NOTTURNOS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No. 1.	Op. 15.	No. 1.	F dur . .	10 Ngr.	No. 7.	Op. 37.	No. 2.	G dur . .	10 Ngr.
- 2.	- 15.	- 2.	Fis dur .	10 -	- 8.	- 48.	- 1.	C moll .	12½ -
- 3.	- 15.	- 3.	G moll .	7½ -	- 9.	- 48.	- 2.	Fis moll.	12½ -
- 4.	- 27.	- 1.	Cis moll .	10 -	- 10.	- 55.	- 1.	F moll .	10 -
- 5.	- 27.	- 2.	Des dur .	10 -	- 11.	- 55.	- 2.	Es dur .	7½ -
- 6.	- 37.	- 1.	G moll .	7½ -	- 12.	- 62.	- 1.	H dur. .	10 -

No. 13. Op. 62. No. 2. E dur. . . 10 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(Diese Notturnos sind, jedes Werk ungetheilt, in demselben Verlag im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

Zbiory Słowarzyszenia Muzyków Polskich I.F.C. 2300/M

F. Chopin, Op. 37.

NOCTURNE II.

Andantino.

dolce

Legato. Ped. Ped. Ped. Ped.

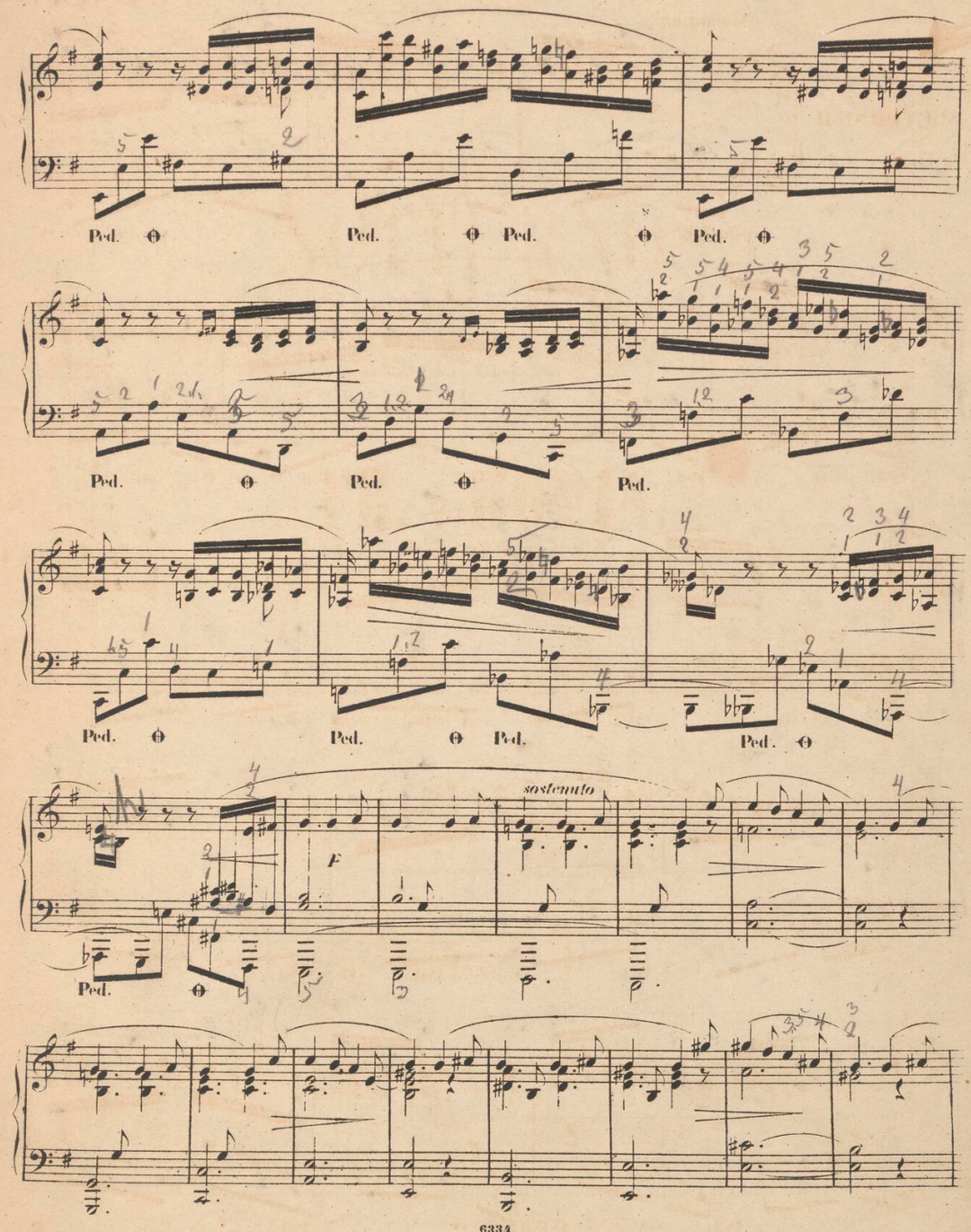
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

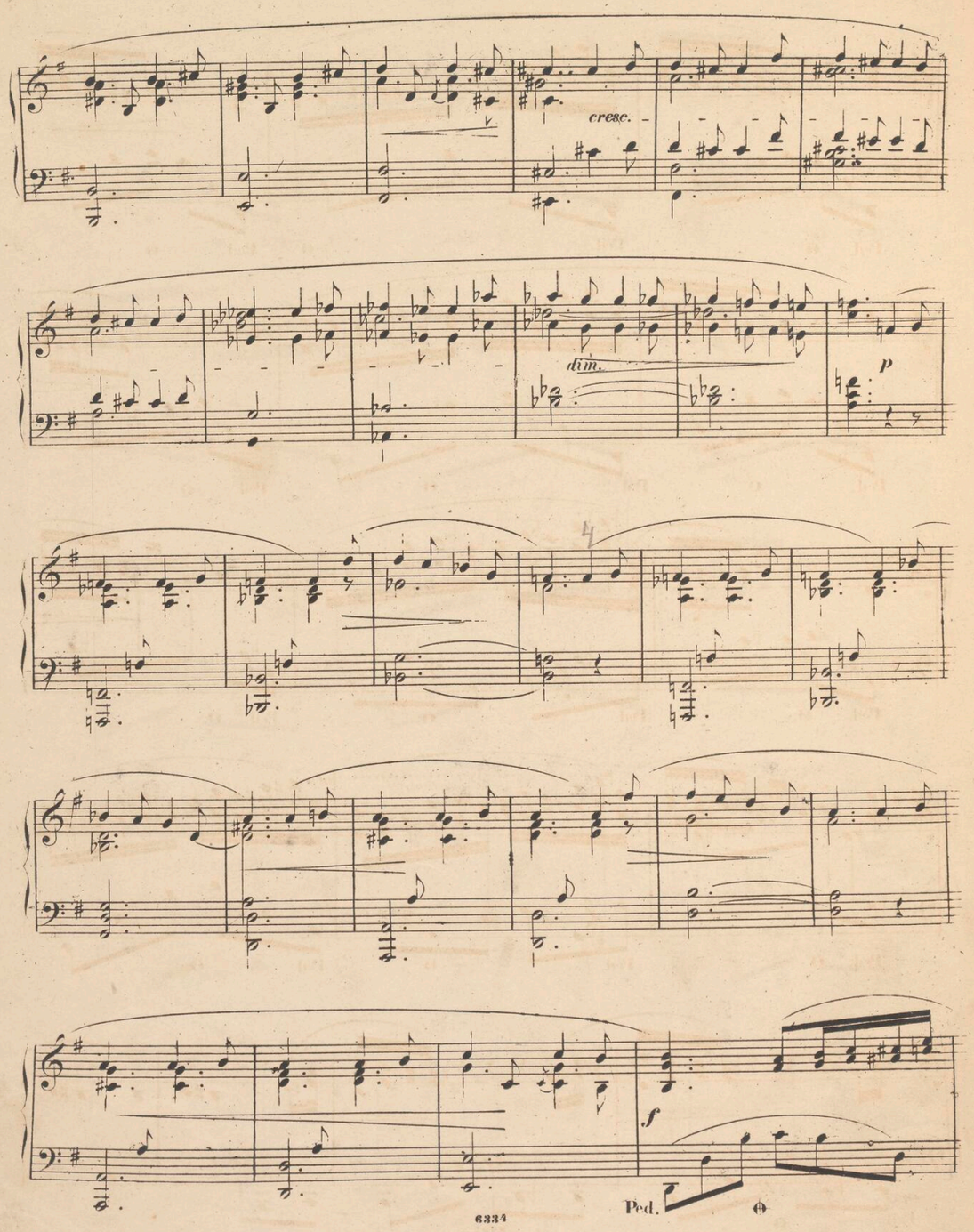
Ped. Ped. Ped. Ped.

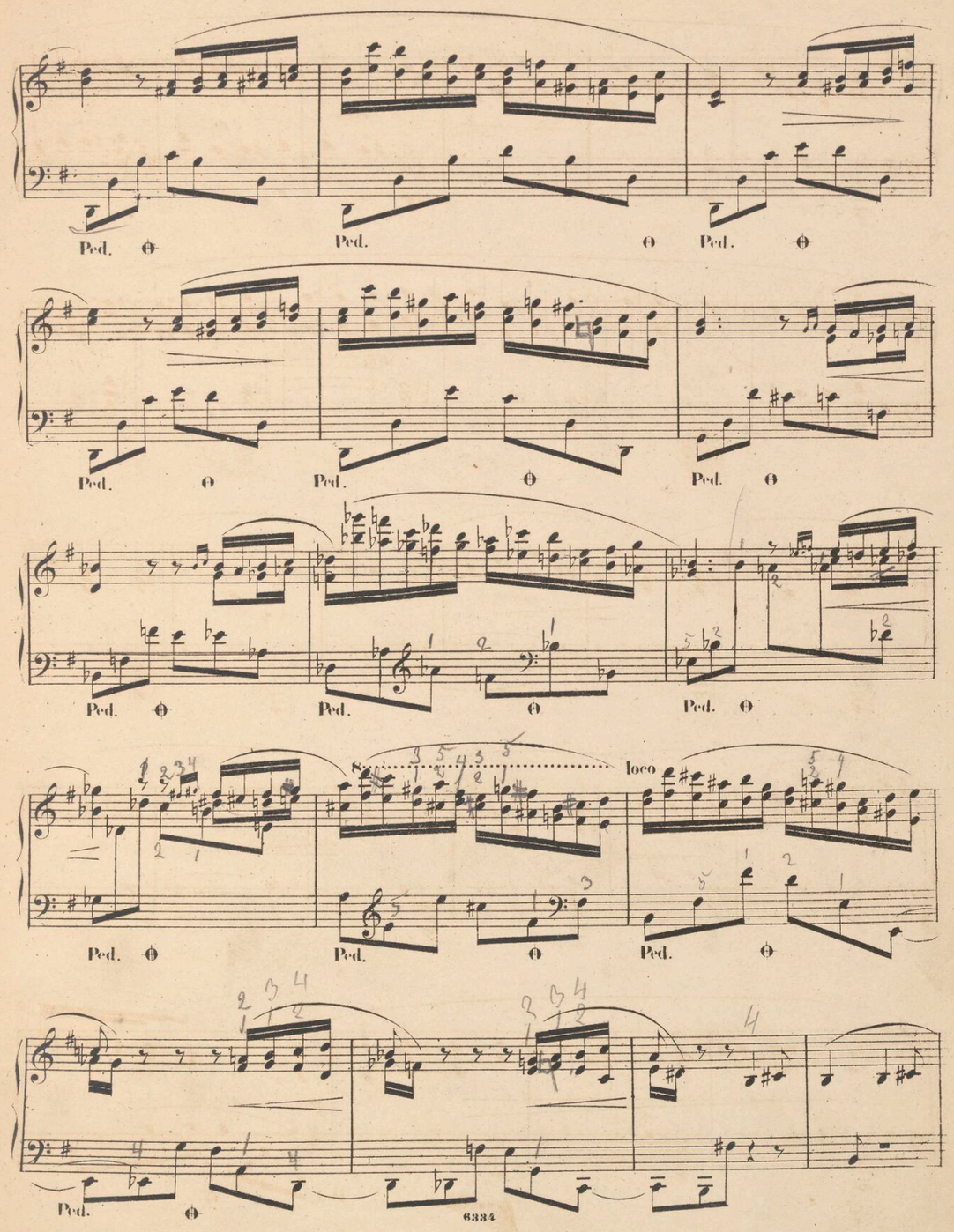
Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
2031/m


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sostenuto
F
Ped.

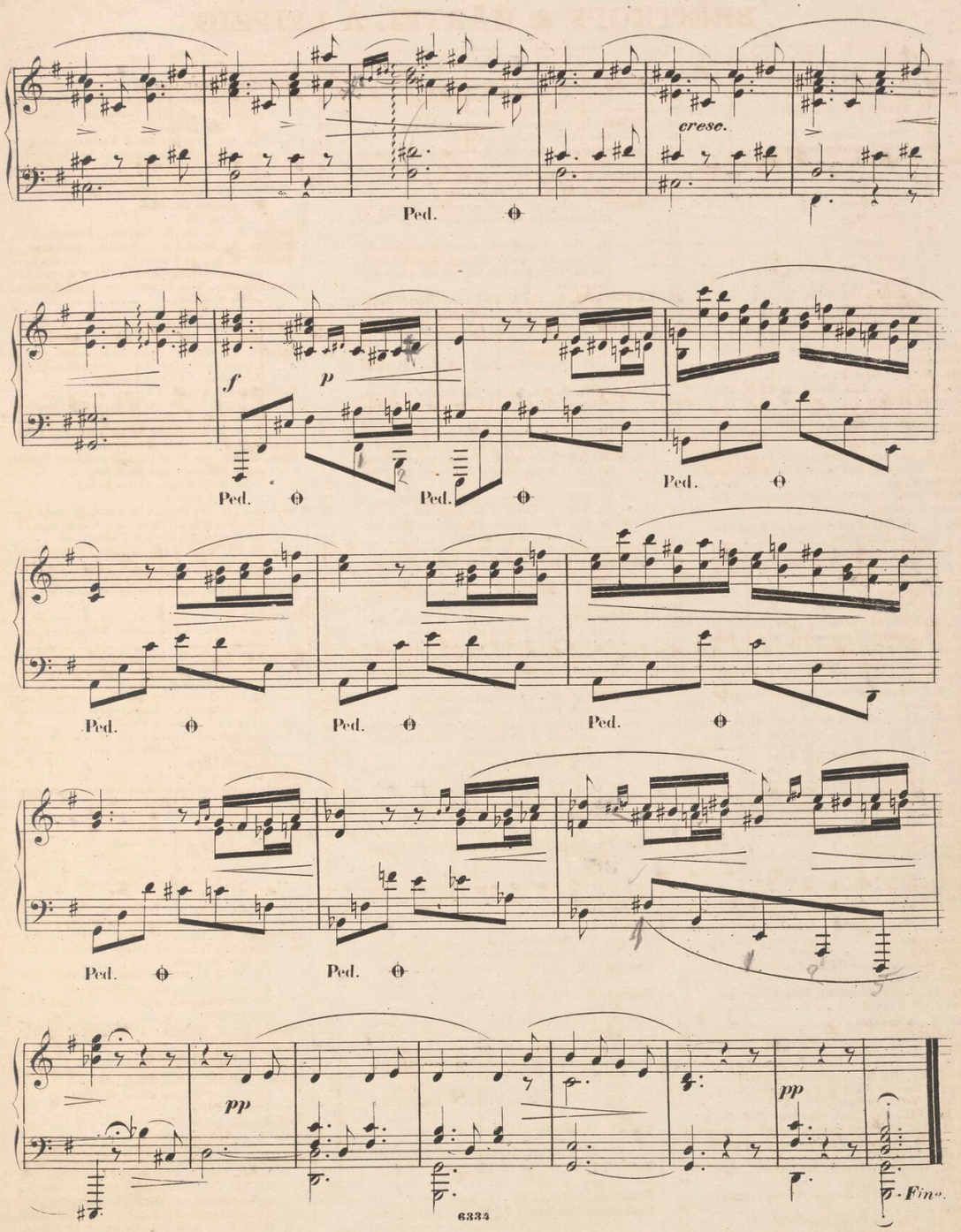

cresc.
dim.
p
f
Ped.


Ped.
loco

cres.

dim.

pp


cresc.
Ped.
f
p
pp
Fine.

PUBLICATIONS NOUVELLES POUR LE PIANO

de

BREITKOPF & HÄRTEL À LEIPZIG.

Baumfelder, Fr., Op. 48. Consolation. Andante de Concert . . . . . — 20
—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie . . . . . — 15
—— - 52. Pensée . . . . . — 15
—— - 53. 2me Nocturne . . . . . — 15
—— - 60. Charakteristische Sonate 1 5

Beethoven, L. van, Ouverturen, arrangirt von E. Pauer . . . . . cart. 5 15
Einzeln:
No. 1. Prometheus . . . . . — 15
- 2. Coriolan . . . . . — 15
- 3. Leonore No. 1. . . . . — 15
- 4. Leonore - 2. . . . . — 20
- 5. Leonore - 3. . . . . — 20
- 6. Fidelio (Leonore No. 4) . . . . . — 10
- 7. Egmont . . . . . — 15
8. Ruinen von Athen . . . . . — 10
- 9. Namensfeier . . . . . — 15
- 10. König Stephan . . . . . — 15
- 11. Weihe des Hauses . . . . . — 20

Bernsdorf, E., Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke . . . . . 1 —
Op. 30. Capriccio . . . . . — 25

Billema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon . . . . . — 18
—— Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne . . . . — 15

Bonewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke — 22
—— Op. 28. Grande Fantaisie . . . . . 1 —

Boenicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge . . . . . Neʼto — 15
—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück . . . . . — 25

Brahms, J., Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 1 5

Bruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke . . . . . — 25
—— Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück) . . . . . — 25

Bruyck, C. van, Op 21. Variationen . . . . . 1 —
—— Op. 22. Variationen . . . . . — 25

Chimay, Alphonse de, Mélusine. Valse brill. . . — 15

Delioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo) . . . . . — 20
—— Op. 61. Arabesques. Caprice . . . . . — 18
—— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon . . — 18

Dussek, J. L., Sonaten. Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32. . . . . 18 25

	Rt.	Ngr.		Rt.	Ngr.
No. 1. B dur. Op. 9.	—	15	No. 22. B dur. Op. 45.	—	22
- 2. C dur. - 9.	—	18	- 23. G dur. - 45.	—	18
- 3. D dur. - 9.	—	16	- 24. D dur. - 45.	—	20
- 4. A dur. - 10.	—	15	- 25. D dur. - 47.	—	16
- 5. G moll. - 10.	—	12	- 26. G dur. - 47.	—	16
- 6. E dur. - 10.	—	16	- 27. Fis moll. - 61. (Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferd. de Prusse, en forme de Sonate.)	—	20
- 7. G dur. - 20.	—	10	- 28. D dur. Op. 69.	—	18
- 8. C dur. - 20.	—	12	- 29. As dur. - 70. (Le retour à Paris.)	1	5
- 9. F dur. - 20.	—	10	- 30. Es dur. Op. 75.	1	—
- 10. A dur. - 20.	—	10	- 31. F moll. - 77. (L'invocation.)	1	—
- 11. C dur. - 20.	—	10	- 32. F dur. (La chasse.)	—	10
- 12. Es dur. - 20.	—	10			
- 13. B dur. - 23.	—	16			
- 14. B dur. - 35.	—	20			
- 15. G dur. - 35.	—	20			
- 16. C moll. - 35.	—	20			
- 17. G dur. - 39.	—	16			
- 18. G dur. - 39.	—	16			
- 19. B dur. - 39.	—	18			
- 20. A dur. - 43.	—	20			
- 21. Es dur. - 44. (Muzio Clementi gewidmet)	1	—			

Eitner, R., Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von R. Wagner . . . . . — 15
—— Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod . . . . . — 15

Elvenich, G., 2 Mazurkas . . . . . — 18
—— 3 Valses . . . . . — 25

Fink, Chr., Op. 21. Sonate (No. 2. Es dur) . . . 1 —

Fritze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze) . . — 25

Gade, Niels W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4. 10 Ngr. . . . . 1 —

Hamm, Joh. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran, für Pianoforte arrangirt . . . — 10
—— Gut Heil! Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest . . . . . — 5

Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice . . . . . — 20
—— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié . . . . . — 15
—— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio . . . . . — 15
—— Op. 29. Künstler-Polka . . . . . — 12

Heller, St., Op. 104. Polonaise (Es dur) . . . . . 1 —
—— Scherzo Capriccio tiré de la Sonate. Oeuv. 88 — 15

Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen. Daraus einzeln: No. 9. Wiegenlied arr. . . . . — 5
- 10. Notturno arr. . . . . — 5

Hubené, L., L'Illusion. Morceau de Genre . . . . — 22
—— Une Larme. Poésie musicale . . . . . — 15

Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet 1 5

Jansen, F. G., Op. 26. Zwei Phantasiestücke . . — 18

Jungmann, L., Op. 14. Phantasiestücke . . . . . — 25

Köhler, L., Op. 98. Zwei melodiöse Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2 . . . . . à — 10
—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit . . . . . 3 —

Korbrowski, A., Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . . . . . — 20
—— Op. 4. Stilles Glück. Mélodie . . . . . — 12
—— - 5. Chanson bohème . . . . . — 12
—— - 11. Polonaise . . . . . — 15
—— - 12. Souvenir de Kieff. Seconde Polka de Concert . . . . . — 20

Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante . . . . . — 20
—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne . . — 18
—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie-Impromptu . . — 25
—— Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles . . . . . — 20
—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie . . . — 18
—— Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice . . . . . — 25
—— Op. 123. Le Cosaque. (Mélodie de Moniuszko.) Transcription-Fantaisie . . . . . — 22½

Krzyżanowski, J., Op. 27. Troisième Polonaise . — 25

Le Couppey, Félix, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre 1 20
—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves 1 15

Lefébure-Wely, Op. 139. Armide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude . . . . . — 25
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre — 20
—— - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse — 15
—— - 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka . . . . . — 15
—— Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse . . . . . — 15
—— - 145. Dans la prairie. Scherzo . . . . . — 15
—— - 146. Les hirondelles au retour. Nocturne — 18
—— - 147. En avant marche. Grand Galop . . — 20
—— - 151. Pensées d'Album 3 15
No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie . . . . . — 15
- 2. La Czarienne. Marche . . . . . — 20
- 3. Les Lagunes. Nocturne . . . . . — 20
- 4. La Viennoise. Mazurka . . . . . — 15
- 5. Le Myosotis. Lied . . . . . — 20
- 6. The Derby. Galop . . . . . — 15

Liszt, Fr., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner . . . . . — 25
—— Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue, umgearb. Ausg. 1 —
—— Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner . . . . . — 25

Lübeck, E., Op. 11. Tarantelle . . . . . — 20
—— Op. 13. Berceuse . . . . . — 15
—— Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert — 20

Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . — 15

Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude . . . . . — 18
—— Op. 66. Un voeu à la vierge. Morceau de genre . . . . . — 15
—— Op. 70. Nocturne . . . . . — 15
—— Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso . . . . . — 15
—— Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle . . — 15
—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale . . . . . — 12½
—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois . . . . . — 18
—— Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka — 15

Markull, F. W., Op. 87. Gondoliera . . . . . — 18
—— Op. 88. Jagdstück . . . . . — 20

Meinardus, Ludwig, Op. 16. Suite (No. 2) . . . — 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky 1 20
—— Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cordes. Arrangement par Jean Tscherlitzky . . 1 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 44. Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Rt. 20 Ngr. . . . . 5 —
—— Op. 80. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Aus der vierten Symphonie Op. 90:
Andante con moto . . . . . — 7½
Saltarello . . . . . — 15

Merkel, G., Op. 29. Maienblüthe. Salonstück . . — 15

Molique, B., Marsch a. d. Orator.: Abraham . . — 7½

Mozart, W. A., 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Rob. Eitner . . — 20
—— Concerte. Neue Ausgabe, rev. von C. Reinecke 3 —
No. 1. C dur 1 10
- 20. D dur 1 20

Mozart's Lieder, (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Car Geissler . . 1 —

Norbert, F., Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod . . . . . — 25

Reinecke, C., Op. 72. Concert. . . . . 2 —
—— Cadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Concerten. No. 1. Zum Concerte No. 1 in C dur. No. 2. Zum Concerte No. 20 in D dur à 15 Ngr. 1 —

Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cis moll 1 5

Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy . . . . . 1 —
No. 1. O Thäler weit o Höhen . . . . . — 15
- 2. Jagdlied . . . . . — 15
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc. . . . . — 20
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr. 1 10

Sabinin, Marthe, Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon 1 20

Schulthes, W., Op. 28. Maris stella. Barcarolle . . — 20
—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals . . . . . — 18

Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie in B dur für grosses Orchester. Arrangement von Karl Klauser 1 20
—— Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl Klauser. No. 1 in A moll 1 5
—— Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 120 in D moll. Arrangement von Karl Klauser . . . . . — 15

Seiss, I., Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke . . . — 25

Street, J., Op. 19. Quatrième Sonate (Fa majeur) 1 —

Taubert, W., Op. 8. Sechs Scherzi. Neue revidirte Ausgabe . . . . . — 25
—— Op. 134. Ouverture (Der Sturm) . . . . . — 15

Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux (No. 1. Rêverie. No. 2. Chant des matelots) . . . . . — 18
—— Op. 31. Chant des Gondoliers . . . . . — 18
—— - 32. L'Espérance. Morceau de Salon . . — 18
—— - 33. Sérénade. . . . . — 18
—— - 34. Chant des Bédouines . . . . . — 20
—— - 35. L'Amazone. Marche de bravoure . . — 20

Trutschel, A., Op. 25. Zwölf leichte Klavierstücke (in C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht . . . . . — 15
—— Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte . . . . — 15
—— Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke . . . . . — 15

Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr. 2 15
—— Op. 39. Valse brillante . . . . . — 20

Wagner, F., Op. 3. Ernst u. Scherz. 2 Impromptus 1 —

Wagner, Richard, Sonate. Neue Ausgabe . . . . — 25
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde, arr. . . . . — 10
—— Potpourri daraus . . . . . — 20

Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses . . . . . — 20
—— Op. 4. Phantasiestücke . . . . . — 22
—— - 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke . . 1 —

Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 15te Auflage . . 1 —
—— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule — 25
—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinderklavierschule weiter zu führen. 1ste Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl. — 20

Zarzycki, Alexandre, Op. 4. Grande Valse . . . — 18
—— Op. 5. Barcarolle . . . . . — 18

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Stowarzyszenie Archiwistów Polskich I. F. C.
Instytut Fryderyka Chopina Biblioteka