26)

MAZURKAS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

Op. 17.	B, Emoll, As. Amoll . . .	— Thlr.	20 Ngr.
- 24.	Gmoll, C, As. Bmoll. . . .	— -	25 -
- 30.	Cmoll, Hmoll, Des. Cismoll .	— -	25 -
- 33.	Gismoll, D, C. Hmoll . . .	1 -	— -
- 41.	Cismoll, Emoll, H. As . . .	— -	22½ -
- 56.	H, C. Cmoll	— -	25 -
- 63.	H, Fmoll. Cismoll	— -	20 -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

(Diese Mazurkas sind in demselben Verlage im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

2073/II


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

QUATRE MAZURKAS

POUR LE

Piano

par

F. CHOPIN.

Oeuv. 30. Propriété des Editeurs. *Pr. 25 Ngr.*

Leipsic, chez Breitkopf & Hartel.

Paris, chez M. Schlesinger.

Londres, chez Wessel & Cie

St. Petersbourg, chez Bernard & Holtz.

Varsovie, chez G. Sennewald.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

Zakład Narodowy Ossolińskich

2073/M

A. Farkas

4 PLACE DE LA MADELEINE

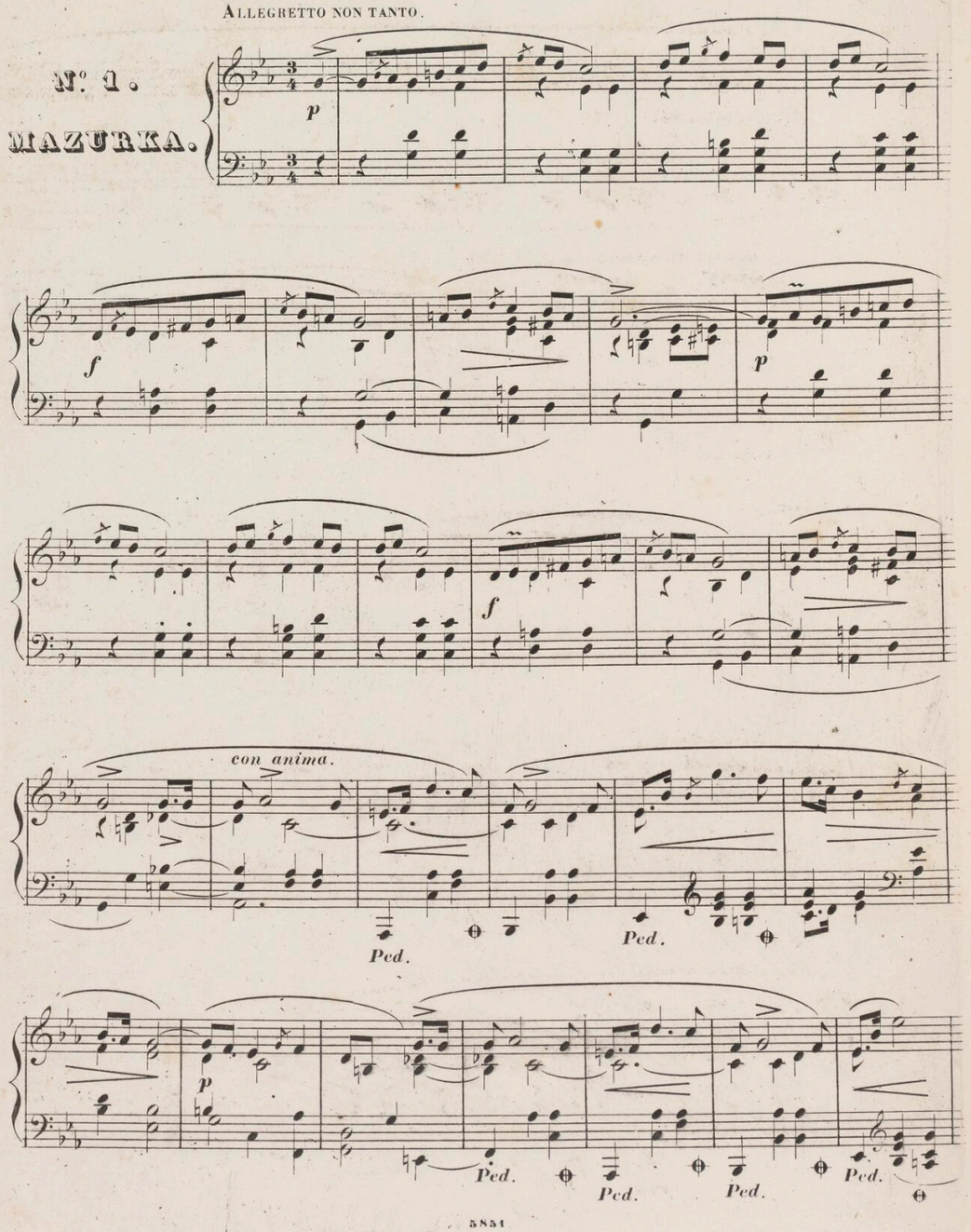
2073/n

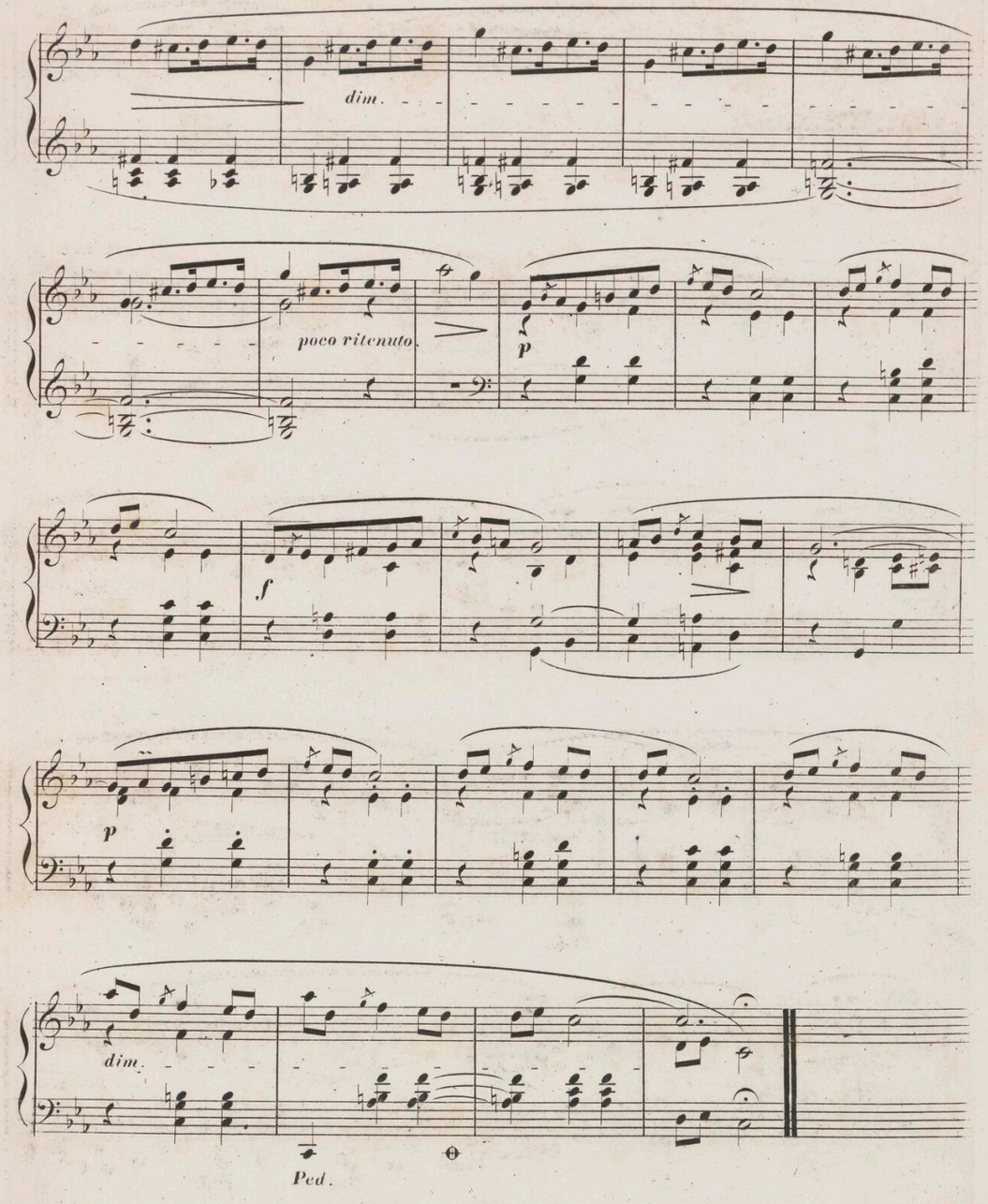

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

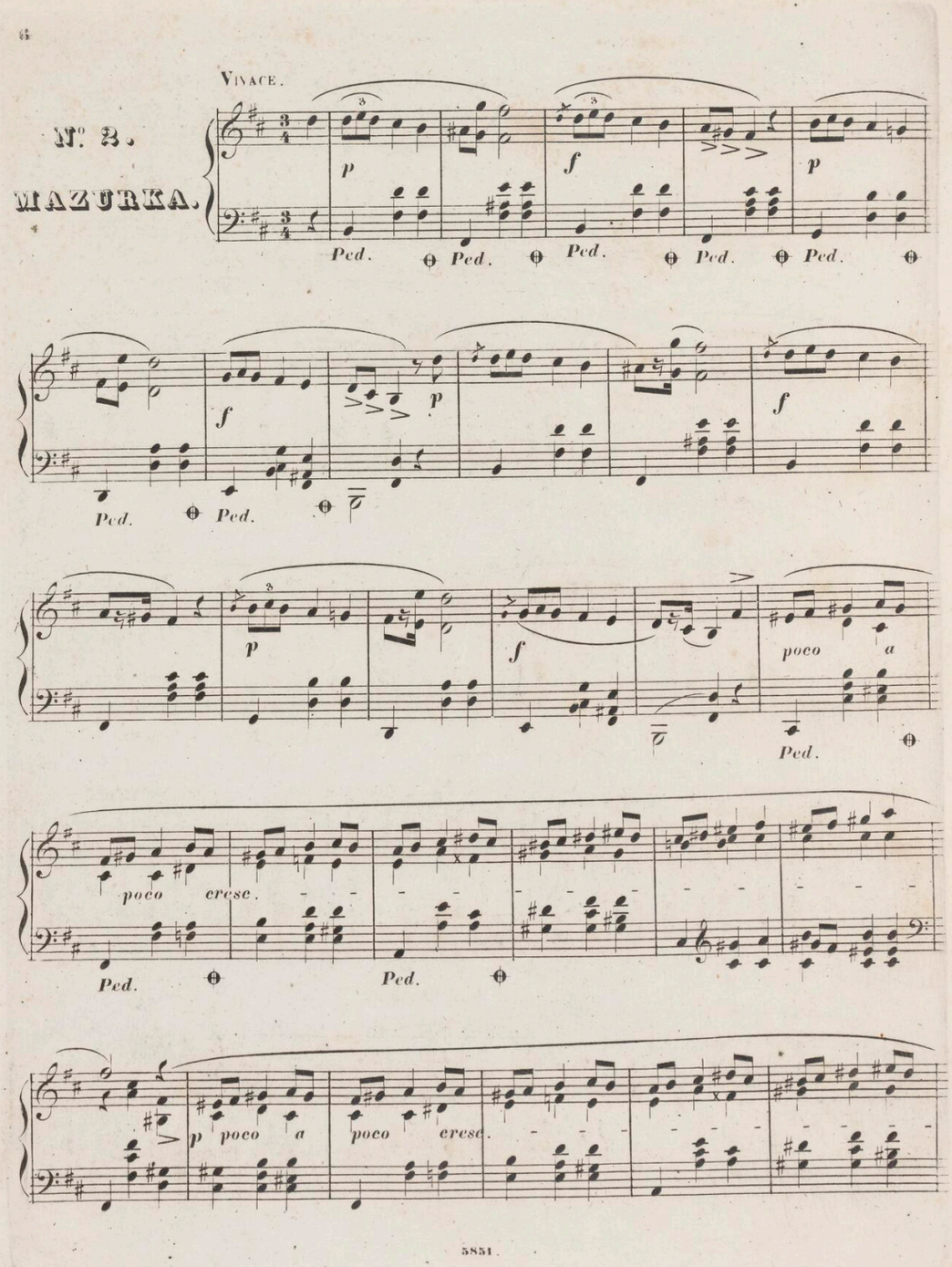
Allegretto non tanto.
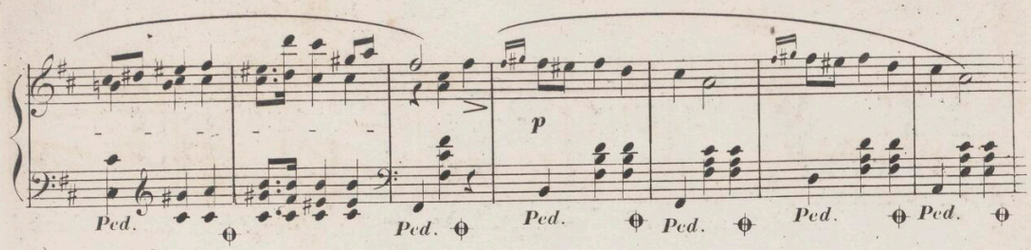
N.o 1.
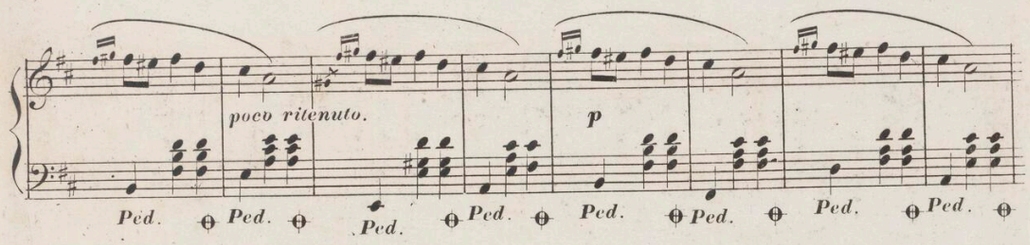
MAZURKA.

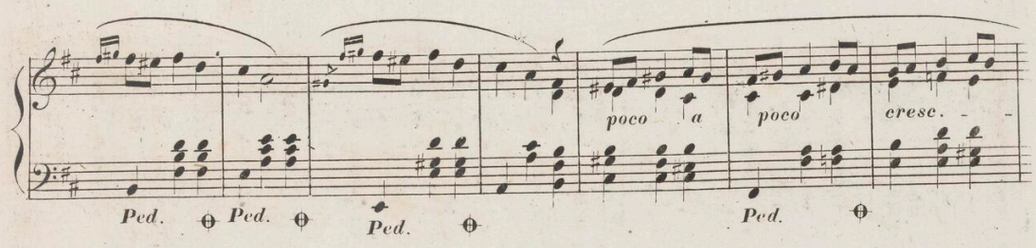


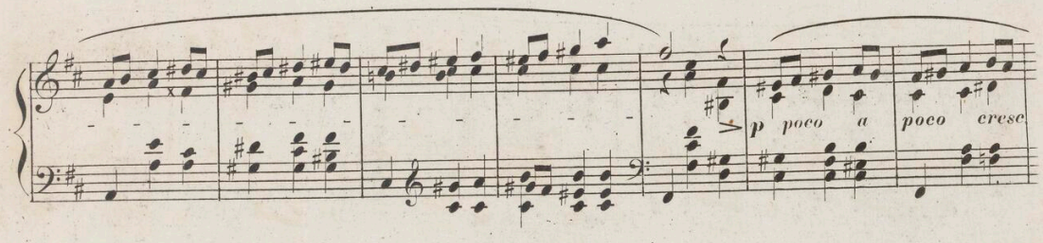

dim.
poco ritenuto.
p
f
p
dim.
Ped.

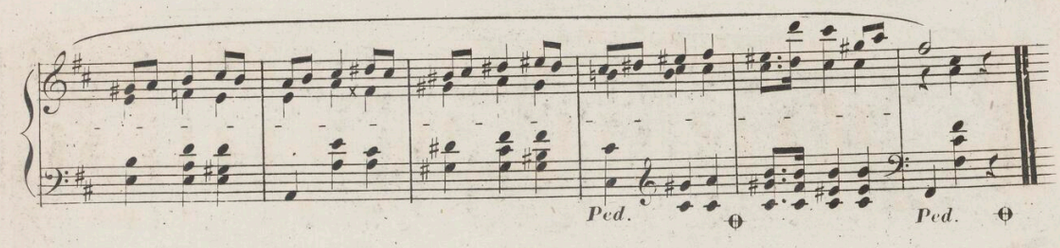

VIVACE.
N° 2.
MAZURKA.
p
f
Ped.
poco
a
poco cresc.
cresc.


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


poco ritenuto.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


poco a
poco
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

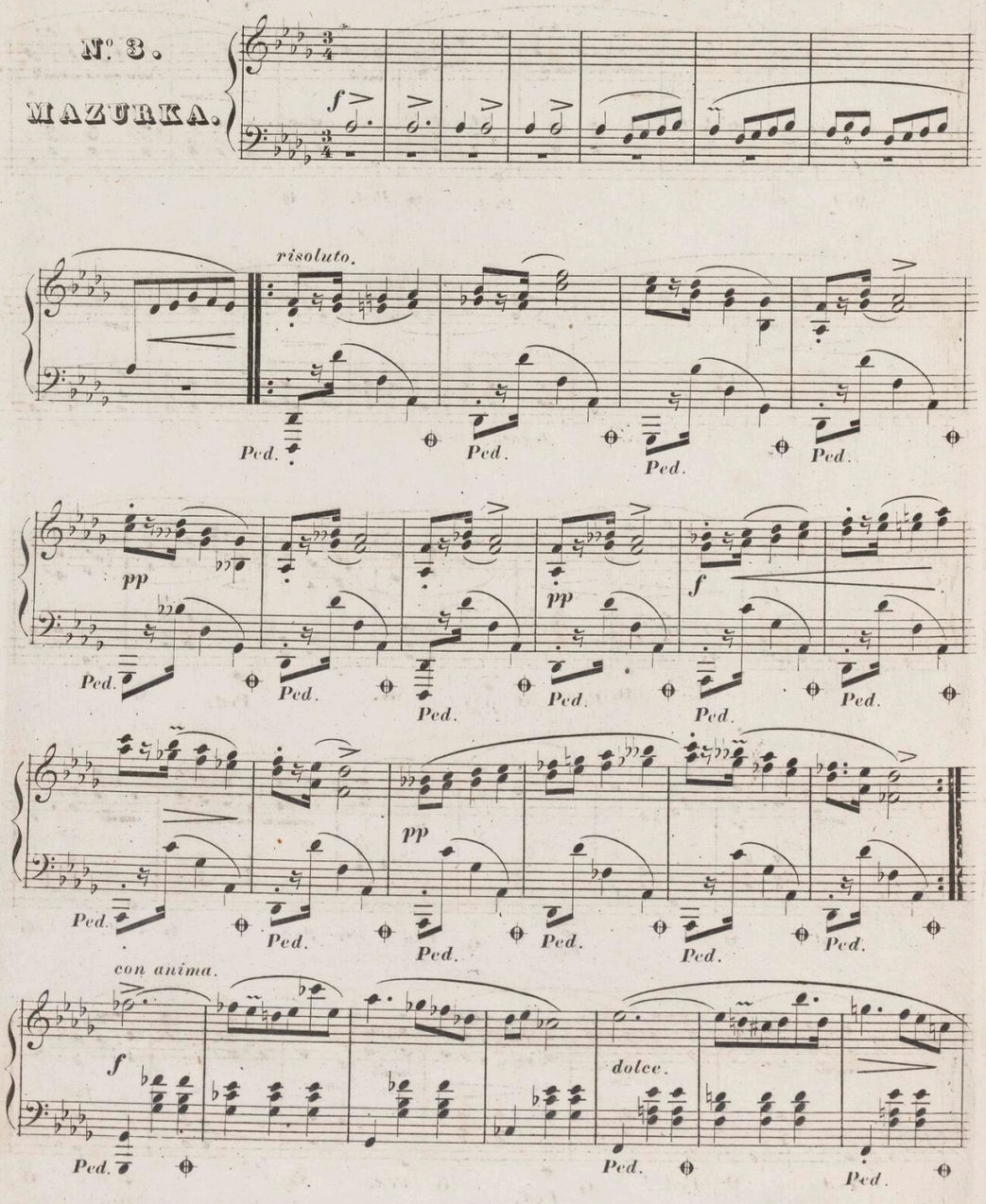

p
poco a
poco
cresc

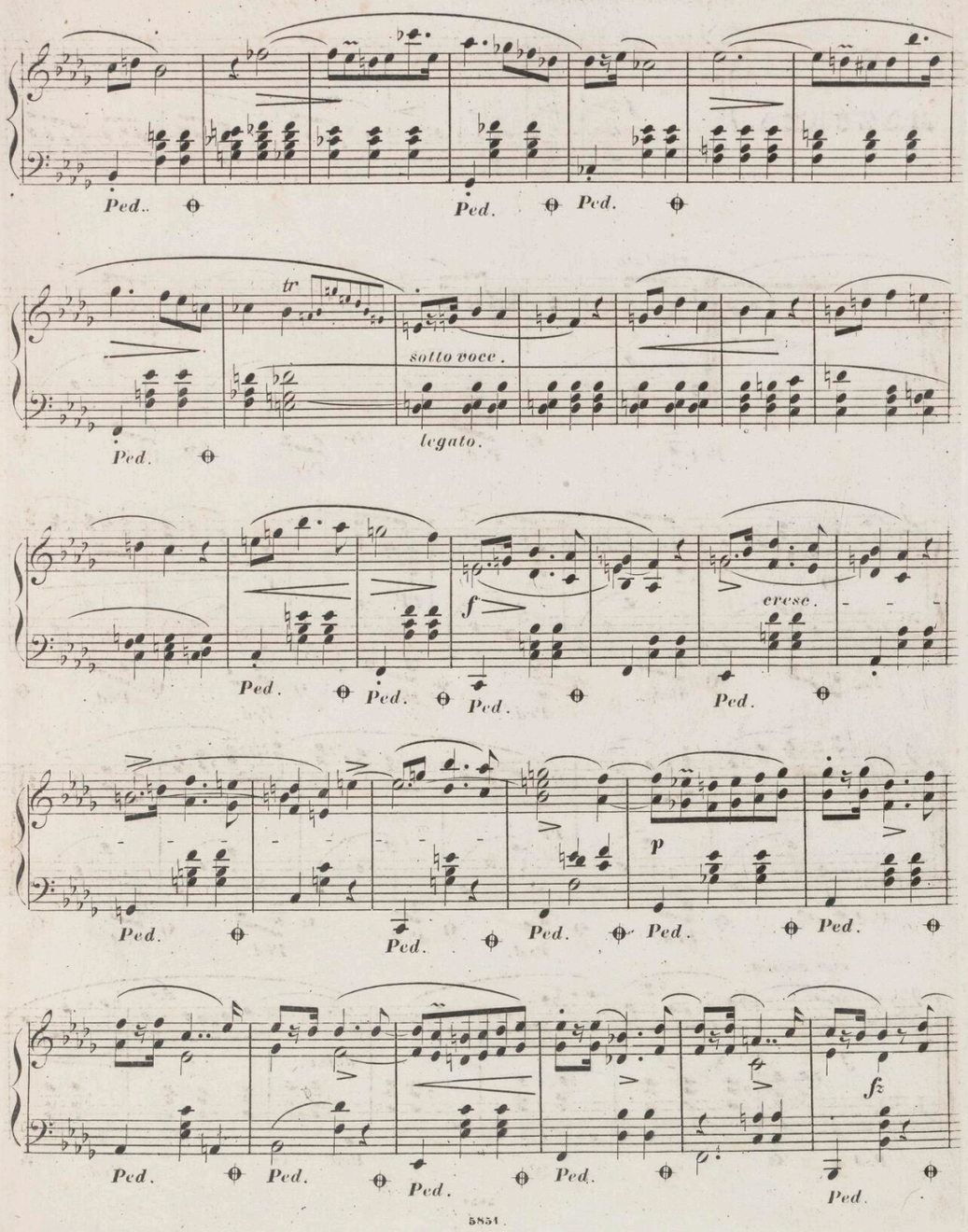

Ped.
Ped.

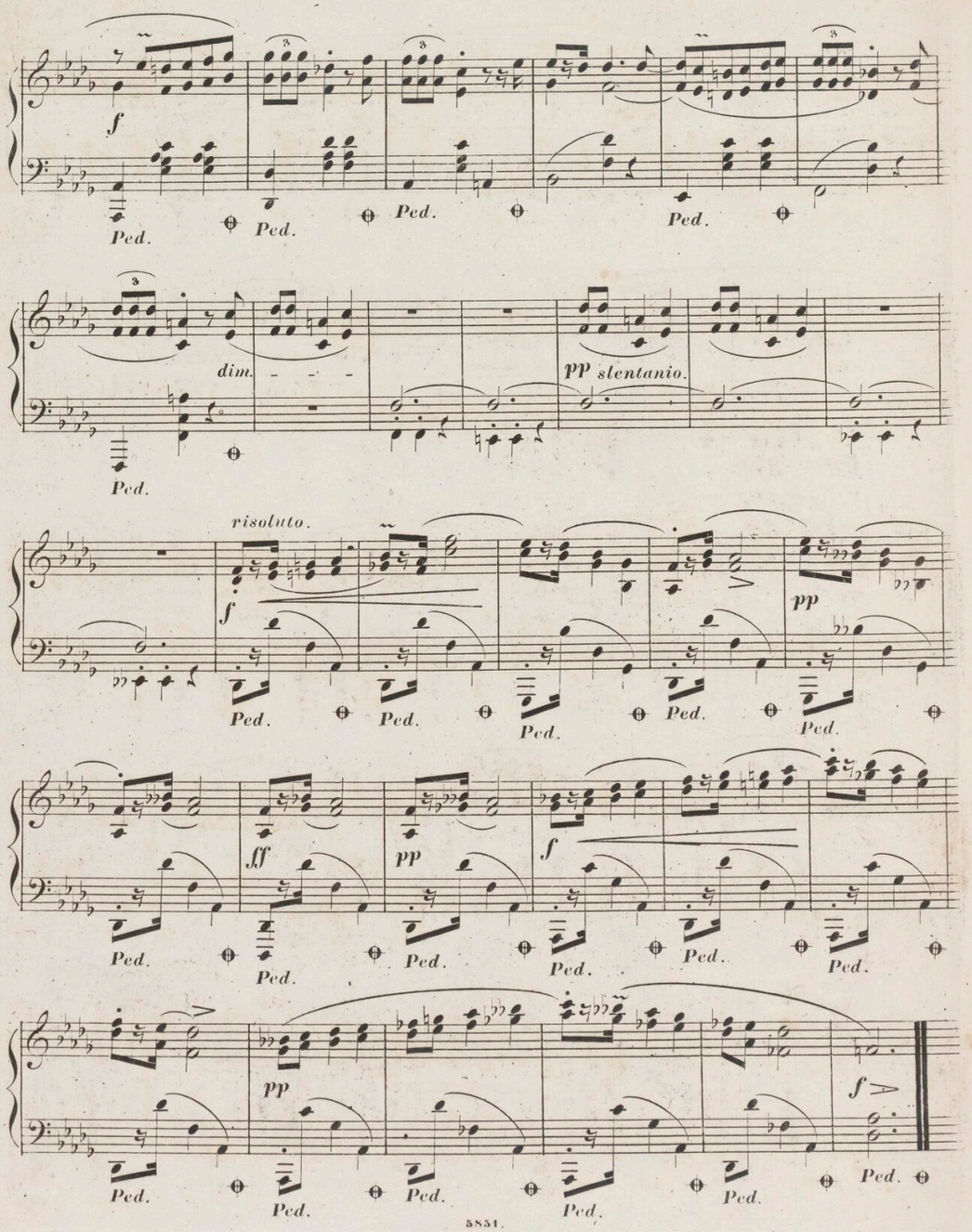
ALLEGRO NON TROPPO.

N°. 3.

MAZURKA.



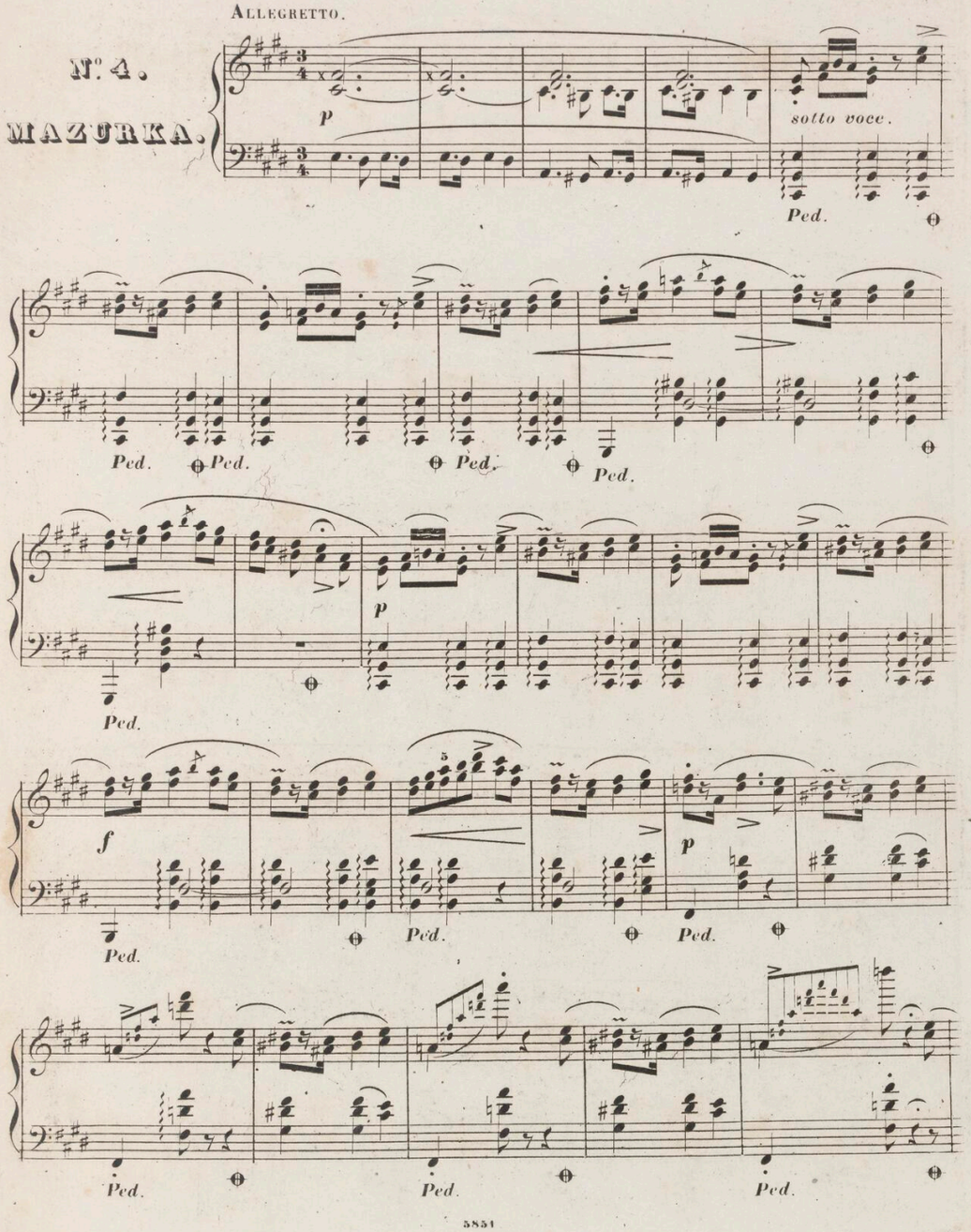

Ped.
Ped.
Ped.
tr
sotto voce.
legato.
Ped.
f
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fz
Ped.

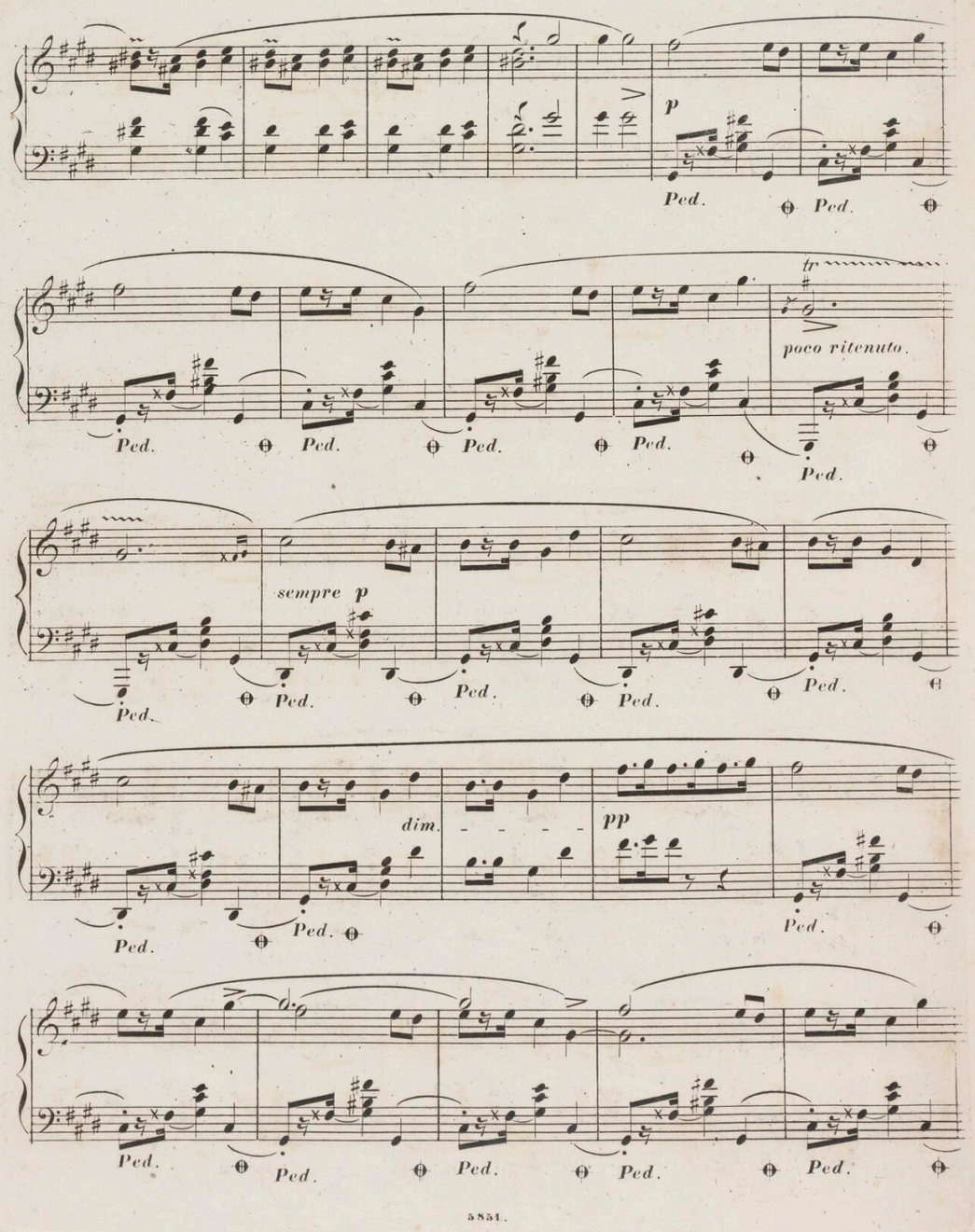

f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
pp stentanio.
Ped.
risoluto.
f
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
pp
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

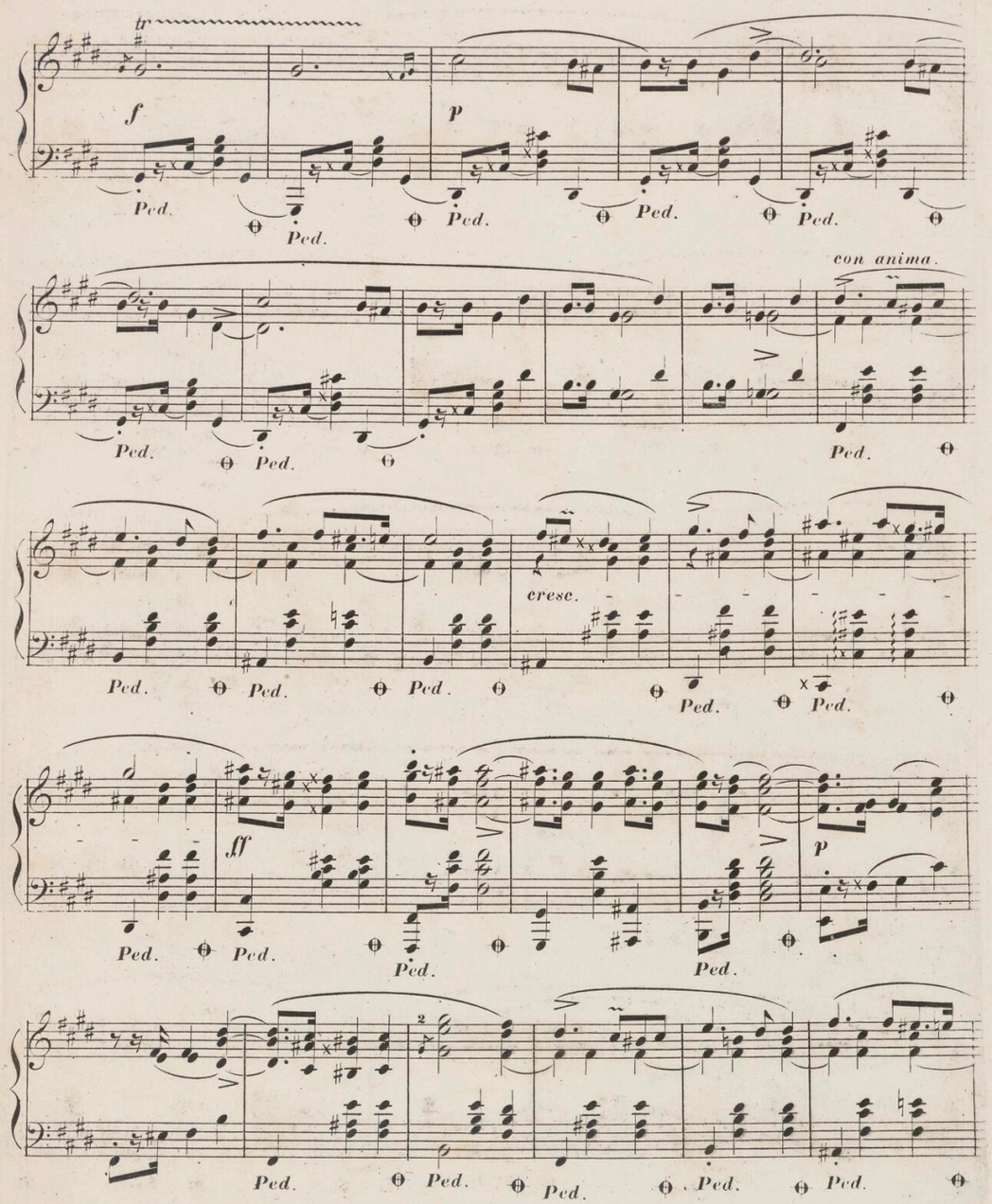
ALLEGRETTO.

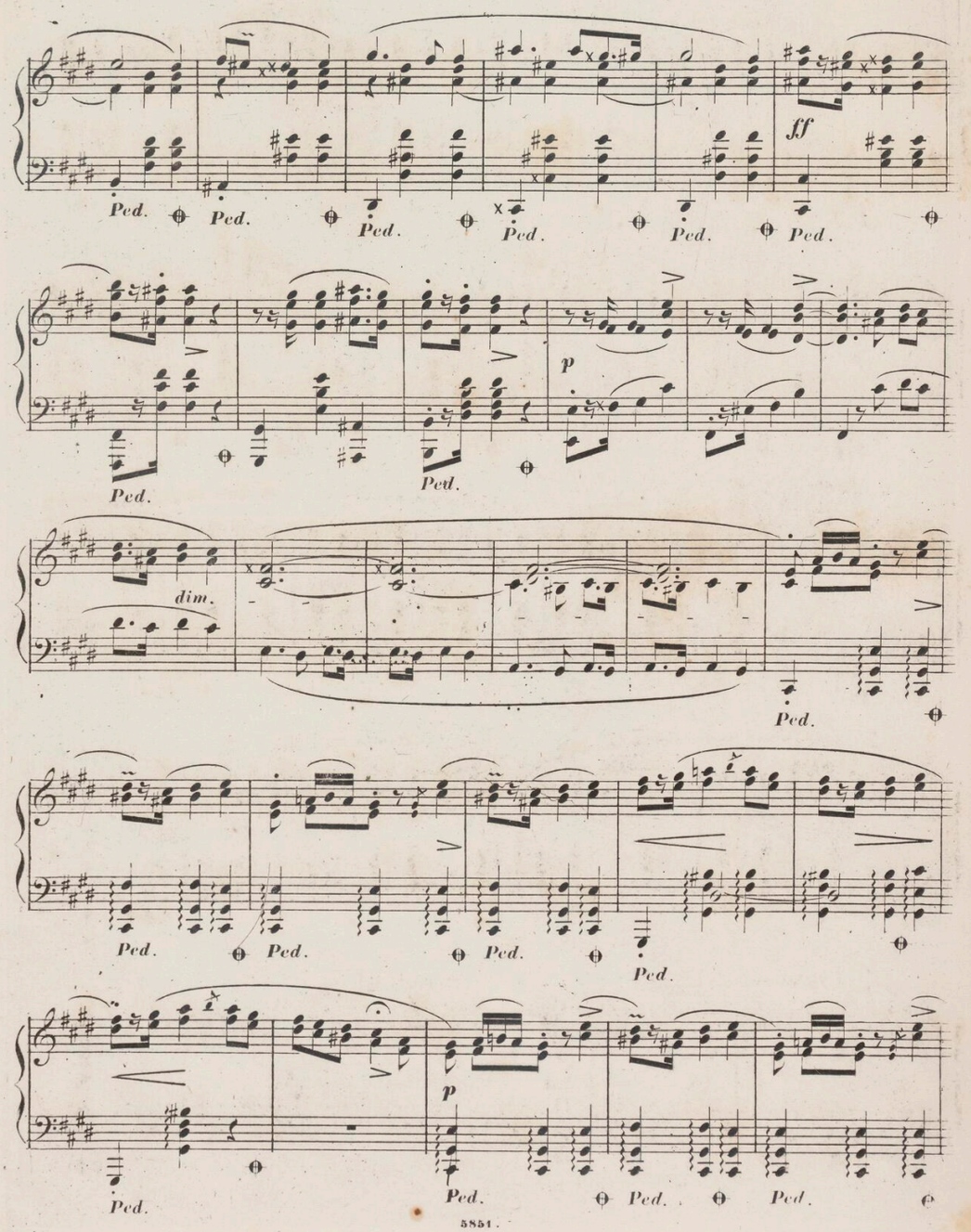
N.° 4.

MAZURKA.

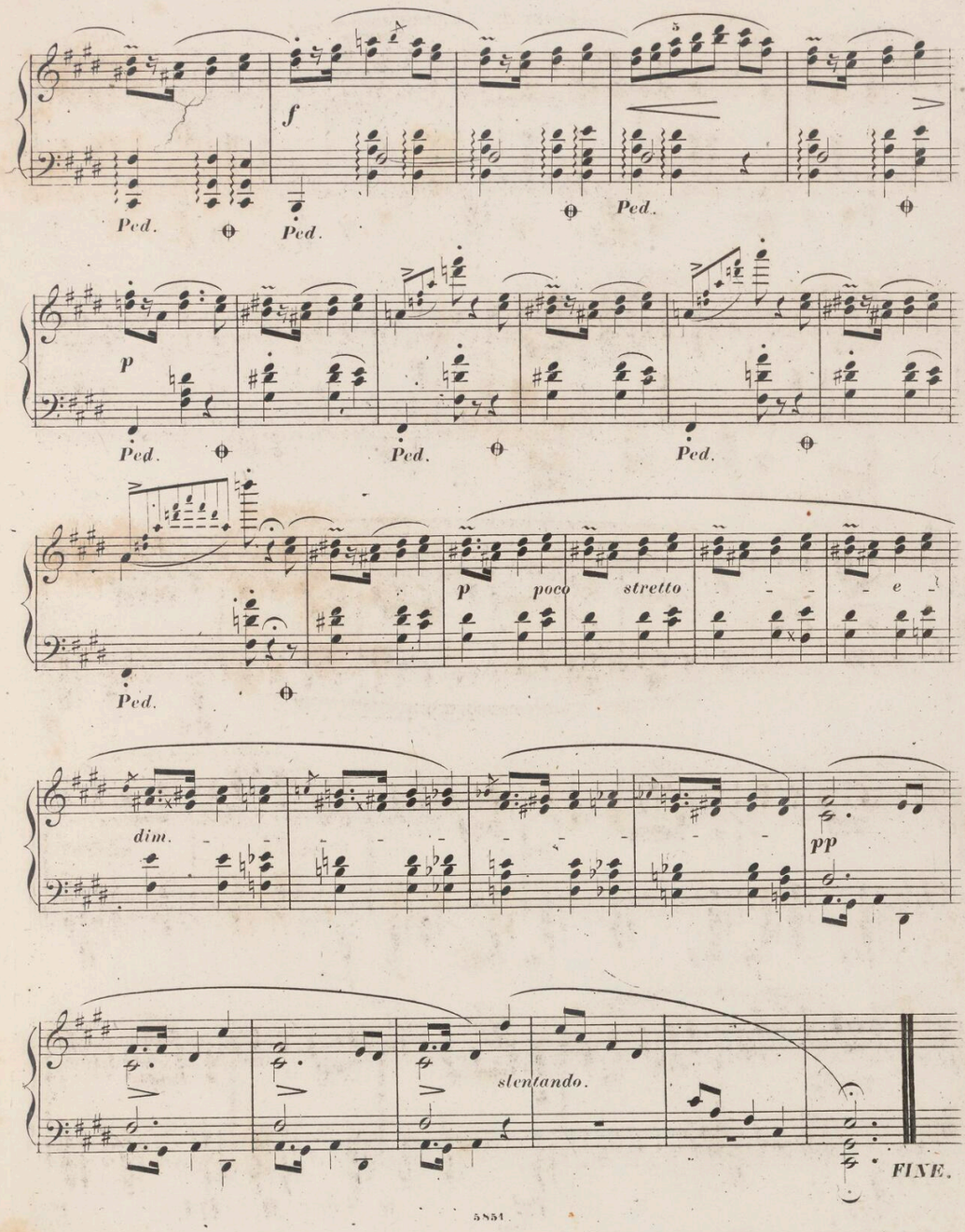



p
Ped.
Ped.
fr
poco ritenuto.
sempre p
dim.
pp


tr
f
p
Ped.
con anima.
cresc.
ff
p
2



INSTITUT FRANCAIS BIBLIOTEKA


f
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
p
poco
stretto
Ped.
dim.
pp
slentando.
FINE.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

op. 80.

CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

		Rt.	Ngr.
Op. 12.	Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur. .	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 15.	3 Nocturnes. F dur, Fis dur, G moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 16.	Rondeau. Es dur	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 17.	4 Mazourkas. B dur, E moll, As dur, A moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 18.	Grande Valse brillante. Es dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 20.	Scherzo. H moll	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 21.	2me Concerto avec accomp. d'Orch. F moll	4	—
	Le même avec accomp. de Quintuor	3	—
	Le même sans accompagnement	1	20
	Le même arr. à 4 mains	2	—
- 22.	Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Es dur	2	15
	La même sans accompagnement	1	10
	La même arr. à 4 mains	1	10
	Andante spianato solo	—	10
- 23.	Ballade. G moll	—	25
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 24.	4 Mazourkas. G moll, C dur, As dur, B moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 25.	12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr.	3	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. As dur	—	7½
	No. 2. F moll	—	7½
	No. 3. F dur	—	10
	No. 4. A moll	—	7½
	No. 5. E moll	—	10
	No. 6. Gis moll	—	10
	No. 7. Cis moll	—	7½
	No. 8. Des dur	—	5
	No. 9. Ges dur	—	5
	No. 10. H moll	—	10
	No. 11. A moll	—	12½
	No. 12. C moll	—	12½
- 26.	2 Polonaises. Cismoll, Esmoll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
	Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski	1	—
- 27.	2 Nocturnes. Cis moll, Des dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 28.	24 Préludes	2	—
	En 4 Cahiers:		
	Cah. I. No. 1—6	—	15
	- II. - 7—12	—	15
	- III. - 13—18	—	20
	- IV. - 19—24	—	15
- 29.	Impromptu. As dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	15
- 30.	4 Mazourkas. C moll, H moll, Des dur, Cis moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 31.	Scherzo. B moll	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	—
	Le même arr. avec Violon par L. Damrosch	1	5
- 33.	4 Mazourkas. Gis moll, D dur, C dur, H moll	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
- 34.	3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur à	—	17½
	Les mêmes arr. à 4 mains à	—	15
Op. 35.	Sonate. B moll	1	5
	La même arr. à 4 mains	1	10
	Marche funèbre, tirè de la Sonate	—	10
	La même arr. à 4 mains	—	10
	La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm	—	12½
- 36.	2me Impromptu. Fis dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	12½
- 37.	2 Nocturnes. G moll, G dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 38.	Ballade. F dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 39.	3me Scherzo. Cis moll	—	25
	Le même arr. à 4 mains	—	25
- 40.	2 Polonaises. A dur, C moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 41.	4 Mazourkas. Cis moll, E moll, H dur, As dur	—	22½
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 42.	Valse. As dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 46.	Allegro de Concert. A dur	1	6
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 47.	3me Ballade. As dur	—	24
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 48.	2 Nocturnes. C moll, Fis moll	—	27
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch	—	12½
- 49.	Fantaisie brillante. F moll	1	6
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 52.	4me Ballade. F moll	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 53.	Polonaise. As dur	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 54.	4me Scherzo. E dur	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	5
- 55.	2 Nocturnes. F moll, Es dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol. avec Piano p. A. Franchomme	—	20
- 56.	3 Mazourkas. H dur, C dur, C moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
- 57.	Berceuse. Des dur	—	15
	La même arr. à 4 mains	—	10
- 58.	Sonate. H moll	1	15
	La même arr. à 4 mains	2	—
	Scherzo tiré de la Sonate pour Piano	—	
- 60.	Barcarolle. Fis dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	15
- 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur	—	27½
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 62.	2 Nocturnes. H dur, E dur	—	22½
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 63.	3 Mazurkas. H dur, F moll, Cis moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	15
- 64.	3 Valses. Des dur, Cis moll, As dur	1	—
	Les mêmes séparées à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains à	—	10
- 65.	Sonate avec Violoncelle. G moll	2	—
	La même arr. à 4 mains	1	20
	La même arr. p. Piano et Violon p. F. David	2	—
	Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Fr. Chopin n.	1	—
	Portrait v. Fr. Chopin. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von Schauer. Fol. n.	—	15

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA