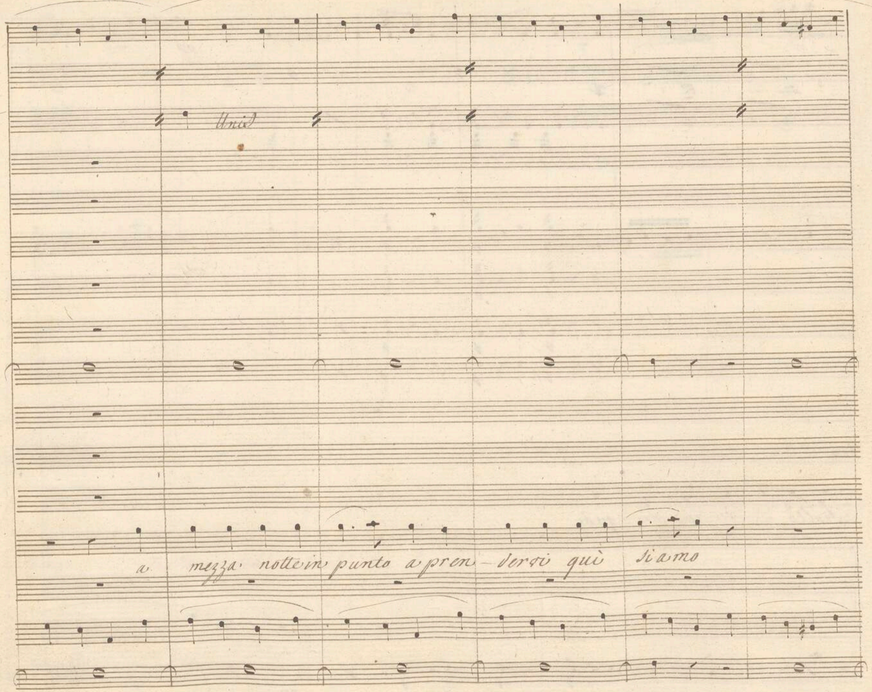
Sinas Rosina dek! as iob tas le mis

d'as Siollò d'as

Siollò es co mi guà

pp

pp


Unis
a mezza notte in punto a pren- dersi quì si amo

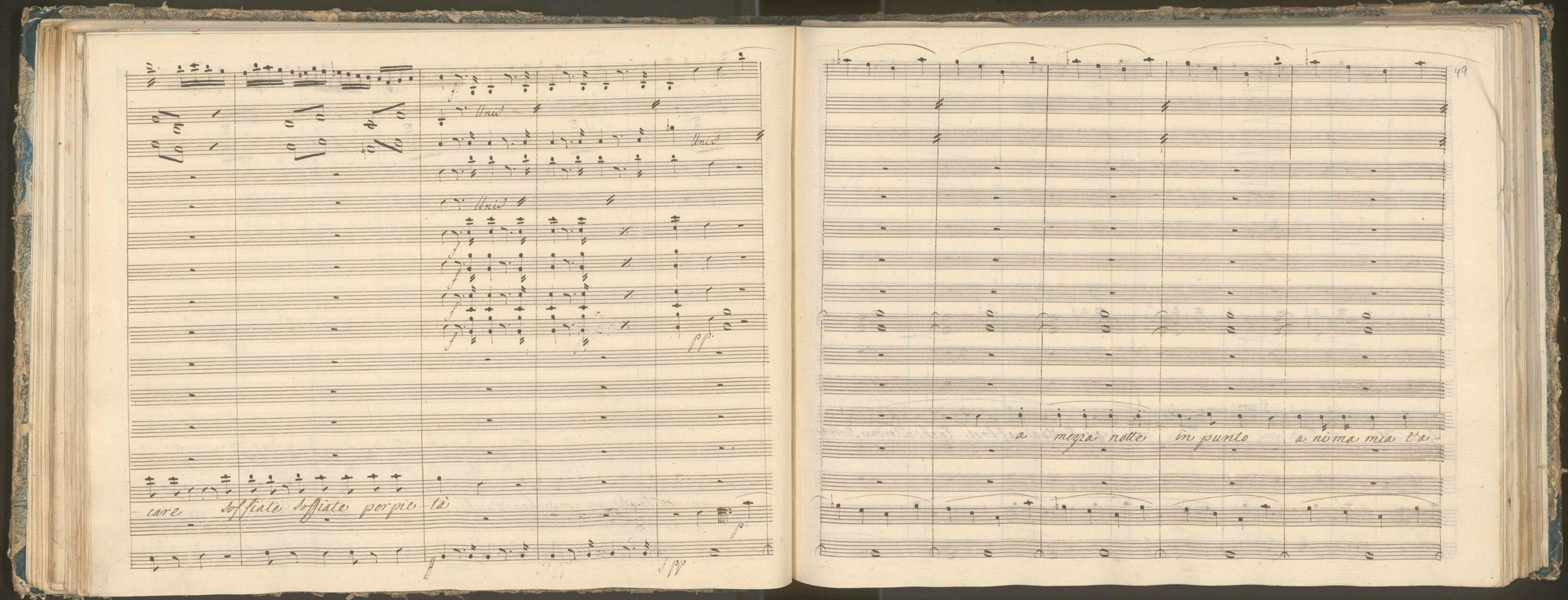

97
or che le chiavi abbiamo non c'è da dubbi tar non c'è da

cresc.

Du — bi tar da du bi tar da du bi — tar

Chorus Halo

un non so che, un non so che nell'occhio guar da te non tro


Unis
Unis
Unis
cave soffiate soffiate perpie tà
a mezza notte in punto a vi ma mia t'a
49

Spet – to io già l'istante affret – to che a te mi stringe

pp

pp

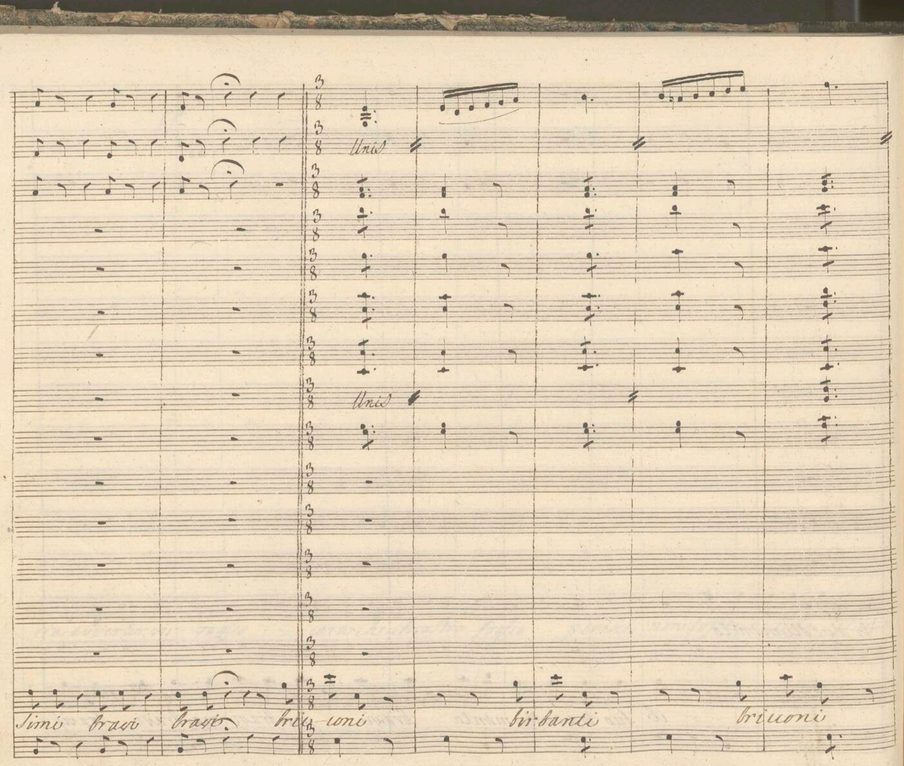
rà che a te mi stringe – rà che a te mi stringe – rà

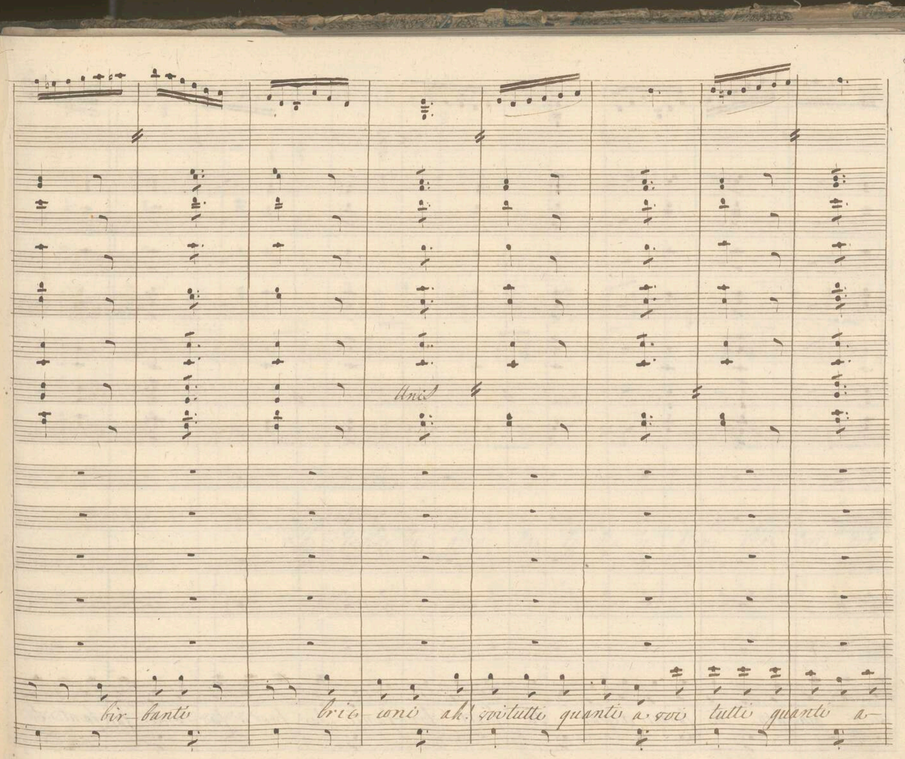
pp.

ora avvertirvi foglio sarà che il vostro foglio perchè non fosse inutile il mio

travestimento

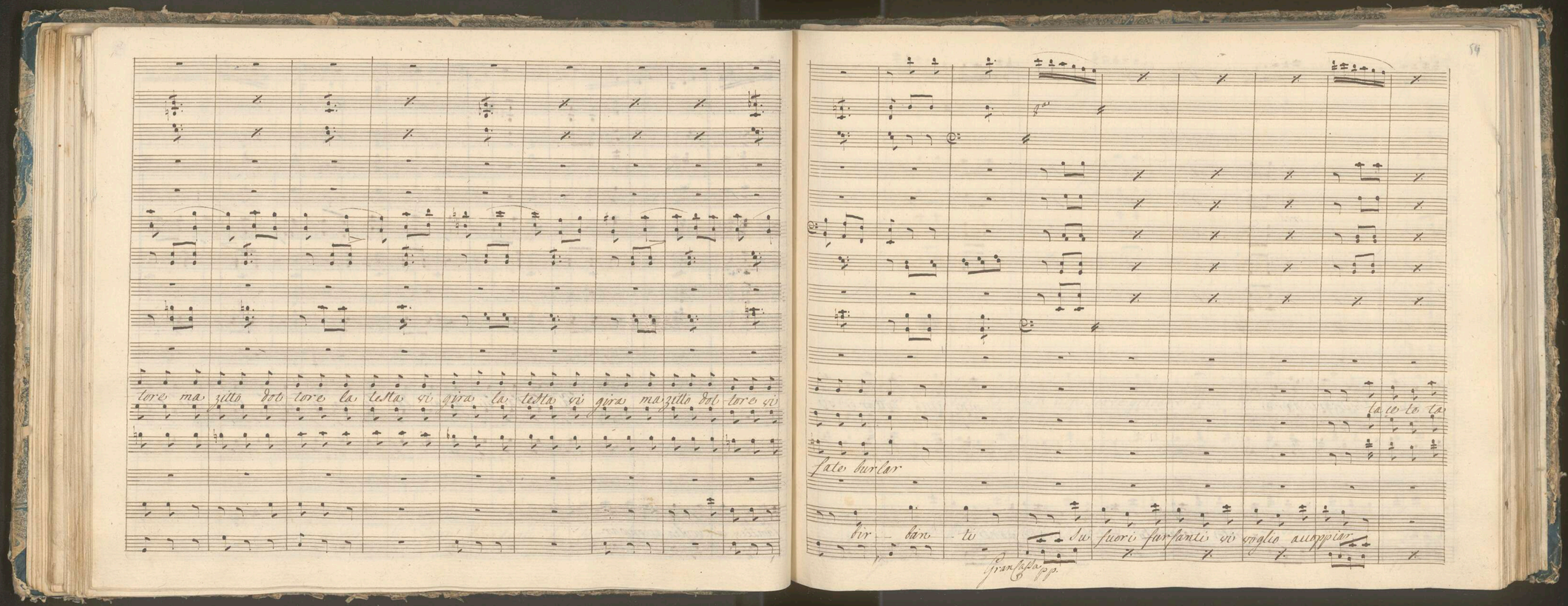
il suo travestimento bravi ma bravi ma bravi bravi


Unis
Unis
Timb. Bass. Bass. Bass. Cont.
Virbantes
Brillantes


Unis
Unis
Virbantes
Brillantes
ak. Tutti
Tutti


seto giurato di farmi crepar Su fuori fur fanti Su fuori fur fanti fur fanti Su


Fa festa gi gira la sta gi gira ma gitto Sol
fanti gi voglio accoppiar


tore ma zitto dol tore la testa si gira la testa si gira mazzillo dol tore si
fate burlar
vir bar to
Jan Caspar Kerll

cred.

cete non sergo gridare ma zitto dottore

a cete giurato di farmi orepare

fole burlar tacete la cete non sergo gridare la ce te ta certo non sergo gridar la

sus fuori furfanti sus fuori furfanti su voglio su voglio su voglio accorpar te

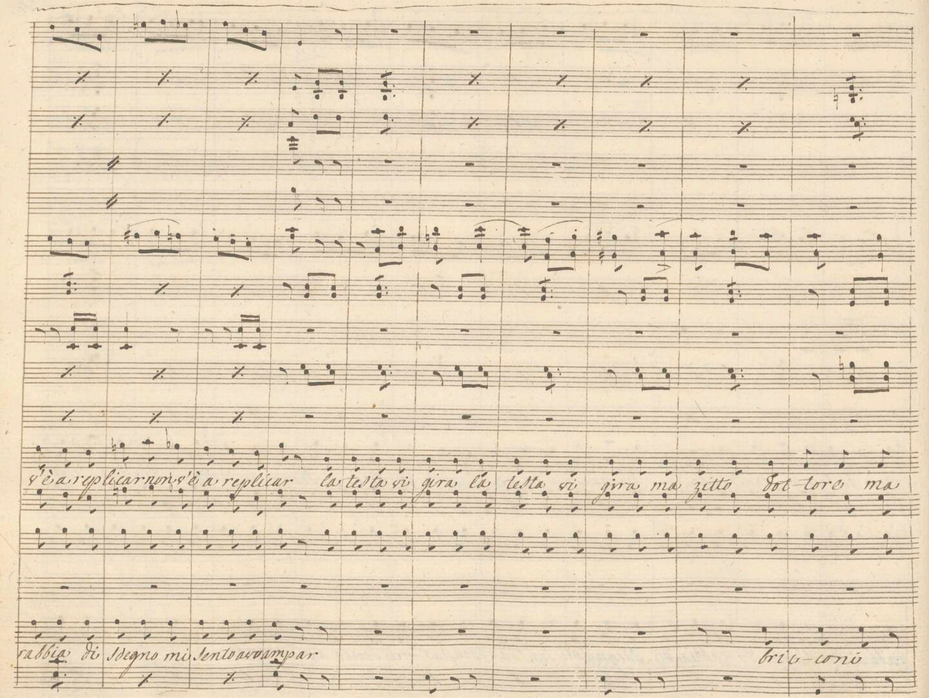
Unis

mio de lira, l'armio de lira, vivo te sò già siamo vivo te sò già siamo l'armio de lira, l'ar

rabbia di sdegno di sdegno mi sento crepare di rabbia di sdegno di

mio de lira, vivo te sò ci siamo vivo te sò ci siamo vivo te sò ci siamo non

rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi sento accampar mi sento ac-campar di


E è a replicarmi? E a replicar
la testa vi
gira
la
testa vi
gira
la testa vi
gira
ma
zitto
Tor-
toro
ma
rabbia
di
sdegno mi
sento avvampar
bri-
gonio


zitto
Tottore
la
testa vi
gira
vi
fate
burlar
birbanti
trizzoni
bir-
ban

tu tacete tacete non serve gridare

tu di fuori fanfanti vi voglio auppar

ora pp

ma zitto bob tore vi fato burlar ta

vete giurato di farmi crepar fin

cetо ta cetо non fo sо gridare ta ce to ta ce to non fo sо gri dar fa

fuоri briganti fu fuоri fur fanti vi voglio vi voglio vi voglio acciappiar di

Col 8vo

mico de tira l'a mico de tira de tira in to Si già siamo in to Si già a

rabbia di sdegno de rabbia di sdegno mi sento ire parе di

mico de lira, l'a mio de lira in te di ci amo non ci è a replicare, mi lesbia
rabbia, di sdegno di rabbia, di sdegno mi sento accampar
mo ci amo non ci è a replicare la ce le la ce te par tiamo par
di rabbia, di sdegno mi sento accampa re, bri o nis bir danti bri o nis bir


Ural
tiamo la cete partiamo, non sorge grò barese fate burl- lar-
banti bruoni bir banti ri soglio ai coppiarsi soglio auop piar


ri fate burla re no te ri
ri soglio auoppa re bruoni birbanti abuontutto

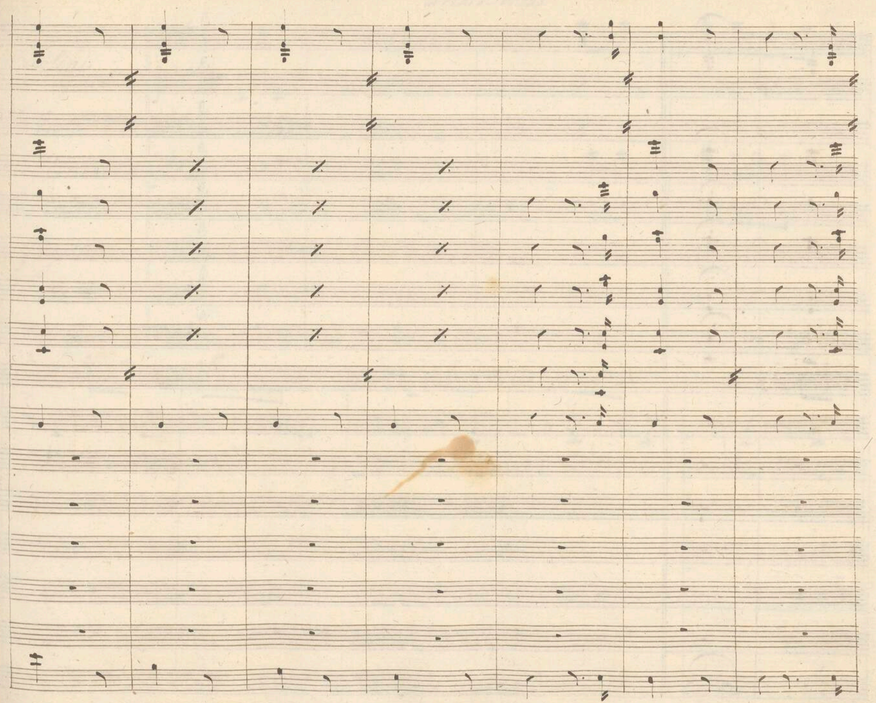
Sia mo in te. Io vi Sia. mo non qui a red pi

quanto a rte giu rato Io farmi crepare fur fanti fur fanti si oglio uop

rar a re pli car a re pli car nem

par Io au op par Io au op par vi


Jorge gridar non Jorge gri-dar non Jorge gri dar
voglio acop par vi voglio ac- cop par vi voglio acop- par




Violini
Viola
Flauto
Clarinetti in A
Fagotti
Berta
Allegro
Cb. e Vc. soli
Cb. tutti




Il Vec- chietto cerca moglie e ma- ri- to la ra- gazza quello

fremo questa è pazza tutti e due son da le gar Io

Io tutti e due son da le gar Io Io tutti e

che fa tutti de li rar ma che cosa è questo

more che fa tutti de li gar è un male univer

Sale una Smania un piz zicore una Smania un piz zicore un Job

letto un tor mento agiacere pove rina anch'io lo Sen —

to pove rina anch'io lo Sen to pove rina anch'io lo

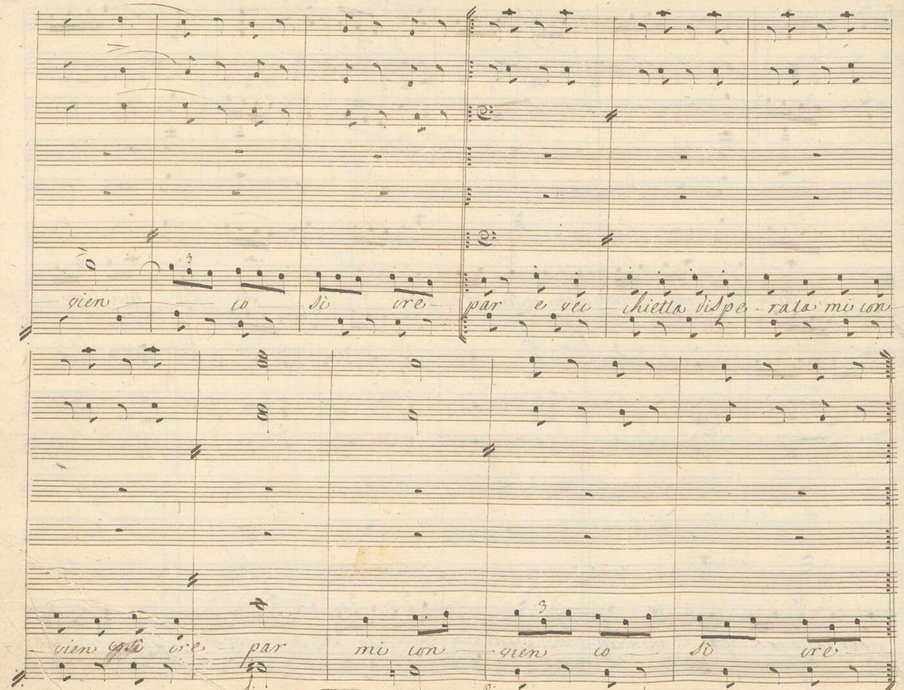
Sento non so come finirà non so come finirà

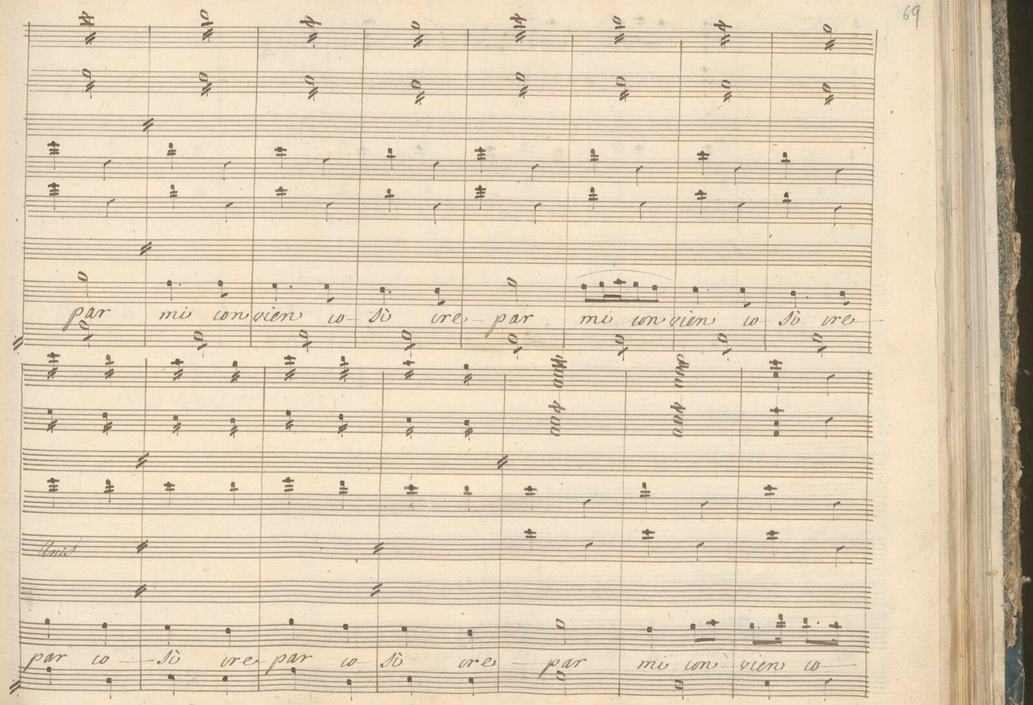
ah vec chiapa male Vetta Son da

tutto Disprez zata e vecchietta Dispe rata mi con viem iosò ore par

Iò Iò mi con viem iosò ore par Iò Iò mi con

viem iosò ore par mi con viem io Iò ore par mi con


vien — io — sò — vre — par — e vic — chietta vis pe — rata mi con
vien — io — sò — vre — par — mi con — vien — io — sò — vre
f.
p.


par — mi con vien io — sò — vre — par — mi con vien io sò vre
duo
duo
Unis
par — io — sò — vre par — io — sò — vre — par — mi con vien io —

Unis.

so re par

Unis.

due Sm da le gar tutti e due Sm da le gar

ma che ro sa e questo a mo re

due Tm da le gar tutti e due Tm da le

gar tutti e due Tm da le gar tutti e

Temporale

71

Violini

Viole

Sotto voce

Ottavino

Flauto

Leg:

Clarini in B♭

Corni in E♭

Trombe

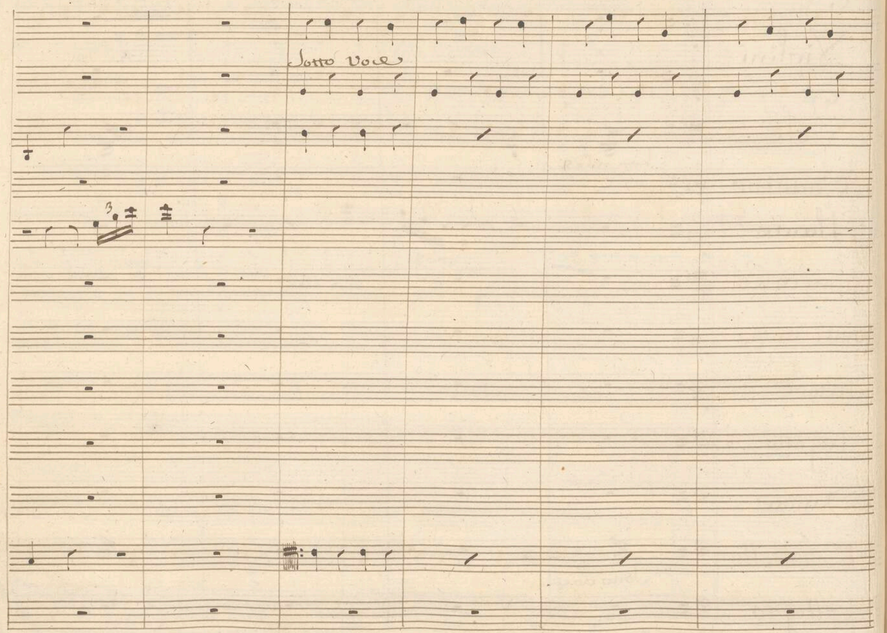
Fagotto

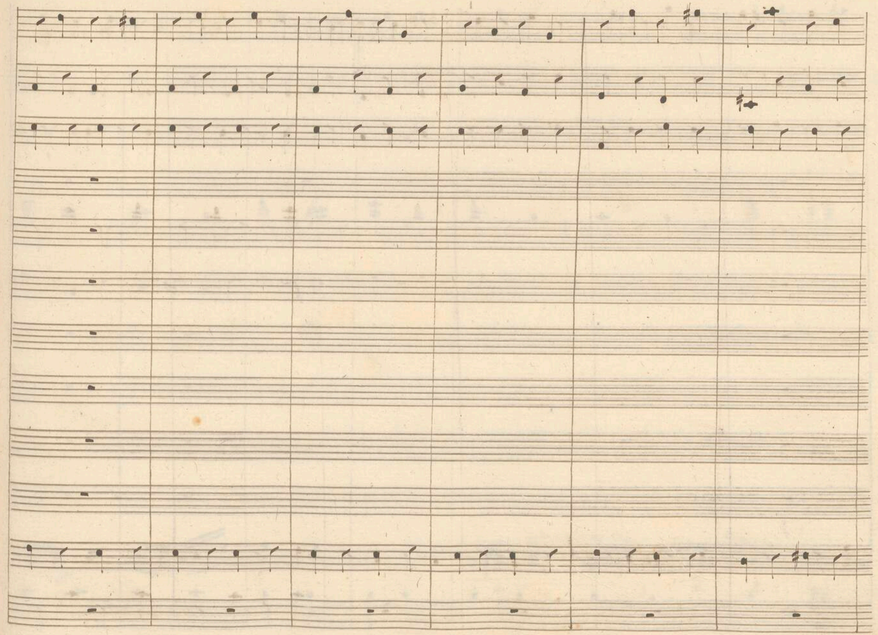
Banda

Violoncello

Sotto voce

Allegro


Sotto Voce








Unis
Unis


Unis
Unis

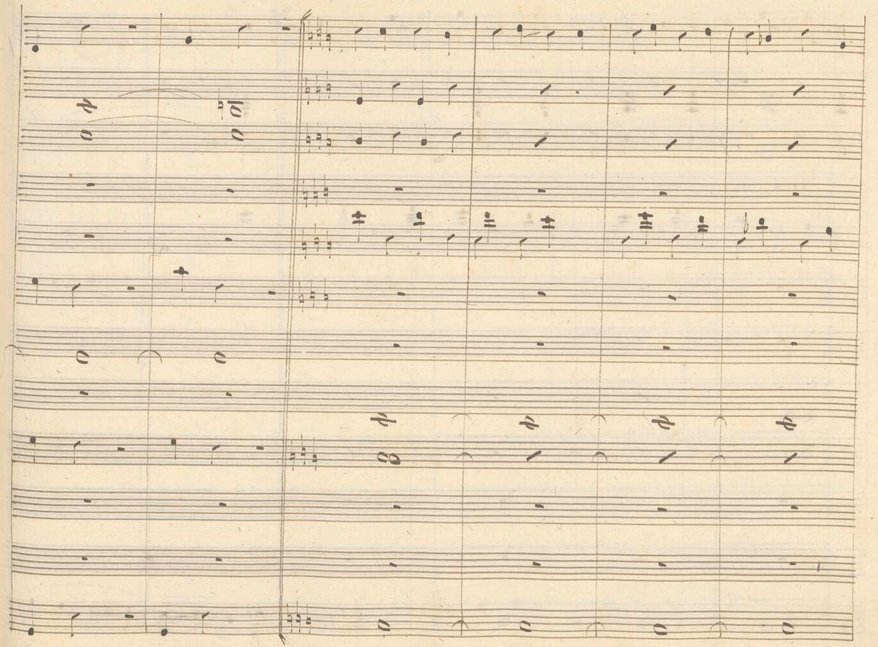


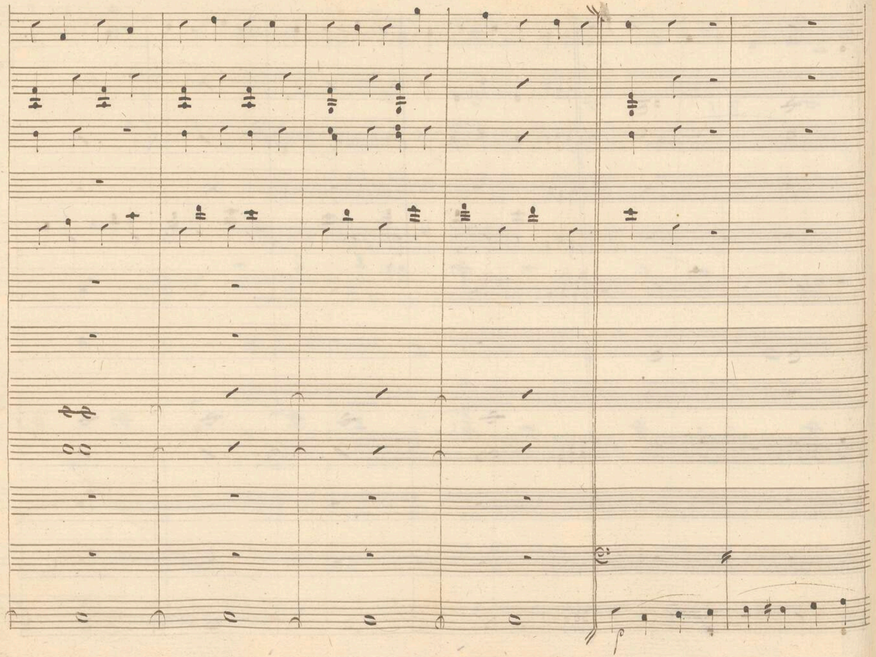


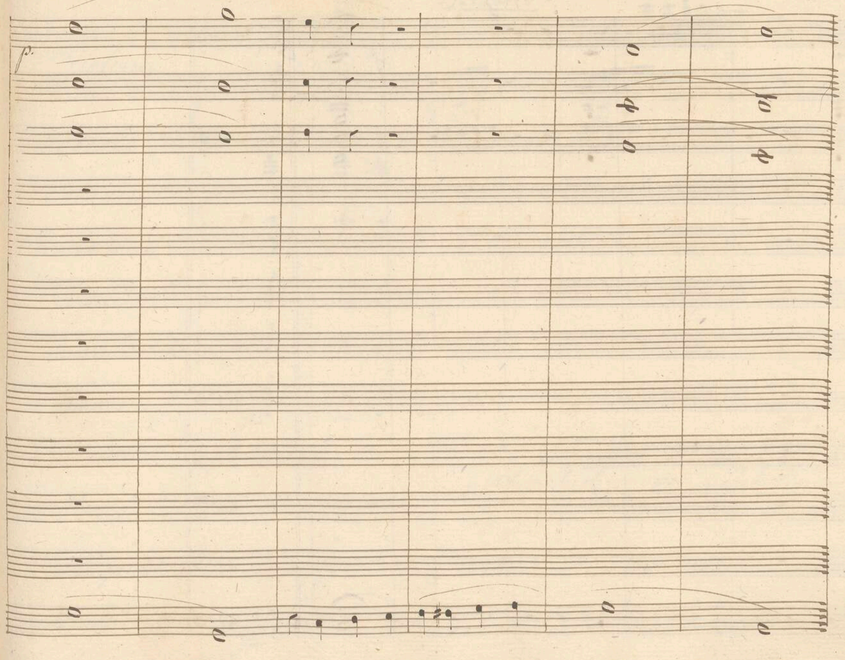












Violini

Viole

Flauti

Clarini

Corni in F

Trombe in B

Fagotti

Violino

Conto

Figaro

Vnd.

fmo

fmo

ah qua bio — po a qua bio spoina spel

ta to egli stesso ch'ei sem to di sor pre sa, e di con

Tutti

tem to sem bri una sì de li rar

8va Col 1mo

p

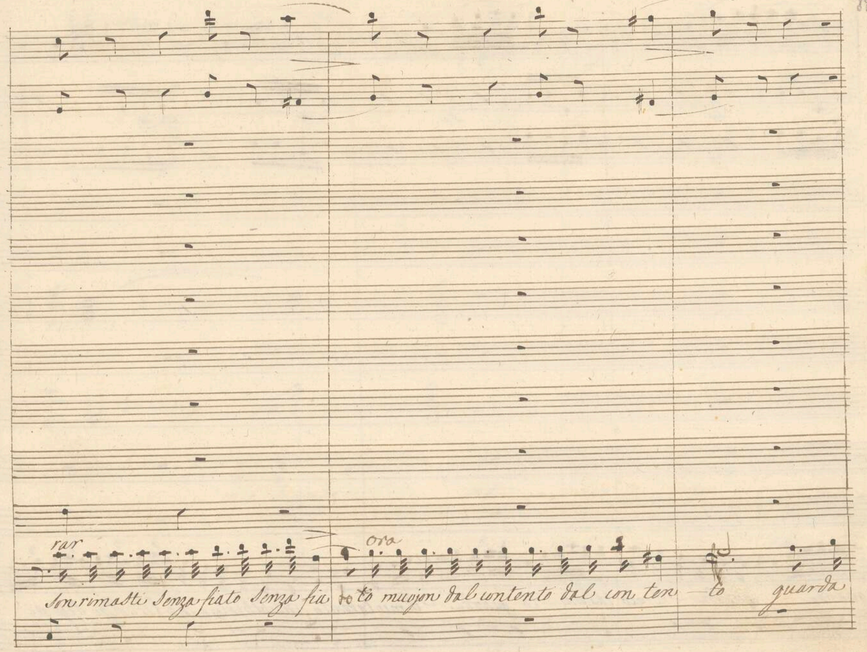
Son rimasti senza fiato ora muojon dal con

Qual trion-

lento guarda, guarda il mio ta-len-to che bel vi-so dop-pio far

fo già trion-fo in mal pet-ta- to me-fe-li-ce ch'hò bel mo-


Vlc.
men to ch'a mo re di con ten to Son vi no a' de lo


rar
ora
Sen rimasti Senza fiato Senza fia to mi rajon dal contento dal con ten to guarda

guarda guarda il mio talen to guarda il mio talento, che bebi colpo, che bebi colpo sep pe

mio Signore ma... o... i ma i o

ah non

far

ſtz:

Col 1° Vo

più ah non più non più ben mio ò bel nome di mia Sposa oh mio t'attendo

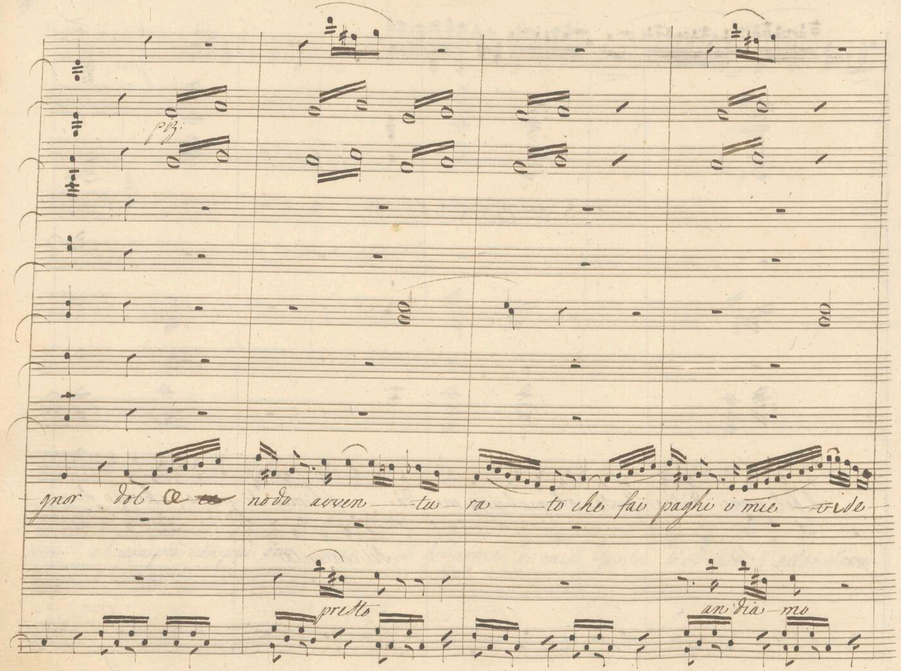
Col 1° Vo

ò bel nome di tua Sposa ah qual gioja mi dà ah mio Signore, ah mio Sì—

già Sì Sei contenta

Vio

f.


gnor Dol ce nodo scoven tu ra to che fai pagbi i mie
presto
an dia mo


to tu
Dol ce
nodo scoven tu ra to che fai
nodo presto an dia mo


poghi o miei
Se sir
alla fin de' miei mar ti ri al la
al la fin de' miei
poghi o di
Sbrigate
presto

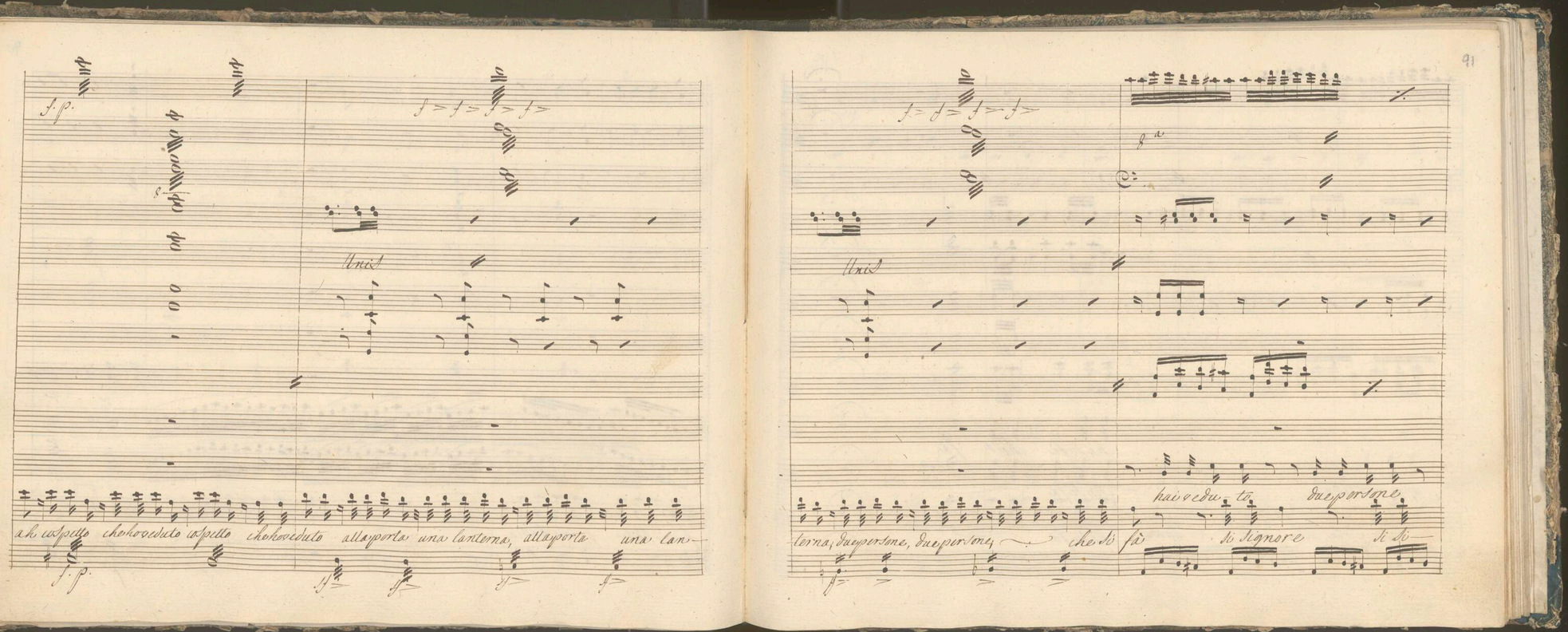

fin de' miei mar
ti ri tu
Sen ti Sto a mor piè
mar ti ri Se
tu Sen ti Sto a mor piè ti a mor piè
in diamo presto cua Sbri
gate o la Suate quei Sospiri, quei Sospiri quei Sos


Andante
Andante
là
là
prestoandiamo
portarià
presto
portarià


là
là

~~Sciarra~~ i miei raggiri fanno fiasco in severità

fanno fiasco fanno fiasco


S. p.
Unis
ah ospitto chohoveduto ospetto chohoveduto allaporta una lanterna, allaporta una lan-
S. p.
terna, due persone, due persone, che si fà
hai veduto due persone
Si Signore
Si Si

All.o

pp

pp

Zitto zitto piano piano non non facciamo com fa sto ne porta

All.o



Scala dal bal cio — ne presto andiamo qua di qua

zitti zitti piano

(vanno per partire)

3

pia — no non facciamo con fu sio — ne per la Scala dal bal cio — ne presto am

non facciamo con fu sio — ne

presto am

pp.

4

5

diamo via di quà non fac cia mo non fac

diamo via di quà non fac cia mo

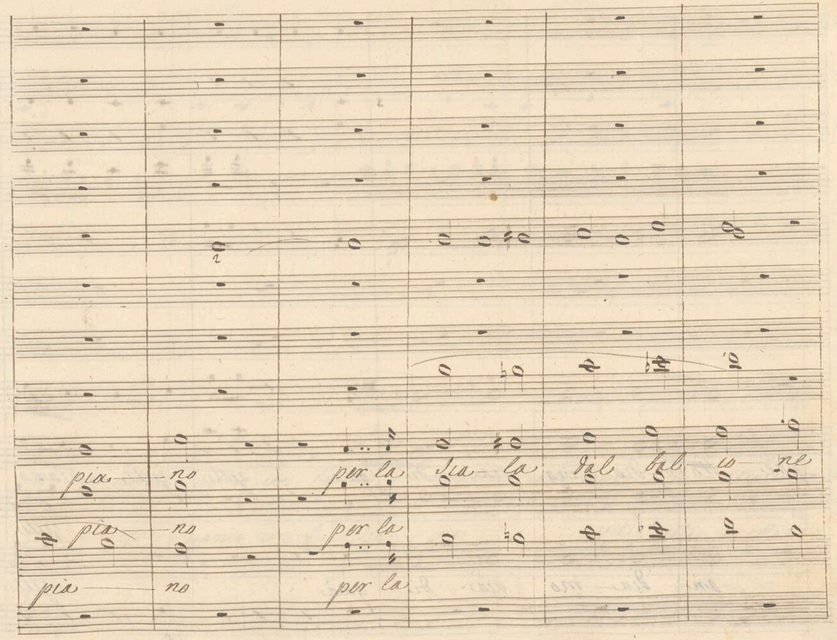
zitto zitto piano pia no non fac cia mo

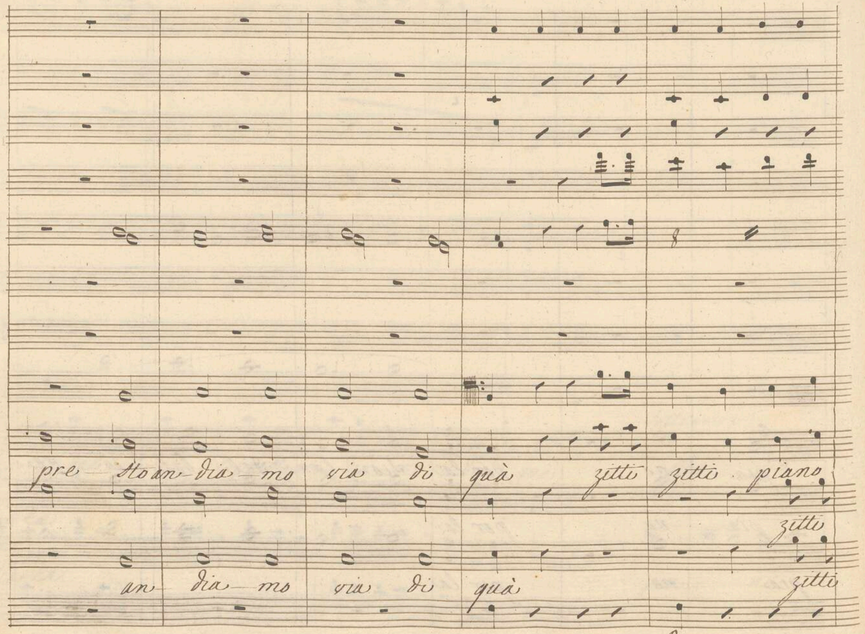
nes pretto pretto via di quà per la

pretto

per la la la la bal ba lo nes pretto pretto via di quà per la

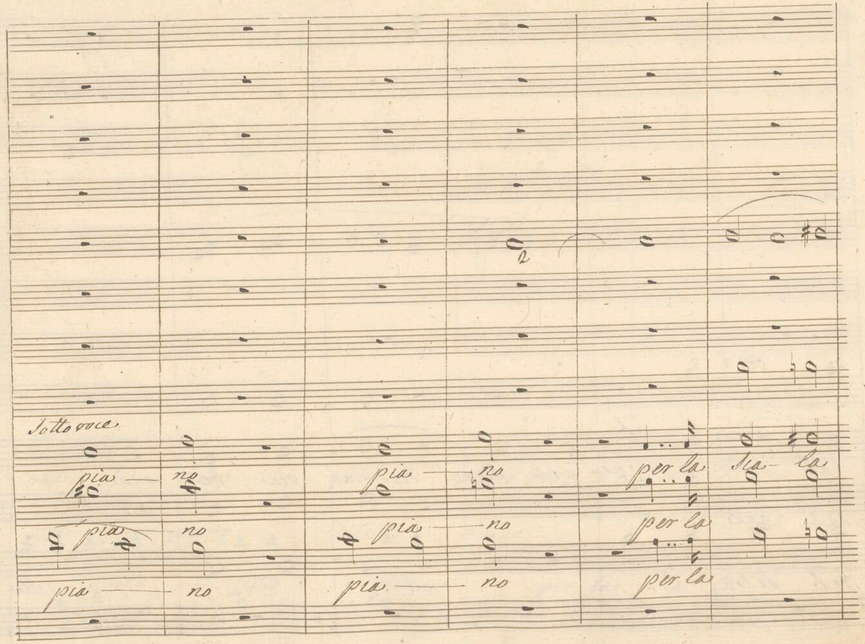

Sotto voce
Sia la dab bab lo ne predto am dia mo via di quà pia no
Sia la
Sia la
pia no


pia no per la sia la dal bab lo ne
pia no per la
pia no per la


pre sto an dia mo via di quà zitti zitti piano
zitti
an dia mo via di quà
zitti
p


pia no non fac ciamo con fac cio ne porta scala dal bal co ne presto an
zitti non fac ciamo con fac cio ne
zitti zitti presto an
zitti


f.
Diamo via di quà per la sala dal ballo ne pretto andiamo via di quà
Diamo
Diamo


Sotto voce
pia no
pia no
per la
pia no
pia no
per la
pia no
pia no
per la


fizz
bab bal lo zer pre stron dia mo via di quà
bab bab
bab bab
zitti


zitti piano zitti piano per la sia la bab bab
zitti piano zitti piano
piano zitti piano per la sia la

io ne prestoandiamo via di quà zitto piano

zitti piano

zitti piano

io ne prestoandiamo via di quà

zitti piano per la scala dab dab

zitti piano per la

piano per la

Cob 1° Go

Ob 1° Go

pro Ho ani Iam via Di quà via Di

Unis

Cob 1° Go

quà via Di quà via Di qua via Di quà

f. f. f. f.

Violino

Viole

Conte, e Bartolo

Allegro

fmo

fmo

Bart.°

Ah Conte ah che mai sento? mai io

Conte

spetto, t'acheta inoan t'adopri ostilmente ove tuo rigor vi- sano giu'ltto fol'ultimo e

f

f

Mante in faccia al Mondo, io dichiaro altamente io Mia mia Sposa

Il nostro nodo viene sopra è d'amore, amor che ti fe mia con sorte

a morte stringerà fino alla morte respira or

mai del fido sposo braccio vieni vieni a godere più sorte lieta

Bart.o

Conte

Bart.o

Conte

mario!... taci... ma voi olà t'ac- che- ta

Segue Aria del Conte

Aria Conte

Violini

Viola

Flauto

Oboè

Clarinis

Cornis in B.

Trombes

Fagotto

Gran Cassa

Conte

Coro

Marcello

Soprano

Basso

Cessa di più resistere si Ho resolto di non

f

f


ca men to mio Ve gno
spez za to ib


gio go in de gno
di tan ta cru del tà

della bel tà do len to d'un vi no

cento a niore, l'a varo tuo fu ro — re più non libri con fe rò l'a

va ro tuo fu ro re no più non trion fe rà

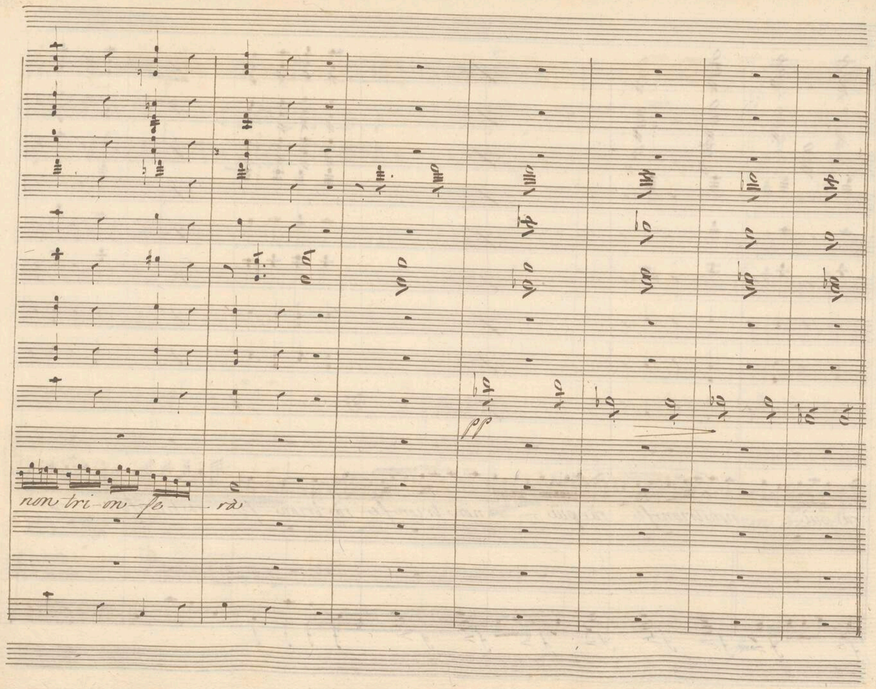
della bel tà do len te d'amo

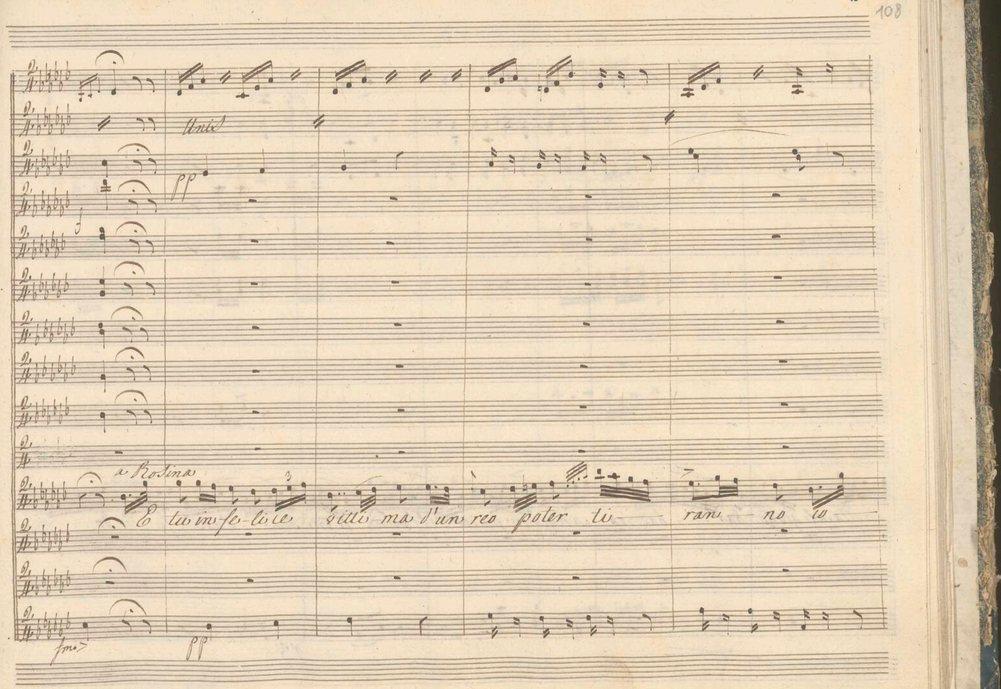
na ten te si more l'a va ro tuo furo re no più non trionfe rà

non trionfe

fine

rà più non trionfe rà più non trionfe rà trion fe rà trionferà più


non tri on fo rà
pp


Unis
pp
a Rosina
O tu in fo li ce Sfi da ma d'un reo poter ti ran no
pp
fine

pp.

Arretta ab giogo bar — ba — ro cangiarsi in piacer l'affanno e in sen d'un so — do

pp.

spo — sa gio ia sì in te ber tà in sen d'un so — do

Sposa gio-ja mia bo-ta ca-ra mia non to-

Unis

Unis

mete non to mete. questo nodo non so sciogliere non so sciogliere sempre io lei vo stringe

rà Sempre a lei si stringe rà Sempre a lei

Sem pre a lei si stringe

Sempre a lei si stringe

Unis.

si stringerà Sempre a lei si stringerà

arco

pizz.

Conte

ah ch'io più lieto il più fe

arco

lice, ò il mio cor de' cori amanti? non fuggite o lieti ò Manto della mia fe-li-ce

tà non fug gi tà non fug gi — tra hril più lieto il più fe-
dan no dar sus ar var mantis è ptacer che qua b nom d'è

lice è il mio cor de cor à man ti non fug gi te o lieto o stan te della

mia fe-li-ci-tà non fug-gi-les non fug-gi-les to shilpiù

an no Var Sus curo a- manti è piacer ch'eguabbraccha

ce-to il più fe-li-ce è il mio cor de' cari a- man- ti non fuggo-ve o lieti i-

Hanno della mia fe-lì-ci-tà non fug-gir te o lieti o-
mo- a fe-lì-ci-tà non fug-gir te o lieti o- Hanno del la
ran-nodar due cori a- man-ti e più
cer che qual non ha no no e più cer ch'e-

mia fe - li - ci - tà

qual non ha annodar due cori amanti e piacer qual non ha e piacer e pia

Unis

Cor 1 2

Unis

non fuggi — to o lieti i Man — ti della

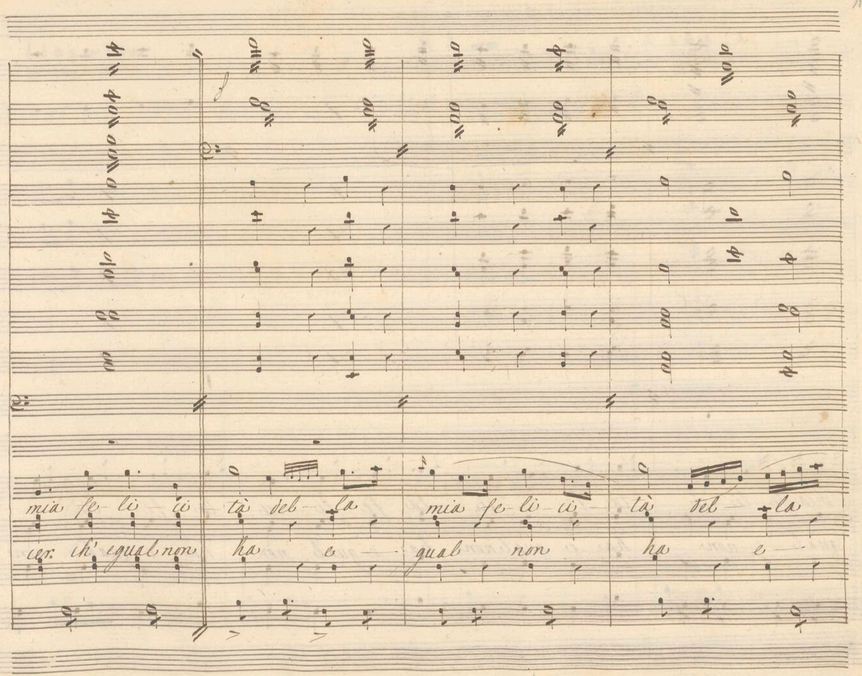
cer è piacer ch'eguale non ha annodar due cori a - manti e pia

mia fe-li-ci tà non fuggi-te o lieti o-
Man-ti della
cer ch'egual non ha nè no e più
cer ch'è

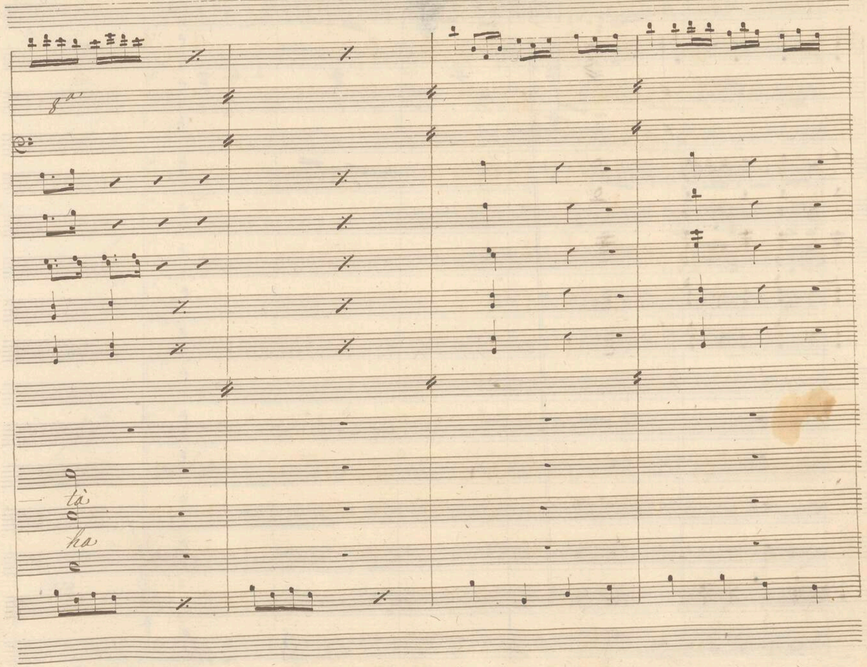
mia fe-li-ci
gual non
tà lie-ti o
ha annodar due cori
Man-ti della
mia fe-li-ci
e piacer ch'egual non

arco


f. p.
f. p.
f. p.
ta — — — — — — — — — — — — — — della
ha — — — — — — — — — — — — — — è pia —


mia fe lì ci tà deb la mia fe lì ci tà deb la
cer: chi eguale non ha e — guale non ha e —


mis se lò ò
tò se lò ò tò se lò ò tò se lò ò
guab non
ha o guab non ha e guab nòn ha o guab nòn


tò
ha

Finale

Violini

Viola

Oboi

Clarini

Corni in Sol

Corni in Mi

Flauto

Piccolo

Canto

Tiguro

Basso

Basso

Coro

Allegro

p

Col 1° Sol



Di lo se lo cemne sto Sorbiam memoria e

ter na lo smorze la canter na giùpiù non ho che fare

a more, e fede, e ter na

a more, e fede, e ter na

veggo in voi regnar a - mo - re, fe - de e - ter - na si veggo in voi re - gnar

coll'Ò Soipiri, e

pe - ne un Sife - li - ce i - tan - te al fin quest' ab ma - la - man to mincia a re spirare

mo-re, e fe-de e-ter-na Si veggia in sovr'regnar a-mo-re e fe-de e-ter-nas Si veggia morire

Si veggia morire

Dell'amiche Lin-do-ro la fiamma arder fa-a-a-

-tappiti del Tedin l'aspetto a Iu

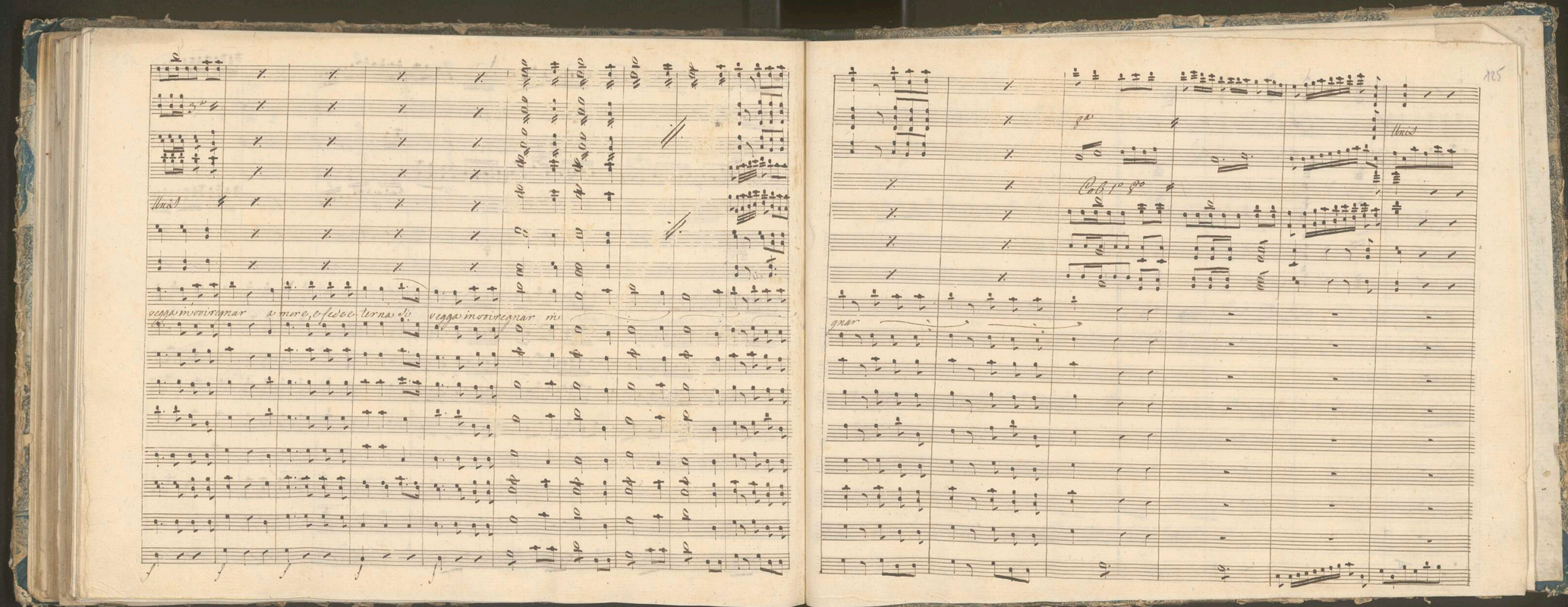
pij

amor, e fede e ter-na Si veggamo noi regnar a-mo-re, e fede e

ter-na Si veggamo noi re-gnar Si veg-gamo noi regnar a more, e fede e ter-na Si.

a more,

calibrite colorchecker CLASSIC 12/22 mm

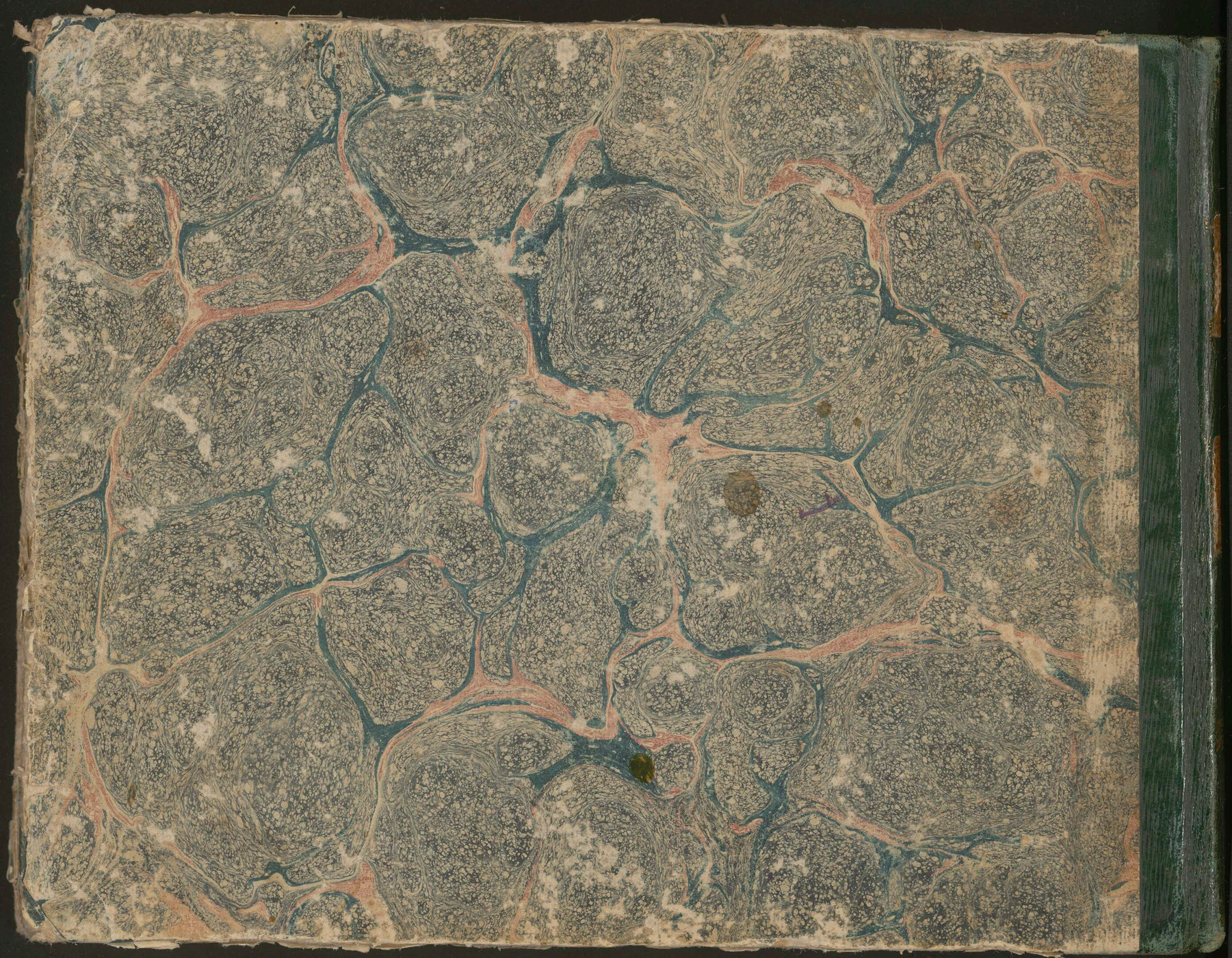

Unis
veggo in mon te regnar
o more, e fe dee
terno do
veggo in mon te regnar mi
Unis
Cb 1o 2o
gnar

Fagotti

Gran Cassa



BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 23769 Dział Nuty




BARBARE
DI
SIVI
OSSI
ATT