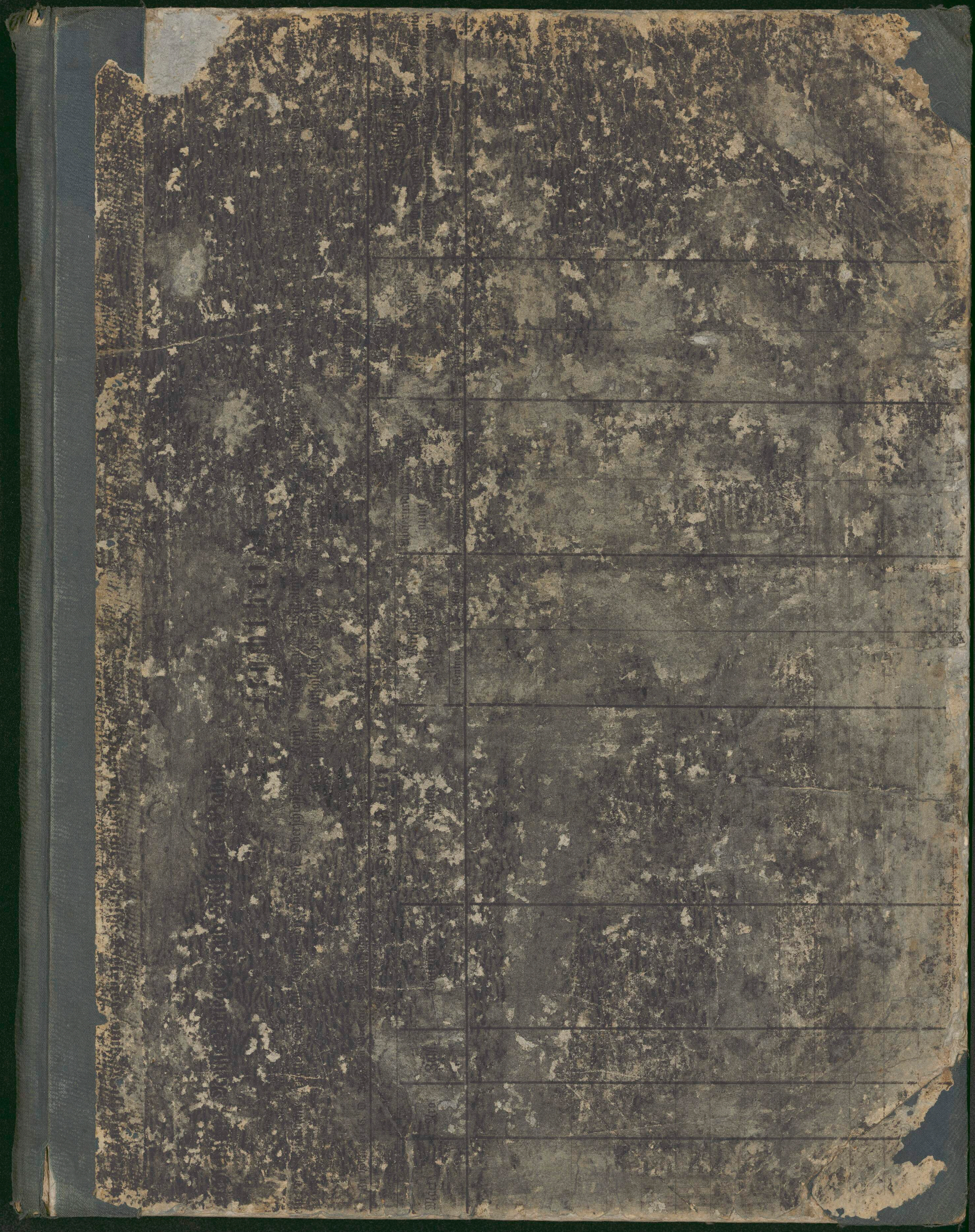


„Łza" par Hölzel H.K. BaB

Die Thräne von Gumbert H.K BaB

Zawsze i Wszędzie par Lubomirski. Sem.

Vespri Siciliani Romanza par Verdi BaB

Piosnka Halki H.K BaB

Piosnka Halki Obłąkanej

Mauriskes Ständchen v. Kücken

Recitativ i Arya z „Halki" v. Moniuszko. H.K.

Ellens III. Gesang (Hymne an die Jungfrau) v. Schubert H.K

Cavatine aus Robert der Teufel v. Meyerbeer.

Les deux anges par Mercier.

Arie aus „Martha"

Variationen über einen Krakowiak. BaB

Nadwiślańskie Orły, Mazur v. Nowakowski BaB

sygn. 6855/A
akc. 941/19

ŁZA

Śpiew z towarzyszeniem Fortepianu

słowa

J. Checińskiego.

MUZYKA

GUSTAWA HÖLZEL.

Op. 80.

Cena: Kop. 30.

WARSZAWA

Nakładem G. Sennewald.

(Ulica Miodowa N° 2 (481.)

w Lit. J.V. Fleck.

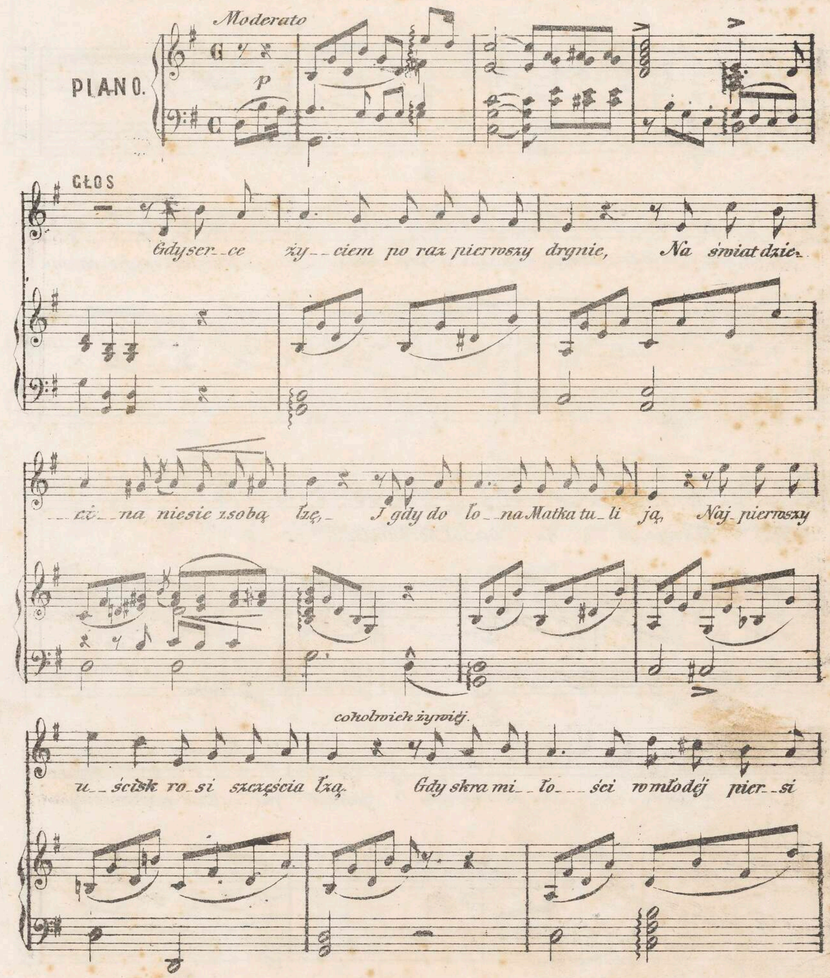
G. SENNEWALD
A VARSOVIE.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA
6855/w

XXA

Słowa Jana Chęcińskiego.

Muzyka Gusta: Hölzel.



tli Co nie_po_ko_ _i za_ho_cha_nych dni, Gdy wyznać

lu_ _ _bój młodzian trwoży się, Łza roje_go o_ _ _ku mó_wi, ho_cham

Cię"! Łza roje_go o_ _ku mó_wi, kocham Cię"!

O jak ze pię_ _ _kną narzeczonych

Łza Gdy roniąjak o_ _ _na czysta mi_łość drga; Gdy nią u_

czczo_ny serc wzaje_mnych głos, Przysię_ _ga dzie_ _lić zły lub do_bry

los. A kie_dy Stwór_ca swoich od_ _ma_mia łask, Gdy wło_nie

mię ża zgasł na dzie_i blask, Żu_fnością żo_ _na mo_dły na Nie_bo

śle. I łzą przema_wia, nie ro_zpa_czaj nic!" Tak łzą prze-

_ma_wia: „nie ro_zpa_czaj nie!

Gdy starzec koń_czy ziemską podróż swoją, Najdroższi

ser_cu o_ta_czają go, A wszystkich li_ca ro_szą żа_lu

Łzy ło są do_wo_dem przywią_za_nia czci; Ach! wte-

sta_rzec wgro_nie rodu_ków swoich, Łagodniéj ko_na błо_go_sławiąc

ich, Gasną_ce o_ko spo_kojno_ścią tchnie, Bo łzą prze-

ossia

ma_wia: Tam zo_baczém się!" mezza voce Bo łzą prze_ma_wia: Tam zo_baczém się!"

rall.

pp

morendo

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS
de GUSTAVE SENNEWALD a Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

ELSNER J., Szkoła śpiewu . Rsr. 3 k. —
QUATTRINI J., Méthode simplifiée de Chant . . . . . „ 90

Exercices.

TEICHMAN A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore . . . . . „ 60
— pr. Mezzo-Sopr. . . . . „ 60

Airs et Romances.

BIERNACKI, Pożegnanie, dumka . . „ 15
EGRESSI B. Pieśni Węgierskie . . „ 52½
HOELZEL G., Łza op. 80 . . . . „ 30
KANIA E., Chata w cieniu, Ballada . „ 45
— Śpiewak w obcéj stronie . . „ 30
KOMOROWSKI J., Gołąbek, śpiew . „ 30
— Tęsknota dziewczyny . . . „ 30
— Tęskne chłopię . . . . . „ 45
— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran) „ 22½
KRASZEWSKI K., Pierwiosnek . . „ 15
LOOS, Ale zostaw mi nadzieję . . . „ 15
— Jaskułka . . . . . „ 30
Przypomnienie . . . . . „ 30
MAZZONI P., A la Lune, Romance . „ 30
MÜNCHEIMER, Hymn do Boga op. 3 „ 52½
NOWAKOWSKI J., Niebieskie oczy mazur . . . . . „ 30
PROCH, Arya śpiewana w Pauli . . „ 30
QUATTRINI, Souvenir de Venise . . „ 45
RADWAN, Kr uk . . . . . „ 30
— Tęskne dziewczę . . . . . „ 30
SCHULHOFF, Mazurka, op. 30 . . „ 37½
STEFANI, Śpiew z Chłopca okrętowego „ 15
TEICHMAN A., Album Lirique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor) . . . . . „ 97½
— Co ja lubię . . . . . „ 15
— Córka . . . . . „ 30
— Do obrazu Matki Boskiéj . . „ 30
— Listek kalinowy . . . . . „ 15
— Porównanie . . . . . „ 15
— Pożegnanie . . . . . „ 15
— Sierota, Ballada . . . . . „ 22½
— Zdrowaś Marja . . . . . „ 22½
TROSCHEL (W.) Bocian. . . . . „ 45
— Cabaletta . . . . . „ 37½
— Grajek śpiew Lenartowicza . . „ 45
— Kalabryjczyk . . . . . „ 15
— Matka przy kolebce dziecięcia . „ 30
— Modlitwa do Boga . . . . . „ 22½
— Modlitwa dziecięcia za rodziców „ 15
— Motyl, Mazurek . . . . . „ 22½
— Oczywisty zysk . . . . . „ 15
— Ona się śmiała . . . . . „ 60
— On kocha, Mazur . . . . . „ 30
— Opuszczona . . . . . „ 15
— O! wróćcie jasne chwile młodości „ 30
— Podobno kocham go! Mazur . „ 45
— Sabaudka. . . . . „ 30
— Skowronek . . . . . „ 15
WIENIAWSKI J., Modlitwa op. 16 . „ 30

Morceaux détachés d'Opéras.

ADAM, *Piwowar z Preston*:
— N. I. Kiedy serce me. . . . k. 22½
— N. II. Dosyć tylko go znać . . „ 15
— N. III. Mały mój chłopcze . . „ 22½
— N. IV. Wśród walki straszliwéj. „ 37½
AUBER, *Jezioro Wieszczek*:
— N. I. Obawa mnie przenika . . „ 15
N. II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy . . . . . „ 15
— N. III. Dzisiaj los nagrodził cnotę „ 22½
— N. IV. Ach! losów naszych Panie! „ 30
Koń spiżowy:
— N. I. Ballada, na groźnym wierzchołku . . . . . k. 22½
— N. II. Arja, Jak przykro panie . „ 22½
— N. III. Arja, Dla kochających serc „ 30
— N. IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy . . . . . „ 15
Marco Spada:
— N. I. Serenada Federicego . . „ 22½
— N. II. Canzonetta Angeli . . . „ 30
— N. III. Arietka Margrany . . „ 30
BALFE, *Cyganka:*
— I. Scena e Romanza . . . . „ 30
— N. II. Canzone . . . . . „ 22½
— N. III. Valse finale . . . . „ 30
BELLINI J., *Puritani*:
— N. I. Dziewica nadobna . . . „ 30
— N. II. W kwiecistym wieńcu . „ 22½
— N. III. Ach powróćcie mi . . „ 37½
— N. IV. Już są daleko . . . . „ 22½
DONIZETTI, *La fille du Regiment*. Valse, chantée par Mlle Zoja . . . „ 37½
Linda de Chamounix:
— N. I. Romanza, Tu zrodzeni . „ 30
— N. II. Ballada Ze swą matką . „ 22½
— N. III. Melodya . . . . . „ 22½
— N. IV. Melodya . . . . . „ 22½
Maria di Rohan:
— N. I. Cavatina, pr. Soprano . . „ 37
— N. II. Melodia del duetto . . „ 30½
— N. III. Romanza . . . . . „ 22½
— N. IV. Preghiera . . . . . „ 22½
HALEVY, *Błyskawica*:
— N. I. Ten widok natury . . . „ 15
— N. II. Ach płynmy . . . . „ 22½
— N. III. Harmonii boskiéj . . . „ 15
Dolina Andory:
— N. I. Śpiew Jakóba . . . . „ 22½
— N. II. Romans Róży . . . . „ 15
— N. III. „ Róży . . . . „ 15
— N. IV. „ Stefana . . . „ 15
Żydówka:
— N. I. Romance de Rachel. . . „ 30
— N. II. Romance de Rachel . . „ 30
— N. II. Recitative et Air d'Eléazar „ 60
— N. III. Prière d'Eléazar . . . „ 22½
— N. IV. Air de Rachel . . . . „ 22½
MASSÉ Wiktora, *Lazarilla*.
— N. I Bolero . . . . . „ 37½
— N. II. Romans . . . . . „ 22½
MERCADANTE, *Il Bravo*:
— N. I. Canzone . . . . . „ 22½
— N. II. Romanza . . . . . „ 22½
— N. III. Cavatina . . . . . „ 22½
— N. IV. Scena e Romanza . . . „ 22½
— N. V. Scena ed Aria . . . . „ 30
MEYERBEER, *Hugonoci*.
— N. I. Wejście Raoula . . . . „ 22½
— N. II. Romans Raoula. . . . „ 45
— N. III. Chórał . . . . . „ 22½
— N. IV. Cavatina Pażia . . . „ 30
— N. V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go „ 22½
— N. VI. Wyjątek z Duetu Aktu 4go „ 30
Robert Djabel:
— N. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi . . . . . „ 22½
— N. II. Sicilienne. O fortuno twoje koła . . . . . „ 37½
— N. III. Air. Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi . . . . . „ 22½
— IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój . . . . . „ 45
MONIUSZKO (St.). *Flis* kompl. Rs. 1 k. 20
— Flis Nr 1 Modlitwa . . . . „ 15
„ „ 2 Dumka Zosi . . . „ 22½
„ „ 3 Pieśń Flisa . . . „ 15
„ „ 4 Pożegnanie Flisa . „ 22½
OFFENBACH, Małżeństwo przy Latarniach Nr. 1 Zmarły mój mąż . „ 30
Nr. 2 Kiedy łąki pokoszono . . „ 22½
PEDROTTI, *Fiorina*:
— N. I Amarti et é limpido . . „ 37½
— N. II. Partita é già l'alba . . „ 60
ROSSINI, *Carlo il Temerario* (Wilhelm Tell):
— N. I. Romanza, Selva opaca . „ 30
— N. II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore . . . . . „ 52½
— N. III. Romanza, Fermo rimanti „ 15
VERDI, *Atilla:*
— N. I. Cavatina pr. Sopr. . . . „ 22½
— N. II. „ pr. Tenore . . . „ 22½
— N. III. Romanza pr. Sopr. . . „ 22½
— N. IV. Duetto pr. Sopr. et Ten. „ 45
I Due Foscari:
— N. I. Barcarolla . . . . . „ 15
— N. II. Cavatina pr. Sopr. . . „ 30
— N. III. Romanza: o vecchio . . „ 15
— N. IV. Aria pr. Sopr. . . . . „ 22½
— N. V. „ „ Finale . . . . „ 15
Ernani:
— N. I. Cavatina pr. Ten. . . . „ 37½
— N. II. „ „ Sopr. . . . „ 45
— N. III. Aria . . . . . „ 30
— N. IV. Scena et Romanza . . „ 30
— N. V. Melodia, nel Terzetto . „ 12½
I Lombardi:
— N. I. Cavatina pr. Tenore . . „ 30
— N. II. Melodia di Terzetto . . „ 30
— N. III. Preghiera . . . . . „ 22½
— N. IV. Visione . . . . . „ 15
— N. V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski . . . . . „ 22½
Macbeth:
— N. I. Niech płynie wino . . . „ 22½
— N. II. Scena del samnambulismo „ 30
— N. III. Cavatina . . . . . „ 37½
— N. IV. Romanza . . . . . „ 15
— N. V. Aria, Trionfai securi al fine „ 37½
I Masnandieri:
— N. I. Scena e Cavatina . . . „ 45
— N. II. Scena e Romanza . . . „ 30
Nabuchodonosor:
— N. I. Preghiera . . . . . „ 15
— N. II. Romanza . . . . . „ 15
— N. III. Scena ed Aria . . . . „ 22½
Rigoletto:
— Aria per Soprano . . . . . „ 37½
— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile . . . . . „ 22½
La Traviata:
— N. I. Brindisi . . . . . „ 30
— N. II. Sce na ed Aria . . . . „ 30
Il Trovatore:
Album pour le chant . . . „ 75
ZBIÓR ulubionych śpiewów z różnych oper ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionem towarzyszeniem fortepianu, przez W. Troschel. Cena ex. kompl . . . . . Rs. 7 k. 5 (Numera pojedyn. sprzedają się osobno)

Musique d'Eglise.

FREYER (A), Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki op. 6 . . . . . k. 45
MUELLER (K.), Msza w języku polskim na 4 głosy z organem . . . . „ 90
ZIENTARSKI (R), Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli . „ 67½

DRUK J. UNGRA.

Hélène Bridecke

Die Thräne

Gedicht von C. Hafner

für eine Singstimme mit Pianoforte

componirt und

seinem Freunde

H. de MARCHION

gewidmet von

FERD. GUMBERT.

Op. 35.

Preis 7½ Sgr.

Für Sopran oder Tenor. Für Alt oder Bariton.

Mit Begleitung der Guitarre 5 Sgr.

DRITTE AUFLAGE

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Cassel, bei C. Luckhardt.

Hamburg, bei A. Cranz. Zürich, bei Gebr. Hug.

EDUARD & G. BOCK POSEN. HOF-MUSIKHÄNDLER

6855/n

Die Thräne.

Gedicht von C. Hafner.

Ferdinand Gumbert. Op. 35.

Andante.

Gesang.

Piano.

Macht man in's Le-ben kaum den er-sten Schritt, bringt man als Kind schon ei-ne Thrä-ne mit, und Freu-den-thrä-nen gicbt als er-sten Gruss, dem Kind die Mut-ter mit dem er-sten Kuss: Wie schön ist doch die Thrä-ne ei-ner Braut, wenn dem Ge-lieb-ten sie in's Au-ge schaut, man schlingt das Band, sie wer-den Weib und Mann, da geht der Kampf mit Noth und Sorgen an. Doch wenn der Mann die Hoffnung schon ver-

C. L. 180.
Stich und Druck der Anstalt für Musikalienstich in Leipzig.

Schmerz, da zieht die Lie-be in das jun-ge Herz, und of-fen-bart das Herz der Jungfrau
lor, blickt noch das Weib vertrauungsvoll em-por zur Ster-nen-welt, zum hei-tren Him-mels-

sich, spricht ei-ne Thräne: ja ich lie-be dich, spricht ei-ne Thräne: ja ich lie-be
licht, und ei-ne Thräne spricht: ver-za-ge nicht, ja ei-ne Thräne spricht: ver-za-ge

dich.
nicht.

Der Mann wird Greis, die Scheide-stunde

schlägt, da stehn um ihn die Sei-nen tief be-wegt, und Al-ler Au-gen sieht man thränen-

voll, sie brin-gen sie als letz-ten Lie-bes-zoll; doch still ver-klärt blickt noch um-her der

Greis, in sei-ner Kin-der, sei-ner En-kel Kreis, im letz-ten Kampf, ja selbst schon im Ver-

gehn, spricht ei-ne Thräne noch: „Auf Wie-der-seh'n!" spricht ei-ne Thräne noch: „Auf Wie-der-

seh'n."

ZAWSZE I WSZĘDZIE.

ŚPIEW

z towarzyszeniem Fortepianu

przypisany Pani J.B.

przez

KAZM. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło. 12. Zlp. 2. Pr. 10 Ngr.

WARSZAWA
NAKŁADEM R. FRIEDLEIN.
dawniéj Fr. Spiess & Cº.
Ulica Senatorska № 400.

Fr. Kratzschmera lit. w Lipsku.

R. 10. F.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
6855/IV

ZAWSZE I WSZĘDZIE

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 12.

Andante con moto.

Głos.

Fortepiano.

p

O nie mów o mnie gdy mnie już nie bę - dzie
O nie mów o mnie gdy mnie już nie bę - dzie

p

że cie - bie tyl - ko go - ry - czą zra - ni - łem, bo ia go - ry - czy
że to - bię tyl - ko los ży - cia po - psu - łem, bo włas - ną do - lę

kie - lich tak - że pi - łem, za - wsze i wszę - - dzie
sam tak - że za - tru - łem za - wsze i wszę - - dzie

za - wsze i wszę - dzie
za - wsze i wszę - dzie

1ma

Ped.

R 10 F

2da

rall.

Ped.

dolce

A - le mów o mnie gdy mnie już nie bę - dzie że Bóg jest do - bry

że mnie' schował wgro - bie bo byłem to - bie nie - szczę - sny i so - bie

ritenuto

za - wsze i wszę - dzie za - wsze i wszę - dzie

R 10 F

a tempo.

A - le mów o mnie gdy mnie już nie bę - - dzie

żem żył na zie - - mi dzi - kim ser - ca sza - łem,

apassionato

bo z ser - ca cie - - bie choć gorz - ko ko - cha - łem,

animato

rit.

za - - wsze i wszę - - dzie za - wsze i wszę - dzie.

rit.

Fine.

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	"	—	" 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	—	" 37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	—	" 60
—— Tarentelle. Op. 21	"	—	" 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	—	" 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	—	" 52½
—— Marche. Op. 24	"	—	" 52½
—— Talisman. Op. 25	"	—	" 52½
—— Thème d'Ukraine. Op. 26	"	—	" 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	—	" 60
—— Rigoletto-Quadrille	"	—	" 37½
—— Polka de Bravoure	"	—	" 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	"	—	" 75
—— Le Bluet	"	—	" 52½
—— Second Sicilienne	"	—	" 52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	"	—	" 52½
—— Bolero	"	—	" 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	—	" 37½
ROMAN, H., Romance. Op. 1	"	—	" 52½
RONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	"	—	" 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	—	" 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	—	" 60
RONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	"	—	" 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	"	—	" 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	—	" 60
RÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	—	" 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odglos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	—	" 75
—— Czwarty Styczniа. Mazourka. Op. 20	"	—	" 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	—	" 22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	—	" 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	—	" 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	—	" 60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	—	" 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	—	" 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	—	" 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	"	—	" 30
—— Polka. Op. 34	"	—	" 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	—	" 22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	—	" 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	"	—	" 30
—— Mazourka. Op. 40	"	—	" 30
—— Feliks-Polka. Op. 41	"	—	" 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	"	—	" 22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Głos do brzegu Sluczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	Rs.	—	k. 45
—— Marynia Polka. Op. 45	"	—	" 30
—— WspomnienieWarszawy2 Mazury. Op. 46	"	—	" 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	"	—	" 30
—— Le Miosothis	"	—	" 37½
MONIUSZKO, S., Polka	"	—	" 30
—— Vilanella	"	—	" 30
—— Daniel-Polka	"	—	" 22½
—— Trois Valses	"	—	" 60
—— Łza pieśń	"	—	" 22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2	" 25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	—	" 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	—	" 52½
—— Ballade. Op. 34	"	—	" 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	—	" 45
—— Élégie. Op. 37	"	—	" 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	—	" 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N°2.	"	—	" 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	"	—	" 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	—	" 22½
—— Galop-Polka-fantastique	"	—	" 30
RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	—	" 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	"	—	" 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	—	" 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	"	—	" 52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	"	—	" 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3	"	—	" 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	—	" 60
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	—	" 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	—	" 60
—— Deux Valses. Op. 21	"	—	" 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	"	—	" 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	"	—	" 82½
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	—	" 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	"	—	" 75
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	—	" 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1	" —
—— —— Ernani de Verdi	"	—	" 90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	—	" 75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	—	" 75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1	" —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	—	k. 37½
—— Romans z powyższéj opery	"	—	" 30
—— Ach! to źle Spiew	"	—	" 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	—	" 37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	—	" 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	—	" 22½
—— Kalina	"	—	" 60
LUBOMIRSKI, C.Pr., Zawsze i Wszędzie. Op.12	"	—	" 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	—	" 30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	—	" 67
—— El Sospeto. Op. 16	"	—	" 52½
—— Jesień. Op. 17	"	—	" 37½
—— Niepewność. Op. 18	"	—	" 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	—	" 45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	—	" 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	—	" 52½
—— La Partenza. Op. 28	"	—	" 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	—	" 45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	"	—	" 30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku. Sewilskim przez pannę Hollessy)	"	—	" 52½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Nie płacz dziewcze! Op. 42	Rs.	—	k. 30
MONIUSZKO, S., Łódka	"	—	" 52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4	" 50
—— Rozak	"	—	" 22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	"	—	" 37½
—— Lzi	"	—	" 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	—	" 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1	" 50
—— Aniół Robieta	"	—	" 22½
—— Romance. Op. 39	"	—	" 22½
—— Album Muzyczne	"	3	" —
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizman	"	—	" 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	—	" 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	—	" 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	—	" 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	—	" 22½
—— L'aura, Ariette	"	—	" 22½
—— Jemmy. Mélodie	"	—	" 30
—— Thème original, varié	"	—	" 30
—— L'Aurora. Op. 61	"	—	" 37½
—— Iaskólka. Spiew	"	—	" 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

PARIS. — LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR, 21, RUE DE CHOISEUL.

I VESPRI

SICILIANI

OPERA IN 5 ATTI, DI SCRIBE E DUVEYRIER

Musica di

G. VERDI

PAROLE ITALIANE DI E. C. E DI S. G.

Sinfonia per Piano forte, pr. 6 fr. — Sinfonia a quattro mani, pr. 7 fr. 50 c.

		fr.	c.
Nos 1.	Aria di soprano : *Deh! tu calma*	6	»
1	*bis.* Idem per mez. sop. : *Deh! tu calma*	6	»
2.	Duo di tenor e bar. : *Qual il tuo nome?*	7	50
3.	Aria di basso : *O tu Palermo!*	7	50
3	*bis.* Idem per baritono : *O tu Palermo!*	7	50
4.	Duo di sop. e ten. : *Quale, o prode*	6	»
5.	Barcarolla a 4 voci : *Il rossor mi copri*	7	50
5	*bis.* Idem per due voci : *Il rossor mi copri*	5	»
6.	Aria di baritono : *In braccio alle dovizie*	6	»
6	*bis.* Idem per basso : *In braccio alle dovizie*	6	»
7.	Duo di ten. e bar. : *Quando al mio seno*	7	50
Nos 8.	Aria di tenore : *Giorno di pianto*	6	»
8	*bis.* Idem più basso : *Giorno di pianto*	6	»
9.	Duo di sop. et ten. : *Volgi il guardo*	9	»
10.	Romanza di sopr. : *Arrigo, ah! parli a un cuore*	4	50
10	*bis.* Id. per mez.-sop. : *Arrigo, ah! parli a un cuore*	4	50
11.	Quatuor di sop., ten., bar. e bas. : *Addio mia terra!*	6	»
12.	Bolero di sop. : *Merce, dilette amiche!*	6	»
12	*bis.* Idem per mez. sop. : *Merce, dilette amiche!*	6	»
13.	Romanza di ten. : *La brezza alleggia intorno*	4	50
13	*bis.* Idem più basso : *La brezza alleggia intorno*	4	50
14.	Trio di ten., sop. e bas. : *Ah! vieni*	9	»

LE QUATTRO STAGIONI — BALLABILE — PER PIANO

N° 1. **L'INVERNO**, PR. 6 FR. — N° 2. **LA PRIMAVERA**, PR. 6 FR. — N° 3. **L'ESTATE**, PR. 6 FR. — N° 4. **L'AUTUNNO**, PR. 6 FR. **TARENTELLA**, PRIX 5 FRANCS.

Partitura di Canto e Piano forte, in-8°, compieta, prez. net. 20 fr. — Partitura per Piano forte solo, format in-4°, prez. net 15 fr.

ED. BOTE & G. BOCK. POSEN. KÖNIGL. HOF MUSIKALIEN HDL.

Paris. — Typ. Morris et Comp., rue Amelot, 64

6855/w

I VESPRI SICILIANI.

Romanza.

SOPRANO. G. VERDI.

N° 10. Andante. (♩= 56)

ELENA.

PIANO.

mf

Ar _ ri _ go

p

ah par _ li a un co _ _ re già pronto a per _ do_

Leon Escudier rue de Choiseul. 21. L. E. 1011. (10)

WILHITE & G. PAUL POSEN. MUSIK-SOR-MUSIKHANDL

SCHOTT FRERES

-na - re; il mio più gran do-lo - re

e - ra do-ver-ti o - diar! Un au - ra di con-

-ten - to or cal - ma il mio mar-tir; io t'a - mo io

tà - - mo e que stac - - cen - to e quest'ac-

-cen - - to falieto il mio mo-rir

Gli o-dj fur già fa-

-ta - - li al cor che in-dar - no spe - - ra!

di san-gue i tuoi na-ta - - li po-ser tra noi bar-

_bie_ra! Ad_dio! m'at_ten_de il cie_lo! ad_

_di_o mi ser_ba fè! Io muo_jo, io

muo_jo! e il mor_tal ve_lo spo_glio pen_

san_do pensan_do a te ah!

mi ser_ba fè mi ser_ba fè m'at_ten_de il

ciel ah! mi ser_ba

fè mi ser_ba fè m'at_ten_de il

fè mi ser_ba fè m'at tende il ciel

ciel mi ser_ba

mi ser_ba fè.

Paris E. Pacini Grav. Imp. rue Rochechouart 55.

SCHOTT FRERES

LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR DES OPÉRAS DE VERDI, 21, RUE DE CHOISEUL, A PARIS

OPERE ITALIANI DI G. VERDI

SIMON BOCCANEGRA

1. Romanza per basso, con coro. . . . . 5 »
1- *bis.* Idem, senza coro. 3 50
1 *ter.* Idem per baritono. 3 50
2. Duo per baritono e basso. . . . . 6 »
3. Cavatina per soprano. . . . . 6 »
3 *bis.* Idem per mezzo-soprano. . . . . 6 »
4. Canzonetta per tenore. 2 50
4 *bis.* Canzonetta per baritono. 2 50
5. Duo per soprano e tenore. 7 50
6. Duetto e giuramento, tenore e basso. 5 »
7. Duo per soprano e baritono. . . . . 9 »
8. Barcarolla, coro. . . . . 5 »
8 *bis.* Idem per due voci. . . . . 5 »
9. Inno al doge. . . . . 5 »
10. Ballabile di corsari per piano solo. . 5 »
11. Duetto per baritono e basso. . . . . 6 »
12. Scena e cavatina per tenore. . . . . 6 »
12 *bis.* Idem per baritono. . . . . 6 »
13. Duetto per soprano e tenore. . . . . 6 »
14. Terzetto soprano, tenore e baritono. . 7 50
15. Duo per baritono e basso. 7 50
16. Quatuor soprano tenore bar. e basso. 7 50

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro parti,

MUSICA DI G. VERDI.

1. Cavatina basso. — *Di due Figli.* . . 6 »
2. Cavatina soprano. — *Tacea la notte.* 6 »
2 *bis.* Idem mezzo-soprano. — *Tacea la notte.* . . . . . 6 »
3. Romanza tenore. — *Deserto sulla terra.* 2 50
3 *bis.* Idem 1/2 tuono più basso. — *Deserto sulla terra.* 2 50
3 *ter.* Idem per baritono. — *Deserto sulla terra.* 2 50
4. Trio. Sop. Ten. Bar. — *Ah! dalle tenebre.* 7 50
5. Coro di Zingari. — *Vedi le fosche notturne.* . . . . . 5 »
6. Canzone mezzo-sopr. — *Stride la Vampa.* 4 50
6 *bis.* Idem per soprano. 4 50
7. Racconto mezzo-soprano. — *Condotta ell'era.* 7 50
8. Duetto mezzo-soprano e tenore. — *Mal reggendo.* . . . . . 9 »
9. Aria baritono. — *Il balen del suo sorriso.* 7 50
9 *bis.* Idem per basso. — *Il balen del suo sorriso.* 7 50
10. Coro. — *Or co'dadi ma frapoco* . . . 5 »
11. Trio. Sop. Bar. Bas. — *Giorni poveri.* 9 »
12. Aria tenore. — *Ah! si ben mio coll'essere.* 7 50
12 *bis.* Idem 1/2 tuono più basso. — *Ah! si ben mio.* 7 50
13. Miserere compieto. — *D'amor sull'ali rose.* . . . . . 9 »
13 *bis.* Aria soprano estratto. — *D'amor sull'ali rose.* 7 50
13 *ter.* Idem per mezzo-soprano. — *D'amor sull'ali rose.* 7 50
14. Duettino. Soprano e tenore estratto. — *Quel suon.* 4 50
14 *bis.* Romanza estratta du Miserere, pour soprano ou ténor. 3 50
14 *ter.* Idem per contralto e baritono. 3 50
15. Duettino. Soprano e baritono. — *Abuso forse.* . . . . . 9 »
16. Duettino. Mezzo-soprano e tenore. — *Si la stanchezza.* . . . . . 6 »
17. Trio soprano, mezzo-soprano e tenore. — *Parlar non vuoi.* . . . . . 6 »

RIGOLETTO

Dramma lirico in quattro atti,

MUSICA DI G. VERDI.

1. Ballata per tenore. — *Questa e quella.* 3 50
1 *bis.* Un mezzo tuono più basso. . . . 3 50
1 *ter.* Per baritono. 3 50
2. Duetto per bar. e basso. — *Quel vecchio.* . . . . . 6 »
3. Duo per sop. e bar. — *Mio padre.* . 9 »
4. Duo per sop. e ten. — *Signor ne principe.* . . . . . 5 »
5. Aria per soprano. — *Caro nome.* . . 5 »
5 *bis.* Idem per mez. sop. . . . . 6 »
6. Aria per tenore. — *Parmi veder.* . . 6 »
6 *bis.* Idem, mez-tuono più basso. . . 6 »
6 *ter.* Romanza per tenore estrata. . . 3 50
6 *quator.* Idem, mezzo tuono più basso. 3 50
7. Aria per baritono. — *Cortigiani.* . . 6 »
7 *bis.* Idem, per basso. . . . . 6 »
8. Duetto per sop. e bar. *Tutte le feste.* . 8 »
9. Canzone per tenore. — *La donna è mobile.* 3 50
9 *bis.* Idem, un mezzo tuono più basso. 3 50
9 *ter.* Idem per bar. e contralto. . . . 3 50
10. Quartetto. Sop. cont. e bar. — *Un di.* 8 »
11. Terzetto. Sop. cont. e basso. — *M'odi.* 8 »
12. Duetto, per sop. e bar. — *Vho ingannato.* . . . . . 6 »

LA TRAVIATA

Nuova Edizione. — Opera in tre atti,

MUSICA DI G. VERDI.

1. Brindisi per tenore e soprano. 3 50
1 *bis.* Idem, 1/2 tuono più basso. . . . 3 50
1 *ter.* Idem per baritono. 3 50
2. Valzer duetto, soprano e tenore. . . . 6 »
3. Aria per soprano. 7 50
3 *bis.* Aria per mezzo-soprano. 7 50
3 *ter.* Romanza estratta per sop. . . . 5 »
3 *quater.* Idem per mezzo-soprano. . . 5 »
4. Romanza per tenore. . . . . 5 »
4 *bis.* Idem più basso. . . . . 5 »
4 *ter.* Idem per baritono. . . . . 5 »
5. Duetto, soprano e baritono. . . . . 9 »
6. Duetto, soprano e tenore. . . . . 6 »
7. Aria per baritono. . . . . 6 »
7 *bis.* Romanza estratta tenore. . . . . 4 »
7 *ter.* Idem per basso cantante. . . . . 4 »
8. Coro di Zingare. . . . . 6 »
9. Coro di Mattadori spagnuoli. . . . . 6 »
10. Romanza di soprano. . . . . 5 »
10 *bis.* Idem per mezzo-soprano. . . . . 5 »
11. Coro baccanale. . . . . 4 »
12. Duetto soprano e tenore. . . . . 9 »

I VESPRI SICILIANI

Grand Opéra en 5 actes,

MUSIQUE DE G. VERDI.

1. Aria di soprano. — *Deh! tu calma.* . 6 »
1 *bis.* Idem per mezzo-soprano. — *Deh! tu calma* . . . . . 6 »
2. Duo di tenore e baritono. — *Quale il tuo nome?* 7 50
3. Aria di basso. — *O tu, Palermo!* . . 7 50
3 *bis.* Idem per baritono. — *O tu, Palermo.* 7 50
4. Duo di soprano e tenore. — *Quale o prode.* . . . . . 6 »
5. Barcarolla a 4 voci. — *Il rossor mi copri* . . . . . 5 »
5 *bis.* Idem per due voci. — *Il rossor mi copri.* . . . . . 5 »
6. Aria di baritono. — *In braccio alle dovizie.* . . . . . 6 »
6 *bis.* Idem per basso. — *In braccio alle dovizie.* . . . . . 6 »
7. Duo di ten. et barit. — *Quando al mio seno* 7 50
8. Aria di tenore. — *Giorno di pianto.* 6 »
8 *bis.* Idem più basso. — *Giorno di pianto.* . . . . . 9 »
9. Duo di sop. e tenore. — *Volgi il guardo* . . . . . 9 »
10. Romanza di soprano. — *Arrigo, ah!* 4 50
10 *bis.* Idem per mez.-sop. — *Arrigo, ah!* 4 50
11. Quator di sop., ten., barit. et basso. 6 »
12. Bolero di soprano. — *Merce, dilette amiche.* . . . . . 6 »
12 *bis.* Idem per mez.-sop. — *Merce, dilette amiche.* . . . . . 6 »
13. Romanza di tenore. — *La Brezza allegia.* 4 50
13 *bis.* Idem. più basso. — *La Brezza allegia.* 4 50
14. Trio di ten., sop. et basso. — *Ah! vieni* . . . . . 9 »

SPARTITI DI G. VERDI

PIANO E CANTO, FORMAT IN-OCTAVO

G. Verdi. I Vespri Siciliani (5 act.), net 20 »
— Luisa Miller (3 actes). . . 12 »
— Ernani (4 actes). . . . . 12 »
— I Due Foscari (3 actes). . . 12 »

G. Verdi. Attila (4 actes), net . . . . 12 »
— Macbeth (4 actes). . . . . 12 »
— I Lombardi (4 actes). . . . 12 »
— I Masnadieri (4 actes). . . 12 »
— La Traviata (3 actes). . . . 12 »

G. Verdi. Giovanna d'Arco (3 act.), net 12 »
— Il Trovatore (4 actes). . . 12 »
— Rigoletto (4 actes). . . . . 12 »
— Stiffelio (3 actes). . . . . 12 »

PIANO E CANTO, GRAND FORMAT

G. Verdi. La Battaglia di Legnano, net 30 »
— Ernani (4 actes). . . . . 30 »
— I Due Foscari (3 actes). . . 30 »

G. Verdi. Giovanna d'Arco (4 act.), net 30 »
— Il Finto Stanislao (3 actes bouffe). . . . . 30 »

G. Verdi. Alzira (3 actes), net . . . . 30 »
— Oberto di San Bonifacio (3 actes). . . . . 30 »
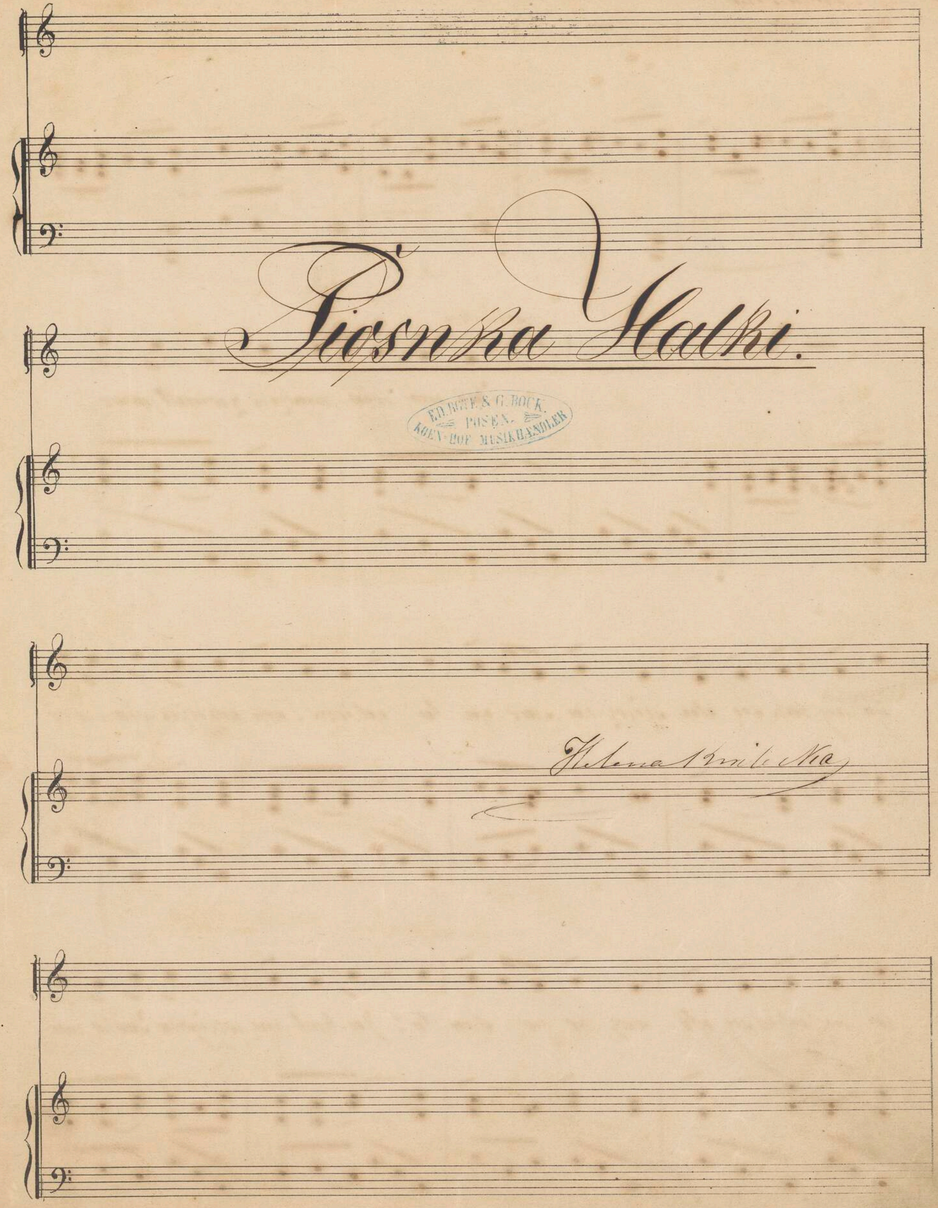
Tutti i Pezzi di Canto con accompagnamento di Piano di queste Opere sono stampati separamente.

PIANO SOLO, GRAND FORMAT

G. Verdi. Ernani, net . . . . . 10 »
— I Due Foscari. . . . . 10 »
— Macbeth. . . . . 10 »
— Attila. . . . . 10 »

G. Verdi. Giovanna d'Arco, net . . . 10 »
— Il Trovatore. . . . . 10 »
— I Lombardi, Jérusalem (in-8°). . . . . 8 »

G. Verdi. Rigoletto, net . . . . . 10 »
— La Traviata. . . . . 10 »
— Luisa Miller . . . . . 10 »
— I Vespri Siciliani. . . . . 15 »



Piosnka Halki.

Andantino.

m.g. m.d.

simplice

Jak mój wia-neszek zwiędł po-dar-

ga-ńj tak się dzie-wczy-na star-ze-ta, gdzieżeś! ach gdzieżeś wianka ró-

za-ńj gdzieś się gdzie-wcz-ka po-dzie-ta? Za-brat mi nszczęśka Jasko mój

BIBLIOTEKA 6855/W

so-hót za brat mnie da-ta nie bo- - - ge, a ja-go

cres- cendo

fp. fp.

ad lib.

szukam, szukam, na o-hót a ja go zna-leźć nie mo- - ge, ach, nie

fp.

mo-ge! ach! - - - - o gdzie-żeś tu mój so-ko-le moje tu

fp.

ston-ko najaw-nim nie-bie jak kłoszcz-ko-ńj na goście

SCHOTT & Cie SCHOTT FRERES Lse Pile de BRUXELLES

po-le tak ju-mrę zwiędnę bez cie-bie.

fp. *dolcissimo.*

u ja go

szu-kam, szukam nie o-kół, a ja go znaleźć nie mo-

-ge, Gdzie też tu mój so-ko-le mo-je tu

fp.

ston-ko na jas-nem nie-bie, jak ktos rzu-co-ny na puste

po-le tak ju-mrę zwiędnę bez cie-bie.

fp.

ED. BOTE & G. BOCK
POSEN

Poźnka Kalki Obtąkanej.

Lento. ad lib.

Oj so-ko- le,

rallentando. a tempo.

so-ko-leń-ku! po-wóź-ze - siat tu na po-le, po-wóź my wit

go-ta-bez-ka i stu-ma-nit, mój so-ko-le! bie-lut-kie-go

poco lento assai.

go-ta-bez-ka, stu-manie-tes go!!

FRIEDRICH KÜCKEN

Op. 31.

ZWEI GESÄNGE

für

eine **Bass**-oder **Alt**-Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

Neue Auflage. Preis 17½ Ngr.

No. 1.

MAURISCHES STÄNDCHEN

GEDICHT VON GR. v. B.

„Ich will vor deiner Thüre stehn"

Für Bass oder Alt mit Pianoforte. G moll. 10 Ngr.

Für Tenor od. Sopran m. Pianoforte (od. Guitarre) H moll. 10 Ngr.

Für Bass od. Alt m. Guitarre eingerichtet v. **E. Salleneuve**. G moll. 5 Ngr.

Für Pianoforte allein übertragen v. **F. Ficker**. 5 Ngr.

Für Pianoforte allein, Paraphrase v. **C. Lührss**. G moll. 15 Ngr.

No. 2.

WASSERFAHRT

GEDICHT VON H. HEINE.

„Ich stand gelehnet an den Mast"

für Bass od. Alt mit Pianoforte.

19½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, F. WHISTLING.

130. 134. 135. 136. 258. 333. 370.

6855/w

MAURISCHES STÄNDCHEN.

Ich will vor Deiner Thüre stehen,
Bis ich, mein Liebchen, Dich gesehen,
Und ständ' ich auch die ganze Nacht;
Du sollst am Fenster Dich nur zeigen,
Zu mir Dich freundlich niederbeugen,
Mir sagen: Ich habe Dein gedacht.

Ich werde immer Dich begleiten,
Und müsst' ich kämpfen, müsst' ich streiten,
Wohin es sei — Dir folge ich!
Du sollst die Blicke zu mir senden,
Nach mir nur gütig hin Dich wenden,
Mir sagen: Ja, ich liebe Dich.

Weit von des Ebro schönem Strande
Eilt' ich Dir nach in ferne Lande,
In Deiner Nähe muss ich sein!
Sieh, flehend sink' ich vor Dir nieder:
O gieb mir meine Ruhe wieder,
Und sage: Ewig bin ich Dein.

Gr. v. B—.

Fr. Kücken Op. 31. Nº 1.

MAURISCHES STÄNDCHEN.

(Gedicht von Gr. v. B—)

componirt von

Fr. Kücken.

Op. 31. Nº 1.

Guitarre - Begleitung von E. Salleneuve.

GUITARRE. Moderato.

PIANO. Moderato.

mf *p sempre stacc.* Ped. ✻

f *dim. p* Ped. ✻

V. 1. Ich will vor Dei - ner Thü - re steh'n, bis ich, mein Lieb - chen,
V. 2. Ich wer - - de im - mer Dich be - glei - ten, und müsst' ich käm - pfen,
V. 3. Weit von des E - bro's schönem Strande eilt' ich Dir nach in

1. Dich ge-seh'n, und ständ' ich auch die gan - ze Nacht, und ständ' ich auch die
2. müsst' ich strei - ten, wo - hin es sei Dir fol - ge ich, wo - - hin es sei ___ Dir
3. fer - ne Lan - de, in Dei - - ner Nä - he muss ich sein, in Dei-ner Nä - - he

cresc.

1. gan - ze Nacht; Du sollst am Fen-ster Dich nur zei - gen, zu mir Dich freundlich
2. fol - ge ich! Du sollst die Bli - cke zu mir sen - den, nach mir nur freundlich
3. muss ich sein! Sieh', fle - - hend sink' ich vor Dir nie - der: O gieb mir mei - ne

p *fp* *fp*

1. nie - der - beu - gen, Du ___ sollst am Fen - - ster Dich nur zei - - - - -
2. hin Dich wen - den, Du ___ sollst die Bli - - cke zu mir sen - - - - -
3. Ru - he wie - der, sieh' ___, fle - hend sink' ich vor Dir nie - - - - -

p Ped. ✻ Ped.

V. S.

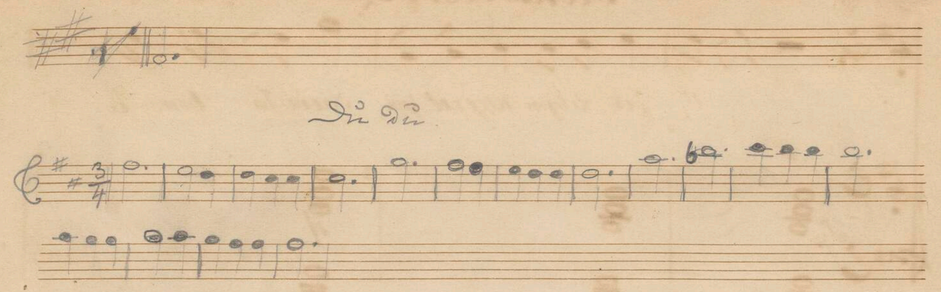
1. gen _____, zu mir _____ Dich freund - - lich nie-der - beu - - - - -
2. den _____, nach mir _____ nur freund - - lich hin Dich wen - - - - -
3. der _____: O gieb _____ mir mei - - ne Ru-he wie - - - - -

1. gen, mir sa - - - - - gen, mir sa - - - - -
2. den, mir sa - - - - - gen, mir sa - - - - -
3. der, und sa - - - - - ge, und sa - - - - -

1. gen _____: Ich _____ ha-be Dein _____ ge - - dacht _____
2. gen _____: Ja _____, ich lie - - - - be Dich _____
3. ge _____: E - - - - wig bin _____ ich Dein _____

1. _____, ich _____ ha-be Dein _____ ge - - dacht _____.
2. _____, ja _____, ich lie - - - - be Dich _____.
3. _____, e - - - - wig bin _____ ich Dein _____.

FINE.



Recitativo i Arya.

z Opery

Halka

Muzyka

Stanisława Moniuszki.

6855/II

BIBLIOTEKA MUZYCZNA

pred wydaniem drukiem

SCHOTT FRERES

Scena Pięruszza.

O jak-żebym klęczeć już Swoja-Ta tam u

Krzyża Ko-to drogi! ze-by nad Tza mi nie-

Allegro.

a tempo non troppo lento

bo-gi przenaj-święt-sza Często- Znow-Skapanie-

pp: molto dolce.

neez-Ska Mat-Ska Bo-Ska się, u-li-to-wa-Ta!

Recit.

O! bo biedna jam się ro-ta tak się dużo nacier-

pia-Ta Gdzież to Jontek?

Allegro.

a tempo. (Cyganie wchodzą z prawej strony)

Recit.

Tam ochota kuczna

Allegro.

a tempo. (radośnie)

ta-Ska! a tu noc! On pożegna mnie, so-

a tempo moderato.

Ko – lik! Znów pow – ró – ci za mną, wgórny kraj. Dniem i

noc – Kaj mniejszk – no – ta gdy go bą – dę wy – glą –

Allegro.

da – la; lecz gdy wró – ci, wró – ci raj! lecz gdy wró – ci, wróci do mnie

raj!

Vivace

Lento.

Allo: moderato.

Gdy – by rannem słonkiem

Allo moderato.

wzle – cić mi skowron – kiem, gdy – by jaś – kółeczk – ka

bu – jać mi po nie – bie! gdy – by ryb – ka wrze – ce

pły-nąć tu do cie-bie, Jaś Ku-mój, do cie — bie!

A — ni ja Wil-ji-sel-ce pła-sa-ją-ca ryb-ka, a — ni ja skowroneczek,

ni jaskół-ka ćwyb-ka, wiatr tyl-ko nu — cé:

pp. cres.

rall:

wróci, Jaś-ko, wró-ci!

(całym głosem)

Gdy — — — — — by mnie, o!

gdy — — — — by mnie gwiazdecz — ka uszka Twich po-nad

zdro — jem — przez - - - - rzyć się wtwój

dusz - - - szy, przez - rzyć wser — cu

two - - - - - jém! błęd - - - - - nym choć og-

sfz. ad libitum

della parte.

ni — — kiem, choć og — ni — kiem co taki bla — do

più mosso.

pa — — — ta! o gdy — by! gdy — by

più mosso.

Ped. * Ped.

mo — ja łez — kia to — bie za — pa

Ped. * Ped.

ta-la! o gdy — by ta łza, o gdy-by to — bie

ones seen

do

łza, ta łza za — pa — ta

ta!

Presto.

tempo I^mo

Ped.

Ni mi błysk jak uzdroję, ni mknąć nadga i — kiem a ni za gwiazdeczką, ni

błędnym ogni — kiem! ply — na, wciąż po ro — sie zę — ki mo — je, ply — nąc

più forz

rall. a tempo — più mosso — un poco agitato.

szkoda cie, dziewczy — no! O gdy — by pro —

xrite colorchecker CLASSIC

myślem, lub błęd-nym og-niskiem spła-sza — ny

wzroki dla nie-go śnił! Jak mie-siąc nad

pp p

lasem o gdy-by choć czasem przypom-niło

pp p

giojoso.

mu by o mnie snił! O.

Scherzando.

p

gdy - - - by sko-wron- kiem, o

gdy - - - by sko-wronkiem poele-cieć zran-nem

molto cresc.

skonkiem do me-go Jaśka tam ——— !

for. ff

Lento dolce

A-ni jaskółeczka ptasz-ka-ja-ca ryb-ka, a-ni skowronek-czek,

Lento pp

pp

ni jas- kół- ka chyb- kał wiatr tyl- ko nu - - - - - ei:

rall:

tempo I^mo

p p.

rallent:

wró- ci Jasi- ek wró- ci! o — pan — mój wró- ci

Presto.

Presto

f or.

pesante.

Jaś — ko mój! ach pan mój

wro — ci Jaś ko mój!

molto.

Mój

ores

e'en

do

pan — powró- ci a nie po- zu ci Jaś —

ff

ko.

Allegro

V. S.

Allegro.

x-rite colorchecker CLASSIC

Allegro.

mnie!

fine

Sieben

GESÄNGE

aus Walter Scotts Fräulein vom See

in Musik gesetzt

mit

Begleitung des Pianoforte

von

FRANZ SCHUBERT.

No. 1. Ellen's Gesang I. *für eine Singstimme.*

No. 2. Ellen's Gesang II. *für eine Singstimme.*

No. 3. Bootgesang *für 2 Tenore und 2 Bässe.*

No. 4. Coronach (Todtengesang für Frauen u. Mädchen) *für 2 Soprän u. 1 Alt.*

No. 5. Norman's Gesang *für eine Singstimme.*

No. 6. Hymne an die Jungfrau (Ellens Gesang III.) *für eine Singstimme.*

No. 7. Lied des gefangenen Jägers *für eine Singstimme.*

Neue Ausgabe.

No. 6

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Wien, bei A. Diabelli u. Comp.
Graben, No. 1133.

K.K. Hof-Lithogr. u. Steindr. v. A. Gratz in Wien.

Neue Ausgabe

Fr. Schubert, op. 52.
№ 6.

Ellen's III Gesang.
Hymne an die Jungfrau.

Sehr langsam.

ELLEN.

Pianoforte.

1ª col pedale.

A = = = ve Mari = = = = a! Jung = = = frau
A = = = ve Mari = = = = a! mai = = = den

mild, er = hö = = re ei = ner Jungfrau Fle = = = hen, aus
mild, Lis = = ten to a mai = dens pray = = = er;

die = sem Fel = sen starr und wild, soll mein Ge = bet zu dir hin =
Thou canst hear though from the wild, Thou canst save thou canst save a = =

6855/w

we = = = = hen. Wir schla = fen sicher bis zum Mor = gen, ob
mid de = = spair. Safe may we sleep beneath thy ca = re, Though

Men = schen noch so grausam sind. O Jung = frau, sieh der Jung = frau
ba = nisched, out cast, and reviled. Mai = = den! hear a mai = den's

Sor = gen, o Mut = ter, hör ein bit = tend Kind!
pray = er; Mo = ther, hear a suppliant child!

fp *pp*

A = = = ve Ma = ri = = = = a!
A = = = ve Ma = ri = = = = a!

SCHOTT & Cie SCHOTT FRERES Lon. Pble de B. SCHOTT

A - - - ve Ma - ri - - - - - -
A - - - ve Ma - ri - - - - - -

a! un - - - be - fleckt! Wenn wir auf diesem Fels hin -
a! un - - - de - filed! the flin - - ty couch we now must

sin - - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be - deckt, wird
share ____, shall seem with down of ei - der piled, if

weich der har - te Fels uns dün - - - - - ken. Du
thy pro - tec - tion ho - ver there ____. The

lä - chelst, Rosendüfte we - hen in die - ser dumpfen Fel - sen -
mur - ky cavern's heavy air shall breathe of balm if thou hast

kluft, o Mut - ter, hör' des Kindes Fle - hen, o
smiled; then, Mai - den hear a maiden's pray - er,

sfp

Jung - frau, ei - ne Jungfrau ruft!
Mo - ther, list a suppli - ant child!

A - - - ve Mari - - - - -
A - - - ve Mari - - - - -

pp

a!
a!

A - - - ve Ma - ri - - - - - - a!
A - - - ve Ma - ri - - - - - - a!

Rei - - - - ne Magd! Der Er - - de und der Luft Dä -
Stain - - - less styled! Foul dae - - mons of the earth and

mo - - - nen, von dei - nes Au - ges Huld ver - jagt, sie
air _____, From this their wonted haunt exiled, Shall

kön - nen hier nicht bei uns woh - - - - - nen! Wir
flee be - fore thy pre - - - - - sence fair! We

woll'n uns still dem Schicksal beu - gen, da uns dein heil' - ger Trost an -
bow us to our lot of care _____, Be - neath thy gui - dance re - - con -

weht, der Jung - frau wol - le hold dich nei - gen, dem
cited, Hear for a maid a maiden's pray - er, And

Kind, das für den Va - ter fleht! A - - - - ve Ma -
for a fa - ther hear a child! A - - - - ve Ma -

ri - - - - - - - a!
ri - - - - - - - a!

CAVATINE

aus

ROBERT DER TEUFEL — ROBERT LE DIABLE

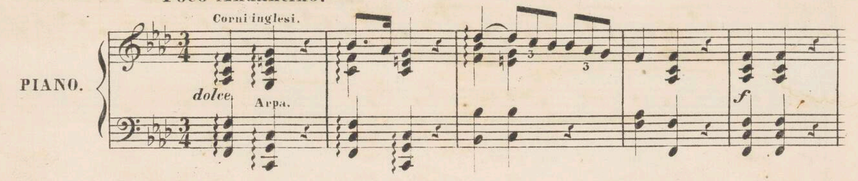
von
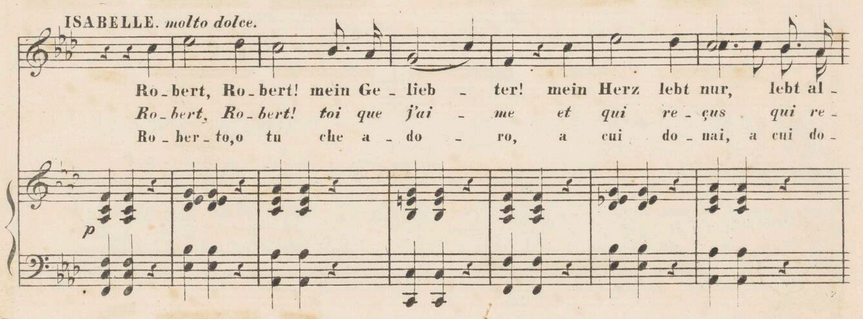
G. MEYERBEER.
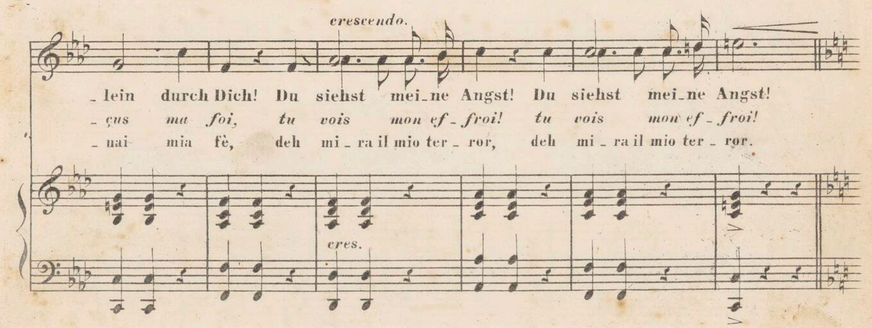
Berlin, Eigenthum von Ad. Mt. Schlesinger.

№ 18.

Poco Andantino.







dolce.

Gna - - - - de, Gna - - - - de
Grâ - - - - ce, grâ - - - - ce
Ah _____ per te, per

pp sempre legato.

für Dich sel - ber, für Dich sel - - - - ber,
pour toi mê - me, pour toi mê - - - - me,
te pie - ta - - - de im - plo - - - - ro,

und Gna - - - de, und Gna - - - de,
et grâ - - - ce, et grâ - - - ce,
pie - tà _____, pie - tà _____!

Gna - de für mich! Gna - de für Dich!
grâ - ce pour moi! grâ - ce pour toi!
ab - bi pie - tà di me! ab - bi pie - tà!

p

BIBLIOTEKA PEDAGOGICZNA BIBLIOTEKA SZKOLNA 6855/IV

Tempo Iº

ff

Angst! Ach! Gna - - - - de,
- froi! Ah! Grâ - - - - ce,
- ror! Ah! Ah _____! per

ff p

Gna - - - - de für Dich sel - ber, für Dich
grâ - - - - ce pour toi mê - me, pour toi
te, per te pie - ta - - - de im -

fp

sel - - - - ber, und Gna - - - de,
mê - - - - me, et grâ - - - ce,
- plo - - - - ro, pie - tà _____,

fp

SCHOTT & Cie SCHOTT FRERES Les fils de B. SCHOTT

und Gna - - - - de, Gna - de für
et grâ - - - - ce, grâ - ce pour
pie - tà _____, ab - bi pie - tà di

mich!
moi!
me!

morendo.

Gnade! Gnade! Gna - - -
grâce! grâce! grâ - - -
pie - tà! pie - tà! ah _____ pie -

- - - de für mich!
- - - ce pour moi!
- tà _____, pietà di me!

LES DEUX ANGES

Mélodie.



Imp. Simonau et Toovey.

Lyre farnçaise. № 625

POESIE DE **C. HIPPEAU.** MUSIQUE DE **CH. MERCIER.**

LONDRES, BRUXELLES, MAYENCE,

LES DEUX ANGES.

MÉLODIE.

Poésie de **C. HIPPEAU.** * Musique de **Ch: MERCIER.**

Andantino.

CHANT. PIANO.

simplice

L'orsqu'un pe_tit en_

sost:

sostenuto

riten.

_fant i_ci_bas prend nais_san_ce, Dieu place auprès de lui deux An_ges ra_di_

rit:

_eux: Sur cet_te ter_re, l'un doit prendre sa dé_fen_se, Et l'au_tre dans les

dol.

rit:

dol.

cieux. et l'au_'tre dans les cieux. L'un c'est l'an_ge gar_

a piacere.

sostenuto.

suivez.

6855/w

dien, Et l'au_tre c'est la mè_re; L'un de_mande à l'en_

rit:

_fant l'en_cens; l'au_tre l'a_mour; Et cha_cun, l'é_clai_

_rant de sa dou_ce lu_miè_re, Le bé_nit tour à

rall:

tour. Le bé_nit tour à tour

diminuendo.

suivez.

LES DEUX ANGES. per Mercier

Andantino.

1.er Couplet.

Lorsqu'un petit en - fant i - ci - bas prend nais - san - ce, Dieu place auprès de lui deux

rit:

An - ges ra - di - eux Sur cet - te ter - re, l'un doit pren - dre sa dé - fen - se,

dol. rit: a piacere sostenuto.

Et l'au - tre dans les cieux. Et l'au - tre dans les cieux. L'un c'est l'an - ge gar - dien, et

rit:

l'au - tre c'est la mè - re; L'un de - mande à l'en - fant l'en - cens; l'au - tre l'a - mour; Et cha - cun, l'é - clai -

rall.

- rant de sa dou - ce lu - miè - re, Le bé - nit tour à tour Le bé - nit tour à tour

2.e Couplet.

dolce.

Quand ses pe - ti - tes mains vers le ciel é - lan - cé - es, Semblent appel - ler Dieu, l'un des

an - ges sou - rit; Et quand l'au - tre par lui sent ses lè - vres pres - sé - es,

rit: à volonté.

Il pleure et s'at - ten - drit. Il pleure et s'at - ten - drit. Tous deux, lorsque l'en - fant, par - vre

fils de la ter - re, A pé - ché dans son âme et ces - sé d'ê - tre bon, Ils ef - fa - cent le

dim. rall.

mal, l'un a - vec la pri - è - re, L'autre a - vec le par - don. L'autre a - vec le par - don.

3.e Couplet.

Et quand ces deux sou - tiens cou - vrent ain - si sa vi - e, Des é - preuves du temps ils

rit.

sont tou - jours vain - queurs; L'un le pro - tège a - - vec sa puis - sance in - fi - ni - e,

rit: rall. très doux.

Et l'autre a - vec son cœur. Et l'autre a - vec son cœur. Heu - reux pe - tits en - fants, sous

l'ai - le d'u - ne mè - re Que vos con - certs pi - eux mon - tent vers l'E - ter - nel, Qui vous donne à la

rall.

fois un An - ge sur la ter - re Un an - ge dans le ciel. Un an - ge dans le ciel.

Lieblings-Gesänge
aus

MARTHA

romantisch-komische Oper in 4 Acten
von
W. FRIEDRICH
in Musik gesetzt von

FRIEDRICH VON FLOTOW.

Mit Vorbehalt des Rechtes

WIEN,

zu allen Arrangements
Eigenthum der H. F. Müller'schen Kunst- & Musikalienhandlung.

Nº 8 bis ARIE (aus dem Spinn-Quartett) — C.Mze. fl. 30 kr.
Ah! zu lustig, wie am Rädchen

Nº 9 bis VOLKSLIED — „ 24 „
Letzte Ro-se wie magst du so einsam

Nº 9 ter Dasselbe für Alt-oder Bariton-Stimme — „ 24 „

Nº 10 bis ARIE (aus dem Notturno) — „ 24 „
Schlafe wohl und mag dich reu-en

Nº 10 ter Dieselbe für Alt-oder Bariton-Stimme — „ 24 „

Nº 12. PORTERLIED für Bass. — „ 30 „
Lasst mich Euch fragen, könt Ihr mir sa gen!

Nº 12 bis Dasselbe für Tenor-oder Sopran-Stimme — „ 30 „

Nº 14. JÄGERLIED für Alt (Mezzo-Sopran) — C. Mze. fl. 24 kr.
Jägerin schlau im Sinn zielet mit den Blicken

Nº 14 bis Dasselbe für Sopran-oder Tenor-Stimme — „ 24 „

Nº 15. ARIE für Tenor. — „ 24 „
Ach! so fromm, ach! so traut

Nº 15 bis Dieselbe für Alt-oder Bariton-Stimme — „ 24 „

Nº 16. ROMANZE für Sopran. — „ 24 „
Hier in stil-len Schat-ten grün-den

Nº 16 bis Dieselbe für Alt-oder Bariton-Stimme — „ 24 „

Nº 17 bis ARIE für Tenor. — „ 24 „
Mag der Him-mel Euch ver-ge-ben

Nº 17 ter Dieselbe für Alt-oder Bariton-Stimme — fl. 24 kr.
ARIE „Mag der Himmel Euch vergeben."

№ 15. ARIE.

Singstimme. (*Alt* oder *Bariton.*)

Allegro moderato.

Pianoforte.

Allegro moderato.

p

Ach! so— fromm, ach, so— traut,

f

6855/w

hat— mein Au = ge Sie— er = = schaut; ach, so— mild und so—

rein, drang Ihr Bild — in's Herz mir ein —. Banger Gram, eh' Sie

kam, hat die Zu = kunft mir um = hüllt, doch mit Ihr blüh = te mir neu = es Dasein luster =

füllt. Weh! es schwand, was ich fand, ach, mein Glück erschaut' ich kaum, bin er = wacht und die

Nacht raubte mir den süs = = sen Traum, den süs = = sen Traum.

Ach! So fromm, ach, so traut, hat mein Au = ge Sie er = =

ad libitum.

schaut. Ach! So mild und so rein drang Ihr Bild in's Herz mir

cresc. *decresc.* *colla voce.*

Più animato.

ein. Mar = tha, Mar = tha! Du entschwandest und mein Glück nahmst

Più animato.

Du mit Dir; gib mir wie = der, was du fan = dest, o = = = der

thei = le es mit mir, ja! theile es mit mir, ja! mit

f

mir.

Più animato.

ff

p

Variationen

über einen Krakowiak.

ED. BOTE & G. BOCK
POSEN
KÖNIGL. HOF MUSIKHÄNDLER

6855/IV

Variationen über einen Krakowiak.

Allegretto

Jeś-li będziesz statta, tż figlar- ko matka, zaraz się o-

zenie nigdy się nieznienie.

Ach zosiu moja miła, tżyś ser-ce pod-

bi-ta, przysięgam na bo-gu, żeś mi nieżnie droga.

ED. BOTE & G. BOCK
KÖNIGL. HOF-MUSIKHANDLUNG
POSEN

Vär: I.

Żo — sieu mo-ja mi-ta tjżsver — oe podbi-ta,

p.

przyżegamsi na bo — — — ga, żeś mi nie-zniè

dro — — ga. Jeś-li będziesz sta — ta tj̇ figlar-ka

ma — — ta, za-raz się o-że — — — nię niggdy się niggdy nię

zniè — — nię.

f.

Żo-sieu mo-ja mo-ja mi-ta,

tjż sercu mo-ja pod-bi-ta, przyjdzię-gam na

bo - - - - - - ya ześ mi wieśnie droga. Jesli bę - - - dziesz

sta-ta, sta-ta tij figlar-ko mata, za-raz, zaraz wię o-

se-mie, o-zenie nigdij wię nie-żnienie.

Più Allegro.

Że - sia mo-ja mita tijś serce pod-be-ta, pozijśiegam nie

bo - ya tij wieśnie będsiesz droga. Jesli będziesz sta — ta

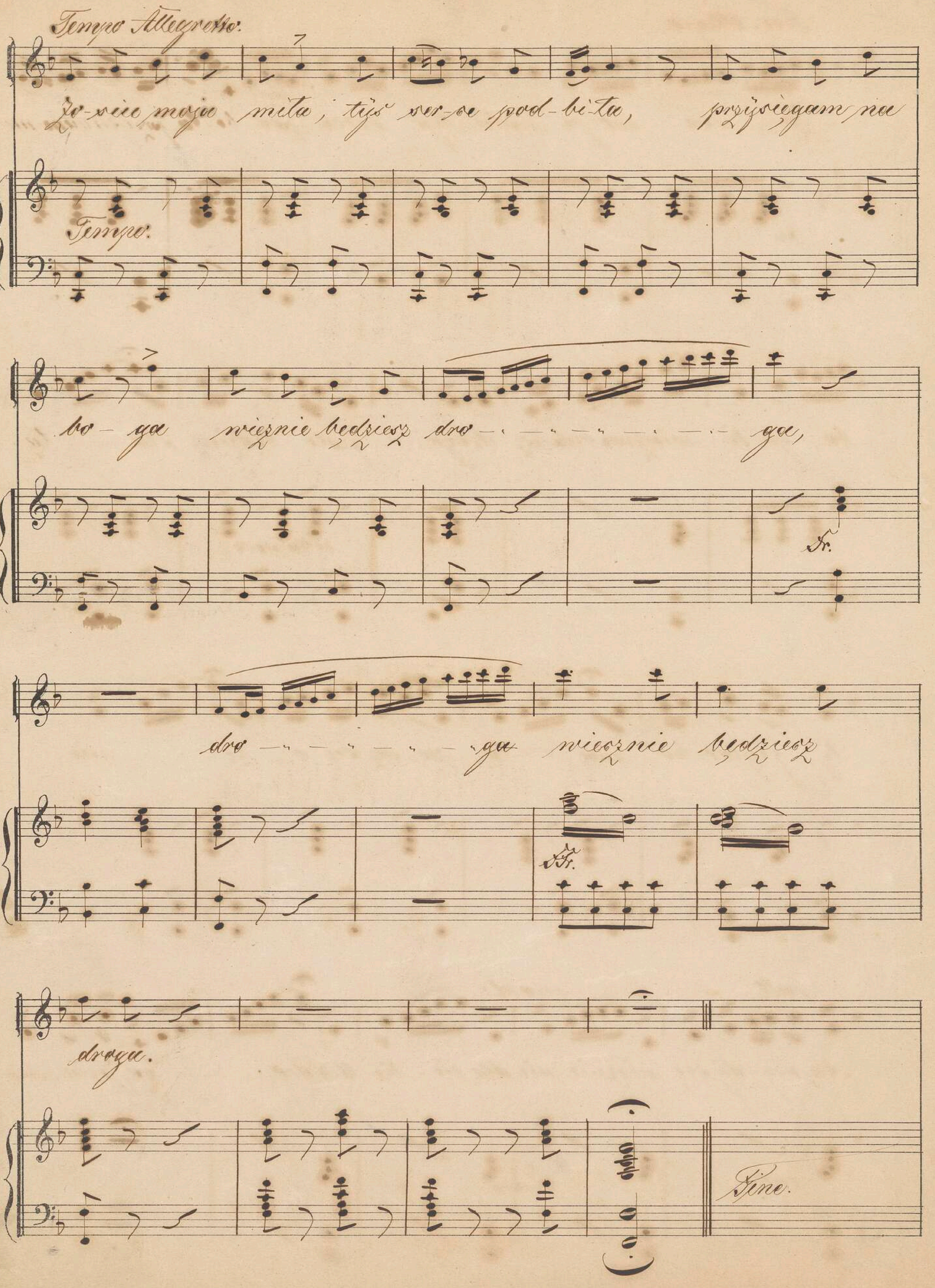
tij figlar-ko ma — ta za-raz wię o - że - - — nie,

rall. ritard.

Ah nig-dij wię nieznie-nie dla sie-bie Ale dro - - - - ga Josie. Ah

rall. ritard.

ED. BOTE & G. BOCK
POSEN
KGEN. HOF MUSIKHÄNDLER



Niebieskie Oczy

Mazur

DO ŚPIEWU

z towarzyszeniem fortepianu

SŁOWA K. KUCZA

MUZYKA

JÓZEFA NOWAKOWSKIEGO.

Cena $\frac{\text{Kop: 30.}}{\text{Złp. 2.}}$

WARSZAWA
NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa N.o 481.

G. 33. S.

6855/n
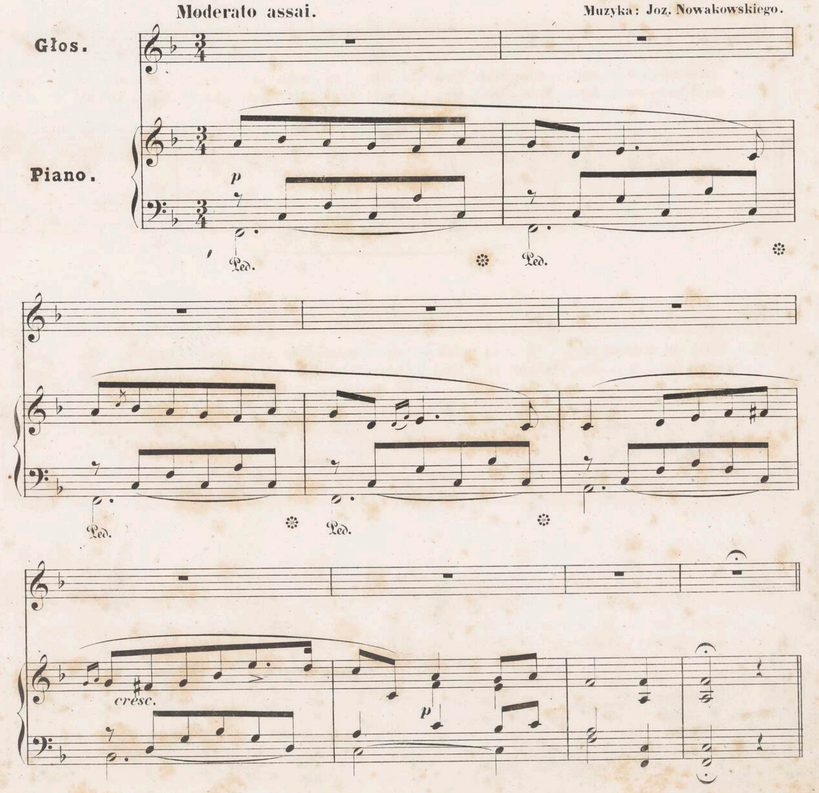
NIEBIESKIE OCZY.

Słowa: K. Kucza.
Muzyka: Joz. Nowakowskiego.

Moderato assai.

Głos.

Piano.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig. G. 33. 8.

Cantabile.

1. Tyś mi kie - dyś przy - mó - wi - ła Żem o - pie - - wał
2. Więc gdy szu - kam na - tchnień Nie - ba I za - pu - - szczę

p

czar-ne o - czy Cho-ciaż Two - ich ró - wna si - ła; A znią ró - wny
myśl sze-ro - ko W te - dy nie mi już nie - trze - ba, Gdy w Nie-bie - skie

blask u - ro - czy, I są tak - że wdzię-ków zbio - rem Choć nie - bie - skim
spoj-rzę o - ko, W któ - re kraj nasz tak bo - ga - ty Z któ-rych du - mne

lśnią ko - - lo - rem, I są tak - - że wdzię-ków zbio - rem
na - sze cha - ty W któ - rę kraj nasz tak bo - ga - ty

Choć nie - bie - skim lśnią ko - lo - rem.
Z któ rych du - mne na - sze cha - ty.

f

A więc te - raz wy - znam To - - bie
Kto więc tyl - ko raz w swem ży - - ciu

rallent.

a tempo.

rallent.

Gdy tę - skno - ta du - szę zmro - czy, Ni - by w tę - czę w o - wej
Na - po - tka-wszy to spoj - rze - nie, Pu - ści wo - dze ser - ca

p dolce

Leo. Leo.

agitato

do - - - bie Pa - trzę tyl - ko w czar - ne o - - - czy
bi - - - ciu Wnet po - czu - je i na - tchnie - - - nie

cresc. *f* *rallent.*

By o - gni - ste ich pło - mie - nie, Roz - pro - szy - ły ich pro -
I za - śpie - wa słów po - to - kiem Nad twem ser - cem nad twem

cresc. *f* *rallent.*

a tempo. *decrescendo.*

mie - nie, By o - gni - ste ich pro - mie - nie Roz-pro-szy-ły smutku
o - kiem, I za - śpie-wa słów po - to - kiem. Nad twem ser cem nad twem

a tempo.

p *decrescendo.*

rallent. **a tempo.** *dol.*

cie - nie, Boć jak ka - żda po-ra ro - ku, Ma swe in - - ne
o - kiem, Ka - żdy za - tem przy-zna z lu - dzi Że twój try - umf

a tempo.

rallent. *pp*

Ped. Ped. Ped.

przez-na - cze - nie Tak na wza - - jem w ka - żdem o - ku
rzecz nie no - wa. Czar - ne o - - ko pło - mień bu - dzi,

Ped. Ped. G. 33. S.

Tu - taj o - - gień tam na - tchnie - nie, Tyl - ko wszę - dy
A nie - bie - - skie wieszcze sło - wa, Cóż więc wo - lisz

Ped.

je - dna si - ła, Co już ty - le serc pod - bi - ła, Tyl - ko wszę - dy
czy pło - mie - nie, Czy - li świę - te dusz na - tchnie - nie, Cóż więc wo - lisz

je - dna si - ła, Co już ty - le serc pod - bi - ła.
czy pło - mie - nie, Czy - li świę - te dusz na - tchnie - nie.

f

Ped. G. 33. S.

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner, J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini, J., Méthode simplifiée de Chant	—	90

Exercices.

Teichman, A., Vocalises pour Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopran	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie, dumka	—	15
Egressi, B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hölzel, G., Łza, op. 80	—	30
Kania, E., Chata w cieniu Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski, J., Gołąbek. śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopię	—	45
—— Zozulicz dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski, K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni, P., A la Lune, Romance	—	30
Münchheimer, Hymn. do Boga, op. 3	—	52½
Nowakowski, J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Proch, Arya śpiewana w Pauli	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30	—	37½
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman, A., Album Lirique (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Do obrazu Matki Boskiej	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel, W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Ona się śmiała	—	60
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawskiego, J., Modlitwa	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dość tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
Auber, No. III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Kón spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na grożnym wierzchołku	—	22½
—— - II. Arja, Jak przykro panie	—	22½
—— - III. Arja, Dla kochających serc	—	30
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiny	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena i Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale	—	30
Bellini, J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćie mi	—	37½
—— - IV. Już są daleko	—	22½
Donizetti, La fille du Regiment. Valse chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda di Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37½
—— - II. Melodia del duetto	—	30
—— - III. Romanza	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba	—	22½
—— - II. Romans Róży	—	15
—— - III. " "	—	15
—— - IV. " Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar	—	22½
—— - IV. Air de Rachel	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena e Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula	—	22½
—— - II. Romans Raoula	—	45
—— - III. Chórał	—	22½
—— - IV. Cavatina Pażia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu Aktu 3-go	—	22½
—— - VI. " " " " 4-go	—	30
Robert Djabel:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air. Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert ty kochanku moj	—	45
Moniuszko (St.), Flis, Śpiewy, kompl.	1	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
Moniuszko (St.), Flis No. II. Dumka Zosi	—	22½
—— Flis No. III. Pieśń Flisa	—	15
—— " - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina:		
—— No. I. Amarti et é limpido	—	37½
—— - II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilh. Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pr. Soprano	—	22½
—— - II. " pr. Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pr. Sopr.	—	22½
—— - IV. Duetto pr. Sopr. et Ten.	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pr. Sopr.	—	30
—— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—— - IV. Aria pr. Sopr.	—	22½
—— - V. " " Finale	—	15
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pr. Ten.	—	37½
—— - II. " " Sopr.	—	45
—— - III. Aria	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Tercetto	—	22½
I Lombardi:		
—— No. I. Cavatina pr. Tenore	—	30
—— - II. Melodia di Tercetto	—	30
—— - III. Preghiera	—	22½
—— - IV. Visione	—	15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino	—	22½
—— - II. Scena del somnambulismo	—	30
—— - III. Cavatina	—	37½
—— - IV. Romanza	—	15
—— - V. Aria. Trionfai securi al fine	—	37½
I Masnandieri:		
—— No. I. Scena et Cavatina	—	45
—— - II. Scena et Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—— No. I. Preghiera	—	15
—— - II. Romanza	—	15
—— - III. Scena ed Aria	—	22½
Rigoletto:		
—— Aria per Soprano	—	37½
—— Canzone per Tenore, la donna è mobile	—	22½
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi	—	30
—— - II. Scena ed Aria	—	30
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75
Zbiór ulubionych śpiewów z różnych oper ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionem towarzyszeniem fortepianu, przez W. Troschel. Cena ex. kompl.	7	5
(Numera pojedyncze sprzedają się osobno).		

Musique d'Eglise.

Freyer (A.), Pieśni do Mszy Swiętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmonik, op. 6.	—	45
Müller (K.), Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski (R.), Msza Swięta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

250–

7311/14

Werkzeichnung.

Brückenbreite.

Stützweite.

Pfeilhöhe.

Gewölbestärke im Scheitel.

Gewölbestärke am Kämpfer.

Gewölbestärke im Viertel.

Stirnmauer.

Flügelmauer.

Widerlager.

Fundamente.

Grund-Quadratmeter des Gewölbes.

Grund-Quadratmeter der Stirnmauer.

Grund-Quadratmeter der Flügelmauer.

Grund-Quadratmeter der Widerlager.

Grund-Quadratmeter der Fundamente.

Kubikmeter des Gewölbes.

Kubikmeter der Stirnmauer.

Kubikmeter der Flügelmauer.

Kubikmeter der Widerlager.

Kubikmeter der Fundamente.

Summa

Gesammt-Kubikmeter.

Gesammt-Quadratmeter.

Preis für 1 Kubikmeter.

Preis für 1 Quadratmeter.

Gesammt-Preis.

Bemerkungen.

Brückenbeschreibung, Maße, Preise, Lieferungen und Stellung der Arbeiten.

Brückenbeschreibung.

Werkzeichnung.

Stützweite.

Pfeilhöhe.

Gewölbestärke im Scheitel.

Gewölbestärke am Kämpfer.

Gewölbestärke im Viertel.

Stirnmauer.

Flügelmauer.

Widerlager.

Fundamente.

Grund-Quadratmeter des Gewölbes.

Grund-Quadratmeter der Stirnmauer.

Grund-Quadratmeter der Flügelmauer.

Grund-Quadratmeter der Widerlager.

Grund-Quadratmeter der Fundamente.

Kubikmeter des Gewölbes.

Kubikmeter der Stirnmauer.

Kubikmeter der Flügelmauer.

Kubikmeter der Widerlager.

Kubikmeter der Fundamente.

Summa

Gesammt-Kubikmeter.

Gesammt-Quadratmeter.

Preis für 1 Kubikmeter.

Preis für 1 Quadratmeter.

Gesammt-Preis.

Bemerkungen.

