

VALSES

POUR

PIANO

PAR

Fr. CHOPIN

OP. 18 GRAND L VALSE BRILLANTE. Pr. M.

OP. 34 TROIS VALSES Pr. M.

OP. 42. VALSE..... Pr. M.

OP. 64. TROIS VALSES Pr. M.

OP. 70 TROIS VALSES Pr. M.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Succ.ale 4 Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

[1882]

D. E. FRIEDLEIN
KSIĘGARNIA
KRAKÓW, RYNEK 17.

1987/W

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA


mm
xrite
colorchecker CLASSIC

TROIS VALSES

Oeuvres posthumes Livre V Nº 3.4.5. F. CHOPIN Op. 70. 1

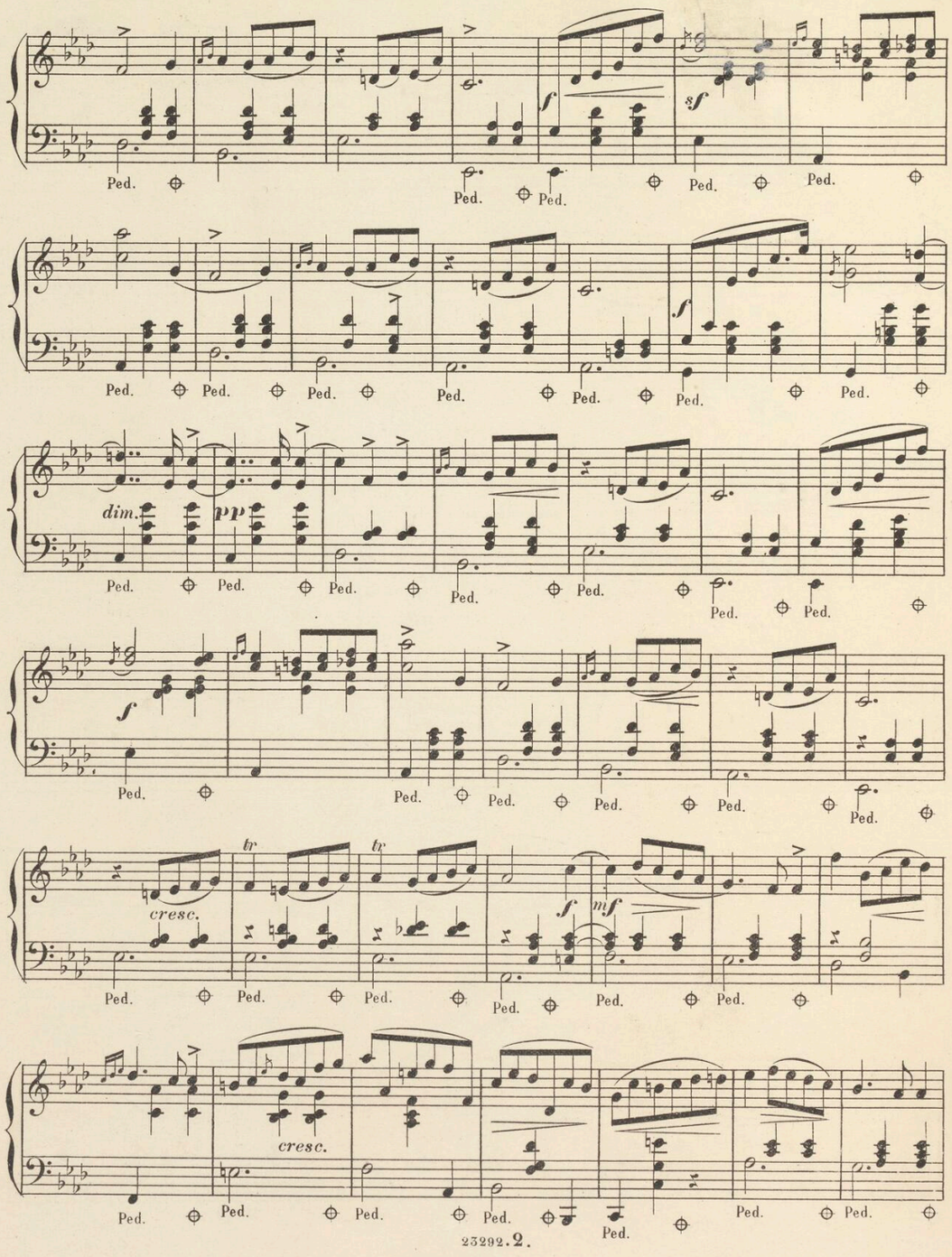
(1843.)

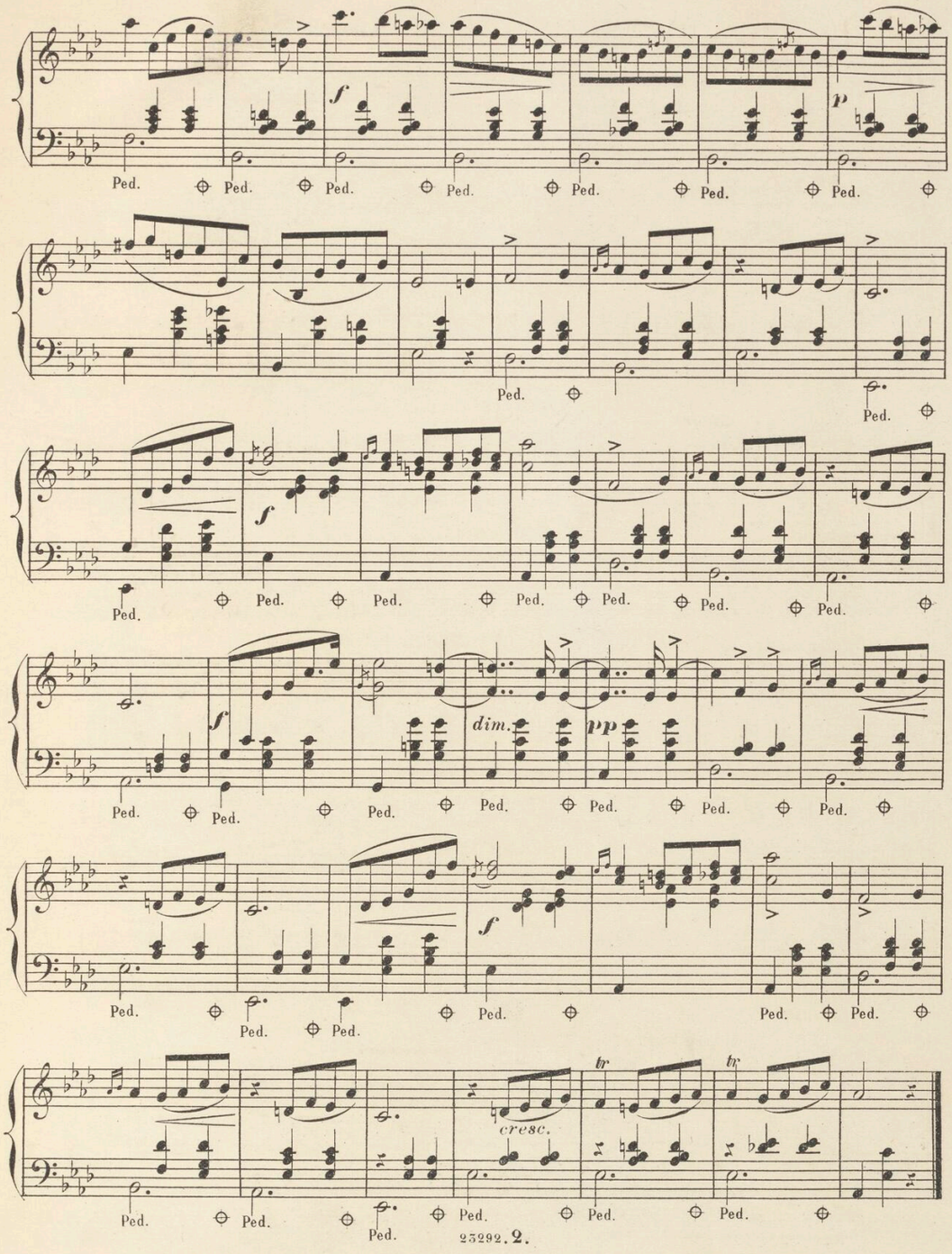
VALSE. (Nº 4.)

Tempo giusto. (♩ = 144.)

mf *cresc.* *f* *p* *riten.* a tempo *cresc.* *f* *p*

Ped.


f
sf
Ped.
dim.
pp
cresc.
tr
mf

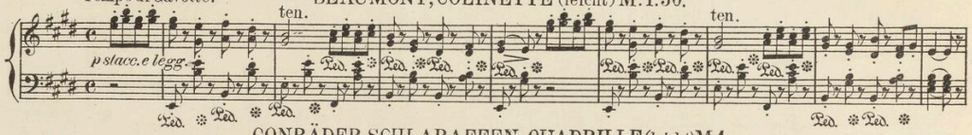


NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

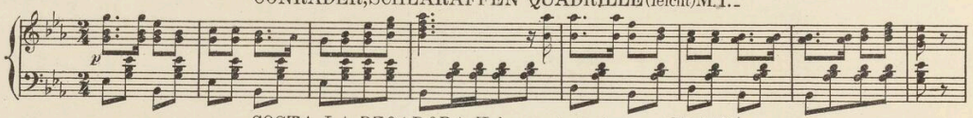
BACHMANN, LES SYLPHES, Valse, (leicht.) M. 1.75.



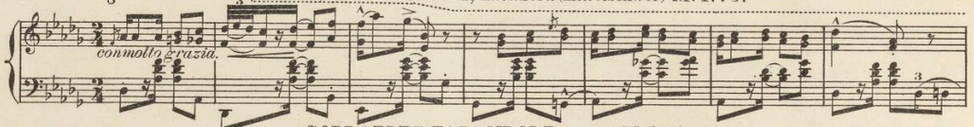
BEAUMONT, COLINETTE (leicht) M. 1.50.



CONRÄDER, SCHLARAFFEN QUADRILLE (leicht) M. 1.–



COSTA, LA PECADORA, Habanera (mittelschwer) M. 1.75.



GOBBAERTS, FARANDOLE (leicht) M. 1.50.



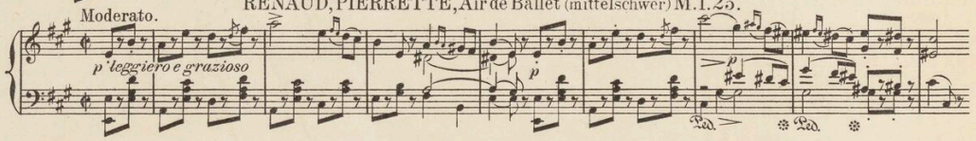
MATTEI, VICTORIA GAVOTTE (mittelschwer) M. 1.75.



d'ORSO, HABANERA (leicht) M. 1.50.



RENAUD, PIERRETTE, Air de Ballet (mittelschwer) M. 1.25.



HARTOG, UN PETIT RIEN (leicht) M. 1.50.



SMITH, TYROLIENNE (mittelschwer) M. 2.–



Stowarzyszenie Archiwum I.F.C.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Oeuvres pour Piano seul

PAR

FRÉDÉRIC CHOPIN.

NOUVELLE ÉDITION SOIGNEUSEMENT REVUE ET CORRIGÉE.

NOCTURNES.

Op 9. **3 Nocturnes** . . . . . .
(Dédiées à Mme. C. Pleyel)
No. 1, en Si-bémol-mineur . . . .
« 2, « Mi-bémol . . . . . .
« 3, « Si . . . . . .

« 15. **3 Nocturnes** . . . . . .
(Dédiées à M. Ferdinand Hiller)
No. 1, en Fa . . . . . .
« 2, « Fa-dièze . . . . . .
« 3, « Sol-mineur . . . . . .

« 27. **2 Nocturnes** . . . . . .
(Dédiées à Mme. la Comtesse d'Appony)
No. 1, en Ut-dièze-mineur . . . .
« 2, « Ré-bémol . . . . . .

« 32. **2 Nocturnes** . . . . . .
(Dédiées à Mme. la Baronne de Billing)
No. 1, en Si . . . . . .
« 2, « La-bémol . . . . . .

« 37. **2 Nocturnes** . . . . . .
No. 1, en Sol-mineur . . . . . .
« 2, « Sol . . . . . .

« 48. **2 Nocturnes** . . . . . .
(Dédiées à Mlle. L. Duperré)
No. 1, en Ut-mineur . . . . . .
« 2, « Fa-dièze-mineur . . . .

« 55. **2 Nocturnes** . . . . . .
(Dédiées à Mlle. J. W. Stirling)
No. 1, en Fa-mineur . . . . . .
« 2, « Mi-bémol . . . . . .

« 62. **2 Nocturnes** . . . . . .
(Dédiées à Mlle. R. de Könneritz)
No. 1, en Si . . . . . .
« 2, « Mi . . . . . .

BERCEUSE.

(Dédiée à Mlle. Élise Gavard)
« 57, en Ré-bémol . . . . . .

Collection complète des Nocturnes et Berceuse.

In 8vo, brochée . . . . . net
Id., reliée . . . . . „

MAZURKAS.

Op. 6. **4 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à Mme. la Comtesse P. Plater)
No. 1, en Fa-dièze-mineur . . . .
« 2, « Ut-dièze-mineur . . . .
« 3, « Mi . . . . . .
« 4, « Mi-bémol-mineur . . .

« 7. **5 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à M. Johns)
No. 1, en Si-bémol . . . . . .
« 2, « La-mineur . . . . . .
« 3, « Fa-mineur . . . . . .
« 4, « La-bémol . . . . . .
« 5, « Ut . . . . . .

« 17. **4 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à Mlle. L. Freppa)
No. 1, en Si-bémol . . . . . .
« 2, « Mi-mineur . . . . . .
« 3, « La-bémol . . . . . .
« 4, « La-mineur . . . . . .

« 24. **4 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à M. le Comte de Perthuis)
No. 1, en Sol-mineur . . . . . .
« 2, « Ut . . . . . .
« 3, « La-bémol . . . . . .
« 4, « Si-bémol-mineur . . .

« 30. **4 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à Mlle. la Princesse de Czartoryska)
No. 1, en Ut-mineur . . . . . .
« 2, « Si-mineur . . . . . .
« 3, « Ré-bémol . . . . . .
« 4, « Ut-dièze-mineur . . . .

« 33. **4 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à Mme. la Comtesse Mostowska)
No. 1, en Sol-dièze-mineur . . .
« 2, « Ré . . . . . .
« 3, « Ut . . . . . .
« 4, « Si-mineur . . . . . .

« 41. **4 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à M. E. Witwicki)
No. 1, en Ut-dièze-mineur . . . .
« 2, « Mi-mineur . . . . . .
« 3, « Si . . . . . .
« 4, « La-bémol . . . . . .

« 50. **3 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à M. L. Szmitkowski)
No. 1, en Sol . . . . . .
« 2, « La-bémol . . . . . .
« 3, « Ut-dièze-mineur . . . .

MAZURKAS.

Op. 56. **3 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à Mlle. C. Maberly)
No. 1, en Si . . . . . .
« 2, « Ut . . . . . .
« 3, « Ut-mineur . . . . . .

« 59. **3 Mazurkas** . . . . . .
No. 1, en La-mineur . . . . . .
« 2, « La-bémol . . . . . .
« 3, « Fa-dièze-mineur . . . .

« 63. **3 Mazurkas** . . . . . .
(Dédiées à Mme. la Comtesse L. Czosnowska)
No. 1, en Si . . . . . .
« 2, « Fa-mineur . . . . . .
« 3, « Ut-dièze-mineur . . . .

Mazurka, en La-mineur . . . . . .
(Dédiée à son ami E. Gaillard)
Mazurka, en La-mineur (Notre temps) . .
Mazurka, en Ut (Op. posth.) . . . . . .
Collection complète des Mazurkas.
In 8vo, brochée . . . . . net
Id., reliée . . . . . „

VALSES.

Op. 18. **Grande Valse brillante,** en Mi-bémol
(Dédiée à Mlle. Laura Harsford)
« 34. **3 Valses brillantes.**
No. 1, en La-bémol . . . . . .
(Dédiée à Mlle. de Thun-Hohenstein)
No. 2, en La-mineur . . . . . .
(Dédiée à Mme. la Baronne d'Yvry)
No. 3, en Fa . . . . . .
(Dédiée à Mlle. Eichthal)
« 42. **Valse,** en La-bémol . . . . . .
« 64. **3 Valses.**
No. 1, en Ré-bémol . . . . . .
(Dédiée à Mme. la Comtesse Potocka)
No. 2, en Ut-dièze-mineur . . . .
(Dédiée à Mme. Nath. de Rothschild)
No. 3, en La-bémol . . . . . .
(Dédiée à Mme. la Baronne Branicka)
« 70. **3 Valses,** (Oeuvres posthumes)
No. 1, en Sol-bémol . . . . . .
« 2, « Fa-mineur . . . . . .
« 3, « Ré-bémol . . . . . .
Valse, en Mi-mineur (Op. posth.) . . . .
Collection complète des Valses.
In 8vo, brochée . . . . . **net**

BALLADES, POLONAISES ET BARCAROLLE.

Op. 23. **Ballade,** en Sol-mineur . . . .
(Dédiée au Baron de Stockhausen)
« 38. **2me Ballade,** en Fa . . . . . .
(Dédiée à Mr. Robert Schumann)
« 47. **3me Ballade,** en La-bémol . . .
(Dédiée à Mlle. de Noailles)
« 52. **4me Ballade,** en Fa-mineur . . .
(Dédiée à Mme. Ch. de Rothschild)
« 22. **Grande Polonaise brillante,** en Mi-bémol . . . . . .
(Dédiée à Mme. la Baronne d'Est)

Op. 26. **2 Polonaises** . . . . . .
(Dédiées à M. J. Dessauer)
No. 1, en Ut-dièze-mineur . . . .
« 2, en Ut-mineur . . . . . .

« 40. **2 Polonaises** . . . . . .
(Dédiées à M. J. Fontana)
No. 1, en La . . . . . .
« 2, en Ut-min . . . . . .

« 44. **Polonaise,** en Fa-dièze-mineur
(Dédiée à la Princesse Charles de Beauveau)

Op. 53. **Polonaise,** en La-bémol . . . .
(Dédiée à Mr. Auguste Léo)
« 61. **Polonaise-Fantaisie,** en La-bémol
(Dédiée à Mme. A. Veyret)
Polonaise en Sol-mineur (Op. posth.) . .
Polonaise en Sol-bémol (Op. posth.) . . .

« 60. **Barcarolle,** en Fa-dièze . . . .
(Dédiée à Mme. la Baronne de Stockhausen)

Collection complète des Polonaises, Ballades et Barcarolle, in 8vo, brochée net. . . . .
Id., reliée net. . . . .

OEUVRES DIVERS.

Douze grandes Etudes.
(Dédiées à Mr. Fr. Liszt)
Op. 10, en 2 Livraisons . . . . . .

Grand Concerto.
(Dédié à Mr. Fr. Kalkbrenner)
« 11, en Mi-mineur . . . . . .

Variations brillantes.
(Dédiées à Mlle. E. Horsford)
« 12, en Si-bémol . . . . . .

Rondeau.
(Dédié à Mlle. C. Harmann)
« 16, en Mi-bémol . . . . . .

Premier Scherzo.
(Dédié à Mr. T. Albrecht)
Op. 20, en Si-mineur . . . . . .

Second Concerto.
(Dédié à Mme. la Comtesse D. Potocka)
« 21, en Fa-mineur . . . . . .

Douze Etudes.
(Dédiées à Mme. la Comtesse d'Agoult)
« 25, en 2 Livraisons . . . . . .

24 Préludes.
(Dédiées à Mr. J. C. Kessler)
« 28, en un volume . . . . . .

Impromptu.
(Dédié à Mlle. la Comtesse de Lobau)
Op. 29, en La-bémol . . . . . .

Deuxième Scherzo.
(Dédié à Mlle. la Comtesse A. de Fürstenstein
« 31, en Si-bémol-mineur . . . . . .

Marche funèbre.
(tirée de la Sonate)
« 35bis en Si-bémol-mineur . . . . . .

Fantaisie-Impromtu.
(Oeuvre posthume)
« 66, en Ut-dièze-mineur . . . . . .

B. SCHOTT's SÖHNE, MAINZ. SCHOTT & Co., LONDON.