RM 423

T 2291



# Canzonette Italiane

RM 423

accompagnate col cembalo o arpa o chitarra.

Del Sig^r Vincenzo Martini.

Vicenza. li 13. Giugno. 1791.

(I.)

## La preghiera

Larghetto.

Voi che il mio cor sapete quant'è in amor fedele,
vide alla mia crude le ch'abbia di me pietà, di me pietà di me pietà.
se non la placa il pianto se non l'inganna il ciglio s'accresce il mio periglio
cresce il mio periglio ne più mi crederà, ne più mi crede-
rà. Più.



retta, abbiate pietà di me poverella abbiate pietà son
troppo innocente nell'arte d'amor, oimè non vorrei lasciarmi ingannar, nò nò non vorrei lasciarmi ingannar, nò nò non vorrei lasciarmi ingan-
nar nò nò lasciarmi ingannar, nò nò lasciarmi ingannar

BIBLIOTEKA MUZEUM w ŁAŃCUCHU
Nr 2904/I Dział Nuty

(IV.)

## La Costanza.

Largo.

No che lasciar non posso il caro mio te- soro per Lui languisco e
muoro se del ognor sarò. L'i- dol mio di- letto, che m'ha ferito il
pello, Lasciar Lasciar Lasciar Lasciar d'amor non sò. Lasciar
ciar Lasciar lasciar d'amor non sò, non sò, non sò.

p



(V.)

Allegro

La bella pastorella s'en va col suo pastor in questa parte in
quella spiegando il proprio amor, in questa parte in quella andrò col mio tesor an-
drò col mio tesor, so son la pastorella e questo è il mio pastor in questa par-
te in quella andrò col mio tesor La bella pastorella s'en va col suo pas-
tor in questa parte in quella spiegando il proprio amor, in questa parte in quella an-

p

dò col mio tesor andrò, andrò col mio te- sor andrò andrò col mio tesor.

(VI.)

## La Volubile.

Allegᵗᵒ Amoroso.

Vo star alle-gra- mente, non vo pensar a niente non

vo pensar a niente mi sento giu - bi- lar, vo star allegra=
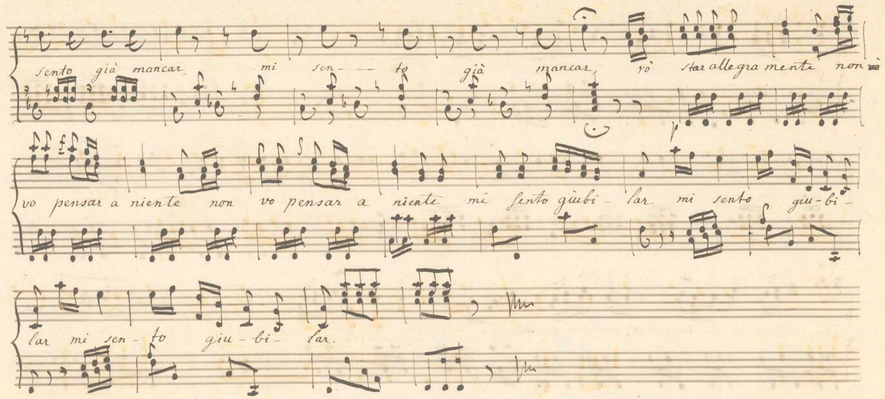


mente non vo pensar a niente mi sento giubi- lar. oi- mè la testa mia la

came- ra va via e parmi di man- car nò nò non sara niente vò

star allegramente vo star allegra mente e non ci vò pen- sar

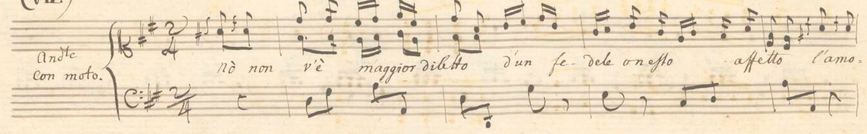
nò nò non sarà niente vo star alle gra- mente e non ci vò pensar oi-

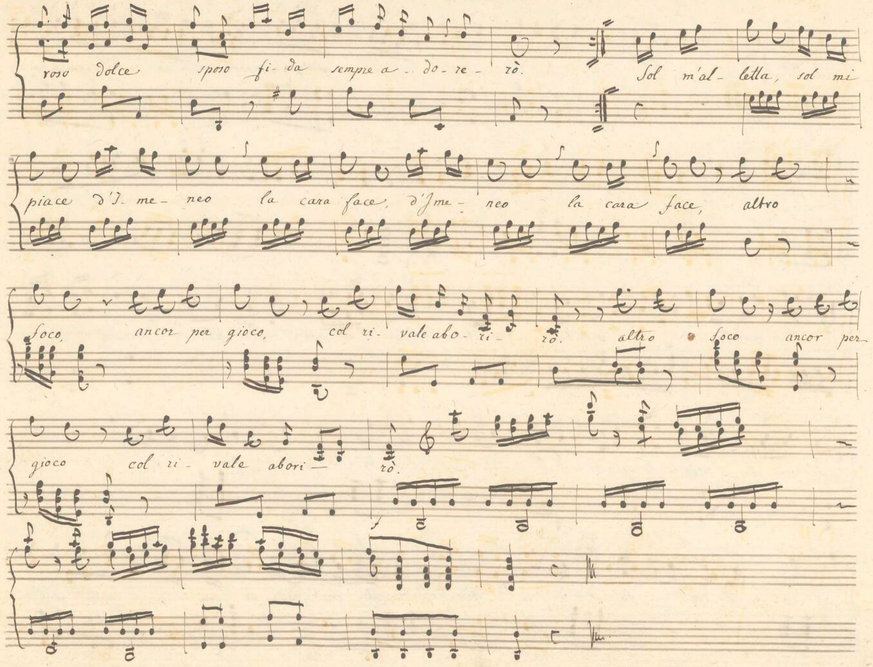
- me che gran do- lore il po vero mio cuore mi sento già mancar mi


sento già mancar mi sen - to già mancar vò star allegramente non
vo pensar a niente non vo pensar a niente mi sento giubi - lar mi sento giu-bi-
lar mi sen - to giu - bi - lar.

## La Fede.

(VII.)


Andte
Con moto.
Nè non vè maggior diletto d'un fe - dele or nesso affetto l'amo-


roso dolce sposo fi - da sempre a - do - rò. Sol m'al - tella, sol mi
piace d'I me - neo la cara face, d'I me - neo la cara face, altro
poco ancor per gioco, col ri - vale abo - ri - ro. altro poco ancor per-
gioco col ri - vale abori - ro.

## VIII. La risoluta.

Allegretto.

Son fan- ciulla da mari- to e lo voglio gia il sapete, e lo voglio gia il sa-

pete, e se voi non mel da- rete, e se voi non mel da- rete, da me stessa il prende-

rò, il prende- ro, il prende- ro, ritro- vatemi un par- tito, che sia proprio al genio

mio, che sia proprio al genio mio, ah lasc- cia- te farò jo se lo

cer- co, il tro- ve- rò, se lo cer- co, il tro- ve- rò son fan- ciulla da ma-

ri- to e lo voglio già il sa- pete, e lo voglio già il sa- pete, e se voi non mel da-

rete, e se voi non mel da- rete, da me stessa il prende- rò da me stessa da me

stessa il prende- rò da me stessa da me stessa il prende- rò.

## (IX.) La Mercede.

Allegretto.

Non si da maggior di- letto d'un costante a- mor fin- cero sempre

fida al caro oggetto serbe- rò l'amor pri- miero la costan- za del mio cor.

fr

e la a- more per mer- cede della mia sincera fede farà si che il mio

teso- ro dia ristoro al mio do- lor, non si da maggior di- letto d'un costante amor fin-

cero, sempre fida al caro og- getto serbe- ro la- mor pri- miero la cos-

tanza del mio cor la costan- za del mio cor, la costanza del mio cor

## (X.) La Speranza.

Andante.

Spe- ranza è il più bel do- no d'un cor in-

p.

na- mo- ra- to e sempre il ben spe- ra- to do-

gni altro ben mag- gi- or. chi vive in dure pene spe- rando si fi-

letta chi gode og- nor as- petta des- tino assai mu- gli — or chi

go- de og- nor as- petta des- ti- no assai miglior destino assai migli- or, des-

tino assai migli- or.

## (XI.) Amore e Gelosia.

Andante soffenuto

A- mi- me inna- mo- ra- te ch'un sol og- getto a- mate

di- te se facil sia, scac- ciar la gelo- sia del vo- stro a- man- te

cor. ah mi rispon- de- rete che far- lo pro- po- nete, e for- to vi can-

giate qual o- ra vi tro- vate in ca- so in caso in ca- so di ti-

mor, in caso in caso in caso di ti- mor

## La Semplice.

Andante

Son troppo in- no- cen- te, nell' arte d'a- mor oi- me non vor-

rei Las- ciarmi in gan nar. di me sempli- cetta di me pove-

retta ab- biate pie- tà, di me pove- retta abbia- te pie- tà Son

troppo inno- cen te nell' ar- te d'amor oi- mè non vor- re- i lasciarmi ingan-

nar, nò nò non vorrei lasciarmi ingannar, nò nò non vorrei lasciarmi in gan nar nò nò lasciarmi in-

gannar nò nò lasciarmi ingannar.

Duett. Freissing bleibt nimmb Liebenden

Allen Colt und zaart fuß windter Liebmut singt der Lenz sein- windter und im

arm. In jungen flur Milden- stillt sie seine Triebe mit dem Zaubarblick der Liebe jedem

Wesen der Na- tur Mild er- stillt sie seine Triebe mit dem Zaubarblick der Liebe.

jedem Wesen der Na- tur.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22,795 Dział Muzy.



vergiß nimm nicht.

Duetto aus Lilla

Lilla
Lassen Freuden aus Thränen;

Lubino
Freuden Thränen wir beyde!

Lilla
Thauen mir Ihre Nebenträume,

Lubino
ja Sie will ich vor= traun;

Lilla
werdst Du Herzlich mich

Lubino
lieben

Lilla
bleibst Du mir immer ge= geben?

Lubino
mach ich Ihr glück Ihren

Lubino
Wonnen

Lilla
Ich will ich ewig aus lieben

Beyde
mit strahlenden Blut= zügen,

Lilla
Flammküssig an die brüst mich

Lubino
sanft aus Ihnen blicken

Lubino
das Himmels reinste Lust

Lubino
laß mir das liebe Gemüthe ja du sollst ab ba=

Lubino
salmen. an das Herz will ich

Lilla
drücken,

Lilla
ach! es pocht so rein meines

Lubino
willst du Herzlich mich lieben?