POLONAISEN

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

No. 1.	Op.	22.	Es dur	1	Thlr.	10	Ngr.
- 2.	-	26.	No. 1. Cis dur	—	-	10	-
- 3.	-	26.	- 2. Es moll	—	-	15	-
- 4.	-	40.	- 1. A dur	—	-	10	-
- 5.	-	40.	- 2. C moll	—	-	10	-
- 6.	-	53.	As dur	1	-	—	-
- 7.	-	61.	As dur. (Phantasie) .	—	-	27½	-

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(Diese Polonaisen sind, jedes Werk ungetheilt, in demselben Verlag im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)
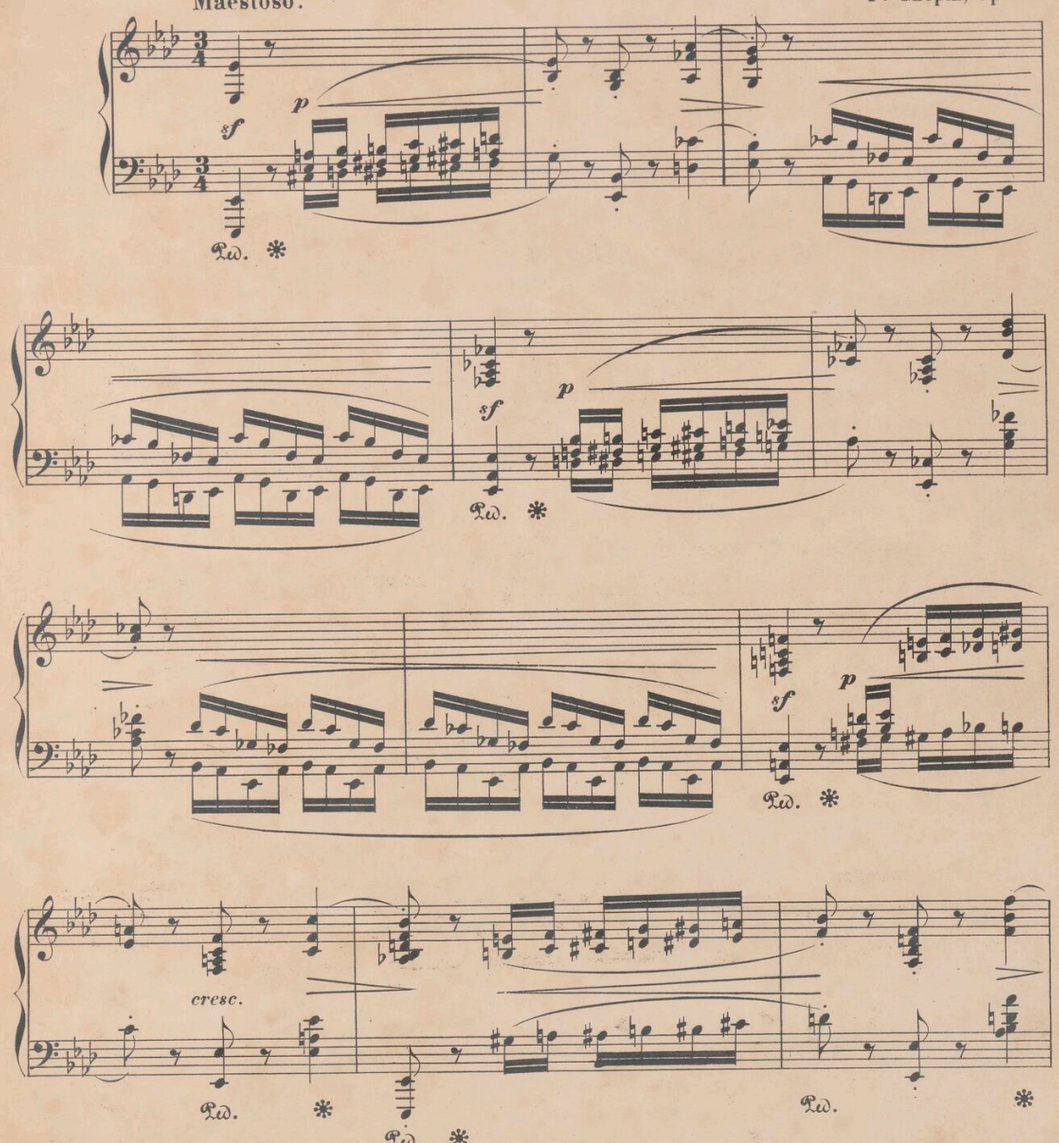
[II, 1864]

2079/m

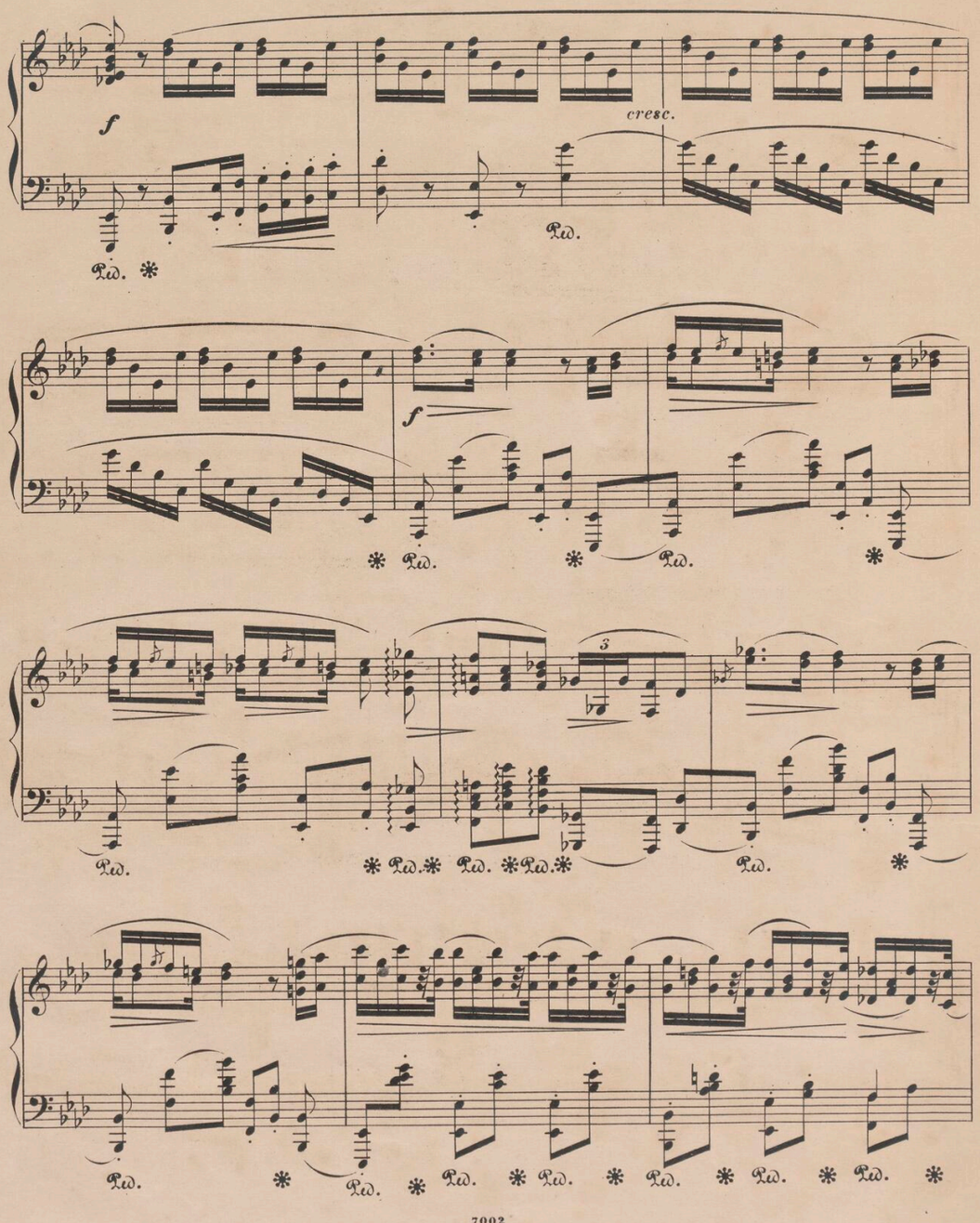
BIBLIOTEKA
2079/m

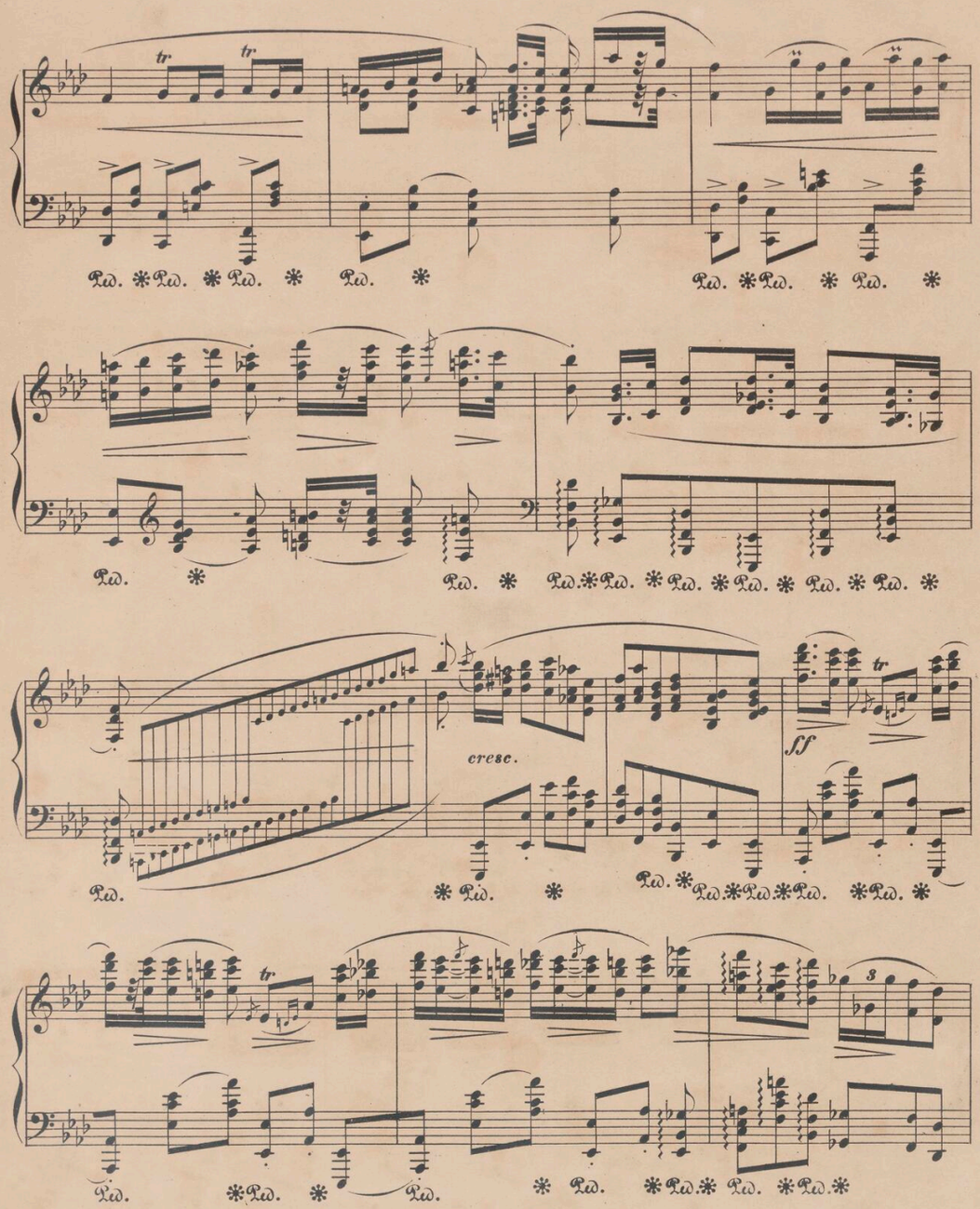
POLONAISE.

Maestoso. F. Chopin, Op. 53.

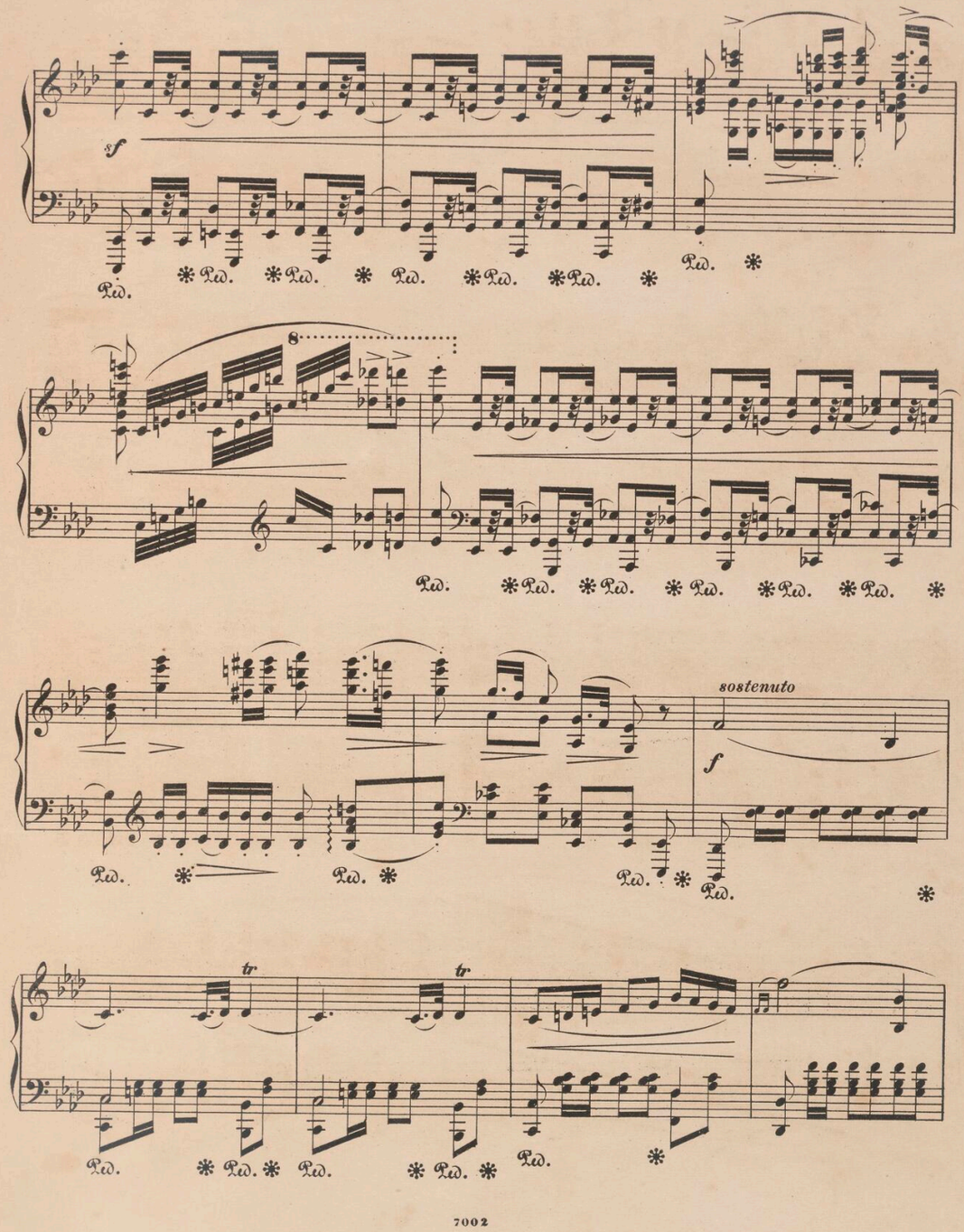


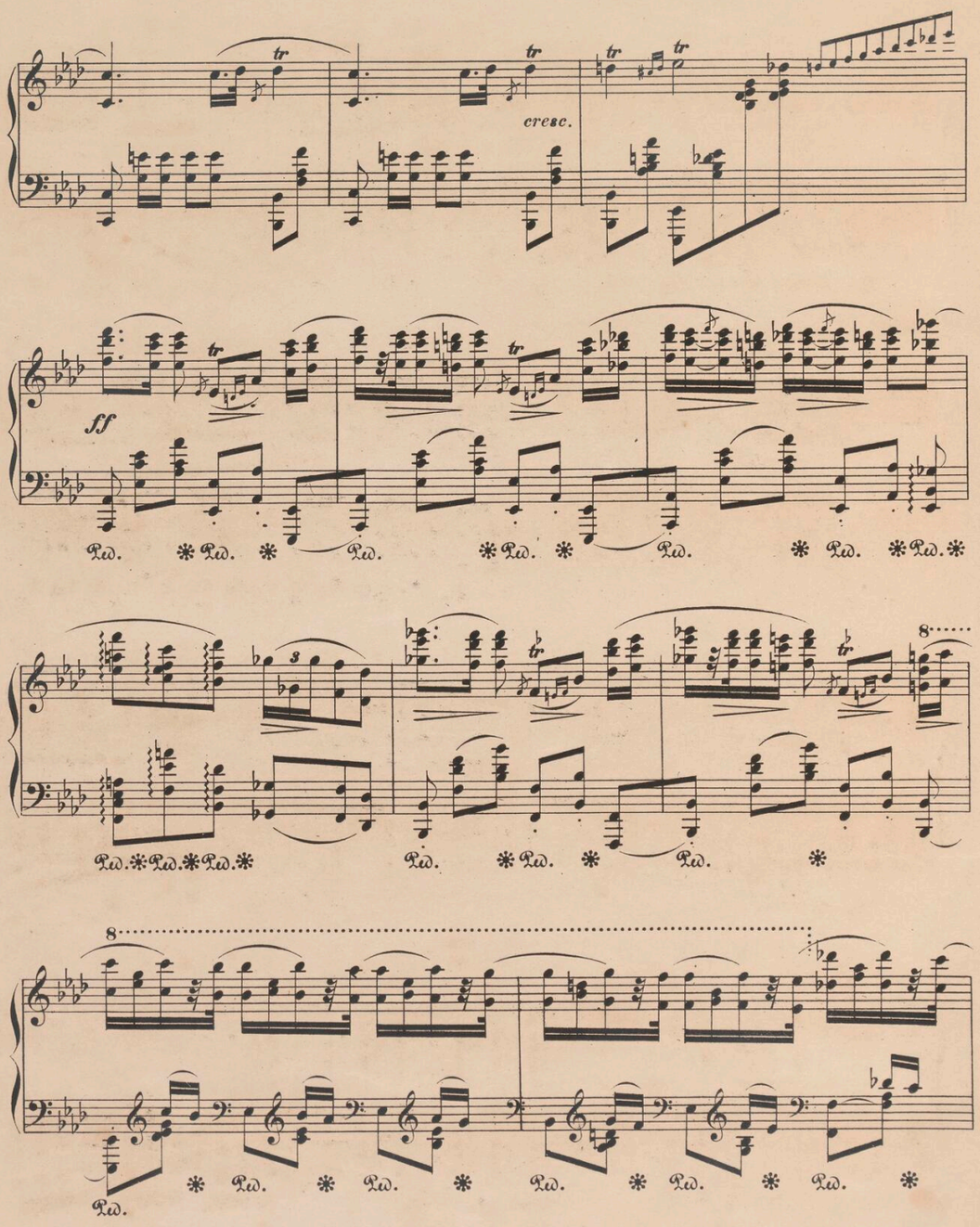
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 7002
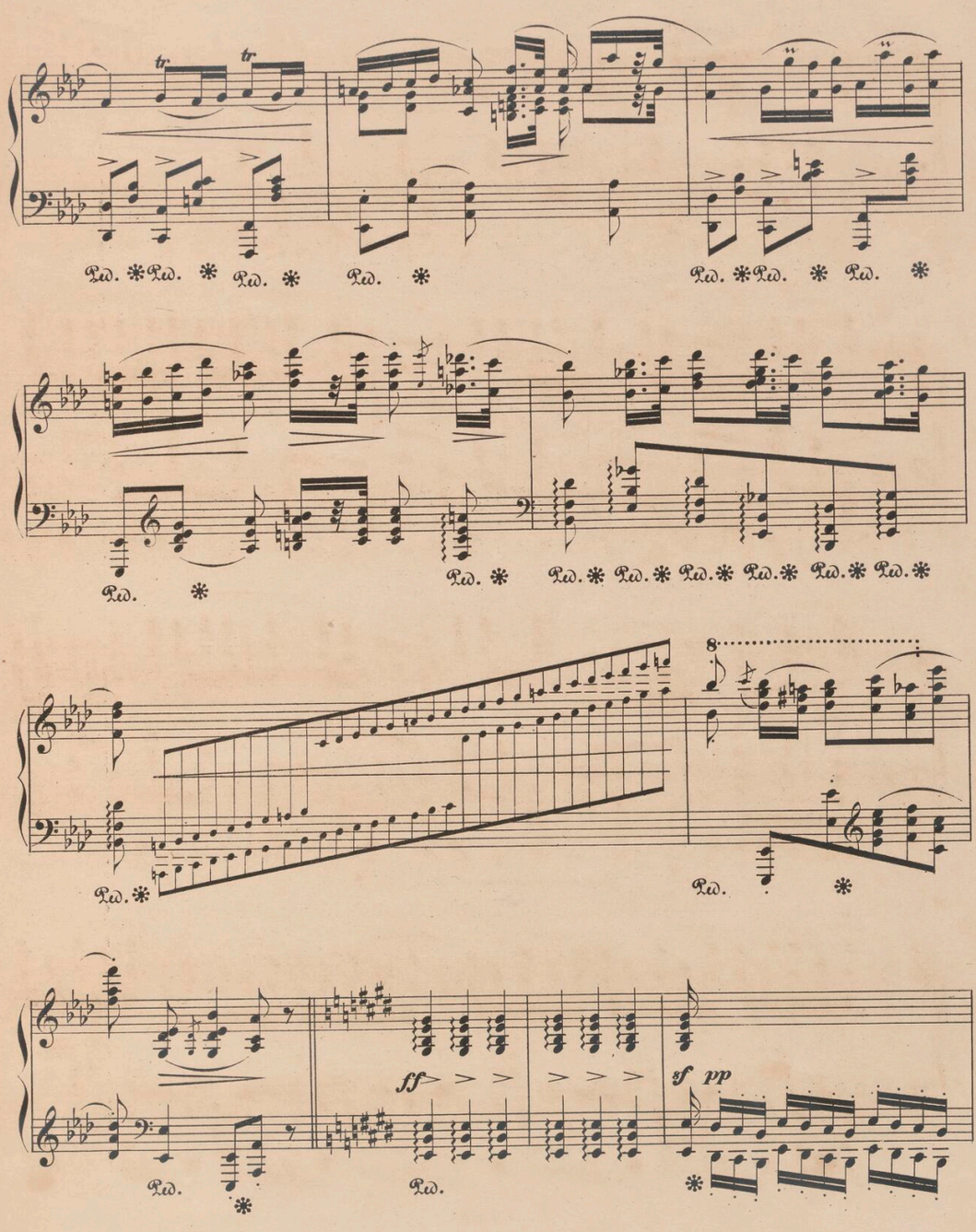

f
cresc.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

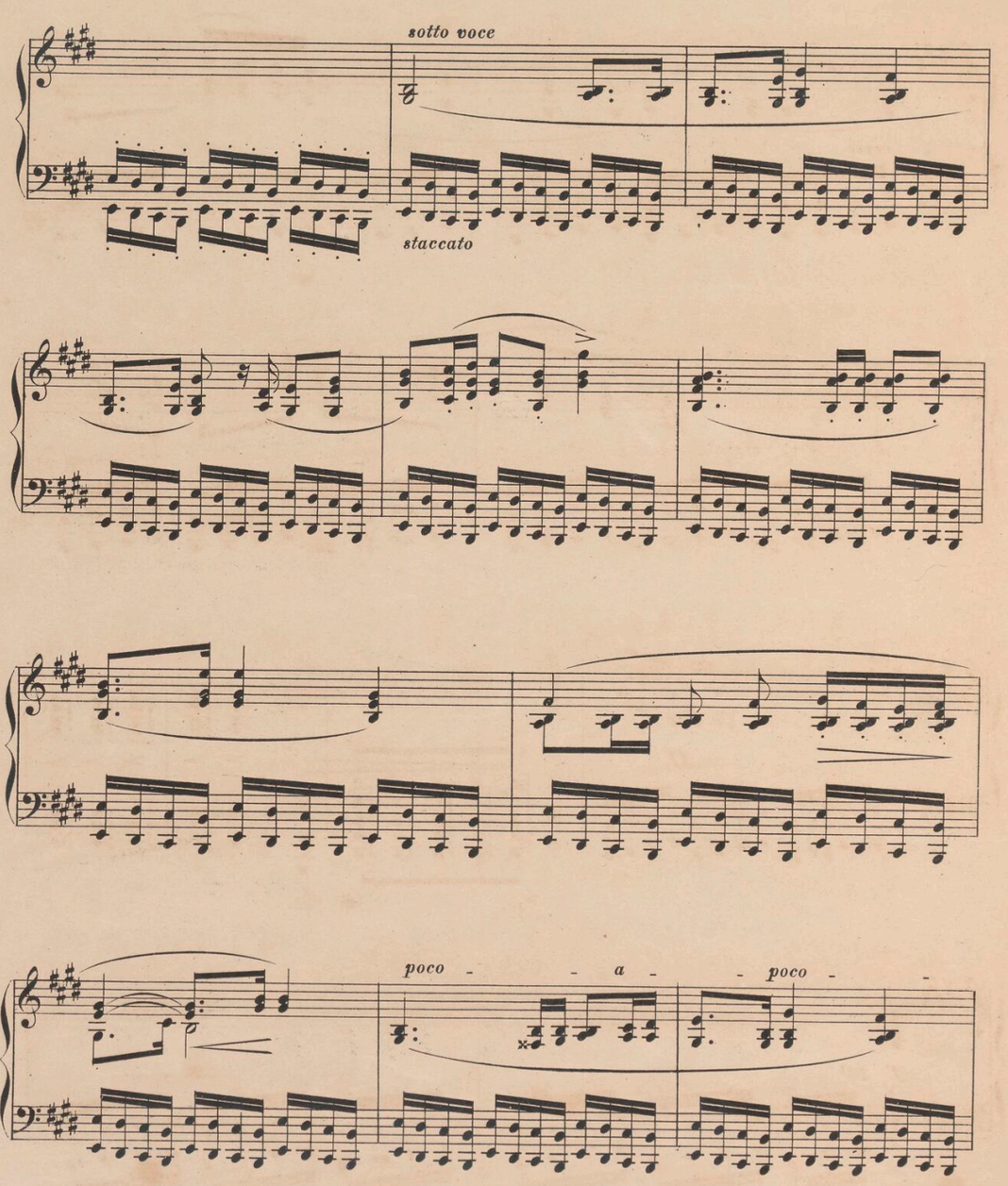

tr
tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
ff
tr
Ped.
* Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
tr
3
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
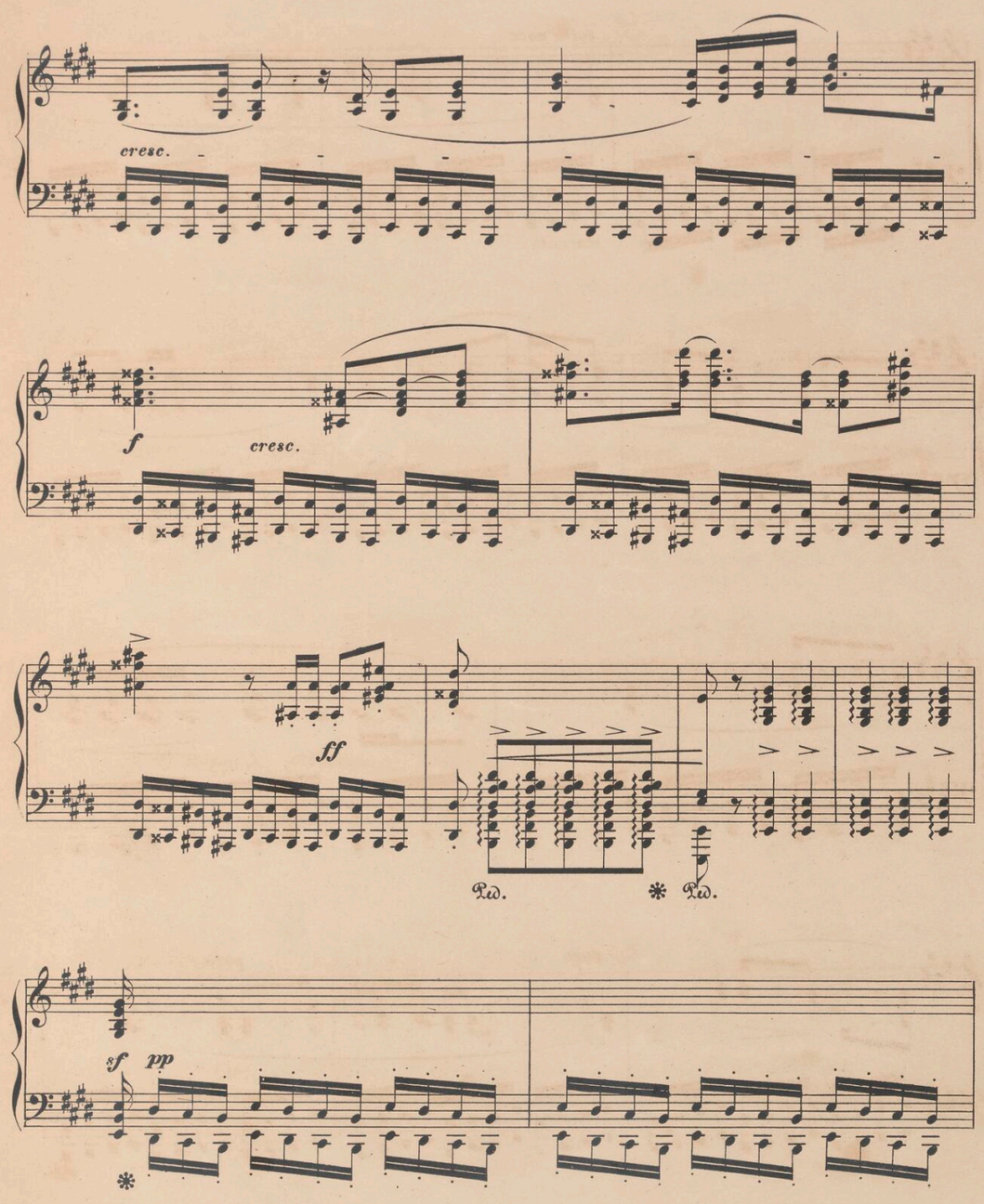
8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
tr
tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
Ped. * Ped. *

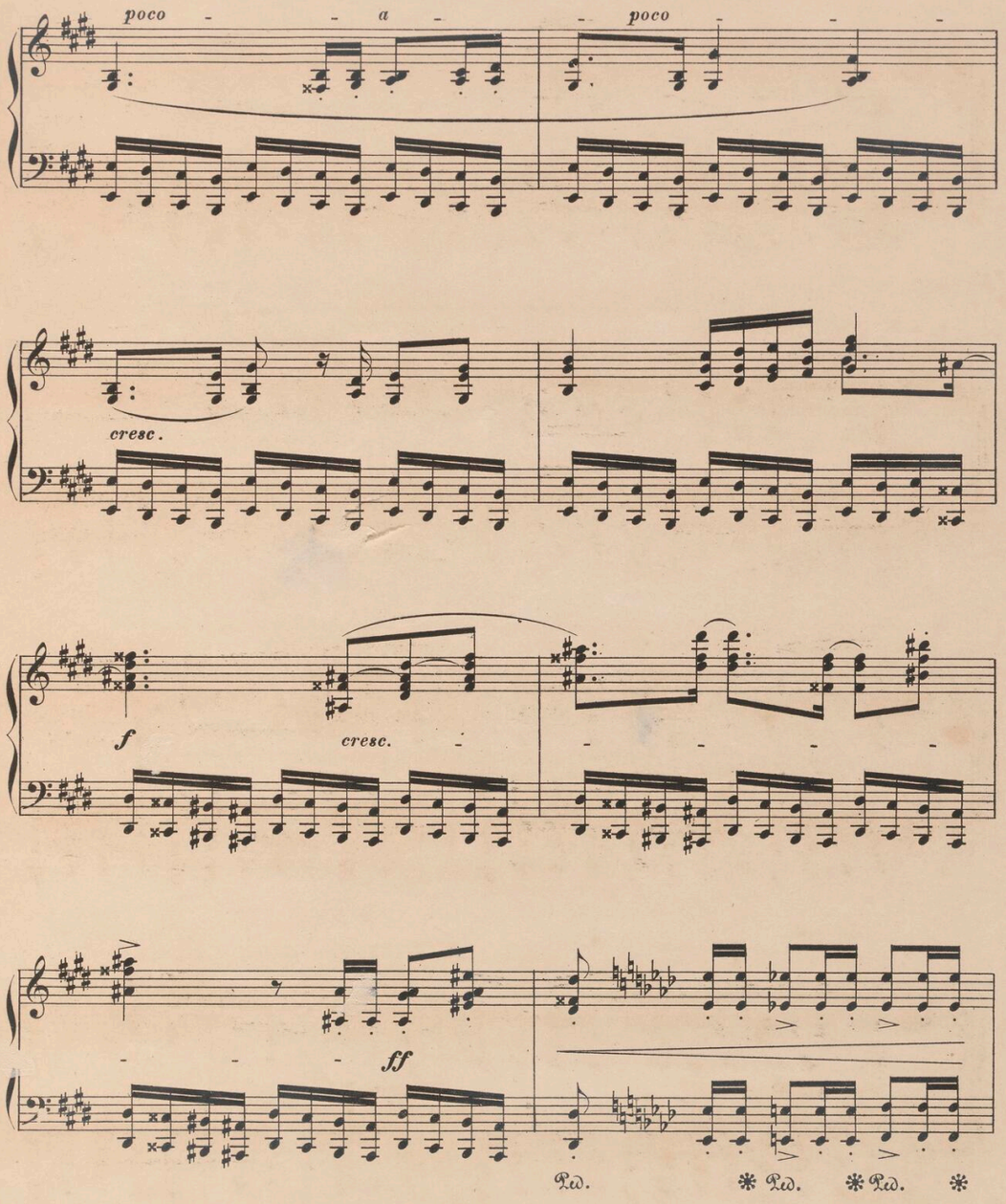

sf
Ped.
8
sostenuto
f
tr
tr

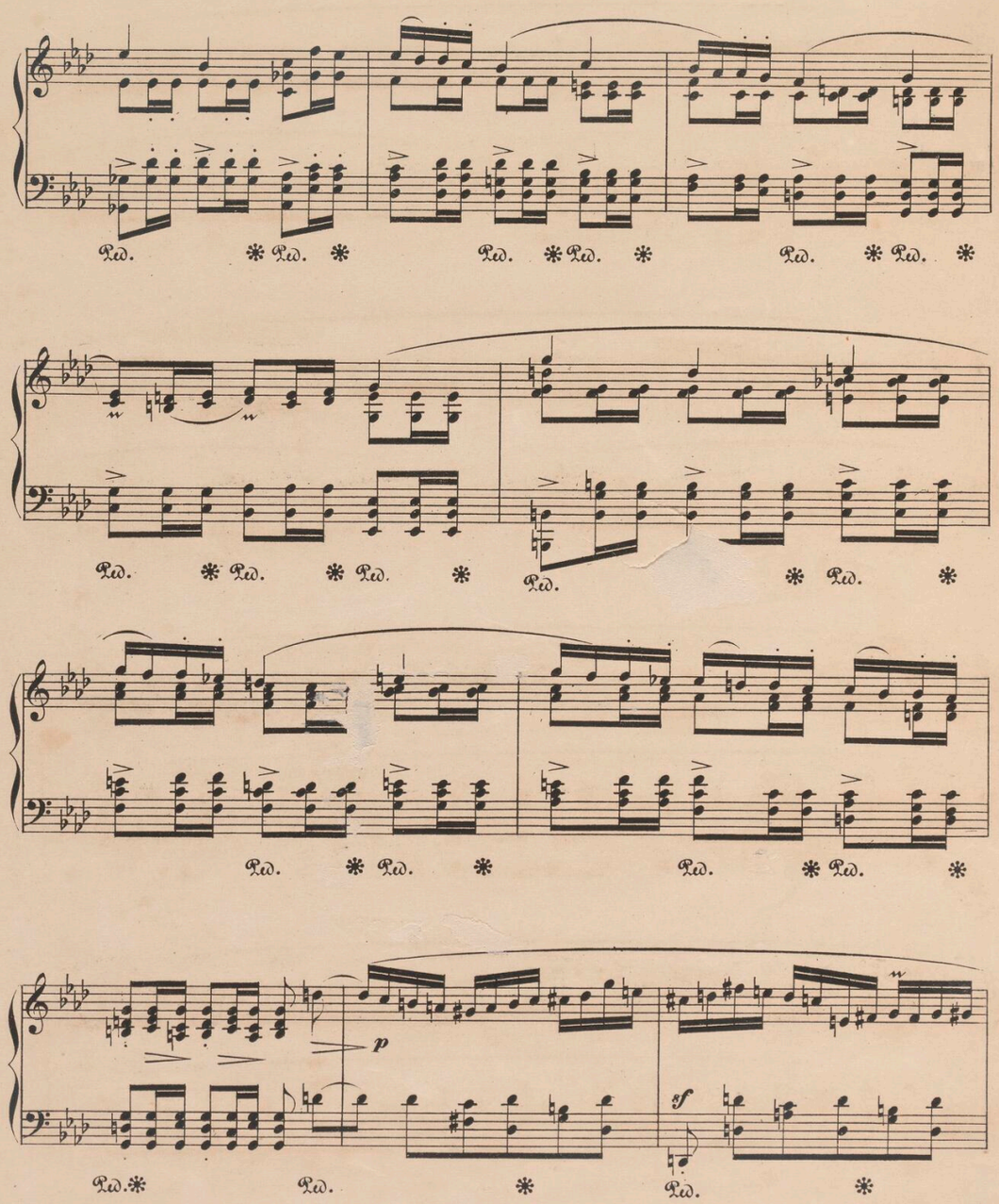

cresc.
ff
Ped.
8


tr
tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
Ped. *
Ped. *
ff
sf pp
Ped. *
Ped. *

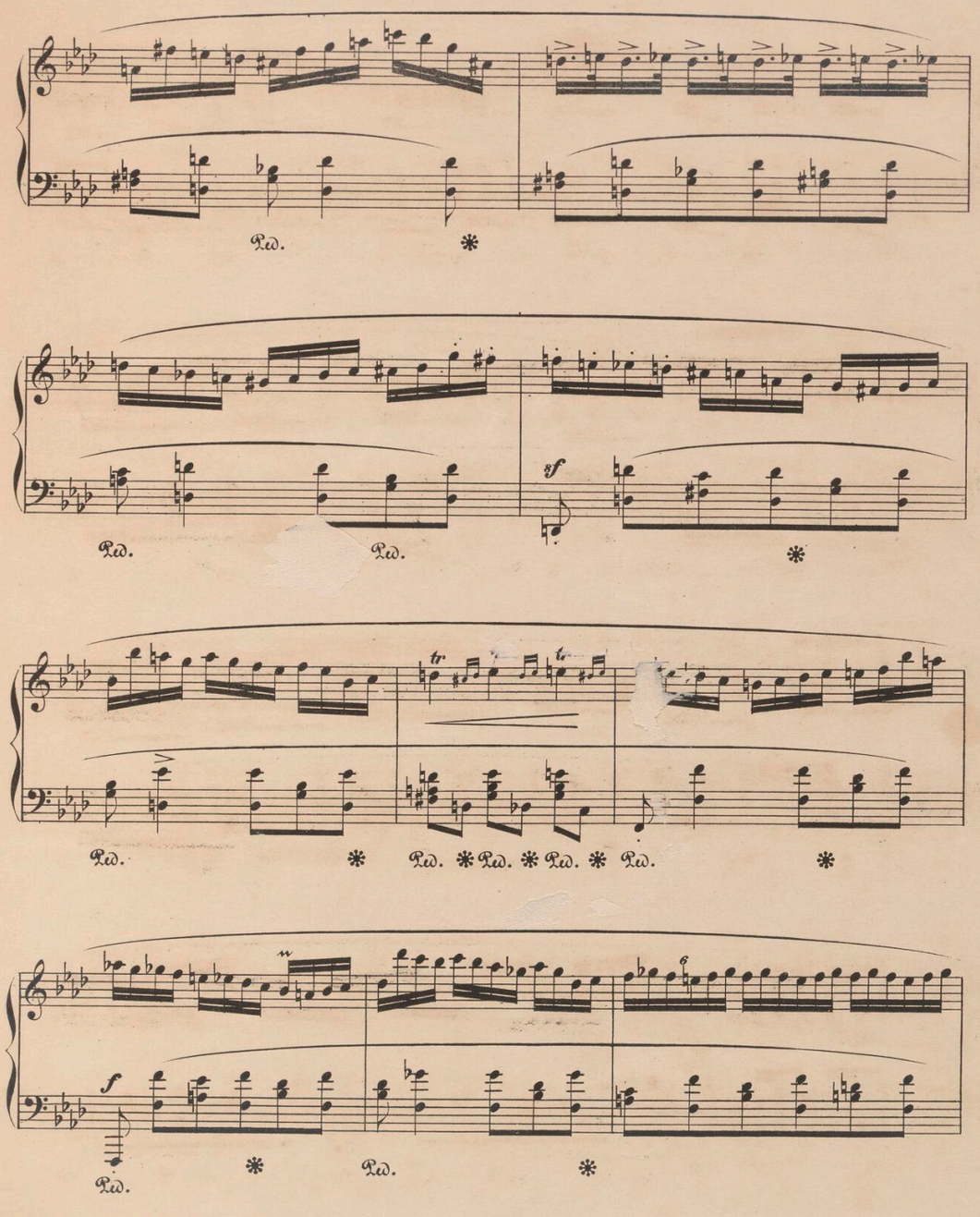

sotto voce
staccato
poco - - a - - poco - -

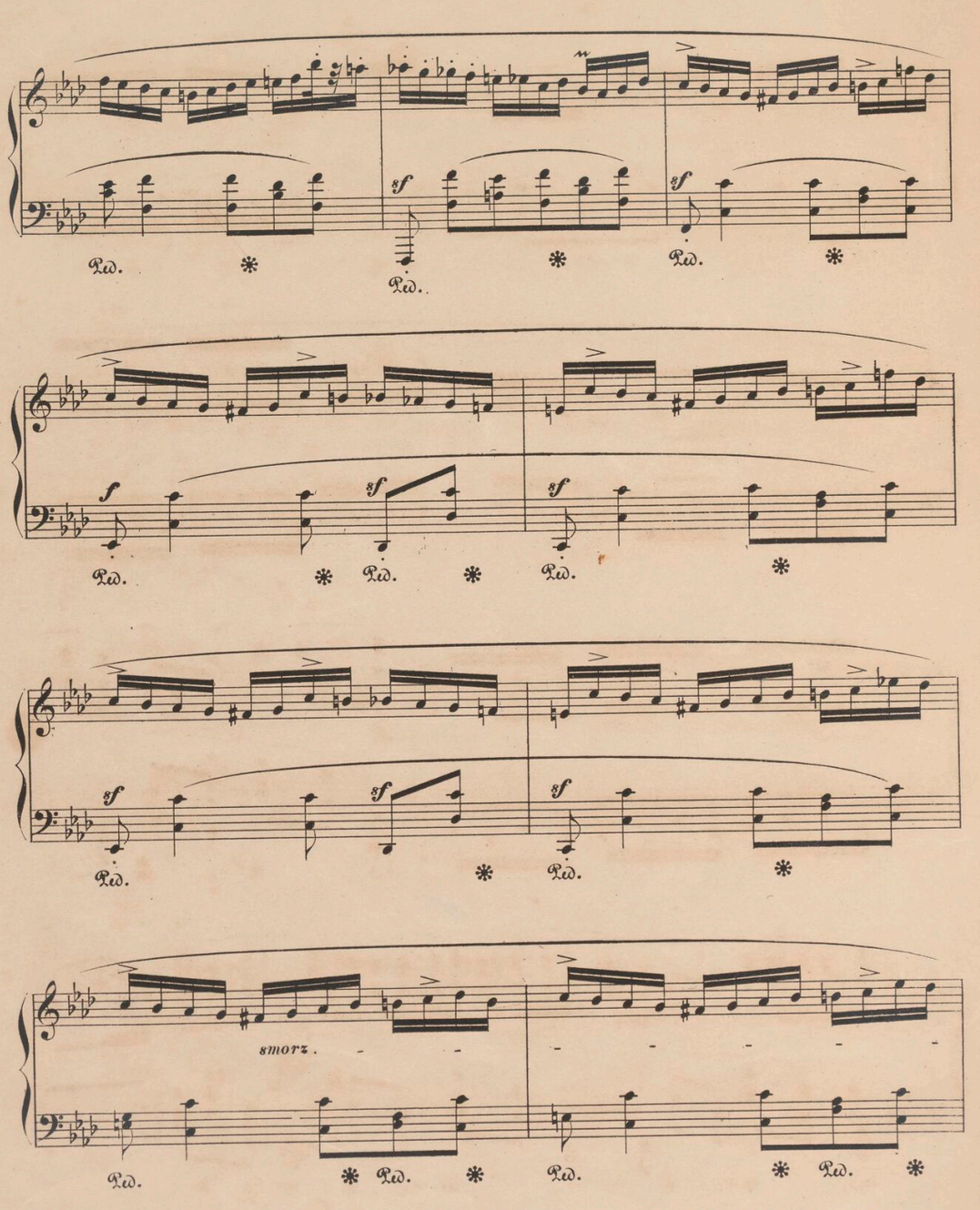

cresc.
f
cresc.
ff
Ped.
Ped.
sf
pp

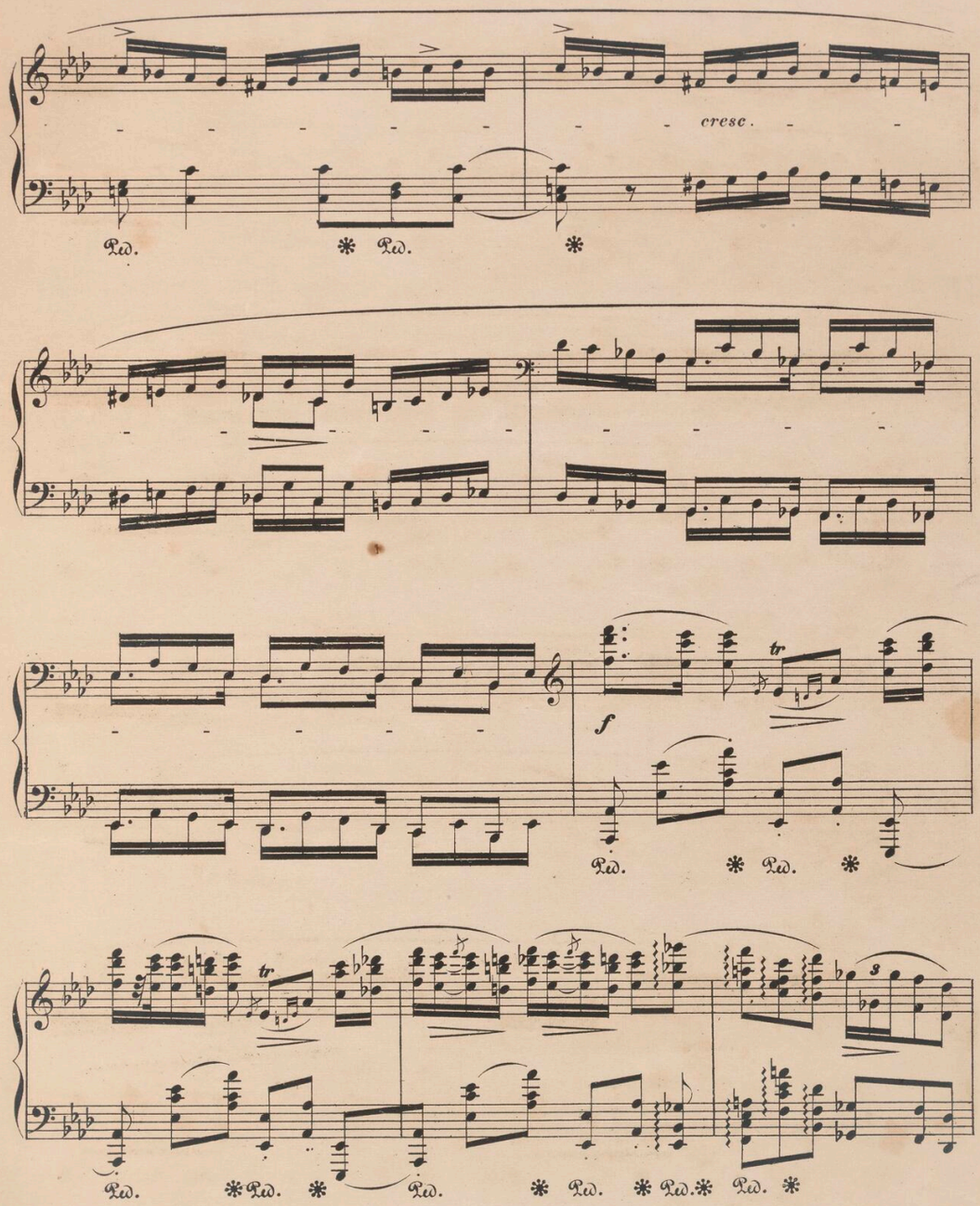

poco - - a - - poco - - - -
cresc.
f
cresc.
ff
Ped. * Ped. * Ped. *


Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
p
sf
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *

BIBLIOTEKA


Ped.
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.


sf
Ped.
smorz.

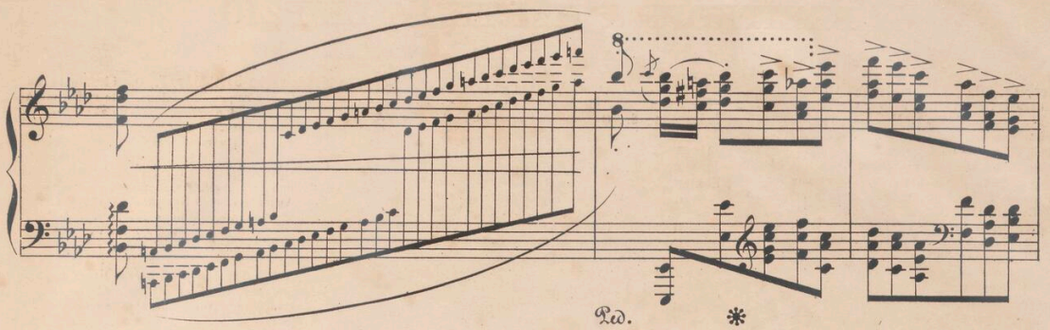

cresc.
f
tr
Ped. * Ped. *
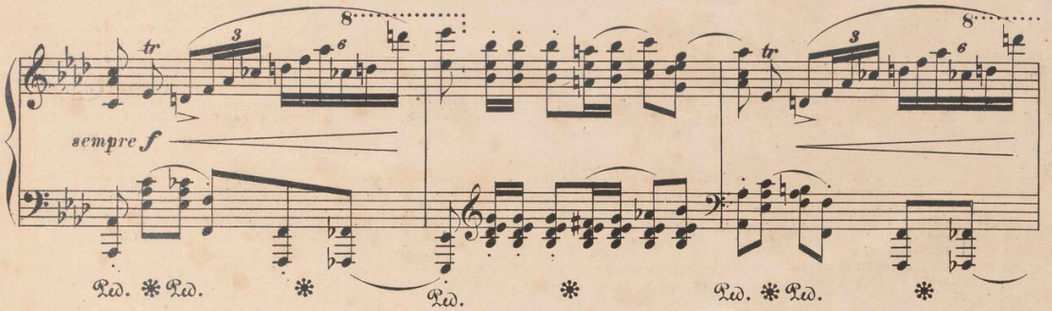
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
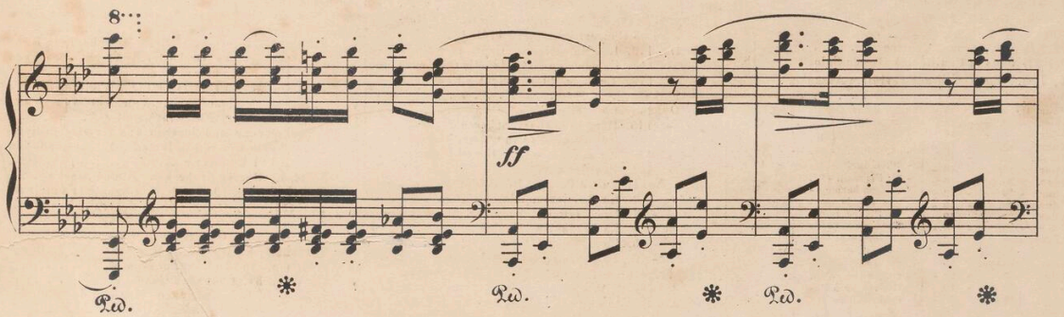
8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
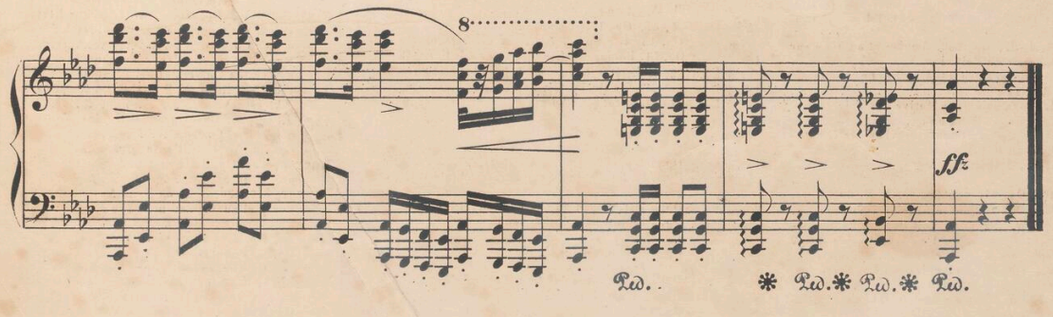
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


8
Ped. *


tr
3
6
8
sempre f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


8
ff
Ped. * Ped. * Ped. *


8
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

de

BREITKOPF & HÄRTEL À LEIPZIG.

Rt. Ngr.

Baumfelder, Fr., Op. 48. Consolation. Andante de Concert . . . . . — 20
—— Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie . . . . . — 15
—— - 52. Pensée . . . . . — 15
—— - 53. 2me Nocturne . . . . . — 15
—— - 60. Charakteristische Sonate 1 5

Beethoven, L. van, Ouverturen, arrangirt von E. Pauer . . . . . cart. 5 15
Einzeln:
No. 1. Prometheus . . . . . — 15
- 2. Coriolan . . . . . — 15
- 3. Leonore No. 1. . . . . — 15
- 4. Leonore - 2. . . . . — 20
- 5. Leonore - 3. . . . . — 20
- 6. Fidelio (Leonore No. 4) . . . . . — 10
- 7. Egmont . . . . . — 15
- 8. Ruinen von Athen . . . . . — 10
- 9. Namensfeier . . . . . — 15
- 10. König Stephan . . . . . — 15
- 11. Weihe des Hauses . . . . . — 20

ernsdorf, E., Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke . . . . . 1 —
—— Op. 30. Capriccio . . . . . — 25

illema, R., Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon . . . . . — 18
—— Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne . . . . — 15

onewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke — 22
—— Op. 28. Grande Fantaisie . . . . . 1 —

oenicke, H., Der erste Unterricht im Pianoforte-spiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge . . . . . Netto — 15
—— Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück . . . . . — 25

rahms, J., Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 1 5

ruch, M., Op. 12. Sechs Klavierstücke . . . . . — 25
— Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück) . . . . . — 25

ruyck, C. van, Op 21. Variationen . . . . . 1 —
—— Op. 22. Variationen . . . . . — 25

imay, Alphonse de, Mélusine. Valse brill. . . — 15

ellioux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo) . . . . . — 20
— Op. 61. Arabesques. Caprice . . . . . — 18
— Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon . . — 18

assek, J. L., Sonaten. Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32. . . . . 18 25

Rt. Ngr.

Hubené, L., L'Illusion. Morceau de Genre . . . . — 22
—— Une Larme. Poésie musicale . . . . . — 15

Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet 1 5

Jansen, F. G., Op. 26. Zwei Phantasiestücke . . — 18

Jungmann, L., Op. 14. Phantasiestücke . . . . . — 25

Köhler, L., Op. 98. Zwei melodiöse Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2 . . . . . à — 10
—— Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit . . . . . 3 —

Korbrowski, A., Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . . . . . — 20
—— Op. 4. Stilles Glück. Mélodie . . . . . — 12
—— - 5. Chanson boheme . . . . . — 12
—— - 11. Polonaise . . . . . — 15
—— - 12. Souvenir de Kieff. Seconde Polka de Concert . . . . . — 20

Krause, A., Op. 12. Drei Sonatinen; zum Gebrauch beim Unterricht 1 10
No. 1. in D dur . . . . . — 10
- 2. in G moll . . . . . — 15
- 3. in F dur . . . . . — 15
—— Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata . . 1 —

Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante . . . . . — 20
—— Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne . . — 18
—— Op. 102. Le Rouet. Fantaisie-Impromptu . . — 25
—— Op. 106. Lobengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles . . . . . — 20
—— Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie . . . — 18
—— Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice . . . . . — 25

Krzyżanowski, J., Op. 27. Troisième Polonaise . — 25

Le Couppey, Félix, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre 1 20
—— Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves 1 15

Lefébure-Wély, Op. 139. Armide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude . . . . . — 25
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre — 20
—— - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse — 15
—— - 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka . . . . . — 15

Rt. Ngr.

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 44. Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Rt. 20 Ngr. . . . . 5 —
—— Op. 80. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben 1 15
—— Aus der vierten Symphonie Op. 90:
Andante con moto . . . . . — 7½
Saltarello . . . . . — 15

Merkel, G., Op. 29. Maienblüthe. Salonstück . . — 15

Molique, B., Marsch a. d. Orator.: Abraham . . — 7½

Mozart, W. A., 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Rob. Eitner . . — 20
—— Concerte. Neue Ausgabe, revidirt von C. Reinecke . . . . . 3 —
No. 1. C dur 1 10
- 20. D dur 1 20

Mozart's Lieder, (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler . . . 1 —

Norbert, F., Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod . . . . . — 25

Reinecke, C., Op. 72. Concert . . . . . 2 —
—— Cadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Concerten. No. 1. Zum Concerte No. 1 in C dur. No. 2. Zum Concerte No 20 in D dur à 15 Ngr. 1 —

Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cis moll 1 5

Röhr, L., Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy . . . . . 1 —
No. 1. O Thäler weit o Höhen . . . . . — 15
- 2. Jagdlied . . . . . — 15
—— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc. . . . . — 20
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr. 1 10

Sabinin, Marthe, Op. 5. Portraits musicals. 11 Pièces de Salon 1 20

Schulthes, W., Op. 28. Maris stella. Barcarolle . . — 20
—— Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastorals . . . . . — 18

Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie in B dur für grosses Orchester. Arrangement von Karl Klauser 1 20
—— Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl [illegible] No. 1 in A moll 1 5







Rt. Ngr.

No. 1. B dur. Op. 9. — Rt. 15 Ngr.
2. C dur. - 9. — - 18 -
3. D dur. - 9. — - 16 -
4. A dur. - 10. — - 15 -
5. G moll. - 10. — - 12 -
6. E dur. - 10. — - 16 -
7. G dur. - 20. — - 10 -
8. C dur. - 20. — - 12 -
9. F dur. - 20. — - 10 -
10. A dur. - 20. — - 10 -
11. C dur. - 20. — - 10 -
12. Es dur. - 20. — - 10 -
13. B dur. - 23. — - 16 -
14. B dur. - 35. — - 20 -
15. G dur. - 35. — - 20 -
16. C moll. - 35. — - 20 -
17. G dur. - 39. — - 16 -
18. C dur. - 39. — - 16 -
19. B dur. - 39. — - 18 -
20. A dur. - 43. — - 20 -
21. Es dur - 44. (Muzio Clementi gewidmet) . . . . 1 - — -
No. 22. B dur. Op. [illegible]
- 23. G dur. -
- 24. D dur. -
- 25. D dur. -
- 26. G dur. -
- 27. Fis moll. - (Elégie harmonique sur la m du Prince Lo Ferd. de Prus en forme de nate.) . . . . .
- 28. D dur. Op.
- 29. As dur. - (Le retour à ris.) . . . . .
- 30. Es dur. O
- 31. F moll. - (L'invocation
- 32. F dur. (La chasse.) . . . . — - 10 -

vernoy, J. B., Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini . . . . . — 18
— Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini . . . . . — 18

ner, R., Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von R. Wagner . . . . . — 15
— Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod . . . . . — 15

venich, G., 2 Mazurkas . . . . . — 18
— 3 Valses . . . . . — 25

ik, Chr., Op. 21. Sonate (No. 2. Es dur) . . . 1 —

tze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze) . . . — 25

le, Niels W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4 10 Ngr. . . . . 1 —

ase, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice . . . . . — 20
— Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié . . . . . — 15
— Op. 27. Nah und Fern. Capriccio . . . . . — 15
— Op. 29. Künstler-Polka . . . . . — 12

ler, St., Op. 104. Polonaise (Es dur) . . . . . 1 —

ring, C., Op. 19. 30 Miniaturen. Daraus einzeln: No. 9. Wiegenlied arr. . . . . — 5
- 10. Notturno arr. . . . .

Lübeck, E., Op. 11. Tarantelle . . . . . — 20
—— Op. 13. Berceuse . . . . . — 15
—— Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert — 20

Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . — 15

Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude . . . . . — 18
—— Op. 66. Un voeu à la vierge. Morceau de genre . . . . . — 15
—— Op. 70. Nocturne . . . . . — 15
—— Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso . . . . . — 15
—— Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle . . — 15
—— Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale . . . . . — 12½
—— Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois . . . . . — 18
—— Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka — 15

Markull, F. W., Op. 87. Gondoliera . . . . . — 18
—— Op. 88. Jagdstück . . . . . — 20

Meinardus, Ludwig, Op. 16. Suite (No. 2) . . . — 25

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky 1 20
—— Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cor-

stücke (in C dur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht . . . . . — 15
—— Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte . . . . — 15
—— Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke . . . . . — 15

Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr. 2 15
—— Op. 39. Valse brillante . . . . . — 20

Wagner, F., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus . . . . . 1 —

Wagner, Richard, Sonate. Neue Ausgabe . . . . — 25
—— Vorspiel zu Tristan u. Isolde, arr. . . . . — 10
—— Potpourri daraus . . . . . — 20

Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses . . . . . — 20
—— Op. 4. Phantasiestücke . . . . . — 22
—— - 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke . . 1 —

Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 13te Auflage . . 1 —
—— Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule — 25
—— Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinderklavierschule weiter zu führen. 1te Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl. — 20

Zarzycki, Alexandre, Op. 4. Grande Valse . . . — 18