MAZURKAS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

Op. 17.	B, Emoll, As. Amoll . . .	— Thlr.	20 Ngr.
- 24.	Gmoll, C, As. Bmoll. . . .	— -	25 -
- 30.	Cmoll, Hmoll, Des. Cismoll .	— -	25 -
- 33.	Gismoll, D, C. Hmoll . . .	1 -	— -
- 41.	Cismoll, Emoll, H. As . . .	— -	22½ -
- 56.	H, C. Cmoll	— -	25 -
- 63.	H, Fmoll. Cismoll	— -	20 -

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

(Diese Mazurkas sind in demselben Verlage im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

1/4

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

Stowarzyszenie T. F. C.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Quatre
MAZURKAS
pour le
PIANO-FORTE
composées et dédiées
à Madame Pina Freppa
PAR
FRÉD. CHOPIN.

Oeuv. 17. Pr. 20 Ngr.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Paris, J. Pleyel & Cie

Enrégistré aux Archives de l'Union.

5527.

[ca. 1863]

NARODNI INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

2072/n

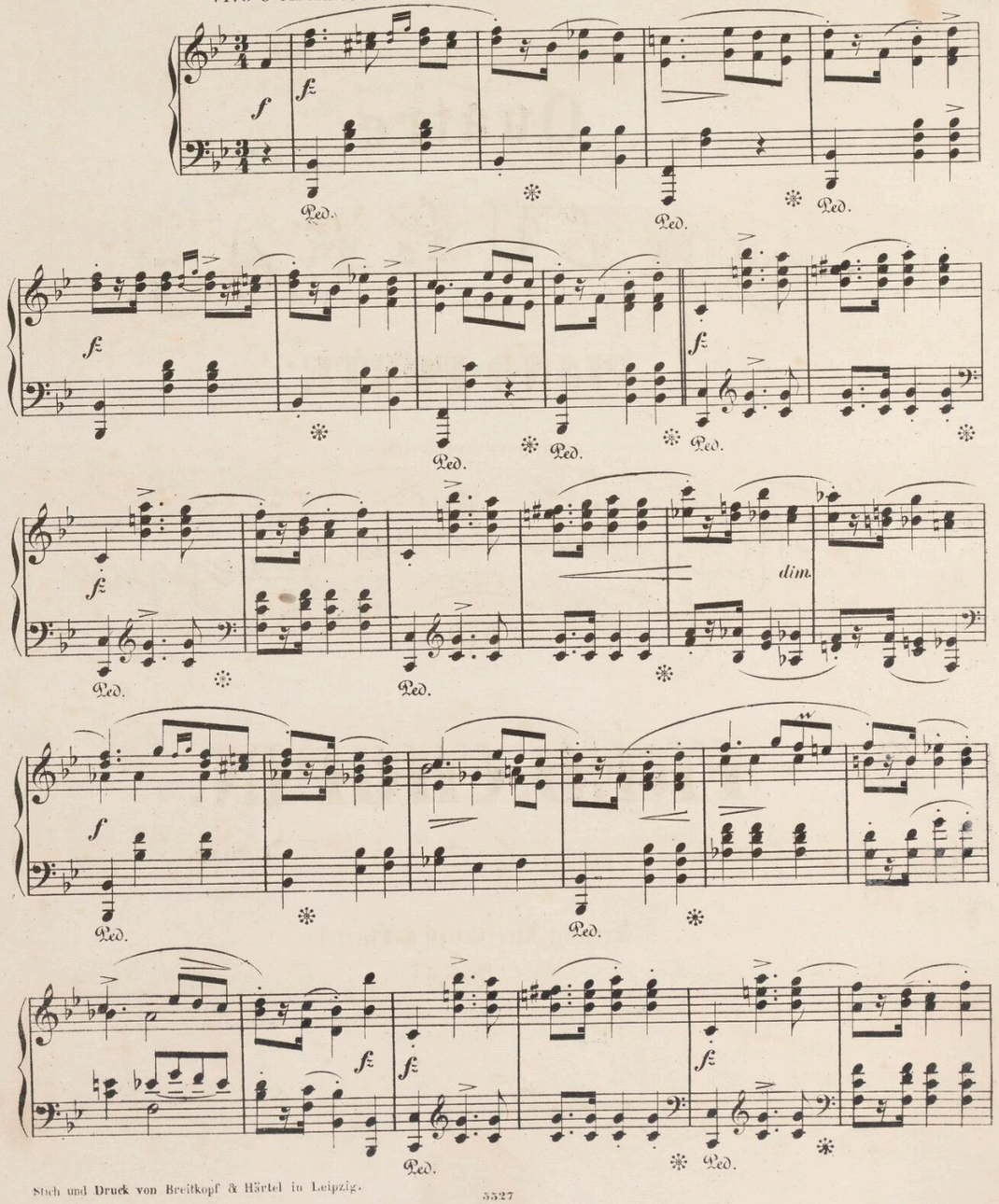
2/4

PLACE DE LA MADELEINE

MAZURKA I.

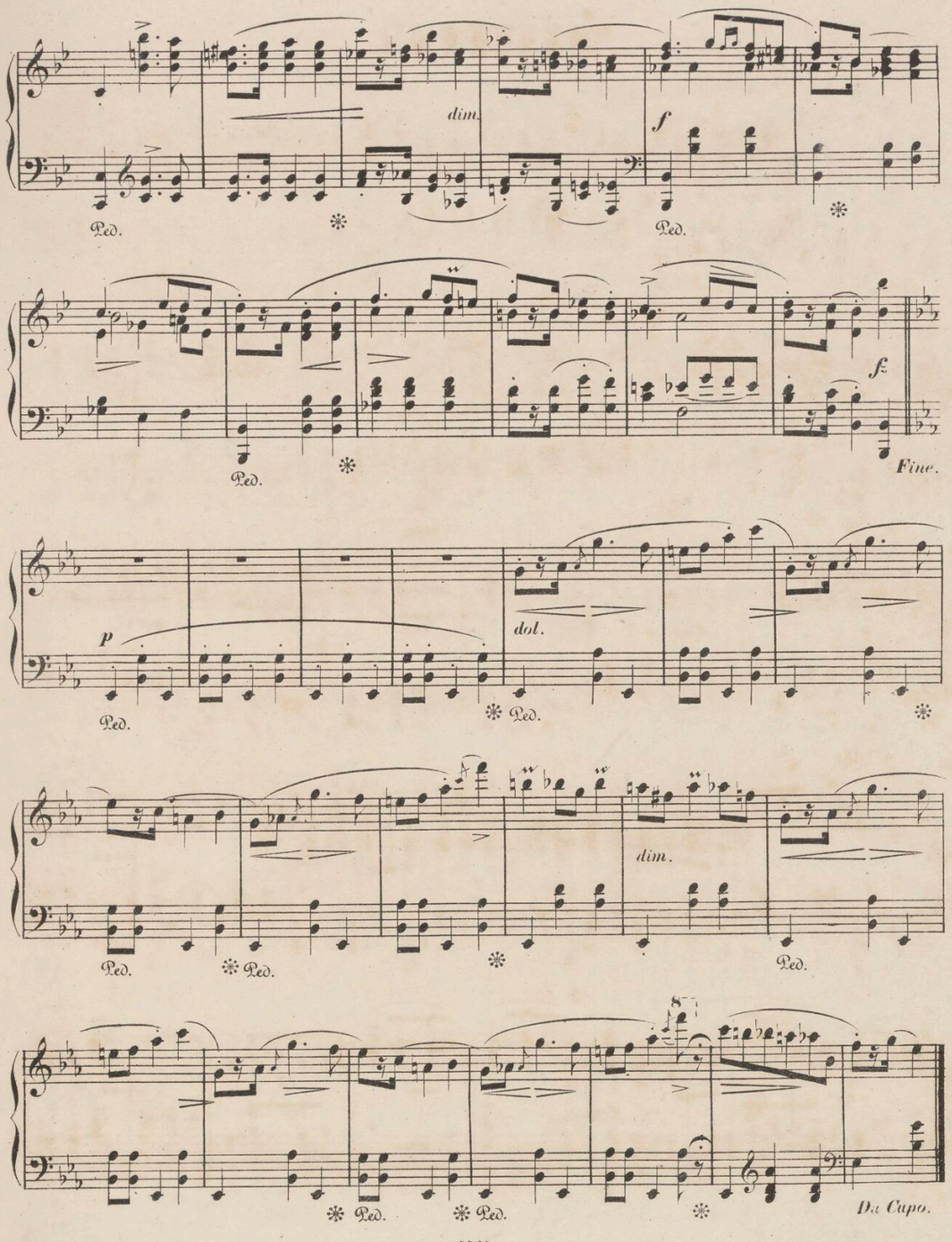
Vivo e risoluto. M. M. ♩=160.

F. Chopin, Op. 17.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

5527

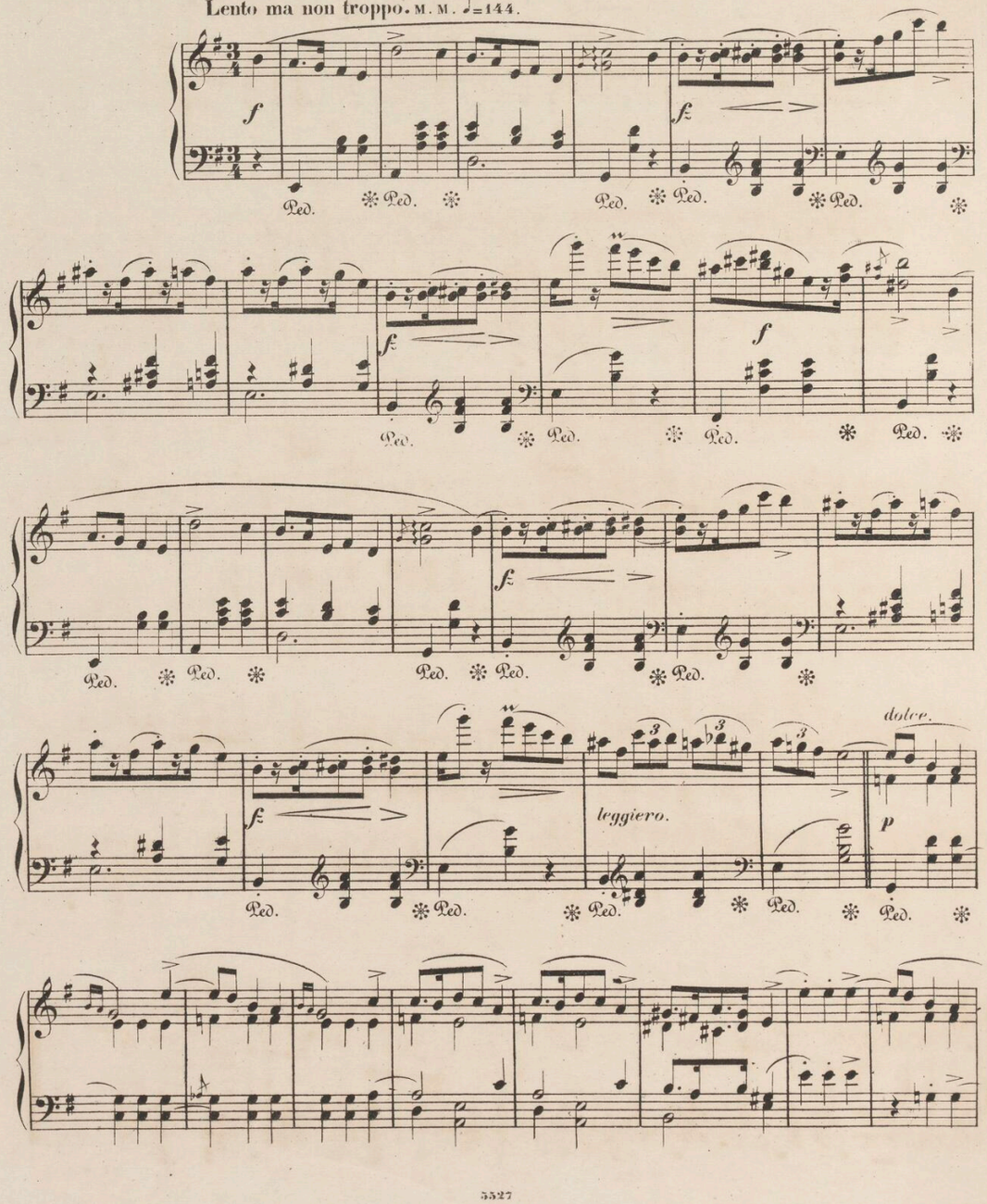

dim.
f
Ped.
Ped.
fz
Fine.
Ped.
P
dol.
Ped.
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Da Capo.

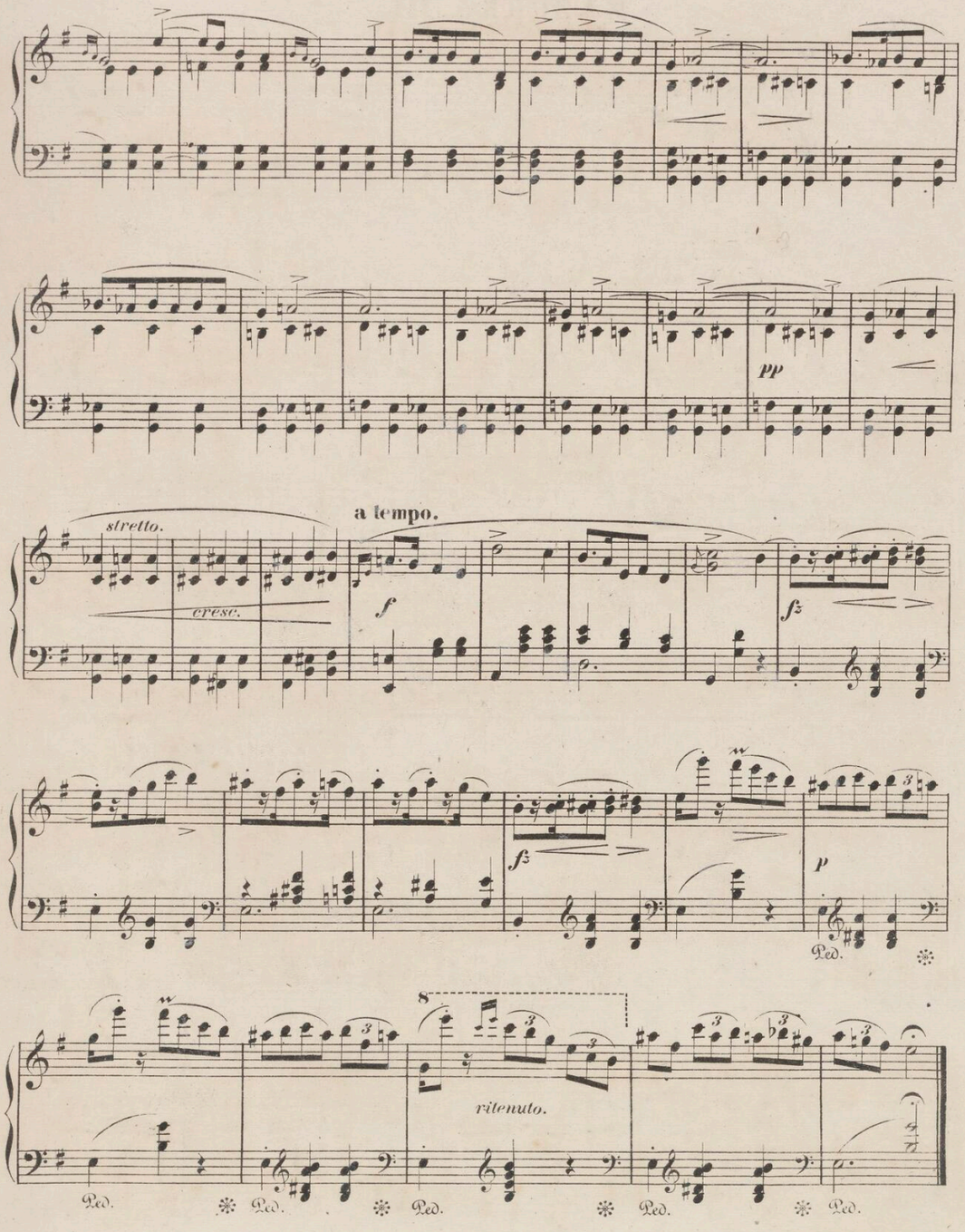
3/4

MAZURKA II.

F. Chopin, Op. 17.

Lento ma non troppo. M. M. ♩=144.

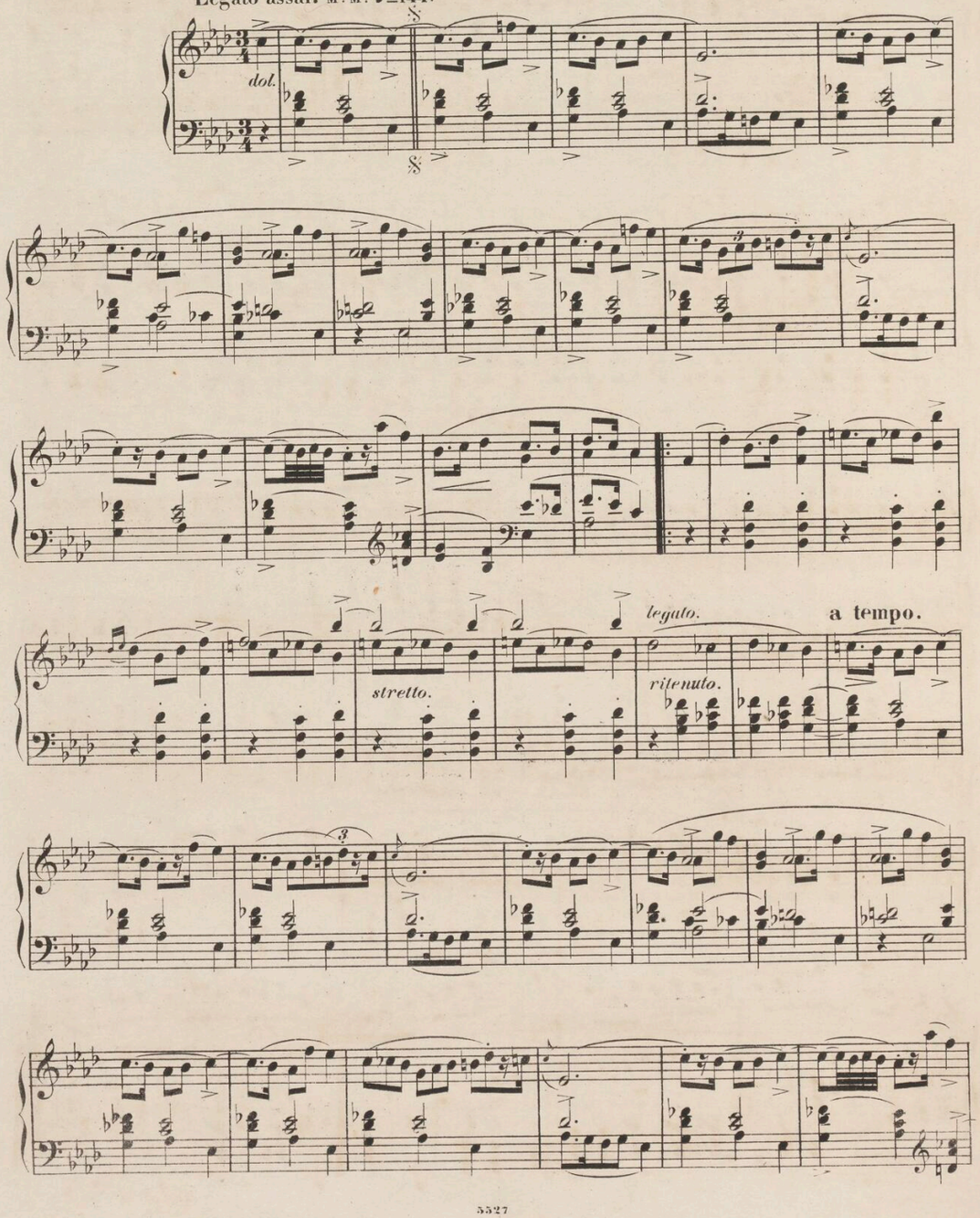


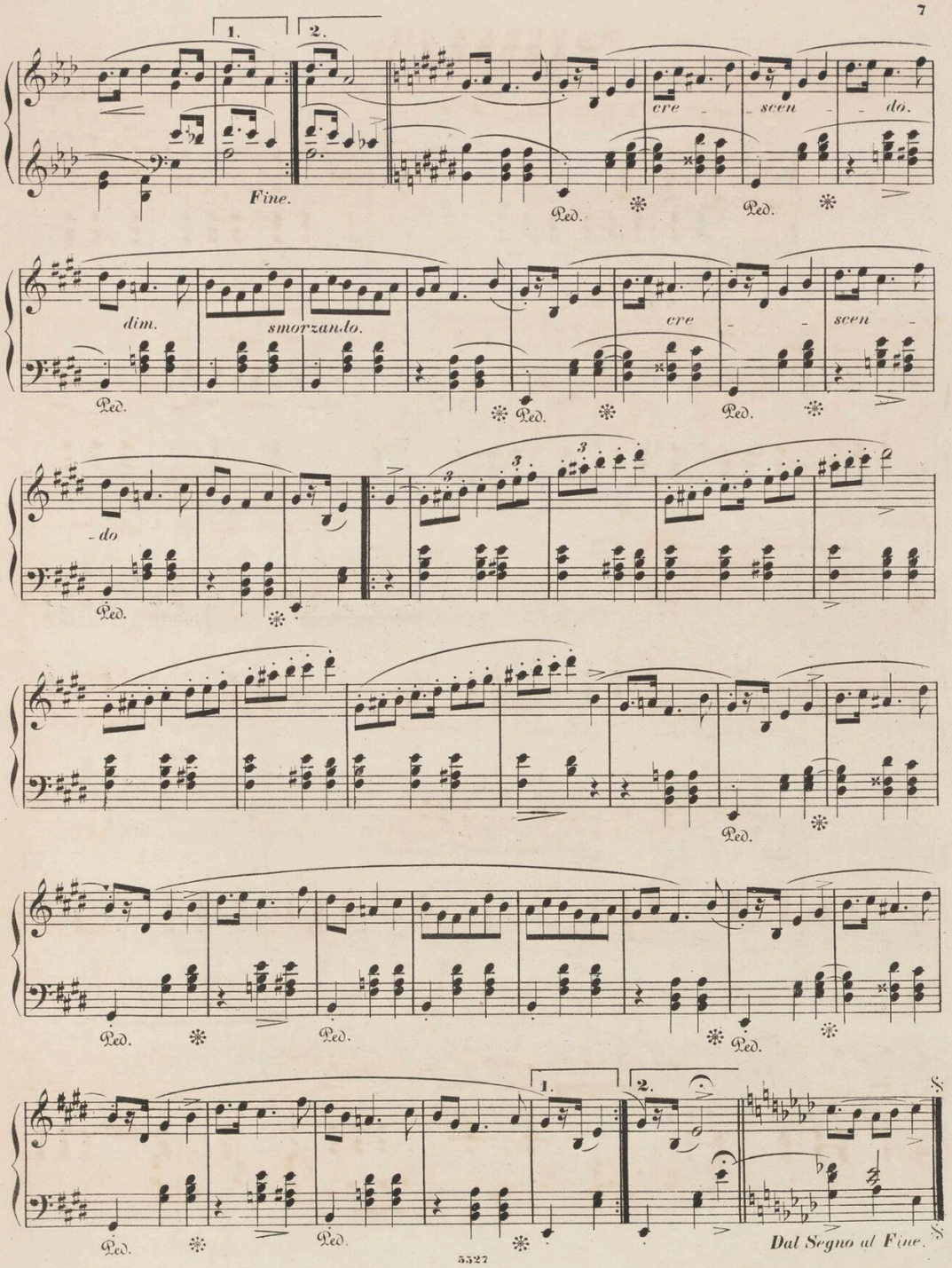

pp
a tempo.
stretto.
cresc.
f
fz
fz
p
Ped.
8
ritenuto.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

MAZURKA III.

Legato assai. M. M. ♩=144.

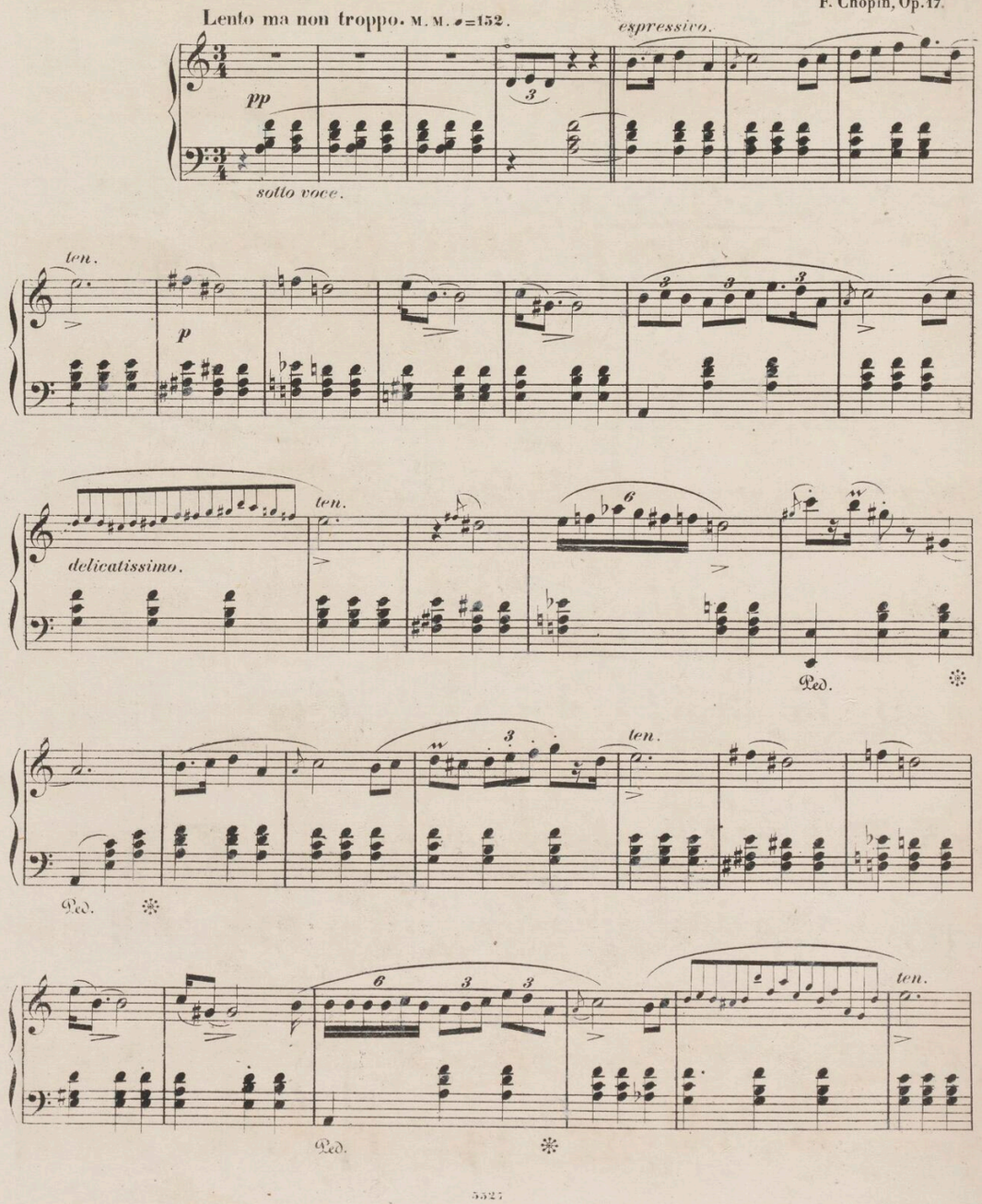
F. Chopin, Op. 17.

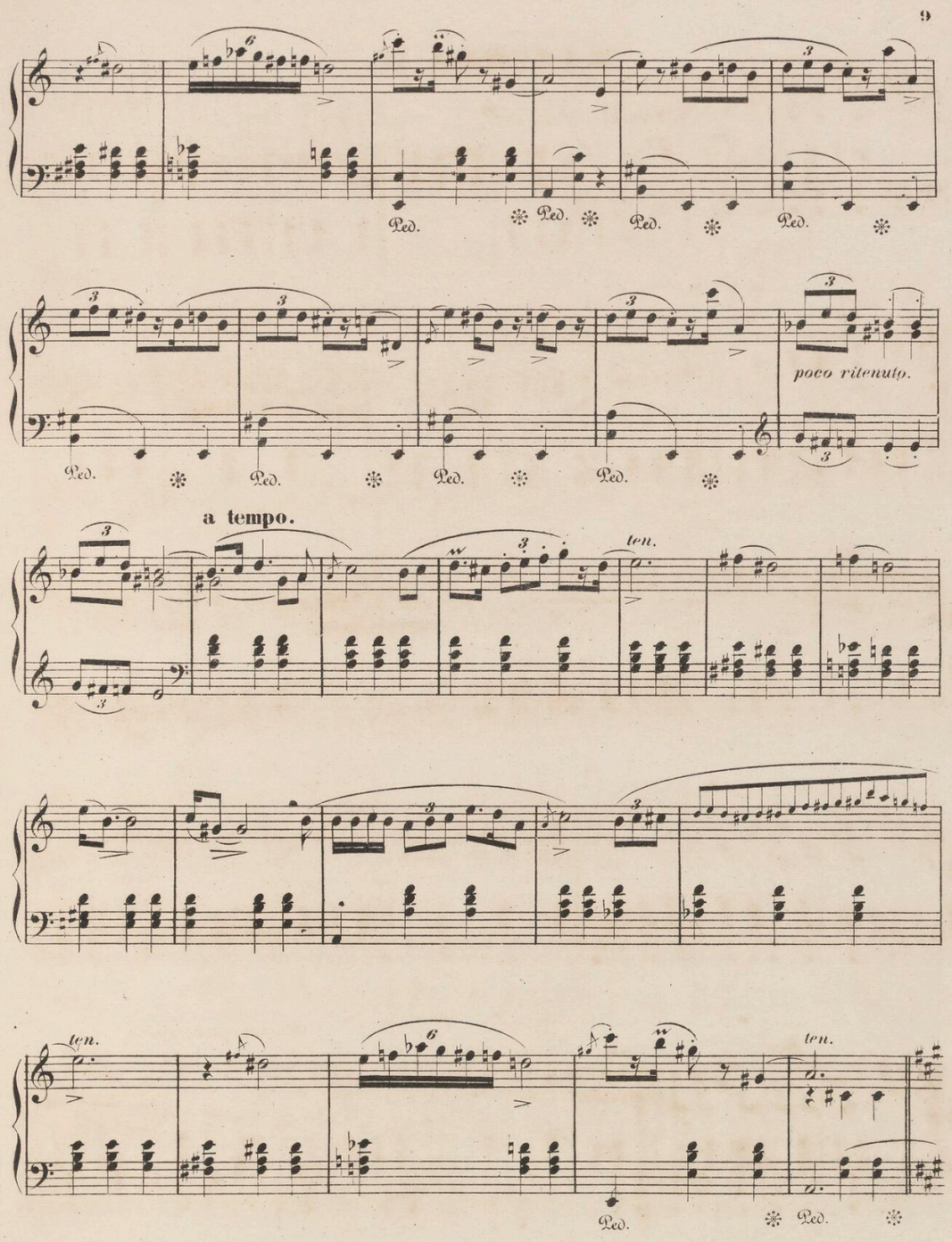


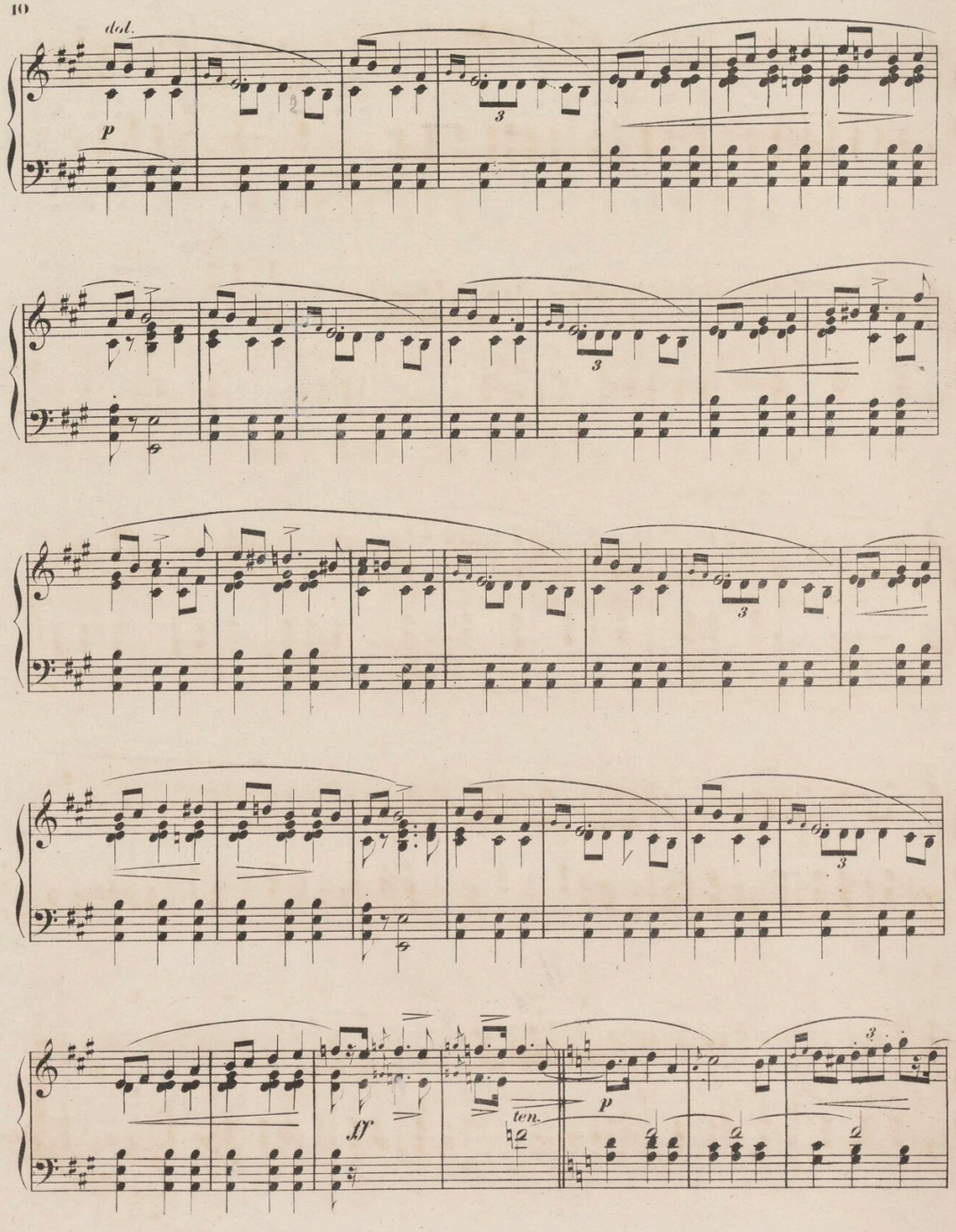

1.
2.
Fine.
cre
scen
do.
Ped.
dim.
smorzando.
cre
scen
do
Dal Segno al Fine.

MAZURKA IV.

F. Chopin, Op. 17.




Ped.
poco ritenuto.
a tempo.
ten.


dol.
p
3
3
3
3
ff
ten.
p
3

ten.

Ped. ✻

ten.

Ped. ✻

sotto voce.

sempre più piano.

calando.

Ped. ✻ per - den - do - si. Fine.

MUZEUM INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

SIGISMUND THALBERG'S WERKE

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte.

		Rt.	Ngr.
Op. 20.	Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Es dur	1	5
	La même arrangée à 4 mains	1	15
- **21.**	3 Nocturnes. As dur, Des dur, A moll	—	25
	Les mêmes arrangées à 4 mains	1	—
- **22.**	Grande Fantaisie. H moll	1	5
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- **26.**	12 Etudes. Liv. I.	1	15
	- II.	1	15
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. Fis moll	—	10
	- 2. G moll	—	10
	- 3. Cis dur	—	7½
	- 4. E dur	—	7½
	- 5. H moll	—	12½
	- 6. B moll	—	7½
	- 7. H dur	—	10
	- 8. C dur	—	7½
	- 9. D dur	—	7½
	- 10. Es dur	—	7½
	- 11. As dur	—	7½
	- 12. F dur	—	12½
	Les mêmes séparées arr. à 4 mains		
	No. 1. Fis moll	—	10
	- 2. G moll	—	10
	- 4. E dur	—	10
	- 5. H moll	—	10
	- 9. D dur	—	10
- **32.**	Andante. Des dur	—	20
	Le même arrangée à 4 mains	—	22½
- **33.**	Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini. G moll	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- **37.**	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Es dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- **40.**	Fantaisie sur des motifs de la Donna del Lago de Rossini. Es dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	10
- **48.**	Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra: Charles VI. de F. Halevy. C moll	1	—
	La même arrangée à 4 mains	1	5
- **50.**	Fantaisie sur l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti. As dur	1	—
	La même arrangée à 4 mains	1	—
- **51.**	Fantaisie sur l'Opéra: Semiramide de Rossini. Fis dur	1	10
	La même arrangée à 4 mains	1	15
- **56.**	Grande Sonate. C moll	2	10
	Scherzo pastorale, tiré de la Sonate	—	15
	Andante, do. do.	—	15
- **57.**	Décaméron. 10 Morceaux servants d'école préparatoire à l'Etude de ses grands morceaux.		
	No. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini	—	25
	- 2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Der Freischütz von C. M. v. Weber	—	25
	- 3. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold	—	25
	- 4. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini	—	20
	- 5. Fantaisie sur des mélodies de Fr. Schubert	—	20
	No. 6. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Gazza Ladra de Rossini	—	20
	- 7. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini	—	25
	- 8. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti	—	25
	- 9. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	—	25
	- 10. Variations s. airs irlandais	—	25
- **58.**	Grand Caprice sur la marche de l'Apothéose de H. Berlioz. B dur	1	5
- **60.**	Barcarolle. A moll.	—	25
- **63.**	Grande Fantaisie sur le Barbier de Seville, Opéra de Rossini. C dur	1	—
- **64.**	Les Capricieuses. Valses. As dur	—	25
- **65.**	Tarantelle. C moll	1	—
- **66.**	Introduction et Variations sur la Barcarolle de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti. As dur	1	15
- **70.**	L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série. No. 1—6. complet in einem Hefte	2	15
	No. 1. Quatuor de l'Opéra I Puritani de Bellini	—	20
	- 2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll.	—	20
	- 3. Adelaïde de Beethoven. B dur	—	20
	- 4. Air d'église du célèbre chanteur Stradella. E moll	—	20
	- 5. Lacrymosa tiré du Requiem de Mozart. Duo des Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur	—	20
	- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. F moll	—	20
- **70.**	L'art du Chant appliqué au Piano. Second Série. No. 1—4. complet in einem Hefte	1	20
	No. 1. Bella adorata incognita, Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur	—	20
	- 2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur	—	20
	- 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur	—	20
	- 4. Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur	—	20
- **71.**	Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions.		
	No. 1. Quartetto	—	20
	- 2. Andante et Cabaletta	—	20
	- 3. Choeur des Réligieuses et Romance	—	15
	- 4. Airs de Ballet	—	20
	- 5. Couplets militaires	—	15
	- 6. Romance et Duo	—	20
Thalberg, S., et C. de Bériot,	Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. arr.	—	25
——	Le même arrangé à 4 mains.	1	—

		Rt.	Ngr.
	Ouverture de l'Opéra. Florinda à gr. Orchestre	3	—
	La même arr. pour Piano à 4 mains	—	20
	Zwei Gedichte f. eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.		
	No. 1. Der Schiffer: Es fahren die Schiffer	—	5
	- 2. Letzter Besuch: Ich hab' vor ihr gestanden	—	5
Thalberg, S., et C. de Bériot,	Duo sur des motifs de Semiramide pour le Piano et Violon. Op. 54. A moll.	1	5
	Portrait von *S. Thalberg*. Lithographie in 4.	—	15

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.